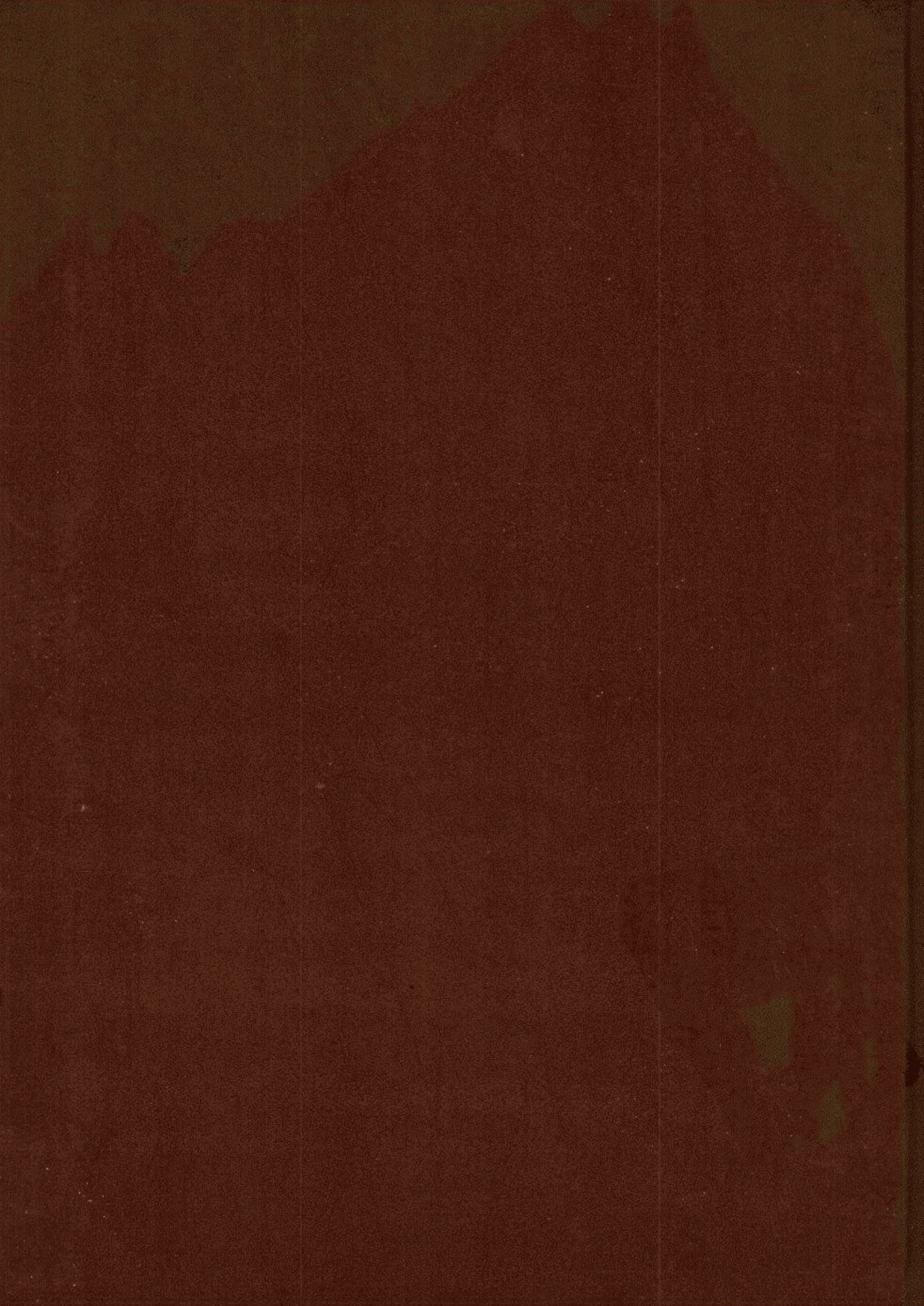


中国戏曲音乐集成











# 中国 戏曲音乐 集成

安徽卷·下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**中国戏曲音乐集成·安徽卷**

**(上、下卷)**

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京一二〇一印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:128 插页:19 字数:256 万

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0044—0/J·42

定价:普精装本 170 元(全两册)



# 总目

## 上卷

序 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(17)
安徽省行政区划图 .....	(19)
安徽剧种流布图(1).....	(23)
安徽剧种流布图(2).....	(27)
基本速度一览表 .....	(31)
安徽戏曲音乐出版书目表 .....	(32)
剧种音乐 .....	(35)
岳西高腔 .....	(37)
概述 .....	(37)
岳西高腔语言声调表 .....	(45)
唱腔 .....	(46)
器乐.....	(128)
折子戏.....	(133)
太湖曲子戏.....	(155)
概述.....	(155)
唱腔.....	(157)
目连戏.....	(163)
概述.....	(163)



目连戏流行地域图·····	(171)
目连戏语言声调表·····	(173)
唱腔·····	(174)
器乐·····	(254)
折子戏·····	(262)
<b>贵池傩戏</b> ·····	(275)
概述·····	(275)
贵池傩戏语言声调表·····	(278)
唱腔·····	(279)
器乐·····	(326)
<b>徽剧</b> ·····	(331)
概述·····	(331)
徽剧语言声调表·····	(339)
徽剧流行地域图·····	(341)
传统徽戏乐队位置图·····	(343)
徽剧特色乐器形制图·····	(343)
徽剧主要声腔板式一览表·····	(344)
唱腔·····	(345)
器乐·····	(485)
折子戏·····	(511)
<b>安庆弹腔</b> ·····	(525)
概述·····	(525)
唱腔·····	(529)
器乐·····	(559)
折子戏·····	(562)
<b>泗州戏</b> ·····	(579)
概述·····	(579)
泗州戏语言声调表·····	(587)
泗州戏主奏乐器柳叶琴形制图·····	(587)
泗州戏流行地域图·····	(589)
泗州戏腔调板式一览表·····	(591)
唱腔·····	(592)
器乐·····	(704)



折子戏·····	(712)
<b>梨簧戏</b> ·····	(742)
概述·····	(742)
梨簧戏特色乐器形制图·····	(747)
梨簧戏唱腔板式一览表·····	(748)
唱腔·····	(749)
<b>含弓戏</b> ·····	(787)
概述·····	(787)
唱腔·····	(792)
折子戏·····	(820)
<b>清音戏</b> ·····	(841)
概述·····	(841)
清音戏特色乐器月鼓形制图·····	(843)
唱腔·····	(844)
<b>文南词</b> ·····	(867)
概述·····	(867)
文南词板式曲牌一览表·····	(871)
唱腔·····	(872)
<b>洪山戏</b> ·····	(903)
概述·····	(903)
唱腔·····	(907)
<b>坠子戏</b> ·····	(927)
概述·····	(927)
坠子戏板式曲牌一览表·····	(931)
坠子戏语言声调表·····	(931)
唱腔·····	(933)
器乐·····	(978)

## 下 卷

<b>黄梅戏</b> ·····	(981)
概述·····	(981)



黄梅戏语言声调表·····	(988)
黄梅戏流行地域图·····	(990)
黄梅戏唱腔板式一览表·····	(991)
唱腔·····	(992)
器乐·····	(1176)
小戏·····	(1189)
<b>庐剧</b> ·····	(1199)
概述·····	(1199)
庐剧流行地域图·····	(1205)
庐剧主调花腔一览表·····	(1207)
庐剧语言声调表·····	(1208)
唱腔·····	(1209)
器乐·····	(1346)
折子戏·····	(1356)
<b>皖南花鼓戏</b> ·····	(1381)
概述·····	(1381)
皖南花鼓戏流行地域图·····	(1387)
皖南花鼓戏主腔花腔一览表·····	(1389)
唱腔·····	(1390)
器乐·····	(1467)
折子戏·····	(1475)
<b>淮北花鼓戏</b> ·····	(1491)
概述·····	(1491)
淮北花鼓戏特色乐器木梆形制图·····	(1495)
淮北花鼓戏唱腔种类一览表·····	(1496)
唱腔·····	(1497)
器乐·····	(1587)
<b>卫调花鼓戏</b> ·····	(1601)
概述·····	(1601)
唱腔·····	(1604)
器乐·····	(1626)
<b>推剧</b> ·····	(1629)
概述·····	(1629)



唱腔 .....	(1632)
器乐 .....	(1645)
<b>嗨子戏</b> .....	(1649)
概述 .....	(1649)
嗨子戏主腔花腔一览表 .....	(1654)
唱腔 .....	(1655)
器乐 .....	(1695)
<b>淮北梆剧</b> .....	(1705)
概述 .....	(1705)
淮北梆剧流行地域图 .....	(1711)
淮北梆剧主要板式一览表 .....	(1713)
唱腔 .....	(1714)
<b>曲剧</b> .....	(1815)
概述 .....	(1815)
唱腔 .....	(1820)
器乐 .....	(1870)
<b>二夹弦</b> .....	(1887)
概述 .....	(1887)
二夹弦唱腔板式一览表 .....	(1893)
唱腔 .....	(1894)
器乐 .....	(1942)
<b>人物介绍</b> .....	(1949)
附:《人物介绍》汉语拼音索引 .....	(1991)
<b>后记</b> .....	(1995)



# 曲 谱 目 录

## 上 卷

### 岳 西 高 腔

唱腔 .....	(46)
驻云飞类 .....	(46)
我与孝子成婚配《槐荫记·路遇》七仙女[花旦]唱 .....	(46)
血泪啼嚎《荆钗记·撬窗》钱玉莲[贴旦]唱 .....	(47)
试看秋天景《三元记·观画》秦雪梅[正旦]唱 .....	(48)
此乃天空降下瑞雪《彩楼记·祭灶》吕蒙正[小生]唱 .....	(53)
为何一家大小同姓名《白兔记·追兔》刘承佑[武小生]唱 .....	(54)
夫唱妇随一团和气《锦上花·回宫》唐代宗[正生]唱 .....	(56)
好夫妻休论短长《锦上花·上殿》皇后[老旦]唱 .....	(58)
人不可貌相水不可斗量《黄金印·对镜》周氏[青衣]唱 .....	(59)
一路上唱歌曲觅食度口《琵琶记·南山别》张广才[末]唱 .....	(61)
两下里俱差错《拜月记·扯伞》蒋世隆[小生]王瑞兰[花旦]唱 .....	(63)
忽听得山门下鼓乐喧哗《思春》赵尼[花旦]唱 .....	(64)
我若不说哪晓得《懒烧锅》崔氏[贴旦]唱 .....	(65)
我本是草泽医人《匡孤》程婴[正生]唱 .....	(66)
混江龙类 .....	(68)
千年万载把名标《长坂坡·表功》赵子龙[武生]唱 .....	(68)
忽听得堂上声高《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱 .....	(69)
父母事骨肉恩膝胧不晓《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱 .....	(71)
老夫人快把婿招《绿袍记·拷桃》春桃[小旦]唱 .....	(74)
孩儿愚蒙《锦上花·上殿》郭子仪[末]唱 .....	(78)
身居普陀岩《送子》观音[旦]唱 .....	(79)



哪个不想姓名扬《香囊记·还乡》张九思[生]唱 .....	(80)
金榜挂名时《彩楼记·金榜》吕蒙正[生]唱 .....	(80)
枉费精神《小度》龙女[花旦]金乔觉[生]唱 .....	(83)
读书犹如驾小舟《三元记·教子》秦雪梅[正旦]唱 .....	(85)
我这里家法未曾举起《三元记·教子》秦雪梅[正旦]唱 .....	(86)
听咱号令《白兔记·打猎》刘承佑[武小生]唱 .....	(88)
红衲袄类 .....	(91)
你道我身穿着紫罗袍《琵琶记·诘问》蔡伯喈[正生]唱 .....	(91)
鸳鸯你乃刎颈之交《玉簪记·追舟》陈妙常[花旦]唱 .....	(92)
莫忘奴家施恻隐《十义记·产子》禁婆[正旦]唱 .....	(93)
你把春心动也《拜月记·拜月》蒋瑞莲[花旦]唱 .....	(94)
我本是帝王家金玉蕊《锦上花·下棋》升平公主[花旦]唱 .....	(95)
我这里拜新月《拜月记·拜月》王瑞兰[花旦]唱 .....	(97)
莺集御林春类 .....	(99)
只落得秋江一望《玉簪记·秋江》陈妙常[花旦]唱 .....	(99)
似这等天日无光《白兔记·汲水》李三娘[青衣]唱 .....	(101)
畅饮在百花亭《小度》龙女[花旦]唱 .....	(106)
宝镜分破《拜月记·拜月》王瑞兰[花旦]蒋瑞莲[花旦]唱 .....	(107)
三十六板《拜月记·拜月》王瑞兰[花旦]蒋瑞莲[花旦]唱 .....	(108)
傍妆台类 .....	(109)
愿配梁鸿到百年《绿袍记·挂幡》杏花[花旦]唱 .....	(109)
宁效裴航捣药甕《绿袍记·挂幡》刘明瓚[小生]唱 .....	(110)
羞恶之心人皆有之《桑园会·采桑》罗美英[贴旦]鲁秋胡[正生]唱 .....	(112)
我今观看世上人《劝善记·戏莲》观世音[花旦]唱 .....	(113)
姻缘姻缘事非偶然《百花记·赠剑》百花公主[花旦]唱 .....	(114)
哀哭几声《琵琶记·祭奠》赵五娘[正旦]唱 .....	(115)
将军听告《十义记·释放》李翠云[贴旦]冯献[净]唱 .....	(116)
家书抵万金《琵琶记·诘问》牛氏[贴旦]唱 .....	(118)
万里长空守暮云《黄金印·拜月》周氏[青衣]唱 .....	(119)
怀抱娇生泪盈盈《匡孤》庄姬公主[正旦]唱 .....	(123)
金钱花类 .....	(124)
休笑我《闹相府》花子[丑]念 .....	(124)
好事奏天庭《送子》土地[丑]念 .....	(125)
杂调类 .....	(125)
玉骨冰肌不甚奇《金精戏宴》黄菊金精[旦]唱 .....	(125)

槐荫树与你做红媒《槐荫记·路遇》槐荫树[杂]唱 .....	(126)
大家各自奔前程《僧尼会·驮尼》和尚[丑]唱 .....	(126)
郎有心姐有心《僧尼会·驮尼》和尚[丑]唱 .....	(127)
<b>器乐</b> .....	(128)
锣鼓谱 .....	(128)
大打类 .....	(128)
流水(一) 流水(二) 三槌 一槌 椅子靠 小栈子 大栈子	
搭槌 尖槌 快三阵 慢三阵 起霸 四门静 二四槌 四不粘	
小打类 .....	(131)
小五槌 小三槌 大栈子	
附:锣鼓字谱说明 .....	(132)
<b>折子戏</b> .....	(133)
古城记·过府 .....	(133)
金丸记·捧盒 .....	(140)

## 太湖曲子戏

<b>唱腔</b> .....	(157)
想你兄弟桃园结义《古城记·降曹》二皇嫂[旦]唱 .....	(157)
忍字心头一把刀《同居》张公义[末]唱 .....	(158)
身骑烈马到场前《王灵官扫殿》曹操[净]唱 .....	(160)
庆贺长生不老仙《庆寿》众神仙[生]唱 .....	(161)

## 目连戏

<b>唱腔</b> .....	(174)
新水令类 .....	(174)
半生勤苦佐夫君《新年》刘氏[正旦]唱〔新水令〕 .....	(174)
百行孝为先《六旬》罗卜[正生]唱〔瑞鹤仙〕 .....	(176)
灵椿一梦赴南柯《遣子》罗卜[正生]唱〔一剪梅〕 .....	(178)
少年养正自修行《拜新年》罗卜[正生]唱〔新水令〕 .....	(178)
驻云飞类 .....	(180)
将相公侯《遣三等》僧[净]唱〔驻云飞〕 .....	(180)
你本是花柳丛中一美娇《训妓》鸨母[花旦]唱〔十八训〕 .....	(181)



痛念儿夫《遣子》刘氏[正旦]唱〔马不行〕	(183)
望发慈悲方便心《六殿》罗卜[正生]唱〔驻云飞〕	(184)
小尼姑早踏空门路《斋尼》老尼[夫]唱〔一江风〕	(185)
红衲袄类	(187)
天生下物与人《斋僧》傅相[外]僧[净]道[小生]唱〔红衲袄〕	(187)
太虚中寄此身《大佛皈依》益利[末]唱〔红衲袄〕	(193)
因甚的跌倒唤不起《小团圆》刘氏[正旦]罗卜[正生]李员外[末]唱	(194)
娥儿郎类	(197)
佛在灵山塔上修《斋尼》尼师[夫]唱〔佛赚〕	(197)
菩提树花开满梢《香山》观音[贴]唱〔醉翁子〕	(198)
佛在灵山塔上头《斋尼》尼师[夫]唱〔念佛赚〕	(199)
不恋皇宫快乐《讲经》释迦佛[末]唱〔四朝元〕	(199)
锁南枝类	(202)
丈夫哑奴又疯《雪下》梅氏[花旦]唱〔锁南枝〕	(202)
奉劝人家子女听《雪下》梅氏[花旦]唱〔七言词〕	(204)
仔细思量心内焦《元和歌》瞎子[丑]唱〔元和令〕	(206)
鹅毛雪《毛雪》花子[丑]唱〔沽美酒〕	(211)
步步娇类	(213)
野店鸡鸣天将晓《行路》罗卜[正生]唱〔步步娇〕	(213)
小尼姑年方二八《思凡》小尼[花旦]唱〔山坡羊〕	(214)
长空万里浮云静《游四景》观音[贴]唱〔步步娇〕	(218)
长空万里浮云静《观四景》观音[贴]唱〔寸寸好〕	(219)
集曲犯调类	(220)
月钩初上《烧香》傅相[外]罗卜[正生]益利[末]钟[小生]玉女[花旦]唱〔甘州歌〕	(220)
梦儿里分明见我娘《刘氏回煞》罗卜[正生]唱〔红衲袄带山坡羊〕	(224)
死后无悔《断发》曹赛英[贴旦]唱〔风云四朝元〕	(226)
福寿绵绵享无穷《河桥》僧[净]道[小生]尼[夫]唱〔二犯淘金令〕	(229)
婆娘强口《河桥》桥梁吏[丑]唱〔拆破金字令〕	(231)
讲板类	(232)
世人好比松与花《讲经》观音[贴]唱〔跳板〕	(232)
忽听妈妈叫兴宝《赶妓》鸨儿[丑]唱〔讲板〕	(232)
杂腔广调类	(233)
一根竹杖随后拖《博施济众》花子[丑]唱〔徽州腔〕	(233)
一寸光阴一寸金《大出神》游魂[旦]唱〔咙咚调〕	(234)
乞丐虽是个下等人《开荤》乞丐[净]唱〔十不亲〕	(235)

天是亲也不是亲《博施济众》花子[丑]唱〔十不亲〕	(236)
是你前世不曾修《观四景》牧童[丑]唱〔放牛腔〕	(236)
敬尊焚香《修斋》和尚[净]唱〔念三南无〕	(238)
奉劝世人莫埋怨《斋僧济贫》道士[外]唱〔颠倒颠〕	(239)
十月怀胎离娘身《三殿救母》刘氏[正旦]唱〔十月怀胎〕	(240)
菩提娑婆诃《讲道》罗卜[正生]唱〔金字经〕	(241)
套曲	(242)
新年佳节《庆新年》罗卜[小生]益利[外]傅相[正生]刘氏[正旦]金奴[贴]唱 〔降黄龙〕套	(242)
玉兔东升《思春》段公子[净]唱〔中吕粉蝶儿〕套	(247)
器乐	(254)
曲牌	(254)
唢呐曲牌	(254)
吹打	(254)
一剪梅	(255)
太子游四门	(255)
锣鼓谱	(256)
唱腔锣鼓	(256)
缓中三槌 拗槌 坐槌 长槌	
文二槌 顺三槌 丝纽 煞槌	
身段锣鼓	(258)
绞丝 小出场 大出场 阴尖 坐槌	
尖槌 全工尺 蓬头 出槌 长槌(二)	
七点头 游台 佛赚 金银花 爬拜	
附:锣鼓字谱说明	(261)
折子戏	(262)
双下山(节选)	(262)

## 贵池傩戏

唱腔	(279)
傩腔	(279)
正月梅花斗雪开《孟姜女》秦始皇[生]唱	(279)
大太尉仁义高《刘文龙赶考》黄兴[小生]唱	(280)
河里撑船河里划《孟姜女》船夫[老生]唱	(280)



风吹荷叶盖郎船《孟姜女》艄公[生]艄婆[旦]唱 .....	(281)
且看回回慢慢舞《舞回回》众回回唱 .....	(281)
春来早起莫贪眠《孟姜女》放牛老板[生]唱 .....	(282)
太祖太宗皇有道《陈州放粮》皇帝[老生]唱 .....	(282)
金鸡叫天又光《孟姜女》范杞良[生]唱 .....	(283)
月儿弯弯照九州《孟姜女》耕田人[老生]唱 .....	(283)
只为丈夫范杞良《孟姜女》孟姜女[旦]唱 .....	(284)
好龙马如云飞《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱 .....	(285)
满腹文章有万千《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱 .....	(285)
三条大愿自选才郎《孟姜女》孟姜女[旦]唱 .....	(286)
回来依旧合团圆《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱 .....	(287)
正月到是新年《孟姜女》众唱 .....	(288)
看你前世不曾修《孟姜女》耕田人[老生]唱 .....	(289)
艄公头上一点红《舞回回》老回回[老生]小回回[小生]唱 .....	(290)
荣华富贵万万春《刘文龙赶考》观音[旦]唱 .....	(291)
嚎啕戏会《新年斋》老和尚[老生]小和尚[小生]唱 .....	(292)
高腔 .....	(295)
三阳开泰一堂春《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔新水令〕 .....	(295)
廿载归来临乡井《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱 .....	(297)
仙风吹送下瑶台《刘文龙赶考》金星[老生]唱〔山坡羊〕 .....	(298)
莫忘灯华门外路上别《刘文龙赶考》梅香[旦]唱 .....	(299)
朝廷敕令非常《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔金钱花〕 .....	(299)
壮士长歌行路难《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔朝阳歌〕 .....	(300)
听他说罢好伤悲《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱 .....	(302)
雕鞍骏马《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱 .....	(305)
天地氤氲遍九州《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔山花子〕 .....	(305)
莫不是《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔红衲袄〕 .....	(306)
长亭短亭《刘文龙赶考》刘文龙[生]李燮[生]唱〔相元歌〕 .....	(307)
论夫妇恩义长《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱〔孝顺歌〕 .....	(308)
月里梭桐什么人栽《刘文龙赶考》鲁王[净]唱 .....	(309)
元宵佳节《刘文龙赶考》刘文龙[生]刘公[老生]唱〔降黄龙〕〔皂角儿〕 .....	(311)
灯烛光明《刘文龙赶考》刘公[生]唱〔甘州歌〕 .....	(314)
身挂罗衣《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔驻云飞〕 .....	(315)
选文龙果真是奇才《刘文龙赶考》皇帝[老生]刘文龙[生]唱〔风入松〕 .....	(317)
红飘轻絮《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔满庭芳〕 .....	(319)
关雎初咏《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱〔四朝元〕 .....	(320)

春罗初试《刘文龙赶考》萧氏女[旦]唱〔三唤头〕 .....	(322)
忆昔当初《刘文龙赶考》萧氏女[旦]梅香[旦]唱 .....	(323)
器乐 .....	(326)
锣鼓谱 .....	(326)
唱腔锣鼓 .....	(326)
长槌 大批水 小批水(一) 小批水(二) 〔佚名〕 四门静	
表演锣鼓 .....	(328)
介槌 〔佚名〕 〔佚名〕 〔佚名〕 〔佚名〕	
闹台锣鼓 .....	(329)
〔佚名〕 四门静	
附:锣鼓字谱说明 .....	(330)

## 徽 剧

唱腔 .....	(345)
吹腔 .....	(345)
顷刻间夫妻两离分《吴汉杀妻》吴汉[老生]唱〔吹腔正板〕 .....	(345)
满腹含冤向谁诉《奇双会》李奇[老生]唱〔吹腔正板〕〔顿脚板〕 .....	(346)
芒鞋贱衣走如风《醉卧长安》李白[生]唱〔吹腔正板〕 .....	(347)
听罢言来心暗惊《奇双会》李桂枝[旦]唱〔吹腔顿脚板〕 .....	(349)
听他言怒气冲《双合印》董洪[小生]唱〔吹腔叠板〕 .....	(350)
西方路上一双鹅《吴汉杀妻》王氏[青衣]唱〔吹腔正板〕〔叠板〕 .....	(351)
花带露《百花赠剑》百花[花旦]唱〔吹腔正板〕 .....	(352)
王昭君一似海枯石烂《昭君出塞》王昭君[花旦]唱〔吹腔正板〕 .....	(354)
怀抱琵琶别汉君《昭君出塞》王昭君[花旦]唱〔吹腔滚板〕 .....	(356)
拨子 .....	(359)
高拨子 .....	(359)
杨延昭跪金殿啼哭掉泪《告御状》杨延昭[老生]唱〔拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕 .....	(359)
娘行问我名和姓《五阳访主》王英[老生]唱〔拨子原板〕〔叠板〕 .....	(363)
耳边厢又听得人声喧响《徐策跑城》徐策[老生]薛蛟[小生]唱	
〔拨子导板〕〔回龙叠板〕 .....	(365)
丈夫生来凌云志《醉卧长安》李白[老生]唱〔拨子散板〕 .....	(369)
貂蝉女跪帐前一言禀上《斩貂》貂蝉[旦]唱〔拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕 .....	(370)
你不该轻信僧侣挑唆语《断桥》白娘子[旦]青儿[花旦]唱〔拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕 .....	(374)
花拨子 .....	(379)



是何人一声邀请《醉卧长安》李白[老生]唱〔花拨子原板〕	(379)
讨宝回朝《崔子杀武君》崔杼[净]唱〔花拨子原板〕	(384)
踉跄行步醉三分《醉卧长安》李白[老生]唱	(387)
二簧	(388)
正二簧	(388)
唐太宗坐江山风调雨顺《金水桥》唐太宗[老生]唱〔正二簧原板〕	(388)
为臣犯法身无主《忠孝全》秦洪[老生]唱〔正二簧导板〕〔回龙〕〔原板〕	(391)
昔日里有一个螳螂游戏《生死板》刘定生[小生]唱〔正二簧原板〕〔摇板〕	(394)
去了蓝衫黄头巾《困花园》[老生]唱〔正二簧流水〕	(396)
奴好比《二度梅》陈杏元[花旦]唱〔正二簧导板〕〔回龙叠板〕〔原板〕	(397)
又听得万岁爷一声宣进《孙士林讨封》孙士林[青衣]唱〔正二簧导板〕〔回龙〕〔原板〕	(399)
李艳妃坐宫院自思自想《二进宫》李艳妃[青衣]唱〔正二簧原板〕	(401)
二老臣说话俱一样《二进宫》李艳妃[青衣]徐延昭[净]杨波[老生]唱〔正二簧散板〕	(403)
叫马童披挂带铃绳《下南唐》刘金定[青衣]刘母[老旦]唱〔正二簧导板〕〔摇板〕	(404)
我算定这件事不可迟慢《宇宙锋》赵艳蓉[旦]唱〔正二簧散板〕	(405)
二簧平	(406)
探马不住飞来报《四国齐》齐王[丑]唱〔二簧平导板〕〔滚板〕〔原板〕	(406)
马死可怜《蓝关渡》韩愈[老生]唱〔二簧平滚板〕〔原板〕	(411)
路有八千《蓝关渡》韩愈[老生]唱〔桂枝调〕〔二簧平原板〕	(412)
孤王数也数不清《四国齐》齐王[丑]唱〔二簧平滚板〕	(414)
休提起那冤家《狮子楼》潘金莲[旦]唱〔二簧平原板〕	(415)
老二簧	(416)
有老夫坐之在大营内《父子会》伍子胥[老生]唱〔老二簧原板〕	(416)
这场戏叫孤王实实难解《龙虎斗》赵匡胤[净]唱〔老二簧原板〕	(418)
反二簧	(424)
三魂飘渺回阳转《白玉带》吉平[须生]唱〔反二簧原板〕	(424)
我这里假意儿懒睁杏眼《宇宙锋》赵艳蓉[青衣]唱〔反二簧原板〕	(427)
夫妻们在重台泪如雨下《重台别》陈杏元[花旦]唱〔反二簧原板〕	(431)
未开言不由我泪洒胸膛《祭塔》白娘子[旦]唱〔满江红〕〔反二簧原板〕	(434)
西皮	(437)
薛刚性烈实难忍《九锡宫》唐王[老生]唱〔西皮原板〕〔慢垛子〕	(437)
汉刘备生来命凋零《取成都》刘备[老生]唱〔西皮原板〕	(441)
我的儿生得鲜花一朵《宇宙锋》赵高[净]唱〔西皮原板〕	(443)
头戴着八宝冠乌云遮盖《打金枝》金枝[花旦]唱〔西皮原板〕	(444)
艳阳天气喜洋洋《扈家庄》扈三娘[武旦]唱〔西皮原板〕	(447)
小女子家住郾坞小街《法门寺》宋巧姣[花旦]唱〔西皮原板〕〔慢垛子〕	(448)
未开言泪先淋《北天门》张玉香[花旦]张充[小生]唱〔西皮导板〕〔原板〕	(451)

夫妻们在阳关把话来讲《珍珠烈火旗》双阳公主〔青衣〕唱〔西皮慢垛子〕	(454)
苏堤春晓动游兴《游湖》白娘子〔旦〕唱〔西皮原板〕	(457)
徽昆	(458)
长刀大弓《八阵图》众唱〔醉太平〕	(458)
呀呀呀福分高《三挡》秦琼〔武老生〕唱〔水仙子〕	(459)
金炉宝鼎香烧《三星》〔老生〕〔末〕齐唱〔红绣鞋〕	(460)
顿然间鸳鸯折颈《断桥》白娘子〔旦〕唱〔山坡羊〕	(461)
高腔	(461)
老徽调高腔	(462)
喜鹊儿在枝头上戏《借靴》刘二〔丑〕唱	(462)
好一似灵山会上旧相识《借靴》刘二〔丑〕张旦〔丑〕唱	(463)
唐王爷敕赐暗龙泉《审乌盆》钟馗〔净〕包公〔净〕唱〔弦平调〕	(464)
你是何方妖魔怪《审乌盆》张别古〔丑〕刘世昌〔小生〕唱〔京弦调〕	(466)
青阳腔	(467)
不幸东人身倾弃《写斋》家院〔末〕唱〔步步娇〕	(467)
白马儿挂着红缨《出猎回书》刘承佑〔娃娃生〕唱〔红衲袄〕	(468)
别时容易见时难《出猎回书》刘智远〔生〕唱〔浪里占〕	(470)
似这等麸不能见面《磨房会》李三娘〔青衣〕刘智远〔生〕唱〔香罗带〕〔步步娇〕	(471)
抛离数载《磨房会》刘智远〔生〕李三娘〔青衣〕唱〔步步娇〕	(473)
海岛冰轮初转腾《贵妃醉酒》杨玉环〔花旦〕唱	(474)
花腔杂调	(477)
紧打鼓忙筛锣《闹花灯》赵京娘〔旦〕赵匡胤〔生〕唱〔秧歌〕	(477)
肩背花鼓手儿提着锣《打花鼓》花鼓女〔旦〕汉子〔生〕唱〔花鼓调〕	(478)
行过了三里桃花店《闹江州》时迁〔丑〕众好汉〔丑〕唱〔莲花落〕	(479)
西方路上一只鹅《方卿见姑》小尼姑〔旦〕唱〔急急修〕	(480)
东边扑到西边去《扈家庄》四丫鬟〔旦〕唱〔蝴蝶园〕	(481)
赵玄郎带过了粉红马《闹花灯》赵匡胤〔生〕赵京娘〔旦〕唱〔送京娘〕	(482)
正月有个祝英台《点大麦》王小二〔丑〕王二妻〔旦〕唱	(483)
器乐	(485)
简述	(485)
曲牌	(487)
大青曲牌	(487)
将军令	(487)
小将军令	(489)
倒水龙	(489)



水龙吟 .....	(492)
柳摇金 .....	(493)
大过场 .....	(494)
尾声 .....	(495)
小青曲牌 .....	(495)
作阴寿 .....	(495)
万年花 .....	(496)
笛子曲牌 .....	(496)
傍妆台 .....	(496)
小桃梅 .....	(499)
徽胡曲牌 .....	(499)
南北皮 .....	(499)
落金钱 .....	(500)
小过场 .....	(500)
急急令 .....	(501)
八板头 .....	(501)
川子(一) .....	(502)
川子(二) .....	(502)
锣鼓谱 .....	(503)
唱腔锣鼓 .....	(503)
小反冲锤  大帽子头  慢长锤接冲锤  快长锤  大绞丝	
反长锤  小便锣  快连锤  九锤半  七记头	
哭板锣  排锣  大撮头  双便锣  一二三锣	
身段锣鼓 .....	(507)
紧皮锣  双绞丝  大挑锣  小挑锣  大披子	
反七记  金钱花  魁星锣  全双绞丝	
附:锣鼓字谱说明 .....	(510)
折子戏 .....	(511)
水淹七军(选场) .....	(511)
第五场  观书 .....	(511)
第六场  观阵 .....	(518)

## 安 庆 弹 腔

唱腔 .....	(529)
----------	-------

二簧 .....	(529)
小武吉他奏道白发老道《渭水河·文王访贤》周文王[老生]唱〔二簧原板〕 .....	(529)
但不知老母亲身可安康《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱〔二簧原板〕 .....	(530)
小东人闯下了连天大祸《三娘教子》院哥[末]唱〔二簧原板〕 .....	(532)
有徐庶见家书双目泪下《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱〔二簧原板〕 .....	(534)
用手儿接过了大明天下《二进宫》李良[净]唱〔二簧滚板〕 .....	(539)
太平鸟止不住当头叫《渭水河·文王访贤》周文王[老生]唱〔二簧平〕 .....	(539)
听木码一连连敲三下《戏凤》李凤姐[旦]唱〔二簧平〕 .....	(540)
未开言不由娘珠泪双流《白蛇传·祭塔》白娘子[旦]唱〔反二簧原板〕 .....	(541)
实指望配夫妻天长地久《白蛇传·祭塔》白蛇[旦]唱〔反二簧原板〕 .....	(542)
西皮 .....	(545)
安禄山在河东曾起反境《郭子仪上寿·上寿》郭暖[小生]唱〔西皮原板〕〔散板〕 .....	(545)
不开三言并四语《郭子仪上寿·上寿》金枝[旦]唱〔西皮三板头〕〔摇板〕 .....	(547)
我送先生到曹营《徐庶荐诸葛》赵云[武生]唱〔西皮来板〕〔散板〕 .....	(548)
手挽手送先生到长亭《徐庶荐诸葛》刘备[老生]徐庶[老生]唱 〔西皮导板〕〔原板〕〔三板头〕 .....	(549)
关将军敬酒不敢饮《徐庶荐诸葛》徐庶[老生]唱〔西皮来板〕 .....	(552)
叫三军将酒满满斟《徐庶荐诸葛》张飞[净]唱〔西皮散板〕〔来板〕 .....	(553)
吹腔 .....	(554)
曾记当年下科场《长生乐》[小生]唱〔吹腔原板〕 .....	(554)
拨子 .....	(555)
昔日唐王去征东《徐策跑城》徐策[老生]薛刚[净]唱〔拨子原板〕 .....	(555)
老徐策在城头四下观望《徐策跑城》徐策[老生]徐聪[武生]唱〔拨子原板〕〔叠板〕 .....	(557)
器乐 .....	(559)
锣鼓谱 .....	(559)
四门清  流水  七点头  堆尖  阴所	
附：锣鼓字谱说明 .....	(561)
折子戏 .....	(562)
三奏本 .....	(562)

## 泗 州 戏

唱腔 .....	(592)
慢板 .....	(592)
西北风阵阵寒(八句子)[旦]唱〔慢板〕 .....	(592)

三皇五帝年久扬(历史篇子)[生]唱〔慢板〕 .....	(594)
大明天子振华夷(历史篇子)[生]唱〔慢板〕 .....	(597)
劝世篇(站场篇子)[生]唱〔慢板〕 .....	(599)
十爱(一)《樊梨花诉唐》樊梨花[旦]唱〔慢板〕 .....	(604)
十爱(二)《樊梨花诉唐》樊梨花[旦]唱〔慢板〕 .....	(606)
可叹我一片忠心化烟云《杨八姐》八姐[旦]唱〔慢板〕 .....	(608)
鸟入林鸡上窝《小女婿》杨香草[旦]唱〔幽板〕〔慢板〕 .....	(611)
七月里来十七八《拾棉花》王翠娥[旦]唱〔慢板〕 .....	(618)
张美英抬头观明白《大书观》张美英[旦]唱〔慢板〕 .....	(620)
美英进花园《大书观》张美英[旦]唱〔慢二行板〕 .....	(626)
陈快腿闲无事《小女婿》陈快腿[旦]唱〔慢二行板〕 .....	(628)
老身我家住在胡桥镇《梁山伯与祝英台》媒婆[彩旦]唱〔慢二行板〕 .....	(630)
二行板 .....	(633)
起梆声已到了二更天《小女婿》杨香草[旦]唱〔二行板〕 .....	(633)
三姐才把薛郎盼《武家坡》王三姐[旦]唱〔二行板〕 .....	(637)
风花雪月(篇子)[旦]唱〔二行板〕 .....	(642)
朗朗青天飘白云《打干棒》崔志成[生]唱〔二行板〕 .....	(646)
走过一洼又一洼《李双双》孙喜旺[男]唱〔二行板〕 .....	(650)
小毛驴是我的老伙计《王小赶脚》王小[丑]唱〔快二行板〕 .....	(652)
综合板式 .....	(656)
大炮三声震斗牛《樊梨花诉唐》樊梨花[旦]唱〔慢板〕〔慢二行板〕 .....	(656)
英台思兄《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔慢板〕〔慢二行板〕 .....	(669)
新腔 .....	(677)
扎跪大堂泪纷纷《卷席筒》曹张氏[青衣]唱〔慢板〕〔二行板〕 .....	(677)
只盼着深山出太阳《智取威虎山》常宝[女]唱〔慢板〕〔快三颤板〕 .....	(682)
旧社会咱后山十年九旱《龙江颂》盼水妈[女]唱〔慢板〕〔二行板〕 .....	(686)
成心成意的气死我《摔猪盆》大成嫂[女]唱〔慢板〕〔二行板〕 .....	(690)
附:花腔调门及专用小调 .....	(693)
一、色彩性专用腔 .....	(693)
二、程式性专用腔 .....	(697)
三、专用小调 .....	(702)
器乐 .....	(704)
曲牌 .....	(704)
长八板头 .....	(704)
短八板头 .....	(704)



五六五 .....	(705)
六字压板 .....	(705)
苦中乐 .....	(705)
夜落金钱 .....	(706)
绣花牌 .....	(706)
垛句子 .....	(707)
大调板 .....	(707)
新发典(吹打曲) .....	(708)
锣鼓谱 .....	(709)
冒头  长锣  长锤冒头  纽丝冒头  花鼓灯冒头	
小连锤  一锣开唱  二锣开唱  梆穗  哭头	
附:锣鼓字谱说明 .....	(711)
折子戏 .....	(712)
王二英思盼 .....	(712)

## 梨 簧 戏

唱腔 .....	(749)
梨调 .....	(749)
春去秋来几经过《偷词》陈妙常[旦]唱〔梨调慢板〕 .....	(749)
你忍心将我伤《白蛇传》白素贞[旦]唱〔梨调慢板〕 .....	(751)
关圣人坐军帐《斩貂》关羽[净]唱〔梨调快板〕 .....	(753)
头上不离僧家帽《白蛇传》法海[净]唱〔梨调快板〕 .....	(754)
包龙图打坐在开封府内《秦香莲》包拯[生]唱〔梨调导板〕〔梨调快板〕 .....	(755)
有负燕燕我就悬梁死《燕燕》李维德[生]唱〔梨调快板〕 .....	(757)
三宝刀《斩貂》关羽[净]唱〔梨调数板〕 .....	(760)
小姐你快快去见他《珍珠塔》红云[旦]小姐[旦]唱〔梨调数板〕〔连词〕 .....	(761)
相爷要与我作主张《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔梨调数板〕 .....	(764)
簧调 .....	(766)
四下观无闲人正好叙话《丛台别》陈杏元[旦]唱〔簧调慢板〕 .....	(766)
虽然是叫断桥桥何曾断《白蛇传》白素贞[旦]唱〔簧调快板〕 .....	(768)
柳下避雨怎相宜《白蛇传》许仙[生]唱〔簧调快板〕 .....	(769)
杏花谢桃花开《朝阳沟》银环[女]唱〔簧调快板〕 .....	(770)
今天日子就是好《送嫁》林嫂[女]荷妹爹[男]唱〔簧调数板〕 .....	(772)
杂曲小调 .....	(773)

难逃天罗地网中《白蛇传》法海[净]唱〔四平〕	(773)
见面好把衷肠叙《秋江》陈妙常[旦]唱〔四平调〕	(774)
支支歌唱政策好《送嫁》荷妹爹[男]与伴唱〔划龙船〕	(775)
自从沛县遭水难《活捉》敫桂英[旦]唱〔梳妆台〕	(776)
整旧如新称心肠《铜锣记》铁生[男]唱〔卖杂货调〕	(776)
自古男子最薄幸《狮吼记》柳氏[旦]唱〔二簧平〕	(777)
新腔	(778)
洞房暖如春《三请樊梨花》梨花[旦]唱	(778)
青青的水蓝蓝的天《送嫁》丁保[男]唱	(781)
威名赫赫世之情《鉴湖女侠》秋瑾[女]唱〔湖阴腔〕	(781)
休言女子非英物《鉴湖女侠》序曲合唱	(783)

## 含 弓 戏

唱腔	(792)
主腔	(792)
思想申郎泪双流《王智贞描容》王智贞[旦]唱〔大曲慢板〕	(792)
拆散夫妻两分离《安安送米》庞氏[旦]唱〔大曲慢板〕	(793)
应报贤妹护花情《梦花重圆》张郎[生]唱〔大曲慢板〕	(795)
她是苏州城的母老虎《王智贞描容》老僧尼[老旦]王智贞[旦]唱〔大曲循板〕	(796)
娘好比东流水永不回头《祭塔》白素贞[旦]许士林[生]唱 〔大曲慢板〕〔连板〕〔循板〕	(796)
斩断恶魔恨方消《梦花重圆》春花[旦]唱〔鬼魂调〕	(801)
西宫夜静《贵妃醉酒》〔西宫词〕	(802)
配夫得子乐团圆《合钵》白素贞[旦]唱〔西一〕〔西二〕	(806)
定知为伯一片心《梦花重圆》春花父[生]唱〔对药调〕	(808)
一买天上三分白《纯阳戏牡丹》吕洞宾[生]白牡丹[旦]唱〔对药调〕	(809)
杂曲	(813)
一步一步走出门庭《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔慢金垛〕	(813)
我与三郎叙旧情《坐楼杀惜》阎惜姣[旦]唱〔快金垛〕	(814)
打断你的望肠心《水漫金山寺》法海[净]唱〔金纽丝〕	(814)
小寡妇在坟台《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔银纽丝〕	(815)
手挽娇儿往前行《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔羽翎调〕	(816)
母子双双同转家门《小寡妇上坟》小寡妇[旦]唱〔三叠浪〕	(817)
曾记得在杭城《梁祝》祝英台[旦]唱〔罗江怨〕	(817)

你看那边东南上《小尼姑下山》小和尚[丑]唱〔佛调〕	(818)
怨恨爹妈做事差《小尼姑下山》小和尚[丑]唱〔佛调〕	(819)
要吃美酒家中有《金莲调叔》潘金莲[旦]唱〔绣荷包〕	(819)
折子戏	(820)
《刘二姑吵嫁》第一场	(820)

## 清 音 戏

唱腔	(844)
传统腔	(844)
自知雪梅命不强《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔四句腔〕	(844)
莫笑穷人穿破衣《永乐观灯》店主[丑]唱〔四句腔〕	(846)
闵史公府门外上了车《赏雪》闵史公[生]唱〔四句腔〕	(847)
春光好艳阳天清明节到《白蛇传》许仙[生]唱〔四句腔〕	(849)
潘必正出店房问讯寻踪《陈潘词》潘必正[生]唱〔四句腔〕	(851)
秦雪梅一阵阵泪悲啼《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔四句腔〕	(854)
少年夫妻多欢畅《追舟》艄公[生]陈妙常[旦]唱〔四句腔〕	(858)
天理定然能伸张《血手印》王千金[旦]林昭德[生]唱〔四句腔〕	(861)
新腔	(864)
老师傅言共语必然不谬《白蛇传》许仙[生]青儿[旦]唱〔小生调〕〔快流〕	(864)
莫道为父训儿男《团圆之后》杜大人[生]唱〔老生调〕	(866)

## 文 南 词

唱腔	(872)
主腔	(872)
未曾开言泪涟涟《开台戏》逃荒女[旦]唱〔文词正板〕	(872)
想当年你不幸身遭大难《宋江杀惜》宋江[生]唱〔文词正板〕〔文词就板〕	(874)
姑母娘这一言将人小量《方卿羞姑母》方卿[生]唱〔文词叙板〕	(876)
听他言来心恼火《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱〔文词快板〕	(877)
春光明媚无限好《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱〔南词正板〕	(877)
尊一声奴的夫窗前打坐《夫妻会》王兰香[旦]唱〔南词慢板〕	(880)
山村秋光胜春光《抢木匠》小英[女]大婢[女]唱〔南词乐板〕	(883)
追潘郎《陈妙常追舟》陈妙常[旦]唱〔平词正板〕〔文词正板〕	(886)
近前来拽住了公子手《大审玉堂春》苏三[旦]唱〔平词四板〕	(890)

何日里得团圆《花亭会》秀英[旦]唱〔平词慢四板〕	(891)
听一言错把潘郎怪《陈妙常追舟》陈妙常[旦]潘必正[生]唱〔平词快四板〕	(893)
街上的姑娘把言开《卖茅柴》姑娘[旦]唱〔平词数板〕	(893)
劳动致富理直气壮《抢木匠》大婶[女]王木匠[男]唱〔平词对板〕	(894)
小曲	(895)
正月里来正月正《打茶围》春妹[旦]唱〔盘茶调〕	(895)
三月里来《打樱桃》李大姐[旦]唱〔小倒贴〕	(896)
在头上取下了金凤钗《陈妙常追舟》陈妙常[旦]潘必正[生]唱〔叠断桥〕	(896)
小小尼姑《打草墩》小尼姑[旦]唱〔红绣鞋〕	(897)
双携手进花园《三戏白牡丹》牡丹[旦]唱〔观花调〕	(897)
回头来《王瞎子算命》王先生[男]春嫂[女]唱〔老八板〕	(898)
不够再来添《二姑娘倒贴》二姑娘[旦]唱〔大倒贴〕	(899)
太阳一出高万丈《蓝桥会》蓝玉莲[旦]唱〔金莲调〕	(900)
离家已有一冬春《卖耍货》货郎[生]唱〔货郎调〕	(901)
独自好悲伤《花园会》秀英[旦]唱〔到春来〕	(902)

## 洪 山 戏

唱腔	(907)
七字调、十字调类	(907)
过去之事不再提《双玉婵》曹芳儿[旦]唱〔锣鼓七字〕	(907)
难舍高堂二双亲《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔锣鼓七字哭泣〕	(908)
我二人手拉手同上龙楼《魏徵斩龙》娘娘[旦]唱〔锣鼓七字联弹〕	(909)
山上青松山下花《诗篇》咏诗调〔弦乐七字〕	(909)
十月怀胎娘费神《九郎官》九郎[生]唱〔弦乐七字联弹〕	(910)
满天大雨倾如注《莲花庵》郭素珍[旦]唱〔惜阴调〕	(911)
天下大定《赶山寨海》秦始皇[生]唱〔锣鼓十字〕	(912)
老魏徵在天空冲冲大怒《魏徵斩龙》魏徵[生]唱〔锣鼓老十字〕	(913)
听说是宋天子来到府上《杨门女将》余太君[旦]唱〔锣鼓十字联弹〕	(913)
到东海拿龙开刀《魏徵斩龙》魏徵[生]张玉宝[生]唱〔锣鼓五岳十字〕	(914)
从今后才能够志坚不动摇《三试浪荡子》白玉霞[旦]唱〔弦乐十字〕	(915)
祈神曲调类	(917)
南无金山拜香凳《拜香凳》领唱、合唱〔南无调〕	(917)
娘娘云端打轿来《跳娘娘》娘娘[旦]唱〔锣鼓娘娘调〕	(918)
儿要上京去替父《九郎救父》魏母[旦]唱〔锣鼓宝联调〕	(918)



参天蔽日一宝树《赶山寨海》秦始皇[生]唱〔锣鼓斗宝调〕 .....	(919)
小姐烦闷在绣楼《玉环记》菊香[旦]唱〔宝调〕 .....	(920)
千里迢迢来姑苏《相思恨》小琳[旦]唱〔宝联调〕 .....	(920)
民歌小调类 .....	(921)
李太白出世《唐明皇》李隆基[生]唱〔锣鼓打渔调〕 .....	(921)
无风架起桨来摇《张羽煮海》张羽[生]唱〔泼水调〕 .....	(922)
天也愁来地也愁《江流认母》江流[生]唱〔南无调〕 .....	(922)
自幼学得好本领《窦娥冤》赛卢医[生]唱〔隔垛垛调〕 .....	(923)
东方点起一盏灯《李桂英三请李季梅》汉钟离[生]唱〔七星灯调〕 .....	(923)
高高山上有一家《谯楼磨豆腐》王小二[生]唱〔磨豆腐调〕 .....	(924)
遥望西天夕阳坠《赶山寨海》三公主[旦]唱〔相思泪调〕 .....	(924)
看多少穷人翻了身《生产互助》毛嫂[女]唱〔流板〕 .....	(925)
村长时常来检查《生产互助》杨玉明[男]唱〔凤凰调〕 .....	(925)
带我互助一块揪《生产互助》毛妻[女]唱〔三十六码头调〕 .....	(926)
养成民主作风《生产互助》指导员[男]唱〔银丝钮〕 .....	(926)

## 坠 子 戏

唱腔 .....	(933)
平板 .....	(933)
奉旨领凭离定远《小包公》包拯[生]唱〔平板〕 .....	(933)
面带愧把媒人当《小菜园》王揽宽[老生]唱〔平板〕 .....	(935)
包拯拜府事不妙《小包公》赵横[净]唱〔平板〕 .....	(936)
为何选美把欢乐求《李白醉酒》李白[须生]唱〔平板〕 .....	(938)
请将不成用激将《公主求情》太上皇[老生]唱〔平板〕 .....	(941)
楼房瓦舍样样有《包公赶考》包忠[老生]唱〔平板〕 .....	(942)
他家贫富咱不知《小菜园》王母[老旦]唱〔平板〕 .....	(944)
爹爹卖菜离家园《小菜园》王翠云[旦]唱〔平板〕 .....	(945)
谗个瞎话哄迷糊《金妹和银娃》唐嫂[女]唱〔平板〕 .....	(946)
玉洁冰清调重弹《潘金莲》潘金莲[旦]唱〔慢平〕 .....	(948)
寒板 .....	(950)
衙门虎口深似海《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔寒板〕〔快寒〕 .....	(950)
快板 .....	(955)
潘金莲赛神仙《潘金莲》武大郎[丑]唱〔快板〕 .....	(955)
散板 .....	(957)

无辜窦娥不服罪《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔散板〕 .....	(957)
花腔 .....	(958)
喜得驴儿心花开《窦娥冤》张驴儿[丑]唱〔俏平头〕〔闸板花腔〕 .....	(958)
怎能与你善罢休《包公赶考》白翠萍[彩旦]唱〔引板花腔〕 .....	(959)
小调 .....	(961)
窗外桃花三两枝《潘金莲》潘金莲[旦]唱〔大明江山〕 .....	(961)
春草今日好体面《春草闯堂》春草[旦]唱〔乐逍遥〕 .....	(962)
托梦也该回家来《张廷秀私访》王二英[旦]唱〔盼夫调〕 .....	(962)
综合唱段 .....	(964)
为国选才任贤能《包公赶考》王延龄[须生]唱〔平板〕 .....	(964)
钢骨铮铮小包公《包公招亲》包拯[净]唱〔寒板〕〔平板〕 .....	(966)
月儿弯弯照遍九州《窦娥冤》窦娥[旦]唱〔平板〕〔寒板〕 .....	(972)
器乐 .....	(978)
曲牌 .....	(978)
盼楼 .....	(978)
小黑驴 .....	(979)
换华服 .....	(980)
凤阳歌 .....	(980)

## 下 卷

### 黄 梅 戏

唱腔 .....	(992)
主调 .....	(992)
平词 .....	(992)
三月天春光好百鸟高叫《小辞店》刘凤英[花旦]唱〔女平词〕 .....	(992)
昨夜晚宿至在一座庙堂《荞麦记》王安人[老旦]唱〔女平词〕 .....	(995)
老院公你搀我慢慢行走《双合镜·逃难》秦秀英[旦]唱〔女平词〕 .....	(998)
来来来叙叙你我当初《小辞店》刘凤英[旦]唱〔女平词〕 .....	(1000)
吩咐土地把道衣脱《天仙配》七仙女[花旦]唱〔女平词〕 .....	(1004)
是是是来明白了《荞麦记》三女儿[青衣]唱〔女快平词〕 .....	(1005)
林中有鸟时时啼《大辞店》张德和[老生]唱〔男平词〕 .....	(1006)

生离死别难相会《梁祝》梁山伯[生]唱〔男平词〕 .....	(1006)
张孝生来命刚强《凤凰记》张孝[小生]唱〔男平词〕 .....	(1008)
巧妆送茶上西楼《西楼会》洪连保[生]唱〔男平词〕〔女平词〕 .....	(1009)
平词对板 .....	(1012)
魏魁元走上前拽住桶环《蓝桥会》蓝玉莲[花旦]魏魁元[小生]唱〔平词对板〕 .....	(1012)
梁哥哥来我想你《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔平词对板〕 .....	(1016)
龙配龙来凤配凤《金钗记·游园》王金荣[生]黄秀英[旦]唱〔平词对板〕 .....	(1017)
二人凉亭来结拜《山伯访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔平词对板〕 .....	(1018)
八板(火攻、快板) .....	(1018)
二爷夫告经承诚心已定《张朝宗告漕》陈氏[青衣]唱〔女火攻〕 .....	(1018)
一脚跳出是非地《罗帕记》陈赛金[正旦]唱〔女火攻〕 .....	(1019)
陈氏休要好言劝起《张朝宗告漕》张朝宗[老生]唱〔男火攻〕 .....	(1020)
行慌忙来走慌忙《双合镜》家院[老生]唱〔男八板〕 .....	(1021)
只见母亲后堂踏《张朝宗告漕》三女儿[花旦]唱〔女火攻〕〔女二行〕 .....	(1022)
二行 .....	(1025)
行凶霸道夫莫要上前《张朝宗告漕》陈氏[青衣]唱〔女二行〕 .....	(1025)
愚兄言来弟听知《凤凰记》张孝[小生]唱〔男八板〕〔男二行〕 .....	(1026)
三行 .....	(1027)
要我跪在砂子岗《砂子岗》杨四伢[旦]唱〔女三行〕 .....	(1027)
忠孝二字天不亏《凤凰记》张孝[小生]唱〔男八板〕〔男三行〕 .....	(1028)
学个子孝父心宽《凤凰记》张孝[小生]唱〔男八板〕〔男三行〕 .....	(1030)
我送九弟到桥头《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔三行对板〕 .....	(1032)
主调综合板式 .....	(1033)
左牵男右牵女《鱼网会母·当坊会》黄氏[老旦]唱〔平词〕〔二行〕 .....	(1033)
听说是蔡郎哥回家去《小辞店》刘凤英[花旦]蔡鸣凤[小生]唱〔女平词〕〔平词对板〕 .....	(1037)
龙养龙来凤生凤《张朝宗告漕》张朝宗[老生]唱〔男平词〕〔二行〕〔火攻〕 .....	(1042)
观二堂好似阎罗宝殿《山伯访友》梁山伯[生]唱〔男平词〕 .....	(1044)
三腔 .....	(1046)
彩腔 .....	(1046)
不该不该真不该“讨彩”[花旦]唱〔彩腔〕(一) .....	(1046)
关关雎鸠在后台“讨彩”[花旦]唱〔彩腔〕(二) .....	(1047)
悔不该在荒郊调换白扇《游春》赵翠花[花旦]唱〔女彩腔〕 .....	(1048)
有老身在荒郊亲眼看过《游春》王干妈[彩旦]唱〔彩腔〕 .....	(1049)
天波府铺毯结彩挂红灯《百岁挂帅》余太君[老旦]唱〔彩腔〕 .....	(1050)
小女子生来命运薄《苦媳妇自叹》苦媳妇[青衣]唱〔彩腔〕〔数板〕 .....	(1051)

天连地地连天《三字经》丈夫[丑]唱〔彩腔〕〔数板〕 .....	(1052)
刘备脸上三分白《戏牡丹》白牡丹[花旦]唱〔彩腔〕 .....	(1055)
仙腔 .....	(1056)
哑木头《天仙配》董永[小生]唱〔仙腔〕 .....	(1056)
董郎夫凡间人那厢起疑《天仙配》七仙女[旦]唱〔仙腔〕 .....	(1058)
驾起云头离仙境《天仙配》七仙女[旦]唱〔仙腔〕 .....	(1059)
槐荫开口把话提《天仙配》老槐树[老生]唱〔仙腔〕 .....	(1060)
阴司腔 .....	(1061)
城隍庙里挂了号《卖花记》张氏[老旦]唱〔阴司腔〕 .....	(1061)
描药方《山伯访友》祝英台[旦]唱〔女平词〕〔阴司腔〕 .....	(1062)
十样药引无有一样《山伯访友》祝英台[旦]唱〔清江引〕 .....	(1065)
花腔 .....	(1067)
用于小戏的花腔 .....	(1067)
每天打猪草《打猪草》陶金花[花旦]唱〔打猪草调〕 .....	(1067)
每朝每日打猪草《打猪草》陶金花[花旦]唱〔老打猪草调〕 .....	(1068)
小女子本姓陶《打猪草》陶金花[花旦]唱〔打猪草女调〕 .....	(1068)
小子本姓金《打猪草》金小毛[娃娃生]唱〔打猪草男调〕 .....	(1069)
郎对花姐对花《打猪草》陶金花[花旦]金小毛[娃娃生]唱〔对花调〕 .....	(1070)
面朝东是葵花《打猪草》陶金花[花旦]金小毛[娃娃生]唱〔对花调对板〕 .....	(1071)
凤阳本是个好地方《挑牙虫》挑牙虫女[旦]唱〔凤阳调〕 .....	(1072)
大凤阳来小凤阳《挑牙虫》挑牙虫女[旦]唱〔凤阳歌〕 .....	(1072)
妹妹带路大街上《挑牙虫》大嫂[旦]唱〔凤阳歌〕 .....	(1073)
黑着黑着天色晚《打豆腐》王小六[丑]唱〔打豆腐调〕 .....	(1074)
小六收拾转回家《打豆腐》王小六[丑]唱〔打豆腐调〕 .....	(1074)
一杯酒慢慢斟《打豆腐》王妻[正旦]唱〔打豆腐调〕 .....	(1075)
正月里是新年《打豆腐》王小六[丑]唱〔闹元宵调〕 .....	(1075)
家住湖北老母猪街《打纸牌》毛子才[丑]唱〔打纸牌调〕 .....	(1075)
明早晨要赶集《补背褙》干哥哥[丑]唱〔补背褙调〕 .....	(1076)
小小烟袋点翠兰《补背褙》干妹妹[花旦]唱〔烟袋调〕 .....	(1076)
樱桃小口糯米牙《补背褙》干哥哥[丑]干妹妹[花旦]唱〔椅子调〕 .....	(1077)
巍巍乎动了身《讨学俸》老先生[老丑]唱〔讨学俸调〕(一) .....	(1078)
桃之天天梳乌云《讨学俸》陈大嫂[彩旦]唱〔讨学俸调〕(二) .....	(1079)
忽听叫赶狗《送绫罗》干妹妹[花旦]唱〔赶狗调〕 .....	(1080)
一见干哥哥生得坏《送绫罗》干妹妹[花旦]干哥哥[丑]唱〔彩腔〕〔送绫罗对板〕 .....	(1080)
过了这道河《送绫罗》干哥哥[丑]干妹妹[花旦]唱〔送绫罗调〕 .....	(1081)



天道清不为清《闹黄府》花郎[丑]众丫鬟[花旦]唱〔十不清调〕	(1081)
清早起抱娃娃《纺线纱》卖线女[正旦]唱〔纺线纱调〕(一)	(1082)
头戴一枝花《纺线纱》卖纱女[正旦]唱〔纺线纱调〕(二)	(1083)
家住湖广大省城《纺线纱》陈不能[丑]唱〔纺线纱调〕(三)	(1084)
肩驮一根黑杆子秤《纺线纱》陈不能[丑]唱〔纺线纱调〕(四)	(1085)
奴是凤阳人《瞧相》瞧相女[花旦]唱〔瞧相调〕	(1085)
好一个撒帐东《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔撒帐调〕(一)	(1086)
花开花谢月正圆《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔撒帐调〕(二)	(1087)
人缘聚会蝶恋香《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔贺花烛〕(一)	(1087)
花烛银辉入洞房《钓蛤蟆》老丫鬟[彩旦]唱〔贺花烛〕(二)	(1088)
高山头上一庙堂《瞎子捉奸》皮瞎子[老丑]唱〔郎当调〕	(1089)
正月是新年《点大麦》刘郎[丑]刘妻[旦]唱〔五月龙船调〕	(1090)
正月好唱祝英台《点大麦》刘郎[丑]刘妻[旦]唱〔点大麦调〕	(1091)
家住梅凉河《卖疮药》卖药人[丑]唱〔卖疮药调〕	(1092)
卖布度日光《卖老布》卖布人[丑]唱〔卖老布调〕	(1092)
我送同年窗外边《剃瓢》同年妹[旦]唱〔送同年歌〕	(1093)
杉木水桶拿一担《蓝桥汲水》蓝玉莲[花旦]唱〔汲水调〕(一)	(1093)
走出门来抬头看《蓝桥汲水》蓝玉莲[花旦]唱〔汲水调〕(二)	(1094)
男人行路念文字《蓝桥汲水》蓝玉莲[花旦]唱〔汲水调〕(三)	(1095)
大通河下开船走《登州找子》贾氏[青衣]唱〔划船调〕	(1095)
大季登场稻满仓《卖杂货》货佬[老丑]唱〔卖杂货调〕(一)	(1096)
货郎哥我家到《卖杂货》姑子[小旦]嫂[花旦]货佬[丑]唱〔卖杂货调〕(二)	(1097)
叫声货佬你起来《卖杂货》姑子[小旦]货佬[丑]唱〔卖杂货调〕(三)	(1097)
珍肴美味儿也吃不下《游春》赵翠花[花旦]唱〔菩萨调〕	(1098)
小女住在十字街《三字经》丈夫[丑]唱〔开门调〕	(1099)
九月菊花香《三字经》妻子[旦]丈夫[丑]唱〔开门调流水对板〕	(1100)
六月炎天下大雪(“新八折”唱段)[新八折调]	(1101)
用手拔起红绣鞋《绣荷包》干妹妹[旦]唱〔绣荷包调〕	(1103)
一绣广东城《逃水荒》邱金莲[花旦]唱〔十绣调〕(一)	(1103)
我在学中坐《逃水荒》蔡九[小丑]唱〔十绣调〕(二)	(1104)
挑起担子走四方《小补缸》补缸匠[丑]唱〔补缸调〕(一)	(1104)
忙把担子来挑起《小补缸》补缸匠[丑]唱〔补缸调〕(二)	(1104)
好一朵鲜花《二百五过年》二百五[丑]唱〔鲜花调〕	(1105)
用于串戏的花腔	(1106)
小和尚生来命运薄《挖茶棵》小和尚[丑]何氏[旦]唱〔佛腔〕	(1106)
小小黄牛两角尖《挖茶棵》小和尚[丑]唱〔慢赶牛〕	(1106)

姑嫂二人去烧香《挖茶棵》小姑子[小旦]嫂子[花旦]唱〔挖茶棵调〕	(1107)
打渔的人《挖茶棵》小和尚[丑]唱〔挖茶棵调〕	(1108)
姐在房中织绫罗《挖茶棵》嫂子[花旦]唱〔挖茶棵调〕	(1108)
听我张三请菩萨《张三求子》张三[丑]唱〔道士平调〕	(1109)
弟子号召无常兵《张三求子》张三[丑]唱〔点兵〕(一)	(1110)
我今点兵到南方《张三求子》张三[丑]张妻[旦]唱〔点兵〕(二)	(1110)
春季到新岁交《张三求子》张三[丑]唱〔赈孤〕	(1111)
五色云中驾老龙《张三求子》张三[丑]唱〔送神〕(一)	(1112)
仙人掌上玉芙蓉《张三求子》张三[丑]唱〔送神〕(二)	(1112)
奴在园中撒芥菜《撒芥菜》杨二女[花旦]唱〔打菜苔〕	(1112)
郎在外面想进来《撒芥菜》杨二女[花旦]唱〔三十六板〕	(1113)
骂声张三不是人《撒芥菜》张二女[花旦]唱〔拍却调〕	(1114)
我送客人一把双须锁《张德和辞店》张德和[小生]杨二女[花旦]唱〔送情哥〕	(1115)
我送客人一把百折扇《大辞店·五里墩》杨二女[旦]唱〔送客人〕	(1116)
正月梅花对雪开《私情记·观灯》张二女[旦]余老四[丑]唱〔二姑娘观灯〕	(1117)
听我唱个水荒歌《逃水荒》邱金莲[花旦]唱〔水荒歌〕(一)	(1118)
家住黄梅犁黄山《逃水荒》邱金莲[花旦]唱〔水荒歌〕(二)	(1118)
七岁的女子保皇朝《逃水荒》打岔人[丑]唱〔送傩神〕	(1119)
小小竹竿二尺长《逃水荒》打岔人[丑]唱〔连厢调〕	(1119)
用作本戏插曲的花腔	(1120)
公堂领了大人命《吐绒记》总帮头[丑]唱〔莲花落〕	(1120)
一字写了一横长《吐绒记》众衙役唱〔小莲花〕	(1121)
燕鸟双双过江来《吐绒记》众衙役唱〔大莲花〕	(1121)
干碓大麦用水来冲《锁阳城》李天芳[旦]唱〔碓大麦调〕	(1122)
瞒了师父把山下《锁阳城》小和尚[丑]唱〔小和尚下山调〕	(1123)
一更一点正好眠《天仙配》众仙女[旦]唱〔五更织绢调〕	(1123)
正月梳头戴红花《鸡血记》王香保[丑]陈氏[旦]唱〔梳头调〕	(1124)
劝世人莫贪财《珍珠塔》方卿[小生]唱〔道情〕(一)	(1124)
秦琼本是大英雄《珍珠塔》方卿[小生]唱〔道情〕(二)	(1125)
一更鼓儿天《二龙山》仙女[花旦]唱〔闹五更〕	(1126)
小小鲤鱼是红腮《菜刀记》歌女[花旦]唱〔八段锦〕	(1127)
女命当做男命算《金钗记》瞎子[丑]唱〔算命调〕	(1128)
一更里等郎你不该《鹦哥记》书童[小丑]唱	(1128)
眯着大脚好不恼人《恨大脚》大脚女[旦]唱	(1129)
新腔	(1130)

两班子弟休再提《春香传·别歌》月梅[女]唱 .....	(1130)
卖身纸《天仙配·路遇》董永[生]七仙女[旦]唱 .....	(1131)
满工对唱《天仙配》七仙女[旦]董永[生]唱 .....	(1133)
槐荫别《天仙配》董永[生]七仙女[旦]唱 .....	(1134)
哑木头《天仙配·槐荫别》董永[生]七仙女[旦]唱 .....	(1137)
万千愁绪《荔枝缘·梳妆》五娘[旦]唱 .....	(1139)
满园花草春意浓《荔枝缘·赏花》益春[旦]唱 .....	(1140)
春风送暖到襄阳《女驸马》冯素珍[旦]唱 .....	(1142)
谁料皇榜中状元《女驸马》冯素珍[旦]春红[旦]唱 .....	(1146)
眉清目秀美容貌《女驸马》刘大人[生]唱 .....	(1147)
过去之事莫再提《双玉蝉》曹芳儿[旦]唱 .....	(1148)
你叫我不明不白鼓里蒙《红楼梦·葬花》贾宝玉[生]唱 .....	(1150)
空守云房无岁月《牛郎织女》织女[旦]唱 .....	(1152)
看长江《江姐》江竹筠[女]唱 .....	(1155)
监会《窦娥冤》窦娥[旦]唱 .....	(1157)
瑞雪初晴出太阳《小店春早》雪梅[女]唱 .....	(1160)
一月思念《龙女·回廊》珍姑[旦]唱 .....	(1163)
晚风习习秋月冷《龙女·洞房》姜文玉[生]唱 .....	(1164)
情驯《香魂》苗香[女]山妖[男]唱 .....	(1165)
海滩别《风尘女画家》张玉良[女]潘赞化[男]唱 .....	(1169)
梦会《孟姜女》孟姜女[旦]范杞良[生]唱 .....	(1172)
器乐 .....	(1176)
简述 .....	(1176)
锣鼓谱 .....	(1177)
唱腔锣鼓 .....	(1177)
平词六槌  平词一字锣  一枝梅  一枝花  小锣一枝花  平词二槌	
平词软二槌  平词十三槌半  平词九槌  平词一槌  平词收槌	
凤点头  挂板一槌  软一槌  踩板锣  帮腔锣	
平词双哭板锣  喊氏锣  彩旦锣  惊梦锣  八板锣	
火攻哭板锣  三条箭  散槌  小锣凤点头  花腔长槌	
花腔六槌  花腔四槌  花腔二槌  花腔一槌  单拗	
花腔硬一槌  花腔十三槌半  花腔三槌  花腔五槌  擦锅锣	
呀嘴锣  道锣  花腔小五锣  小郎锣  蛤蟆跳缺  顺单子	
身段锣鼓 .....	(1187)
推公车  毛头锣  小锣出场锣  小锣花五槌  小锣花三槌  七字锣	

附：锣鼓字谱说明 .....	(1180)
小戏 .....	(1189)
夫妻观灯 .....	(1189)

## 庐 剧

唱腔 .....	(1209)
主调 .....	(1209)
春香女在厢房心事闷焦《闹松林》春香[旦]唱〔二凉〕 .....	(1209)
听他从头说一遍《陷巢州》玉姑[旦]唱〔二凉〕 .....	(1210)
只求你将我母子收留下来《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔寒腔〕 .....	(1212)
公堂前面找夫君《皮氏女三告》皮秀英[旦]唱〔寒腔〕 .....	(1215)
陈杏元坐车内双泪流《陈杏元和番》陈杏元[旦]唱〔快寒腔〕 .....	(1218)
十二月寡居多伤心《三元记·骂陶荣》秦雪梅[旦]唱〔慢端公调〕 .....	(1219)
正在绣房绣鸳鸯《休丁香》郭丁香[旦]唱〔快端公调〕 .....	(1220)
绣楼惊动我祝英台《山伯闯帘》祝英台[旦]唱〔三七〕 .....	(1221)
拿什么条款休了你妻《皮氏女三告》皮秀英[旦]唱〔寒三七〕 .....	(1224)
满腔热忱上楼门《花绒记》陈金榜[生]唱〔小生三七〕 .....	(1225)
官船以内欠起身《二隔帘》张廷秀[生]唱〔小生三七〕 .....	(1227)
远看枣林青变红《打枣子》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔小生调〕〔二凉〕 .....	(1229)
昨天点灯灯花炸《打桑》母[老旦]唱〔西路老旦调〕 .....	(1232)
我看你酒醒之后怎见人《英台醉酒》师母[老旦]唱〔老旦调〕 .....	(1233)
不该用芦花冻前房娇生《打芦花》闵直公[生]李氏[旦]唱〔西路老生调〕〔寒三七〕 .....	(1235)
英台做事太任性《梁山伯与祝英台》祝公远[老生]唱〔老生调〕 .....	(1237)
为父把当年苦表给儿听《老张赶子》张元秀[老生]唱〔老生衰调〕 .....	(1238)
未曾开口把话提《雪梅教子》蔡云飞[丑]唱〔丑调〕 .....	(1241)
花腔 .....	(1243)
四月里来四月八《姑嫂采茶》姑[旦]嫂[旦]对唱〔采茶调〕 .....	(1243)
绣十锦《姑嫂采茶》姑[旦]嫂[旦]对唱〔绣荷包调〕 .....	(1244)
纯阳酒醉鸳鸯楼《对药》吕洞宾[生]唱〔对药调〕 .....	(1245)
春季里是清明《讨学钱》贺老先生[生]唱〔讨学钱调〕 .....	(1247)
正月望郎迎春花儿开《望郎》[旦]唱〔望郎调〕 .....	(1249)
太阳落山渐渐黄《白灯记》小艾[旦]唱〔铺床调〕 .....	(1250)
烧纸烧到地皮子青《哭坟》秦雪梅[旦]唱〔哭坟调〕 .....	(1251)
亲娘妈妈不打我《打桑》大毛[旦]唱〔打桑调〕 .....	(1252)



正月迎春靠粉墙《打桑》大毛[旦]唱〔打桑调〕 .....	(1253)
一个大姐一十七《卖饺子》[丑]唱〔卖饺子调〕 .....	(1254)
夫妻出门庭《点大麦》翟小[生]翟妻[旦]唱〔点大麦调〕 .....	(1254)
春季一唱小英台《点大麦》翟妻[旦]翟小[丑]唱〔点大麦调〕 .....	(1255)
方秀英在绣楼长思短叹《西楼会》方秀英[旦]唱〔放鹦哥调〕 .....	(1257)
南京打货北京卖《卖货》货郎[丑]张兰英[旦]唱〔卖货调〕 .....	(1259)
波浪鼓子摇三声《卖货》货郎[丑]唱〔卖货调〕 .....	(1260)
我是陈家后代根《卖线》陈小二[丑]唱〔卖线调〕 .....	(1261)
清早爬起来冷哈哈《卖线纱》蔡大姐[旦]唱〔卖线纱调〕 .....	(1262)
一恨大脚泪双淋《恨大脚》大脚女[彩旦]唱〔恨大脚〕 .....	(1263)
我的儿打坐在雷峰塔口《祭塔》白素贞[旦]唱〔祭塔调〕 .....	(1265)
我要到大街去找鸡《王婆骂鸡》王婆[旦]唱〔骂鸡调〕 .....	(1266)
清早起床无事忙《拦马》焦光普[丑]唱〔拦马调〕 .....	(1269)
问我家来家不远《拦马》杨八姐[旦]唱〔拦马调〕 .....	(1270)
正在后院掐茼蒿《抹纸牌》[旦]唱〔抹纸牌调〕 .....	(1272)
一心吃上鸦片烟《打烟灯》莫大寿[丑]唱〔打烟灯调〕 .....	(1272)
寡汉条子多伤心《打补钉》干哥哥[丑]唱〔打补钉调〕 .....	(1273)
初一初二好晴天《于老四拜年》于老四[丑]唱〔反情调〕 .....	(1274)
打开灯花亮《于老四反情》张二女[旦]唱〔反情调〕 .....	(1275)
担水《蓝桥担水》玉莲[旦]唱〔担水调〕 .....	(1276)
可怜桃花多伤心《打桃花》桃花[旦]唱〔薛凤英调〕 .....	(1278)
今天二十八《瞧相》刘翠英[旦]唱〔瞧相调〕 .....	(1279)
小方卿唱道情《珍珠塔》方卿[生]唱〔道情调〕 .....	(1280)
二月二来龙头高照《红鬃烈马》王宝钏[旦]唱〔挑菜调〕 .....	(1281)
昨天无事上山岗《曹瞎子闹店》曹瞎子[丑]唱〔闹店〕 .....	(1282)
湛湛青天月偏东《卖花记》张秀英[旦]唱〔鬼对子〕 .....	(1283)
小娄河湾以内欠起身《扒沙》小娄[丑]唱〔扒沙调〕 .....	(1287)
今天到了四月四《借罗衣》汉宝子[奶生]唱〔三赶调〕 .....	(1288)
一上场子打上一个躬《打长工》长工[丑]唱〔打长工调〕 .....	(1288)
来了我打柴范士江《休丁香》范士江[生]唱〔丁香调〕 .....	(1289)
黑夜茫茫离家园《双丝带》侯美容[旦]唱〔赶路调〕 .....	(1290)
尊声相公奴的夫郎《火神》丈夫[生]妻子[旦]对唱〔火神调〕 .....	(1291)
蟠桃盛会三月三《牛郎织女》玉帝[生]唱〔神调〕 .....	(1292)
一剪得通草花人人所爱《卖花记》张秀英[旦]唱〔剪花调〕 .....	(1293)
新腔 .....	(1294)
三载同窗情如海《梁祝·十八相送》梁山伯[生]祝英台[旦]唱 .....	(1294)

西湖山水还依旧《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱 .....	(1295)
二嫂子骑驴走得快《借罗衣》二嫂子[旦]汉宝子[奶生]唱 .....	(1296)
绣罗衫《休丁香》郭丁香[旦]唱 .....	(1298)
含悲忍泪出村庄《休丁香》郭丁香[旦]唱 .....	(1299)
凤英今日乱了情《花绒记》金凤英[旦]唱 .....	(1304)
驰骋在草原上《金沙江畔》珠玛[女]唱 .....	(1306)
银妆玉楼雪满天《半把剪刀》曹锦堂[生]唱 .....	(1309)
哭天叫地寻儿郎《半把剪刀》金娥[旦]唱 .....	(1311)
春蚕到死丝不断《江姐》江姐[女]唱 .....	(1316)
四月茶山郁葱葱《茶山新歌》众采茶女唱 .....	(1319)
我想你《梁祝》梁山伯[生]祝英台[旦]对唱 .....	(1321)
摇篮曲《妈妈》贺冬兰[女]唱 .....	(1323)
手挽手黑房进《生死牌·抢板》黄秀兰[旦]丘平[旦]王玉环[旦]唱 .....	(1324)
闻哥哥死龙潭魂飞天外《陷巢州·哭潭》玉姑[旦]唱 .....	(1328)
劝二老消火压压气《五女拜寿》杨三春[旦]唱 .....	(1331)
一寸芳心谁共鸣《红楼梦·黛玉葬花》林黛玉[旦]唱 .....	(1333)
千错万错是我错《泪洒相思地》王怜娟[旦]唱 .....	(1339)
白兰花含笑假山旁《莫愁女》徐澄[生]莫愁[旦]唱 .....	(1341)

器乐 .....	(1346)
----------	--------

曲牌 .....	(1346)
----------	--------

大开门(唢呐) .....	(1346)
---------------	--------

小虎皮(唢呐) .....	(1347)
---------------	--------

双被子(唢呐) .....	(1347)
---------------	--------

抱妆台 .....	(1347)
-----------	--------

锣鼓谱 .....	(1349)
-----------	--------

唱腔锣鼓 .....	(1349)
------------	--------

八槌起板锣 分家板 缓板锣 端公起板锣 焊锣(一) 焊锣(二) 小绞丝

大绞丝 两头忙 收板锣 鱼上水 叹锣 滚腔锣 抹拐 大起板锣

闹元宵锣 花二槌 撞八 八哥洗澡

身段锣鼓 .....	(1354)
------------	--------

苦皮 甜皮 鹅颈子

附:锣鼓字谱说明 .....	(1355)
----------------	--------

折子戏 .....	(1356)
-----------	--------

游园观画 .....	(1356)
------------	--------

## 皖南花鼓戏

唱腔 .....	(1390)
主腔 .....	(1390)
淘腔 .....	(1390)
细听姐妹表家门《雷公报》金莲[旦]唱〔淘腔原板〕 .....	(1390)
他要我进皇庙去把香焚《斩皇兄》沈秀英[旦]唱〔淘腔原板〕 .....	(1391)
请出为兄为哪桩《张德和休妻》张德和[生]唱〔淘腔慢板〕 .....	(1391)
符节堂前防歹人《八姐闯幽州》耶律奇[净]唱〔淘腔削板〕 .....	(1393)
大小三军听安排《樊梨花》樊梨花[旦]唱〔淘腔削板〕 .....	(1393)
识时务者为俊杰《斩皇兄》余成龙[生]唱〔淘腔二六〕 .....	(1394)
四九按马听从头《梁祝》梁山伯[生]唱〔二六飞板〕 .....	(1395)
拜个师傅打狗叉鸡《二回楼》方卿[生]唱〔淘腔吊板〕 .....	(1395)
春阁楼与表妹暂卜一卦《珍珠塔》方卿[生]唱〔淘腔吊板〕 .....	(1397)
夫妻未饮同杯酒《斩皇兄》陈文生[生]沈秀英[旦]对唱〔淘腔送板〕 .....	(1398)
我送梁兄到墙头《山伯访友》祝英台[旦]唱〔淘腔连板〕 .....	(1399)
何氏嫂劝姑《劝姑》何氏[旦]唱〔淘腔原板〕〔淘腔数板〕 .....	(1400)
哭声阵阵痛心酸《斩皇兄》余成龙[生]唱〔淘腔垛板〕 .....	(1401)
我看大王相貌好《斩皇兄》余成龙[生]唱〔淘腔正板〕 .....	(1402)
手扒鞍脚踏凳《梁祝》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔淘腔送板〕 .....	(1403)
北扭子 .....	(1404)
出家之人不认家《站花墙》杨二舍[生]唱〔北扭子正板〕 .....	(1404)
任他插翅难飞腾《八姐闯幽州》耶律奇[净]唱〔北扭子削板〕 .....	(1405)
墙内栽花墙外香《站花墙》杨二舍[生]王美蓉[旦]对唱〔北扭子对板〕 .....	(1405)
血泪洒地水断流《斩皇兄》沈秀英[旦]唱〔北扭子对板〕 .....	(1406)
家住湖广小阴山《站花墙》杨二舍[生]王美蓉[旦]对唱〔北扭子送板〕 .....	(1407)
攻书攻了三年整《站花墙》王美蓉[旦]唱〔北扭子数板〕 .....	(1407)
死在阴曹好作孽《韩湘子度妻》林英[旦]韩湘子[生]唱〔哭板〕 .....	(1408)
四平 .....	(1410)
满园花草爱坏千金《观花》王美蓉[旦]唱〔四平正板〕 .....	(1410)
叫声文姐你招打《打瓜园》龚继来[生]唱〔四平正板〕 .....	(1410)
桃花一谢满园红《叹四季》林英[旦]唱〔悲四平〕 .....	(1411)
洛阳桥上插杨柳《四季歌》韩湘子[生]唱〔四平数板〕 .....	(1412)
悲腔 .....	(1413)

悲切落泪叹终身《王氏求计》王氏[旦]唱〔悲腔〕 .....	(1413)
哭梁兄不由我泪往下流《英台吊孝》祝英台[旦]唱〔悲腔〕 .....	(1413)
花腔 .....	(1414)
锣鼓一打喜连天《玩会》王小六[生]唱〔蛮蛮腔〕〔数板〕〔落板〕 .....	(1414)
叫他酒足饭饱吃个够《八十大寿》老婆子[老旦]唱〔蛮蛮腔〕〔数板〕 .....	(1415)
弯腰拾起书信来《绣荷包》么姑[旦]唱〔绣荷包调〕 .....	(1416)
满园花草颤瑟瑟《卖栀子花》卖花女[旦]唱〔卖栀子花调〕 .....	(1416)
绣个曹操点三军《绣荷包》么姑[旦]唱〔十绣调〕 .....	(1417)
采茶姑娘笑呵呵《送瘟神》合唱[采茶调] .....	(1417)
正月里来正月正《闹花园》榴花[旦]唱〔闹花园调〕 .....	(1418)
我是个半边人《打补丁》王翠红[旦]唱〔沔阳调〕 .....	(1418)
我请表妹打补丁《打补丁》周溪云[生]唱〔打补丁调〕 .....	(1419)
主仆二人进花园《观花》王美蓉[旦]唱〔花巴掌调〕 .....	(1420)
眼看日落黄昏以后《小尼姑下山》小尼姑[旦]唱〔思凡调〕 .....	(1421)
杨瞎子打扮多齐整《瞎子讨亲》杨瞎子[生]唱〔瞎子讨亲调〕 .....	(1422)
船是什么人打《韩湘子度妻》湘子[生]唱〔赶船调〕 .....	(1422)
闲来无事坐草堂《打瓜园》费大娘[彩旦]唱〔打瓜园调〕 .....	(1423)
枣木梳子拿在手《打瓜园》费大娘[彩旦]唱〔梳头调〕 .....	(1423)
呆头呆脑叫做什么瓜《打瓜园》费大娘[彩旦]文姐[旦]唱〔猜瓜调〕 .....	(1424)
在家中领过了母亲言《瞎子闹店》花鼓女[旦]唱〔小喇叭花调〕 .....	(1424)
小莲英叹夫《韩湘子度妻》莲英[旦]唱〔大锣花调〕 .....	(1425)
小丫鬟进花园《站花墙》丫鬟[旦]唱〔采花调〕 .....	(1426)
正月思儿闹元宵《思儿望郎》贾美英[旦]唱〔思儿调〕 .....	(1426)
家住在汉阳《卖白布》张寿[生]唱〔卖白布调〕 .....	(1428)
吴一文出世命运不通《吴一文卖线》吴一文[丑]唱〔卖线调〕 .....	(1428)
今天二十七《钩鸡》刘基卡[丑]刘妻[旦]唱〔钩鸡调〕 .....	(1429)
招牌挂在屋檐下《冷饭店》店家[生]唱〔冷饭店调〕 .....	(1430)
鼓打一更月出头《绣兰衫》众仙女[旦]齐唱〔五更调〕 .....	(1430)
什么东西叫做天样大《种大麦》小男[生]唱〔种大麦调〕 .....	(1431)
正月里是新年《种大麦》小男妻[旦]唱〔拜新年调〕 .....	(1431)
不愿改嫁难度这荒年《荒年记》尚文秀[生]唱〔叹五更调〕 .....	(1432)
一出台口把眼睷《恨大脚》大脚女人[旦]唱〔恨大脚调〕 .....	(1433)
家住凤阳河《看相》郭相公[生]唱〔看相调〕 .....	(1433)
奴在园中掐菜薹《掐菜薹》翠屏[旦]唱〔掐菜薹调〕 .....	(1434)
小子家住燕子岭《逃水荒》王大能[生]唱〔逃水荒调〕 .....	(1435)
小奴家门口一棵桃《王老六吃醋》王妻[旦]唱〔牙牌调〕 .....	(1435)



鼓打一更正好眠《天仙配》众仙女[旦]齐唱〔织绢调〕 .....	(1435)
红红的太阳上山岗《春茶曲》女甲[旦]唱〔茶歌〕 .....	(1436)
提起那先生《游春》赵翠花[旦]唱〔游春调〕 .....	(1437)
步步洒金钱《张监生调情》张监生[丑]唱〔打柴调〕 .....	(1437)
王小六无有法《王小六卖豆腐》王小六[生]唱〔蓝桥调〕 .....	(1438)
正月里采花无花采《张二妹看戏》余老四[生]张二妹[旦]唱〔推车调〕 .....	(1438)
一恨小脚泪如梭《恨小脚》小脚女人[旦]唱〔恨小脚调〕 .....	(1439)
上前带过马《乡城会》乡亲家母[老旦]唱〔带马调〕 .....	(1440)
上车牵三把《卖杂货》货郎[生]么姑[旦]唱〔卖杂货调〕 .....	(1440)
太阳把山下《瞎子讨亲》干妹[旦]唱〔麻城调〕 .....	(1441)
慢慢往屋里撑《打草墩》麻布精[生]唱〔打草墩调〕 .....	(1441)
驾起祥云迎风飘《天仙配》七仙女[旦]唱〔仙腔〕 .....	(1442)
娘在家中望《梅龙镇》李凤姐[旦]唱〔打六生调〕 .....	(1442)
月亮一出亮闪闪《石秀杀嫂》海和尚[丑]唱〔海和尚下山调〕 .....	(1443)
家住在丹阳城《天仙配》董永[生]唱〔卖身调〕 .....	(1443)
一请东方甲乙木《打红梅》道士[生]唱〔道士调〕 .....	(1444)
我是南海观世音《傅罗卜取经》观音[旦]唱〔傅罗卜取经调〕 .....	(1444)
新腔 .....	(1445)
谁是谁非你问一问心间《白蛇传》白素贞[旦]唱 .....	(1445)
三月桃花红似火《春嫂》春嫂[女]唱 .....	(1449)
你我同赏荷花在园中《半把剪刀》曹锦堂[生]梁惠梅[旦]唱 .....	(1452)
百花开放春满园《龙江颂》江水英[女]唱 .....	(1453)
妈妈疼爱咱像亲娘一样《平原作战》赵永刚[男]唱 .....	(1456)
我呼天天不应 《姐妹皇后》玉莲[旦]唱 .....	(1458)
鱼爱水鸟爱林《女乡长上任》齐唱 .....	(1462)
无意之中把真情露《春嫂》春嫂[女]王小波[男]唱 .....	(1462)
畚家生来爱唱歌《金竹岭》春妹[女]雷大华[男]唱 .....	(1464)
器乐 .....	(1467)
锣鼓谱 .....	(1467)
唱腔锣鼓 .....	(1467)
冬庄 快冬庄 软二锤 北扭子冬庄 压腔锣鼓	
滚六锤 滚二锤半 北扭子倒板头 小锣花锣鼓 口泣锣鼓	
身段锣鼓 .....	(1470)
八哥洗澡 老牛下田埂 凤点头 工尺上 阴阳七子锣	
正撩子 反撩子 牛擦痒 两头忙 乱砸 么二三锣	

打柳林 拜月锣 三步 水底鱼 走锤 一支枪

附:锣鼓字谱说明 ..... (1474)

折子戏 ..... (1475)

扫花堂(选场) ..... (1475)

## 淮 北 花 鼓 戏

唱腔 ..... (1497)

曲 ..... (1497)

二姑娘今天我走娘家《王小赶脚》王翠苹[旦]唱〔赶脚调〕 ..... (1497)

说个大姐肯烧香《刘二姐拴儿》王三[丑]唱〔拴儿调〕 ..... (1497)

下了场子往后望《打莲花》干哥[生]兰花[旦]唱〔兰花调〕 ..... (1498)

小二姐摆手俺不要《货郎段》二姐[旦]唱〔货郎段〕 ..... (1499)

货郎进大街《货郎段》包头[旦]唱〔五字崩〕 ..... (1501)

为父报冤枉《四宝珠》党凤英[旦]唱〔五字崩〕 ..... (1501)

未曾张口泪下来《秦雪梅》商琳[生]唱〔阴司曲〕 ..... (1502)

天宝往西游《画仙庄》薛天宝[生]唱〔鑿子〕 ..... (1504)

得了中转回家《张美英进花园》高文举[生]唱〔黄莺〕 ..... (1504)

一来要你白棱棱《站花墙》杨二舍[生]王美蓉[旦]唱〔过叙子〕 ..... (1505)

王美蓉闷沉吟《站花墙》王美蓉[旦]杨二舍[生]唱〔过叙子〕 ..... (1506)

朝晖映天红《新人骏马》合唱〔过叙子〕 ..... (1507)

跣着南山望北坡《三打苏凤英》苏龙[生]凤英[旦]唱〔苦流散板〕 ..... (1508)

一张口来怒不息《秦雪梅·机房教子》秦雪梅[旦]碌儿[生]唱〔念板〕 ..... (1510)

娘打孩不敢哭《三打苏凤英》凤英[旦]唱〔苦流〕 ..... (1510)

出后门眼发黑《红灯记》赵鸾英[旦]唱〔砍牛槌〕 ..... (1511)

皮秀英跪二堂《三告》皮秀英[旦]唱〔砍牛槌〕 ..... (1512)

哭了声我的二哥哥《张廷秀私访》王月英[旦]唱〔哭腔〕 ..... (1513)

后场再请女裙钗(八句子)包头[旦]唱〔卫调〕 ..... (1513)

调 ..... (1515)

宿州调 ..... (1515)

昔日梁王家不和(八句子)鼓架[生]唱〔宿州调散板〕〔直板〕 ..... (1515)

父子相见泪如泉《团圆之后》郑司成[生]唱〔宿州调哭腔〕 ..... (1518)

破船偏遇顶头风《站花墙》杨二舍[生]唱〔宿州调〕〔摇板〕 ..... (1519)

新婚郎君入了房《红菱艳》小姐[旦]唱〔宿州调散板〕 ..... (1522)

拼上一命染黄泉《丝鸾带》卖花婆[旦]唱〔宿州调散板〕〔直板〕 ..... (1524)

八姐催坐骥《挡马》杨八姐[旦]唱〔宿州调飞板〕	(1525)
浍北调	(1526)
康茂才站桥头(八句子)鼓架[生]唱〔浍北调散板〕〔直板〕	(1526)
口子调	(1528)
单等二哥下场来(八句子)包头[旦]唱〔口子调散板〕〔颠板〕	(1528)
九尽新春杏花开(八句子)包头[旦]唱〔口子调〕〔颠板〕〔直板〕	(1529)
双足疼痛难行走《四宝珠》党凤英[旦]唱〔口子调〕	(1531)
平板	(1533)
来到当年饮马泉《武家坡》薛平贵[生]唱〔平板上下韵〕〔平板腔头〕	(1533)
对酒高歌度良宵《谭记儿》衙内[丑]唱〔平板〕	(1534)
三声堂鼓敲的响《王定保借当》县官[生]唱〔平板摇板〕〔散板〕〔直板〕	(1534)
商定国跪机房《秦雪梅·机房教子》商定国[生]唱〔平板哭腔〕〔直板〕	(1538)
党金龙无人伦《四宝珠》包拯[生]唱〔平板飞板〕	(1539)
西北风阵阵刮(八句子)包头[旦]唱〔平板〕	(1539)
转眼来到淮河边《丝鸾带》花婆[旦]唱〔平板〕	(1541)
二姑娘梳洗打扮好《王小赶脚》王翠苹[旦]唱〔老平板〕	(1542)
初中毕业回家乡《新人骏马》周荃[女]唱〔平板〕〔直板〕	(1544)
日出东方亮东方(八句子)包头[旦]唱〔平板腔头〕〔平板〕	(1548)
咱们俩来养马重任在肩《新人骏马》赵小莲[女]唱〔平板〕〔平板摇板〕	(1552)
寒板	(1555)
陈氏女在大街《张廷秀私访》陈氏[旦]唱〔寒板〕	(1555)
恼恨爹爹心不正《大祭桩》黄桂英[旦]唱〔寒板〕〔散板〕	(1559)
哭了声我的商郎夫《秦雪梅·吊孝》秦雪梅[旦]唱〔哭门子〕	(1562)
娃	(1563)
党金龙跪埃尘《四宝珠》党金龙[生]唱〔娃平板〕	(1563)
头走着金秀英(八句子)包头[旦]唱〔娃宿州调〕	(1564)
听他言怒气生《站花墙》王美蓉[旦]杨二舍[生]唱〔娃宿州调直板〕	(1565)
羊	(1566)
听告罢不由人呵呵冷笑《三告》李彦明[生]唱〔工羊宿州调散板〕〔直板〕	(1566)
打三更送爱孩还乡故里《红灯记》赵鸾英[旦]唱〔平头羊寒板〕	(1568)
不吃药病就好了《红帘子》朱九红[旦]唱〔母羊寒板〕	(1570)
来湖塘猛抬头青苗上长《路途》[生]唱〔十三太保平板散板〕〔平板〕〔直板〕	(1573)
综合板式	(1575)
为共产主义把青春贡献《江姐》江姐[女]唱〔咏红灯三颠板〕〔平板流水〕	(1575)
新人已经打扮好《新人骏马》周荃[女]李老旺[男]唱〔过叙子〕〔宿州调〕〔平板〕	(1579)

这匹马性情暴躁《新人骏马》赵队长[男]王老三[男]男女声齐唱

〔宿州调腔头〕〔浍北调〕 ..... (1581)

器乐 ..... (1587)

锣鼓谱 ..... (1587)

唱腔锣鼓 ..... (1587)

单点锤(一) 单点锤(二) 单点锤(三) 两锣 软两锣

二起条 三锣 么二番三锣 四锣(一) 四锣(二)

硬四锣 软五锣 软六锣 正六锣 七锣

软九锣 廿一锣 长流水 双毛儿头(一) 双毛儿头(二) 单煞

双煞 补缸锣 练子锣 阴司曲锣 兰花调锣(一)

兰花调锣(二) 苦流锣 拉打苏 垛头(一) 垛头(二)

表演锣鼓 ..... (1593)

三番子 凤凰三点头(一) 凤凰三点头(二) 炸簧(一) 炸簧(二)

游场 狗喝油 掀尾巴狗 小滚豆(一) 小滚豆(二) 阴锣

火里炮子 起簧(一) 起簧(二) 起簧(三) 双点锤

硬三锣(一) 硬三锣(二) 加七 加三加七 拾棉花

附:锣鼓字谱说明 ..... (1599)

## 卫 调 花 鼓 戏

唱腔 ..... (1604)

主腔 ..... (1604)

看东方旗门皎《樊梨花点兵》樊梨花[旦]唱[娃子] ..... (1604)

小二姐上绣楼《小二姐》小二姐[旦]唱[娃子][哭皮子] ..... (1605)

勒马停枪站窗前《化仙庄》薛丁山[生]唱[娃子] ..... (1606)

王三姐直来到寒窑以外《王三姐挑菜》王宝钏[旦]唱[羊子] ..... (1606)

苏凤英未开言珠泪如梭《三打苏凤英》苏凤英[旦]唱[羊子] ..... (1608)

陈广仁跪大堂珠泪如梭《陈广仁跪大堂》陈广仁[生]唱[羊子][哭皮子] ..... (1609)

薛天宝进大帐细观分明《小五战》薛天宝[生]唱[母羊子] ..... (1610)

去掉梨树栽海棠《七歧州搬兵》崔金定[旦]唱[流水] ..... (1611)

抓一把黄蒿挡上窑《王三姐挑菜》王宝钏[旦]唱[慢板] ..... (1612)

扣花《陈凤英扣花》陈凤英[旦]唱[大调子] ..... (1613)

小唐王江山一担担《樊梨花点兵》樊梨花[旦]唱[五字紧][大调子][紧板] ..... (1615)

思盼《王二英思盼》王二英[旦]张廷秀[生]唱[五字锦] ..... (1620)

附:三盏灯(民间歌曲)[大调子][慢板][紧板] ..... (1621)

花腔 ..... (1623)

三间房子两道墙《王小楼卖线》兰花[旦]唱[纺棉花] ..... (1623)

紧打鼓慢敲锣《推小车》兰花[旦]唱〔凤阳歌〕 .....	(1623)
十分人才有高低《恨小秃》兰花[旦]唱〔恨小秃调〕 .....	(1624)
不是为你怎么得的病《小隔帘》祝英台[旦]唱〔祝英台调〕 .....	(1625)
器乐 .....	(1626)
锣鼓谱 .....	(1626)
长锣    短锣    哭皮锣	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1627)

## 推 剧

唱腔 .....	(1632)
小调 .....	(1632)
妹子有话与你来商量《游春》赵翠花[旦]唱〔虞美佳人〕 .....	(1632)
正月好唱正月空(民歌)[十月空] .....	(1632)
忽听亲娘说一声《渔舟配》渔姐[旦]唱〔一条线调〕 .....	(1633)
日出东来晚落西《王天宝下苏州》王天宝[生]唱〔四句推〕 .....	(1634)
不许你在此胡乱云《送香茶》张宝童[生]唱〔四月平〕 .....	(1634)
送香茶去会那俊俏张郎《送香茶》陈秀英[旦]唱〔四句推〕〔穿心调〕〔绣蛤蟆调〕 .....	(1635)
主腔 .....	(1637)
我本来不愿上金山《白蛇传》许仙[生]唱〔原板〕 .....	(1637)
适才间韩诚到池畔《莲花配》白莲仙子[旦]唱〔原板〕 .....	(1639)
葬花《红楼梦》黛玉[旦]唱〔慢板〕 .....	(1640)
听一言心头怒《秦香莲》秦香莲[青衣]唱〔散板〕〔原板〕〔慢板〕 .....	(1642)
器乐 .....	(1645)
曲牌 .....	(1645)
游场 .....	(1645)
肚里疼 .....	(1645)
油葫芦 .....	(1646)
锣鼓谱 .....	(1646)
灯场锣    小收    中收    大收    老鹅洗澡    小放牛	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1648)

## 嗨 子 戏

唱腔 .....	(1655)
----------	--------



主腔 .....	(1655)
苦娃子 .....	(1655)
王三姐打坐在寒窑以内《王宝钏》王宝钏[旦]唱〔苦娃子〕 .....	(1655)
叫二娘你不如饶了吧《打桃花》苏桃花[小旦]唱〔三叹板〕 .....	(1657)
奴的夫他失落番邦外《四郎探母》严氏[青衣]唱〔苦娃子散板〕〔苦娃子〕 .....	(1662)
一听杨保报一声《王员外休妻》李月英[旦]唱〔苦娃子〕 .....	(1663)
喜娃子 .....	(1665)
思哥盼哥肝肠断《隔帘》祝英台[旦]唱〔喜娃子八句娃子〕 .....	(1665)
我来王府化姻缘《站花墙》杨二舍[生]王美容[旦]唱〔喜娃子勾腔〕 .....	(1666)
老生调 .....	(1668)
一心心下苏州去访卿家《乾隆爷私访》乾隆[生]唱〔老生调〕 .....	(1668)
金丝鸟下临凡《王员外休妻》王延庆[须生]唱〔老生八句娃子〕 .....	(1671)
刘二梅香去贺彩《王宝钏》王夫人[老旦]唱〔老生调〕 .....	(1675)
好进昭阳难出昭阳《二进宫》杨波[生]徐延昭[生]唱〔老生调连词〕 .....	(1676)
不做官的想当官《逼婚记》县官[丑]唱〔老生调〕 .....	(1678)
花腔 .....	(1680)
只为我贪红尘私下山头《许状元祭塔》白蛇[旦]唱〔祭塔调〕 .....	(1680)
勤当家还是懒当家《送香茶》张妈妈[老旦]唱〔送香茶调(一)〕 .....	(1681)
清早起命贵姐香茶送过《送香茶》张妈妈[老旦]唱〔送香茶调(二)〕 .....	(1682)
别赌好《正劝赌》刘一文[丑]唱〔劝赌调〕 .....	(1683)
方秀英坐西楼心焦闷倦《放鹦哥》方秀英[旦]丫鬟[旦]唱〔放鹦哥调〕 .....	(1685)
多得几下绣鸳鸯《卖绒线》程有[丑]唱〔卖绒线调〕 .....	(1689)
十棵松树几棵兰《捣松》崔自城[丑]唱〔捣松调〕 .....	(1689)
小小纺车八根柴《纺棉线》李翠花[正旦]唱〔纺棉线调〕 .....	(1690)
俺兄在学堂《打五扇》货郎子[丑]唱〔打五扇调〕 .....	(1691)
倒一杯香茶先生你喝喝《张先生骗学》张混[老丑]唱〔骗学调〕 .....	(1692)
夫妻出门庭《点大麦》石小[丑]唱〔点大麦调〕 .....	(1692)
附:茉莉花开真是好(民歌)[茉莉花调] .....	(1693)
器乐 .....	(1695)
锣鼓谱 .....	(1695)
开场锣鼓 .....	(1695)
开场锣鼓(一) 开场锣鼓(二) 开场锣鼓(三)	
唱腔锣鼓 .....	(1696)
八槌钉 起腔锣鼓 上簧锣鼓(一) 上簧锣鼓(短锤)(二)	
下簧锣鼓(一) 下簧锣鼓(长锤)(二) 下簧锣鼓(三) 软三锤	

阴板锣序子 快两锤 长锤锣鼓 八哥洗澡 大梔子花	
序子锣鼓 撩子 花调开板锣鼓	
身段锣鼓 .....	(1701)
走场锣鼓 撕边一锤锣 慢长锣 小滚豆 备马锣 武生身段锣	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1703)

## 淮 北 梆 剧

唱腔 .....	(1714)
慢板 .....	(1714)
忽听得大堂口云牌三点《反徐州》徐达[老生]唱〔慢板〕 .....	(1714)
咱弟兄一同离了小店《赶花船》蔡炳[丑]甘继文[生]等唱〔反金钩挂〕 .....	(1716)
安禄山在河东起下反意《打金枝》金枝[旦]唱〔五音〕 .....	(1718)
恨许仙好狠心将我撇下《断桥》白素贞[旦]唱〔五音头〕〔慢板〕〔七辙〕 .....	(1719)
老爹爹回府来怒气不解《头冀州》苏姐已[旦]唱〔慢板〕 .....	(1720)
荒郊以外落八抬《跪寒坡》包拯[黑头]唱〔大栽板〕〔拐头钉〕 .....	(1725)
无情棍打得我难以行动《红打朝》髯守显[红脸]唱〔紧二八〕〔迎风板〕 .....	(1726)
头戴着开花帽三星月牙样《花子拾金》花子[丑]唱〔慢板〕〔流水板〕〔飞板〕 .....	(1729)
赵玄郎闷闷不语坐厅堂《困曹府》赵匡胤[红脸]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八板〕 .....	(1736)
先放宽步后厅越过《寇准背靴》柴郡主[青衣]唱〔飞板〕〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1753)
二八板 .....	(1760)
出察院放罢了三声炮《阴阳报》包拯[黑头]唱〔二八板〕 .....	(1760)
相府门放罢了炮三声《刘庸下南京》刘庸[红脸]唱〔二八板〕 .....	(1761)
冬去春来新装换《人面桃花》众花仙子[旦]唱〔二八连弹〕 .....	(1762)
我一见宝钗妻扎跪在金殿《大登殿》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱〔狗厮咬〕〔流水连板〕 .....	(1763)
我在后帐把衣更《罗章搬兵》罗章[生]唱〔飞板〕 .....	(1765)
来了南衙凤府包《提杨报》包拯[黑头]唱〔匡令匡〕 .....	(1766)
大丈夫做事要向前《狸猫换太子》陈琳[红脸]唱〔紧二八〕〔垛子板〕 .....	(1767)
六根大旗插四角《老征东》番王[花脸]唱〔搬板凳〕〔紧二八〕 .....	(1769)
一听说胡狄不该死《胡狄骂严》胡狄[红脸]唱〔垛子板〕〔紧二八〕 .....	(1770)
风吹三军司命旗《闯幽州》杨继业[老生]唱〔踢脚靠〕〔紧二八〕 .....	(1771)
又听年侄把话表《南阳关》韩继虎[老生]唱〔紧二八〕 .....	(1773)
辕门外三声炮如同雷震《穆桂英挂帅》穆桂英[老旦]唱〔二八板〕〔垛子板〕〔紧二八〕 .....	(1774)
白奶奶一阵笑呵呵《白奶奶醉酒》白奶奶[老旦]唱〔二八板〕〔流水板〕 .....	(1782)
刀劈三关威名大《雷振海征北》雷振海[红脸]唱〔中二八〕〔二八板〕〔呱嗒嘴〕 .....	(1787)

天鼓响龙眼睁《三打雷隐寺》李自成[红脸]唱〔紧二八〕〔垛子板〕〔紧打慢唱〕	(1791)
论武艺我不如丫头的好《辕门斩子》杨延景[红脸]唱〔一串铃〕〔呱嗒嘴〕	(1792)
大雪纷纷铺面云《黑打朝》唐王[红脸]唱〔飞板〕〔呱嗒嘴〕〔踢脚靠〕	(1793)
江南贸易回家转《打蛮船》李武举[红脸]唱〔二八板〕	(1794)
老母亲讲话你有错《辕门斩子》杨延景[红脸]唱〔叫板〕〔二八连板〕	(1796)
流水板	(1797)
八千岁伏案睡朦胧《寇准背靴》寇准[红脸]唱〔流水板〕	(1797)
那日小生门前过《宋马虎坐颍州》张俊[生]唱〔流水连板〕	(1802)
飞板	(1803)
见亲翁吓破了我的胆《困南顿》四水王[红脸]姚玉环[武生]刘燕[花脸]唱〔飞板〕	(1803)
纪信一阵泪纷纷《火烧纪信》纪信[红脸]唱〔滚白〕	(1806)
其他声腔	(1808)
今日里大街来摆开《桃花庵》老苏坤[红脸]唱〔倒山坡〕	(1808)
小穆瓜营门叫姑姑《辕门斩子》穆瓜[丑]唱〔山溜子板〕	(1809)
玉帝有旨下天堂《刘金定灌药》华陀[老丑]唱〔连丝板〕	(1810)
此景本是无限好《空城记》诸葛亮[丑]唱〔连丝板〕	(1811)
前行来在十字坡《武松打店》武松[武生]唱〔罗罗腔〕	(1812)
赵钱孙李周吴郑王《马家湖拿化云》济典[丑]唱〔昆腔〕	(1813)

## 曲 剧

唱腔	(1820)
找女儿找到张寡妇家里《阎家滩·公堂》左天贵[丑]唱〔哭书〕	(1820)
陈妙常在云楼自思自想《云楼偷诗》陈妙常[旦]唱〔软书〕〔诗篇〕	(1821)
一阵阵狂风劲吹《访松江·搜府》常夫人[旦]唱〔阴阳句〕	(1826)
这真是河底石头水上余《双玉蝉·逃难》曹芳儿[旦]唱〔慢垛〕	(1827)
潇湘秋夜雨《临江驿·驿馆》张翠鸾[旦]张天觉[生]唱〔满州月〕	(1830)
耳听得谯楼三更鼓传《临江驿·驿馆》张翠鸾[旦]张天觉[生]唱	
〔小汉江〕〔诗篇〕〔大汉江〕	(1833)
三班六房喊连声《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔阳调〕	(1836)
陈三两扎跪在公堂《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔坡儿下〕	(1837)
拶子本是五根柴《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔哭皇天〕〔阳调〕	(1840)
日月如梭来回转《李素萍·公堂》李素萍[旦]李凤鸣[生]唱〔哭书〕	(1842)
这支毛笔是谁造成《李素萍·公堂》李素萍[旦]李凤鸣[生]唱〔纽丝〕〔阳调〕	(1846)
我的家住山东在临清《李素萍·公堂》李素萍[旦]唱〔上流〕	(1849)

郎在东来妻在西《秦香莲·抱琵琶》秦香莲[旦]唱〔潼关〕	(1855)
看他二人心相连《宝莲灯·题诗》伴唱〔玉娥郎〕	(1856)
可恨兄长心太狠《宝莲灯·生别》三圣母[旦]唱〔莲花落〕	(1857)
树木摇沙石飞风狂雨猛《临江驿·发配》张翠鸾[旦]唱〔剪剪花〕	(1857)
雨过天晴百花开《梁山伯与祝英台·化蝶》伴唱〔叠罗〕	(1858)
四九整行装《梁山伯与祝英台·思祝》梁山伯[生]四九[生]唱〔双叠翠〕	(1859)
听官人古人讲《盘夫·绣楼》严兰贞[旦]唱〔太平年〕	(1859)
三月里桃花迎风开《阎家滩·透信》梅香[旦]唱〔采花落〕	(1860)
我自觉看似潘安样《恩仇记·游春》邓丙如[生]唱〔一串铃〕	(1860)
叫驴一见扬鞭打《翻车》光棍[生]唱〔二簧平〕	(1861)
下穿皮底鞋《翻车》光棍[生]唱〔珍珠翠〕	(1862)
俏佳人怒生嗔《翻车》媳妇[旦]唱〔刮地风〕	(1863)
车前拴个驴《翻车》光棍[生]唱〔四股绳〕	(1863)
妙常独坐在云楼门《云楼偷诗》陈妙常[旦]唱〔满江红〕	(1864)
弟兄们结合理当然《搅家婆》二媳妇[旦]唱〔金搅叶〕(前)	(1865)
三弟年纪小《搅家婆》二媳妇[旦]唱〔金搅叶〕(后)	(1866)
到明天我去把公爹请《搅家婆》二媳妇[旦]唱〔顺河垛子〕	(1866)
帅府人马到江岸《游龟山》田玉川[生]唱〔南罗〕	(1867)
眼观大道孤客独行《西厢记》莺莺[旦]唱〔北柳〕	(1868)
艄公有语便开言《追舟》艄公[生]唱〔衣嘛咳〕	(1868)
日月如梭催人老《金精戏宴艺》宴艺[生]唱〔下河调〕	(1869)
器乐	(1870)
曲牌	(1870)
大起板	(1870)
双朝凤	(1874)
打雁	(1875)
小开门	(1876)
大开首	(1877)
小开首	(1878)
单朝凤	(1879)
老八板	(1879)
闺中怨	(1881)
上楼	(1882)
大开门	(1883)
五字开门	(1884)

游场(一) .....	(1884)
游场(二) .....	(1885)

## 二 夹 弦

唱腔 .....	(1894)
基本曲调 .....	(1894)
大板类 .....	(1894)
西北风《花亭会》张美英[旦]唱〔慢大板〕 .....	(1894)
自那日留公子避难俺家《孟姜女·月下联姻》孟姜女[旦]唱〔大板〕 .....	(1895)
中秋明月照春江《凤冠梦》春娘[旦]唱〔山坡羊大板〕 .....	(1898)
苍天降下无情剑《孟姜女·血泪长亭》孟姜女[旦]唱〔三板〕〔悲大板〕 .....	(1899)
有薛礼在井台闷沉吟《东回臣》薛平贵[须生]唱〔垛子大板〕 .....	(1901)
云霞勒住马《金龙盏》云霞[旦]唱〔砍头槌〕〔一串铃〕 .....	(1903)
二板类 .....	(1905)
华堂上夫君豪饮妻卖唱《琵琶词》秦香莲[旦]唱〔慢二板〕〔二板〕 .....	(1905)
王美荣探腕接手中《站花墙》王美荣[旦]唱〔二板〕〔慢垛〕〔快垛〕 .....	(1908)
我与你天赐良缘配夫妻《三请梨花》樊梨花[旦]唱〔碾子〕 .....	(1909)
贾金莲提笔泪涟涟《山东歎·拐马》贾金莲[旦]唱〔鑿子〕 .....	(1910)
三板类 .....	(1912)
张氏妻董郎夫《七姐临凡》董永[生]七姐[旦]唱〔滚堂〕 .....	(1912)
大堂口我不审王定保《清官断》知县[须生]唱〔珍珠倒卷帘〕 .....	(1913)
专用曲调 .....	(1914)
北茨类 .....	(1914)
贤良女劝丈夫《穷劝》李氏[旦]唱〔单茨〕 .....	(1914)
遭不幸家乡地被贼劫洗《湖阳公主·行路》素云[旦]唱〔慢碾子〕〔悲茨〕 .....	(1916)
要烘糕《慈母恨》胡飞[娃娃生]唱〔梅花弄子〕 .....	(1918)
自郎君中皇榜一举成名《金玉奴·投江》金玉奴[旦]唱〔大开口〕 .....	(1919)
池旁湖边笑声喧《湖阳公主·宿店》素云[旦]唱〔叠腔〕 .....	(1920)
娃娃 .....	(1921)
芦凤英泪渐渐《红灯记》芦凤英[旦]唱〔大板娃娃〕 .....	(1921)
春光好出绣阁莲步翩跹《孟姜女·花园》孟姜女[旦]	
春桃[旦]唱〔二板娃娃〕〔二板〕 .....	(1924)
想夺蚌精的好珠宝《红珠女》羽化道[净]唱〔武娃娃〕 .....	(1928)
小豪杰用目观《打雁》薛丁山[生]唱〔三板娃娃〕 .....	(1931)



东海东一庙堂《站花墙》王美荣[旦]丫鬟[旦]唱〔垛子娃娃〕 .....	(1932)
我本是一顽童《红灯记》宝童[娃娃生]唱〔小娃娃〕 .....	(1936)
小调 .....	(1940)
少年夫妻好恩爱《红珠女·结拜》幕后伴唱〔剪剪花〕 .....	(1940)
不为心肝怎能上梅山《梁祝·十八里相送》幕后伴唱〔四河调〕 .....	(1941)
器乐 .....	(1942)
曲牌 .....	(1942)
四更牌 .....	(1942)
灌药 .....	(1942)
锣鼓谱 .....	(1943)
十三锣 十一锣 七锣 六锣 四锣 长打带十三锣	
长打带九锣 二板六锣(一) 二板六锣(二) 二板两锣 二板一锣 长打带两锣	
二板推口锣 硬三锣 两锣 砍头槓两锣 珍珠倒卷帘两锣 慢三簧锣	
二板娃娃锣 武娃娃锣	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1948)

# 黄 梅 戏

## 概 述

### 剧 种 沿 革

黄梅戏,旧称黄梅调,是安徽省主要地方戏曲剧种之一。清乾隆年间,皖、鄂、赣三省毗邻地区的集镇、农村中,流传着湖北黄梅县的〔黄梅歌〕、〔采茶歌〕和安徽的〔凤阳歌〕、〔桐城歌〕以及江西的〔江西调〕,这些民歌统称为“黄梅采茶调”或“黄梅腔”。大约在道光年间,黄梅采茶调逐步吸收了花鼓、莲花落、罗汉桩、新八折、送傩神等多种民间艺术形式,发展成“两小戏”(小旦、小丑)和“三小戏”(小旦、小丑、小生)。

皖、鄂、赣三省毗邻地带,是高腔盛行之处。黄梅戏在向戏曲演进的过程中也得到它的哺育,《天仙配》等剧目就是从高腔移植而来。高腔的影响,促成了黄梅戏串戏<sup>①</sup>与正本戏的产生,高腔音乐也深深地渗透到黄梅戏之中。

19世纪中叶以后,这一地区的人口因天灾、战争等原因频繁迁徙,使这一艺术形式得以广泛传播。它沿长江两岸逐渐东移,约于20世纪初流行到以怀宁为中心的整个安庆地区,先后与徽戏、京戏同台演出,在剧目、唱腔、表演等方面又得到补益。

黄梅戏的班社在清末民初大多还保留着“忙则农、闲则艺”的半职业状态,每个班子仅五、六人,多也不过十余人。常常只能躲躲藏藏地在乡间或城郊草台上演出,为士绅所不齿。1926年,黄梅戏才进入当时的安徽省会安庆市演出。由于各种原因,1949年以前的黄梅戏有过许多名称,如黄梅调、采茶调、花鼓戏、二高腔、皖剧、徽戏、怀腔、府调等。中华人民共和国成立后,普遍称作“黄梅戏”。

1952年,安庆市民众、胜利两个剧院联合组队,应邀前往上海公演,获得热烈反响。1954年春,省文化局集中了一批优秀演员、乐师和新文艺工作者,在省会合肥成立了安徽

---

<sup>①</sup> 串戏是把几个不同的花腔小戏串连起来演出,被串连的各个小戏又都有相对的独立性,仍可以单独演出。

省黄梅戏剧团。该团的成立,为黄梅戏艺术全面系统的革新建设了基地。一批音乐工作者,记录整理了大量黄梅戏传统唱腔,为音乐的继承革新奠定了基础。他们为艺人上乐理课,提高识谱视唱能力以配合音乐改革。在创作中,他们遵循“推陈出新”的方针,在音乐的合理布局和唱腔旋律的提炼升华方面都下了很大的功夫。他们既尊重传统,充分发挥板式的组合联结功能,又向其它音乐形式(如歌曲、歌剧)学习,大胆借鉴多声部音乐的作曲技法,以丰富唱腔的表现力。1954年,舞台剧《春香传》在音乐上大获成功,随后,巩固和发展音乐革新成果的优秀剧目《天仙配》、《牛郎织女》等相继拍成影片,黄梅戏的影响日渐扩大。从1953年至1966年,除安徽省内建立了20多个专业剧团外,湖北、江西、江苏、福建、山东、山西、吉林、黑龙江、西藏等省、自治区都曾成立专业剧团。

1966年“文化大革命”开始后,黄梅戏被视作“封、资、修”的产物而遭到批判,黄梅戏音乐也背上“平、软、悲、慢、黄、嗲”等罪名。“文化大革命”之后,黄梅戏逐渐复苏,一批新人正在成长,音乐创作及理论研究也在逐步繁荣与深入。《孟姜女》、《龙女》等剧目,为新时期的黄梅戏音乐创作开创了新的局面。

## 唱 腔

### (一)分类与结构

黄梅戏的传统唱腔,可分为主调类、三腔类、花腔类。除花腔类属曲牌体外,其余均属(或基本属)板腔体。新编唱腔则常常越出上述三类的划分。以下分别说明。

#### 主调类

主调类主要用于正本戏。包括〔平词〕、〔平词对板〕、〔八板〕(火攻)、〔二行(xíng)〕、〔三行〕等。唱腔结构完整,上下句分明,板眼较为固定。其中〔平词〕、〔八板〕可单独构成唱段,各板式之间可相互转接。

主调类各板式的男女腔在曲体结构、表现功能等方面大体相近,但调高不同。在主奏乐器主胡上,男腔用15弦,女腔用52弦。男女腔联用时形成转调(同主音而不同宫系不同调式),这构成了主调唱腔的一大特色(极个别情况下,男女腔同调,见后述〔平词对板〕)。

〔平词〕又名〔平板〕、〔慢板〕、〔正腔正板〕。一板三眼。表情适应性较强,速度依情绪不同而伸缩性很大。唱词为七字句、十字句,有时杂以不规则的句式。〔平词〕的基本结构是起板句、上句、下句、落板句。演唱大段唱词,常在起板句之后用上下句多次变化反复。〔平词〕除基本腔句可以伸腔缩句以及旋法上的变化之外,还有一些有专用名称的补充腔句。

“迈腔”,可代替起板句或上句。常用于剧中人行动或思索等场合。

“哭板”，也称“哭介”。分单哭板、双哭板两种。单哭板为散板，旋律接近自然形态的哭声。双哭板为一眼板，演唱时有固定的锣鼓点伴奏。单哭板的结构位置较自由，双哭板则用于下句的句首（也用于其它腔类某些唱腔之中，使用部位与平词下句同）。

“散板”，将〔平词〕迈腔和哭板糅合在一起的散唱称散板。可唱半句，也可唱一句。可用作唱腔开头的导板，也可插入唱段中间。散板常用于情感激动之处。

“行腔”，又称“耍腔”，是平词下句的句首扩充形式。

“切板”，又称“截板”，代替平词落板句。切板与落板句有两点区别：切板为散板而落板句是一板三眼；切板终止于调式主音而落板句结束于调式的上主音。切板还可用作其它腔体的终止乐句。

〔平词对板〕的唱腔从〔平词〕男、女腔派生而来。主要用于男女对唱。对唱时，可保持在同一调性调式里，但多见同主音不同宫系不同调式的转调唱法。可男先唱，也可女先唱；可男女各唱半句，也可各唱一句、两句。偶尔还有一人独唱的“对板”。

〔八板〕（火攻），因上下句都是八拍而得名。演唱速度每分钟 80 至 115 拍左右称“八板”，速度每分钟 125 至 168 拍左右称“火攻”，又叫“快板”。〔八板〕适于表现苦闷、失望、焦愁等情绪。〔火攻〕则适用于惊慌、恼恨、愤怒等场合。〔八板〕可变成散板演唱，形成独立的四乐句乐段。早期的〔八板〕，上句都要帮腔，帮腔从后半句起，唱完后重复后半句，称为复句。〔八板〕的补充腔句有“八板迈腔”、“八板哭介”。〔八板〕为无眼板，但习惯上记作  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{2}{4}$  与  $\frac{1}{4}$  混合以方便读谱。

〔二行〕又称〔数板〕，由上下句组成。一眼板。句间无过门。演唱大段唱词，常由慢渐快，给人以滔滔不绝之感。〔二行〕没有完整的起板、落板腔句，多以插段的形式与〔平词〕、〔八板〕等联用。联用时常以下句接腔，但要稍加变化，改弱拍起为强拍起，才能结合得巧妙。男、女皆有不同旋法的变化唱腔。

〔三行〕又称〔快数板〕，它是〔二行〕的压缩与变体。上下句结构。无眼板。速度很快，多为一字一音，常用于迫切紧张的叙述。大段的〔三行〕可将激动的情绪推向高潮。〔三行〕作为插段与〔平词〕、〔二行〕、〔八板〕等腔句联用。除两句、四句基本结构外，〔三行〕还有对板、带滚腔的〔三行〕等变化形式。

### 三腔类

三腔类是〔彩腔〕、〔仙腔〕、〔阴司腔〕的总称。它们共同形成一组情趣不同的姐妹腔。

〔彩腔〕原名〔花鼓腔〕、〔打彩调〕。因早年在农村演出时、常用以向观众“讨彩”而得名。一眼板。它原是花腔小戏的主要唱腔，由四个前后相对应，但不等长的腔句组成单段体，称之为〔四平〕。后来〔彩腔〕被逐渐地用在正本大戏里，由于内容和形式发展的需要，曲调结构有了发展，打破了原来的起、承、转、合四句一回头的规律、受〔平词〕的影响，向板腔体发

展,派生了〔彩腔数板〕、〔彩腔对板〕和属于附加乐句的“彩腔行腔”,“彩腔滚唱”等,成为戏剧性较强、自成体系的腔体。除在花腔小戏中仍为主要唱腔外,在正本戏、串戏中既可单独成套运用,又可与其它很多花腔、主调的腔体联合运用。早期的〔彩腔〕不分男女腔。自从男女演员同台之后,为了适应男女声的不同音域和表现男女性别的不同,在旋法上形成男向下,女向上的不同处理。但音阶排列、调式、调性和唱腔的基本结构形式都还一样。〔彩腔〕具有旋律多变、情趣多样的特点。

〔仙腔〕又名〔道腔〕、〔道情〕。传统戏中多用在神仙登场时演唱。早期〔仙腔〕男女相同,后来男女腔的曲调虽有区别,但仍同为徵调式。〔仙腔〕由四个基本腔句组成单段体。特点是:需要在第一句后重复演唱后三字,第四句(落板句)要完整地重复,称为复句。这是“一唱众和”帮腔的痕迹。后来为了处理大段唱词,除基本腔句有变化外,还派生了〔仙腔数板〕(又称〔仙腔对板〕),并与〔彩腔〕的一些补充腔句联合运用,使结构多变,唱腔丰富。

〔阴司腔〕又名〔还魂腔〕、〔清江引〕。传统戏中多于魂灵出场,或当人物处在生命垂危、情绪绝望时演唱。曲调由两个不等长的腔句构成,是黄梅戏唱腔中唯一的上下句皆有拖腔(也叫“大腔”)的腔体。唱腔男女相同,节拍为一板一眼,速度较慢。它是典型的商调式。〔阴司腔〕派生的〔阴司腔数板〕,亦称〔阴司腔对板〕。附加腔句与〔彩腔〕、〔仙腔〕相同。常和“哭板”、“迈腔”、“滚唱”、“截板”等联用,并常以压缩、减字、变体等形式插在主调类或花腔类唱腔中演唱,构成戏剧性较强,风格独特的〔阴司腔〕成套唱段。

### 花腔类

花腔类是黄梅戏“两小戏”和“三小戏”(又称“花腔小戏”)唱腔的总称。多是在民歌基础上形成的,有的系原山歌,小调。曲调多为简单的双句体(上下句),三句体或四句体。唱词的字数不固定,中间夹着“啊、咳、罗、嗨,呀儿哟、溜儿唆”之类的衬字、衬句,最后一句多重重复一遍,以加强其终止感。每个戏都有数目不等的专用曲调,戏与戏之间也不常套用。它不仅用于花腔小戏,在串戏与正本戏中也经常使用。串戏每折皆有一至数首花腔曲调,并有独立的戏名,分别演出时仍叫花腔小戏或围戏。正本戏中作插曲用的唱腔,也包括在花腔一类中。现在能够搜集到的花腔约有百余首,其中部分有特定曲名,如〔对花调〕、〔开门调〕、〔五月龙船调〕、〔汲水调〕、〔五更织绢调〕等,有的以戏为名,如〔打猪草调〕、〔瞧相调〕、〔纺线纱调〕、〔打豆腐调〕等。花腔类唱腔的调式较丰富,宫、商、角、徵、羽皆有,徵调式最多,宫、羽次之,并有多种交替调式。大部分戏里,几首曲牌保持在同一宫调里,形成简单的联曲体。少数戏里的旋宫转调很有特色。如《夫妻观灯》内的几首曲调,就运用了调式的扩展与变化。

### 新腔

新腔指中华人民共和国成立后,黄梅戏音乐工作者在继承传统、探索发展过程中,改革创新的部分唱腔。从编创手法和腔体样式上可大致归纳为几种情形:一是在原有基础上



加工整理的唱腔,它们在音调上传统风格较浓,板式较单一。二是在原有基础上重新结构的唱腔,其改编幅度较大,未按传统的连接法,而是重新把不同的多种腔体改编后作了新的组合。三是吸收兄弟剧种、曲种而编创的新腔。过去黄梅戏曾吸收过高腔、徽剧、京戏等剧种的唱腔,是先“拿来”,后消化。这里指的吸收,是运用作曲手段,把兄弟剧种,曲种的音调、节奏型等与黄梅戏唱腔融合在一起而形成的新腔。四是吸收民歌而编创的新腔。黄梅戏本身就是从民间歌舞发展起来的,因此,有选择地吸收民歌创编新曲、既是固有传统,又是丰富、发展黄梅戏音乐的有效措施。

## (二)音阶与调式

黄梅戏传统唱腔,多为五声音阶,少数为带偏音 4 或 7 的六声音阶。常用调式,多为五声徵、宫两种,也有商、角、羽以及交替调式。

五声徵调式:在各腔体中出现最多,也最具特色。〔彩腔〕、〔仙腔〕,女唱主调类,以及花腔类的大部分皆是。

五声宫调式:在诸腔体中,仅次于五声徵调式。男唱主调类,以及花腔类中的〔挑牙虫〕、〔新八折〕、〔卖杂货〕等属之。

五声角调式:数量较少。花腔类中仅有三首、且不常用。

五声商调式:〔阴司腔〕、〔男火攻〕以及花腔类中有七首,作为色彩性的调式、穿插于徵、宫调式之间。

五声羽调式:花腔类中有〔瞧相〕、〔送表妹〕等九首为羽调式。主调类中没有独立的羽调式,只有〔女火攻〕为五声羽调式。它和商调式一样,穿插在徵、宫等调式之间。

## (三)演唱风格

黄梅戏传统唱法,无论生、旦、净、丑都是用真声演唱。早期,旦角由男性扮演。至 20 世纪 40 年代后期,女演员逐渐增多,旦角除老旦外,皆由女性扮演。在唱法和润腔方法上的变化逐渐增多,自然颤音、擞音,各种装饰音以及力度、强弱等技法的充分运用,使唱腔优美圆润,更富于表现力。

“三打七唱”<sup>①</sup>阶段,由于没有管弦伴奏,因此唱腔的调高是根据演员自己的嗓音条件和演出时的情绪临时确定,俗称“张口调”。有了胡琴等乐器伴奏之后,多将琴弦定为  $\flat b$ — $f^1$ ,男、女主调类唱腔分别为  $1=\flat B$  与  $1=\flat E$ 。在“一唱众和”的草台班时期,花腔类的复句,主调类、三腔类的起、落板句都需要帮腔。起、落板句的音区较高且长,又有锣鼓伴腔,演员吃力,音色单调,所以乐队和台后演员都帮唱,给台上演员有喘息的机会,

<sup>①</sup> 指农村草台班时期,三人操作打击乐,七人出场演出。

同时也加强了音量,调节了气氛。进入城市后,逐渐废除了这种形式,并且还去掉了主调类唱腔中夹带的许多衬词衬字,使唱词清晰流畅。

#### (四)唱词结构与语音

黄梅戏传统剧目唱词结构大致分为:

七字句和十字句。齐言体的七字句和十字句(包括它们的变形)是黄梅戏唱词的主要句式。七字句的词组多为二、二、三或四、三;十字句的词组多为三、三、四或三、四、三。更多的是七字句与十字句混合使用,交替出现。

十字句在主调类中较多。在花腔类里也偶能见到。

七字句在〔花腔〕中占有很大数量,结构有:二句型,如〔打豆腐〕等;三句型,如〔水荒歌〕;四句型,如〔观灯调〕;多句型,如〔新八折〕等。

五字句多在花腔类中使用,为二、三结构。因句幅短,正词后面往往加些衬词,如《打猪草》等,数量虽不大,但对音乐风格特点的影响是很明显的。

部份唱段中还出现十字句、七字句和五字句之外的句式,少则两三字,多则十几字,组成混合结构。它们不仅音韵,平仄不严格,结构也比较灵活,语意通俗、口语化强。这些不规则的唱词,直接影响唱腔的句幅节奏和风格。如〔彩腔〕中“天连地,地连天”唱段,句式长短不等。又如“刘备脸上三分白”唱段中的滚腔,长达63个字,唱腔也扩展为复合拍子,共38拍。〔平词〕中的“来来来叙叙你我当初”唱段,以及“左牵男右牵女”唱段等,皆由于唱词结构的长大,旋律的句幅也就相应地扩展。

黄梅戏以安庆方言为基础,唱腔也具有独特的乡土风味。它有大白(韵白)和小白(生活用语)之分,其中大白多用于正本戏里有较高身份的人物,小白多用于花腔小戏和本戏里的“小人物”。安庆话与普通话的发音和声调相比,同多异少。因其“同”,而有通畅易懂,局限性小的长处;又因其“异”、而具有自身的特色。在艺术实践中,为使广大观众易于听懂,在无损于艺术风格和特色的情况下,语音也在作些试探性的,可行的改动。如电影《天仙配》中,仙女们唱的“卖柴买米度时光”,并未将“度”唱成“豆”;七仙女和董永唱的“夫妻双双把家还”,也未将“家”唱成“嘎”。

唱词韵辙。黄梅戏传统唱词有八大韵和五小韵。八大韵是:上(shàn),下(xià),面(miàn),过(guò),定(dìn),求(qiú),起(qǐ),代(dài)。这八个字的发音,除“求”字是平声外,其余均系仄声。按安庆话“上”和“面”二韵是相通的,有人将“道”(dào)字列入,这样仍是八大韵。传统戏中“面”、“定”二韵使用较多,称热韵。









五小韵是:故(ù)、中(zhōn),结(jiē),归(guī),道(dào),其中“归”、“中”二韵使用较少,称为冷韵。

## 乐器、乐队与伴奏形式

黄梅戏的伴奏形式是随着戏剧形式的发展而发展的。最初,黄梅县的灾民沿门唱曲乞讨时,只用一截竹节敲击,名曰“打响”。后来,黄梅调借鉴了流行在皖、鄂之间的一种说唱艺术“罗汉桩”,一人同时操作三种乐器,即在鼓架上绑一根木桩,桩上吊一面铜锣,(如罗汉挺着大肚子)右手用弓形的竹条打鼓、敲锣,左手打板。草台班时期,发展成“三打七唱”。打击乐分工是:堂鼓一人兼打竹筴和钹,坐草台正中偏后;小锣一人坐上场门外的内侧;大锣(又名筛金)一人,站在上场门外的外侧,统称“场面”。20世纪30年代后,受徽班和京戏影响,才逐渐将“场面”从场上移到下场门的台侧,司鼓也增添了板(牙子)、把竹筴换成单皮鼓。这一时期,曾有人先后尝试用京胡或二胡托腔,过门、身段仍用锣鼓伴奏。1945年后,王文治、方集富等先后加入黄梅调班,先用二胡托腔,后改为高胡,成为黄梅戏伴腔的主奏乐器。当时因为乐器少,只好用随时移动胡琴千斤的办法,以适应男女演员的“张口调”。为了给演员有音高观念,在托腔过程中,随着〔平词〕、〔彩腔〕等锣鼓过门的节奏,创作了几种不同腔体的旋律过门。乐器也先后增加了笙、笛、唢呐等。

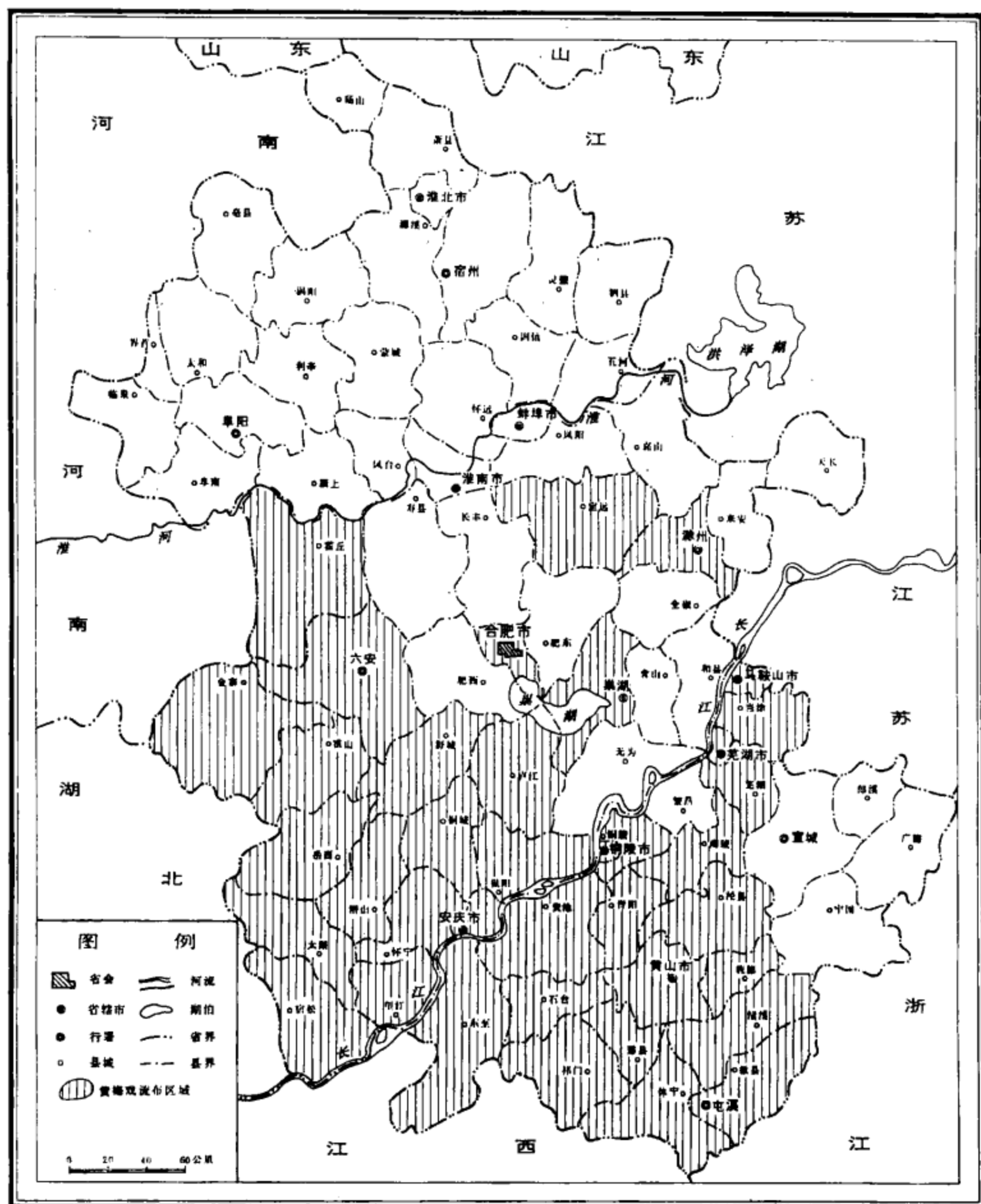
由于旧有的伴奏形式较简单,因而在发展中也较少制约与束缚,新剧的创作便常常根据不同条件和具体作品内容,制定各种不同的伴奏方案。乐队既有10人左右的小型民乐编制,也有30人左右的中西混合编制。拍摄电影时,就曾邀请音乐院校,兄弟剧种的民乐演奏高手和上海交响乐团,长春、珠影等电影乐团合作演奏,织体多样,色彩丰富,堪称百花齐放。

黄梅戏语言声调表

种类 \ 声调	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普 通 话	 55	 35	 214	 51
安 庆 话	 21	 35	 214	 51
例 字	昌	常	厂	唱



# 黄杨戏流行地域图







# 黄梅戏唱腔板式一览表

类别	名 称		板 眼 形 式
主       调	平 词	女 平 词	一板三眼
		男 平 词	
	对 板	男女同调对板	一板一眼
		男女转调对板	
	八 板 (火攻)	女八板(火攻)	有板无眼
		男八板(火攻)	
	二 行	女 二 行	一板一眼
		男 二 行	
	三 行	女 三 行	有板无眼
		男 三 行	
三 腔	彩 腔		一板一眼、少数有板无眼
	仙 腔		一板一眼
	阴 司 腔		一板一眼
花 腔	对花调等(用于小戏)		多为一板一眼,少数有板无眼,或一板二 眼与一板一眼、有板无眼混合
	佛腔等(用于串戏)		
	莲花落等(用作正本戏的插曲)		

# 唱腔

## 主调

## 平词

### 三月天春光好百鸟高叫

1 = A

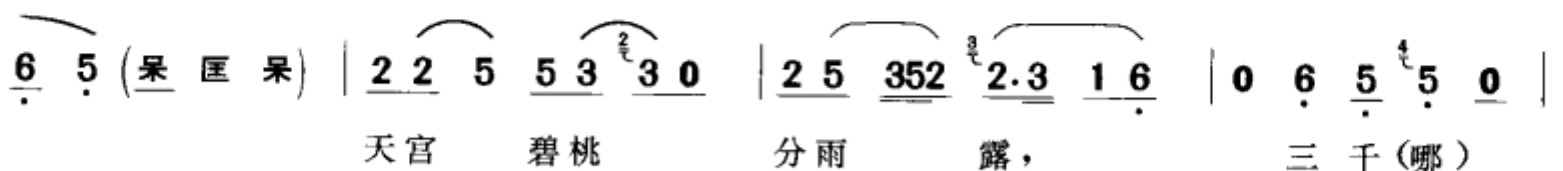
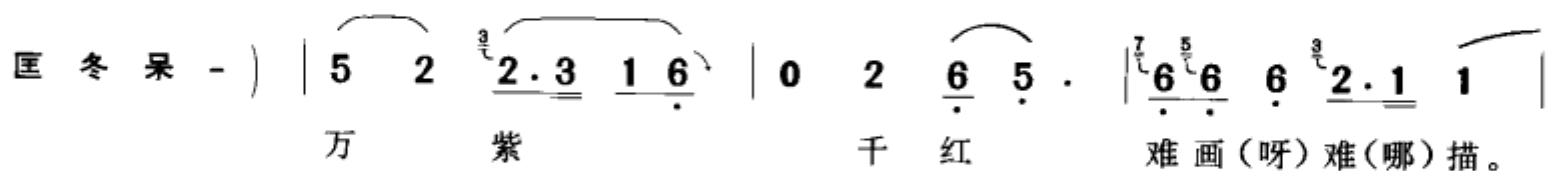
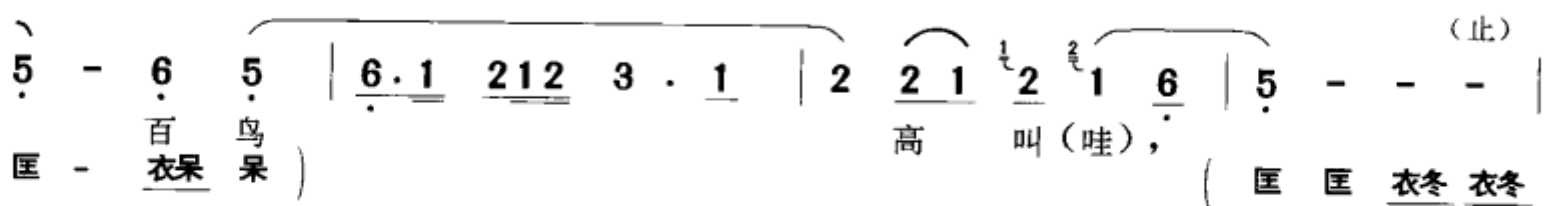
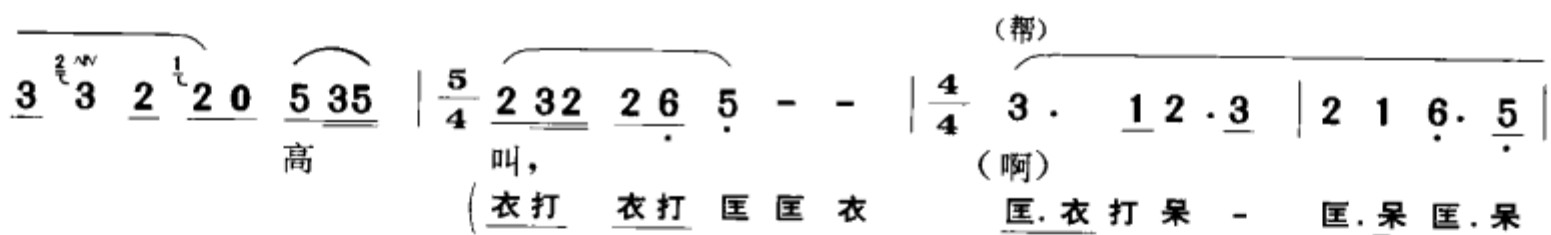
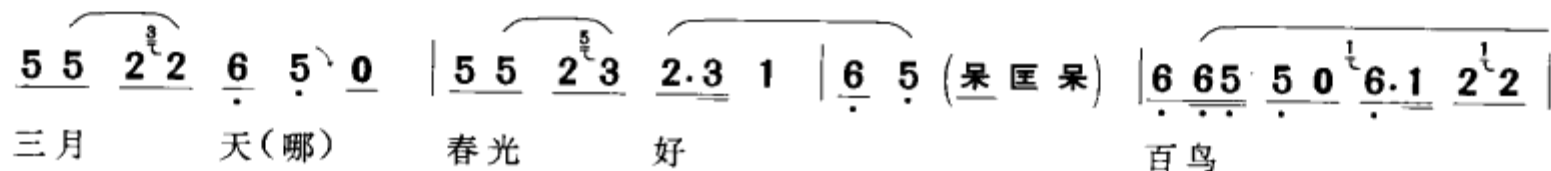
《小辞店》刘凤英〔花旦〕唱

胡玉庭演唱  
时白林记谱

【平词六槌】 中速稍快



【女平词】



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 蝴(啊) 蝶 一 片 春 涛。 刘 凤 英 年 轻 时

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid$   
 见 识 不 好, 不 顾 那 生 和 死 私 路 一 条。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 到 如 今 我 的 老 朋 友 一 概 丢 了, 天 配 我

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 好 良 缘 另 把 客 招。 自 那 日 蔡 郎 哥

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 把 我 的 店 到, 哥 有 情 奴 有 意 私 情 来 调。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 奴 爱 哥 生 得 美 青 春 年 少, 哥 爱 奴 人 貌 好

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 难 画 难 描。 我 爱 哥 在 店 房

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 写 算 都 好, 又 爱 哥 人 义 好 会 把 客 招。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 旁 人 言 道 奴 家 是 贪 财 爱 宝,

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{呆}} \underline{\dot{匡}} \underline{\dot{呆}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid$   
 看 起 来 世 界 上 人 嘴 快 如 刀。 卖 饭 女 并 非 是

$\underline{3\ 35}\ \underline{3535}\ \underline{676}\ \underline{6\ 0}\ | \ 0\ \underline{2.3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ 0\ | \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{6156}\ 0\ \overset{3}{2}\ \underline{1.2}\ |$   
 爱财 爱宝， 蔡郎哥 他不是 爱赌 爱嫖。

$\underline{6}\ \underline{5}\ (\underline{\text{呆 匡 呆}}) \ | \ \underline{3\#12}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ | \ 2\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{1}{6}\ | \ 0\ \underline{6\ 5}\ \underline{61}\ \underline{1}\ 0\ |$   
 耳旁边又听得 人声高叫， 但不知

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ 0\ | \ \underline{6161}\ \underline{6\ 1}\ \overset{3}{2}\ \underline{2\ 2}\ | \ \overset{\sim}{6}\ \underline{5}\ (\underline{\text{呆 匡 呆}}) \ | \ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ \underline{3.3}\ \overset{3}{3}\ |$   
 是何人 来到 店堂。 移金莲我只把

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{1}\ (\underline{\text{衣呆 衣呆}}\ | \ \underline{\text{匡 - 衣呆}}\ | \ \underline{\text{衣呆 呆呆呆 空匡 衣匡}}\ |$   
 前店 到，

$\underline{\text{衣呆 匡打打 衣匡 衣呆}}\ | \ \underline{\text{匡 - 呆呆}}\ | \ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{2}\ \underline{1\ 16}\ \underline{5\ 0}\ | \ \underline{6116}\ 0\ \overset{3}{2}\ \underline{1.2}\ |$   
 蔡郎哥进店 房 面带 愁焦。

$\overset{\sim}{6}\ \underline{5}\ (\underline{\text{呆 匡 呆}}) \ | \ \underline{3\ 5}\ \overset{3}{2}\ \underline{2\ 23}\ \underline{2\ 0}\ | \ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{3}{2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 0\ \overset{1}{6}\ \underline{5\ 5}\ 0\ |$   
 往日里哥进店 有谈 有笑， 哥今日

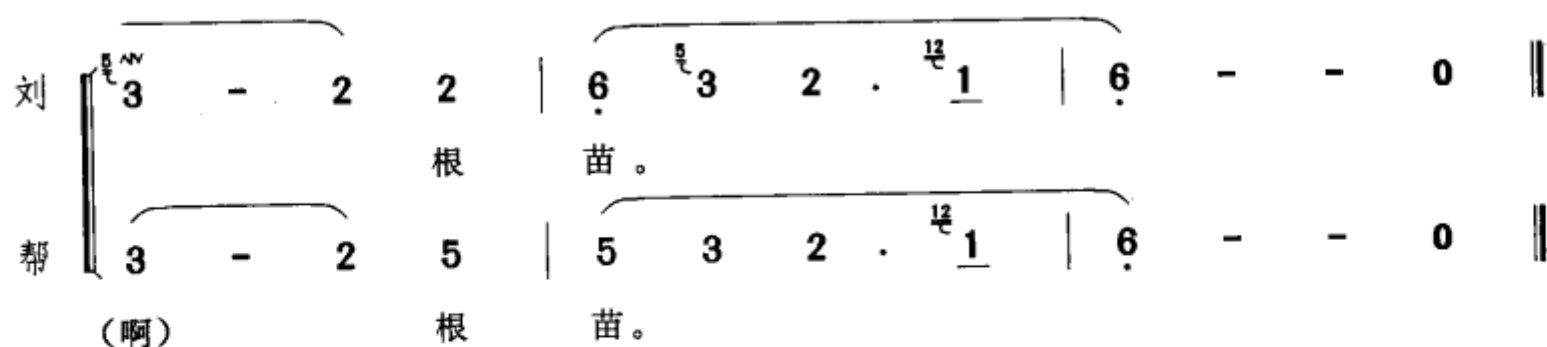
$\underline{6\ 1}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}\ 0\ | \ \underline{5\ 35}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1.2}\ | \ \underline{6\ 5}\ (\underline{\text{呆 匡 呆}}) \ | \ \underline{6.3}\ \overset{3}{3}\ \underline{3\ 2}\ 0\ |$   
 面带忧愁 为的(呀) 哪条？ 解不开 么意

$\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{612}\ | \ \underline{3232}\ \underline{31.}\ \underline{1\ 6}\ 0\ | \ \underline{\text{匡 - 呆 衣呆}}\ | \ \underline{\text{衣呆 呆打打 空匡 匡}}\ |$   
 靠哥坐倒， (衣 打 衣打打衣

$\underline{\text{匡呆 匡打打 衣匡 衣打}}\ | \ \underline{\text{匡 衣打 呆呆}}\ | \ \underline{5\ 5}\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ 0\ | \ \underline{2\ 2}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ 0\ |$   
 有什(哪)么 忧愁的话，

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ 0\ | \ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{3.3}\ \underline{2.3}\ \underline{1}\ | \ \underline{6}\ \underline{5}\ (\underline{\text{呆 匡 呆}}) \underline{6}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0}\ \overset{1}{6.1}\ \underline{2}\ |$   
 蔡郎我的哥， 哥哥奴的客， 你 细说(啊)





说明: 此段系“三打七唱”阶段带帮腔的〔女平词〕。

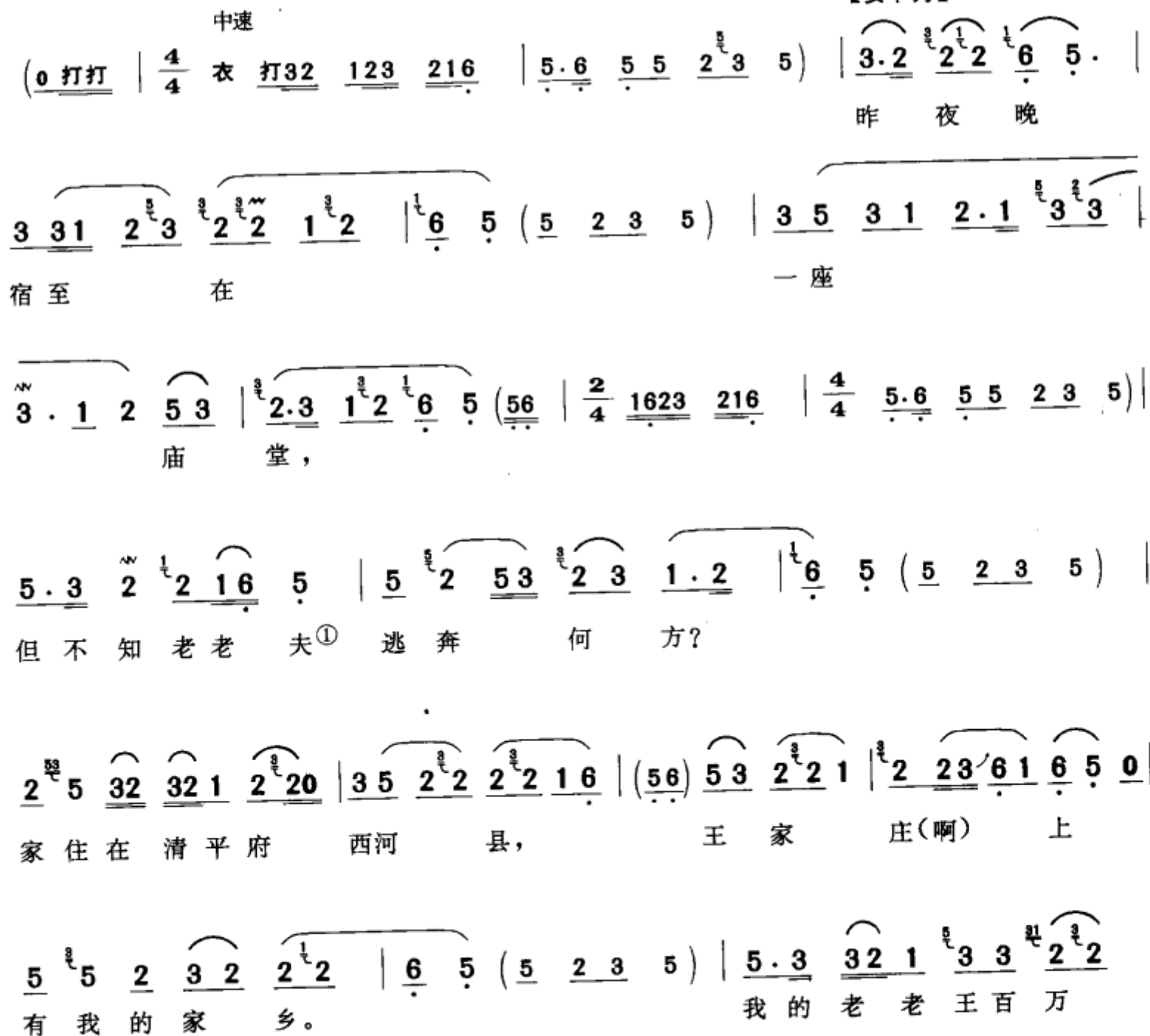
## 昨夜晚宿至在一座庙堂

1 = B

《荞麦记》王安人〔老旦〕唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

【女平词】



$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \mid (\overset{3}{5} \overset{3}{6}) \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid$   
 老身 姓 贾， 所 生 三个女 儿 未添一 男。

$\overset{3}{6} \overset{3}{5} (\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3})^{(2)} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \mid$   
 实指 望 我 二 老 常把 福(哇) 享，

$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{X} \overset{3}{X} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \mid$   
 三 场 火 两 条 人(哪) 命 (嗬嗬) 败 一 个 精 光。

$\overset{3}{6} \overset{3}{5} (\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}) \mid \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{\sharp 1} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \text{サ} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{5} - ) \overset{3}{0} ($   
 到 如 今 只 落 得 觅 食 (哼嗯)③

$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{5} - \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{.} \overset{3}{1} \overset{3}{6} ) \overset{3}{0} ( \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{5} - \mid$   
 要 饭， (哼嗯) 天 乃！

$\frac{3}{4} ( \text{打打打} \text{打衣} \text{打} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \mid \frac{4}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{.} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} ) \mid$

(行腔)

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{2} - \overset{3}{2} \overset{3}{.} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \mid (\overset{3}{5} \overset{3}{6}) \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \mid$   
 哪 知 道 白 发 苍 苍

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{5} (\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}) \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid$   
 各 奔 他 乡。 耳 旁 边 又 听 得

$\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \mid (\overset{3}{5} \overset{3}{6}) \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{0} \mid$   
 人 声 言 讲， 人 都 讲 道 徐 文 俊

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{5} (\overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3}) \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid$   
 得 中 高 官。 今 日 里 我 心 想

3 5 2 2 2. 3 1 6 | 5. 3 2 2 5 6 6 5 5 5 | 5 5 2 2 2. 3 1 |  
他 家 一 往, 想 起 来(呀) 拜 寿 的 事 实 是 满 面 都 无 (哎)

6 5 (5 2 3 5. 3) | 5 3 5 5 3 2 5 5 3 | 2 2 3 1 6 5 6 5 3 |  
光。 不 顾 羞 耻 三 女 儿 家 往,

2 2 3 1 2 1 6 | 5. (6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 5 2 3 5. 3) | 5 5 5 6 5 2 2 1 6 |  
穷 苦 的 人 高 得 中

5 3 3 2 2 2. 3 1 7 | 6 5 (5 2 3 5. 3) | 3 5 3 2 3 2 1 2 0 | 5 2 3 2 2. 3 1 6 |  
也 有 许 大 的 风 光。 旗 杆 上 扯 黄 旗 随 风 飘 荡,

6. 6 1 1 6 5 5 | 3 5 3 2 1 2. 3 | 6 5 (5 2 3 5. 3) | 5. 3 3 2 3 1 2 2 |  
照 壁 墙 上 画 得 有 逐 月 贪 狼。 玉 石 狮 子 分 左 右

3 3 5 3 2 2. 3 1 6 | 5 5 3 3 2 5 6 5 | 3 5 2 3 2 2 1 2 |  
人 强 马 壮, 上 马 石 下 马 鼓 对 对 成 双。

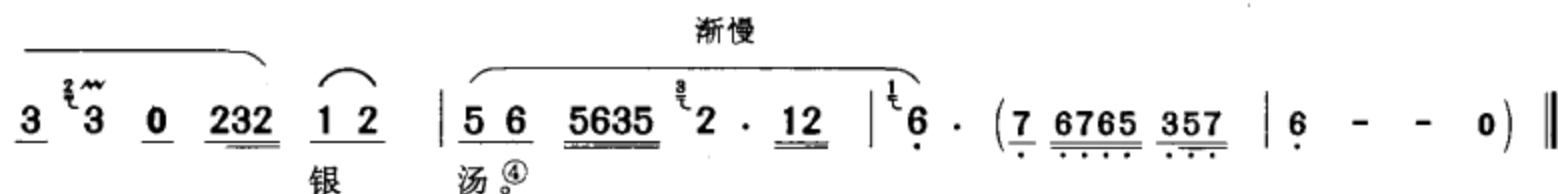
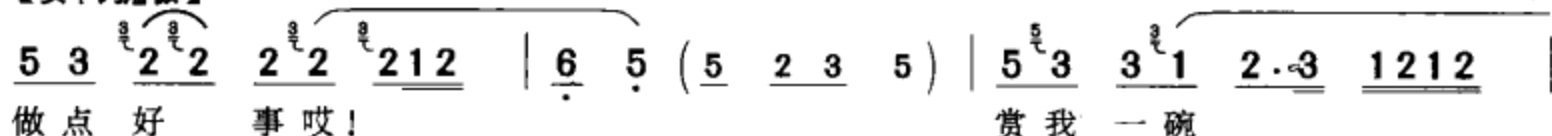
6 5 (5 2 3 5. 3) | 6 5 3 2 3 3 1 2. 2 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 1 - - |  
大 堂 上 一 面 鼓 它 有 人 执 掌,

$\frac{2}{4}$  (1 2 3 2 1 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5 5 2 3 5. 3) | 5 3 2 2 5 6 5 | 5. 3 3 2 3 2. 3 1 |  
(白) 乖 乖 龙, 你 看 热 闹 不 热 闹! (唱) 有 金 瓜 和 钺 斧 摆 之 在 两 (啊)

6 5 (5 2 3 5. 3) | 3 5 3 2 3 2 1 1 2 2 | 5 5 3 2 2 1 6 0 |  
厢。 放 下 来 讨 饭 的 箩 口 叫 要 饭,

(滚腔)  
6. 6 1 6 5 0 | 5 6 6 1 6 5 0 | 3 2 5 3 2 3 1 6 | 2. 3 6 1 5 5 0 |  
三 姑 太 太! 徐 夫 人! 细 保 儿 来! 徐 公 子 哎!

【女平词落板】



① “老老夫”是安庆地区老年妇女对丈夫的一种称谓。

② 从26小节起，删去58小节（皆为上下句反复）。

③ “哼”为抽泣声，“哼”用出气，“嗯”用吸气。

④ “银汤”指煮饭时滗出的米汤。

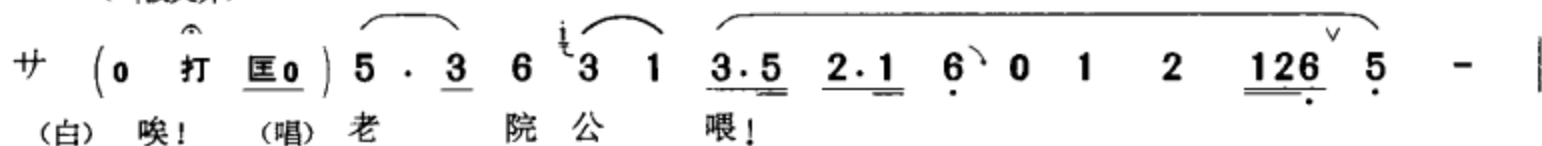
## 老院公你搀我慢慢行走

1 = C

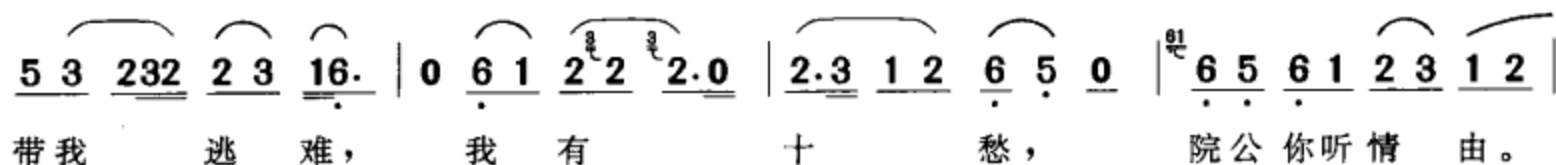
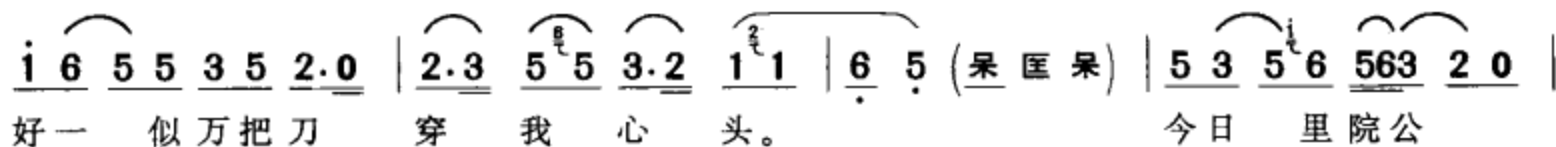
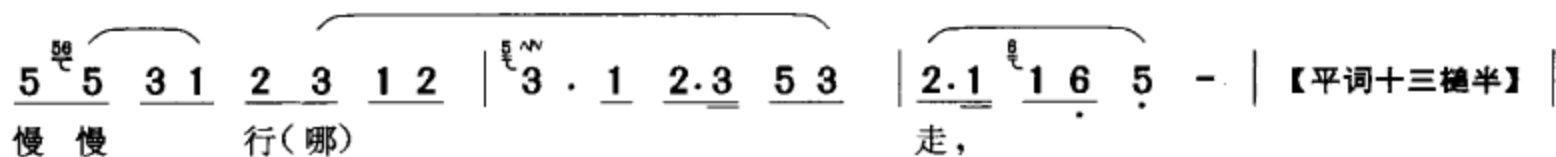
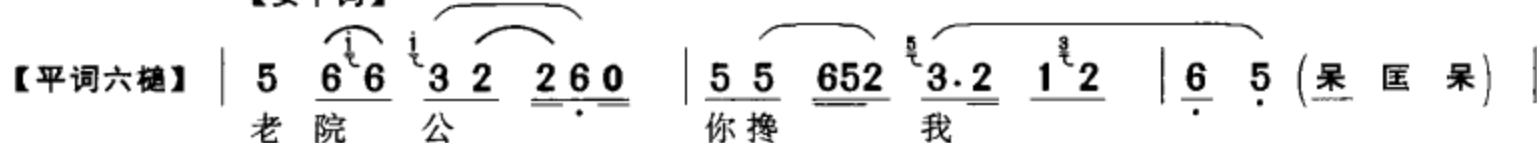
《双合镜·逃难》秦秀英[旦]唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱

(叫板哭介)



【女平词】 中速



6̣ 5̣ (呆 匡 呆) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 232 16. | 0 5 2 5 5 0 |

一愁我张郎夫功名没有，二愁我

2.3 1 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 3̣ 235 532 1 2 | 6̣ 5̣ (呆 匡 呆) | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 0 |

好夫妻未配鸾俦。三愁我秦门洞

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 5 2.3 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 235 3.2 1 2 |

无子(来)绝后，四愁我老娘亲白发满头。

6̣ 5̣ (呆 匡 呆) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3 6̣ 5̣ 3̣ 0 |

五愁我金莲小寸步难走，六愁我

5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0 | 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ (呆 匡 呆) | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 |

绸缎衣衫一半抛丢。七愁我在外面

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2.3 1̣ 6̣ | 0 5 2̣ 5̣ 5̣ 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

路途难走，八愁我想修行难上灯油。

(哭板)  
6̣ 5̣ (呆 匡 呆) | 廿 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 (打) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ -

九愁十愁(白)唉!(唱)愁不(喂)

打八打八 打八打八 | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ -

出口(喂)! 院哥(哇)!

(女平词落板)

【平词六槌】 | 4/4 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ (呆 匡 呆) 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

十愁管家你白发

3̣ 3̣ 6̣ 0 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - 【收槌】 ||

满头。



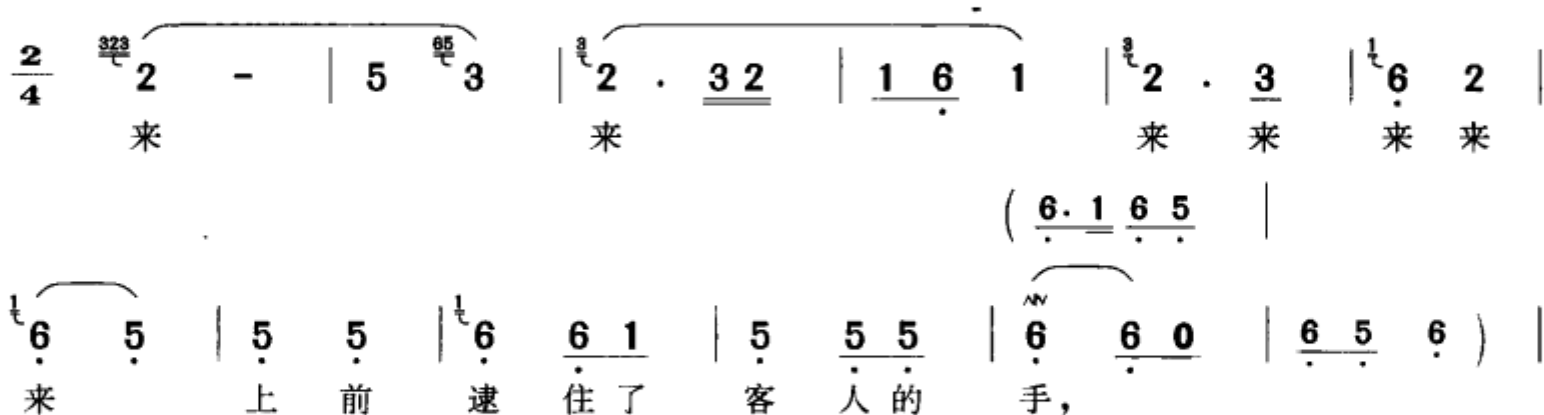
# 来来来叙叙你我当初

1 =  $\flat$ E

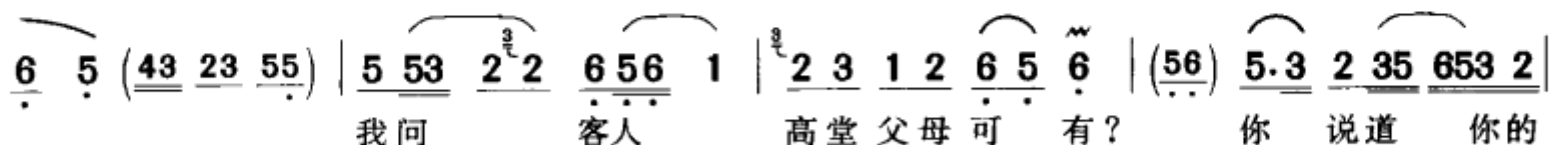
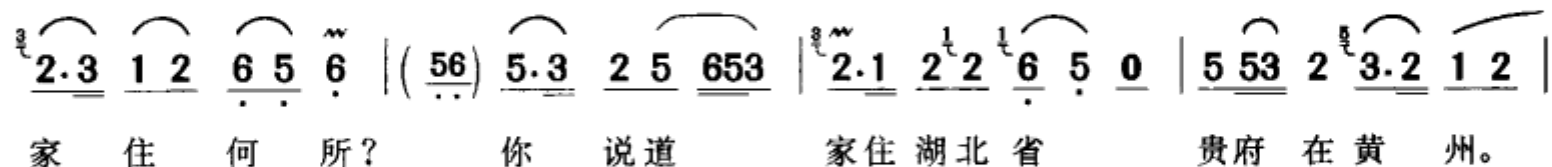
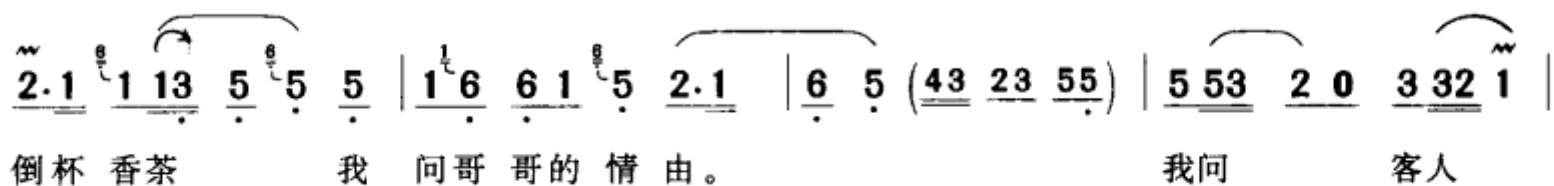
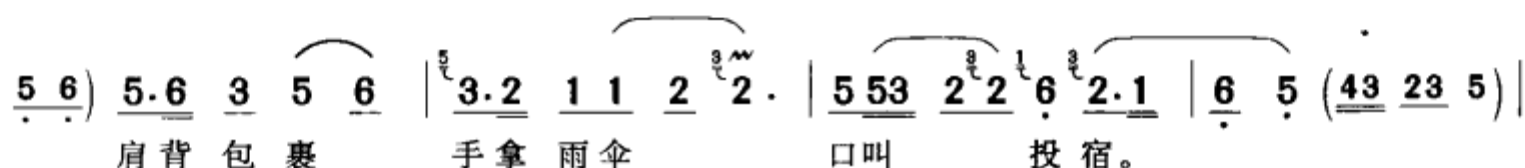
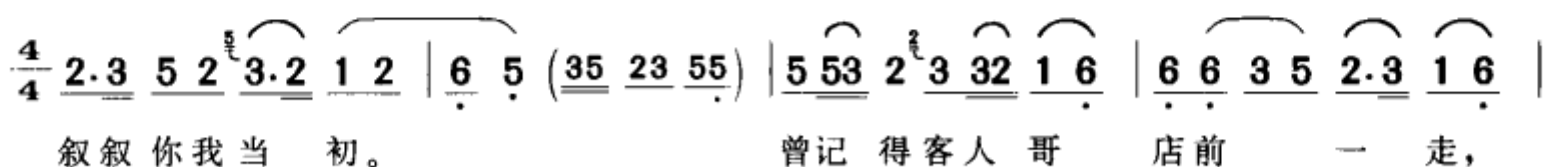
《小辞店》刘凤英 [旦] 唱

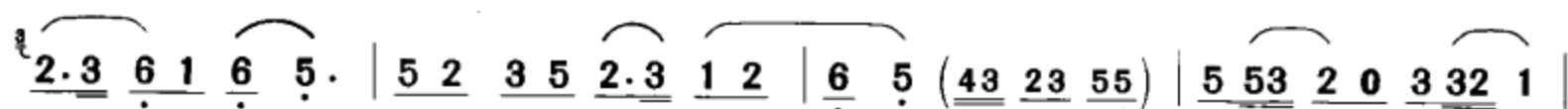
严凤英演唱  
潘汉明记谱

(女平词行腔)  $\text{♩} = 7\ 2$  中速稍快

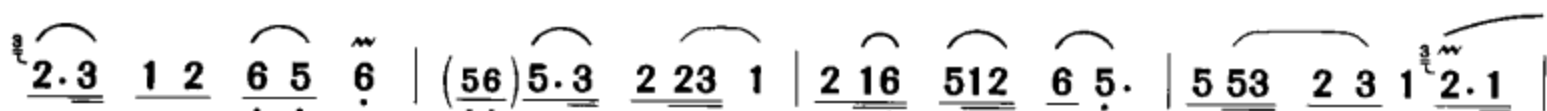


【女平调】 慢速

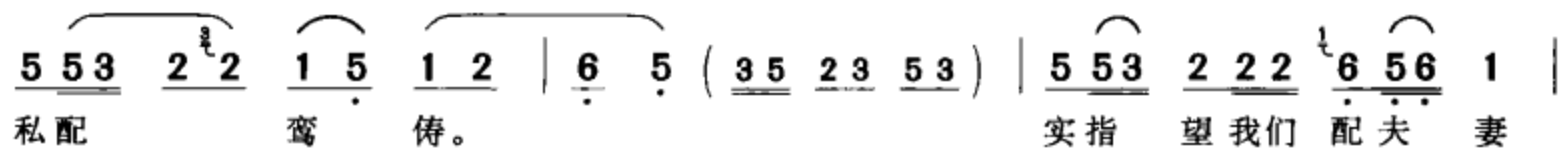
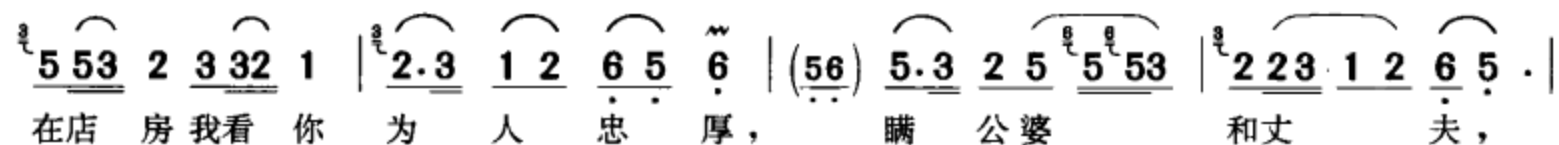
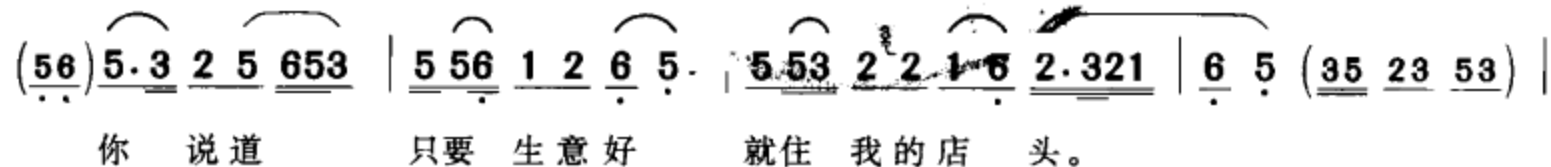
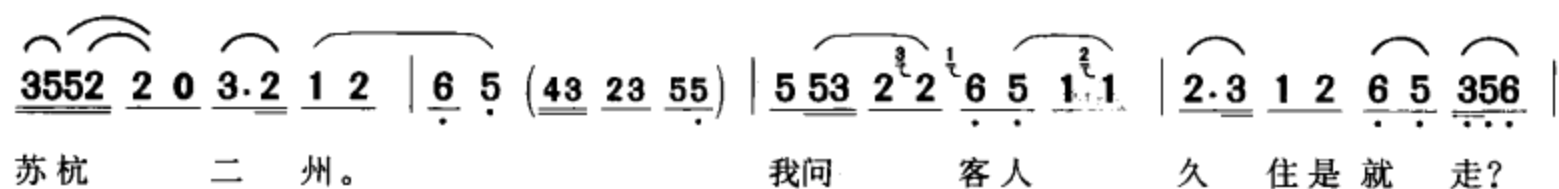
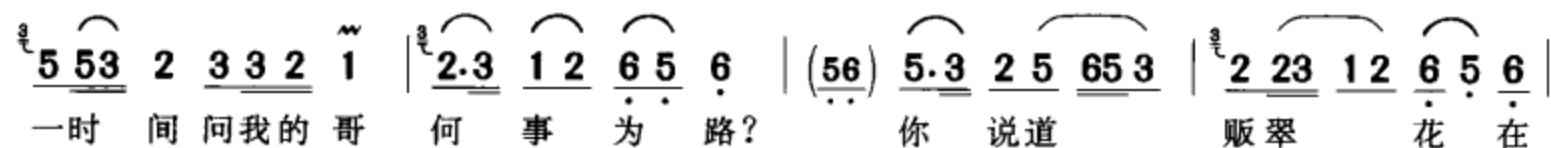
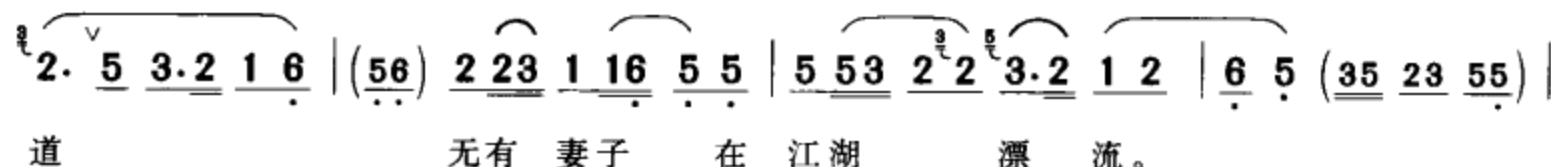
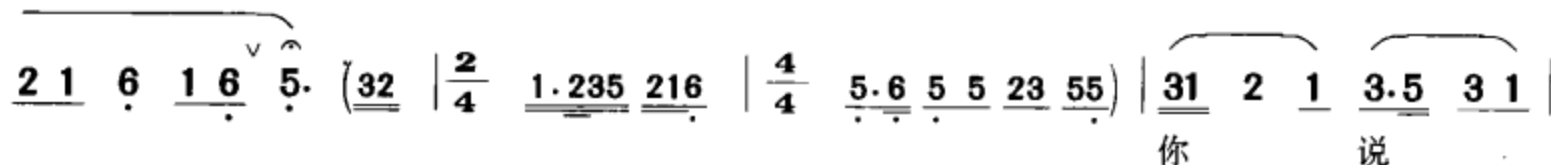
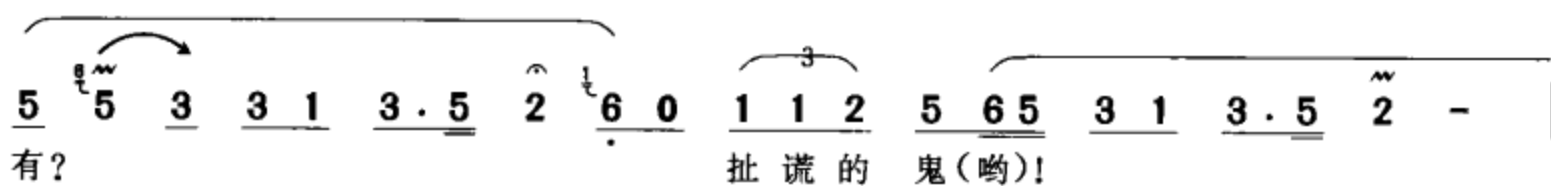
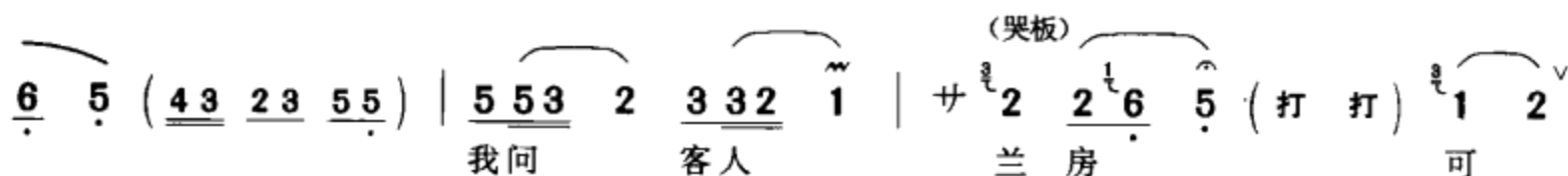




二 爹 娘 早 把 我 的 哥 丢。 我 问 客 人



昆 仲 有 几 首? 你 说 道 无 有 弟 兄 独 占 鳌 头。



サ  $\overset{3}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  -  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{35}{35}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1616}{1616}$   $\overset{5}{5}$  (32 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{235}{235}$   $\overset{216}{216}$  |

天 长 地 久 哥(哎)!

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{535}{535}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3\#1}{3\#1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3.5}{3.5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{616}{616}$  | ( $\overset{56}{56}$ )  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |

未 想 到 狠 心 人 要

$\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  (  $\overset{35}{35}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{53}{53}$  ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |

将 我 抛 丢(啫)。 你 好 比 那 顺 风 的 船

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | (  $\overset{56}{56}$  )  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{35}{35}$   $\overset{653}{653}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  . |

扯 蓬 就 走, 我 比 那 波 浪 中

$\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{121}{121}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  (  $\overset{35}{35}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{332}{332}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2.3}{2.3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |

无 舵 之 舟。 你 好 比 春 三 月 发 青 的 杨 柳,

( $\overset{56}{56}$ )  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{35}{35}$   $\overset{653}{653}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2.321}{2.321}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  (  $\overset{35}{35}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{53}{53}$  ) |

我 比 那 路 旁 的 草 我 哪 有 日 子 出 头!

$\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | (  $\overset{56}{56}$  )  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{35}{35}$   $\overset{653}{653}$  |

你 好 比 那 屋 檐 的 水 不 得 长 久, 天 未 晴

$\overset{2}{2}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  . |  $\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  (  $\overset{35}{35}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{32}{32}$   $\overset{1}{1}$  |

路 未 干 水 就 断 流。 哥 去 后 奴 好 比

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | (  $\overset{56}{56}$  )  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  . |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

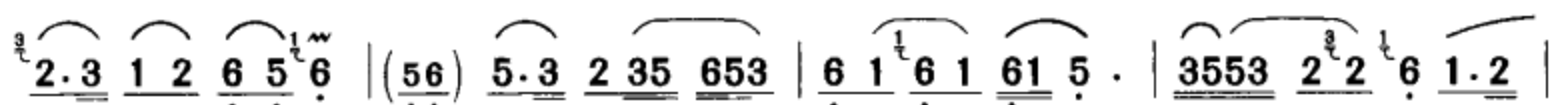
风 筝 失 手, 哥 去 后 妹 好 比 雁 落 在 孤 舟。

$\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  (  $\overset{35}{35}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{53}{53}$  ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{332}{332}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{16}{16}$   $\overset{5}{5}$  |

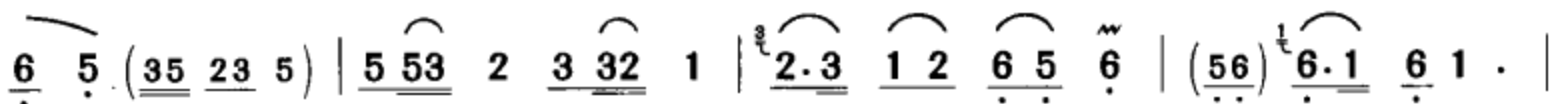
哥 要 学 韩 湘 子 长 把 妻 逗, 切 莫 学 那 陈 世 美

$\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2.321}{2.321}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  (  $\overset{35}{35}$   $\overset{23}{23}$   $\overset{53}{53}$  ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{53}{53}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{332}{332}$   $\overset{1}{1}$  |

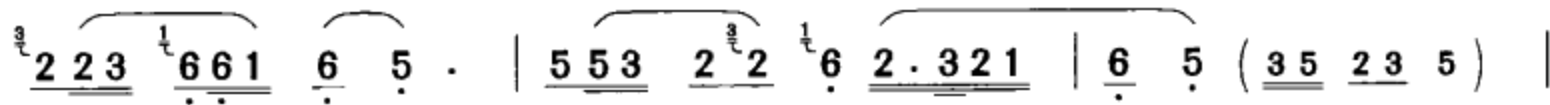
不 认 香 莲 女 流。 哥 要 学 松 柏 木



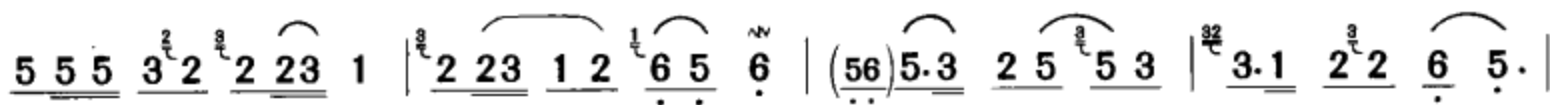
四 季 常 秀， 切 莫 学 荒 地 草 有 春 无 秋。



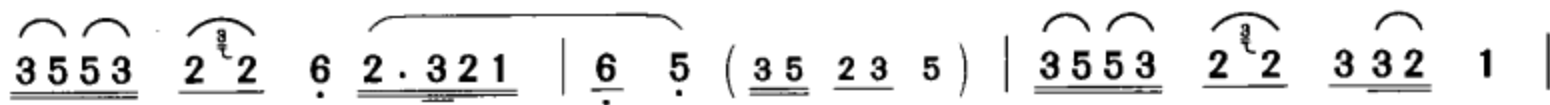
哥 要 做 红 灯 笼 照 前 照 后， 切 莫 作



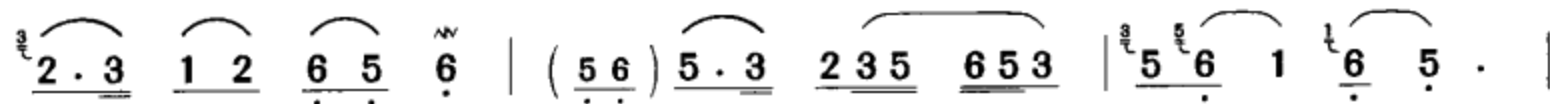
蜡 烛 心 点 不 到 头。



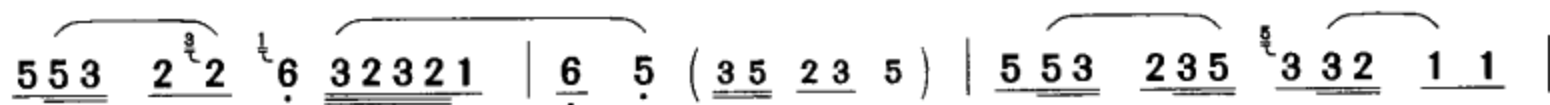
为 我 的 哥 哥 娘 家 路 三 年 少 走， 我 为 哥 与 亲 戚 朋 友 们



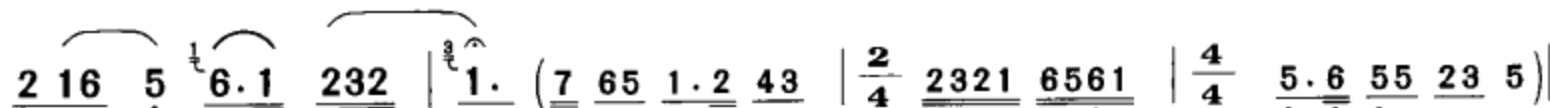
作 下 了 对 头。 我 为 哥 与 公 婆



常 常 殴 斗， 奴 为 哥 亲 丈 夫

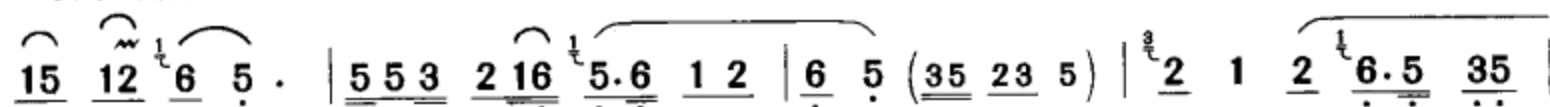


打 骂 不 休。 千 诉 万 诉 我

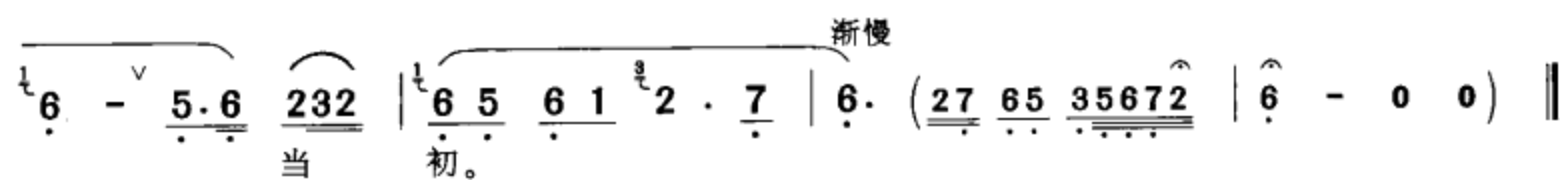


诉 不 清 楚，

(女平词落板)



我 好 比 搭 上 了 强 盗 船 失 错 在



当 初。

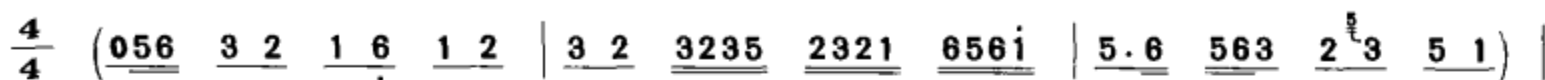
# 吩咐土地把道衣脱

1 = E

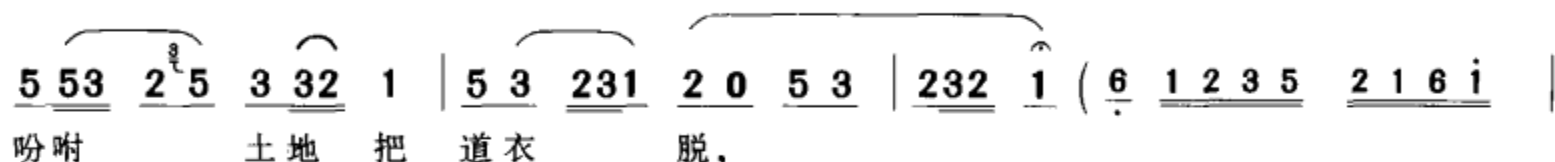
《天仙配》七仙女〔花旦〕唱

潘璟琍演唱  
时白林记谱

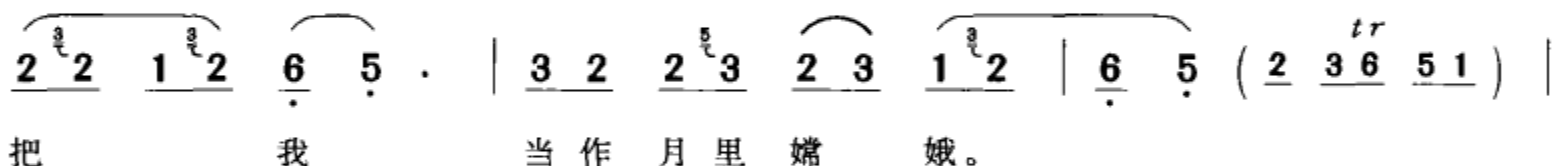
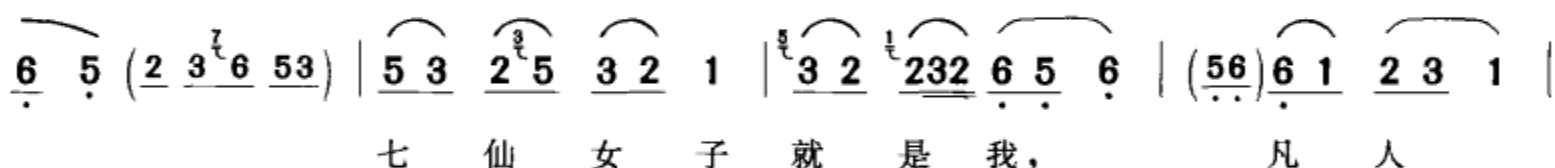
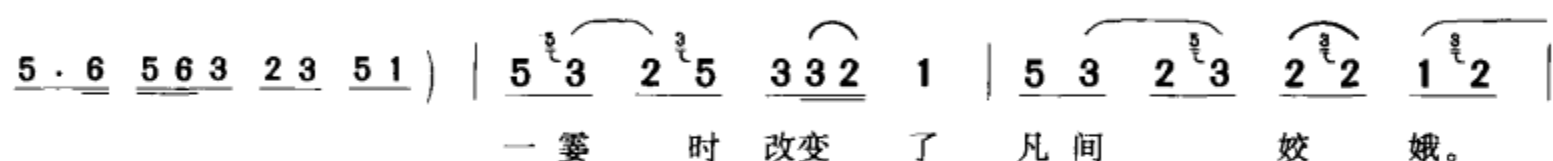
中速



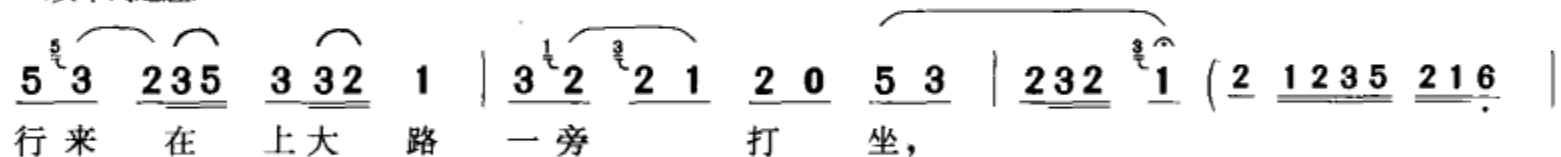
(女平词迈腔)



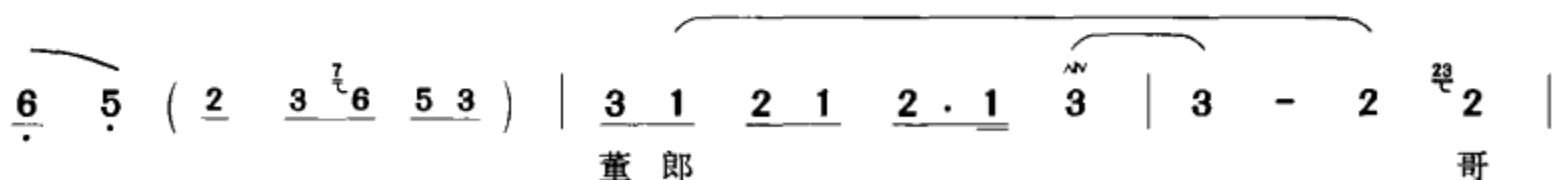
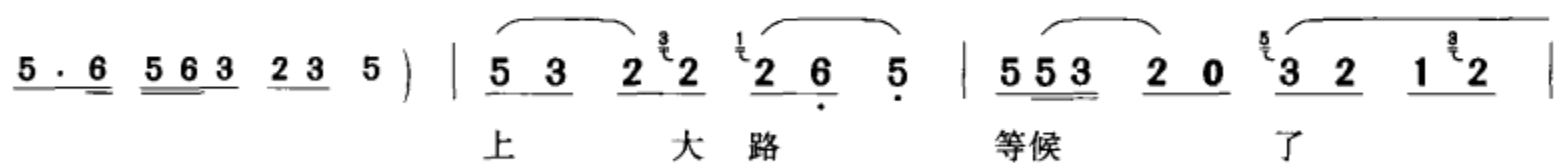
【女平词】



(女平词迈腔)



(女平词落板)





# 是是是来明白了

1 = E

《荞麦记》三女儿〔青衣〕唱

丁俊美演唱  
时白林记谱

## 【女快平词】

) 0 ( (匡)  $\frac{2}{2}$  5 5 6 5 | 5 2  $\overset{3}{2.3}$  1 |  
(白): 烧得好, 我欢喜哟! 哈哈哈哈哈! (唱) 是 是 是 来 明 白 了,

0 5  $\overset{5}{3}$  5 | 3 2 1 2 0 3 | 5 2 5 3 2.1 | 6 5 (呆 匡 呆) |  
穷 骨 头 穿 上 皮 袄 也 有 些 发 烧。

5  $\overset{5}{2}$  3 1 1 | 2 2 6 5 6 | 5 5 2 3 3 1 6 5 | 2.3 5 5 2 2.1 |  
你 要 讨 来 到 别 人 家 去 讨, 我 不 是 你 的 亲 生 女 叫 的 什 么 娇 娇?

稍慢  
6 5 (呆 匡 呆) | 5  $\overset{5}{2}$  3 3 1 | 2 2 6 5 | 5 5 6 |  
非 是 女 儿 将 娘 耻 笑,

(女平词落板) 中速

$\frac{4}{4}$  5  $\overset{5}{2}$  3  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{2.3}$   $\overset{3}{2.1}$  | 6 5 (呆 匡 呆) | 6 3 5 5  $\overset{1}{6.1}$  2 1 2 |  
娘 有 当 初 女 儿 才 有 今

$\overset{\sim}{3}$  - 3 2 3 2 1 2 |  $\overset{1}{6.5}$  6 1 3  $\overset{1}{2}$  3 2  $\overset{1}{2}$  | 6 - 0 0 ||  
朝。

# 林中有鸟时时啼

1 = C

《大辞店》张德和 [老生] 唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱

(帮)

【平词六槌】 |  $\frac{4}{4}$  | **【男平词】** 中速 **【二槌】**

$\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 6.5 |  $\dot{5}$  (匡 呆 匡 呆) | 6 .  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |

林 中 有 鸟 时

$\dot{1}$  . 3 5 3 6 | 5 3 3 2 1 - | **【十三槌半】** | 5 5 5 6 1 1 1 6 0 |

时 啼， 二 月 花 开

6.  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 1 (呆 匡 呆) |  $\dot{1}$  3 5 6 5 0 | 5 5 1 2.3 5 5 |

满 树 枝。 小 心 不 管 人 间 事，

5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 | 2 1 (呆 匡 呆) | 5 5 3 5  $\dot{1}$  6 |

禁 口 无 言(哪) 免 那

6 . 5 5 3  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 2 . 6 | (匡 - 0 0 ) ||

是 非。

**【收槌】**

# 生离死别难相会

1 = B

《梁祝》梁山伯 [生] 唱

王少舫演唱  
时白林记谱

慢速稍快 **【男平词】**

$\frac{4}{4}$  (扎 扎 5 3 2. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1. 2 1  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 5 6 5 4 3 |

四 九 带 回

$\overset{\sim}{2}$  1 (  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6532}$  1 ) |  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$  1  $\overset{\sim}{2.3}$  5 0 |  $\overset{8}{6}$  5  $\overset{8}{4}$  3 2 1  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |

英 台

$\underline{54}$   $\underline{35}$   $\underline{21}$  (  $\underline{76}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6532}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1.2}$   $\underline{1276}$  5 6  $\dot{1}$  ) |

信,

$\overset{3}{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{1}$  3  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$  0 |  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$  3  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\sim}{4}$  3 |  $\overset{23}{2}$  1 (  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6532}$  1 ) |

书信 上面 把我 安慰。

$\overset{2}{1}$   $\overset{1}{16}$   $\overset{1}{1}$  0  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{23}$   $\overset{5}{5}$  5 |  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$  1  $\overset{2}{212}$   $\overset{\sim}{3}$  | (  $\underline{123}$  )  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{6}{6}$  1 0 |

她说道 此身难保 心已 来, 她望我

$\underline{3.5}$   $\underline{13}$   $\overset{\sim}{2}$  1 0 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{32}{3}$  5  $\overset{1}{6}$  5 4 3 |  $\overset{2}{2}$  1 (  $\underline{5}$   $\underline{6532}$  1 ) |

除 灾 又 脱 晦。

(哭板)  
 $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$  3  $\overset{5}{5}$  0  $\overset{\sim}{6.1}$   $\overset{\sim}{6}$  5 | 廿  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$  1 -  $\underline{2.3}$   $\underline{2.3}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  1 - 0 |

可怜我 刻骨相思 染重 病,

$\underline{65.}$   $\underline{65.}$   $\underline{65.}$   $\underline{65.}$   $\overset{v}{1.2}$   $\underline{1.2}$   $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\#}{2}$  - 0  $\overset{\sim}{6}$  -  $\overset{1}{6}$  -  $\overset{v}{1}$  - |

英 台!

$\frac{4}{4}$  ( 0  $\underline{76}$   $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{1276}$  5 6  $\dot{1}$  ) |  $\overset{1}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1 0 |  $\overset{8}{6}$   $\overset{8}{6}$  5  $\overset{1}{6}$  5 4 3 |

叹 我 们 生 离 死 别

$\underline{2}$  1 (  $\underline{5}$   $\underline{6532}$  1 ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{1}$  0  $\overset{\sim}{2.3}$   $\underline{1.212}$  |  $\overset{\sim}{3.}$  0  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  1 |  $\underline{1.2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{1}{2}$  - ||

难 相 会。

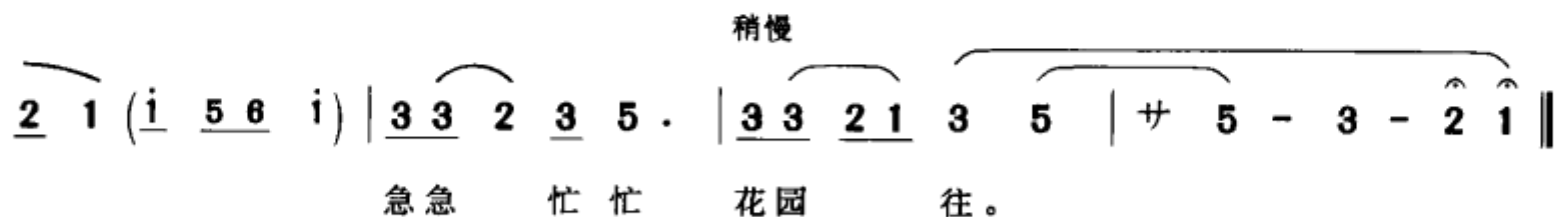
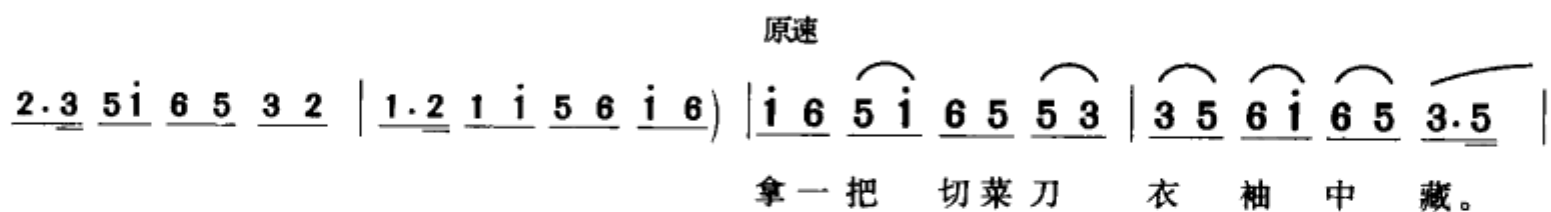
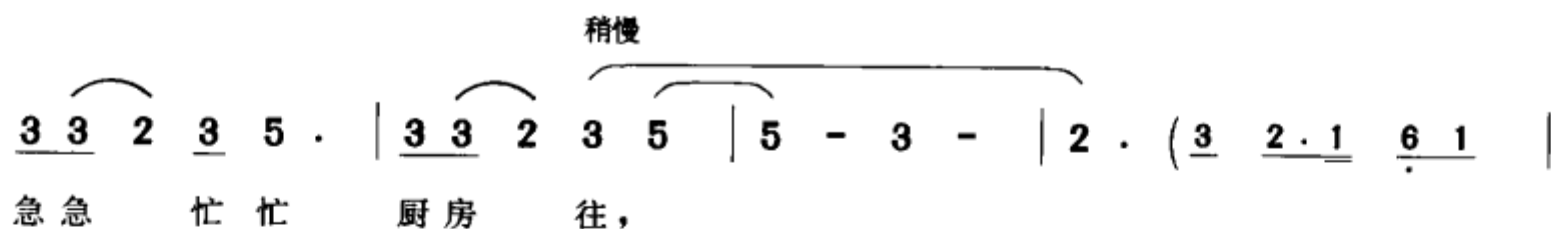
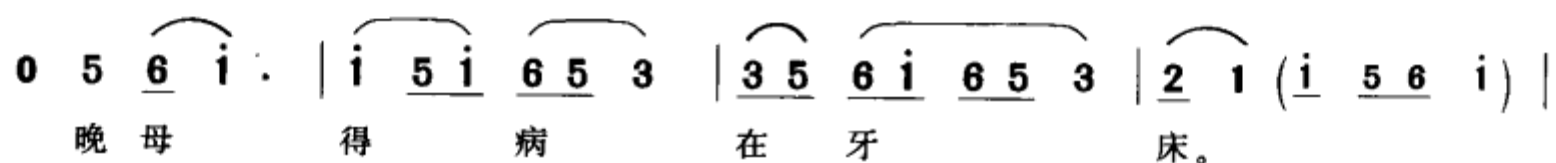
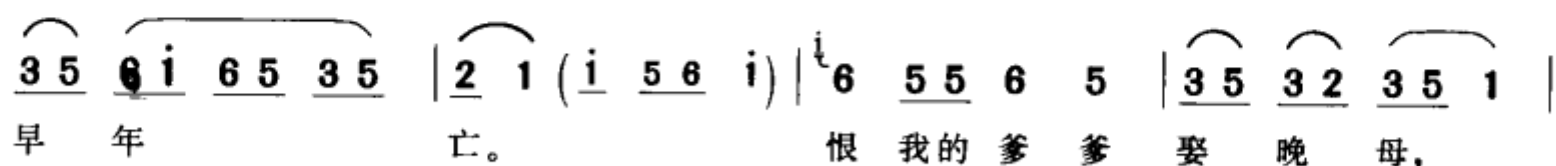
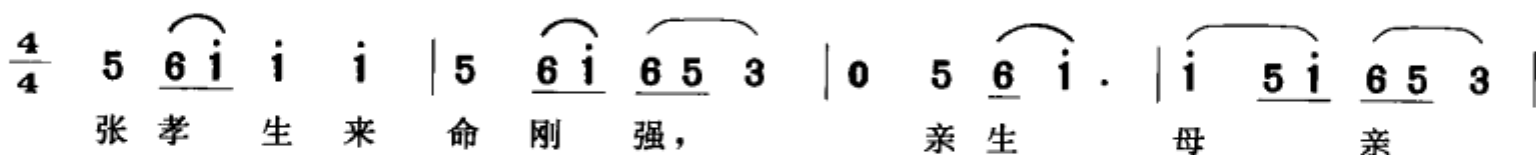
# 张孝生来命刚强

1 =  $\flat$ B

《凤凰记》张孝[小生]唱

查瑞和演唱  
时白林记谱

【男平词】 极快



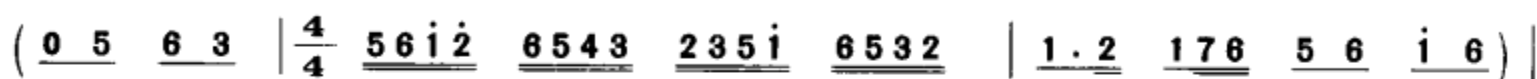
# 巧妆送茶上西楼

1 = B

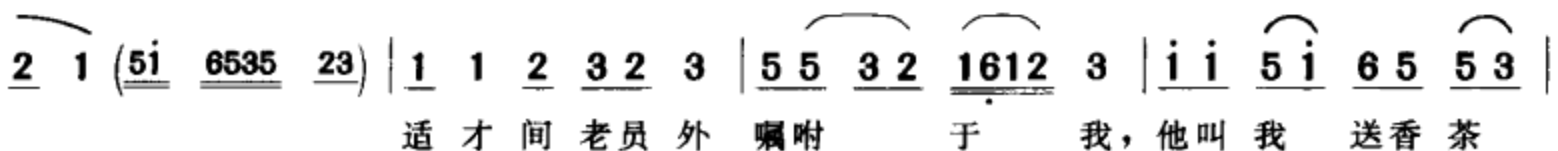
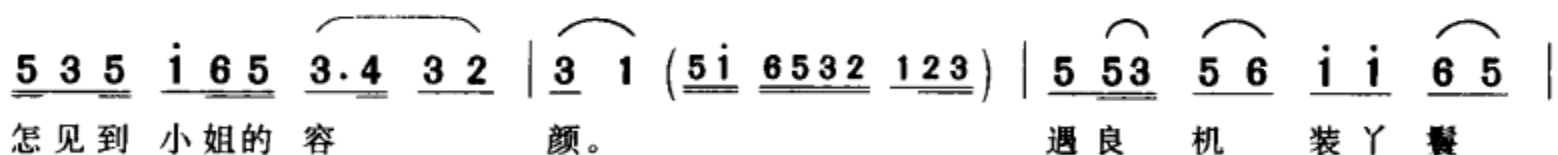
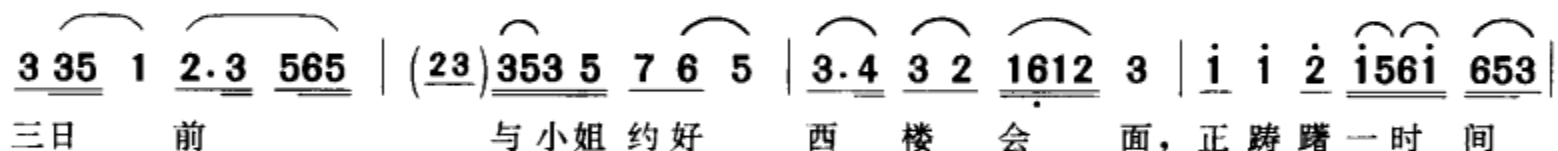
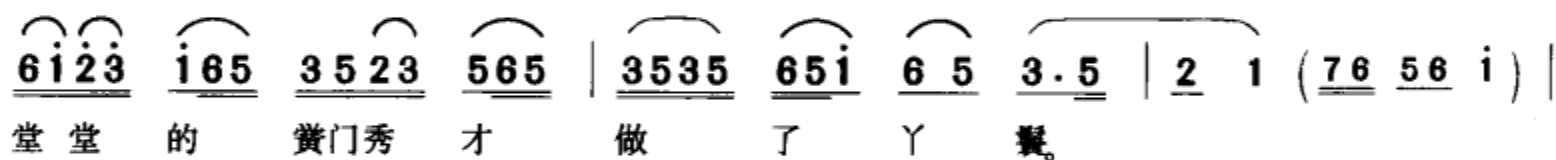
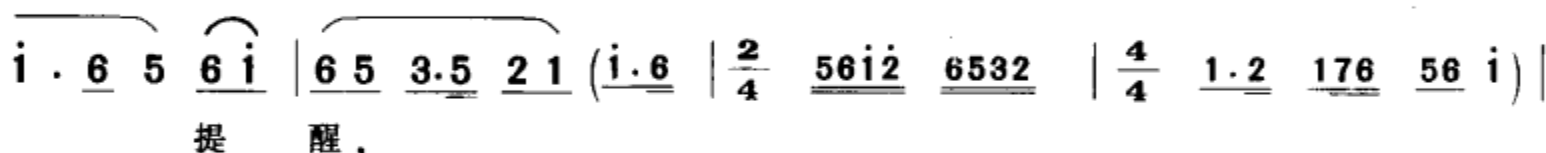
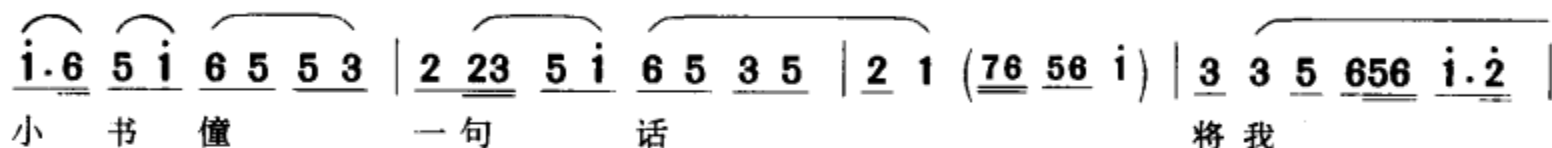
《西楼会》洪连保 [生] 唱

程学勤 编曲  
斯淑娟

中速稍快



【男平词】



6.1 5 3 2125 3 2 | 3 1 (76 5.2 3432) | 1 16 1 2 323 02 3 | 3 35 1 2.3 4 |

侍 奉 金 莲。 高高 兴 兴 我 把 书 房 进，

<sup>5</sup>3. (2 3432 12 | 3 0 0 5 6123 2165 |  $\frac{2}{4}$  3061 5232 |  $\frac{4}{4}$  1.2 176 5 6 1) |

6161 231 6165 5 3 | 1 16 5612 6 5 3.5 | 2 1 (1.761 5356 15) | 6 63 231 6 61 5 3 |

手 捧 着 莲 花 盏 喜 在 心 间。 这 茶 盏 你 与 我

2.5 3 2 1612 3 | 1 16 1 3 2 326 1 | 356 67656 1 3 535 | 2 1 (51 6532 1) |

穿 针 引 线，这 茶 盏 你 与 我 合 作 良 缘。

6156 1 2312 3 | 4.5 3 2 1612 3 | 1.1 231 6 5 6 1 5 5 3 |

我 若 是 与 小 姐 姻 缘 得 现，小 小 茶 盏 你 就 供 至 在 我 的

2.3 5 1 6.5 3.5 | 2 1 (76 56 1) | 5.5 3 5 7.6 5 7 | 6 . (7 67 67 |

祖 先 爷 堂 前。 撒 开 大 步 西 楼 上，

<sup>tr</sup>6 7 <sup>tr</sup>6 7 6276 5165 | 4 0 0 5 6561 5424 | 1.2 1 1 5 6 1) |

突慢

# 【女平词】

1 = E (前5 = 后2)

2 . 1 3.5 3 1 | 2 - 2.3 1 6 | (56) 6161 23 1 6 | 2 6 5 1 6 5 . |

必 须 要 必 须 要 学 一 个

5 53 235 5232 1.2 | 6 5 (5 23 5) | 6 2 1 2 6 56 1 | 2 6 5 6.1 2 3 |

三 寸 的 金 莲。 手 扶 栏 杆 西 楼 上，



1. ( 23 1217 651 | 2321 612 3.333 3217 | 607 2 5 3523 7267 |

【男平词】

1 = B (前5 = 后i)

5.6 5<sup>#</sup>43 2 3 5 | 1.3 23 1 6165 5 3 | 5 2 3 2 1 - |

又 只 见 方 小 姐 和 衣 而 眠。

5.5 3 5 6 56 1 | (10 07 60 05 | 6 0 056 1276 56 1) | 1 51 6 5 3 2 3 5 5 5 |

走 上 前 去 将 她 唤， 又 恐 怕 妹 妹 梦 中 人 她 要

5 6 1 2 6 5 535 | 2 1 (76 56 1) | 3.5 615 6. (7 656) | 5 3 5 6 1 1 6 6 5 |

口 说 胡 言。 罢、 罢、 罢！ 罢 罢 罢 我 见 小 姐 来 把

3 35 1 2.3 4 | 3. (2 3.2 1 2 | 3 1 6.1 5 6 | 2/4 4.6 542 |

双 膝 跌 跪，

【女平词】

1 = E (前i = 后5)

4/4 1.2 1 i 5 6 i | 5.3 2 3 1.6 5 | 5 2 3 5 2.3 1 2 |

方 小 姐 醒 转 来

6 5 (5 2 3 5) | 5 5 3 1 2.323 1.2 | 3. (2 1235) 2 3 212 |

丫 鬟 问

6 5 6 1 3 2 1 2 | 6 . (7 6 5 3 5 | 6 - - 0) ||

安。

说明：洪连保为了与情人约会，男扮女装混入女方府上，故时而用大方潇洒的〔男平词〕，时而又转到委婉柔情的〔女平词〕。这段唱腔在节奏处理、旋律风格（包括活泼跳跃的过门）、演唱方法等方面皆作了新的探索。

# 平 词 对 板

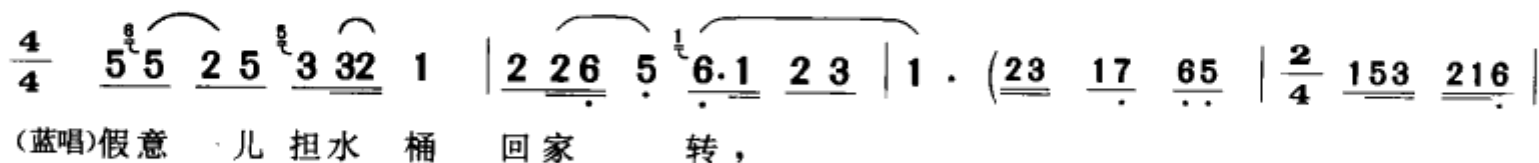
## 魏魁元走上前拽住桶环

1 =  $\flat$ E

《蓝桥会》蓝玉莲〔花旦〕魏魁元〔小生〕唱

严凤英演唱  
王少舫  
夏英陶记谱

(女平词迈腔) 中速稍慢

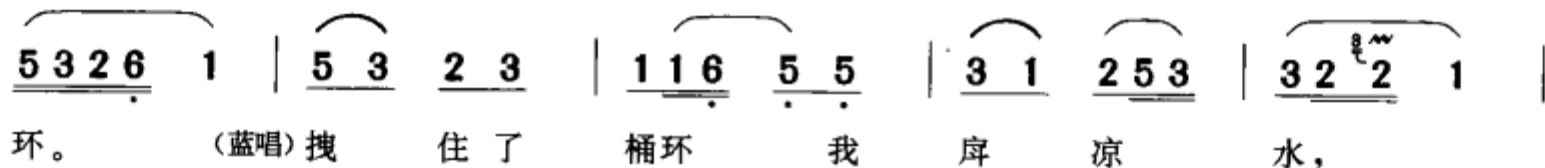


【平词对板】

1 =  $\flat$ B (前2 = 后5)



1 =  $\flat$ E (前i = 后5)

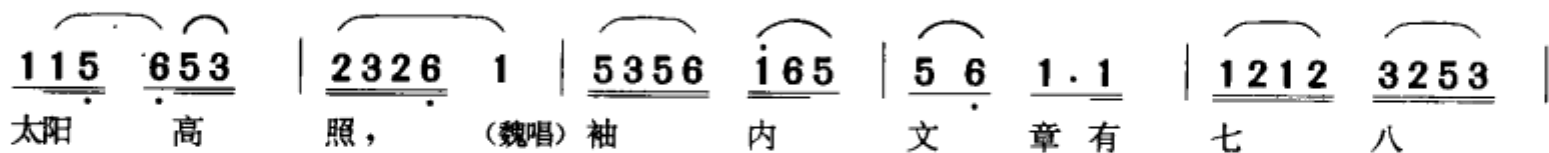


1 =  $\flat$ B (前2 = 后5)

1 =  $\flat$ E (前i = 后5)

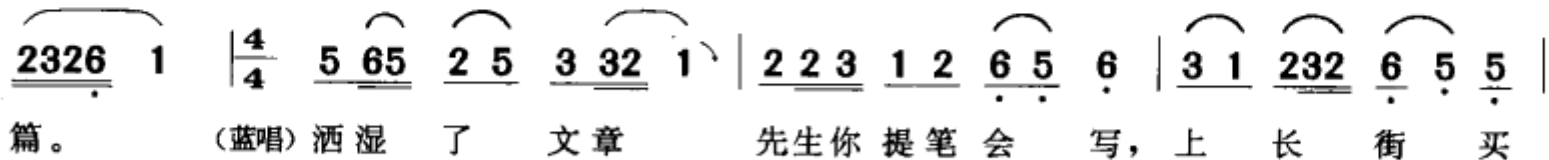


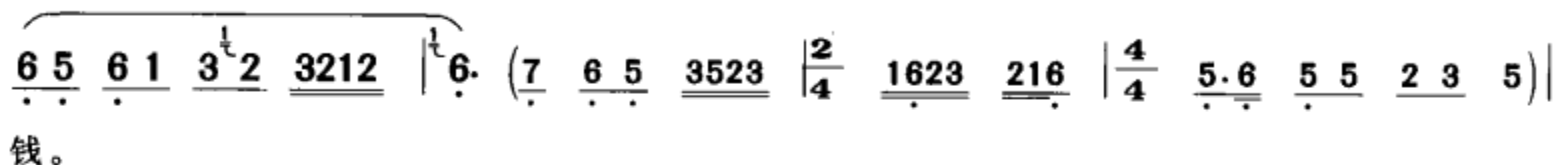
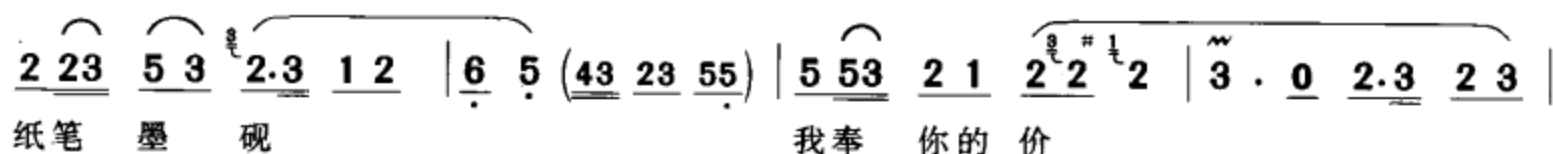
1 =  $\flat$ B (前2 = 后5)



【女平词】

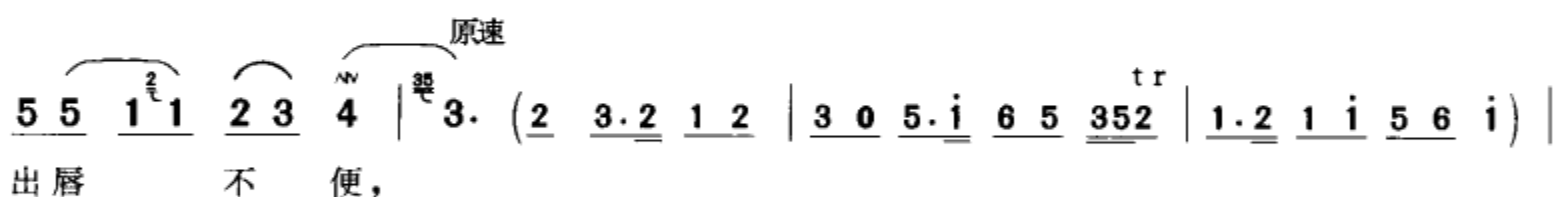
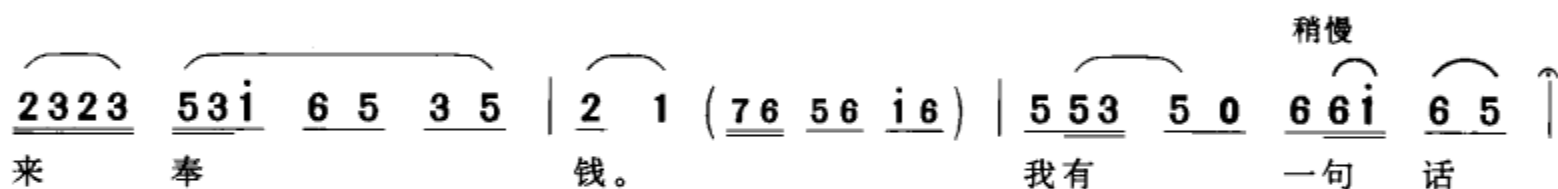
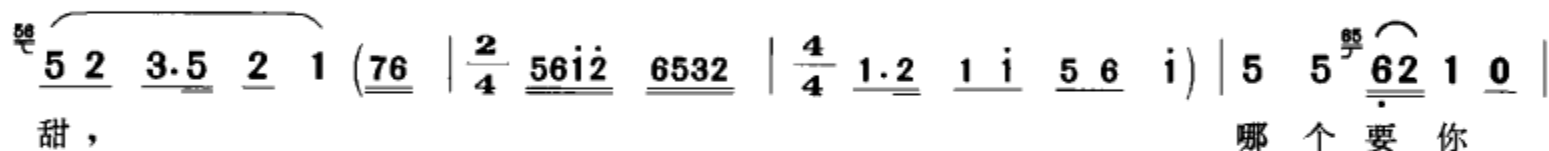
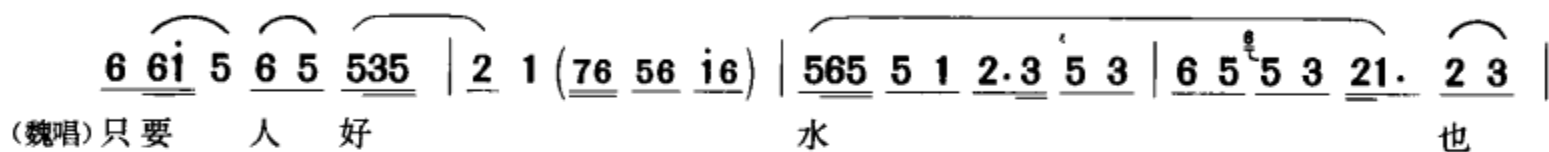
1 =  $\flat$ E (前i = 后5)





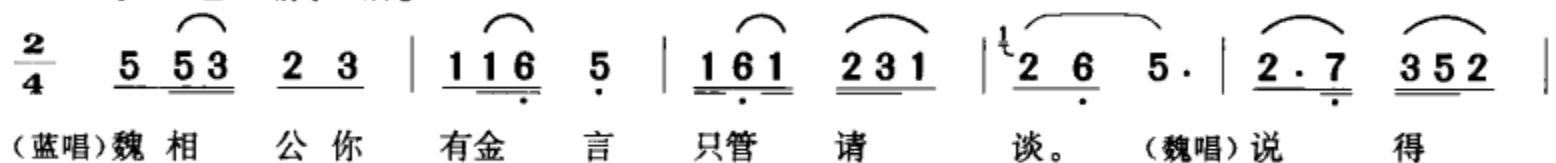
【男平词】

1 =  $\flat$ B (前3 = 后6)



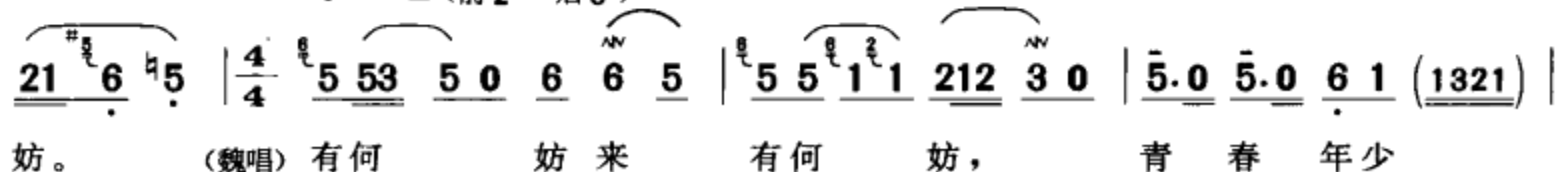
【平词对板】

1 =  $\flat$ E (前i = 后5)



【男平词】

1 =  $\flat$ B (前2 = 后5)



2323 5 0 6 5 535 | 2 1 (76 56 i6) | 5 53 5 0 6 6i 6 5 | 5 56 1 2.3 4 |  
好 配 姻 缘。 大姐 不把 姻缘 献，

3. (2 3.2 1 2 | 3 2 456 35i 6532 | 1.2 1 i 5 6 i) | 565 1 3 2 1 0 |  
(呆 - ) 魏 魁 元

6 6i 5 3 6 5 535 | 2 1 (76 56 i) 6 | 5 53 5 5 3 6 | 6 . 5 3.5 2 3 |  
今日 里 就 跪在 井

5 6 5 3 1 2 . (3 | 2 . 1 6 1 2 4 6 5 4 2 | 1 . 2 1 i 5 6 i) |  
边。 (呆 - )

【女平词】

1 = <sup>b</sup>E (前 i = 后 5)

5 5 2 5 3 2 1.2 | 6 5 (43 23 55) | 5 5 3 1 2.323 1.2 | 323 3 1 2 0 5 3 |  
(蓝唱)我的 妈 妈 我 的

2.3 1 2 6 5 (43 |  $\frac{2}{4}$  231 6561 |  $\frac{4}{4}$  5.6 5 5 2 3 5) | 5.3 2 3 1 16 5 5 |  
天， 悔不 该 今日 到

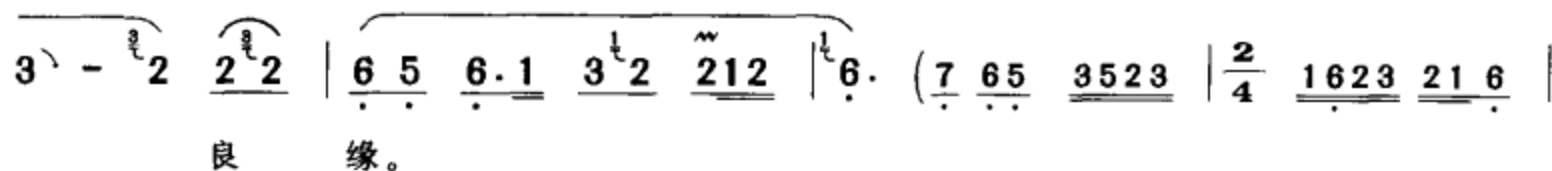
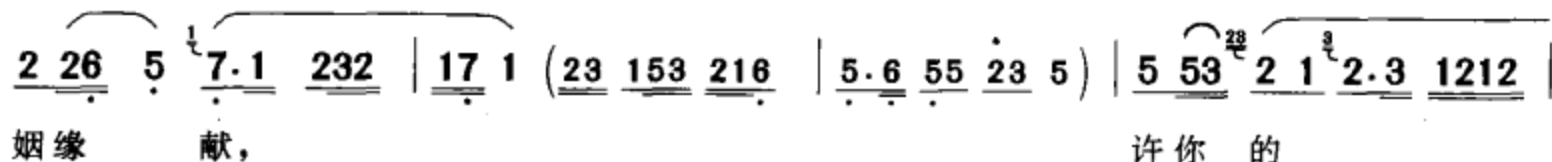
3 31 2 5 3.2 1 2 | 6 5 (43 2 3 5 5) | 5 53 2 5 3 32 1 6 | 2.3 1 2 6 5 6 |  
蓝井 边。 这时 候在 蓝井 来 汲 水，

56) 5 5 2 5 653 | 2.3 1 2 6 5 0 | 2 1 5 3 2.3 1 2 | 6 5 (43 23 5) |  
遇 着了 相 公 求 姻 缘。

5 5 2 5 3 32 1 6 | 2 23 1 2 6 5 676 | (56) 5.3 2 5 653 | 2.3 1 2 6 5 . |  
我 本 当不 把 姻 缘 献， 想 起了 终 身

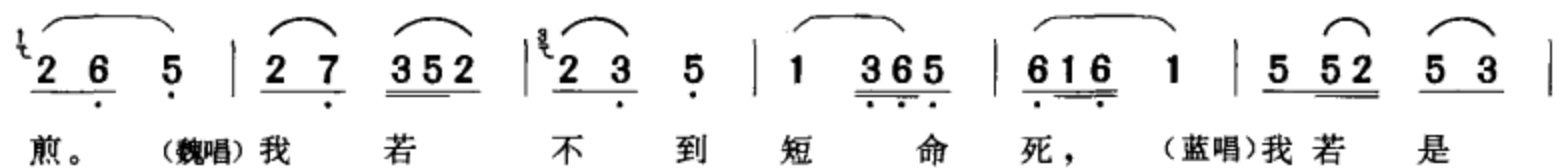
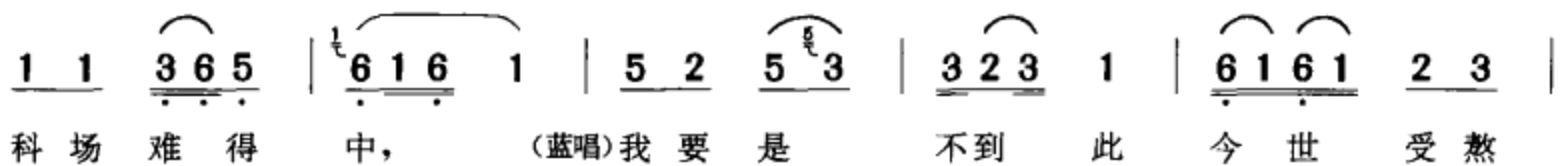
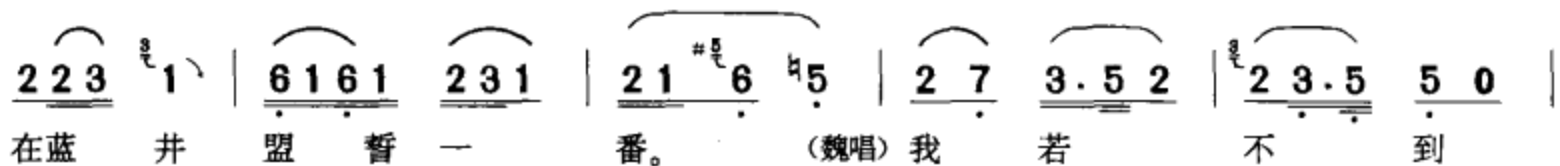
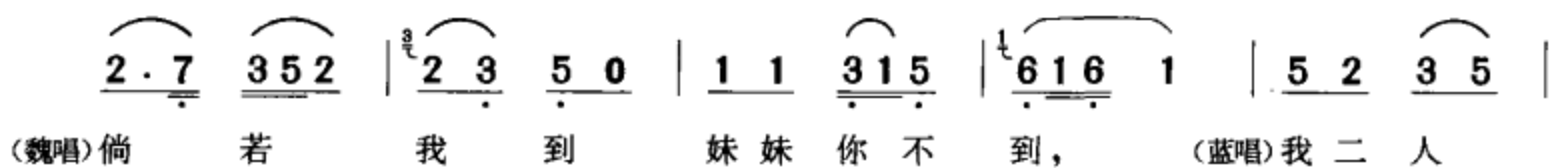
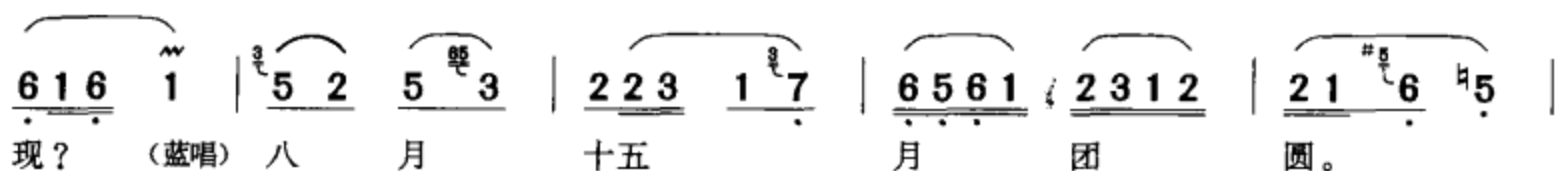
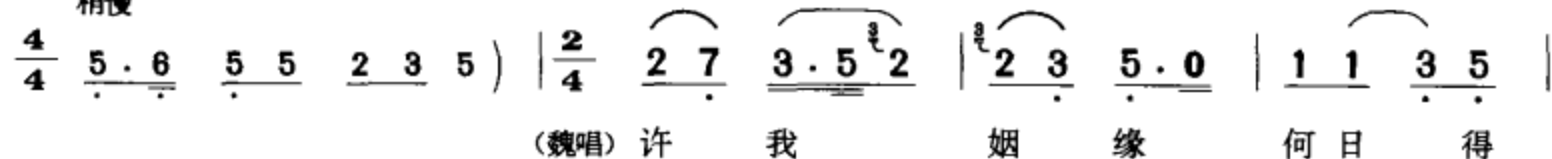
1 15 6 1 2 2.1 | 6 5 (43 23 55) | 5 5 2 5 3 32 1 0 |  
实 在 可 怜。 我 这 里 上 前 去

中速稍慢



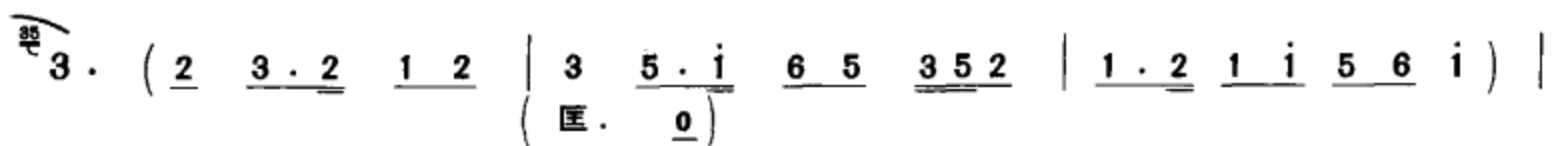
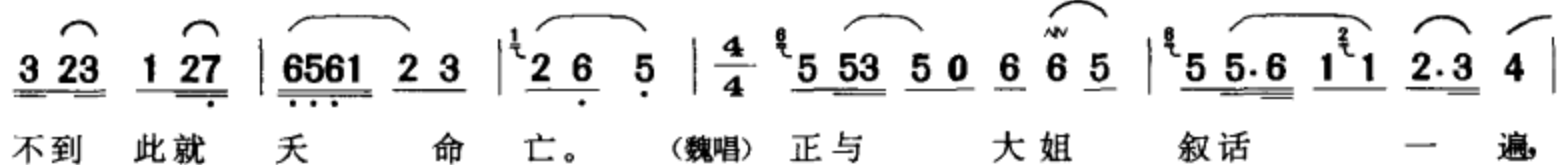
【平词对板】

稍慢



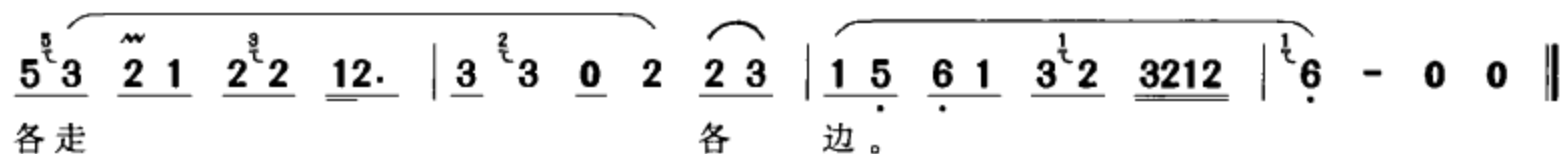
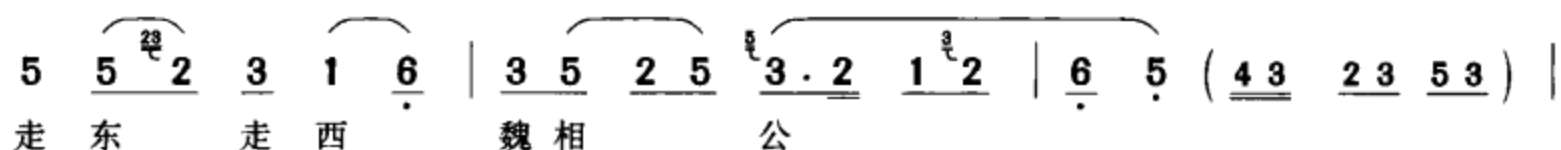
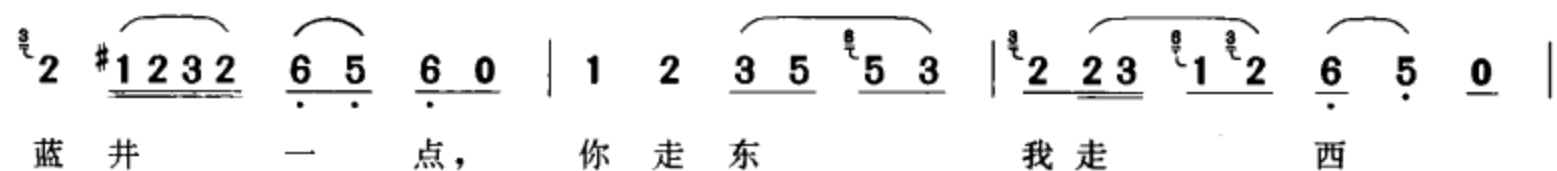
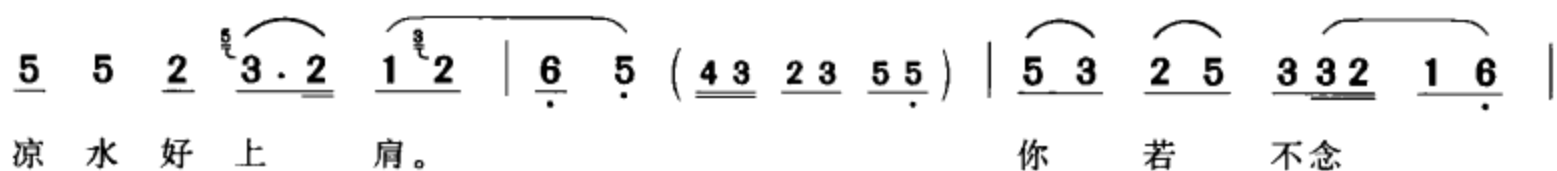
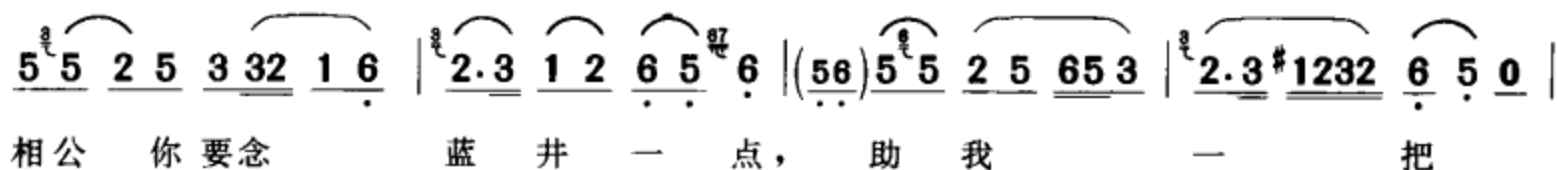
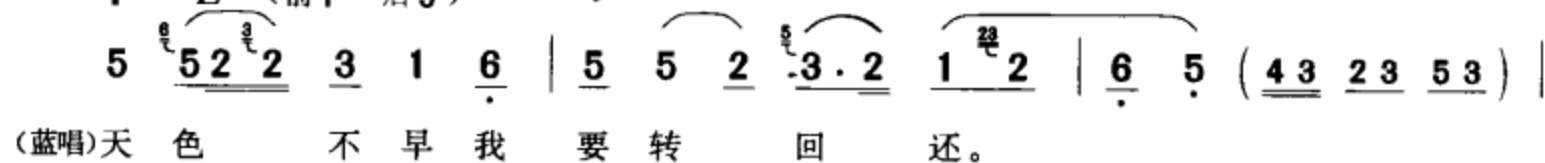
【男平词】 稍快

1 = <sup>b</sup>B (前2 = 后5)



【女平词】 略快

1 =  $\flat$ E (前 i = 后 5)



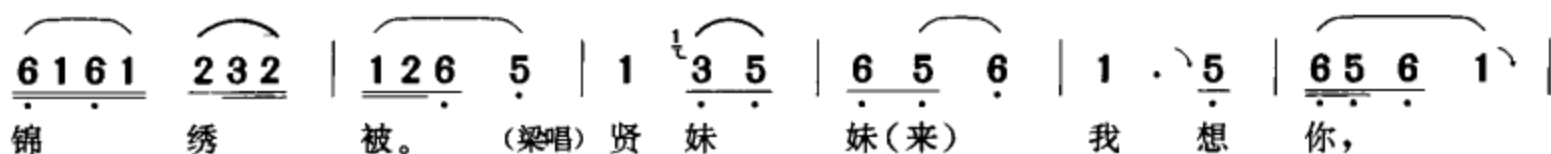
## 梁哥哥来我想你

1 = E

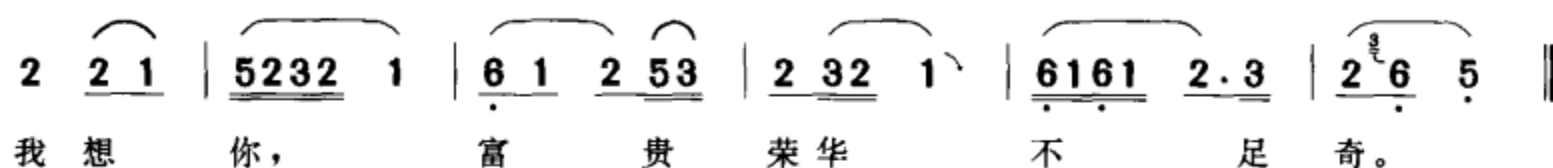
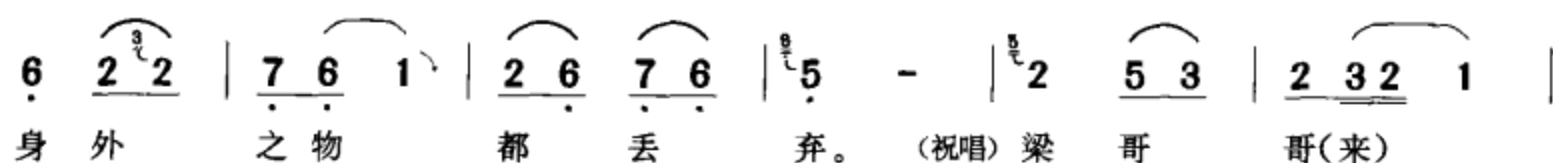
《山伯访友》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

王少舫演唱  
潘璟琇  
王兆乾记谱

【平词对板】 稍慢







说明: 此段为男女各唱两句不转调的〔平词对板〕。

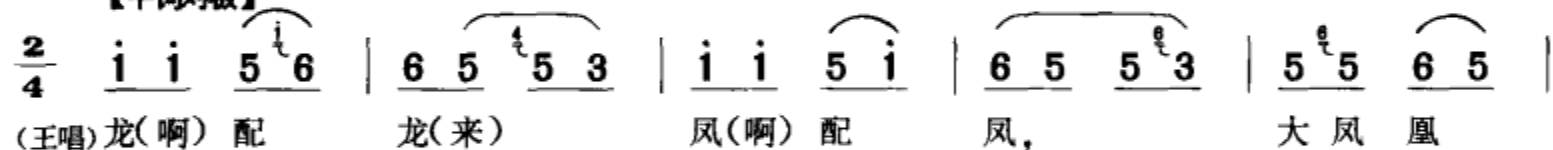
## 龙配龙来凤配凤

$1 = {}^b B$

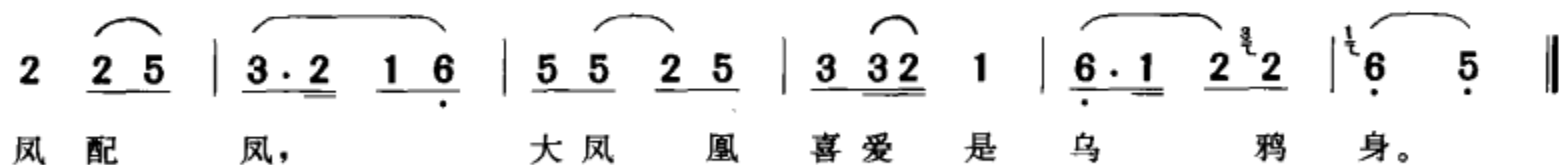
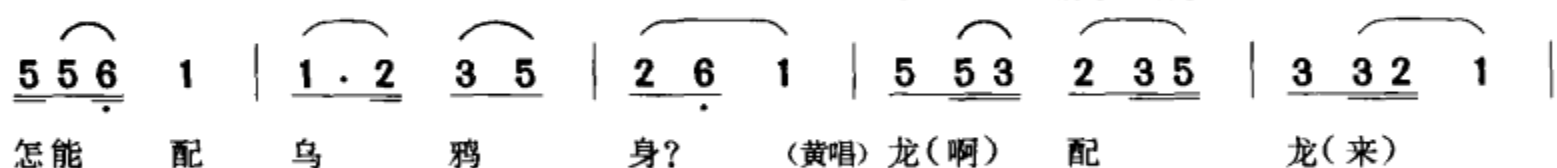
《金钗记·游园》王金荣〔生〕黄秀英〔旦〕唱

阮银芝演唱  
王兆乾记谱

【平词对板】



$1 = {}^b E$  (前  $\dot{1}$  = 后  $\dot{5}$ )



说明: 此段为男女各唱两句的转调〔平词对板〕。

## 二人凉亭来结拜

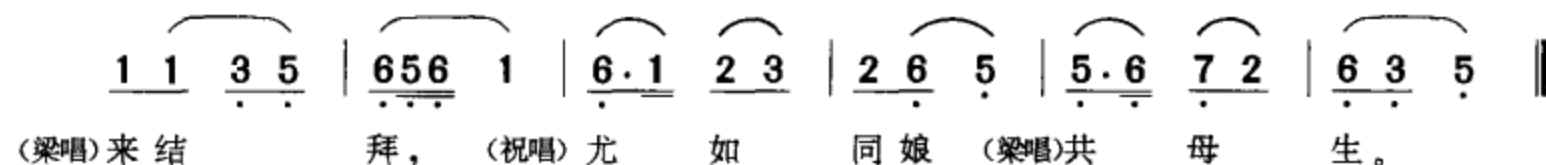
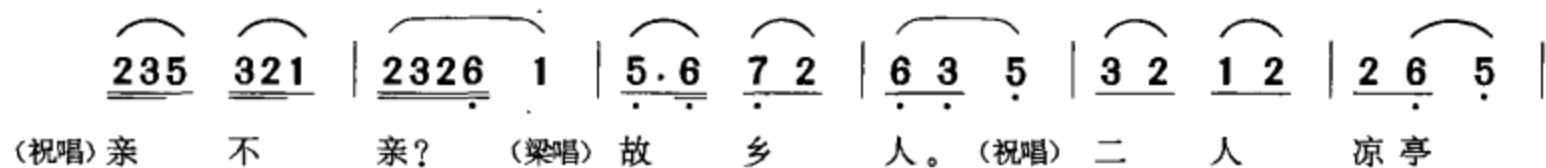
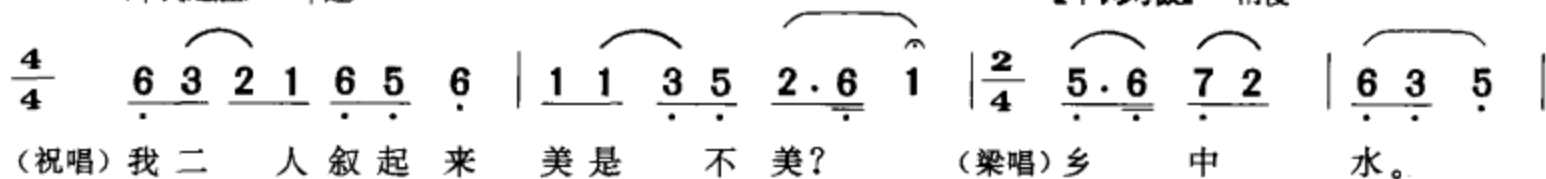
1 = E

《山伯访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱

胡玉芳演唱  
查瑞和王兆乾记谱

(平词迈腔) 中速

【平词对板】稍慢



说明: 这种男女各唱半句的对板, 在该剧中共唱了140多句。

## 八板(火攻、快板)

### 二爷夫告经承诚心已定

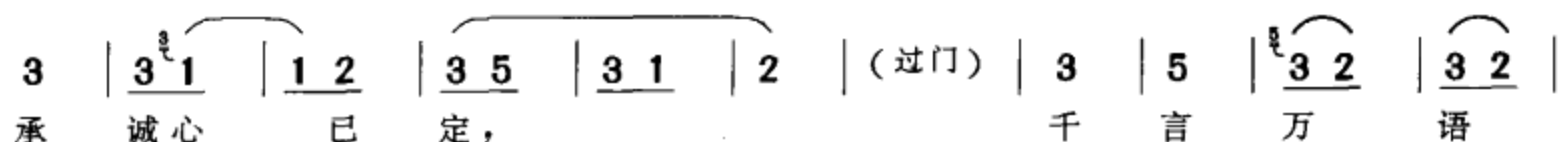
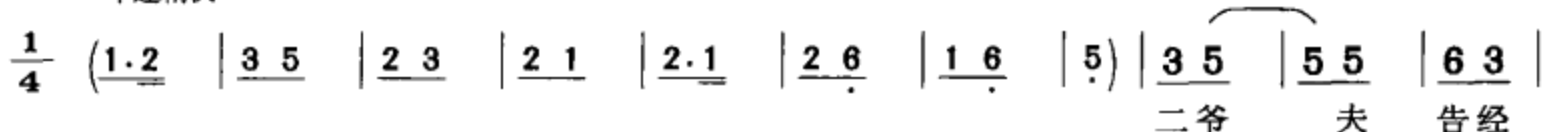
1 =  $\flat$ B

《张朝宗告漕》陈氏[青衣]唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

中速稍快

【女火攻】



$\underline{1.2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{232}$  |  $\underline{1.6}$  | (过门) |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$  |  
 劝不 回 心。 低 下 头来 心 测

$\underline{3.5}$  |  $\underline{2}$  | (过门) |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{232}$  |  
 论, 自古 道 儿 女 痛 人 心。

$\underline{1}$  | (过门) |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  
 回 头 只把 三 女儿 叫,

(过门) |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 32}$  |  $\underline{1\ 6}$  ||  
 小 娇 儿 莫 绣 花 见 过 娘 亲。

说明: 这段〔女火攻〕的前后均与〔男火攻〕相接。因系男演员演唱, 故定调较低。各句间的过门均同于起唱的八小节前奏。

## 一脚跳出是非地

$1 = {}^b B$

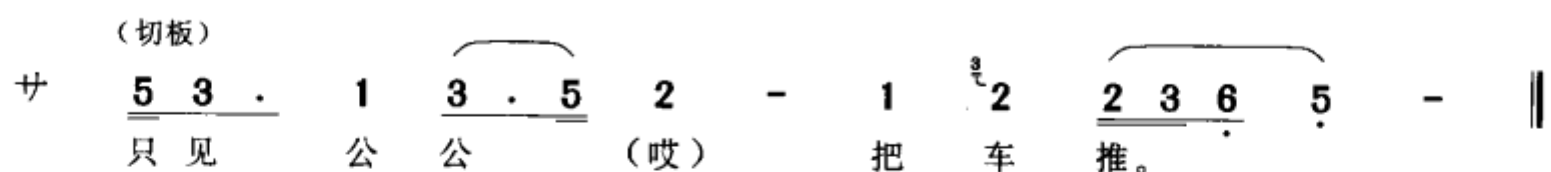
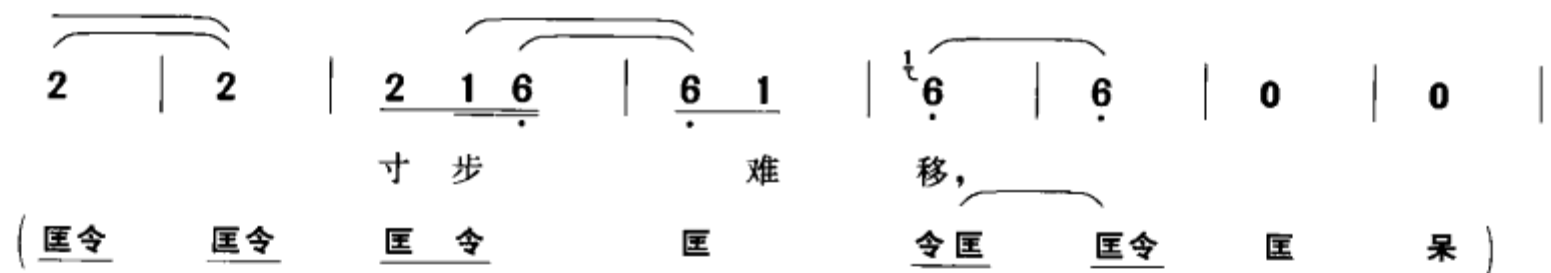
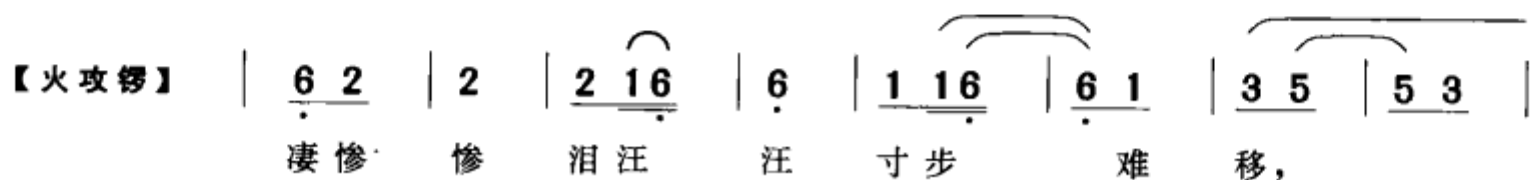
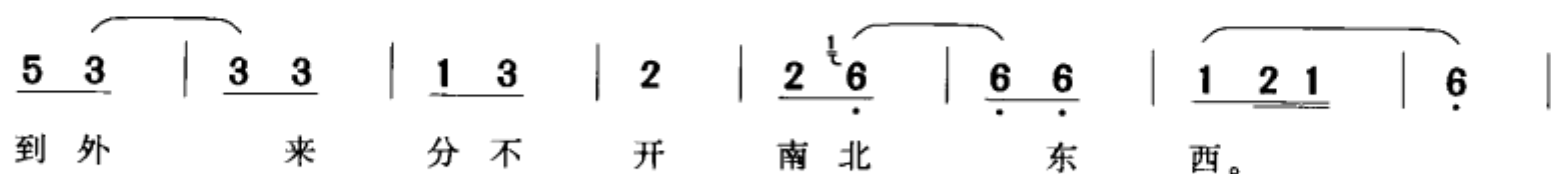
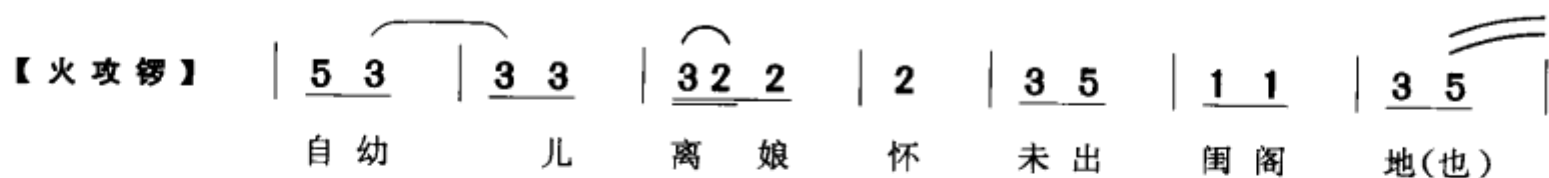
《罗帕记》陈赛金〔正旦〕唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱

$\frac{1}{4}$  【女火攻】 中速稍快 |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  
 【火攻锣】 一脚 跳 出 是 非 地(也)

$\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{0}$  |  
 (匡令 匡令 是 匡 非 地, 令 匡 匡 匡 呆)

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  
 思 家 乡 几 个 字 一 概 不 提。

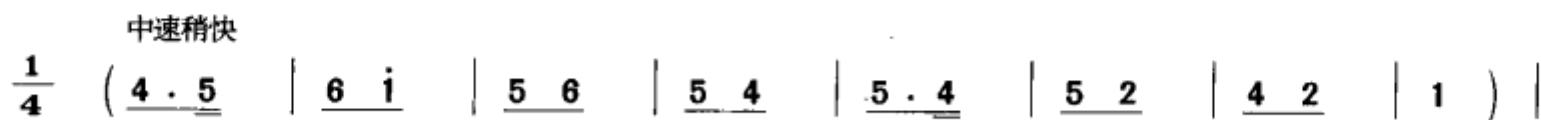


## 陈氏休要好言劝起

1 = <sup>#</sup>F

《张朝宗告漕》张朝宗 [老生] 唱

严松柏演唱  
时白林记谱



3 | 3 | 6 6 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 | (过门) |

陈 氏 休 要 好 言 劝 起,

i 6 i | 6 | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | (过门) |

为 夫 有 言 听 端 底。

i 6 i | 6 | 5 5 | 5 | i | 6 5 | 3 5 | 5 | (过门) |

我 与 贼 子 作 下 对,

i | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 3 | 3 . 5 | 2 | (过门) |

岂 肯 饶 他 这 一 回。

i 6 | 6 5 | 3 i | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 5 | 5 | (过门) |

有 道 是 夫 有 刚 强 妻 有 志,

i 6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 2 | 3 5 | 2 ||

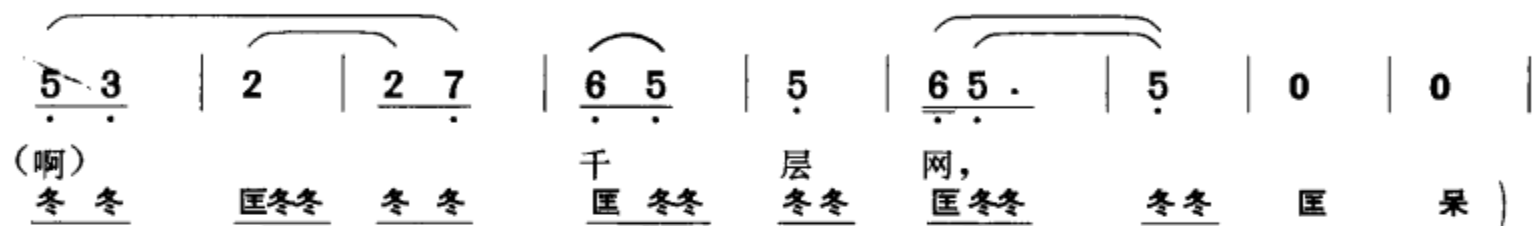
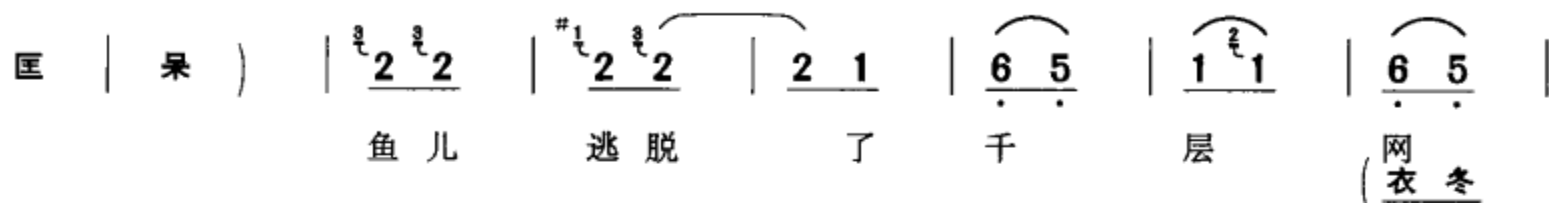
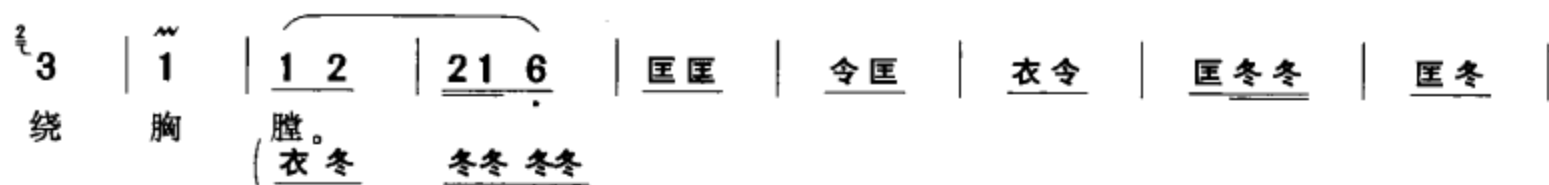
夫 刚 妻 强 怕 的 是 谁?

行慌忙来走慌忙

王剑峰演唱  
时白林记谱

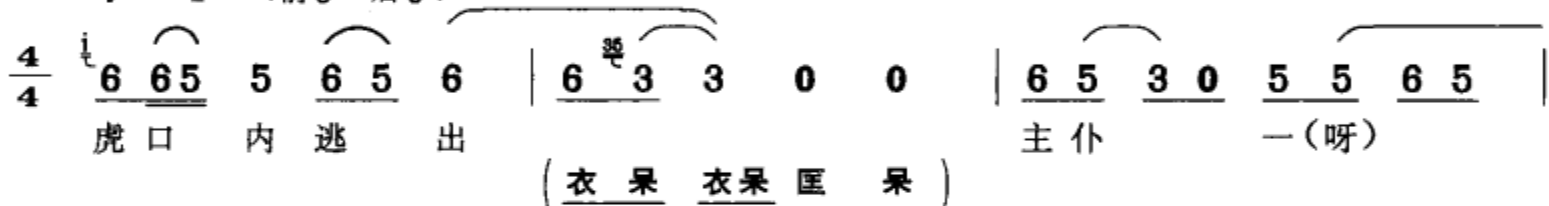
$\frac{1}{4}$   $\underline{3^{\frac{3}{4}} 1}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{3^{\frac{2}{4}} 3}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$  | 1 |  $\underline{3^{\frac{5}{4}} 3}$  |  $\underline{3 1}$  | 2 |  $\underline{2^{\frac{3}{4}} 2}$  |  
 行 慌 忙 来 走 慌 忙，  
 ( 衣 冬 衣 冬 匡冬冬 冬 冬

$\frac{6}{8}$  1 | 1 |  $\underline{1^{\frac{3}{4}} 2}$  |  $\underline{2 1 6}$  | 0 | 0 ) |  $\underline{3 \cdot 2}$  |  $\underline{1 2}$  | 2 |  
 走 慌 忙， 一 口 鲜 血  
 匡冬冬 冬 冬 匡冬冬 冬 冬 匡 果 )



【男平词】

1 =  $\sharp F$  (前3 = 后6)



说明:〔男八板〕与〔男平词〕一般均用同一调高。这一段〔男八板〕却是在〔男平词〕的下属调进行,末句〔男平词〕又转回原调。这在传统唱腔中是少见的。

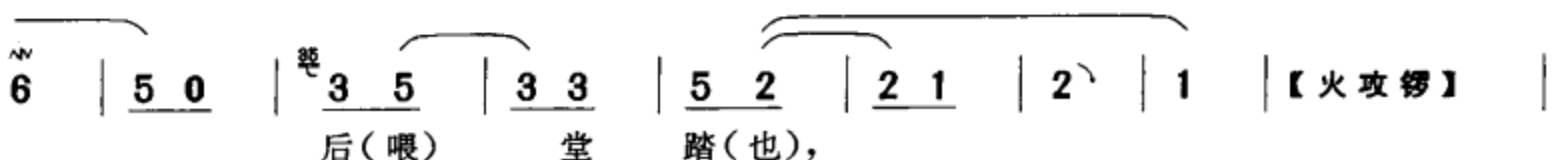
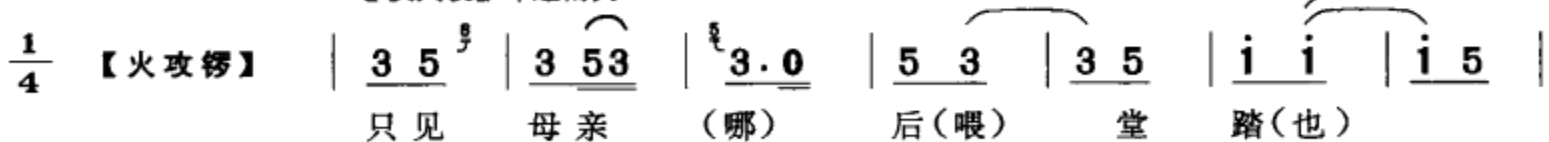
## 只见母亲后堂踏

1 =  $\flat B$

《张朝宗告漕》三女儿〔花旦〕唱

龙昆玉演唱  
时白林记谱

【女火攻】中速稍快





$\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \overset{\text{嬰}}{6}$  |  $\overset{\text{嬰}}{5} 3$  |  $5 0$  |  $5 5$  |  $5 3$  |  $\overset{\text{嬰}}{5} 5$  |  $3 \cdot$  | 【火攻锣】 |

回 头 来 见 爹 爹 銼 齿 咬 牙。

$3 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{3}$  |  $3 0$  |  $\dot{1} \dot{1} 5$  |  $5 5$  |  $\dot{1} \overset{\text{嬰}}{\dot{1}}$  |  $5$  |  $\overset{\sim}{6}$  |  $5 0$  |

爹 是 猛 虎 儿(喂) 不 怕(呀)

$5 3$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{3}$  |  $5 \overset{\sim}{2}$  |  $2 1$  |  $2$  |  $2$  | 【火攻锣】 |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |

儿(唉) 不 怕(呀)， 就是 那

$5 \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} 5$  |  $5 5$  |  $5 \underline{3 5}$  |  $3$  | 【火攻锣】 |  $\overset{\text{嬰}}{\dot{1}} 5$  |  $5 5$  |

五 阎 罗 儿 要 见 他。 战 惊 惊

$\dot{1} 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{6} 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{3}$  |  $3 5$  |  $\dot{1} \overset{\text{嬰}}{\dot{1}}$  |  $\dot{1} 5$  |  $\overset{\sim}{6}$  |  $5$  |

跪 米 行 口 讲 好 话(也)

$\overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{3}$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{3}$  |  $5 \overset{\sim}{2}$  |  $2 1$  |  $2$  |  $1$  | 【火攻锣】 |

口 讲 好 话(也)，

【女二行】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  |  $\dot{1} \overset{\text{嬰}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\sim}{6} . 5$  |  $3 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{5}$  |  $5 0$  |  $5 \overset{\text{嬰}}{3} \overset{\text{嬰}}{5}$  |  $5 3 \cdot$  |  $0$  |  $0 \overset{\text{嬰}}{5}$  |

尊(乃) 声 爹爹 听 根 芽。 广

$0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} 5 \overset{\text{嬰}}{6} 0$  |  $\dot{2} \dot{2} 5$  |  $\dot{1} \overset{\text{嬰}}{\dot{1}} \overset{\text{嬰}}{6} 5$  |  $0 \overset{\text{嬰}}{3}$  |  $3 \cdot$  |  $5 3$  |

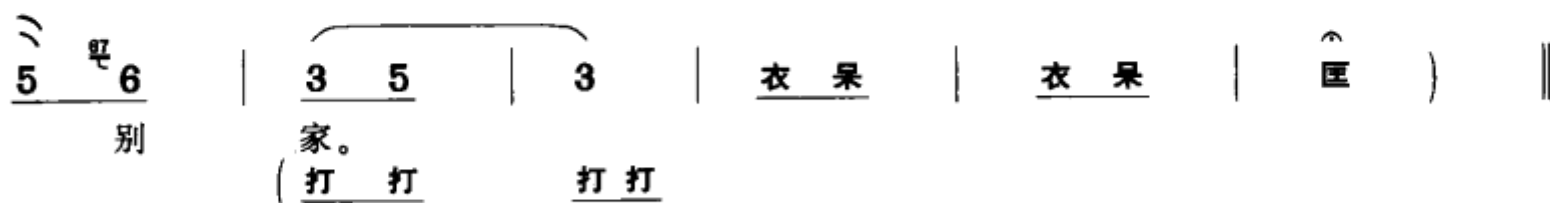
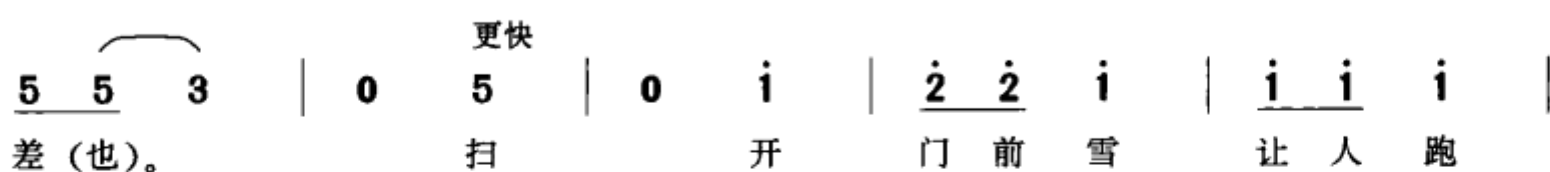
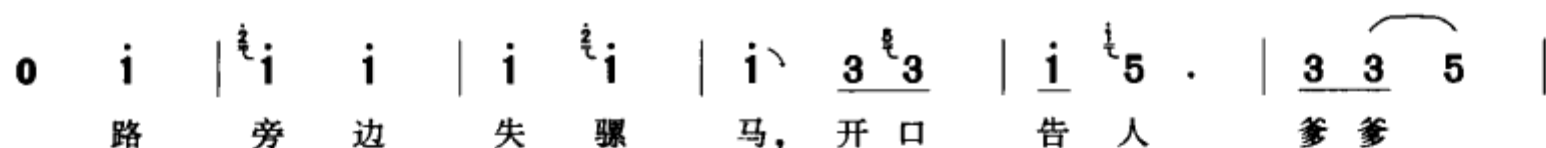
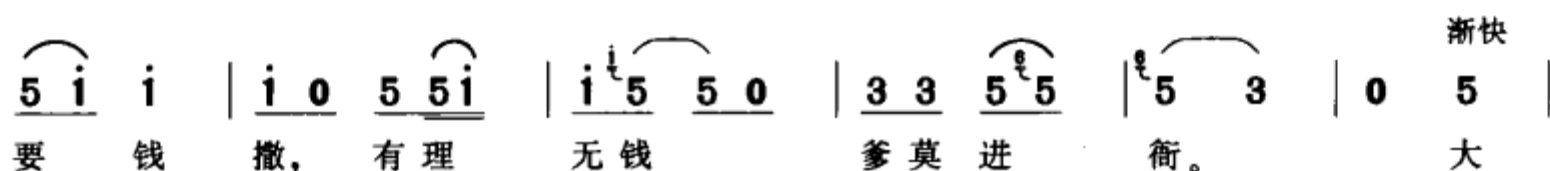
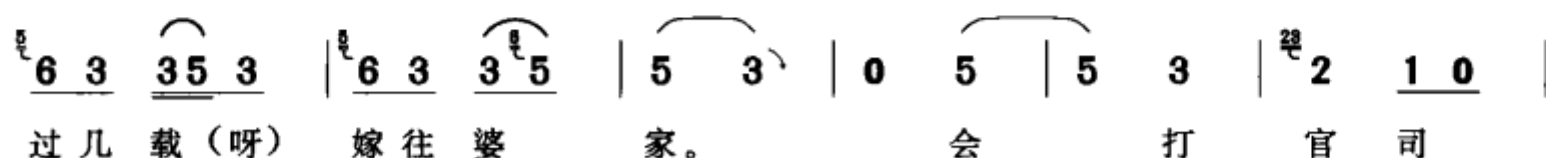
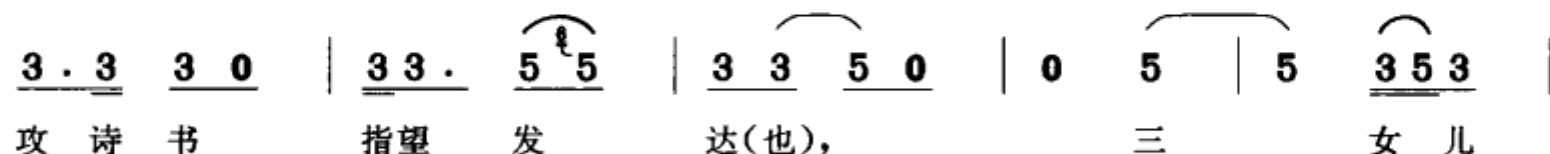
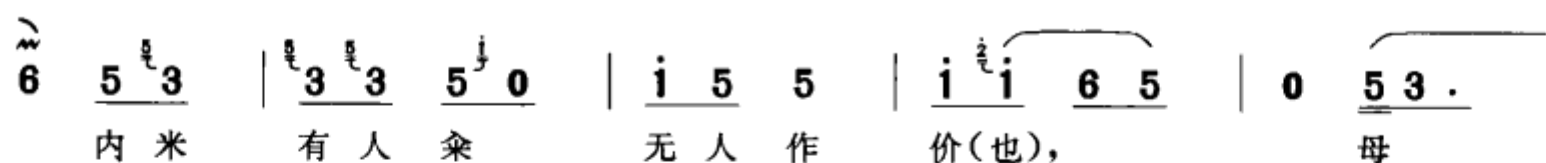
济 县 八 经 承 势 力 皆 大(也)， 与 县 主

$3 . 3$  |  $3 5$  |  $5 3$  |  $3 \overset{\text{嬰}}{5}$  |  $5 3 \cdot$  |  $0 \overset{\text{嬰}}{\dot{1}}$  |  $\dot{1} 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{6} . 5$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} 0$  |

他 知 交 不 分 两 家。 人 多 财 广

$5 . 3$  |  $\overset{\sim}{2}$  |  $5 0$  |  $5 5$  |  $3 3 0$  |  $5 3 \overset{\text{嬰}}{5}$  |  $\overset{\text{嬰}}{3} \cdot$  |  $0$  |  $0 \dot{1}$  |

谁 不 怕 树 大 根 深 谁 敢 挖。 行



## 二 行

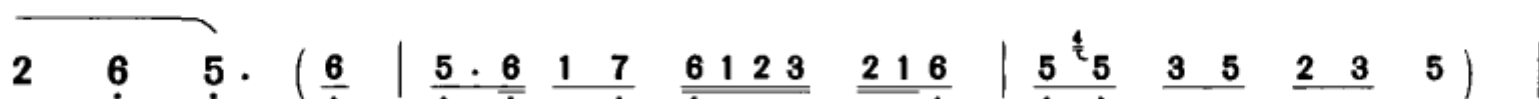
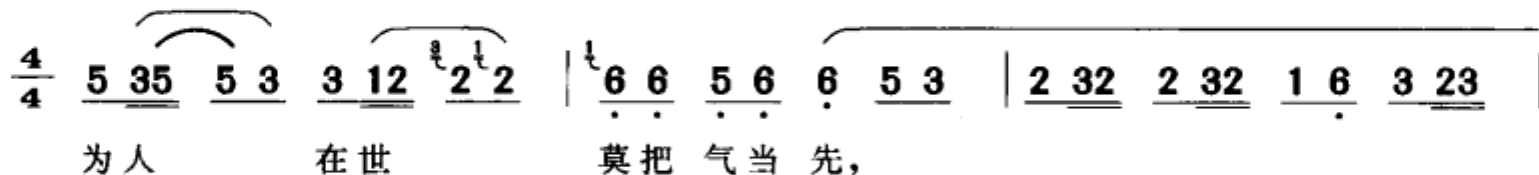
### 行凶霸道夫莫要上前

1 = B

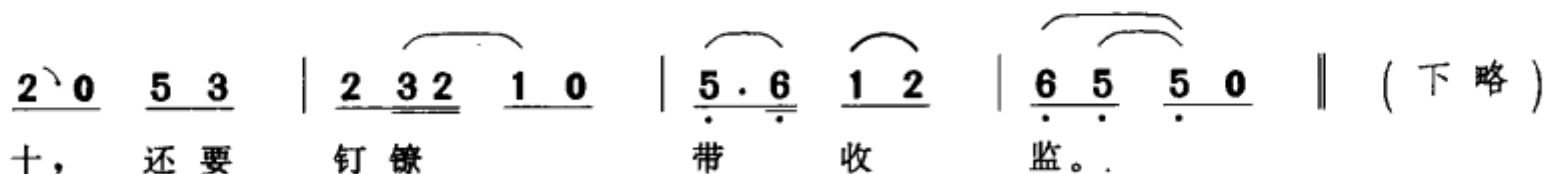
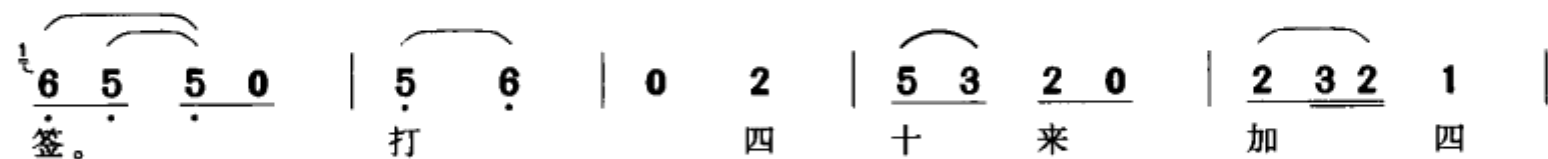
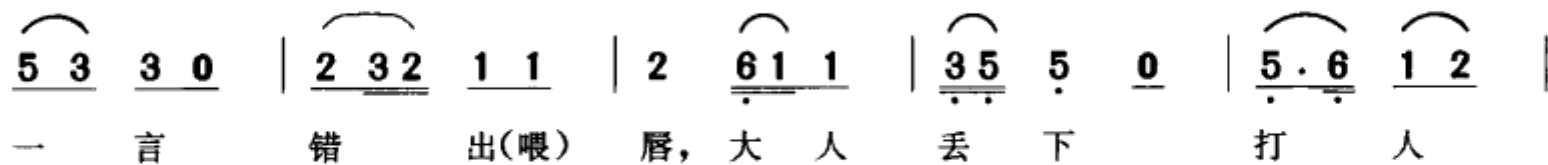
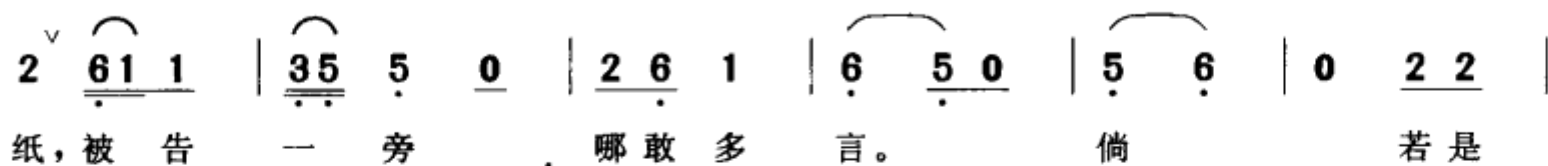
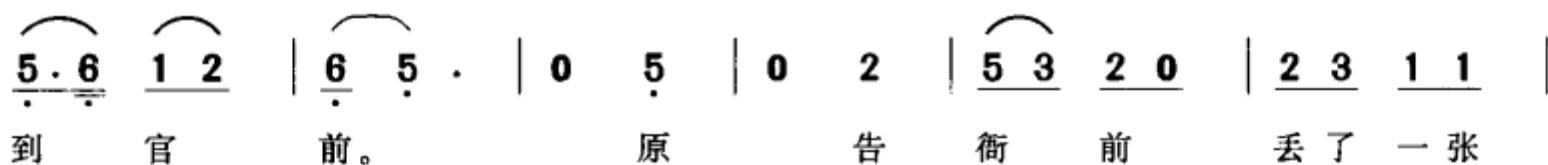
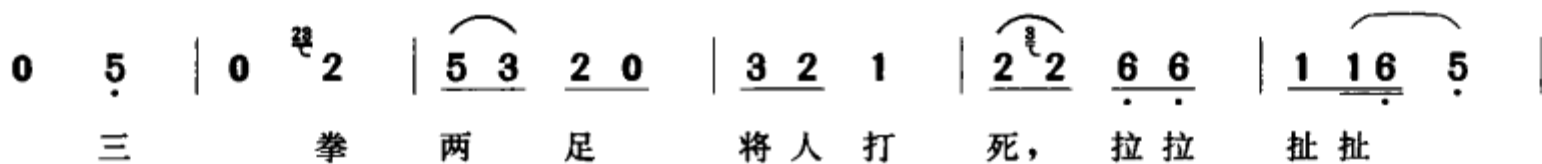
(女平词迈腔) 中速

《张朝宗告漕》陈氏[青衣]唱

丁永泉演唱  
时白林记谱



【女二行】



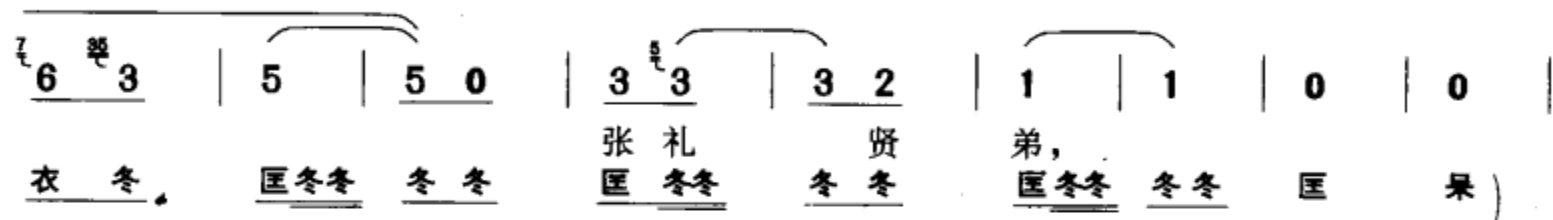
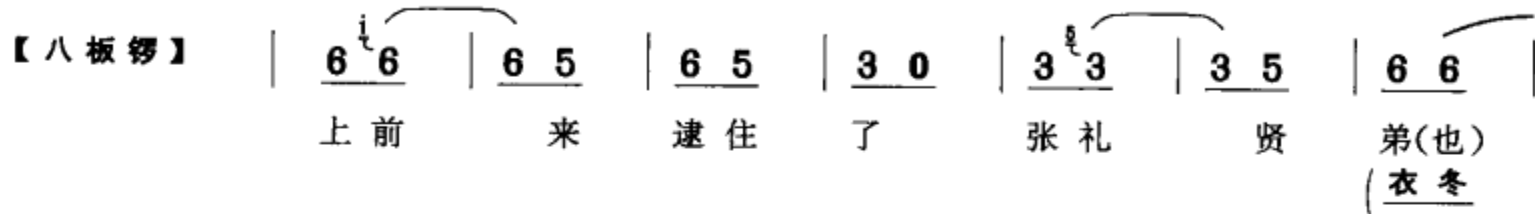
# 愚兄言来弟听知

1 = F

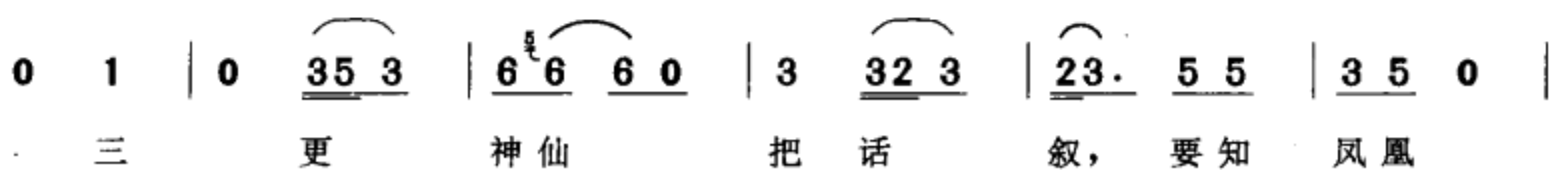
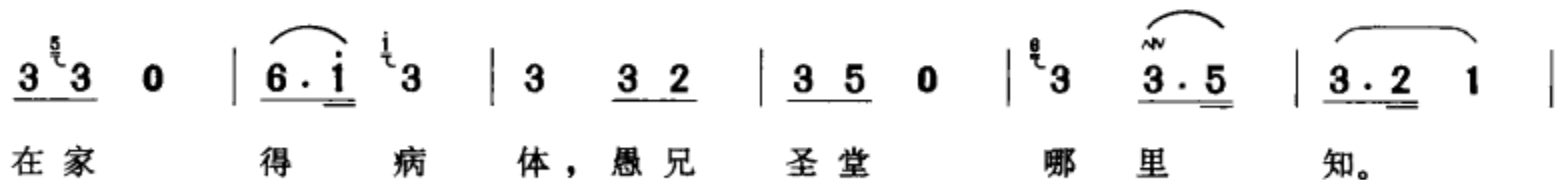
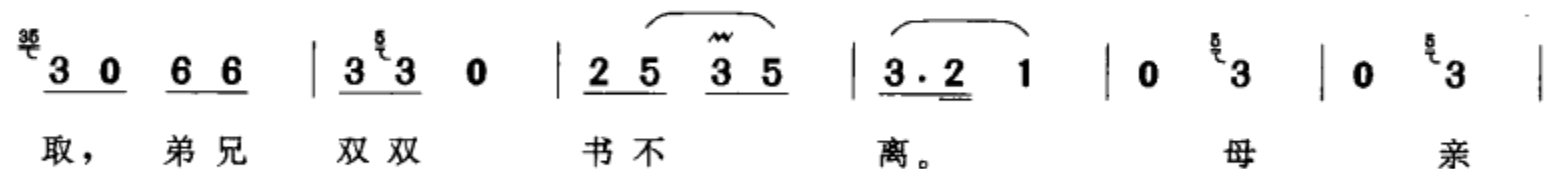
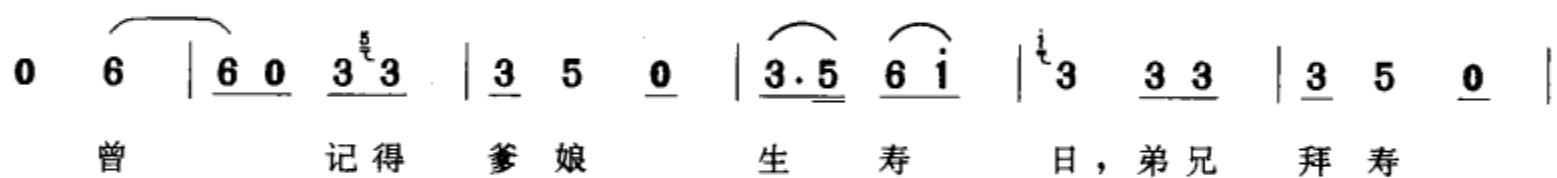
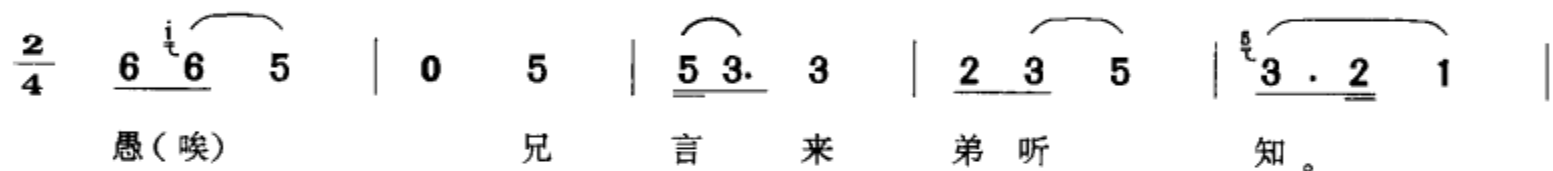
《凤凤记》张孝 [小生] 唱

胡玉庭演唱  
时白林记谱

【男八板】 中速稍快



【男二行】 稍慢



5 2 <sup>3</sup> 3. 2 | <sup>3</sup> 3. 2 1 | 0 5 <sup>32</sup> 3 | 0 6 5 | 6 3. 0 | 3 6 5 |  
 世 间 (呀) 稀。 打 风 明 里 是 贤

6 0 6 5 | 3 <sup>3</sup> 3 0 | 2 5 | <sup>2</sup> 3. 2 1 | 0 1 | 0 6 |  
 弟， 愚 兄 年 大 兄 当 为。 肩 背

5 3 5 3 | 5 6. i | 3 2 3 | 2 <sup>32</sup> 3 | 5 3. 2 3. | 2 1 |  
 长 弓 往 北 地，青 龙 山 上 买 凤 回。

0 5 3 | 0 5 3. | 5 5 3 3 0 | 5 3 5 | 3 0 |  
 此 番 去 把 凤 价 兑，

【火攻】  
 $\frac{1}{4}$  6 6 | 3 5 | 5 0 | i 6 | 6 5 | 3 5 3 | 2 ||  
 有 命 去 来 无 命 回。

说明：此段后接〔男三行〕《忠孝二字天不亏》，见第1029页。

## 三 行

### 要我跪在砂子岗

1 = E

《砂子岗》杨四侠〔旦〕唱

陈月环演唱  
夏英陶记谱

(哭板)  
 廿 (5 -) 5 5 3 5 - 6 5 6 5 3. | 3 3 1. 5 3 5 <sup>23</sup> 2 - (匡) |  
 要 我 跪 在 砂 子 岗，

【女三行】 快速  
 $\frac{1}{4}$  0 5 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 0 5 | 5 6 | 1 2 | 3 1 |  
 顶 在 头 上 晒 衣 衫。 底 下 垫 的 是 石

2 | 0 5 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 1 |  
子， 上 面 晒 的 是 太 阳。 不 是 哥 哥 来 救

2 <sup>琴</sup> | 0 5 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | (哭板) 廿 1 1 2 6 5 6 5 3  
我， 险 些 一 命 见 阎 王。 这 是 你 今 日

2 1 2 6 5 . | 3 1 2 3 5 3 2 - 6 | 1 3 2 1 2 6 5 - |  
亲 眼 见， 哥 哥 (喂)!

中速稍快  
2/4 (匡打打 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 | 1 6 5 ) |

(切板)  
廿 5 5 2 3 2 1 6 . | 1 3 2 1 2 6 5 (6 5 6 7 6 5 - ) ||  
望 你 替 我 作 主 张。

## 忠孝二字天不亏

1 = F

《凤凰记》张孝 [小生] 唱

胡玉庭演唱  
时白林记谱

【男八板】 中速稍快  
1/4 【八板锣】 | 3 3 | 3 5 | 5 0 | 6 | 5 3 | 5 6 | 6 3 |  
高 堂 爹 娘 所 托 你(呀)  
(衣 冬 衣 冬

(帮) (止)  
5 | 5 0 | 5 3 | 2 1 | 2 1 | 冬 冬 | 匡 | 呆 ) |  
所 托 你，  
匡冬冬 冬 冬 匡冬冬 冬 冬 匡冬冬



【男三行】

6̣ 6̣ | 5 3 | 5̣ 3 | 2 3 2 | 1 | 0 5 | 0 3 | 2 3 1 | 1 2 1 |  
忠(唉) 孝 二字 天不 亏。 贤 弟 在家 书莫

2̣ 1 2 | 5 3 5 | 1 2 | 1 | 0 5 | 0 3 | 3 5 3 | 2 1 | 1̣ 1 1 |  
离,尚要 不误 苦读 诗。 不 能 与 弟 科场 会,不能

1 1 0 | 2 3 5 | 1̣ | 0 1 | 1 2 | 5̣ 5 | 5 3 | 3 0 |  
与弟 共桌 位。 今 生 与你 是兄 弟,

【八板】

6 6 | 6 5 | 3 0 | 5 0 | 3̣ 3 | 3̣ 3 | 2 | 【八板锣】 |  
不知 来世 谁 是 谁。

1̣ 6 | 5 6 | 6 0 | 3̣ 3 | 3 | 6̣ | 6̣ 3 | 5 | 5 |  
这有 书信 交 与 你  
(衣冬 衣冬 匡冬冬 冬冬

(帮)

(止)

【三行】

1 | 1 | 2 1 . | 1 0 | 匡 | 呆 ) | 6̣ | 6̣ 3 | 3̣ 2 |  
交 与 你, 带 把 爹爹  
匡冬冬 冬冬 匡冬冬 冬冬

3 1 2 | 1 | 0̣ 3 | 3 3 | 5̣ 3 | 1 6̣ 5 | 1̣ 1 1 | 1̣ 2 3 |  
看端 底。 贤 弟 不要 拆书 看,拆看 书信

1̣ 2 3 2 | 1 | 0̣ 3 | 0 3 | 5̣ 3 | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2 1 | 2̣ 1̣ 2̣ |  
兄不 依。 本 当 与 弟 多把话 叙,卖凤 客官 等多

(双哭介)

1 0 | 廿 6 6 | 6 5 0 | (空 匡) | 5 | 5 3 . | 3̣ . 5 2 1 |  
时。 含悲 泪 与 贤 弟

(匡 呆 匡) | 2 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3̣ . 5 | 3 2 | 1̣ . ||  
两悲 啼。

说明: 此段紧接〔男八板〕《愚兄言来弟听知》一段之后, 见第1027页。

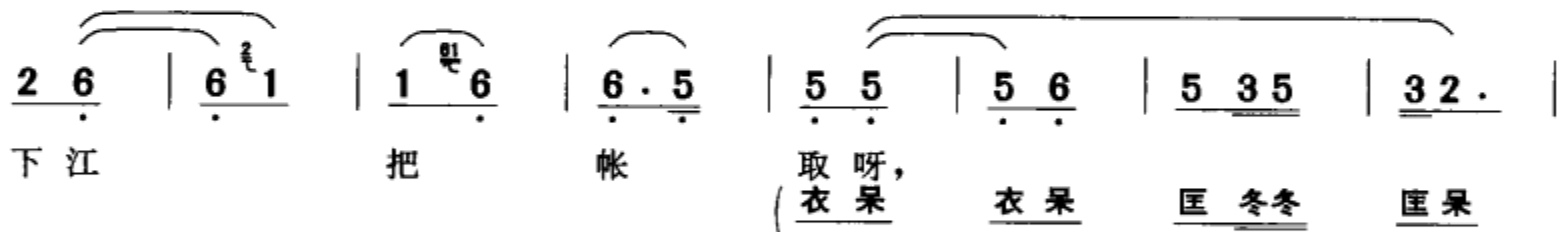
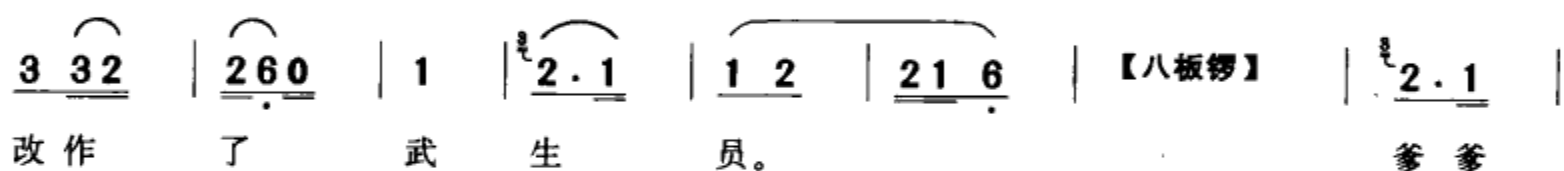
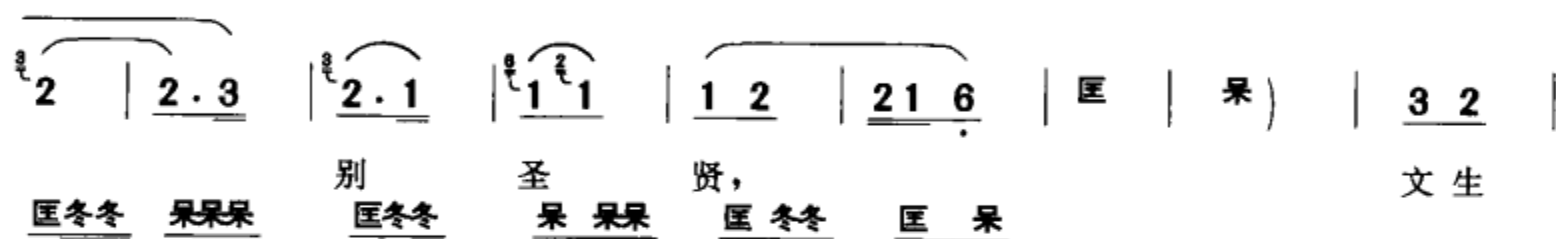
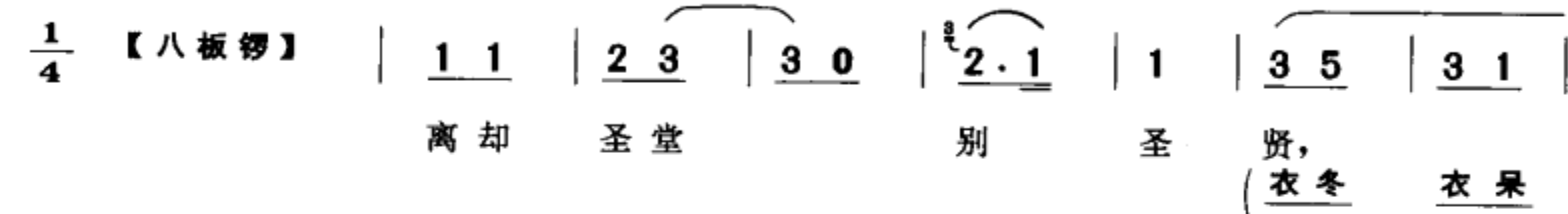
# 学个子孝父心宽

1 = C

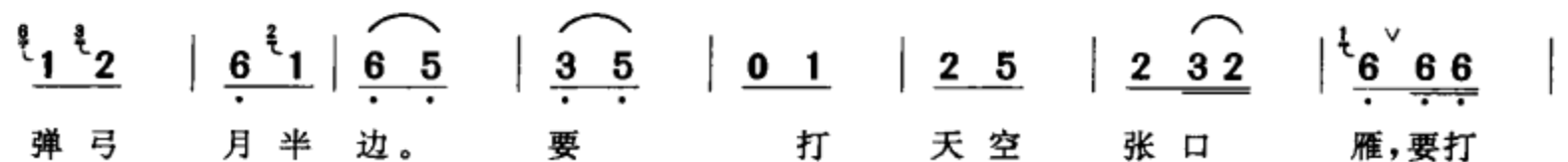
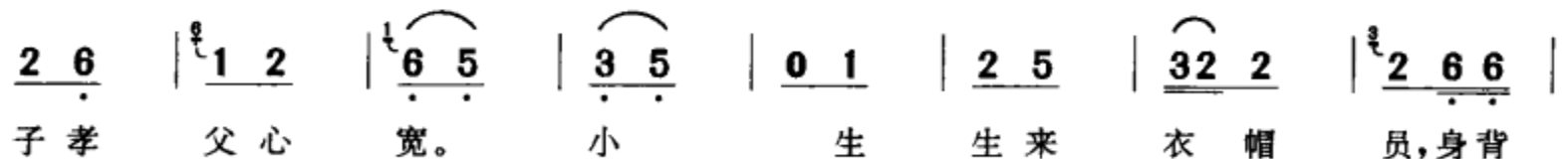
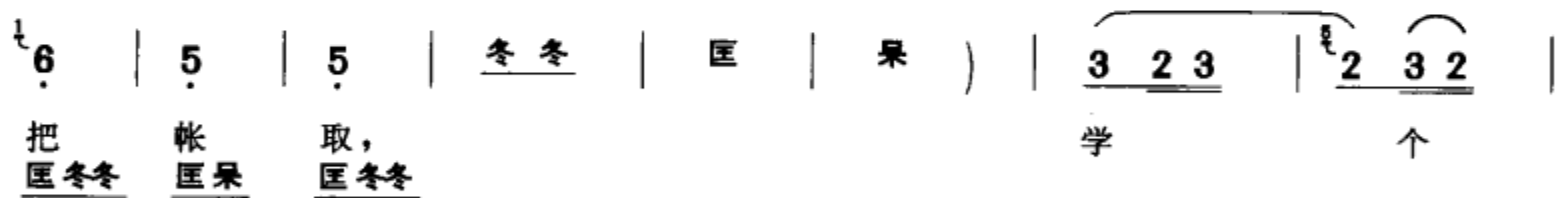
《凤凰记》张孝 [小生] 唱

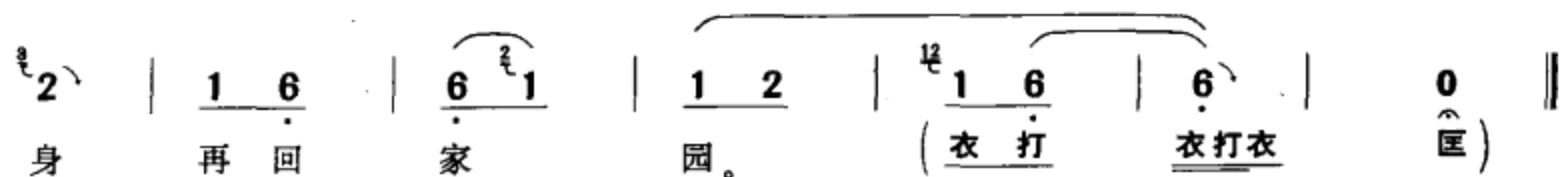
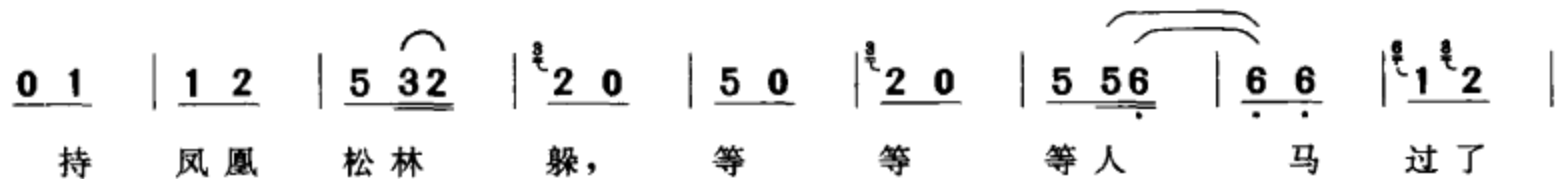
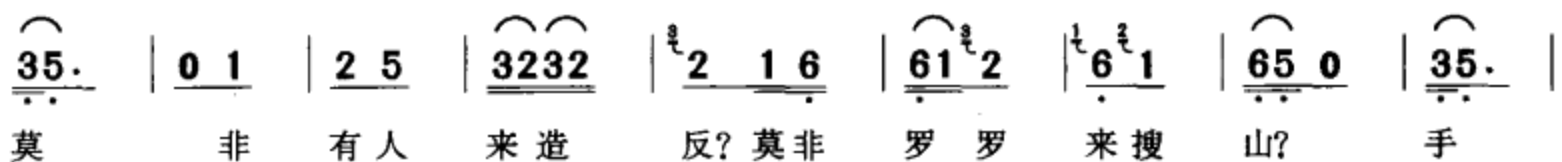
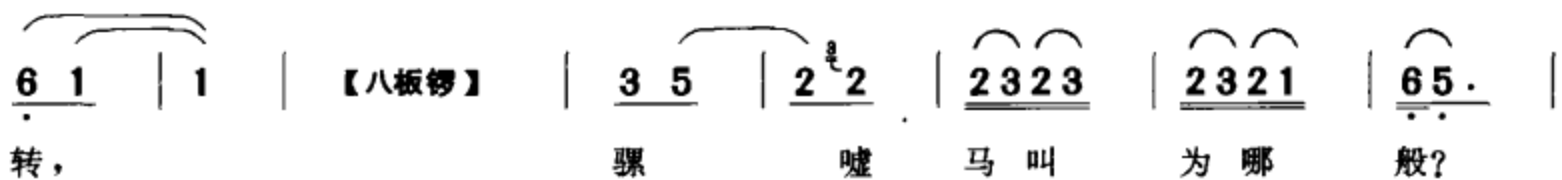
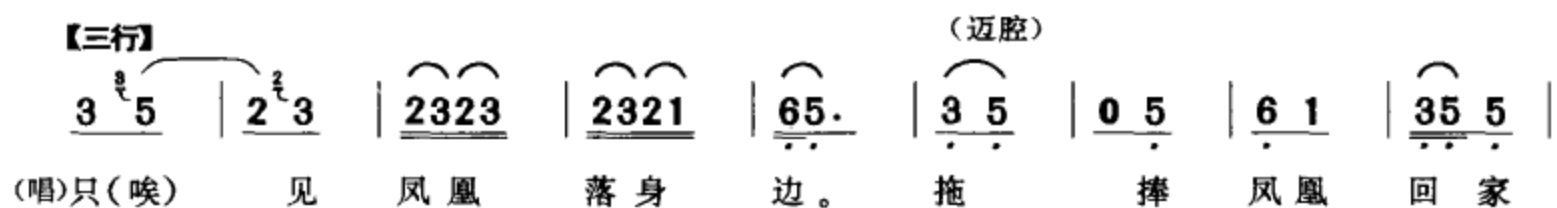
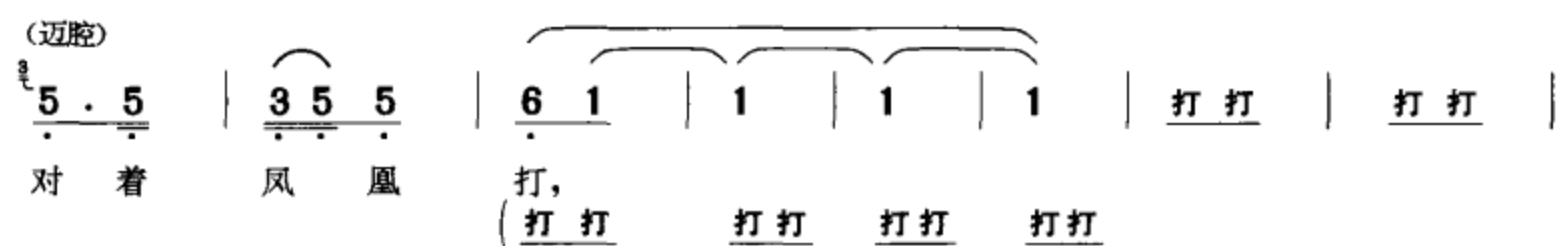
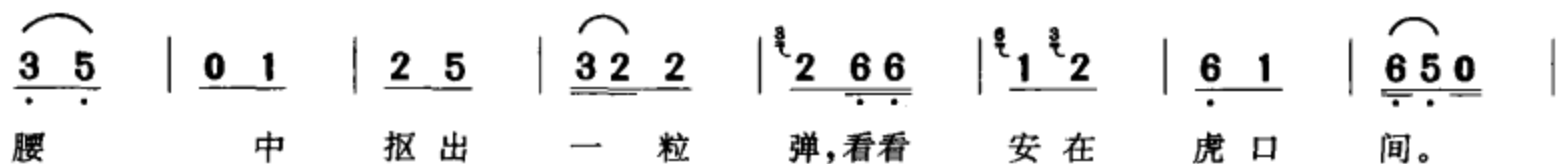
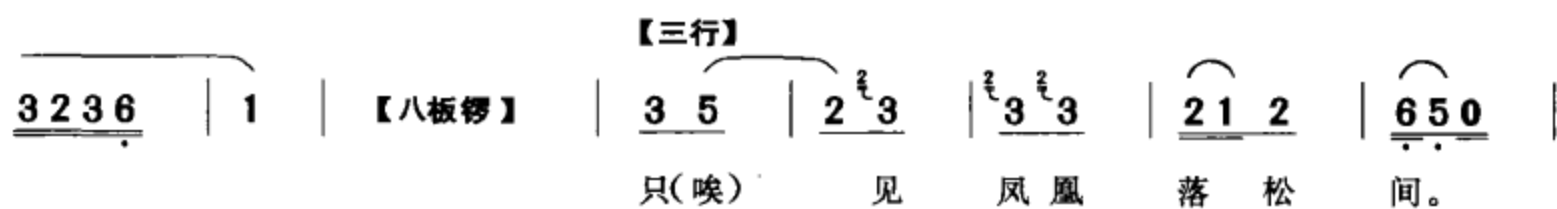
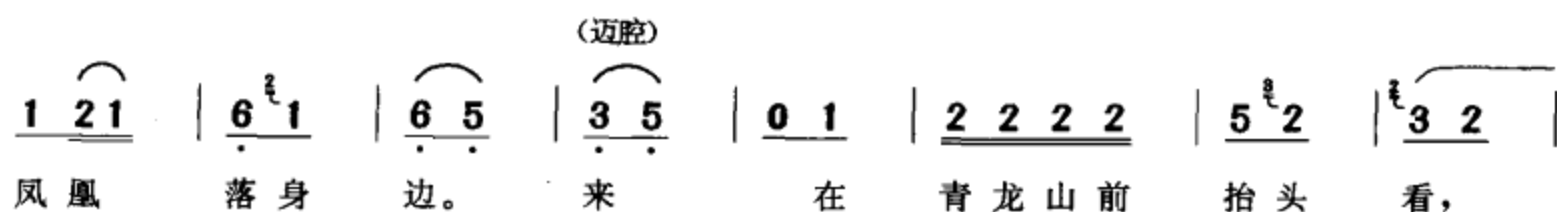
王剑峰演唱  
时白林记谱

【男八板】 中速稍快



【男三行】





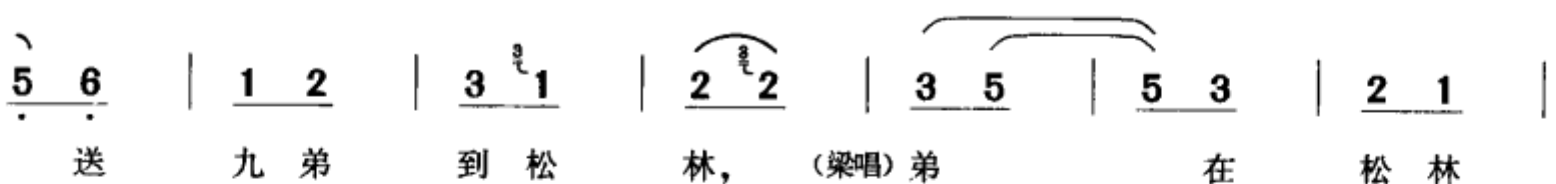
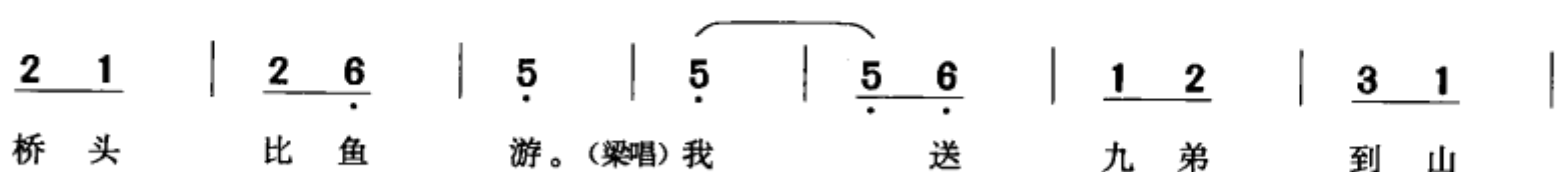
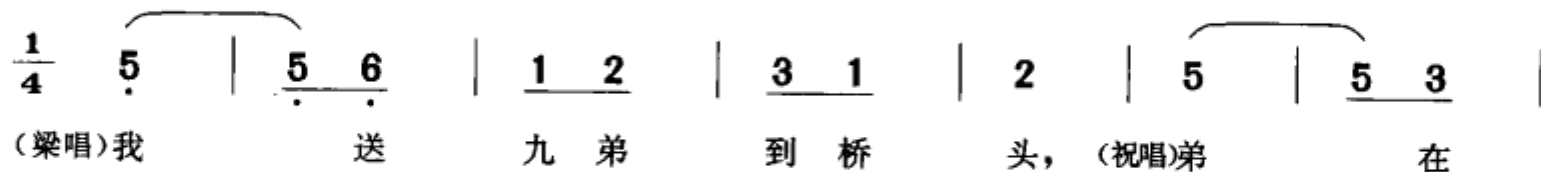
# 我送九弟到桥头

1 =  $\flat$ E

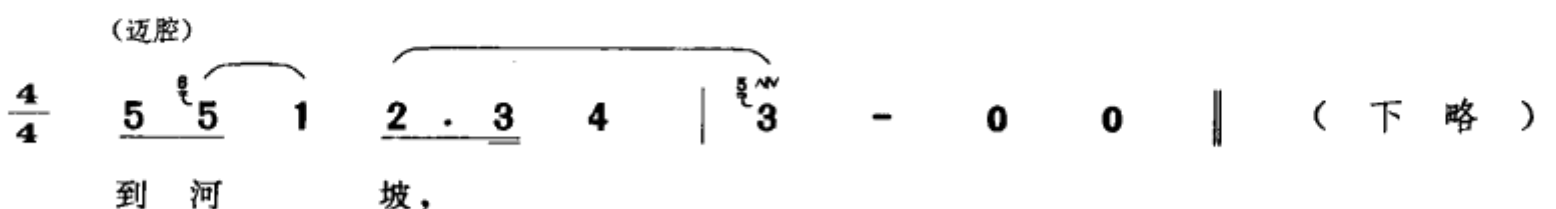
《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

丁翠霞演唱  
时白林记谱

【三行对板】 快速



1 =  $\flat$ B (前 5 = 后 1)



# 主调综合板式

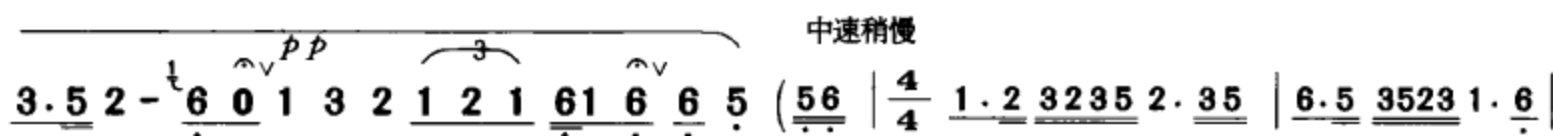
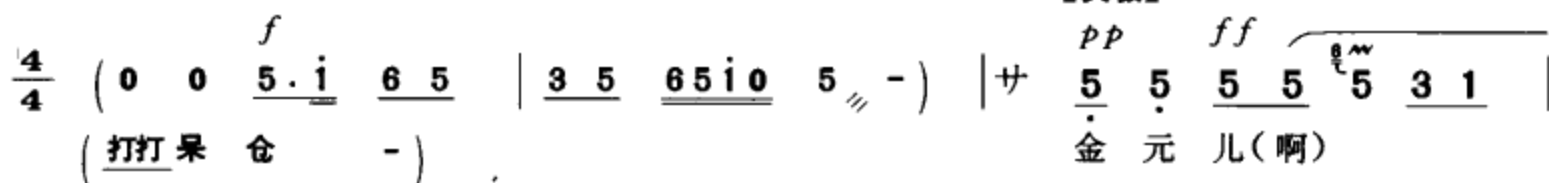
## 左牵男右牵女

1 = <sup>b</sup>E

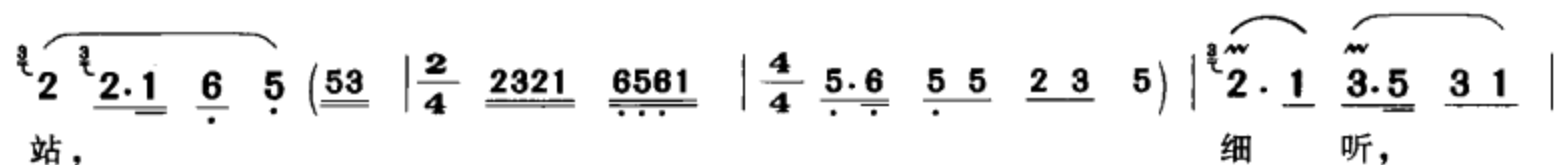
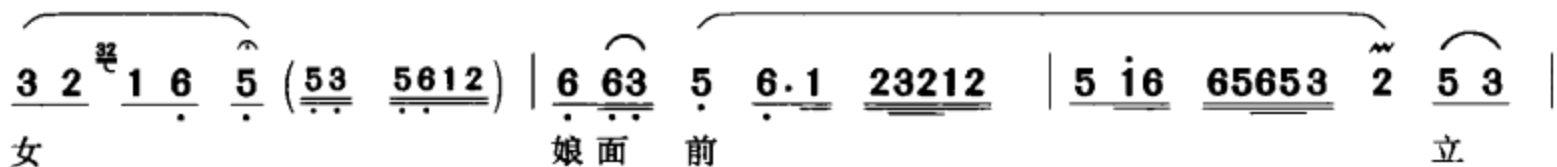
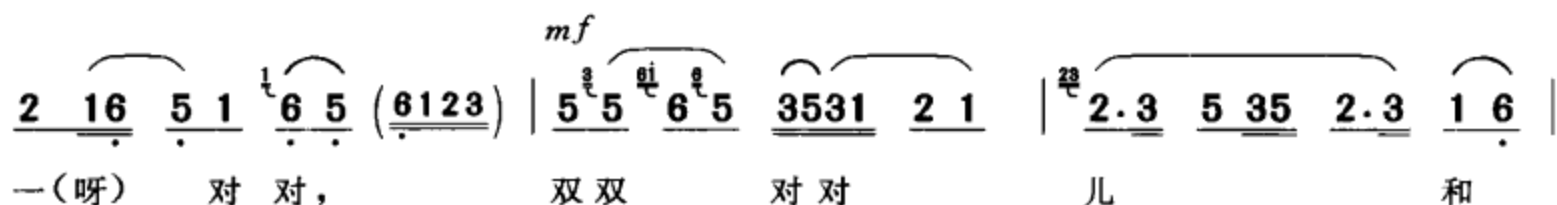
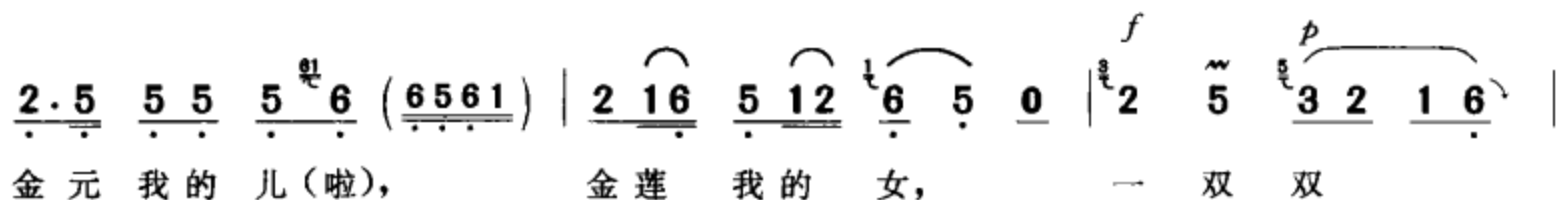
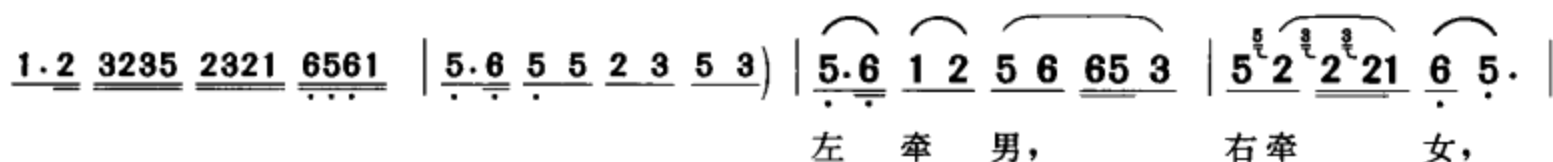
《鱼网会母·当坊会》黄氏[老旦]唱

丁紫臣传腔  
彭玉兰  
吴琼演唱  
石天明等整理  
潘汉明记谱

【哭板】



【平词滚腔起板】



$\overset{\sim}{2} - \underline{2.3} \underline{1.6} \mid 0 \underline{5.6} \underline{1.2} \underline{1} \mid \underline{3.35} \underline{2.6} \underline{2.1} \mid \underline{6.5} (\underline{35} \underline{23} 5) \mid$   
你 苦 命 娘 表 诉 冤 情。

$\underline{3.32} \underline{1.1} \underline{6.5} \underline{6.6} \mid \underline{2.2} \underline{6.5} \underline{56535} \underline{6} \mid (\underline{5.6}) \underline{5.3} \underline{2.1} \underline{6.5} \mid$   
表 儿 的 家 住 之 在 山 西 省， 永 州 城

$\underline{6.1} \underline{3.5} \underline{6.5} (\underline{6561}) \mid \underline{2.3} \underline{5.2} \underline{3.2} \underline{2.321} \mid \underline{6.5} (\underline{35} \underline{23} 5) \mid$   
石 安 县 胡 家 庄 村。

$\underline{3.2} \overset{23}{2} \underline{1} \underline{5.5} \underline{6.6} \mid \underline{2.12} \underline{6.5} \underline{56535} \underline{6} \mid 0 \underline{2.1} \underline{6.61} \underline{5} \mid$   
儿 的 祖 爷 胡 文 进 官 高 一 品， 所 生 下

$\underline{6.1} \underline{3.5} \underline{6.5} \mid \underline{6.163} \underline{5.5} \underline{6} \underline{2.1} \mid \underline{6.5} (\underline{35} \underline{23} 5) \mid$   
儿 的 爹 爹 弟 兄 二 人。

$\underline{3.2} \overset{23}{2} \underline{1} \underline{6.5} \underline{6.6} \mid \underline{2.2} \underline{6.5} \underline{56535} \underline{6} \mid 0 \overset{23}{2} \underline{2.2} \underline{1} \mid$   
儿 大 伯 胡 开 显 云 南 做 布 政， 开 恩

$\underline{6.1} \underline{3.5} \underline{6.5} \underline{5} \mid \underline{6.63} \underline{5} \underline{5.6} \underline{1.2} \mid \underline{6.5} (\underline{35} \underline{23} 5) \mid \underline{3.3} \underline{2.2} \underline{165} \underline{6} \mid$   
就 是 儿 的 爹 爹。 儿 的 爹 爹 坐 长 沙

$\underline{2.2} \underline{6.5} \underline{56535} \underline{6} \mid \underline{2.2} \underline{2.1} \underline{6.5} \underline{5} \mid \underline{6.63} \underline{5} \underline{6.2} \underline{1} \mid$   
九 年 整， 辞 官 不 做 告 职 归 宁。

【哭板】 (伴奏停)

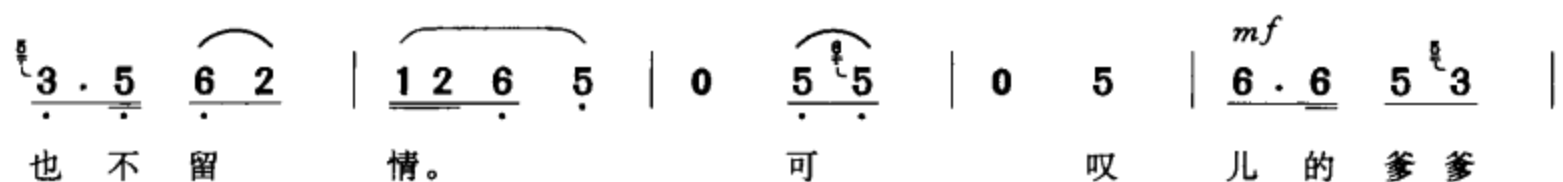
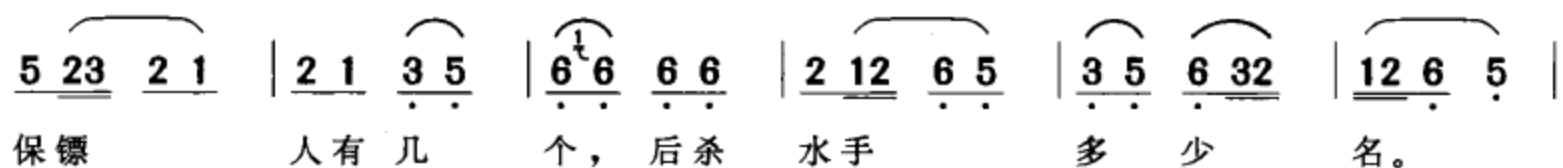
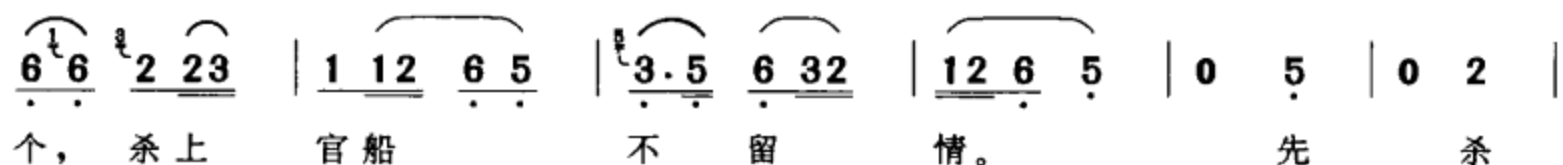
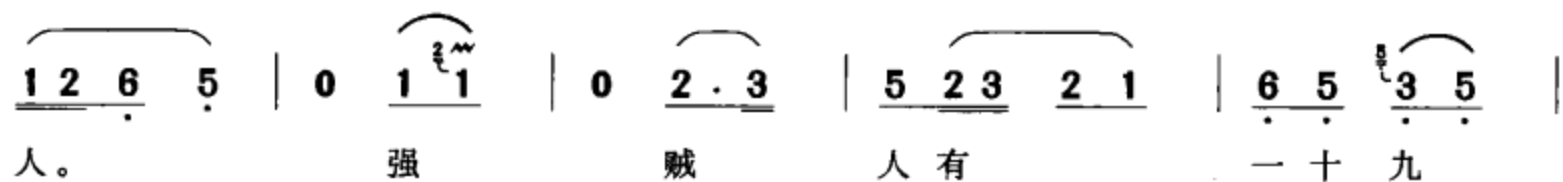
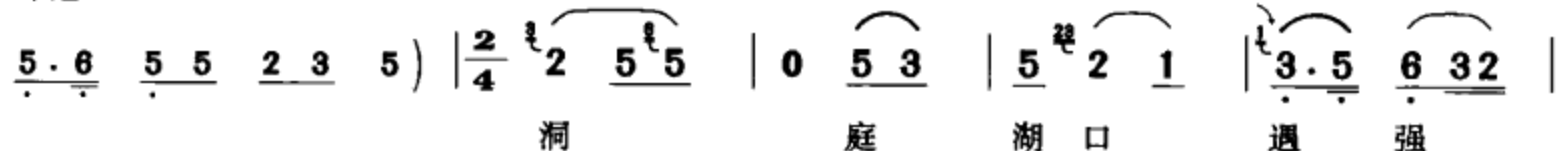
$\underline{6.5} (\underline{35} \underline{23} 5) \mid \underline{6.3} \underline{2.1} \underline{6.5} \underline{6.6} \mid \overset{+}{\underline{2.2}} \underline{6.5} \underline{1.2} \underline{3.5} \underline{5.3} \underline{1} \mid$   
那 官 船 行 至 在 洞 庭 湖 口，

(伴奏进)

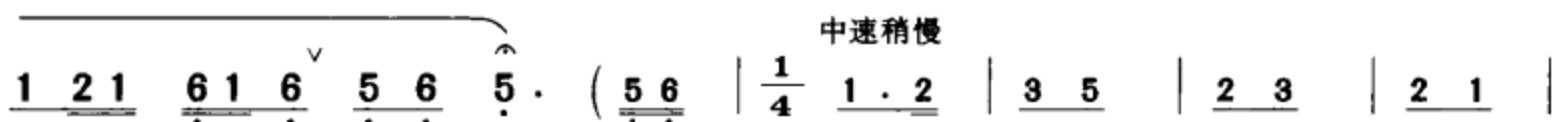
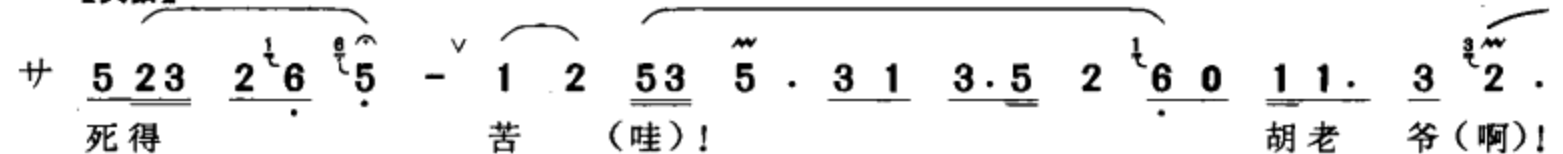
$\underline{3.5} \underline{2.6} \underline{0.1} \underline{1.3} \underline{2.1} \underline{21} \underline{6160} \underline{6.5} (\underline{53} \mid \frac{4}{4} \overset{mf}{\underline{203}} \underline{3217} \underline{6123} \underline{216} \mid$   
儿 哪！

中速

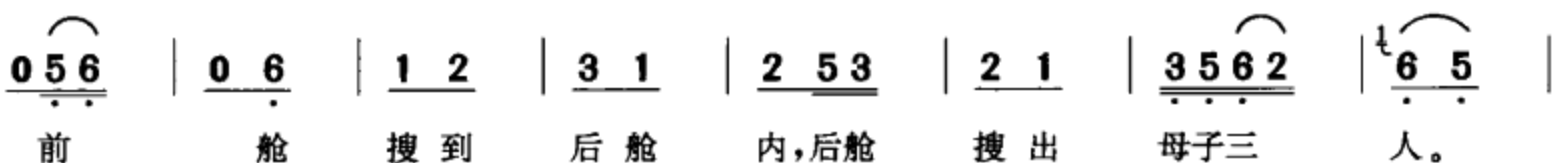
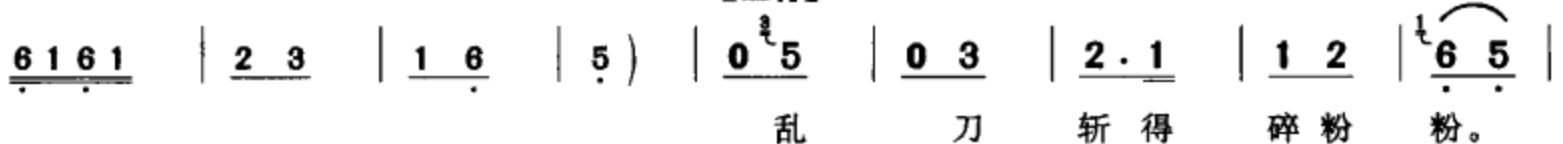
【二行】 稍慢



【哭板】



【三行】





$\underline{0 \overset{3}{5}}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 1}$  |  $\underline{2 \overset{3}{2}}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |

强 贼 开 口 将 我 问, 他 问我 怀 中

$\underline{6 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \overset{1}{6}}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6}$  |

抱 何 人? 那 时 为 娘 错 开 口,我说 胡 家

$\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |

后 代 根。 强 贼 提 刀 就 要 斩, 他

$\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \overset{1}{5}}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \overset{1}{6}}$  |

说 斩 草 要 除 根。 人 不 除 根 终 有

$\underline{1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{3 \overset{1}{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 1}$  |  $\underline{2 \overset{3}{2}}$  |

祸,草不 除 根 逢 春 生。 那 时 为 娘 来 哀 求,

$\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \overset{1}{5}}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 1}$  |

一 定要 留 儿 全 尸 身, 后 舱 金 银 样 样

$\underline{2 \overset{3}{2}}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \overset{1}{5}}$  |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |

在, 强 贼他 后 舱 搜 金 银。 人 说 红 毡

$\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \overset{5}{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 1}$  |

不 过 水,娘把 红 毡 裹 儿 身。 金 杯 牙 筷 分 水

$\underline{2}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |

路, 犀 牛 角 儿 压 儿 心。 左 膀 为 娘

$\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{6 \overset{1}{5}}$  |  $\underline{3 \ 1}$  |

咬 一 口,牙痕 里 面 毛 三 根。 那 时 为 娘 心 肠

2 | 0 5 | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 6 5 | 0 6 | 5 6 | 1 1 |  
 狠， 将 儿 抛 在 湖 中 心。 多 蒙 刘 老

1 6 | 1 6 6 | 6 5 | 3 6 | 5 | 0 5 | 5 5 | 6 5 | 3 1 |  
 来 搭 救，多蒙 刘 老 养 育 恩。 姣 儿 若 将 娘 来

2 | 0 5 | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 6 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 |  
 认， 天 下 孝 子 永 传 名。 姣 儿 不 把

(平词落板)

6 3 | 5 | 5 5 | 5 3 | 6 i | 5 3 | 6 | 6 | 6 |  
 娘 来 认， 天 雷 打 死 你

6 | 5 5 6 | 5 3 | 5 . 6 | i 5 | 6 | 6 | 6 5 |  
 不 孝

3 | 6 | 5 6 5 | 3 1 | 2 | 2 | 衣 打 | 衣 打 衣 | 仓 ) ||  
 子 孙。 ( 打打 打打

## 听说是蔡郎哥回家去

1 = D

《小辞店》刘凤英〔花旦〕蔡鸣凤〔小生〕唱

严凤英演唱  
查瑞和林记谱

$\frac{2}{4}$  ( 打 呆 匡 . 哪 | 空 匡 打 七 呆 | 匡 - ) | 廿 5 5 3 5 5 5 -  
 (刘唱) 听 说 是

6 6 6 6 6 5 - 5 5 5 1 - 2 2 2 1 1 0  
 蔡 郎 哥 回 家 去

【单哭介】  
 $\hat{5} - \hat{3} \#12. \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 -$  (打 0 匡 -) |  $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 -$   
 (呀), 蔡 郎

$\hat{3} \quad 5 - \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 3.5 \quad 2 - 1 \quad 0 \quad 3.5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3.5$   
 哥 喂!

【女平词】 中速  
 $\hat{2}.1 \quad \hat{6} \quad \hat{5} \quad \hat{6} \quad 5 -$  |  $\frac{4}{4}$  【平词六槌】 |  $2 \quad . \quad 1 \quad 3.5 \quad 3 \quad 1$  |  
 点

$\hat{2} \quad . \quad 1 \quad \hat{6} \quad 1 \quad \hat{6} \quad 1 \quad \hat{6}$  |  $0 \quad 5.6 \quad 1 \quad 2 \quad 1$  |  $335 \quad 2 \quad 6 \quad 2.1$  |  $\hat{6} \quad 5$  (呆 匡 呆) |  
 点 伤 心 泪 往 下 抛。

$5 \quad 53 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 32 \quad 1$  |  $\hat{6} \quad \hat{6} \quad 3 \quad 5 \quad 2.3 \quad 1 \quad \hat{6}$  |  $(5.6) \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 3$  |  
 长 街 上 小 白 脸 也 有 多 少, 晚 过 来

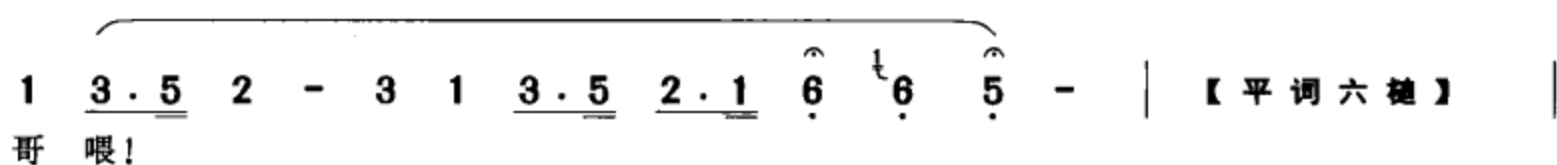
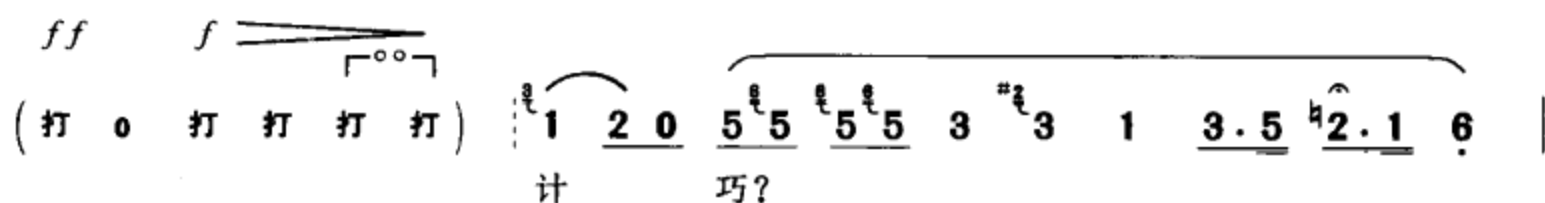
$5 \quad 2 \quad 1 \quad \hat{6} \quad 5 \quad 0$  |  $2.3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 2.1$  |  $\hat{6} \quad 5$  (5 2 3 5) |  
 瞟 过 去 奴 也 不 把 眼 瞧。 (衣 匡 衣 呆 匡 呆)

$5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 3$  |  $2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2.3 \quad 1 \quad \hat{6}$  |  $(5.6) \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 3$  |  $2 \quad 23 \quad \hat{6} \quad 1 \quad \hat{6} \quad 5 \quad 0$  |  
 自 那 日 我 观 你 的 容 貌 好, 瞞 公 婆 和 丈 夫

$5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \hat{6} \quad 5 \quad 2.1$  |  $\hat{6} \quad 5$  (5 2 3 5) |  $5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 53.$  |  
 私 配 鸾 交。 实 指 望 我 们 配 夫 妻

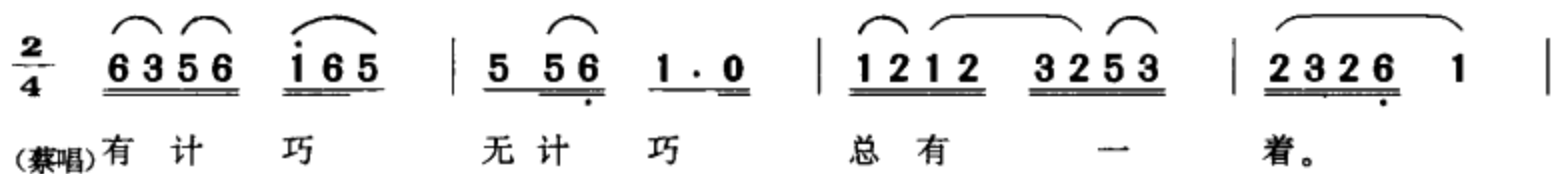
$2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad \hat{6}.$  |  $(5.6) \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 3$  |  $5 \quad \hat{6} \quad 1 \quad 1 \quad \hat{6} \quad 5 \quad 0$  |  
 同 偕 到 老, 又 谁 知 你 却 做

$\hat{3} \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2.1$  |  $\hat{6} \quad 5$  (5 2 3 5) |  $5 \quad 53 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 32 \quad 1 \quad 0$  |  $\text{サ} \quad 2.3 \quad 1 \quad 21 \quad \hat{6} \quad 5.$  |  
 烂 板 担 桥。 蔡 客 人 你 要 回 家 有 何

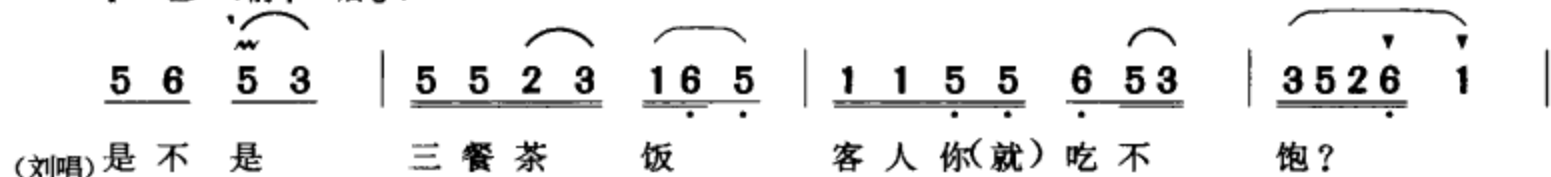


【平词对板】 慢速

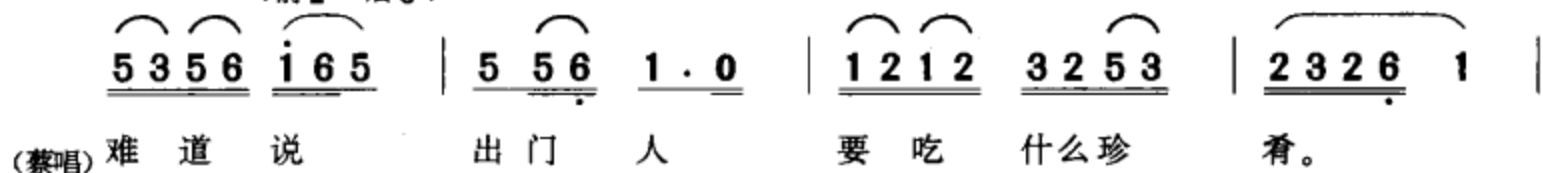
1 = A (前3 = 后6)



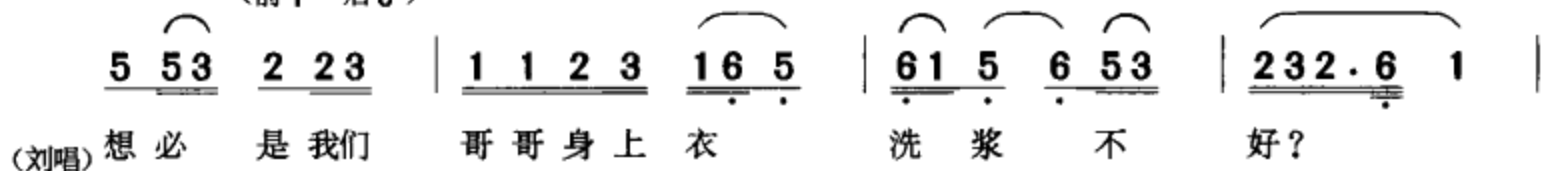
1 = D (前1 = 后5)



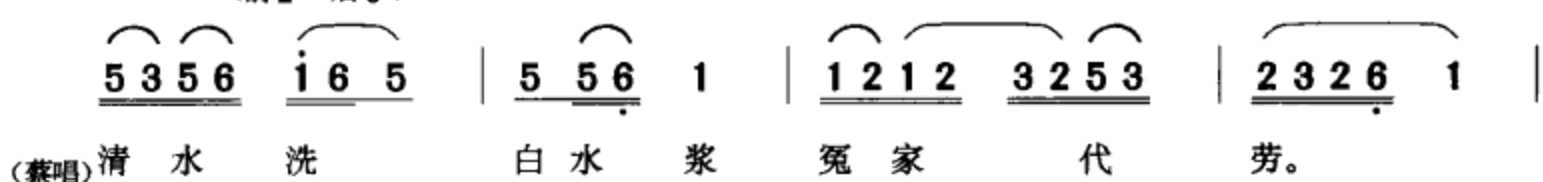
1 = A (前2 = 后5)



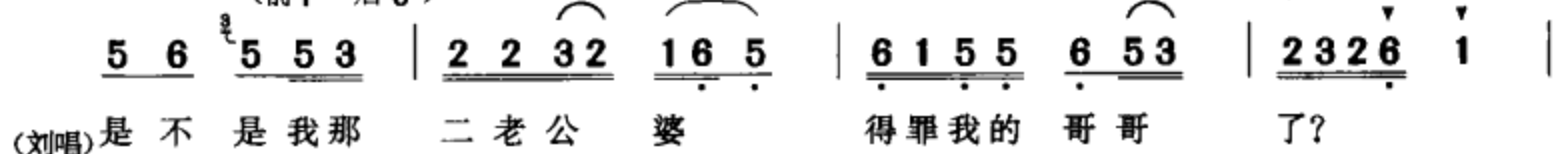
1 = D (前1 = 后5)



1 = A (前2 = 后5)



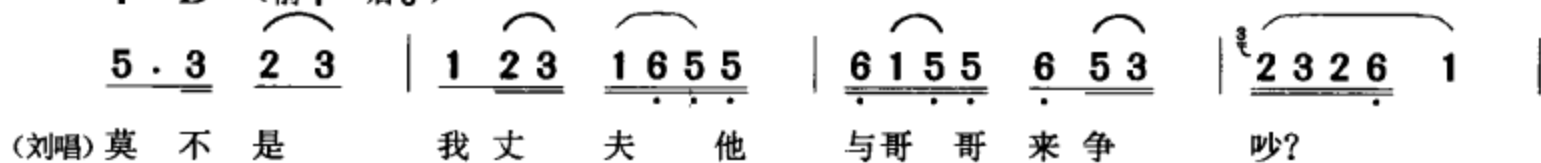
1 = D (前1 = 后5)



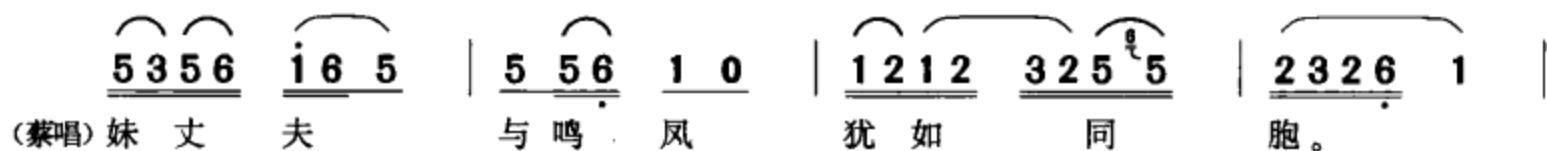
1 = A (前 2 = 后 5)



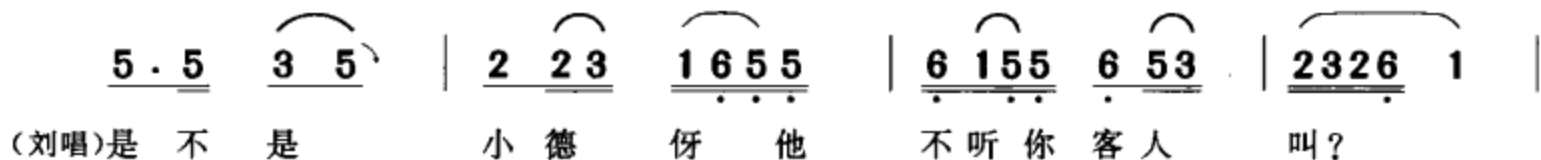
1 = D (前 i = 后 5)



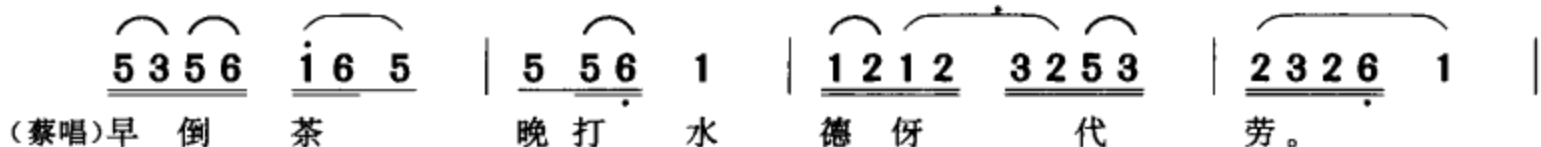
1 = A (前 2 = 后 5)



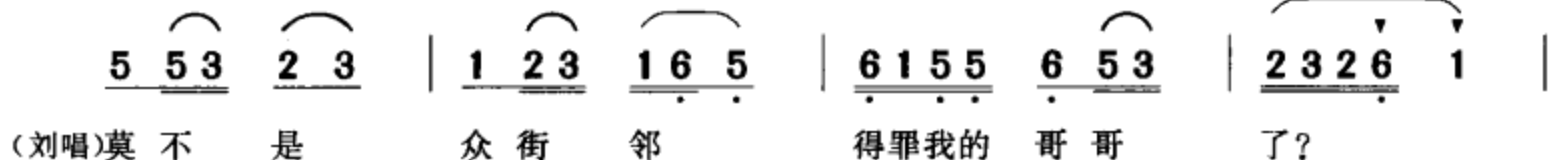
1 = D (前 i = 后 5)



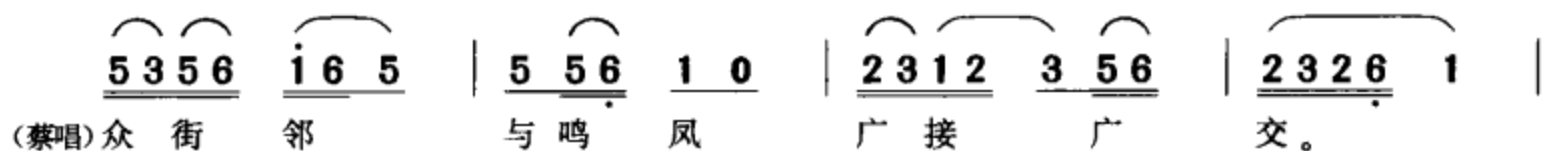
1 = A (前 2 = 后 5)



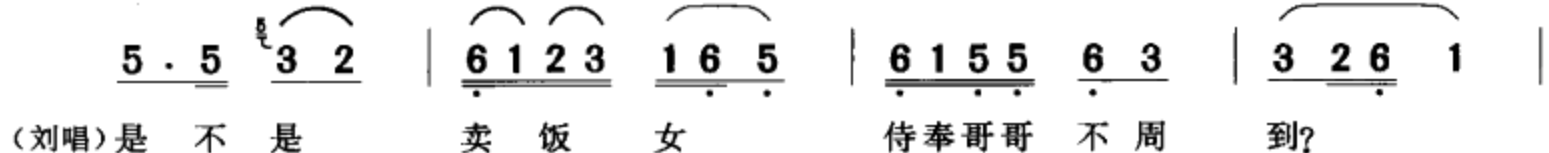
1 = D (前 i = 后 5)



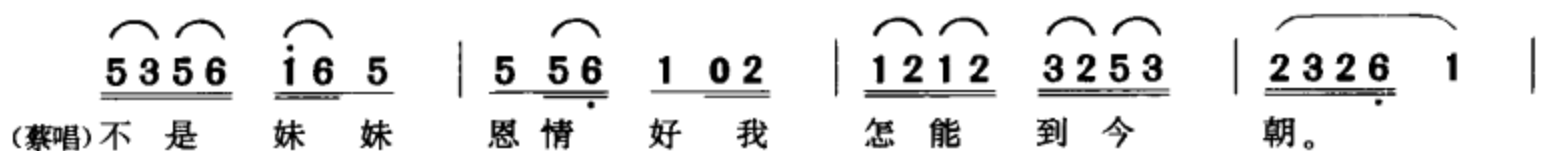
1 = A (前 2 = 后 5)



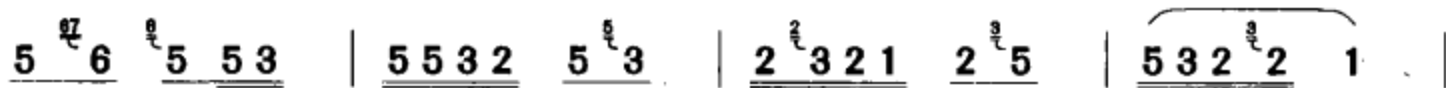
1 = D (前 i = 后 5)



1 = A (前 2 = 后 5)

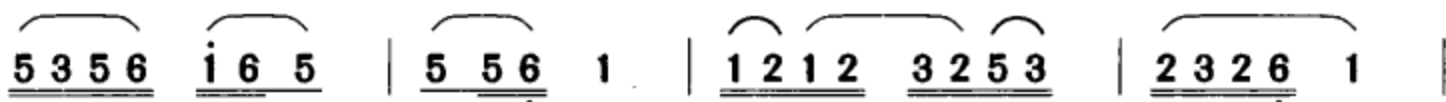


1 = D (前 i = 后 5)



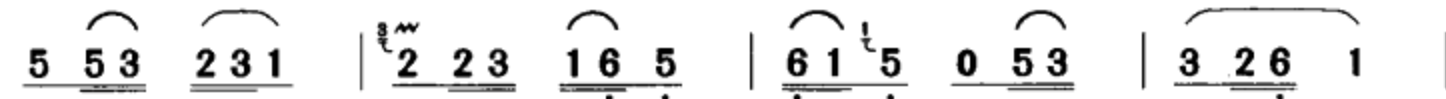
(刘唱) 今 日 里 我的 哥哥要回 家(也) 妹 妹我是 怎 样 好?

1 = A (前 2 = 后 5)



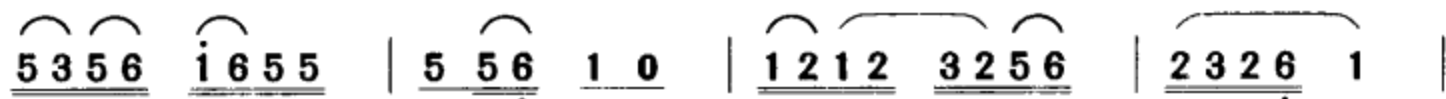
(蔡唱) 来 来 往 往 任 妹 所 招。

1 = D (前 i = 后 5)



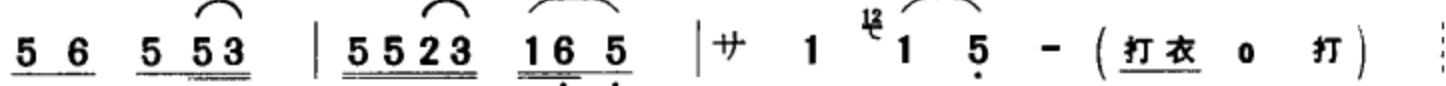
(刘唱) 我 情 愿 跟 我的 哥 往 浠 水 县 到,

1 = A (前 2 = 后 5)

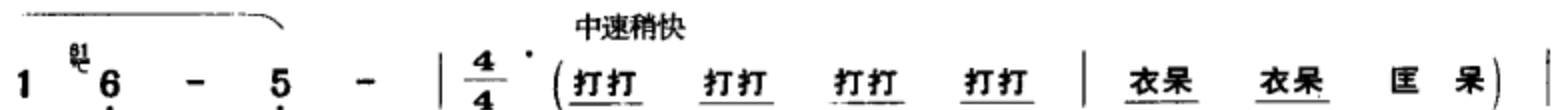
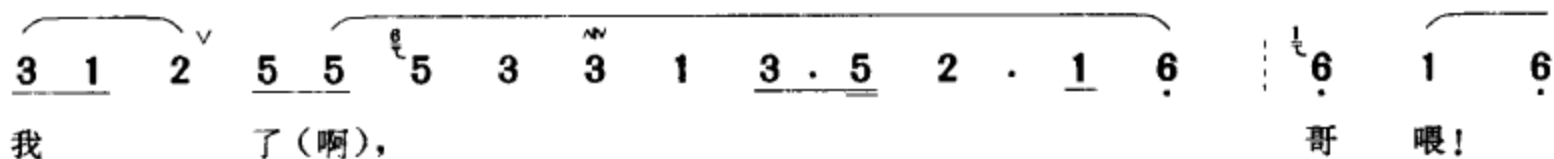


(蔡唱) 冤 家 妹 妹你 金 莲 小 寸 步 难 熬。

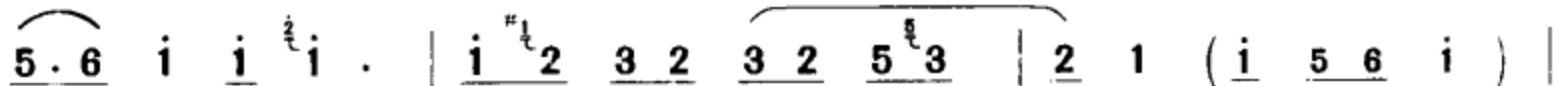
1 = D (前 i = 后 5)



(刘唱) 倘 若 是 你 此 番回 家 忘 却



1 = A (前 2 = 后 5)



我 若 是(啊) 忘 却 冤 家 妹



倒 落 荒 郊。  
(打打 打打 衣果 衣果衣

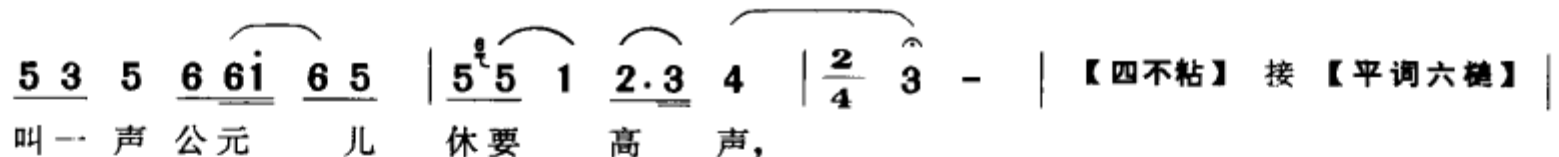
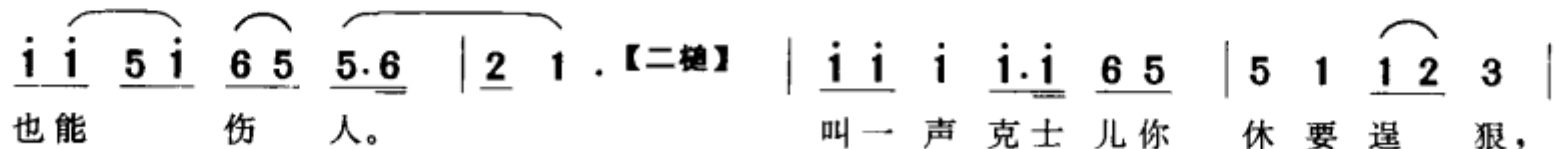
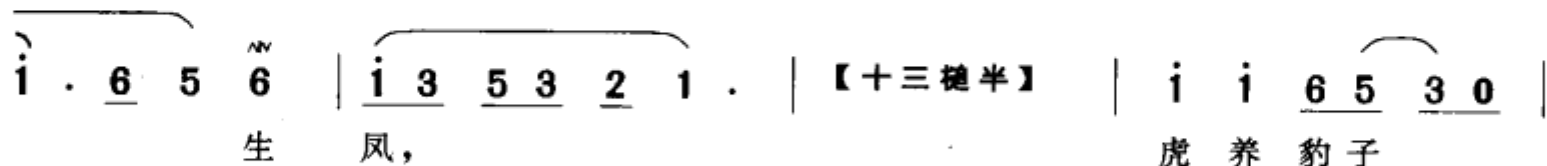
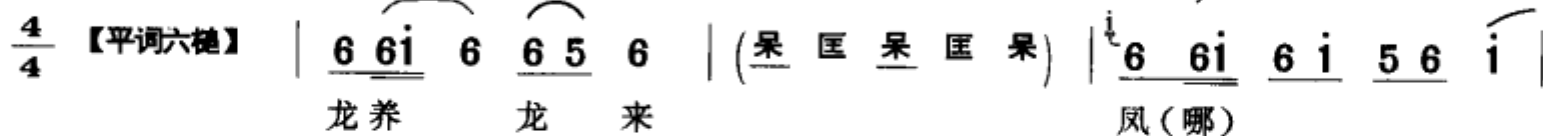
# 龙养龙来凤生凤

1 = <sup>b</sup>B

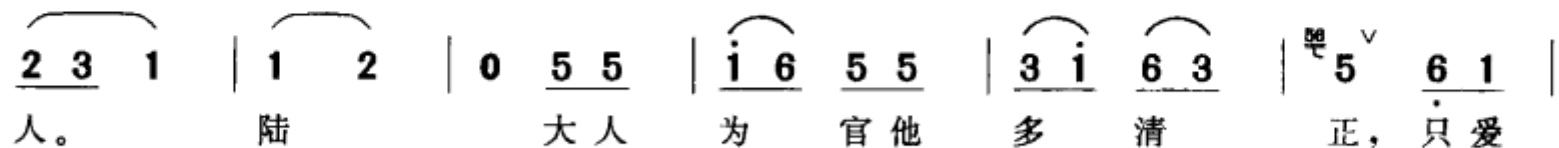
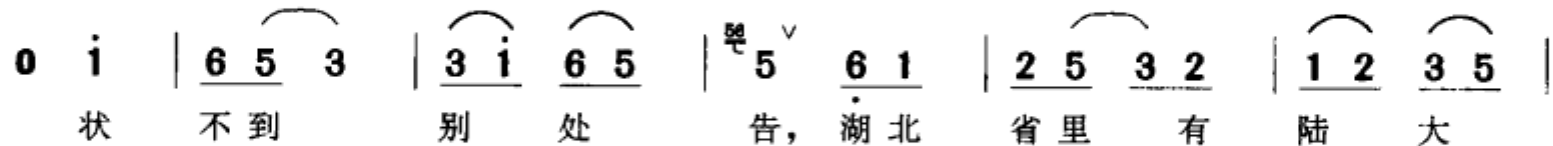
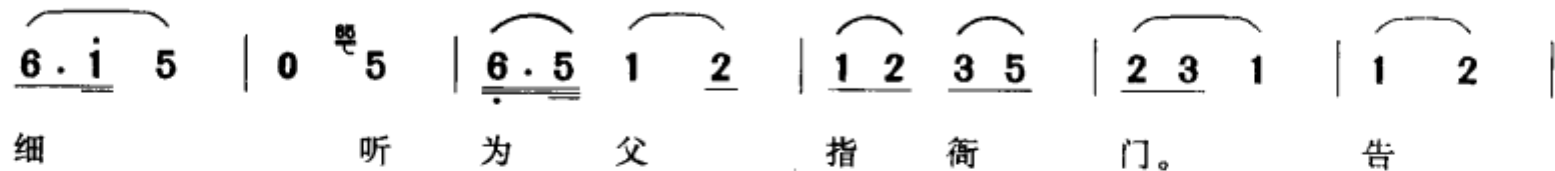
《张朝宗告漕》张朝宗 [老生] 唱

张云凤演唱  
时白林记谱

【男平词】 中快



【二行】 中速稍慢





2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 <sup>32</sup> 3 1 | 1 2 | 0 5 | 6 1 6 5 |  
百 姓 他 不 爱 银。 这 样 打 扮

3 1 6 3 | 5 <sup>32</sup> 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 1 2 |  
去 不 得，假 充 圣 上 跑 文 人。 一

0 5 | 1 6 5 | 3 1 6 3 | 5 <sup>32</sup> 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
马 冲 到 大 堂 上，大 人 下 位 要 接 儿

2 3 1 0 | 1 2 | 0 5 | 6 5 | 3 1 6 3 | 5 <sup>32</sup> 6 1 |  
身。 大 人 见 纸 乃 是 状，公 堂

2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 0 | 1 2 | 0 5 | 6 5 |  
之 上 要 动 大 刑。 上 揭 三 块

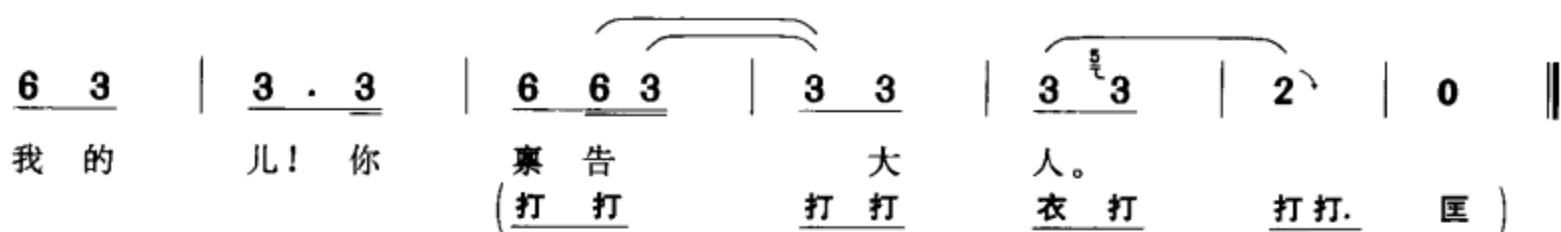
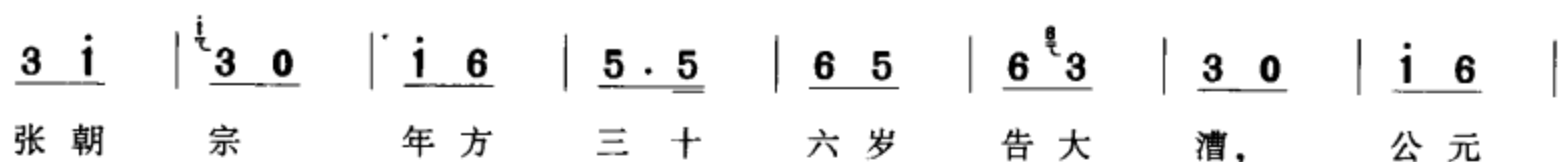
3 1 6 3 | 5 <sup>32</sup> 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 0 | 1 2 |  
儿 莫 怕，下 揭 三 块 儿 莫 惊。 大

0 5 | 1 6 5 | 3 1 6 3 | 5 <sup>32</sup> 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
人 上 面 要 将 纸 问，儿 在 下 面 要 答 得

2 3 1 0 | 1 2 | 0 5 | 6 5 | 3 1 6 3 | 5 <sup>32</sup> 6 1 |  
清。 倘 若 一 言 错 出 唇，父 子

2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 0 | 1 2 | 0 5 | 1 6 6 |  
性 命 就 活 不 成。 大 人 继 续

5 6 1 | 3 0 |  $\frac{1}{4}$  1 6 | 6 0 | 6 1 | 3 5 |  
将 儿 问， 儿 就 说： 儿 的 爹 爹



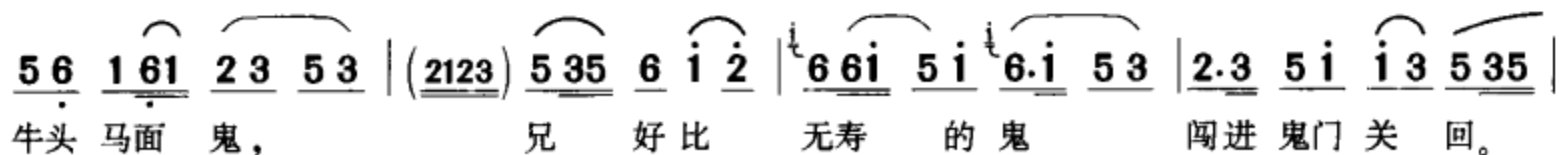
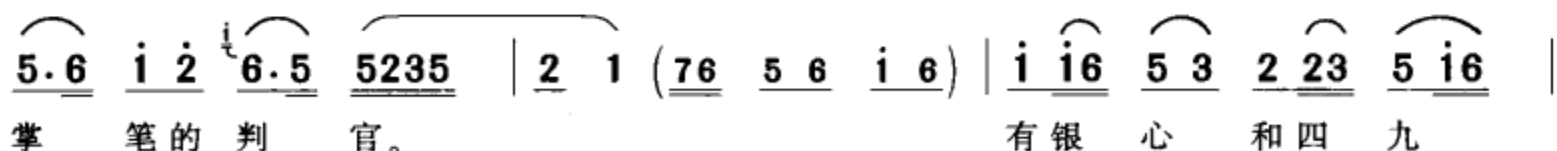
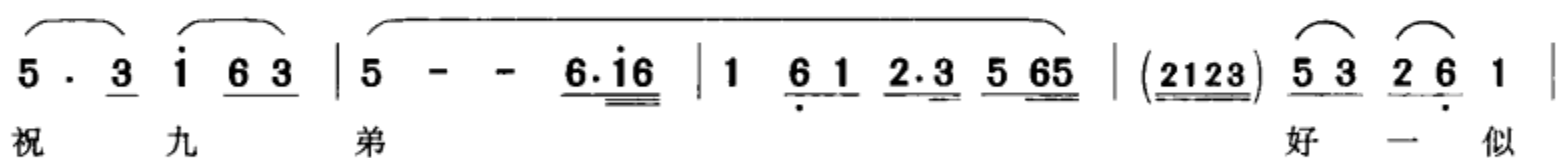
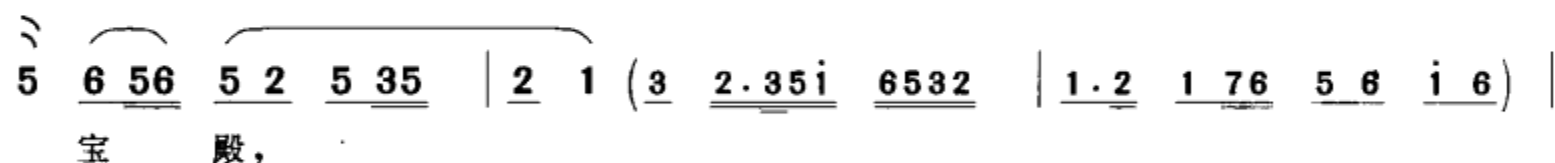
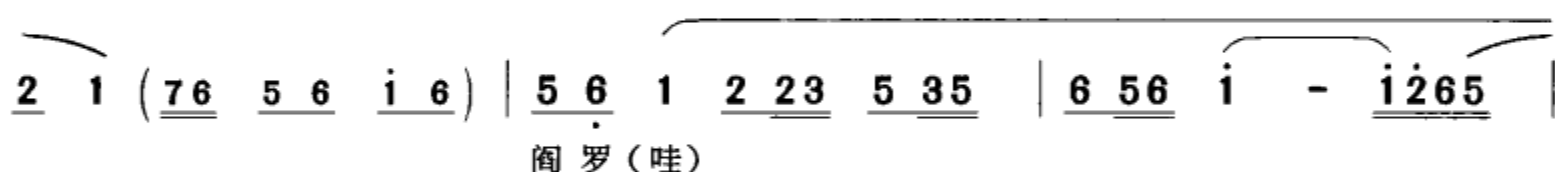
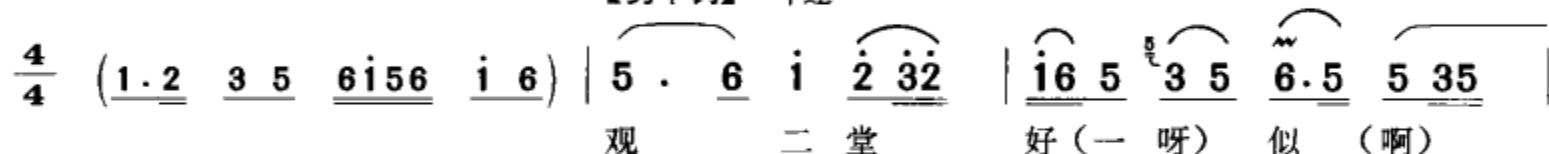
## 观二堂好似阎罗宝殿

1 = A

《山伯访友》梁山伯[生]唱

吴来宝演唱  
王世庆记谱

【男平词】 中速



2 1 (76 5 6 i 6) | 5 56 1 61 2 23 5653 | (23) 5 35 6 i i265 |  
好九 弟 搀 扶我

5 56 1 2.3 5 i | 6.5 3 1 2. (3 | 2.1 6 1 2 6i 5 42 | 1.2 1 76 5 6 i 6) |  
避风 坐 起,

i i 2 32 i 6 i 5 3 | 5.6 i 2 6.5 5 35 | 2 1 (76 56 i 6) | i i6 5 3 2 3 5 i 6 |  
说几句(呀) 知心的话 弟兄们要分(哪) 离。 曾记得 在杭城

5 6 1 61 2 3 5 3 | (2 3) 5 3 2 6 1.2 | 3 35 2 6 1. (3 2123 |  
你兄 我 弟, 日 同 三餐 饭

5.6 i 2 6.5 5235 | 2 1 (76 56 i 6) | i i6 5 3 2 23 5 5 3 | 56 1 61 2 3 5 3 |  
夜 同 罗 衣。 说一 声(呐)要回 家我就 丢书来 送(啊)礼,

(2 3) 5 35 6 i 2 | 6 6 i 5 i 6.5 5 3 | 2.3 5 i i 3 5.3 | 2 1 (76 56 i 6) |  
一 路上 带我的四 九 马 不 停 蹄。

(哭板)  
i i6 5 3 2 23 5 i6 | 廿 5 5 1 - (打 打) 2 1 6 . | 6 5 5 3 |  
未 曾 看 母 我 先 看 你, 九 弟 呀!

2 1 6.1 2. 2<sup>12</sup> 1. (76 |  $\frac{2}{4}$  56i2 6532 |  $\frac{4}{4}$  1.2 176 5 6 i 6) | i 6 5 6 6 i 3 |  
这 才 是(呀)

2.3 5 i 6 6 | 6 i 3. (2 1.2 1 2 3) | 5 53 5 5.6 i 5 |  
有 脸 来(呀) 少 脸 (哪)

i 6 6 6 6 6 i | 3.5 6 i 6.5 3 1 | 2 - 0 0 ||  
转 回。

# 三 腔

## 彩 腔

### 不该不该真不该

1 = C

“讨彩”〔花旦〕唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

【一字锣】 中速  $\overline{\text{—} \circ \circ \text{—}}$       【收槌】      【花六槌】

$\frac{2}{4}$  (衣冬 衣呆 | 匡冬 呆冬 | 衣冬 衣冬衣 |  $\frac{1}{4}$  匡 0 |  $\frac{2}{4}$  衣冬 冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡匡 令 匡 令 |

【彩腔】(一)

$\frac{2}{4}$  匡令 匡令 | 匡 呆 ) |  $\overbrace{2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5}^{\quad}$  | 3 3 . |  $\overbrace{2 \ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1 \ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{6 \ 5}^{\quad}$  . |

不 该                  不 该                  真      不                  该，

$\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{3 \ 3 \ 1}^{\quad}$  2 |  $\overbrace{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}^{\quad}$  | 5 - | 【花四槌】 |

不 该    半 夜                  送 灯                                  来。

$\overbrace{2 \ 2 \ 5 \ 5 \ 3}^{\quad}$  | 3  $\overbrace{2 \ . \ 1}^{\quad}$  | 6  $\overbrace{6 \ . \ 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{2 \ . \ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{1 \ 2 \ 6}^{\quad}$  | 【花二槌】 |

吵 得    老 人 家                  要                                  睡                                  觉，

$\overbrace{5 \ . \ 5 \ 3 \ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{3 \ 3 \ 1}^{\quad}$  2 |  $\overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{2 \ 2 \ 1 \ 6}^{\quad}$  | 5 - ||

吵 得    小 孩                  要 起                                  来。

说明：早期黄梅戏在演出时，常在开戏前唱〔彩腔〕，作为向观众“讨彩”的小节目，故无剧名、角色名，下同。

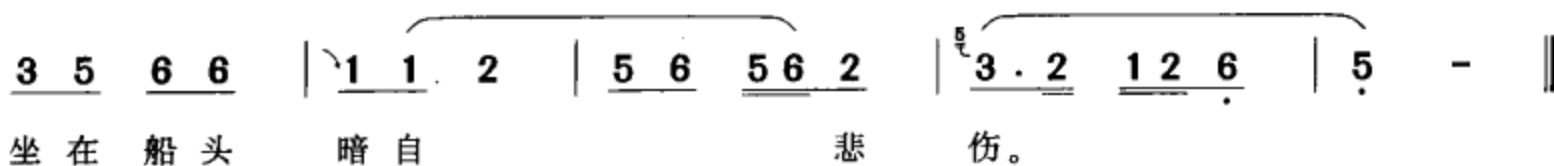
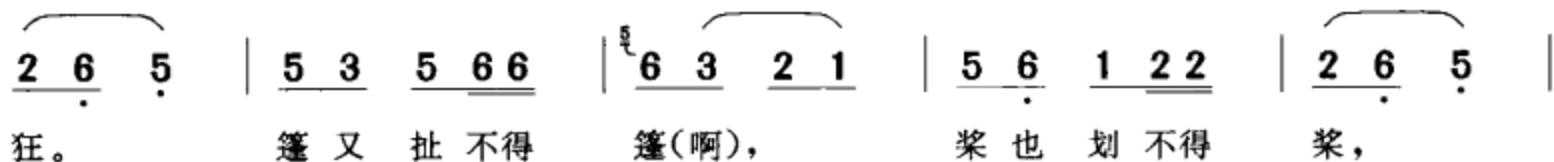
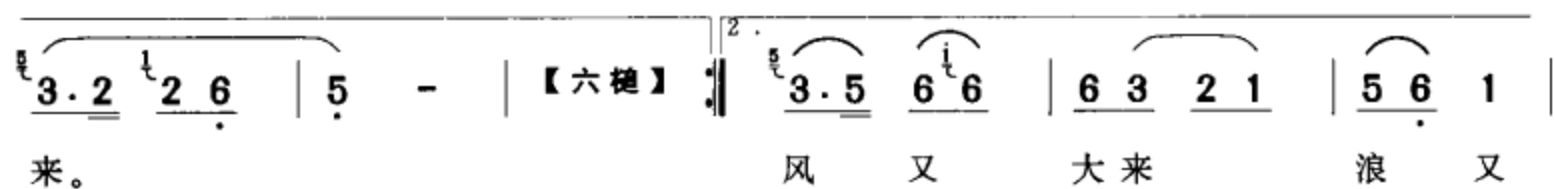
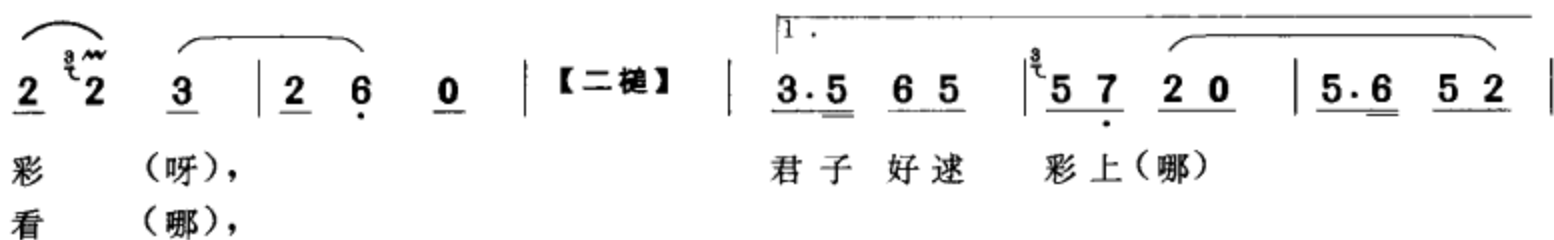
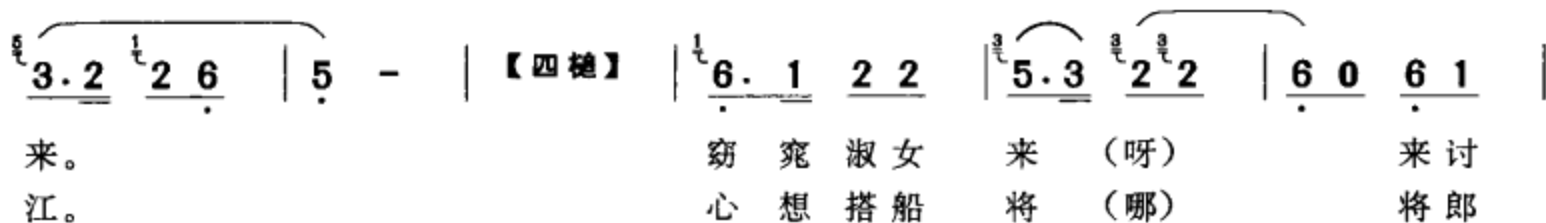
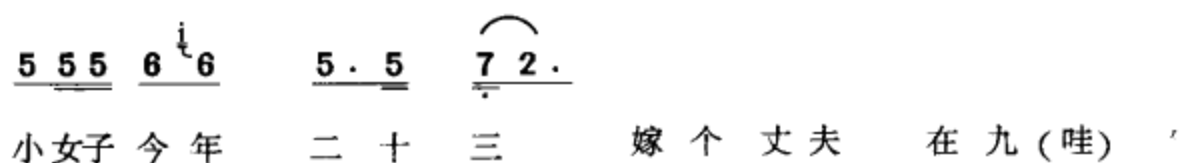
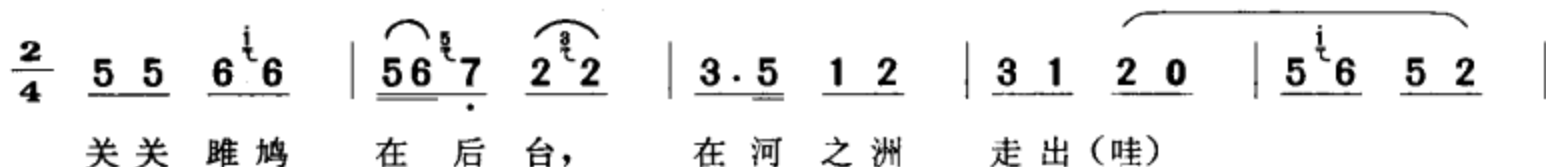
# 关关雎鸠在后台

1 = D

“讨彩” [花旦] 唱

丁翠霞演唱  
时白林记谱

【彩腔】(二) 中速



# 悔不该在荒郊调换白扇

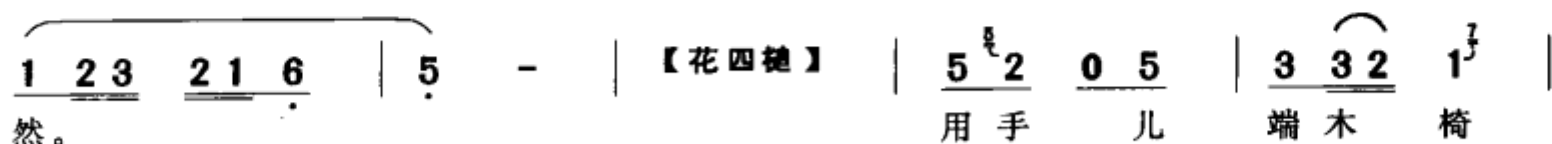
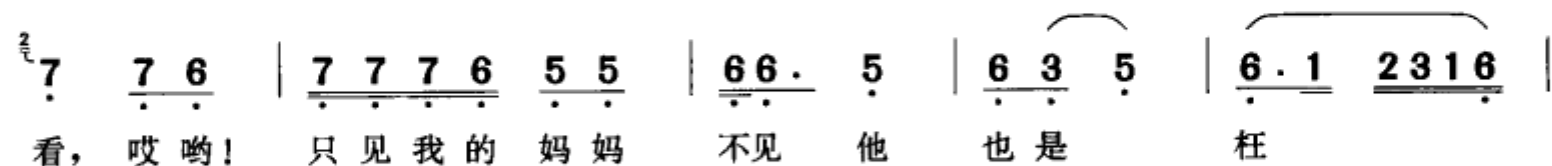
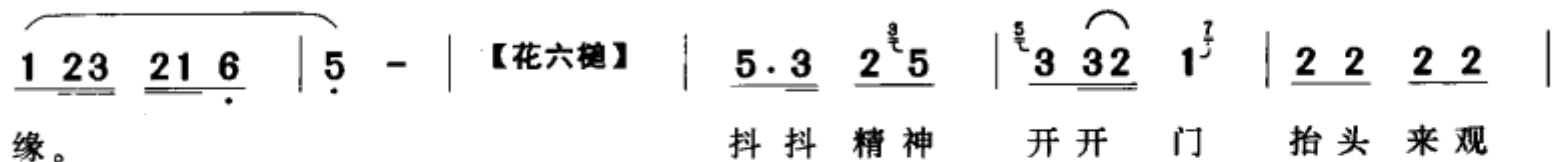
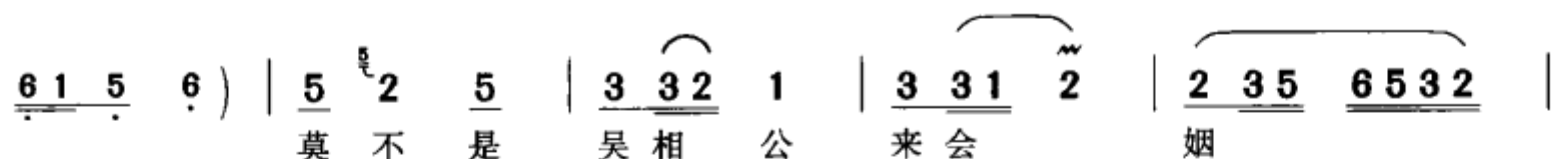
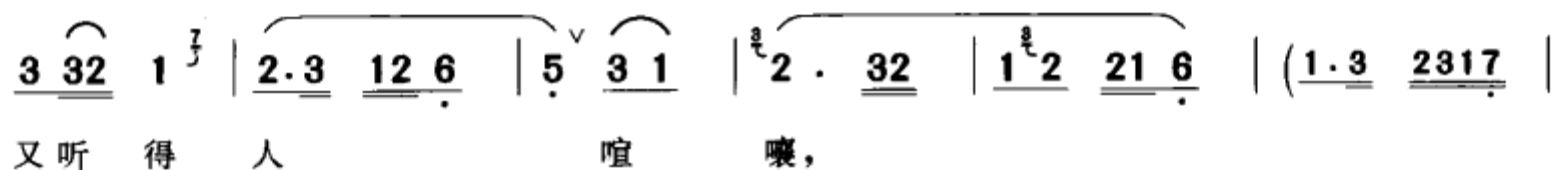
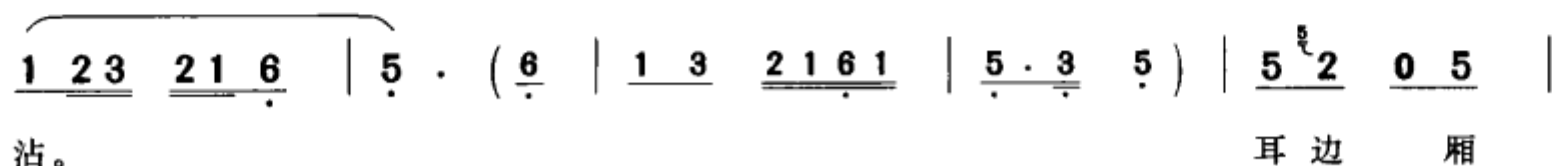
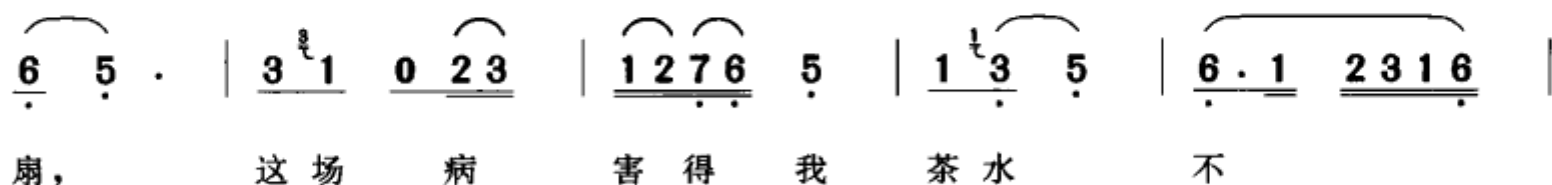
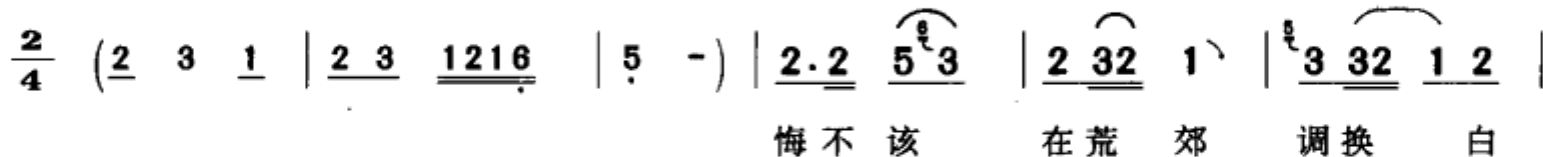
1 = E

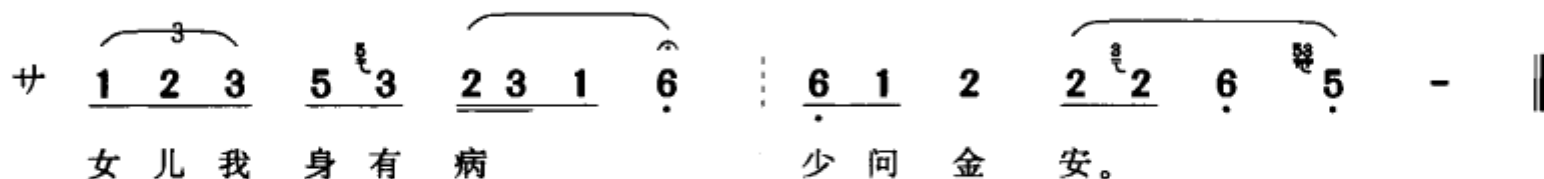
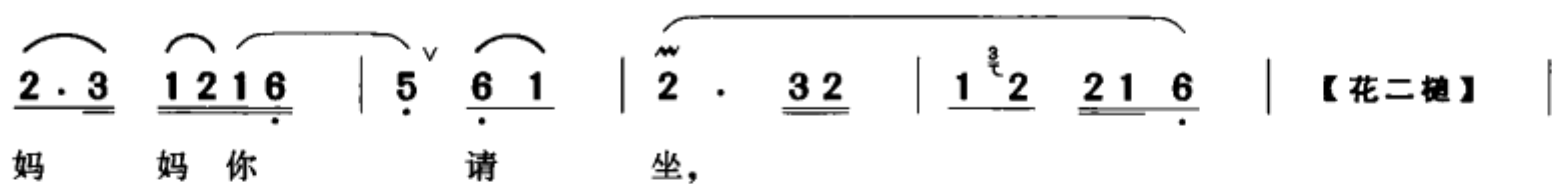
《游春》赵翠花 [花旦] 唱

严凤英演唱  
王兆乾记谱

中速稍慢

【女彩腔】



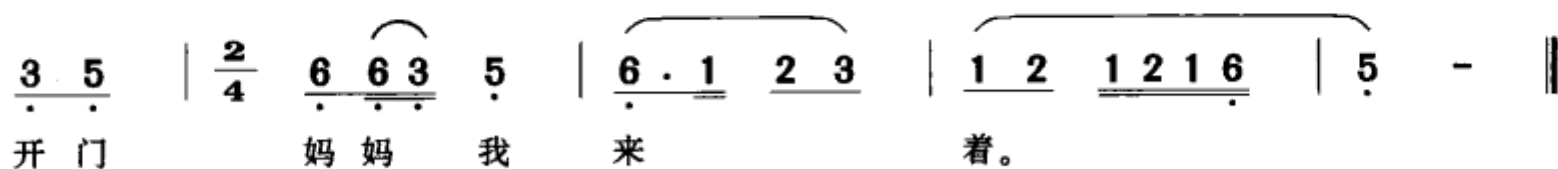
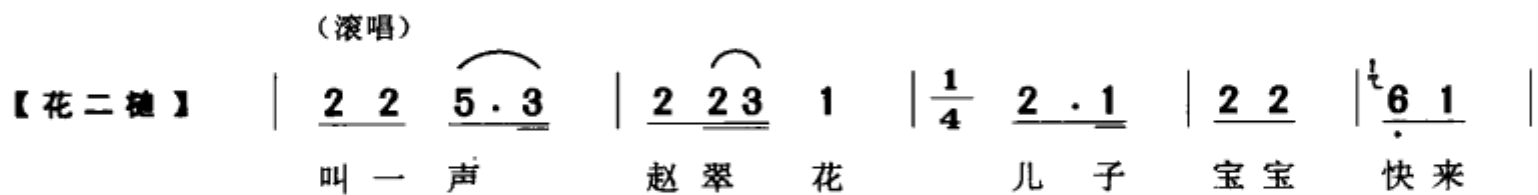
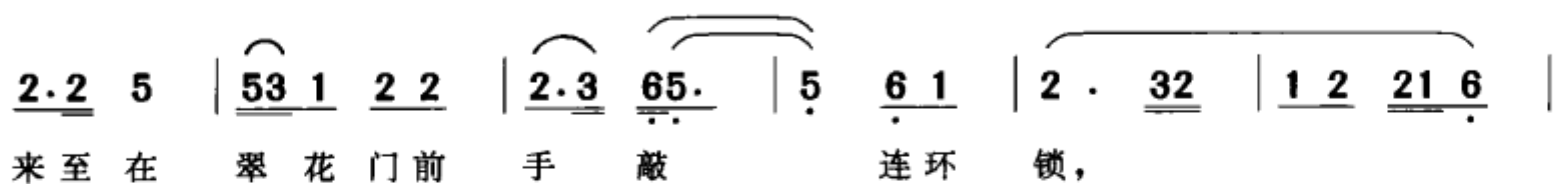
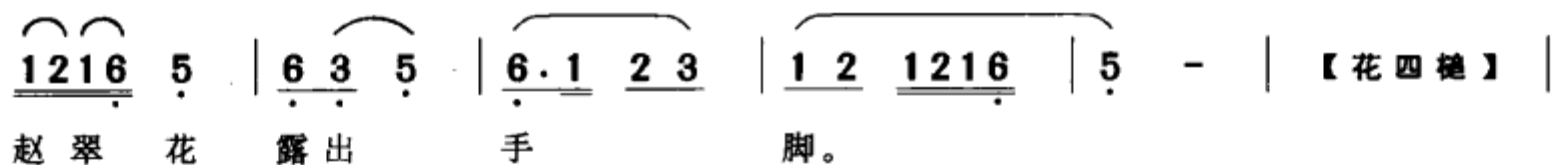
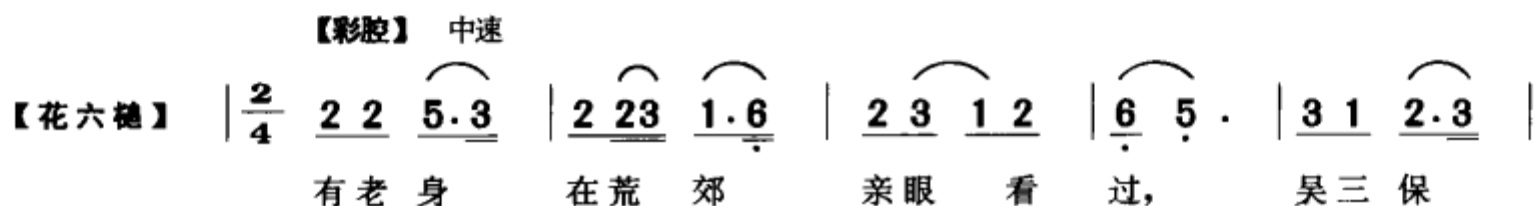


## 有老身在荒郊亲眼看过

1 =  $\flat$ E

《游春》王干妈 [彩旦] 唱

丁永泉演唱  
时白林记谱





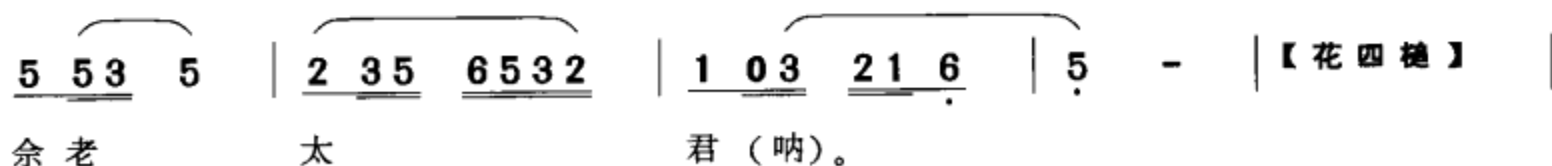
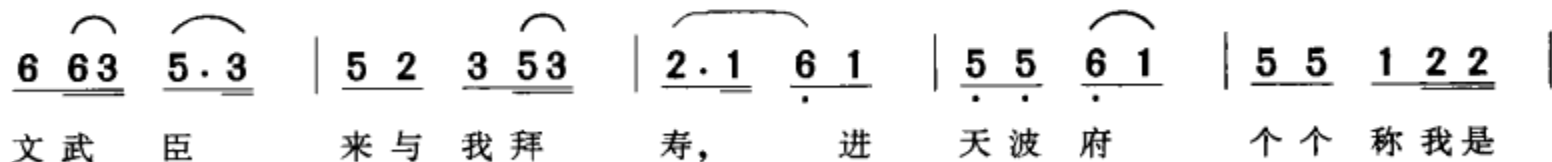
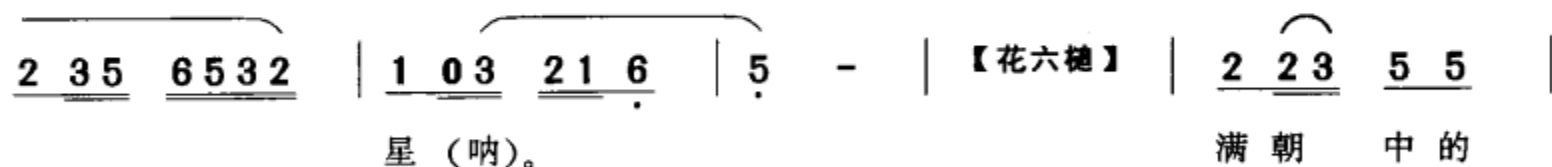
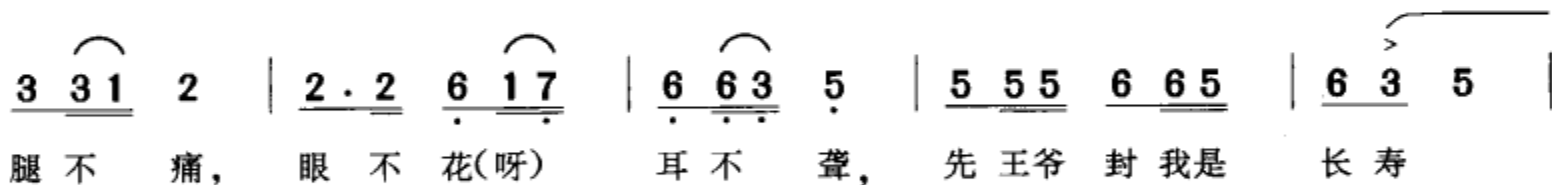
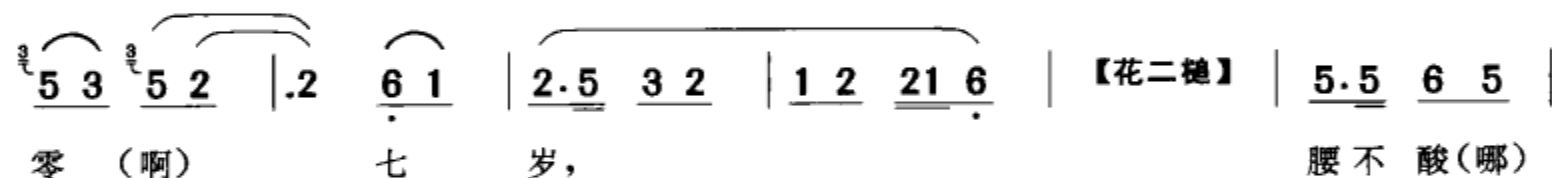
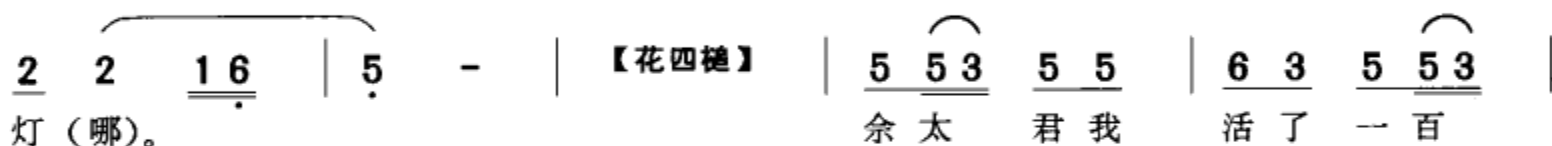
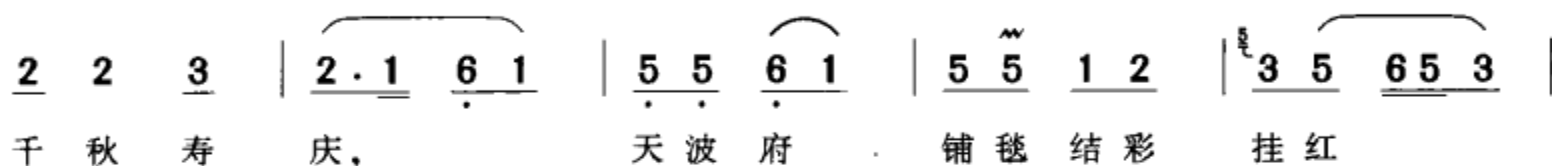
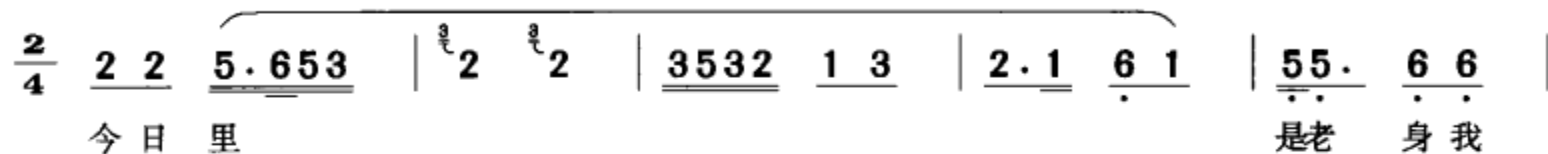
# 天波府铺毯结彩挂红灯

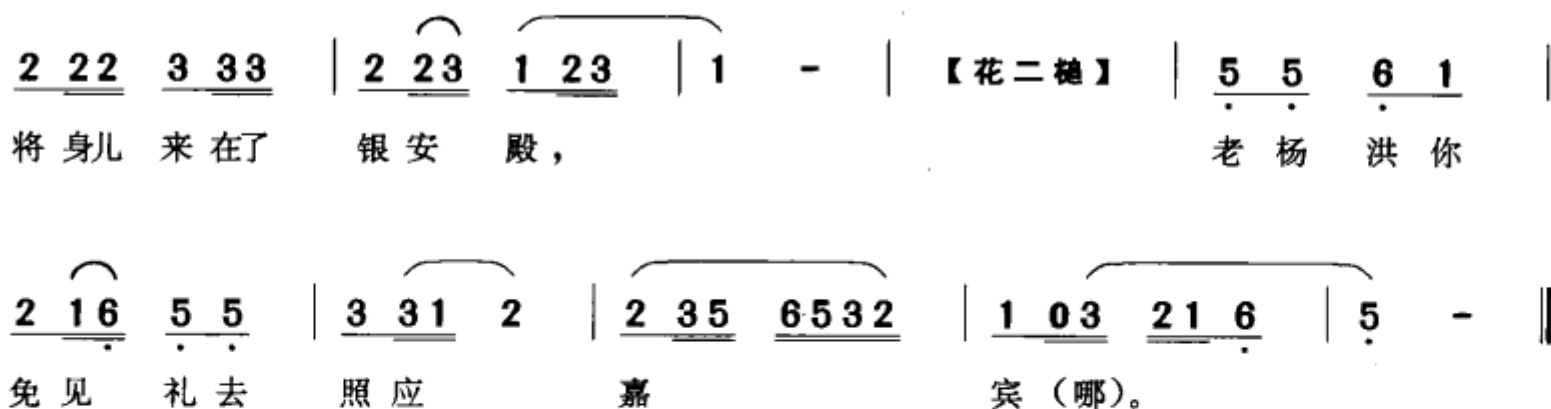
1 =  $\flat$ E

《百岁挂帅》佘太君〔老旦〕唱

邹胜奎演唱  
王世庆记谱

【彩腔】 中速

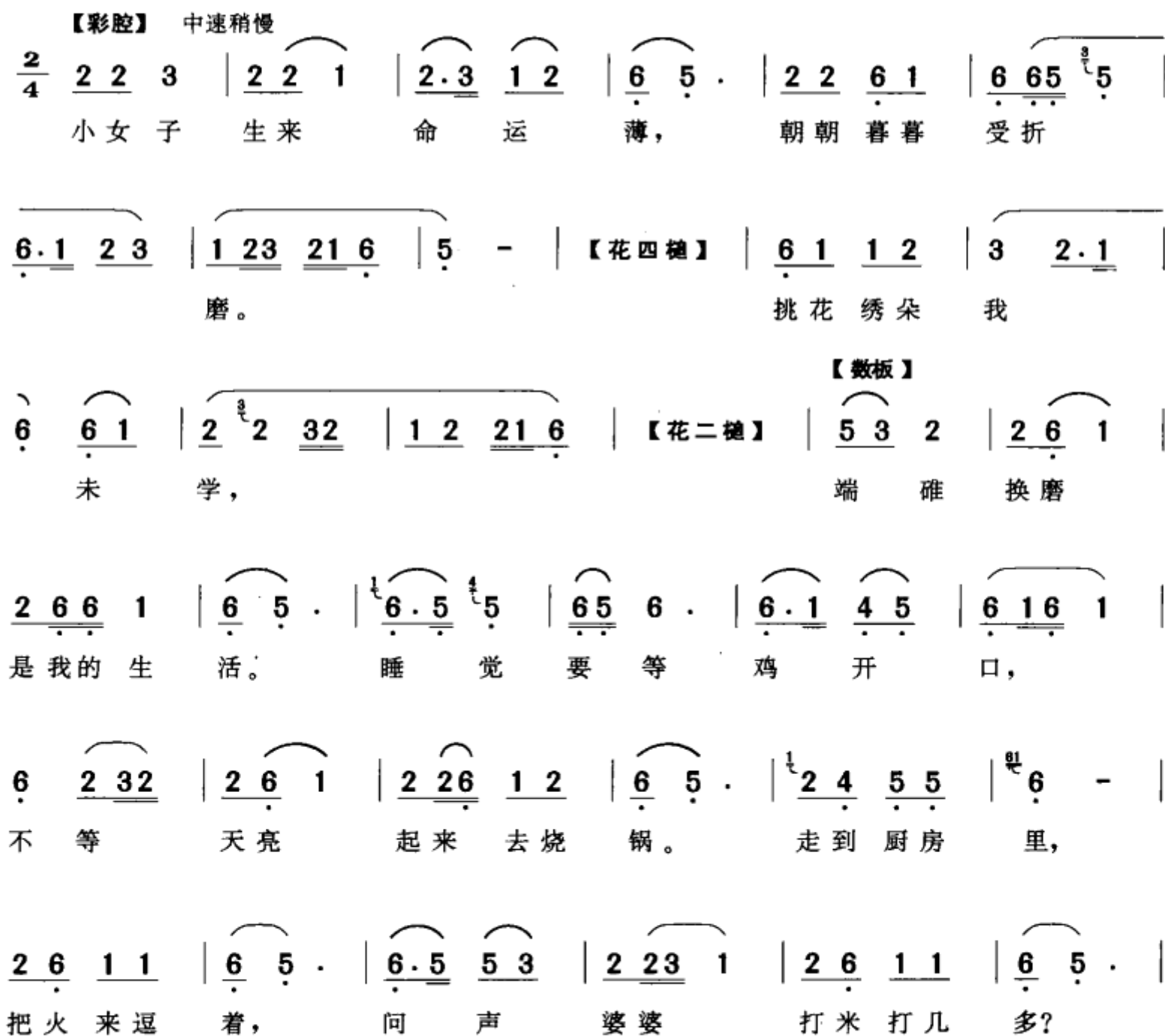




## 小女子生来命运薄

《苦媳妇自叹》苦媳妇[青衣]唱

丁永泉演唱  
时白林记谱



5 53 2 2 | 2.3 1 | 5 6 1 1 | 6 5 . | 5.5 3 3 | 3 31 2 |  
婆婆 开口 骂， 骂声 狗贱 婆， 婆婆 在日 你问 我，

5.5 3 3 | 2 66 1 1 | 6 5 . | 5 3 3 3 1 | 2.3 1 | 2 1 1 2 2 |  
婆婆 去世 问的是 哪一 个？ 苦媳妇 开言 道， 婆婆娘 你听

6 5 . | 5 5 3 | 2 2 3 1 | 3 3 1 | 2 . 3 1 |  
着： 山 中 树 木 靠 山 长，

6 . 5 5 3 | 2 5 0 | 5 . 6 1 | 6 5 0 | 5 3 5 3 |  
大 小 舟 船 靠 江 河； 锣 靠 鼓 来

5 3 2 . 1 | 6 0 6 6 1 | 2 . 3 2 | 1 2 6 | 鼓 (喂) 靠着 锣，

2 . 2 6 1 | 6 6 5 5 | 6 1 6 1 2 | 2 6 1 6 | 5 - ||  
媳 妇 年 幼 靠 公 婆。

## 天连地地连天

1 = B

《三字经》丈夫 [丑] 唱

刘正庭演唱  
时白林记谱

【花六槌】 中速 2/4 2 2 3 2 | 2 2 6 5 | 5 5 6 1 | 3 35 5 0 |  
天 连 地 地 连 天， 汪 洋 大 海 水 连 (哪)

6 5 3 | 2 2 1 6 | 5 - | 天 (哪)。 皇帝 坐在 金 (呐) 銮

5 0 6 | 6 <sup>3</sup>2 2 3 | i 6 | 【花二槌】 | <sup>3</sup>5 5 6 i | i 3 5 5 |  
宝 殿 (哪), 祖师 不离 五 台

6 5 3 | 2. 3 i 6 | 5 - | 【花六槌】 | 2 2 3 2 | 2 i i |  
(呀) 山 (哪)。 昨日(啊) 无 事 我

3 3 5 6 i | 5 0 <sup>mp</sup> i 0 | 3 2 3 5 0 | (滚唱) 5 5 5 6 6 i | <sup>3</sup>3 3 5 6 5 |  
庄 村 的 外 耍, 哟, 又 遇 了 东 村 的 奶 奶, 西 村 的 奶 奶,

6 6 5 5 | 2 2 5 5 | 6 6 3 5 0 | 6 6 0 | 2. 3 i 6 | 5 - |  
吵 吵 闹 闹, 闹 闹 吵 吵, 为 的 是 冬(啊) 瓜 (呀)。

【花四槌】 | 2 2 2 3 3 2 | 2 2 2 2 | 5. 3 3 3 | 2 2 2 2 |  
东 村 的 奶 奶 她 说 道: 她 的 东 园 东 角 冬(啊)

<sup>3</sup>3 . 2 | 2 2 2 2 | 2 2 i 6 | 【花二槌】 | 5 5 2 2 | 5 5 6 6 |  
冬 瓜 大 (呀), 西 村 奶 奶 她 说 道:

(流水板)  $\frac{1}{4}$  5 5 | 2 2 | <sup>3</sup>3 5 | 2 2 | 5. 5 | 2 2 2 | 5 5 5 | 6 6 i | <sup>3</sup>3 5 5 |  
她 的 西 园 西 角 西 瓜 大 似 东 园 的 奶 奶 的 东 园 的 东 角 的

6 i <sup>3</sup>5 | 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5. 3 | 2. 3 i. 6 | 5 - | 【花六槌】 |  
大 冬 (啊) 瓜。

<sup>mf</sup> 2 2 3 2 | 2 2 i | 5 5 i | <sup>p</sup>3 0 i 0 | <sup>mf</sup> 2 2 5 5 |  
昨 日 无 事 大 街 散 闷, 哟, 又 遇 了(哇)

6 5 6 i | i <sup>3</sup>3 5 0 | i i 3 5 | 6 i 0 | 5 6 5 6 i |  
红 粉 女、 女 粉 红, 两 个 人 (哪)。

5 - | 【花四槌】 |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  
红粉女， 女粉红（啊） 是（啊 个）

$\dot{2} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{6}$  | 【花二槌】 |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0}$  |  
朋（啊） 友（喂） 女粉红与 红粉女

$\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$  | 5 - |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{0}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{0}$  |  
是（个）宾 朋。 红粉女请 女粉红 去吃 酒， 哟，

$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{0}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{0}$  |  
女粉红请 红粉女 饮杯 行。 女粉红请 女粉红

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{0}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{0}$  |  $\dot{2} \dot{5} \dot{0}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$  |  
上席坐， 哟！ 女粉红请 红粉女 上席 把酒

5 0 |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{2} \dot{7}$  |  
饮。 红粉女 吃了 一个 醺醺（的）大（哈） 醉（也），

$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  
女粉红（啊） 吃成一个 醉 醺 醺。 红粉女捉住

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{0}$  |  
女粉红 一（呀）阵 打， 女粉红（啊） 拉着 红粉女

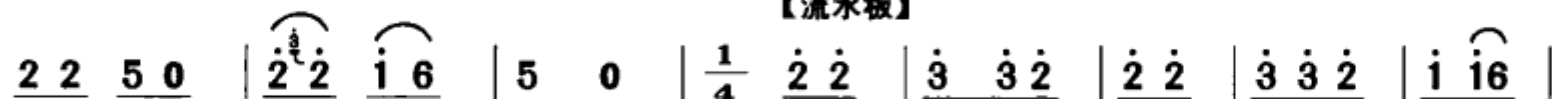
$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  | 5 0 |  $\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{0} \dot{1}$  |  
一顿（哪） 闷。 红粉女打破 女粉红一个 红（呐）粉 袋，（也）

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{0} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{0}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$  |  
女粉红（啊） 打破 红粉女 一个 粉（呐）红（的） 瓶。 红粉女拽住

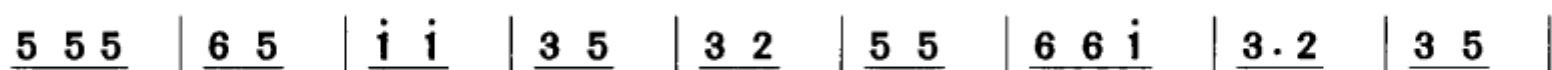


女粉 红就要 赔她 的 粉(呐)红 袋, 哟, 女粉 红拽住 红粉 女就要

【流水板】

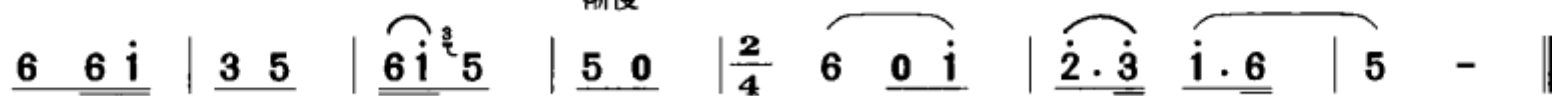


赔她 的 红 粉 瓶。 横家 街(那么) 横家 垌有个 横裁



缝,手拿 横 针 红 线 穿 红 针,裁 横 缝, 补 一 条 裤 子 九 条

渐慢



缝,缝了 直 缝 缝 横 (哪) (啊) 缝 (啊)。

说明: 此段为带〔数板〕、“滚唱”、“流水板”的综合板式的〔彩腔〕。

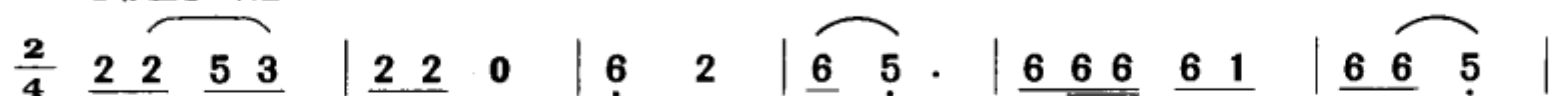
## 刘备脸上三分白

1 =  $\flat E$

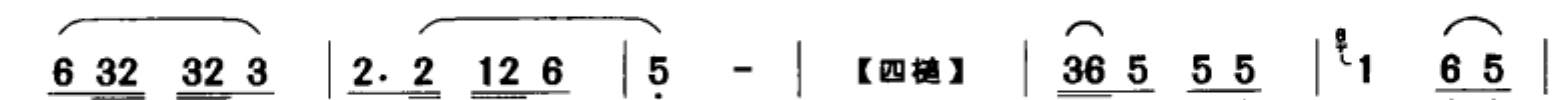
《戏牡丹》白牡丹〔花旦〕唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【彩腔】 中速

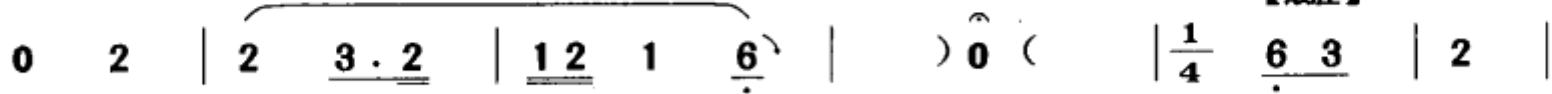


刘 备 脸 上 三 分 白, 关 夫 子 脸 上 一 点



(哪) 红(呢)。 张 飞 脸 上 颠 倒

【滚腔】



悬 挂,

(夹白略)

赵 子 龙,

$\underline{1 \cdot 2}$  |  $\underline{\overset{\frown}{6 \ 5}}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}}$  |  
 赵 子 龙 他 是 三 国 一 英 雄。 身 骑 一 匹

$\underline{1 \ 6 \ 1}$  |  $\overset{t}{6}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  
 胭 脂 马， 手 提 梅 花 枪 一 根。 长 坂 坡 前

$\underline{1 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1}$  |  $\overset{>}{\underline{1 \ 0}}$  |  $\overset{>}{\underline{6 \ 0}}$  |  $\underline{1 \cdot 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{5}$  |  
 救 幼 主， 杀 杀 杀 得 曹 兵 血 染 红。

$\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{\overset{\frown}{1 \ 1 \ 6}}$  |  
 怀 抱 阿 斗 登 龙 位， 他 可 要 算 得 是 层 (是)

$\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\overset{t}{2 \ 1}$  |  $\underline{\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ||  
 层 的 锦 包 (哇) 龙 (呃)。

## 仙 腔

### 哑 木 头

1 = F

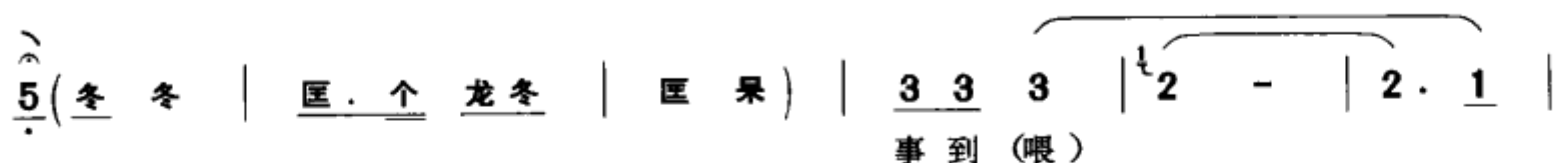
《天仙配》董永 [小生] 唱

龙昆玉演唱  
时白林记谱

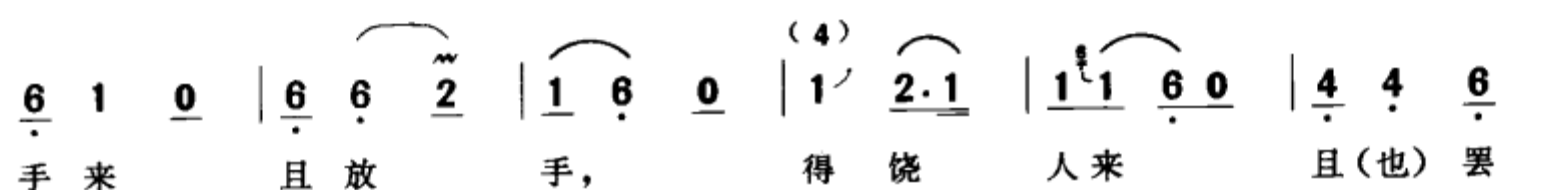
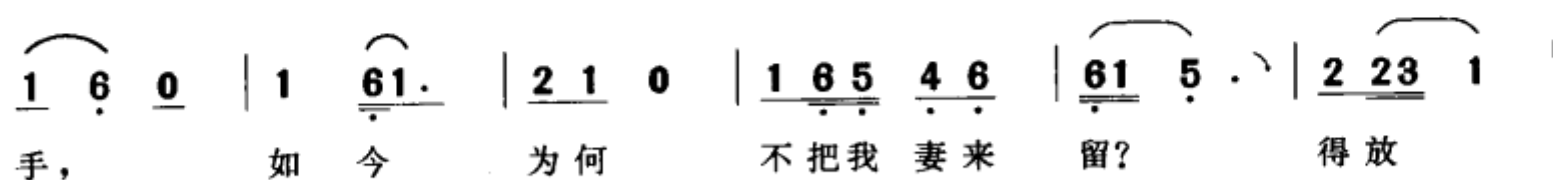
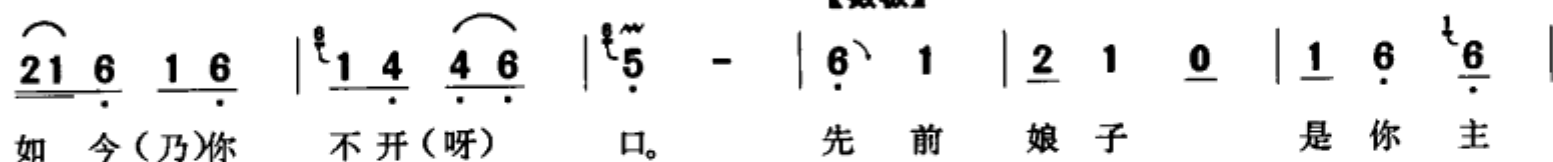
【仙腔】 中速  
 ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  (打打 匡) |  $\overset{12}{2 \ 1 \ 6}$  | 0  $\underline{1 \ 2}$  | 3 2 |  $\underline{0 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  
 (白) 死木头! (唱) 哑 木 头 (喂)!

$\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{12}{6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 0}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$  | 4 5 |  $\underline{5 \ 5 \ 4}$  |  $\underline{2 \ 4}$  |  
 哑 木 头 (哇)!



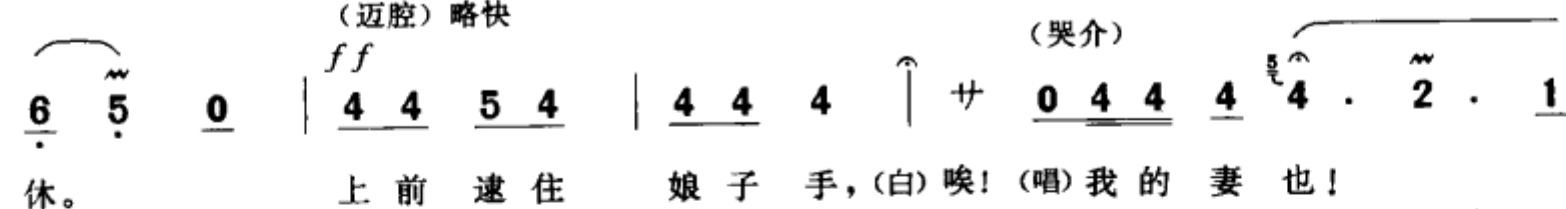


【数板】

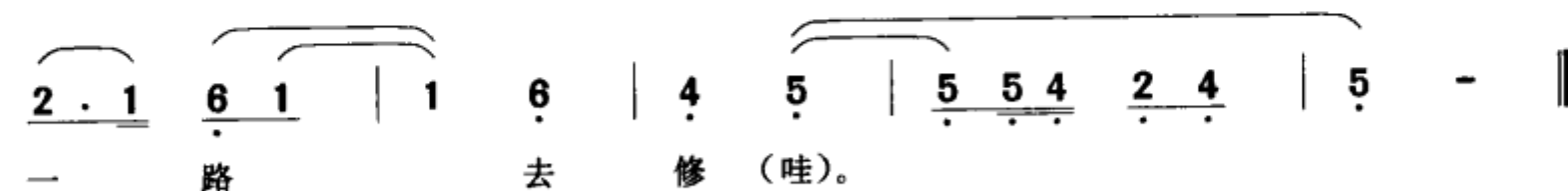
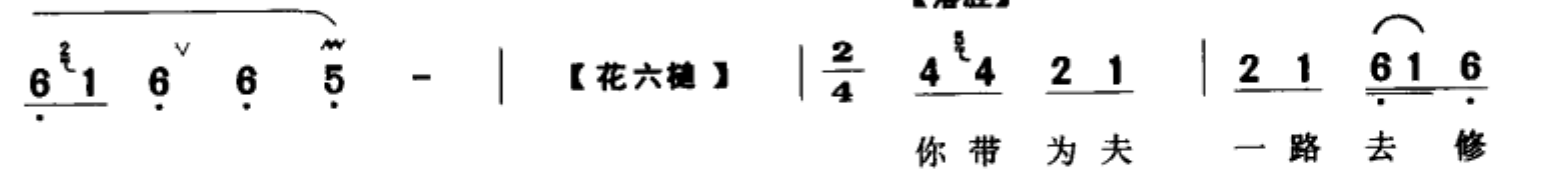


(迈腔) 略快

(哭介)



【落腔】



# 董郎夫凡间人那厢起疑

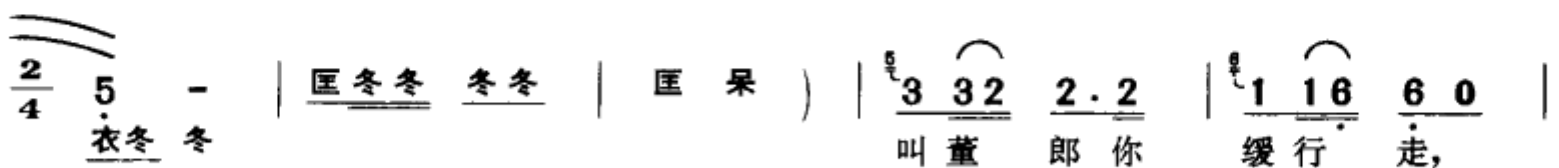
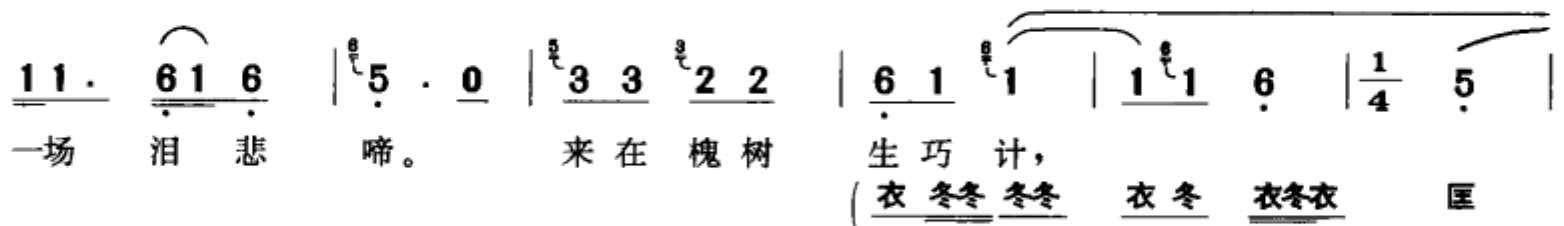
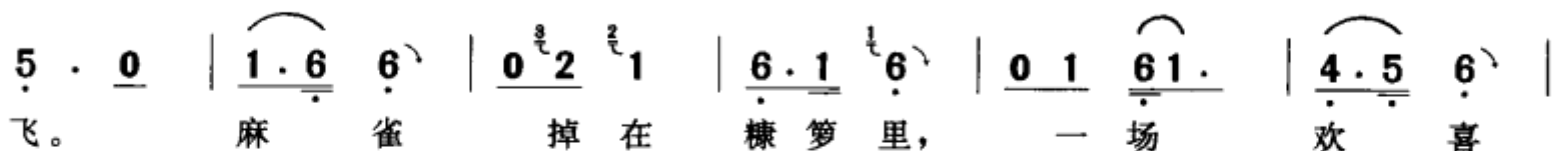
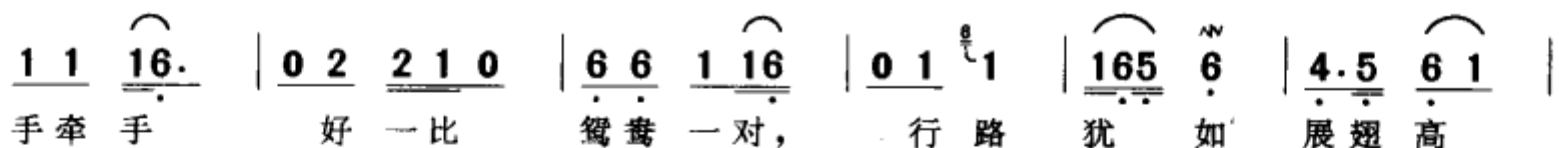
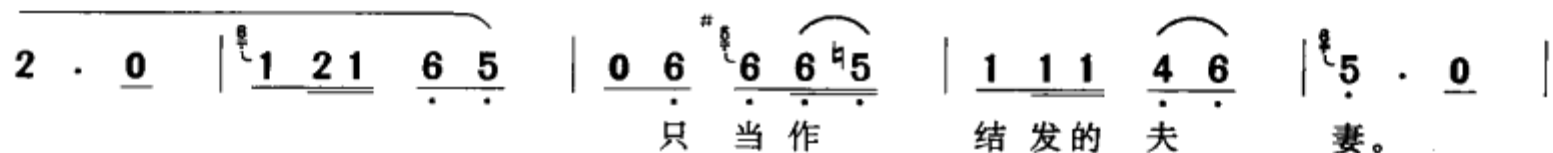
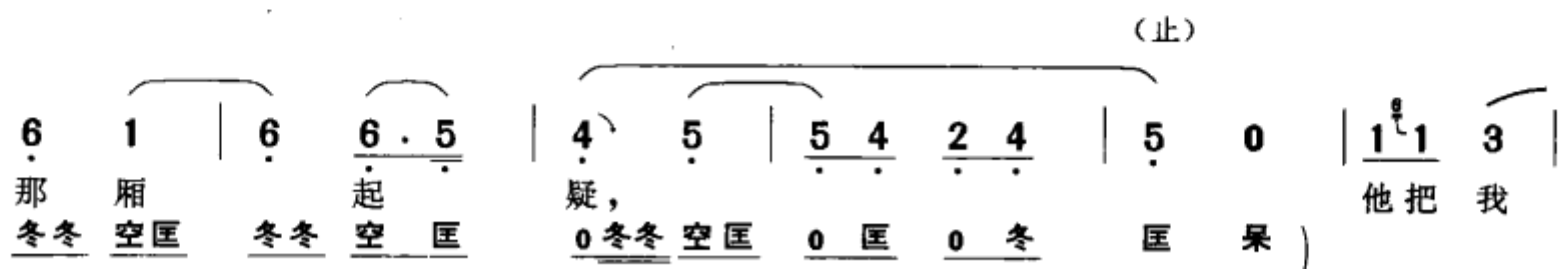
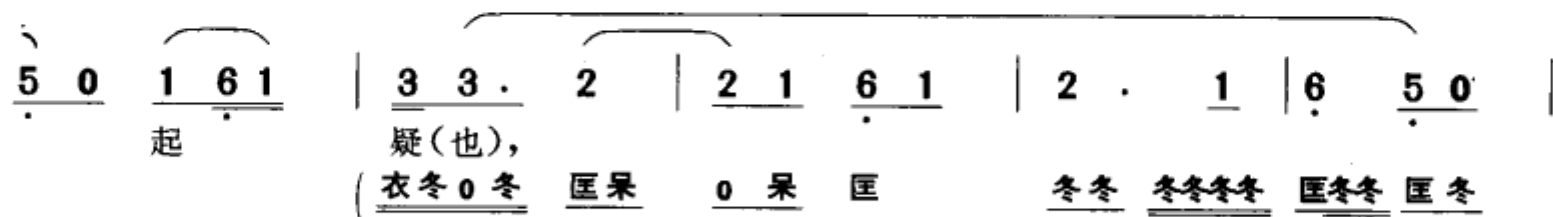
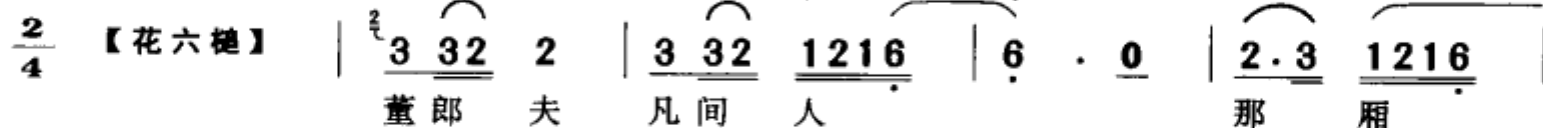
1 =  $\flat$ B

《天仙配》七仙女[旦]唱

胡玉庭演唱  
时白林记谱

【仙腔】 中速

(帮)





## 驾起云头离仙境

1 = E

《天仙配》七仙女[旦]唱

潘璟琍演唱  
时白林记谱

【仙腔】 中速

【花六槌】  $\frac{2}{4}$  2 2 5 5 3 | 3 2 3 1 2 6 | 5 0 1 2 | 5 3 2 2 | 2 1 3. 2 |

驾 起 云 头 离 仙 境，

1 2 3 2 1 6 | 【花二槌】 2 3 5 | 5 2 3. 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - |

离 仙 境，

【花四槌】 5 3 2 5 | 3 2 1 | 3 2 1 2 | 6 5 . || 5 3 2 3 |

飘 飘 荡 荡 到 凡 尘。 一 程  
说 不 尽  
只 见 他

2 2 3 1 | 3 3 2 1 6 | 5 6 0 | 5 3 2 3 2 | 6 5 6 | 2 3 1 2 |

来 在 丹 阳 县 境， 睁 开 二 目 看 得

人 间 事 新 鲜 得 很， 又 只 见 2 2 3 1  
一 大 哥 啼 哭 伤

6 3 5 6 5 6 1 0  
搬 石 头 窑 门 码 起， 背 包 裹 和 雨 伞 所 为 何

(迈腔)

6 5 . || 6 1 2 2 | 2 1 6 5 6 1 | 1 - | 【花二槌】 |

清。 停 下 云 头 心 侧 默，

心。  
情。

(切板)

廿 2 1 6 5 6 - 1 2 1 2 6 5 - ||

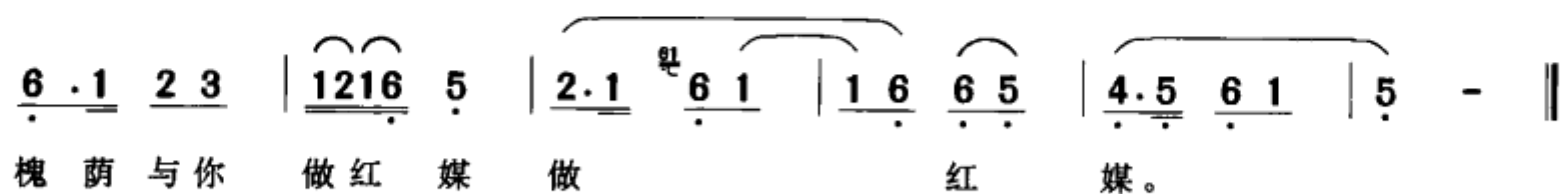
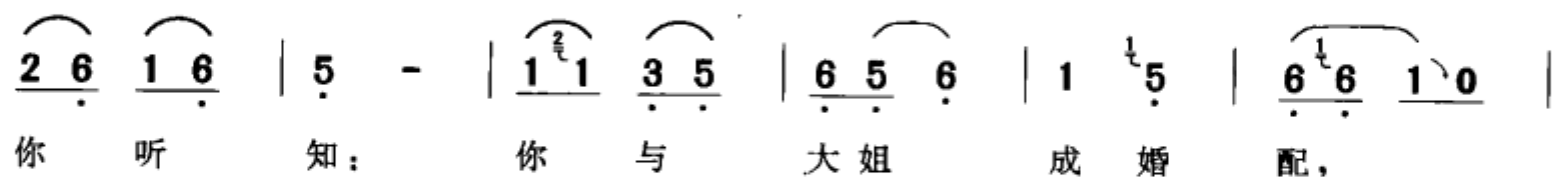
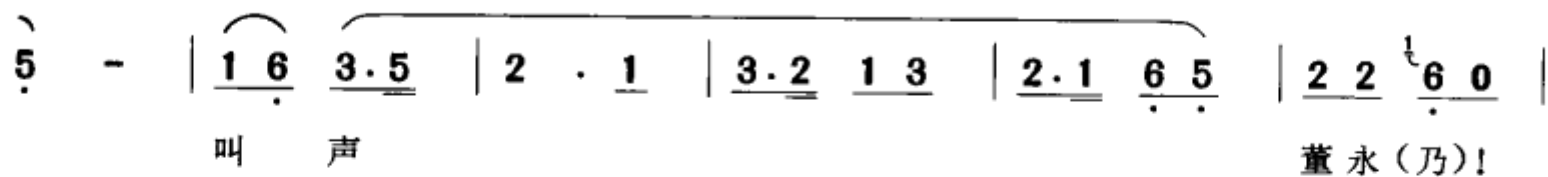
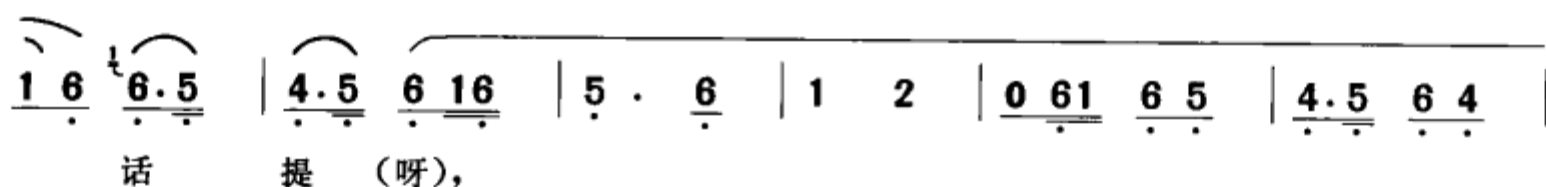
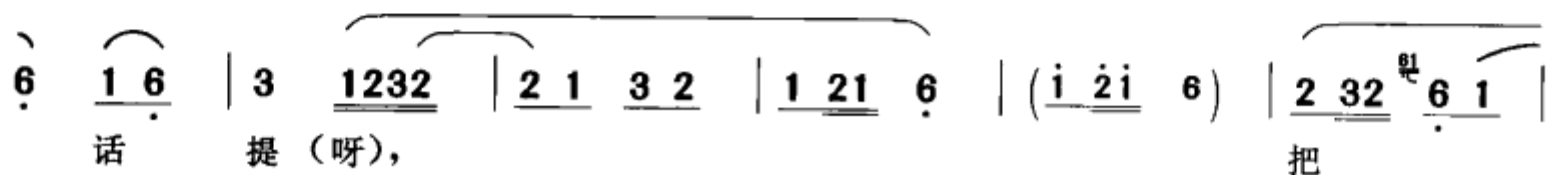
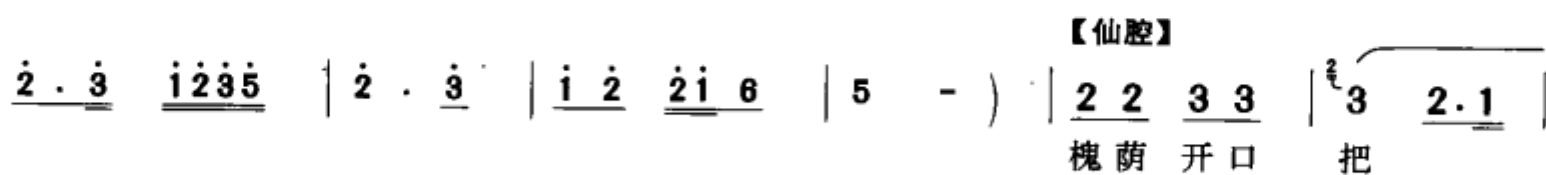
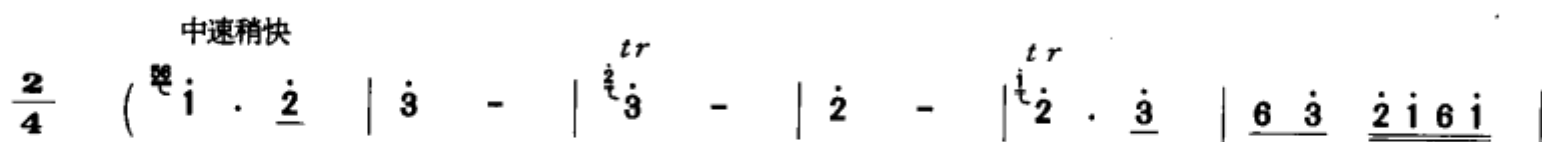
呼 唤 土 地 问 分 明。

# 槐荫开口把话提

1 =  $\flat$ E

《天仙配》老槐树 [老生] 唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱整理



# 阴 司 腔

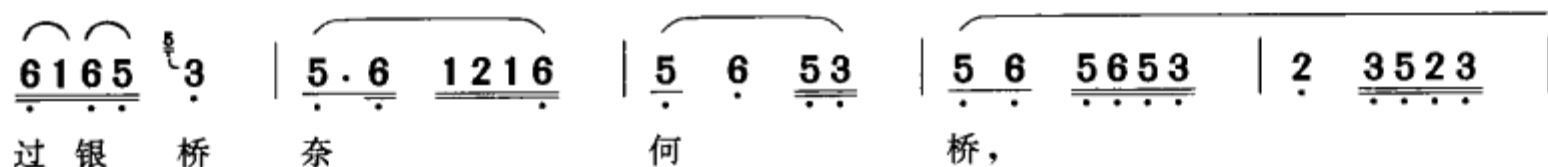
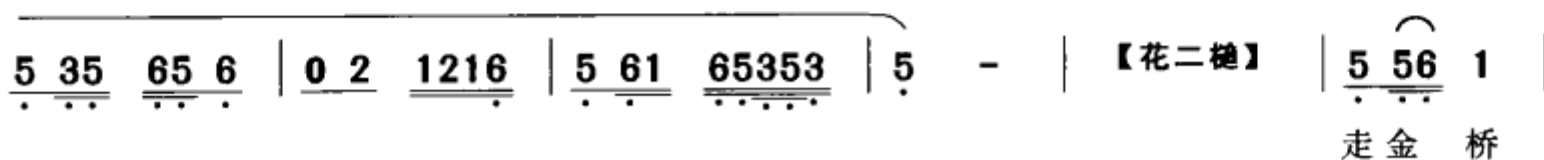
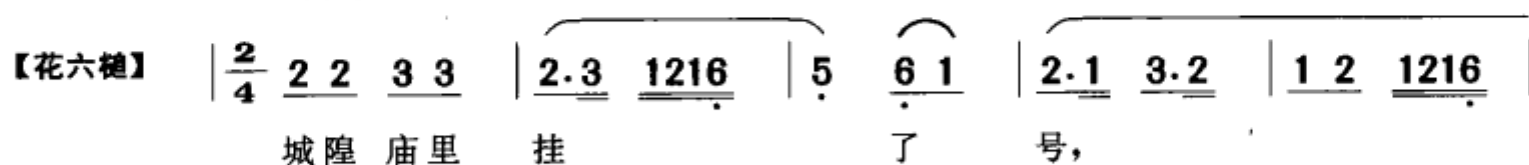
## 城隍庙里挂了号

1 = E

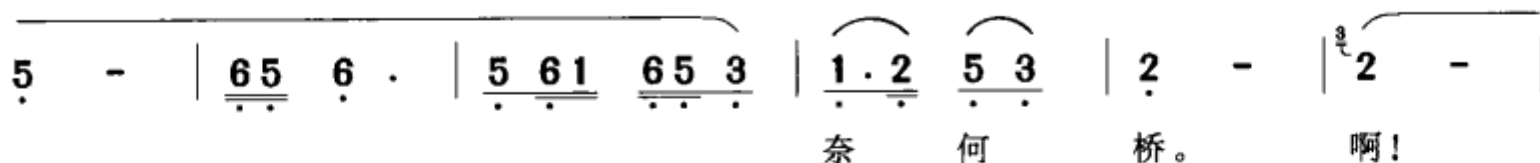
《卖花记》张氏〔老旦〕唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

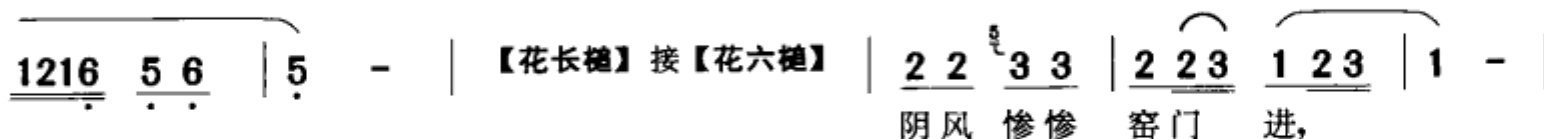
【阴司腔】 中速



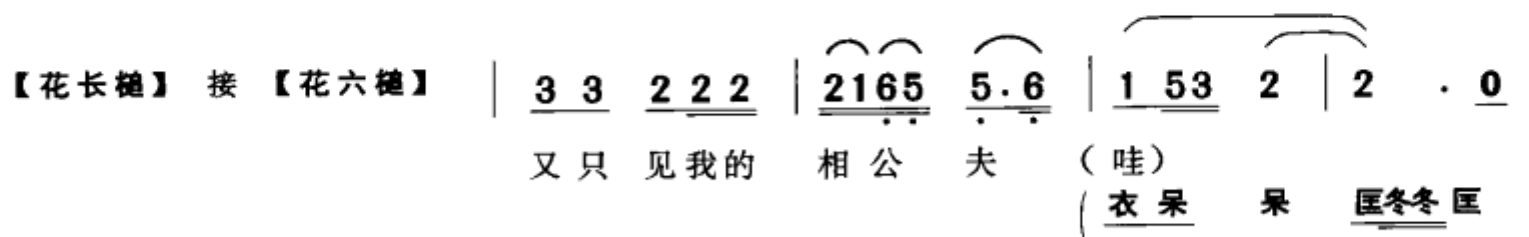
(单哭介)

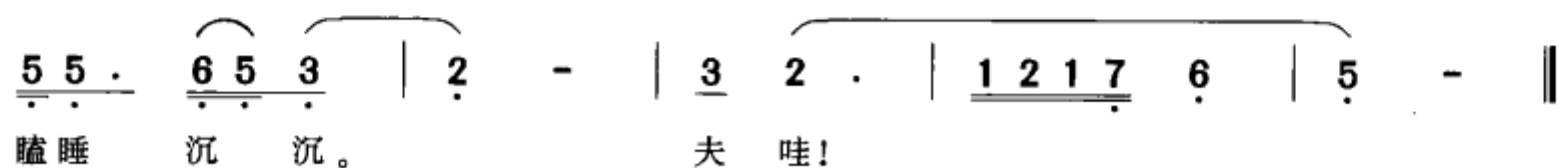
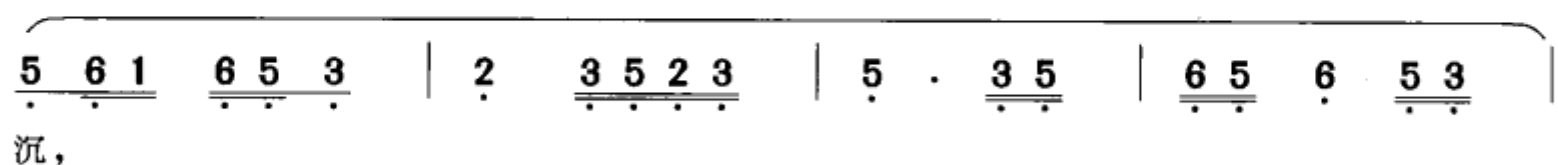
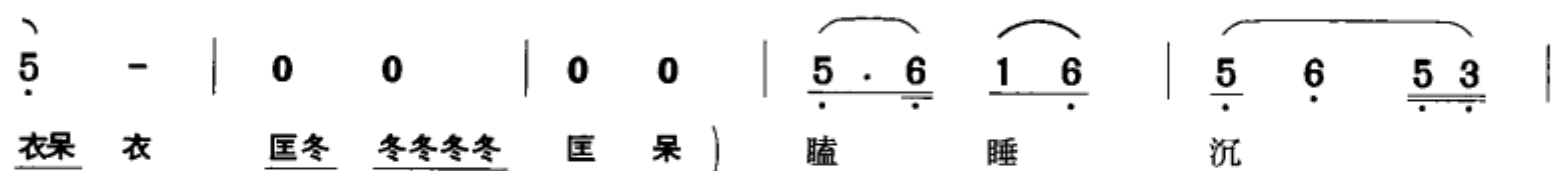
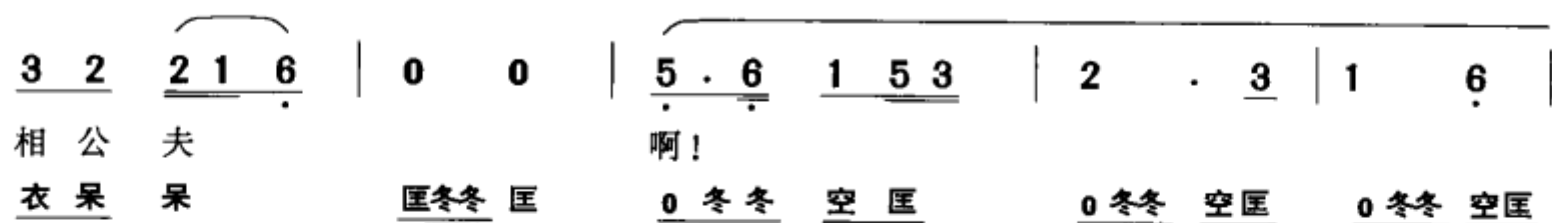


【迈腔】



(双哭介)





## 描 药 方

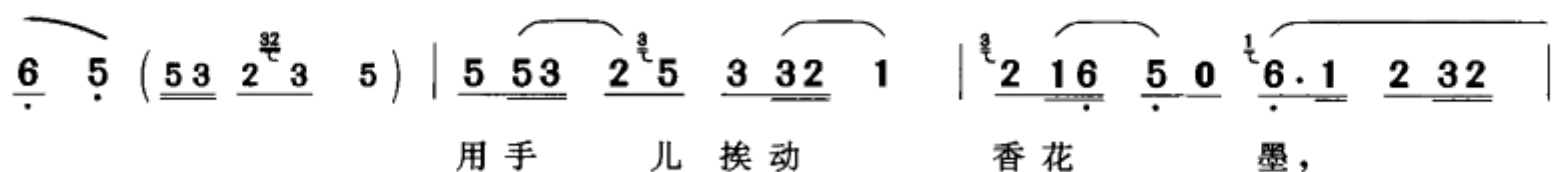
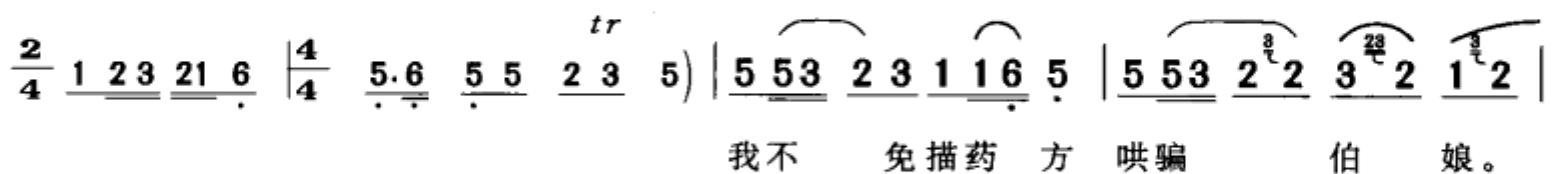
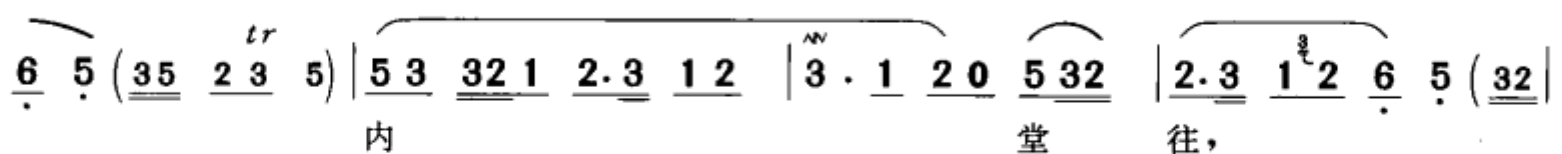
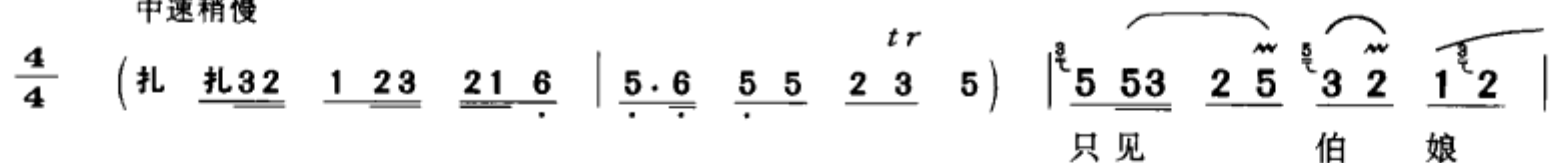
1 = F

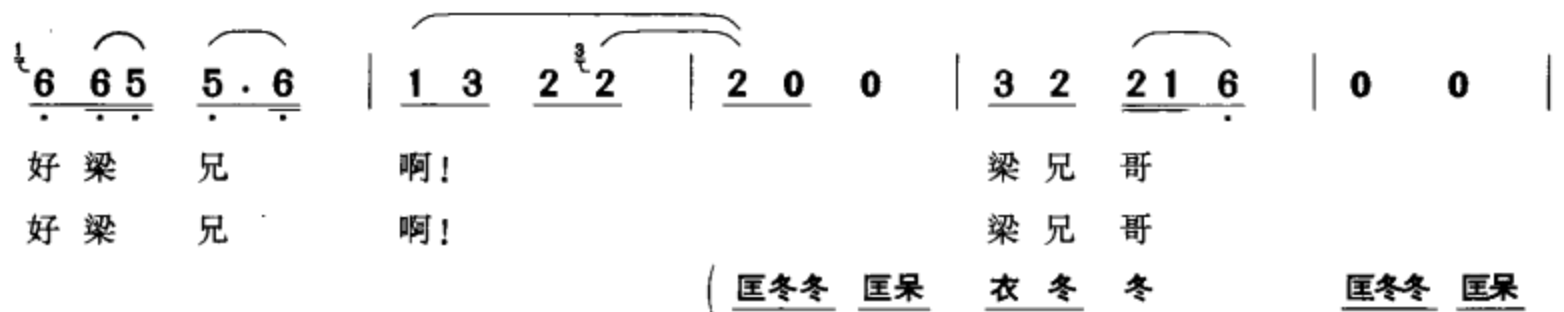
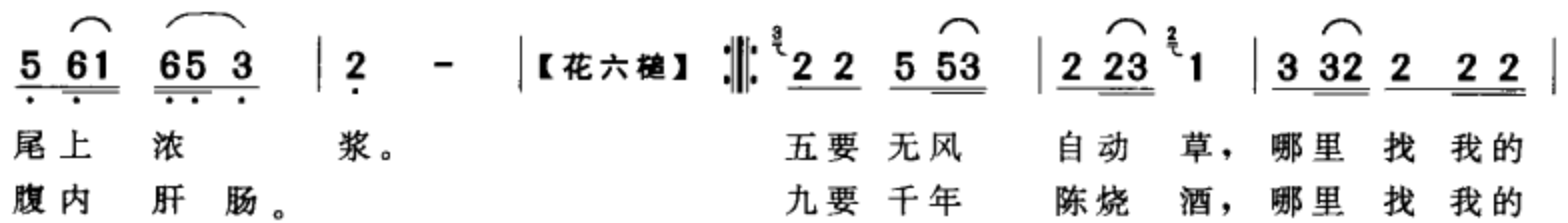
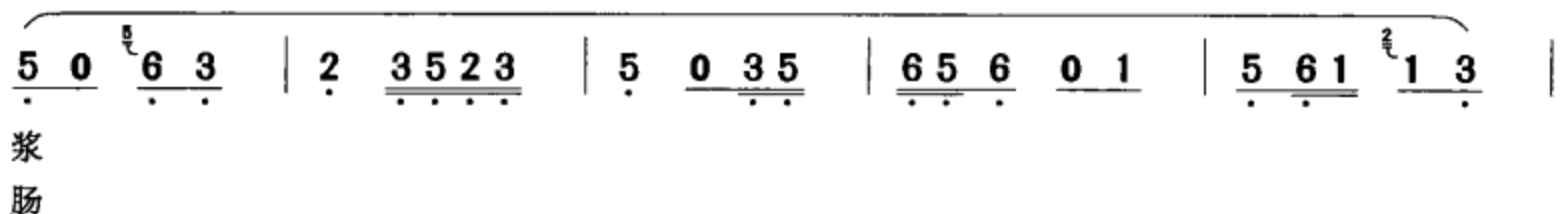
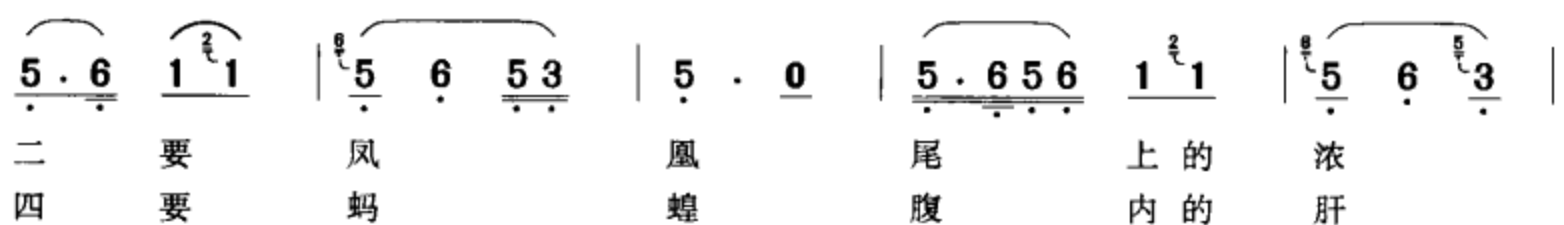
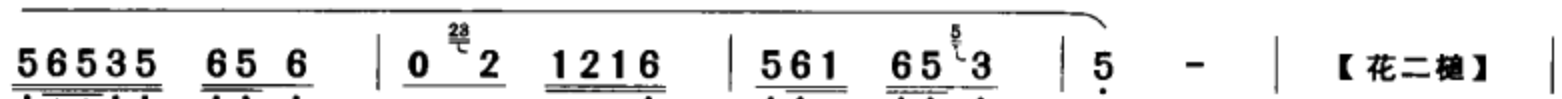
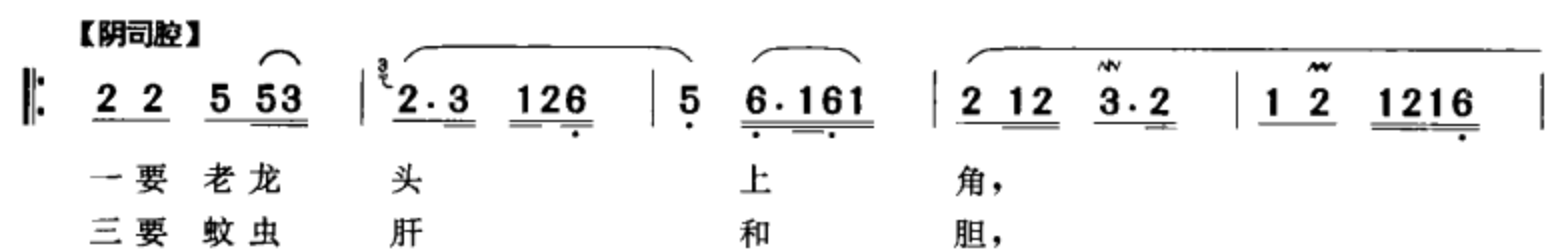
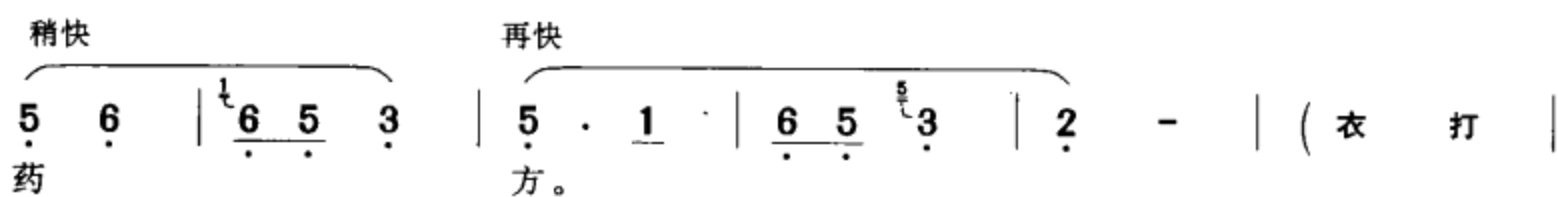
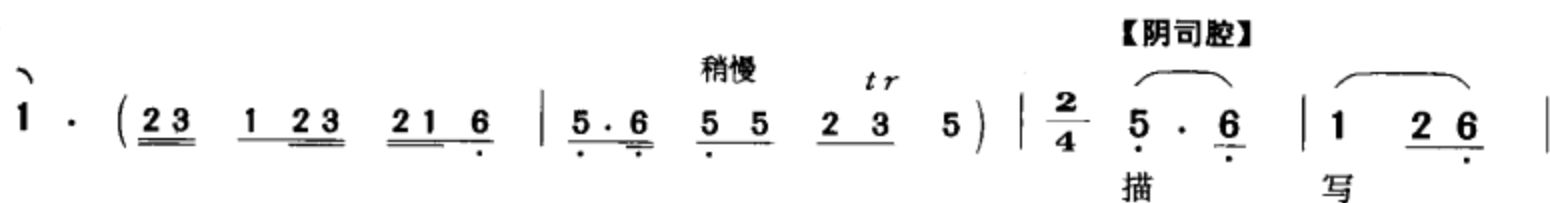
《山伯访友》祝英台 [旦] 唱

潘璟琨演唱  
时白林记谱

中速稍慢

【女平词】





5.656 1 3 | 3 2 3 | 1 6 | 6 5 . | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 匡 呆) |

啊!

啊!

0 冬冬 空匡 0 冬冬 空匡 0冬冬 空匡 冬 匡 冬冬冬冬

5. 6 1<sup>2</sup> 1 | 5 6 6<sup>1</sup> 5 3 | 5 - | 5. 6 5 6 1<sup>2</sup> 1 | 5 6 6 5 3 |

六 要 六 月 炎 天 瓦 上 的 浓  
十 要 万 年 不 老 的 生

5 0 5 6 3 | 2 3 5 2 3 | 5 0 3 5 | 6 5 6 1 | 5 6 1 1<sup>2</sup> 3 |

霜

姜

5 6 1 6 5 3 | 2 - | 【花六槌】 | 2 2 5 5 3 | 3 2 3 1 2 6 | 5 6. 1 6 1 |

瓦 上 浓 霜。 七 要 仙 姑 头 上  
不 老 的 生 姜。 十 味 药 草 无 一

2 1 2 3. 2 | 1 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 6 5 6 | 0 2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 |

发,

样,

5 - | 【花二槌】 | 5. 6 1<sup>2</sup> 1 | 5 6 6 6 6<sup>1</sup> 5 3 | 5 - |

八 要 八 十 岁 的 婆 婆

5. 6 5 6 1<sup>2</sup> 1 | 5 6 6 5 3 | 5 0 6 3 | 2 3 5 2 3 | 5 . 3 5 | 6 5 6 1 |

乳 上 的 浓 浆。

(双哭板)

5 6 1 1<sup>2</sup> 3 | 5 6 1 6 5 3 | 2 - | 【花六槌】 | 3 3 2 2 2 2 | 6 6 5 5. 6 |

乳 上 浓 浆。

怕 只 怕 我 的 好 梁 兄

1 3 2<sup>3</sup> 2 | 0 0 | 3 2 2 1 6 | 6 0 0 | 5. 6 5 6 1 3 | 3 2 3 |

啊!

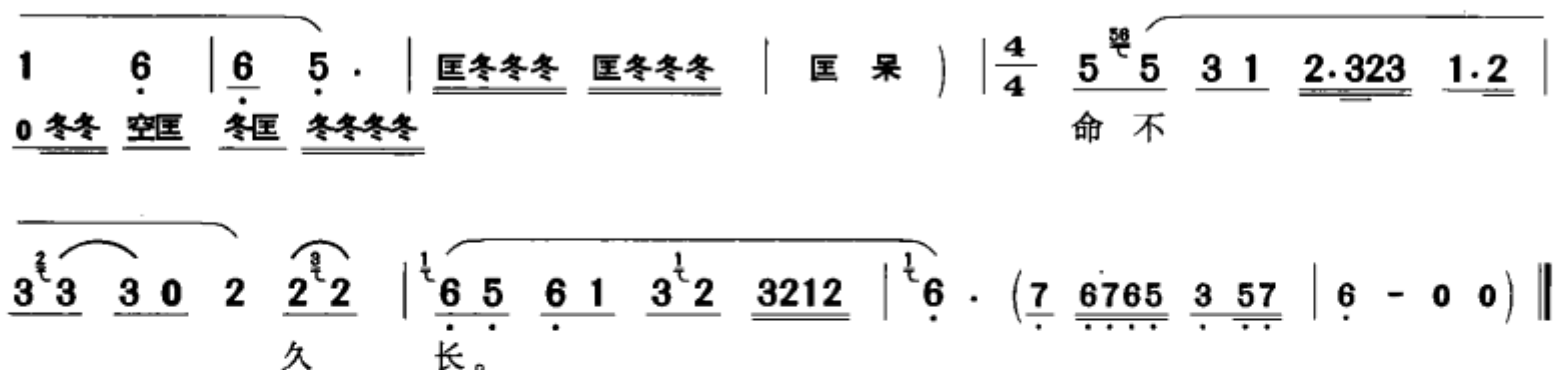
梁 兄 哥

啊!

(衣 呆 呆 匡冬冬匡 衣 冬 冬 匡冬冬匡 0 冬冬 空匡 0 冬冬 空匡



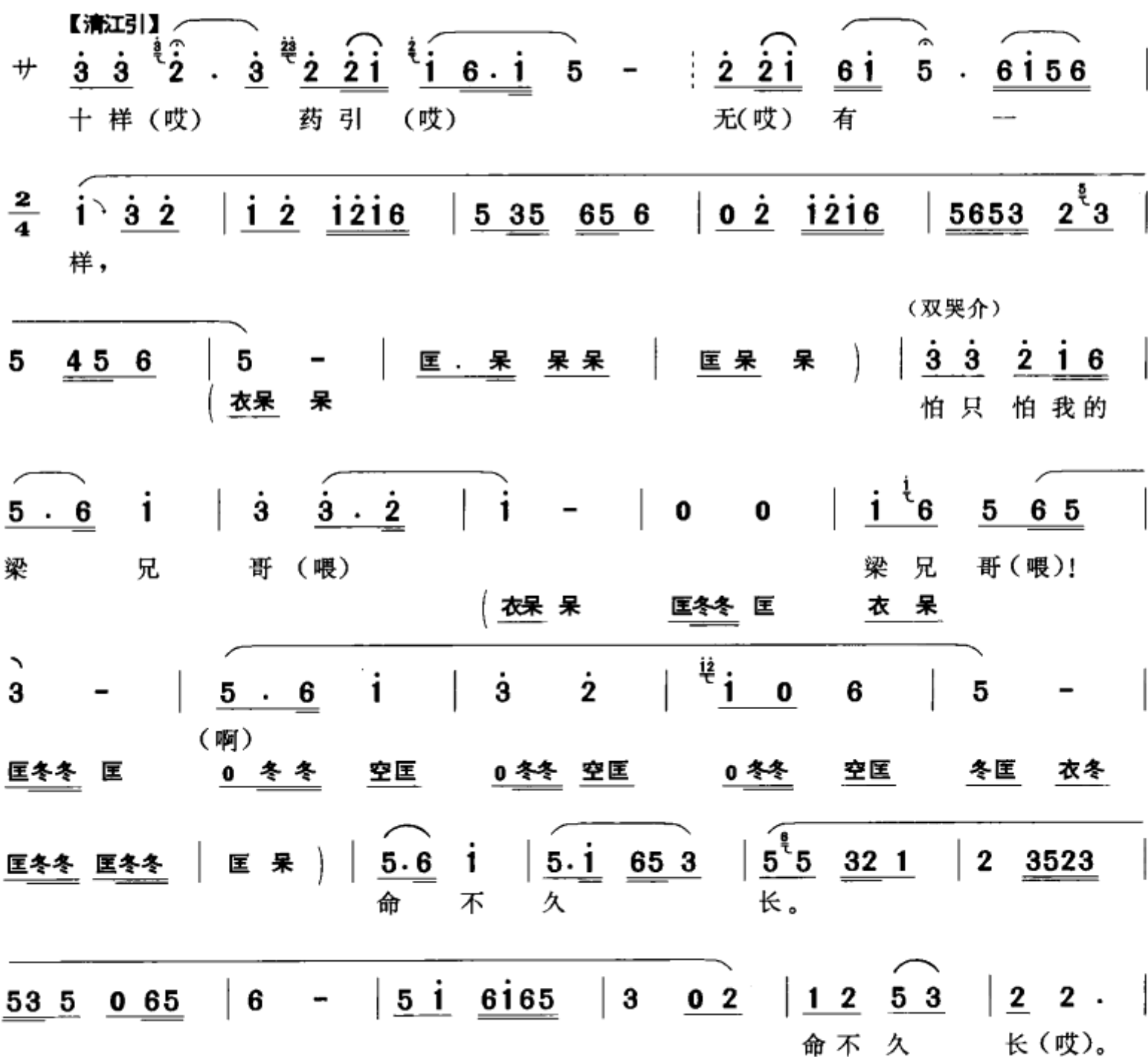
(女平词落板)



## 十样药引无有一样

《山伯访友》祝英台 [旦] 唱

龙昆玉演唱  
时白林记谱



$\frac{3}{4}$  (匡匡 令 匡 令 |  $\frac{2}{4}$  匡令 匡令 | 匡 呆) |  $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} . \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  |  
低下 来 头 来

$\dot{5} -$  |  $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} . 0 \dot{3} . \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  
心 (哪) 暗 想,

$0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} -$  | 匡呆 呆呆呆 | 匡呆 呆 ) |  
(衣呆 呆

【败工】  
サ  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  -  $0$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5}$  |  
我不 免(哪)(哎) 修(啊)拜 书 娘带 回

$\dot{3} \dot{2} . \dot{2}$  |  $\dot{2} . \dot{3} \dot{5}$  |  $0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  
乡。 上 写 拜上(哎) 多多拜上(啊), 拜上了

$\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} .$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
梁兄哥 细看 端 详。 哥读(哎) 书 也 只想

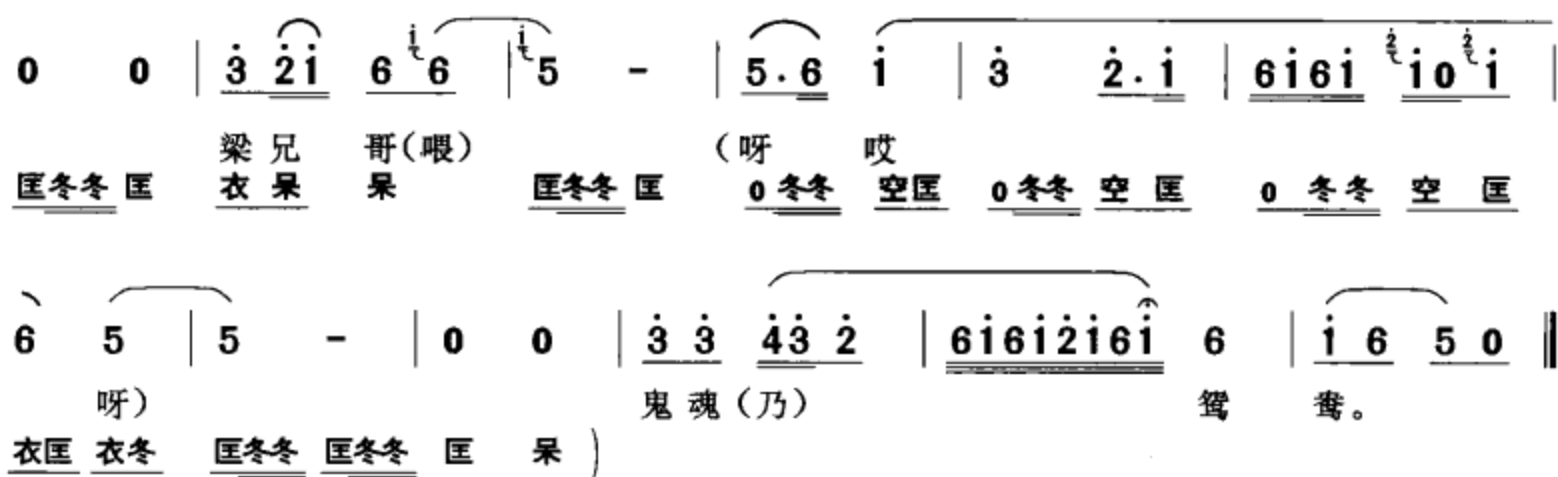
$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $0 \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$  |  
功名往 上, 何 愁 那 足头妻 子(哟) 配合 同 房(呃)。

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $0 \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  $0 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  
好美(呀)女(呀) 出(哇)之在 大户 村庄, 叫 伯娘 托媒 婆

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2} . \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $0 \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  
另娶 一 房。 人身上 皮和 肉 都是 一样, 世 间上

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 0$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2} . \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
是哪 有 不甜 的(哟)砂 糖? 我今 生 难与 哥

稍快 (双哭介)  
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} . \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} . \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} -$  |  
同床 共 帐(啊), 要相 逢 除(哎) 非 是 (衣呆 呆



说明：此段唱腔为20世纪50年代初采访记谱，没有音响，也未记调高、速度。〔清江引〕原为青阳腔曲牌名，此段唱腔实际仍为〔阴司腔〕。唱段后部的〔败工〕实即〔阴司腔数板〕。

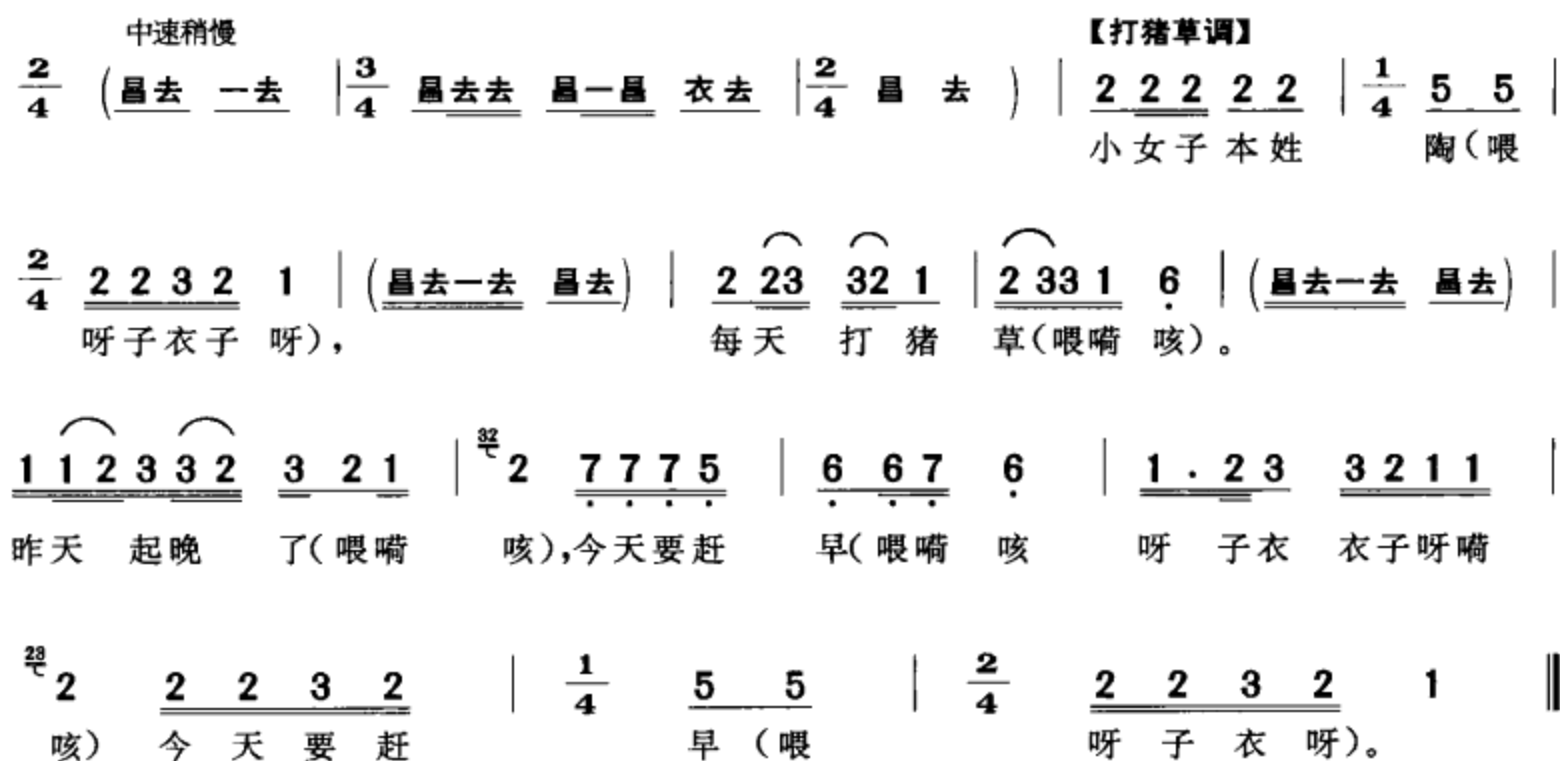
## 花 腔

### 用于小戏的花腔

#### 每天打猪草

《打猪草》陶金花〔花旦〕唱

乐柯记演唱  
时白林记谱



说明：此段为黄梅采茶戏打猪草女调。锣鼓念法按湖北口音记录，与黄梅戏锣鼓字谱对照：“昌”同“匡”；“去”同“呆”；“一”、“衣”同“冬”。

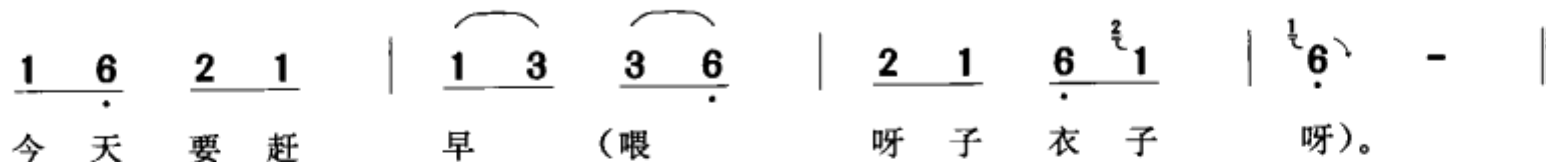
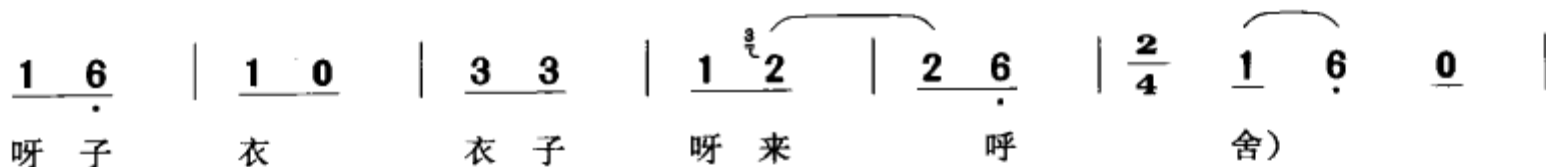
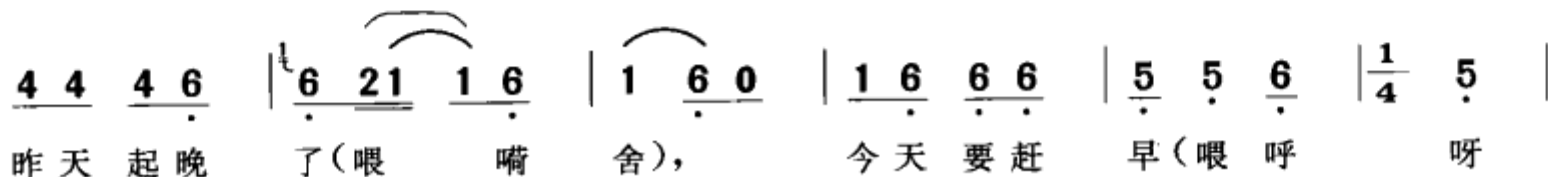
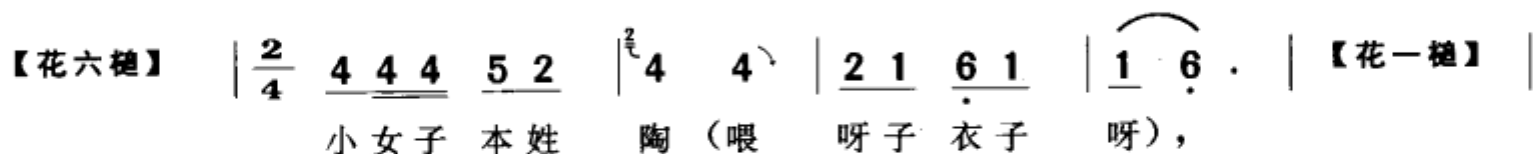
# 每朝每日打猪草

1 = C

《打猪草》陶金花〔花旦〕唱

胡玉庭演唱  
时白林记谱

【老打猪草调】 中速



# 小女子本姓陶

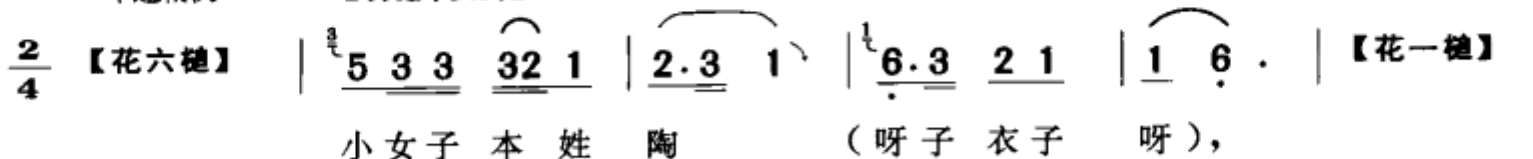
1 =  $\sharp F$

《打猪草》陶金花〔花旦〕唱

严凤英演唱  
时白林记谱  
王文治

中速稍快

【打猪草女调】



5 3 3 2 1 | 2. 3 1 6 | 5 - | 【花一槌】 | 5 3 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 |  
每天打猪草（衣嘯儿呀）。 昨天起晚了嘯

5 6 0 6 | 1 1 3 | 2 2 6 5 3 | 5. 6 1 0 | 2. 1 6 5 6 | 5 - |  
舍），（嗟）！今天要赶早（呀子衣子呀）。

【花二槌】 | 5. 6 1 0 | 3. 3 2 1 6 | 5 6 0 | 1 1 3 2 |  
（呀子衣衣子呀嘯舍）今天

2 6 5 3 | 5. 6 1 0 | 2. 1 6 5 6 | 5 - ||  
要赶早（呀子衣子呀）。

## 小子本姓金

1 = E

《打猪草》金小毛〔娃娃生〕唱

丁紫臣演唱  
时白林记谱  
王文治

♩ = 114

【打猪草男调】 中速稍快

【花六槌】 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 3 1 | 2. 3 1 | 6. 3 2 6 | 1 6 . | 【花一槌】 |  
小子本姓金（啦呀子衣子呀），

6. 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 - | 【花一槌】 | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 |  
小毛是我名（衣嘯儿呀）。 天天来看笋（呐嘯

5 6 0 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5. 6 1 | 2. 1 6 5 6 | 5 - |  
舍），防猪进笋林（啦呀子衣子呀）。

【花二槌】 | 5. 6 1 0 | 3 3 2 1 6 | 5 6 . | 1 1 3 |  
（呀子衣衣子呀嘯舍）防猪

2 1 6 | 5. 6 1 0 | 2. 1 6 5 6 | 5 - ||  
进笋林（啦呀子衣子呀）。

# 郎对花姐对花

1 = E

《打猪草》陶金花 [花旦] 金小毛 [娃娃生] 唱

严凤英演唱  
丁紫臣记谱  
时白林  
王文治

【对花调】 中速稍快

【花六槌】  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{3}2}$   $\underline{1\dot{0}}$  |  $\underline{3\dot{3}2}$   $\underline{1\dot{2}}$  |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{2\dot{0}}$  |  $\underline{2\dot{3}5}$   $\underline{6\dot{5}3\dot{2}}$  |  
(陶唱)郎对花，姐对花，一对对到田埂

$\underline{1\dot{2}3}$   $\underline{2\dot{1}6}$  |  $\underline{5\dot{}}$  - | 【花四槌】 |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{.}3}$   $\underline{1\dot{0}}$  |  $\underline{6\dot{.}1}$   $\underline{2\dot{1}2}$  |  
下。 丢下一粒子， (金唱)发了一棵

$\underline{6\dot{5}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5\dot{6}5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{3}2}$   $\underline{1\dot{0}}$  |  $\underline{6\dot{.}1}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3\dot{.}2}$   $\underline{1\dot{2}1\dot{6}}$  |  
芽。 (陶唱)么杆子么叶？ (金唱)开的什么花？ (陶唱)结的什么

$\underline{5\dot{6}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1\dot{.}1}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3\dot{.}1}$   $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{0}$  |  
子？ (金唱)磨的什么粉？ (陶唱)做的？什么粑？

(陶唱)  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{3\dot{3}2}$   $\underline{1\dot{}}$  |  $\underline{1\dot{.}1}$   $\underline{1\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{0\dot{1}}$  |  
此花叫做 (呀的呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂呀得儿  
(金唱)  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{6\dot{}}$  |  $\underline{1\dot{.}1}$   $\underline{1\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{0\dot{1}}$  |

$\underline{2\dot{.}3}$   $\underline{1\dot{1}6}$  |  $\underline{5\dot{}}$   $\underline{6\dot{6}}$  |  $\underline{1\dot{1}3}$   $\underline{5\dot{}}$  |  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{2\dot{.}3}$   $\underline{1\dot{2}1\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{}}$  - ||  
(合唱)喂的喂山喂)叫做什么花？

# 面朝东是葵花

1 = E

《打猪草》陶金花 [花旦] 金小毛 [娃娃生] 唱

严凤英演唱  
丁紫臣记谱  
时白林  
王文治

【对花调对板】 中速

【花六槌】

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{3\ 31} \quad \underline{2\ 2} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad 0 \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{3\ 5} \quad |$   
 (陶唱)八十岁的公公喜爱什么花? (金唱)八十岁的  
 (陶唱)八十岁的婆婆喜爱什么花 (金唱)八十岁的  
 $\underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 35} \quad \underline{3\ 32} \quad 1$   
 (陶唱)年 轻的 小伙子 喜爱 什么 花? (金唱)年 轻的  
 $\underline{5\ 53} \quad \underline{2\ 35} \quad \underline{3\ 32} \quad 1$   
 (陶唱)十八岁的 大姐 喜爱 什么 花? (金唱)十八岁的

$\underline{6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad 0 \quad \text{||:} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 35} \quad | \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad |$   
 公 公 喜爱 卍字 花。 (陶唱)面 朝 东 什 么  
 婆 婆 喜爱 纺棉 花。 (陶唱)头 朝 下 什 么  
 小伙 子 喜爱 大红 花。 (陶唱)节 节 高 什 么  
 大 姐 爱穿 一身 花。 (陶唱)一 口 钟 什 么

$\underline{6\ 5} \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad 0 \quad \text{||} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 5} \quad |$   
 花? (金唱)面 朝 东 是 葵 花。 (陶唱)郎 对 花  
 花? (金唱)头 朝 下 是 茄 子 花。  
 花? (金唱)节 节 高 是 芝 麻 花。  
 花? (金唱)一 口 钟 石 榴 花。

$\underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 0} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \cdot \quad 0 \quad \text{:} \quad 1 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad - \quad \text{||}$   
 姐 对 花, 不 觉 到 了 我 的 家。

# 凤阳本是个好地方

《挑牙虫》挑牙虫女[旦]唱

丁永泉演唱  
王兆乾记谱

【凤阳调】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 23}$  |  $\underline{5\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 23}$  |  $5\ -$  |  $\underline{5.\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 走 的 是 凤 阳， 到 的 是 凤 阳， 凤 阳 本 是 个

$\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 5\ .}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{23}$  |  $5\ -$  |  $\underline{5.\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  
 好 地 方。 自 从 出 了 朱 洪 武， 十 年

$\underline{6\ 5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1\ -$  |  $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $5$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $1\ 0$  |  
 就 有 九 年 荒 九(是)九 年 荒 (哎 冬 哎 咙 冬 呛

$5\ -$  |  $\underline{1\ 2}$   $1$  |  $5\ -$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $1\ 0\ 2$  |  $1\ 0$  ||  
 得 儿 呛 打 呛 得 儿 呛 咙 来 龙 冬 呛 得 儿 呛)。

# 大风阳来小凤阳

《挑牙虫》挑牙虫女[旦]唱

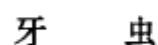
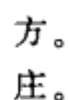
胡遐龄演唱  
时白林记谱

【凤阳歌】 中速

【花六槌】  $\parallel:$   $\frac{2}{4}$   $6\ .\ 5$  |  $6\ \dot{1}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $5\ -$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 23}$  |  
 大 风 阳 来 小 风 阳，  
 大 户 人 家 卖 骡 马，

$5\ -$  | 【花二槌】 |  $5\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $3$  |  $\underline{3\ 2}$   $5$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 风 阳 本 是 好 地  
 小 户 人 家 卖 田

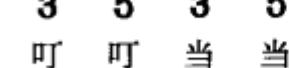
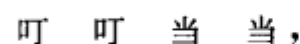
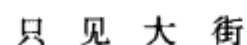




《挑牙虫》大嫂〔旦〕唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

## 妹妹帶路



# 黑着黑着天色晚

1 = <sup>b</sup>E

《打豆腐》王小六 [丑] 唱

丁紫臣演唱  
张庆瑞记谱

【打豆腐调】

【花六槌】  $\frac{2}{4}$  3.3 2 2 | 6 5 1 1 6 | 5 - | 【花一槌】 | 5.3 2 2 |  
黑着 黑着 天色 晚(那么 哈), 没买 黄豆

1 2 6 | 5 6 5 | 6 1 2 2 | 2 0 3.2 | 1 2 6 | 5.5 6 6 2 | 3 3 6 5 ||  
怎 回 家? 没买 黄 豆(啊 咳咳 衣 咳 嘴儿 呀)我 怎回 家(那么 哈)?

# 小六收拾转回家

1 = <sup>b</sup>B

《打豆腐》王小六 [丑] 唱

吴来宝演唱  
王兆乾记谱

【打豆腐调】 中速

【花六槌】  $\frac{2}{4}$  5 6 6 5 3 | 0 1 2 | 6 6 3 | 6 5 3 |  
黑 着 黑 着 天 色 晚,

【花二槌】 | 5 5 6 1 | 5 6 5 3 | 0 1 0 3 | 2.3 5 3 5 |  
小 六 收 拾 转 回 家, 小 六 收 拾

0 5 0 2 | 3 . 2 1 6 1 | 0 3 2 1 6 5 | 6 - ||  
转 回 家。

说明: 此曲又名“大牌子”, 系江南青阳、东至一带的唱法, 后来传入安庆一带班社。

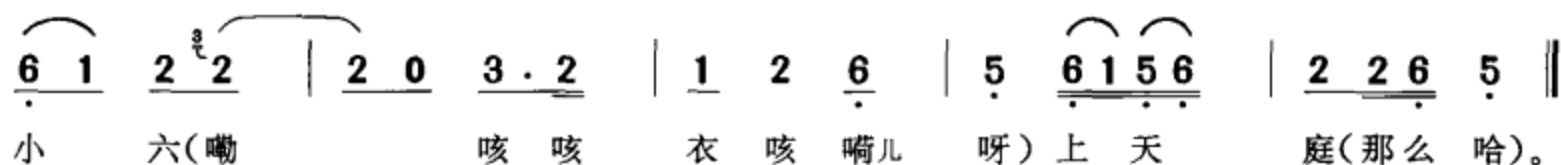
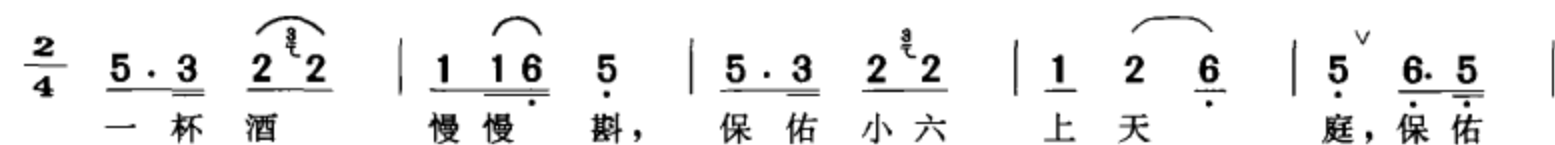
# 一杯酒慢慢斟

1 = <sup>b</sup>E

《打豆腐》王妻 [正旦] 唱

彭玉兰演唱  
张庆瑞记谱

【打豆腐调】 中速



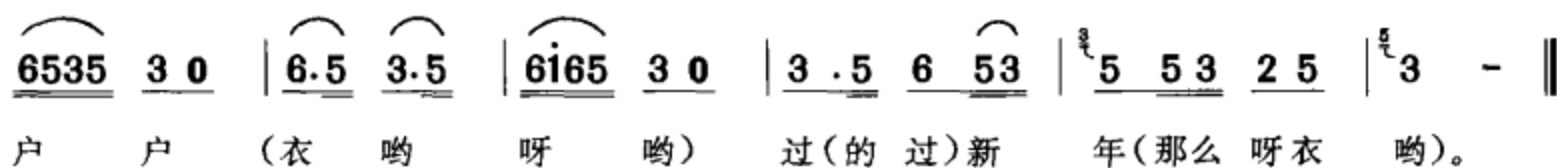
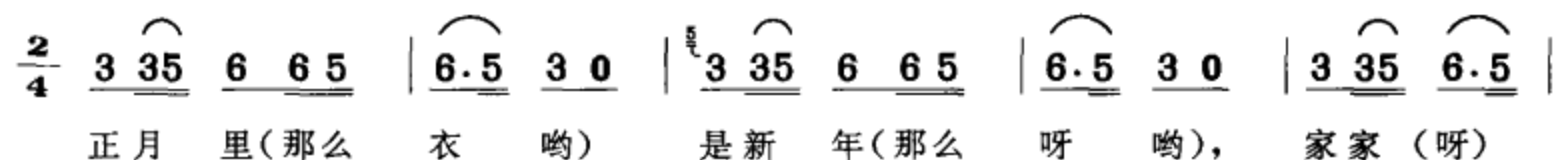
# 正月里是新年

1 = <sup>b</sup>B

《打豆腐》王小六 [丑] 唱

丁紫臣演唱  
时白林记谱

【闹元宵调】 中速



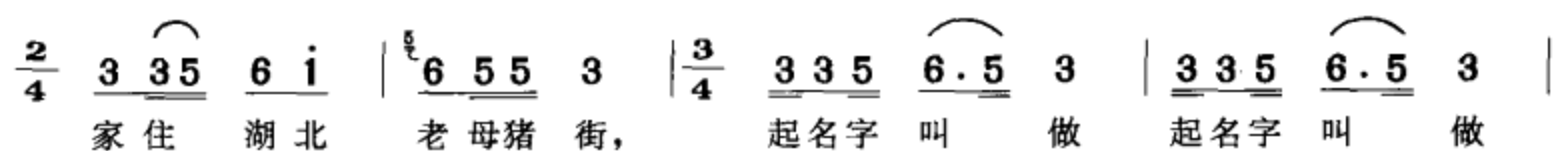
# 家住湖北老母猪街

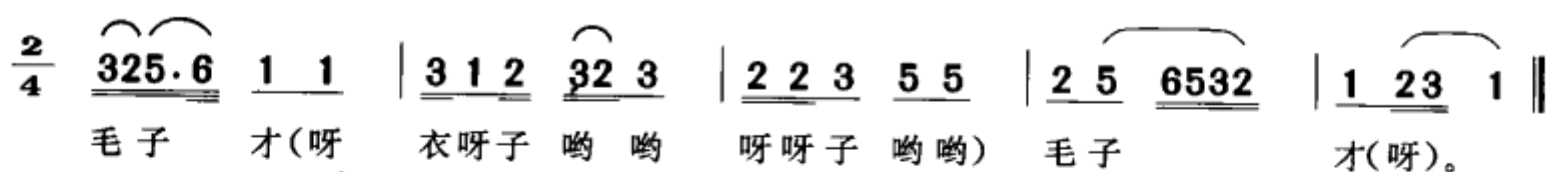
1 = <sup>b</sup>B

《打纸牌》毛子才 [丑] 唱

程积善演唱  
时白林记谱

【打纸牌调】 中速





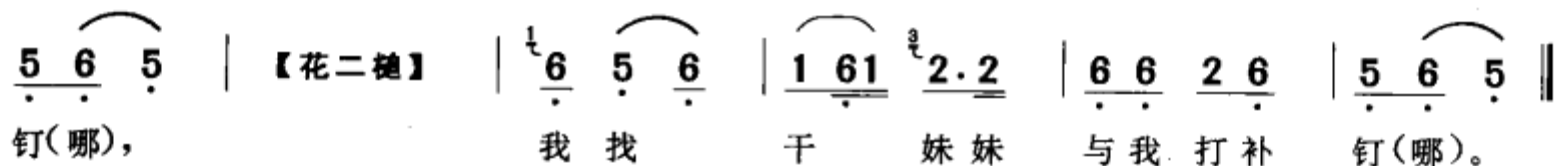
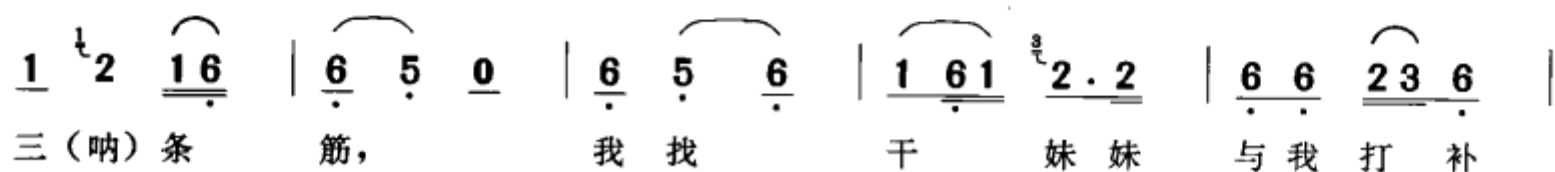
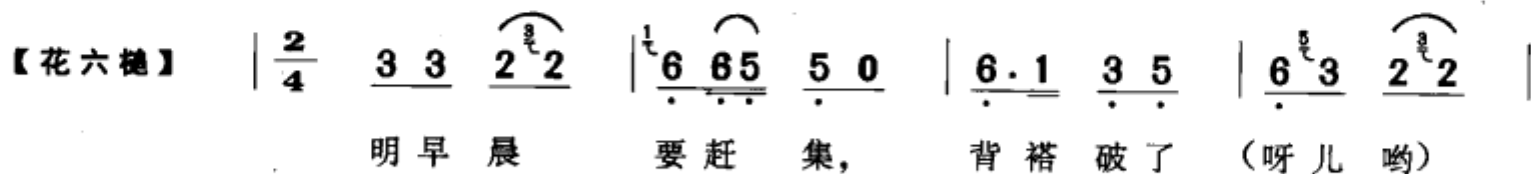
## 明早晨要赶集

1 =  $\flat E$

《补背褙》干哥哥[丑]唱

王少舫演唱  
时白林记谱

【补背褙调】 中速稍快



说明: 此戏中的男女角色均无姓名。男称“干哥哥”、女称“干妹妹”。男女不分腔。

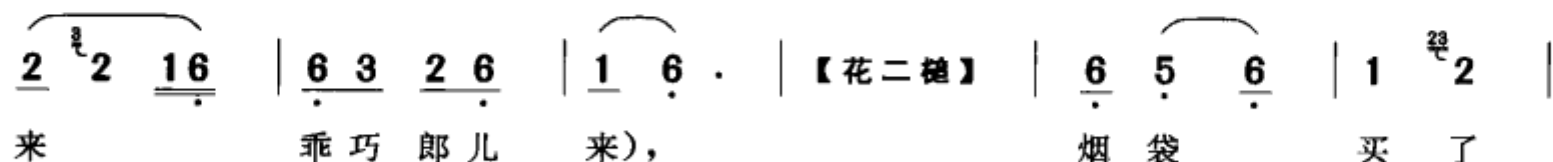
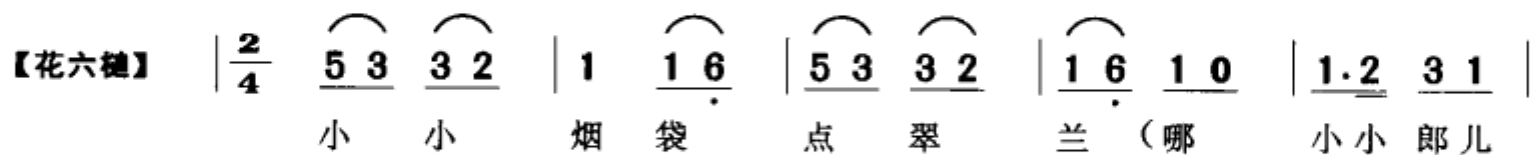
## 小小烟袋点翠兰

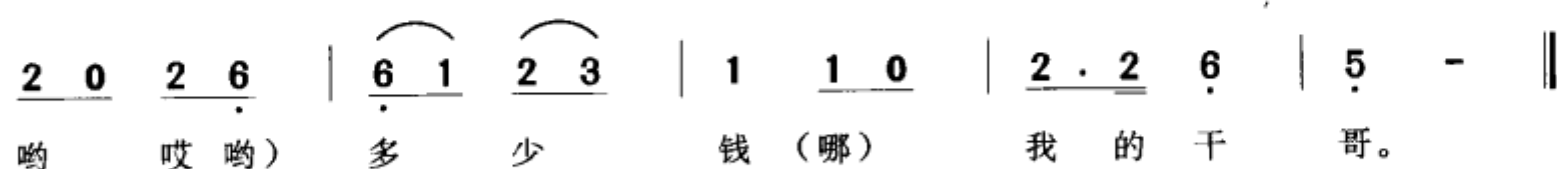
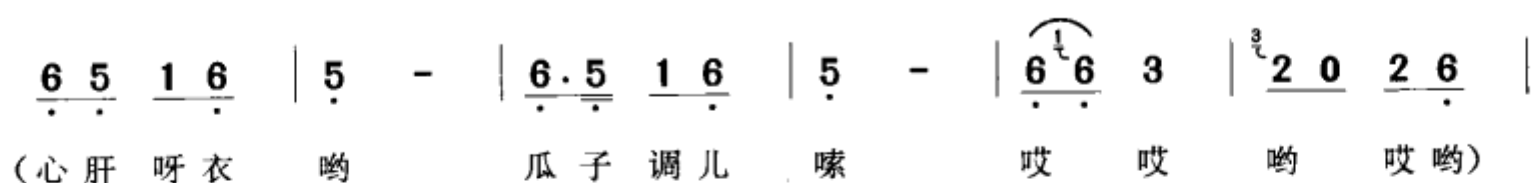
1 =  $\flat E$

《补背褙》干妹妹[花旦]唱

田玉莲演唱  
时白林记谱

【烟袋调】 中速稍快





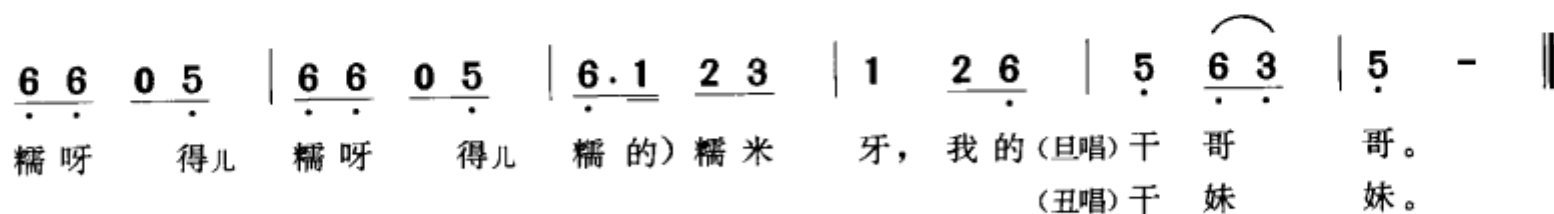
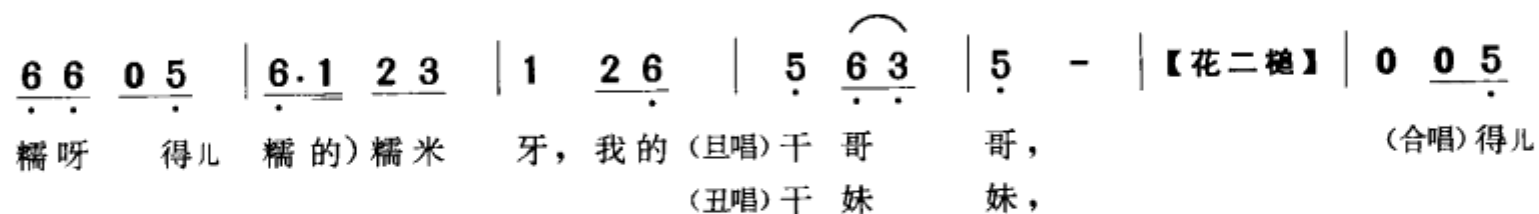
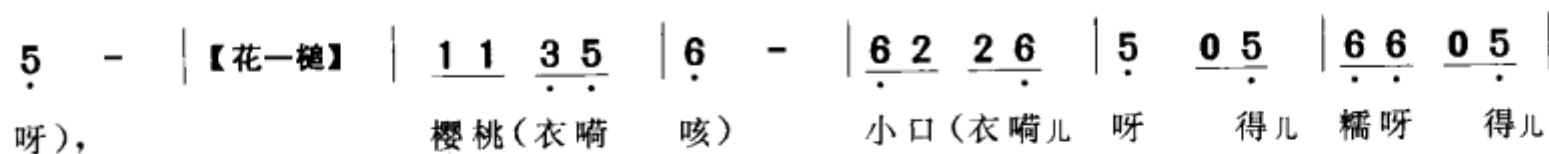
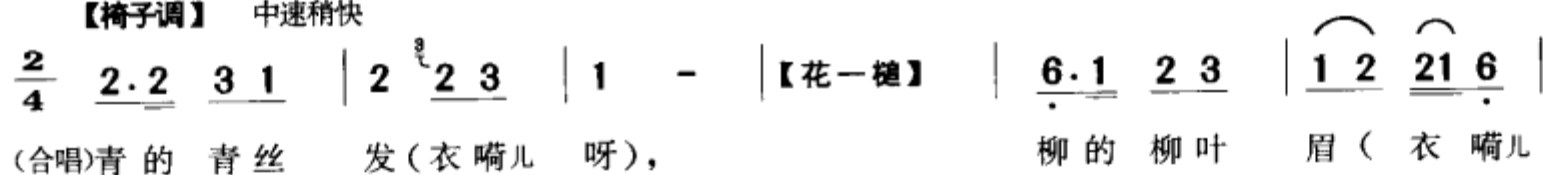
## 樱桃小口糯米牙

1 =  $\flat$ E

《补背褙》干哥哥 [丑] 干妹妹 [花旦] 唱

王少舫 演唱  
田玉莲  
时白林 记谱

【椅子调】 中速稍快



# 巍巍乎动了身

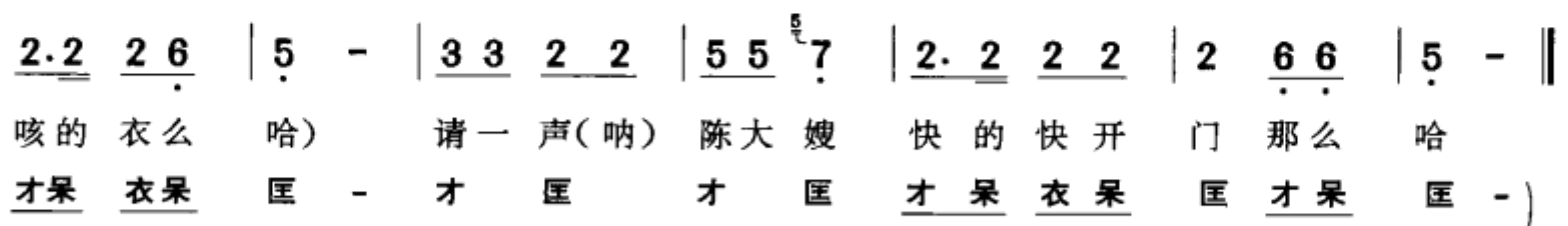
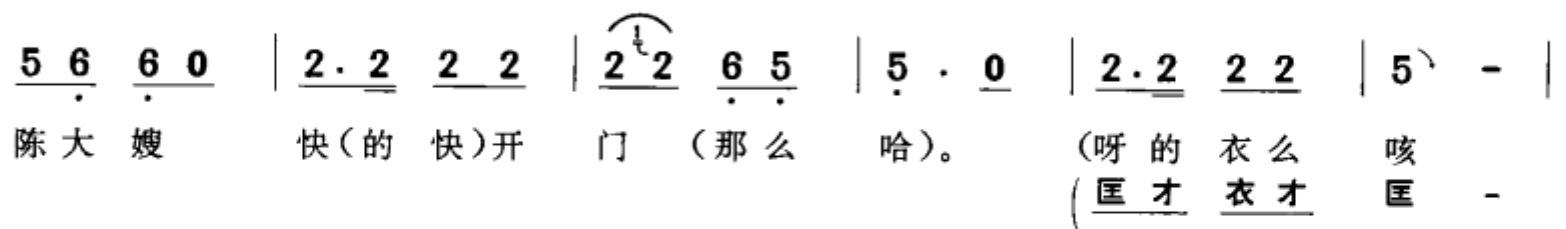
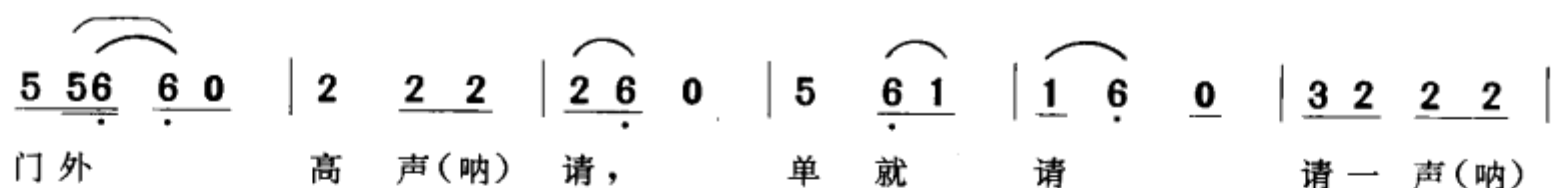
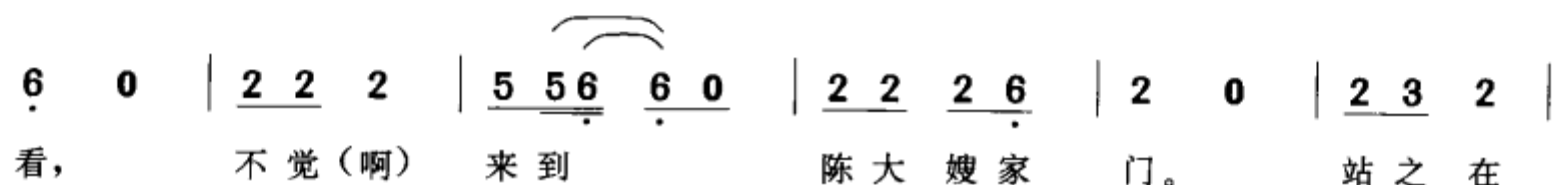
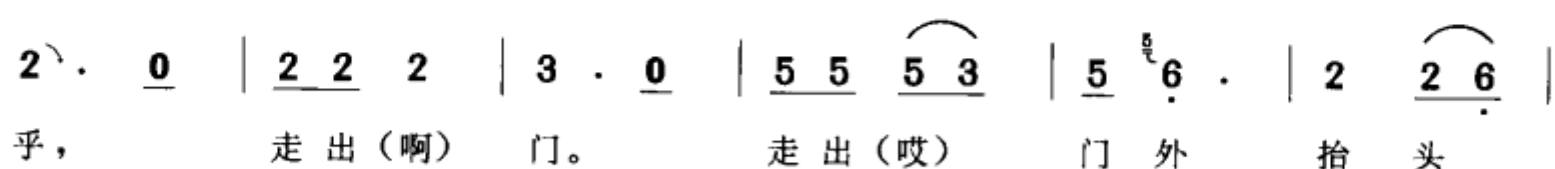
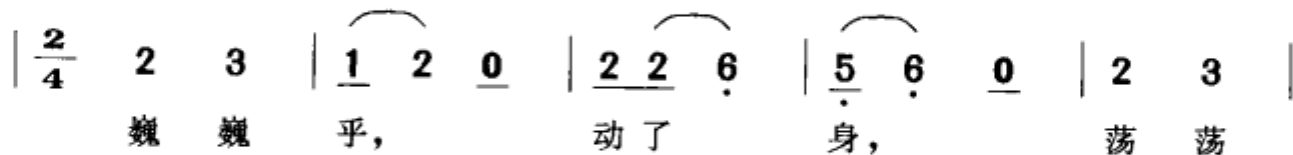
1 = C

《讨学俸》老先生〔老丑〕唱

钱悠远演唱  
时白林记谱

【讨学俸调】(一) 中速稍快

【花六槌】



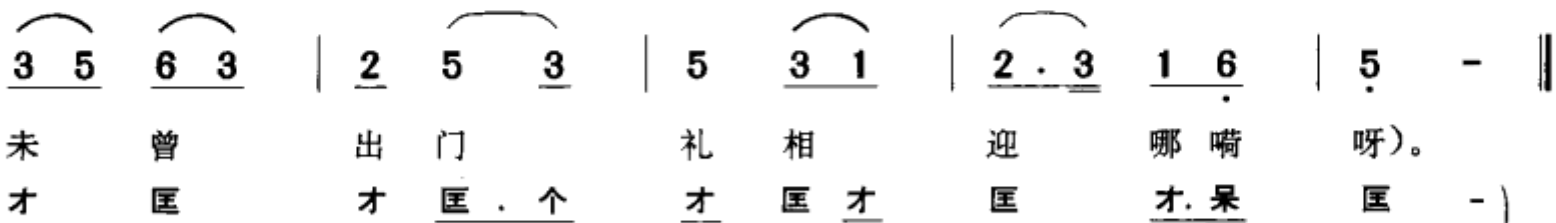
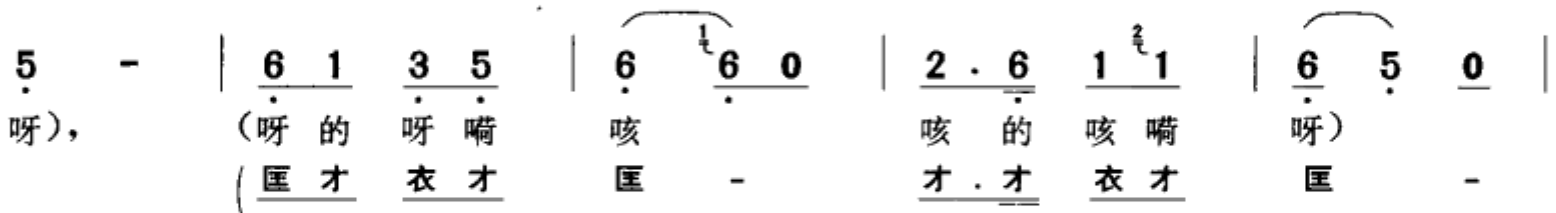
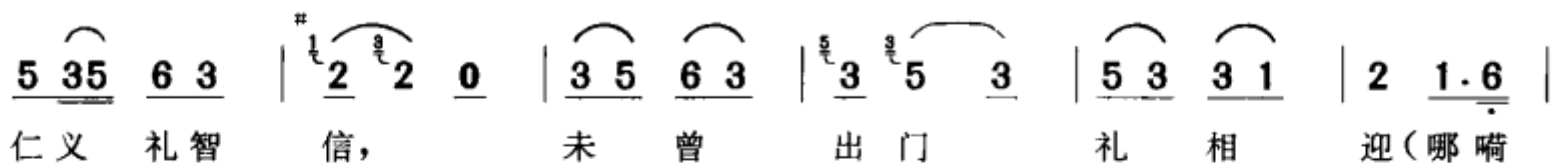
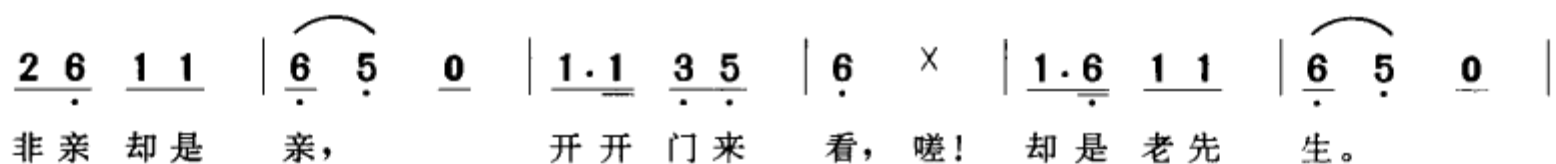
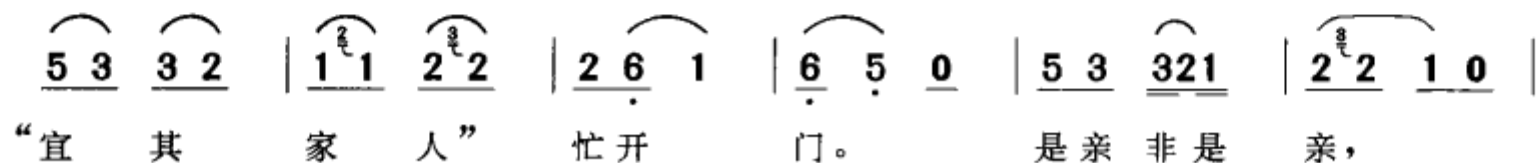
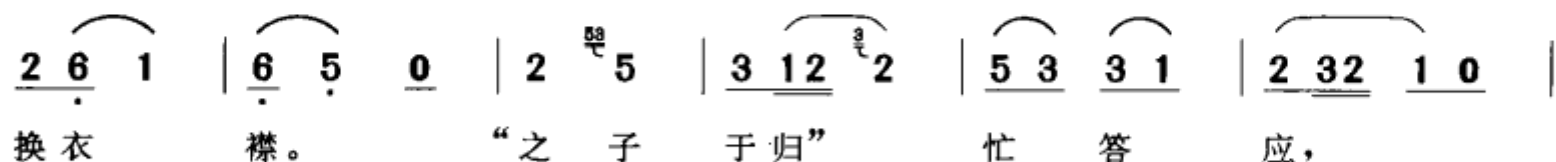
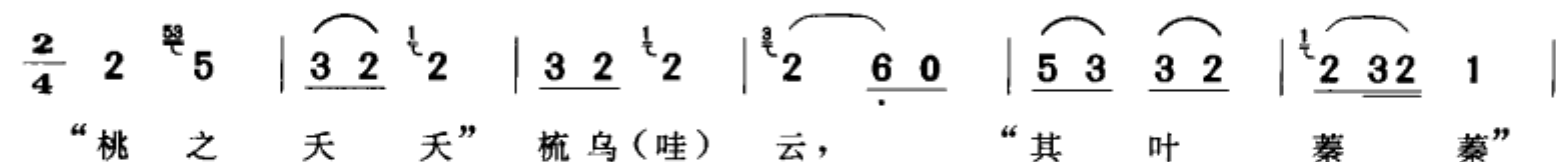
# 桃之夭夭梳乌云

1 = C

《讨学俸》陈大嫂 [彩旦] 唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

【讨学俸调】(二) 中速稍快



# 忽听叫赶狗

1 = E

《送绛罗》干妹妹 [花旦] 唱

丁俊美演唱  
时白林记谱

**【赶狗调】** 中速稍快

**【花六槌】**  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2. 3 1 | 1 2 3 2 2 6 | 5 - | 6 5 6 |

忽听叫赶狗，棍子拿在手，干妹妹

1 3 2. | 1 2 2 2 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 - | **【花二槌】** |

赶狗干哥哥前面走 (言和意不和)，

6 5 6 | 1 3 2. | 1 2 2 2 6 | 5. 6 1 | 2 1 6 5 6 | 5 - ||

干妹妹赶狗干哥哥前面走 (言和意不和)。

说明：“言和意不和”是衬词，不表达什么意思。

# 一见干哥哥生得坏

1 = E

《送绛罗》干妹妹 [花旦] 干哥哥 [丑] 唱

丁俊美演唱  
时白林记谱

**【彩腔】** 中速稍快

**【花六槌】**  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 2 2 | 2. 6 5 | 3 3 2 1 2 2 | 3 3 1 2 | 2 3 1 |

(妹唱) 一见干哥哥生得坏，不辞干哥哥走出

**【送绛罗对板】**

2. 3 1 6 | 5 - | **【花四槌】** 5 3 3 5 3 | 2. 3 1 | 1 2 3 2 2 1 6 |

来。(哥唱) 干妹妹前面走，为何不回

(妹唱) 回来就回来，把我怎安

5 - || 2. 2 5 5 | 5 X | 1 3 2 2 6 | 5 - | 6 5 6 |

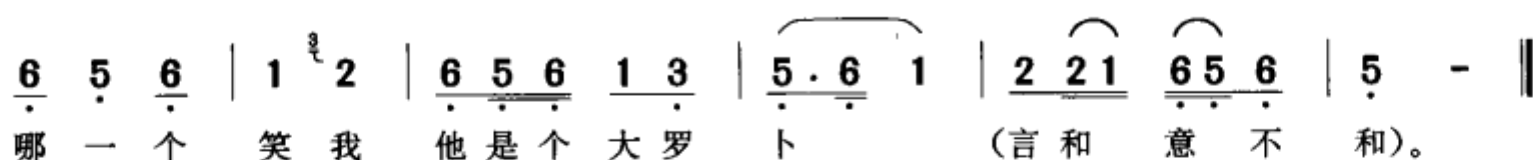
来? (妹唱) 抬头来看，嗟! 无人来笑我，哪一个

排?

1 2 | 6 5 6 1 3 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 - | **【花二槌】** |

笑我他是个大萝卜 (言和意不和)，





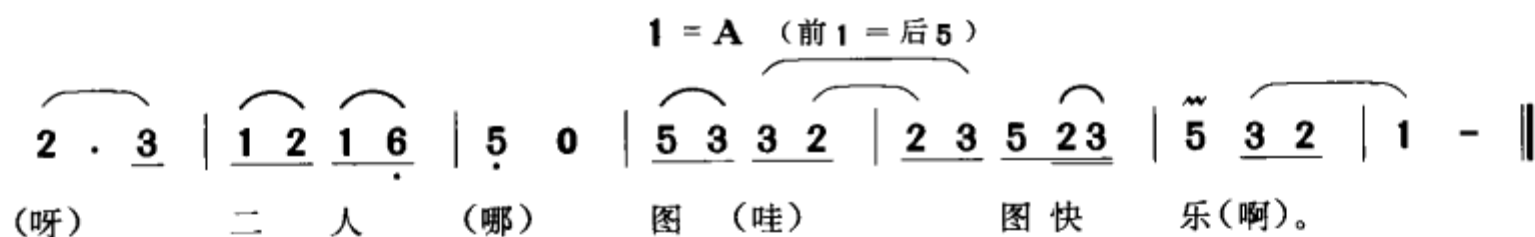
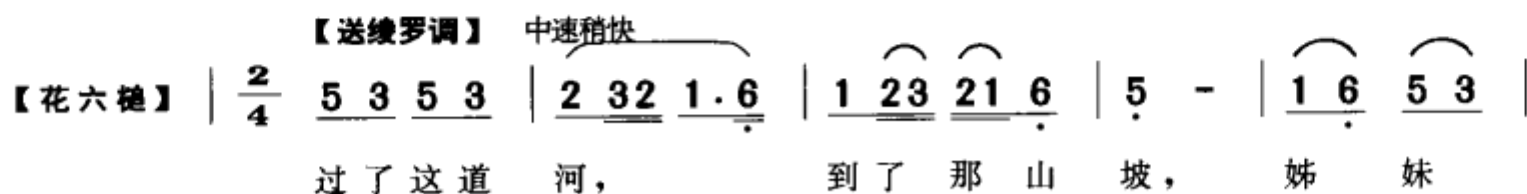
① “大罗卜”是当地方言，意为“傻瓜”。

## 过了这道河

1 = E

《送绶罗》干哥哥[丑]干妹妹[花旦]唱

陈月环演唱  
王兆乾记谱



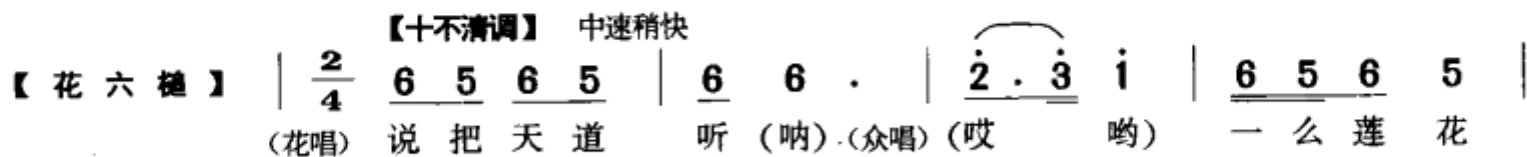
说明：角色虽为干哥哥、干妹妹，但在安庆一带常可称“姊妹”。

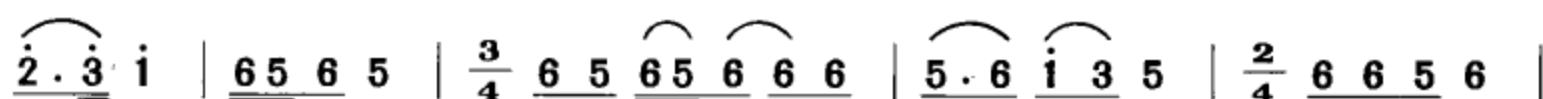
## 天道清不为清

1 =  $\flat$ B

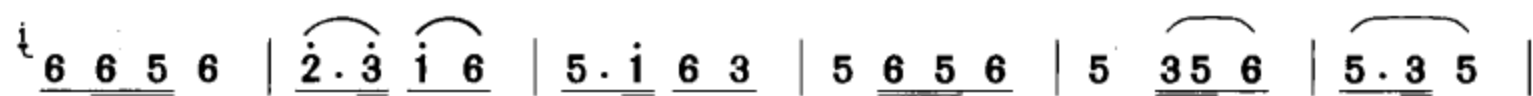
《闹黄府》花郎[丑]众丫鬟[花旦]唱

丁俊美演唱  
时白林记谱





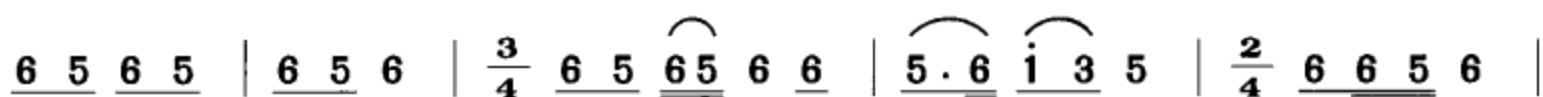
哎 哟 一么莲花), (花唱) 天道哪里就听得清 (众唱) (花莲子里



里莲子花 哎 哟 花鼓连厢打一么莲花 哎 哟)。



(花唱) 天道清, 不为清, 一方下雨 一方晴,



一方禾苗 蓬蓬长, 一方田里(就) 草不生 (众唱) (花莲子里



里莲子花 哎 哟 花鼓连厢打一么莲花 哎 哟)。

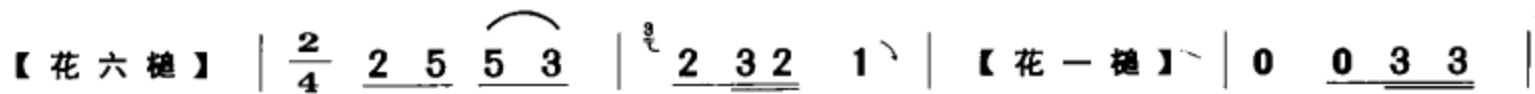
## 清早起抱娃娃

《纺线纱》卖线女 [正旦] 唱

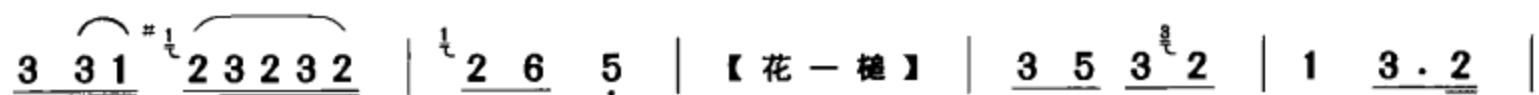
潘泽海演唱  
时白林记谱

1 = F

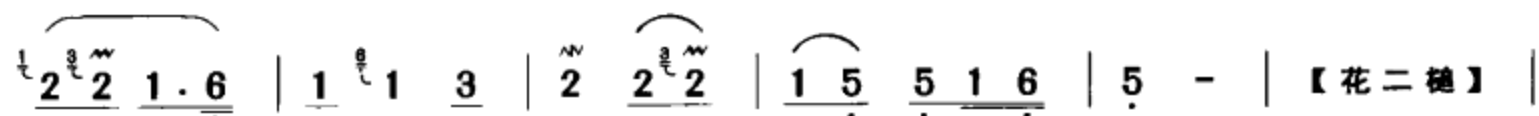
【纺线纱调】(一) 中速



清早起 (呀 嘴儿 呀) (那么)



抱娃娃 (呀 嘴儿 呀), 抱起我的乖宝宝



(舍), 为娘要扫地 下 (呀 嘴儿 呀)。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ 6$  |  $\underline{1\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 1\ 6}$  |  
 抱 起 我 的 乖 宝 宝 (舍), 为 娘 要 扫 地 下(呀 嘴 儿

$5 -$  | 【花六槌】 |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}$  |  $1 -$  | 【花一槌】 |  
 呀)。 前 堂 扫 几 下 (呀 嘴 儿 呀),

$\underline{3\ 2\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}$  |  $5 -$  | 【花一槌】 |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  
 后 堂 扫 几 下 (呀 嘴 儿 呀), 扫 得 (就)

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}\ \underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 1\ 6}$  |  
 为 娘 的 (舍 哎 哟) 头 痛(啊 嗟) 眼 又 花(呀 嘴 儿

$5 -$  | 【花二槌】 |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 0\ 6\ 0}$  |  
 呀)。 扫 得 (就) 为 娘 的 (舍 嗟)

$\underline{2\ 1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 1\ 6}$  |  $5 -$  ||  
 头 痛 就 眼 又 花 (呀 嘴 儿 呀)。

## 头 戴 一 枝 花

1 = F

《纺线纱》卖纱女 [正旦] 唱

潘泽海演唱  
时白林记谱

【纺线纱调】(二) 中速  
 【花六槌】 |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  |  
 头 戴 一 枝 花(呀 衣 子 呀 嘴 儿 衣 呀 衣 哟),

$\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 1}$  |  $\underline{2 -}$  | 【花二槌】 |  $\underline{3\ 2\ 2\ 6}$  |  
 肩 驮 着 小 娃 娃 (哟 嘴 咳)。 手 拿 棉 纱

$\underline{1} \underline{6} \cdot$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2}$  |  $\overset{23}{1} \overset{23}{2} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  
 子(啊 衣 子 呀 嗨 衣 呀 衣 哟), 卖 线 子 买 棉

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1}$  |  $\underline{6} -$  | 【花二槌】 |  $\underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2}$  |  
 花 (呀 衣 哟)。(呀 呀 衣 哟 衣 子 呀 嗨

$\overset{23}{1} \overset{23}{2} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{1}$  |  $\overset{1}{6} -$  ||  
 衣 呀 衣 哟) 卖 线 子 买 棉 花 (呀 衣 哟)。

## 家住湖广大省城

1 = D

《纺线纱》陈不能 [丑] 唱

聂龙江演唱  
时白林记谱

【纺线纱调】(三) 中速

【花六槌】 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{1}$  |  $\overset{6}{1} \overset{6}{1}$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{0} \underline{3}$  |  
 家 住 么 湖 广 (就) 大 省 城 (那 么 咳

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{6} \cdot$  | 【花二槌】 |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{1}{1} \underline{2} \underline{1}$  |  
 咳 子 衣 嗨 儿 咳), 起 名 字 叫 做 (就) 陈 (的 陈) 不

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{6} \cdot$  | 【花二槌】 |  
 能 (呐 衣 嗨 儿 呀)。(咳 咳 子 衣 嗨 咳)  
 (衣 冬 匡 0)

$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} -$  ||  
 起 名 字 叫 做 (就) 陈 (的 陈) 不 能 (衣 嗨 儿 呀)。

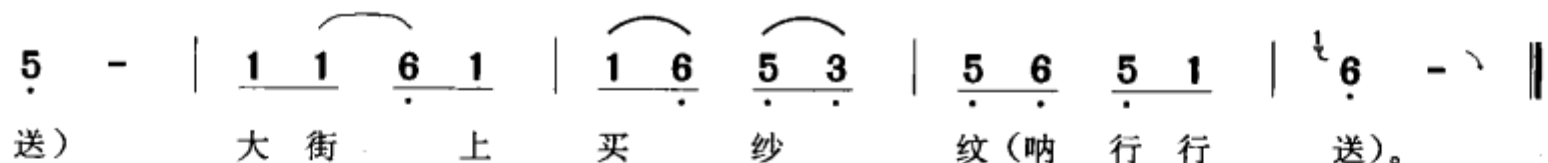
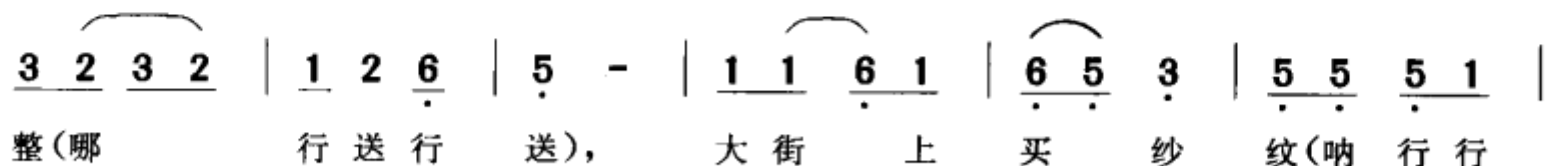
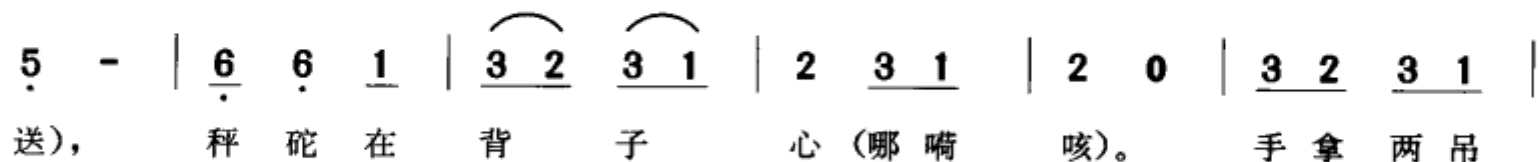
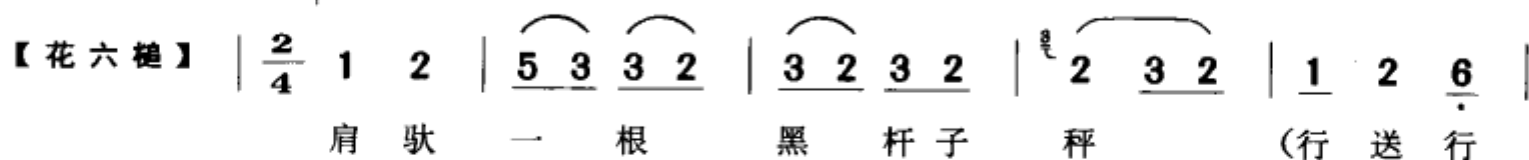
# 肩驮一根黑杆子秤

1 = D

《纺线纱》陈不能 [丑] 唱

刘正庭演唱  
王兆乾记谱

【纺线纱调】(四) 中速



说明：“行送行送”，“行行送”是介于感叹词与表意词之间的一种衬词。

# 奴是凤阳人

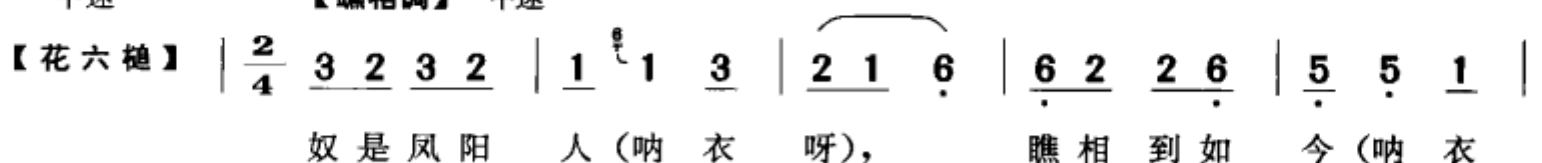
1 = F

《瞧相》瞧相女 [花旦] 唱

丁俊美演唱  
时白林记谱

中速

【瞧相调】 中速



$\underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 2\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid$   
 呀)。 丈 夫 在 家 望， 望 奴 家 转 回 程，挂 心

$\underline{\underline{2\ 12\ 6}} \mid \text{【花二槌】} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 12\ 6}} \parallel$   
 (喏)！ (衣 儿 哟 呀 儿 哟) 望 奴 转 回 程。挂 心 (喏)！

## 好一个撒帐东

1 =  $\flat$ E

《钓蛤蟆》老丫鬟 [彩旦] 唱

丁翠霞演唱  
王兆乾记谱

【撒帐调】(一) 中速稍快  
 【花六槌】  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \text{【花一槌】} \mid$   
 撒 帐 东， 好 一 个 撒 帐 东，

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \text{【花一槌】} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}} \mid$   
 好 比 仁 贵 去 征 东。 仁 贵 得 了 胭 脂

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid$   
 马， 人 似 英 雄 马 赛 龙。 花 正 开 月 正 圆，

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} - \parallel$   
 花 开 月 圆 月 当 先，月 里 嫦 娥 爱 少 年。

说明：〔撒帐调〕(一)、(二)据艺人讲来自高腔。第一句后的〔花一槌〕亦可打成〔小五锣〕：衣 呆

呆 呆呆 | 呆 呆 |。

# 花开花谢月正圆

1 = E

《钓蛤蟆》老丫鬟 [彩旦] 唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱

【撒帐调】(二) 中速

【花六槌】  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 6 . 5 3 5 | 6 . 5 3 | 5 5 3 | 3 - |  
撒 帐 东 来 撒 帐 东，

【小五锣】 3 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 | 2 3 2 6 1 | 2 - | 【小五锣】 |  
好 比 仁 贵 去 征 东

3 5 6 5 |  $\dot{1}$  5 3 5 | 6 . 5 3 | 5 . 6 5 | 3 - | 【小五锣】 |  
仁 贵 得 了 胭 脂 马，

$\dot{1}$  5 6 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 - | 3 . 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
人 似 英 雄 马 赛 龙。 花 (的) 花 正 开，

3 . 5 3 1 | 2 0 | 3 . 5 | 6 5 6 | 3 5 3 | 2 - ||  
月 (的) 月 正 圆， 花 开 花 谢 月 正 圆。

# 人缘聚会蝶恋香

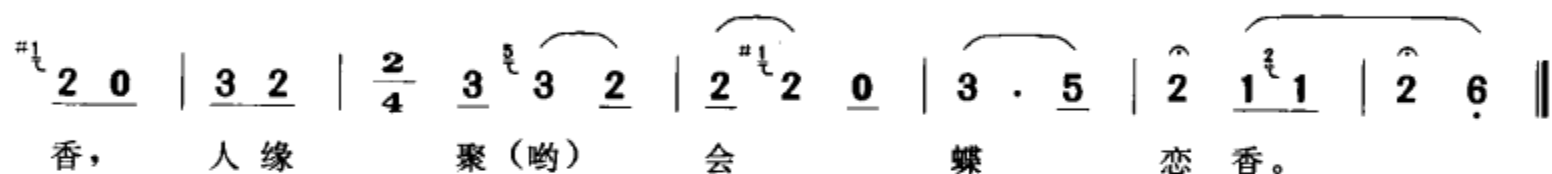
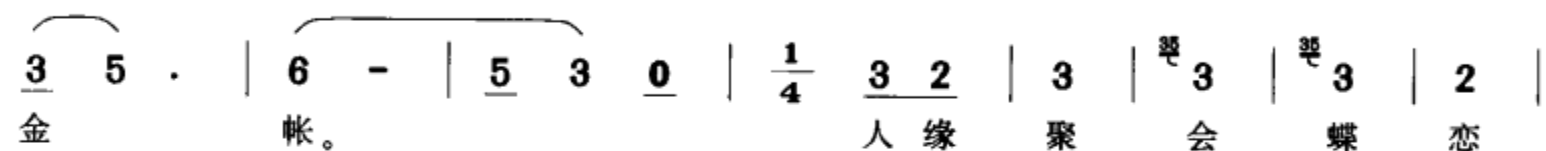
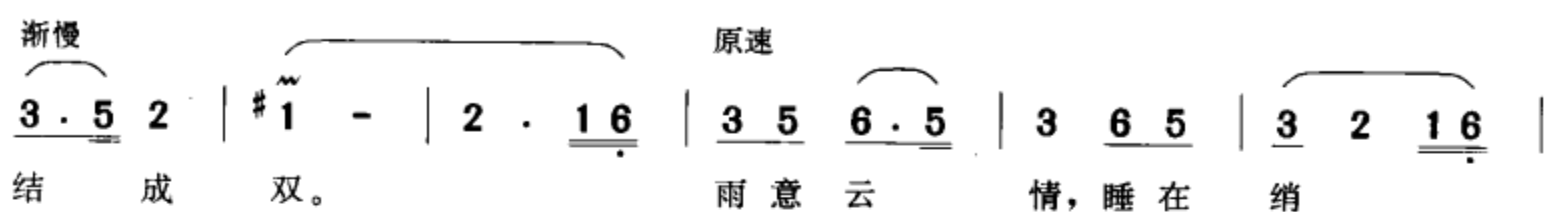
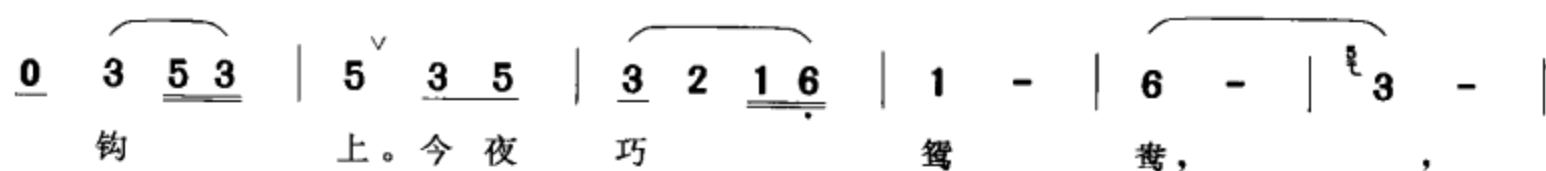
《钓蛤蟆》老丫鬟 [彩旦] 唱

龙昆玉演唱  
时白林记谱

【贺花烛】(一)

$\frac{2}{4}$  5 6 6 |  $\dot{1}$  3 3 0 | 6 5 6 3 3 2 | 2 1 6 | 3 5 6 5 |  
花 烛 银 辉， 迎 送 亲 人 入 洞

6 6 5 3 | 3 - | 3 5 | 0 6 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  5 | 6 . 5 6 5 6 |  
房。 卷 起 红 罗 帐， 搭 在 银



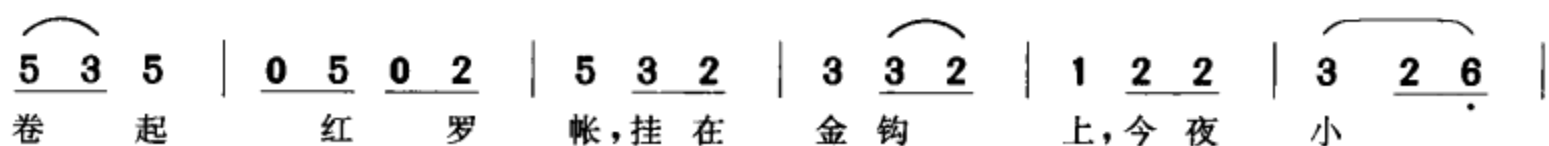
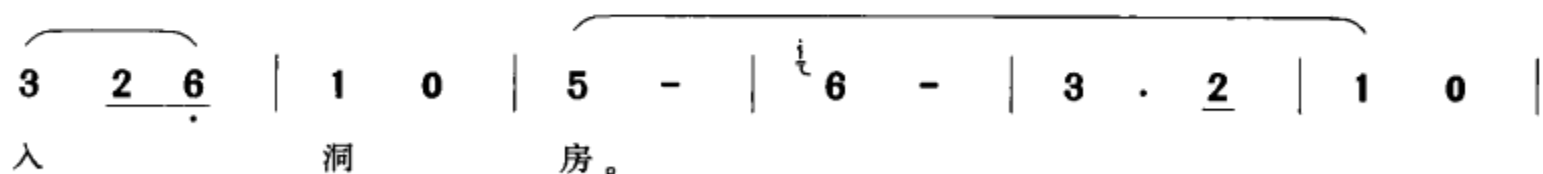
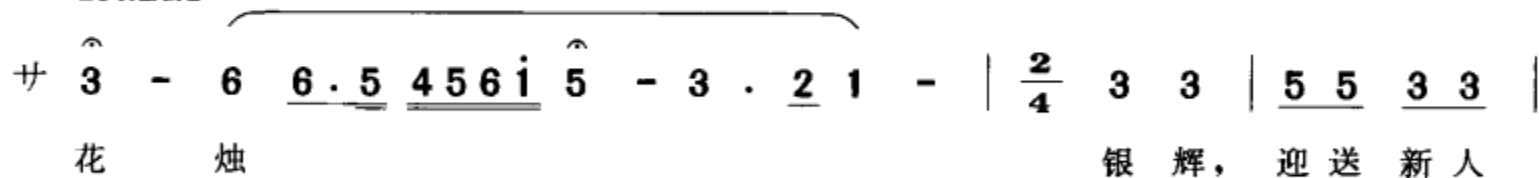
说明：〔贺花烛〕（一）、（二）均来自高腔。未记调高、速度，并缺锣鼓。

## 花烛银辉入洞房

《钓蛤蟆》老丫鬟〔彩旦〕唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

### 【贺花烛】（二）





1 0 | 5 - | 3 . 2 | 1 0 | ( 呆 呆 ) | 3 . 5 |  
 鸳 鸯 结

2 6 | 1 - | 2 - | 5 3 5 | 0 3 3 | 3 3 3 |  
 成 双。 柳 眉 盈 盈 搭 在 笑

2 6 1 | 5 - | 6 . 5 | 3 . 2 | 1 0 | 5 5 3 |  
 脸 上， ( 衣 打 衣 打 呆 0 ) 二 人

3 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1 3 3 | 3 3 2 6 | 1 - | ( 匡 匡 七 |  
 意 愿 结 成 双，二 人 意(呀) 愿

匡 匡 七 匡 | 七 冬 匡 ) | 3 . 5 | 2 6 | 1 - | 2 - ||  
 结 成 双。

## 高山头上一庙堂

1 = D

《瞎子捉奸》皮瞎子 [老丑] 唱

丁紫臣演唱  
 时白林记谱

【郎当调】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  1 1 6 | 5 3 2 | 3 3 2 | 1 1 6 | 1 . 2 3 1 | 2 3 2 |  
 高 山 头 上 一 庙 堂 (啊 我 的 郎 当

2 . 3 2 6 | 1 6 . | 【花二槌】 | 6 6 1 | 2 2 | 6 6 1 6 |  
 我 的 郎 当)， 姑 嫂 二 人 去 (呀) 去 烧

5 5 | 6 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 5 | 6 2 1 6 . |  
 香 (啊 大 郎 当 啊 小 郎 当 啊 一 木 郎



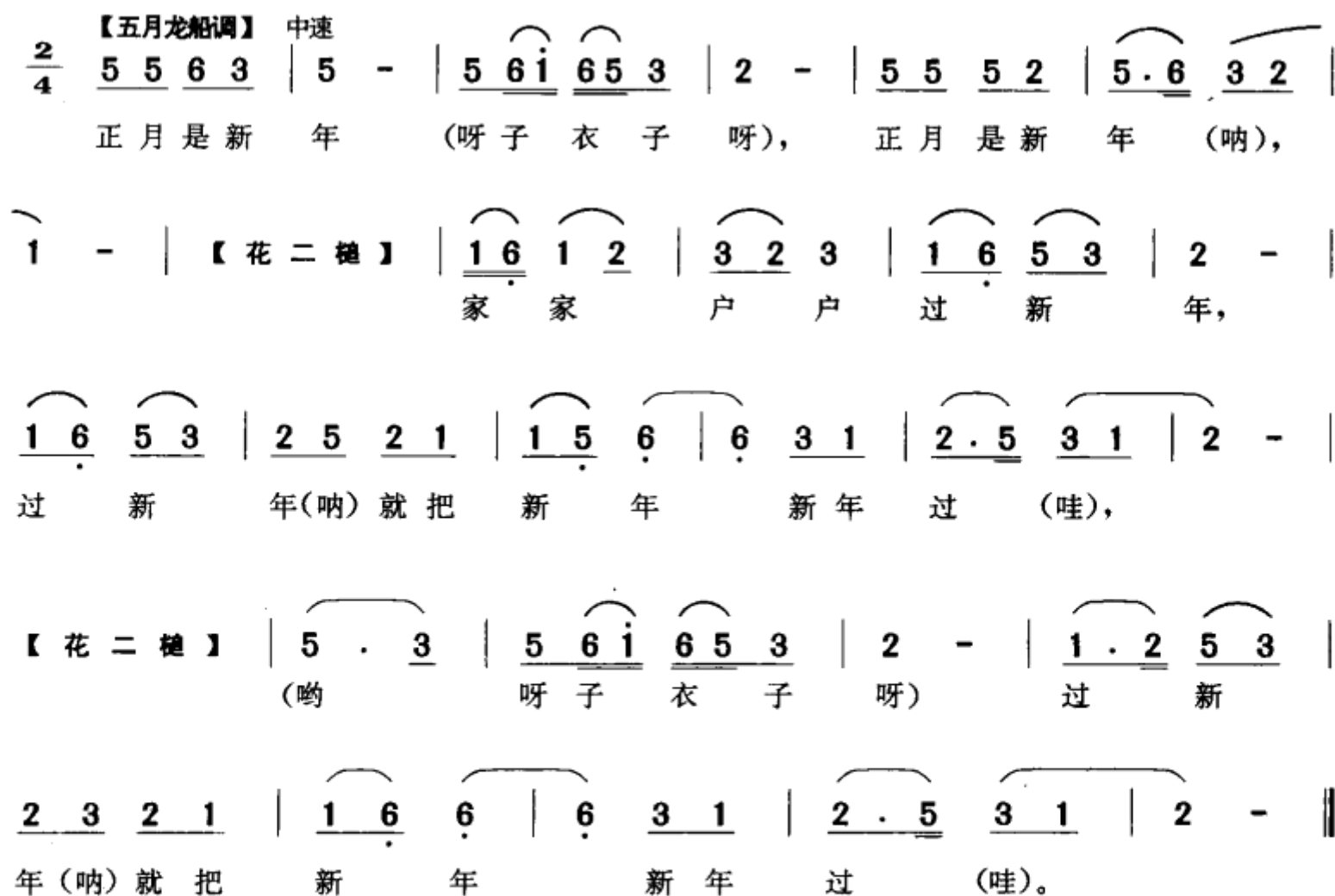
说明:〔郎当调〕又名〔呐堆歌〕。

## 正月是新年

1 =  $\flat$ E

《点大麦》刘郎〔丑〕刘妻〔旦〕唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱



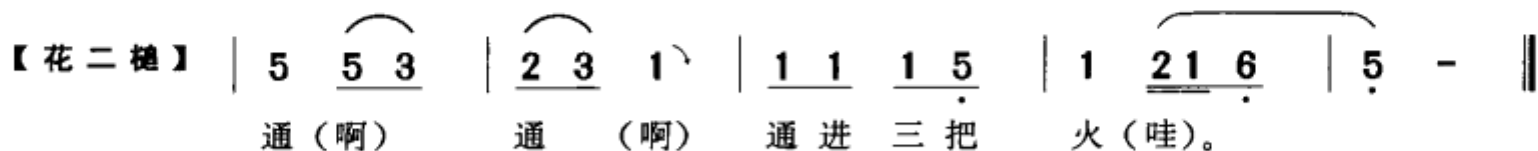
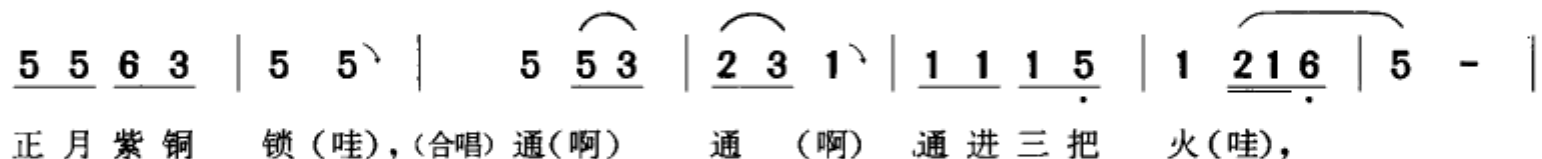
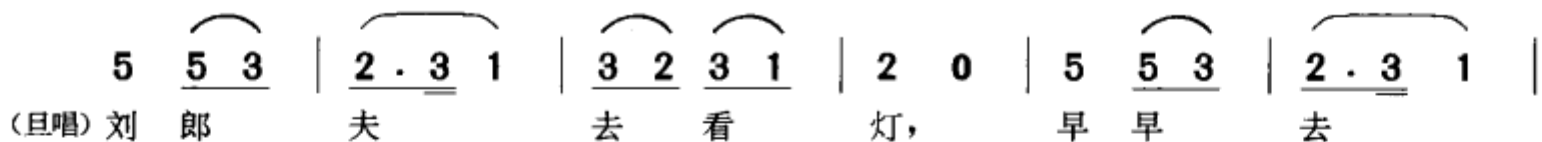
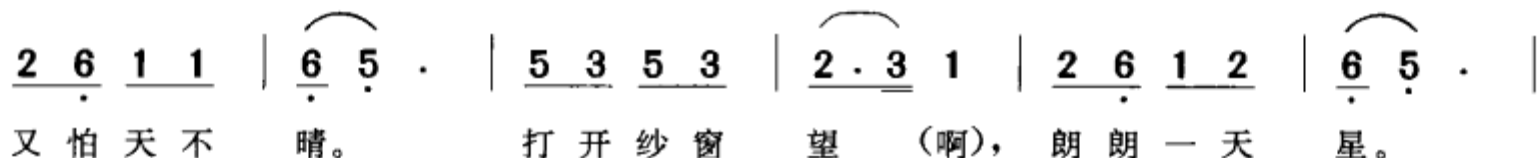
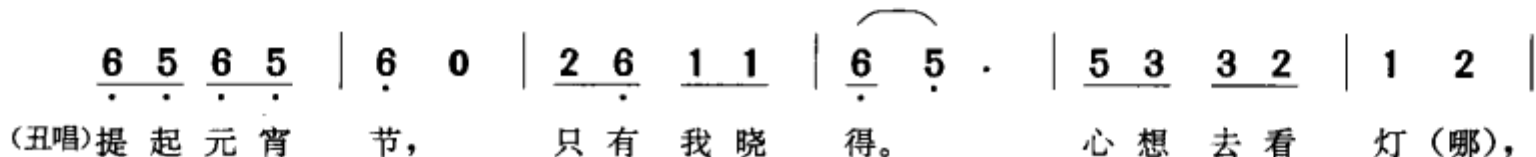
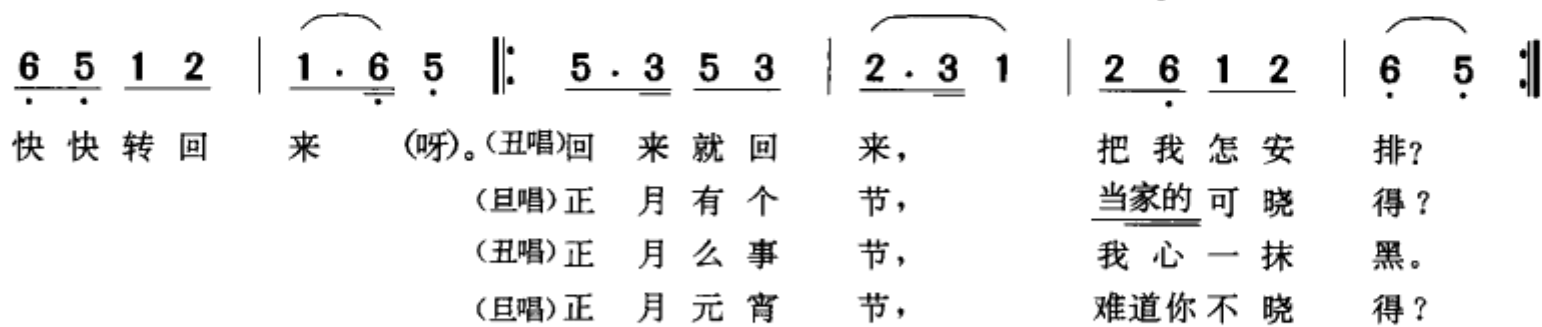
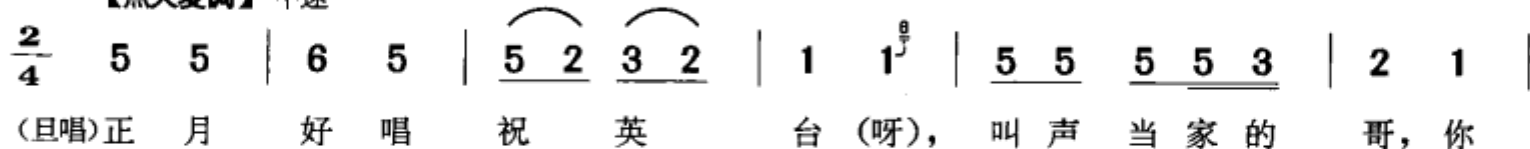
# 正月好唱祝英台

1 = <sup>b</sup>E

《点大麦》刘郎〔丑〕刘妻〔旦〕唱

佚名演唱  
王兆乾记谱整理

【点大麦调】中速



说明:〔点大麦调〕又名〔歇荫调〕。

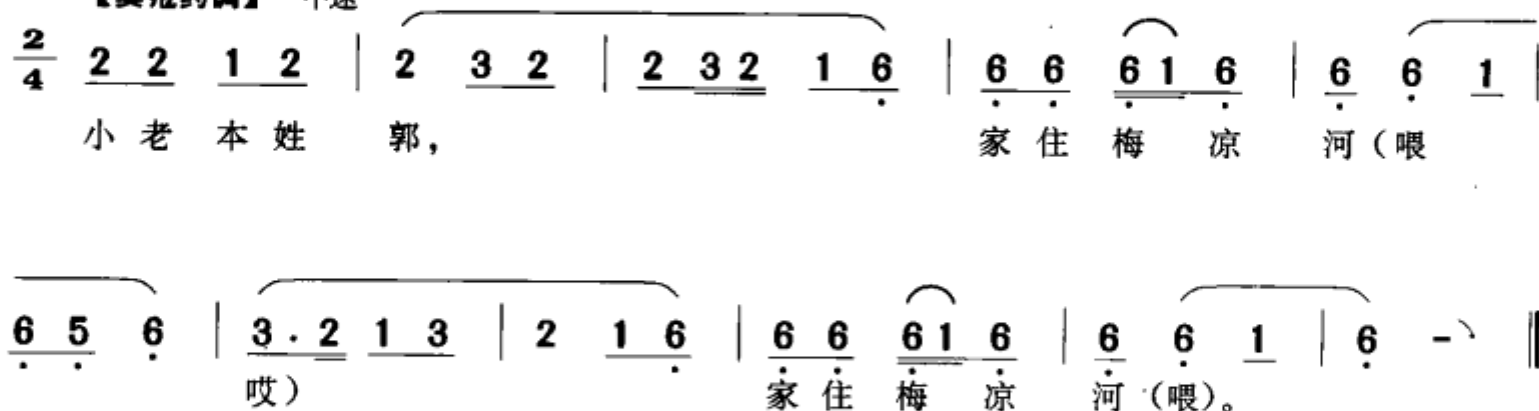
# 家住梅凉河

1 = E

《卖疮药》卖药人[丑]唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【卖疮药调】 中速



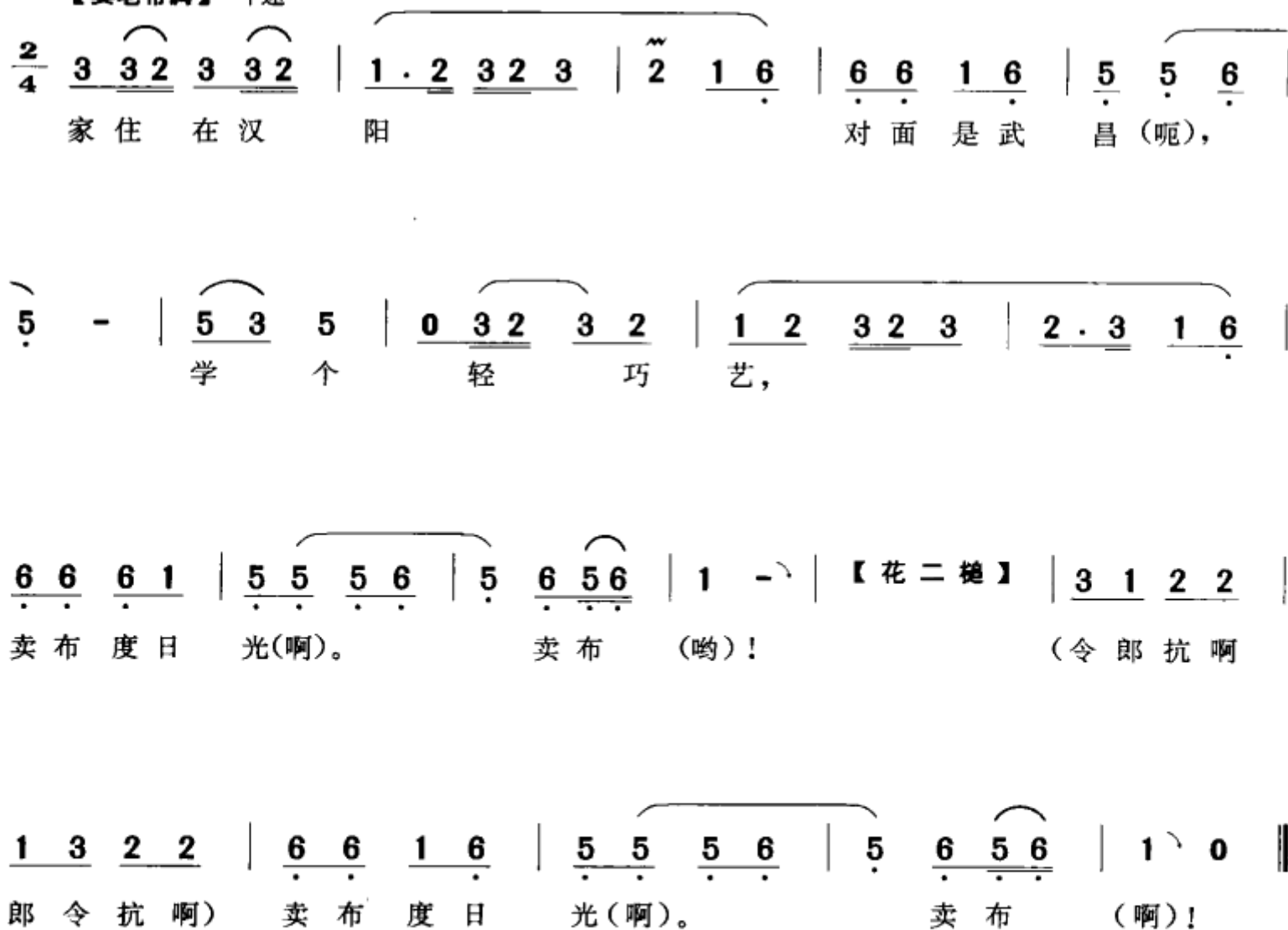
# 卖布度日光

1 = E

《卖老布》卖布人[丑]唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【卖老布调】 中速



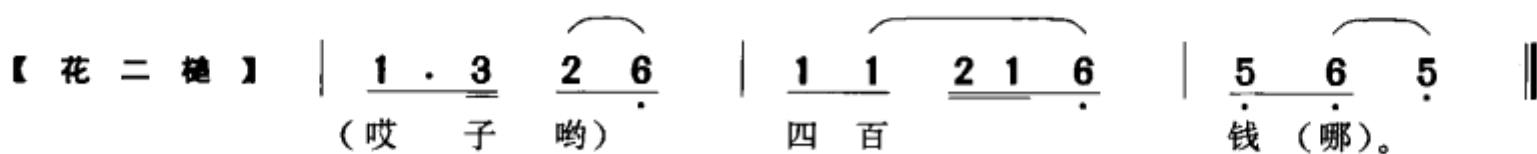
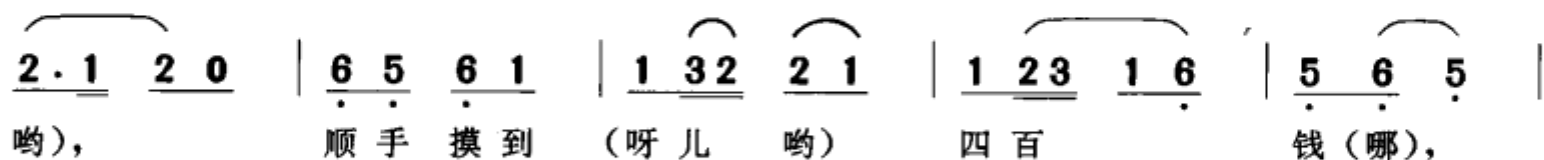
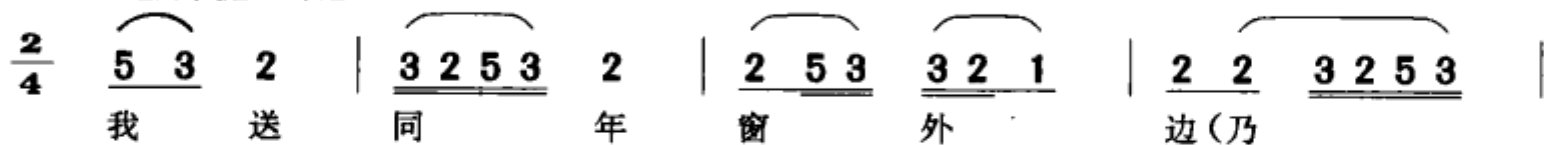
# 我送同年窗外边

1 = E

《荆瓢》同年妹 [旦] 唱

胡玉庭演唱  
时白林记谱

【送同年歌】 中速



说明：〔送同年歌〕又名〔送郎歌〕、〔桐城歌〕。

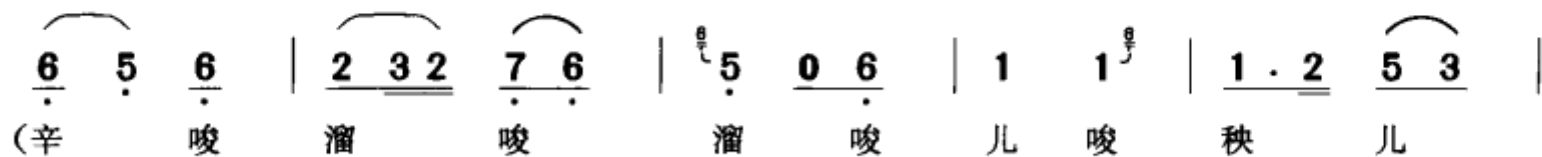
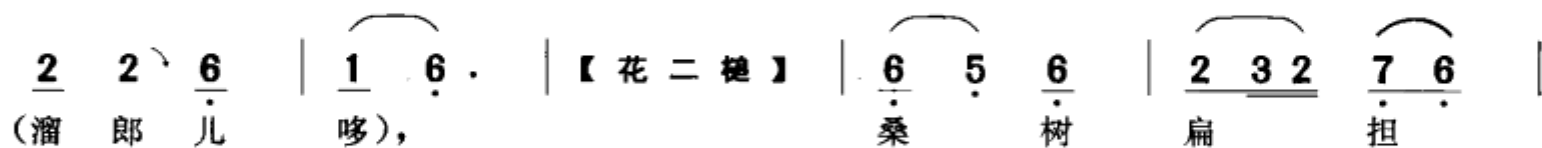
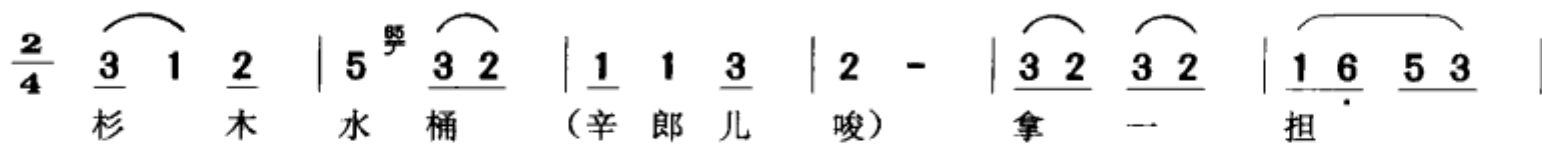
# 杉木水桶拿一担

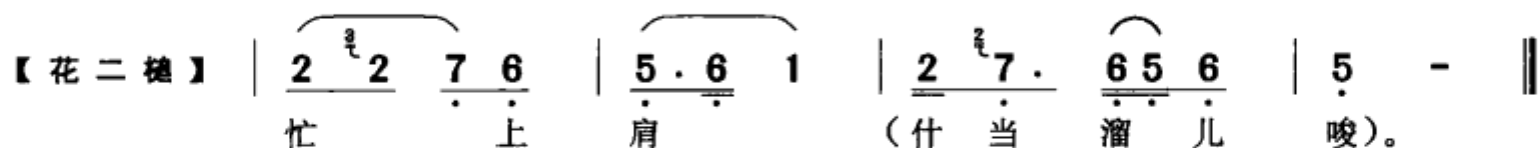
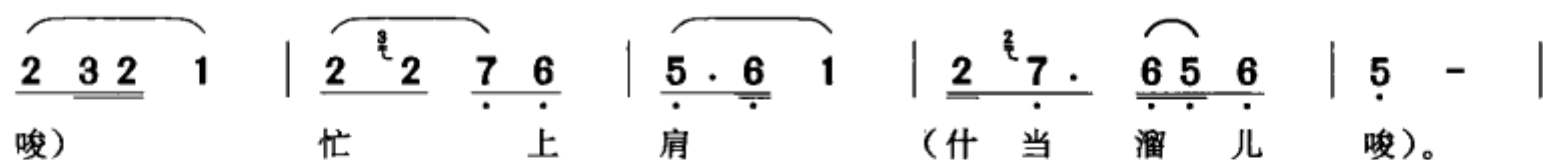
1 =  $\flat$ E

《蓝桥汲水》蓝玉莲 [花旦] 唱

严凤英演唱  
夏英陶记谱

【汲水调】(一) 中速





说明：《蓝桥汲水》又名《蓝桥会》。

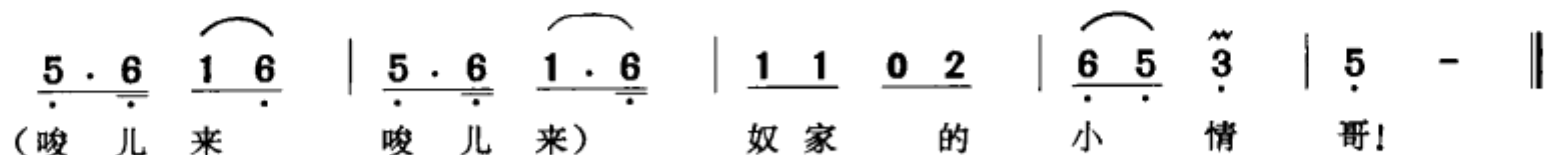
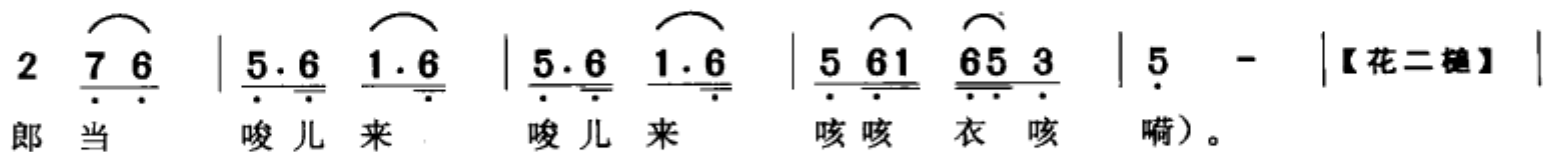
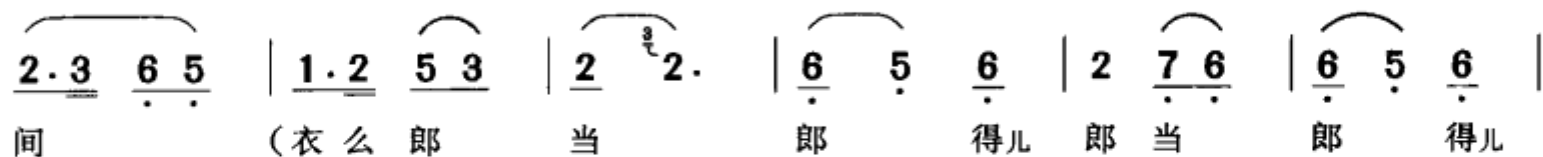
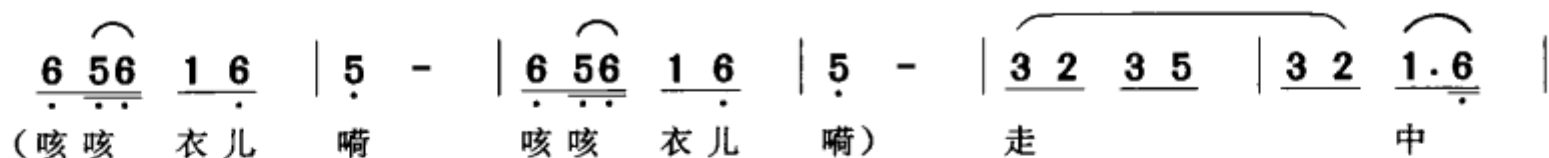
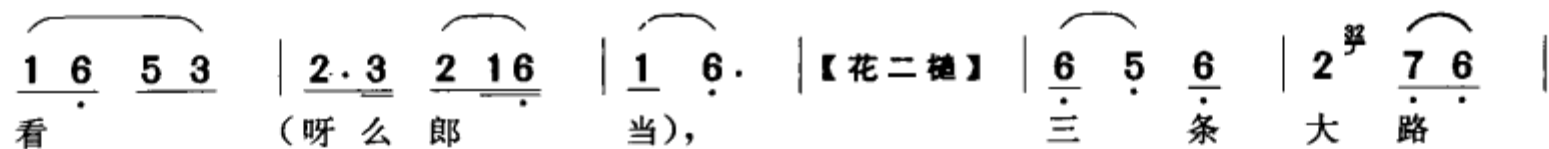
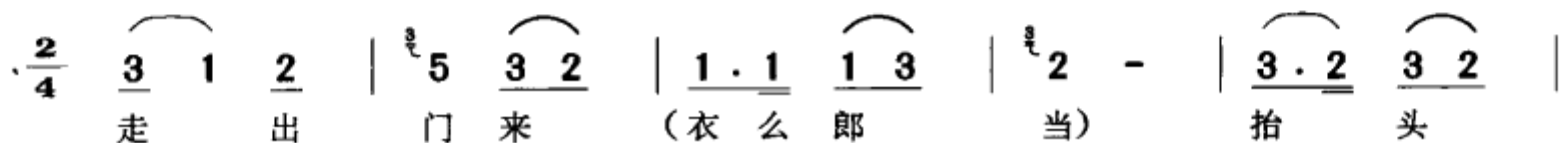
## 走出门来抬头看

1 = <sup>b</sup>E

《蓝桥汲水》蓝玉莲〔花旦〕唱

严凤英演唱  
夏英陶记谱

**【汲水调】**(二) 中速稍快



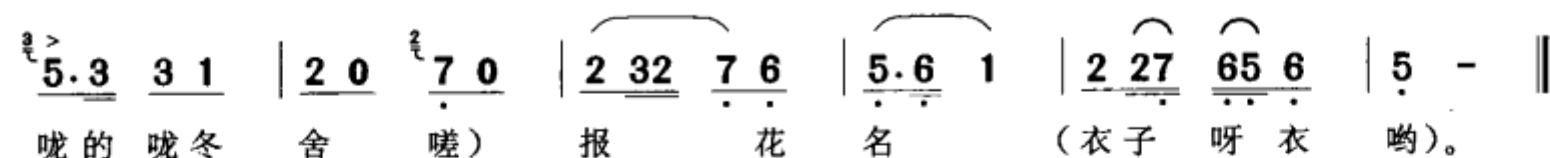
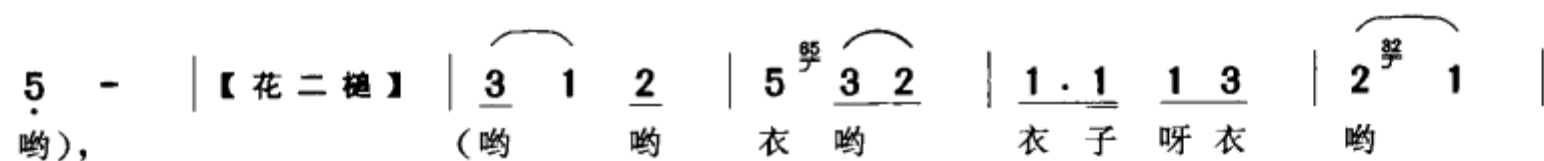
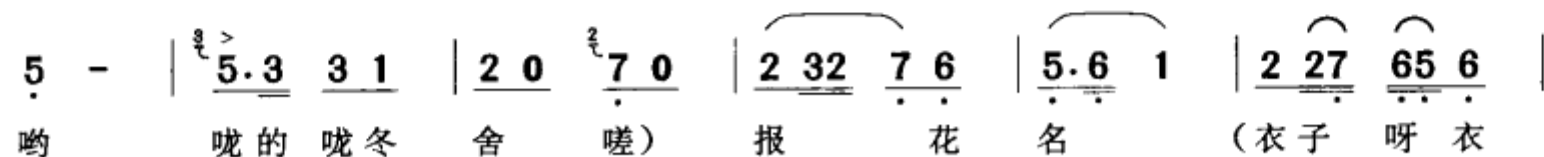
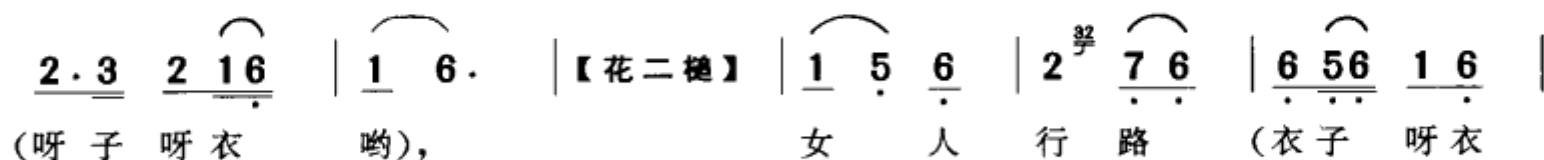
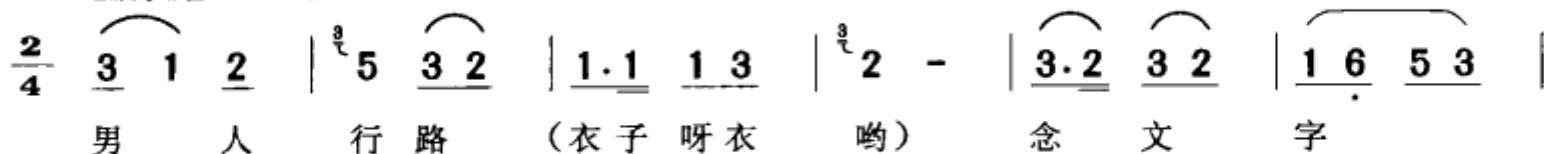
## 男人行路念文字

1 =  $\flat$ E

《蓝桥汲水》蓝玉莲〔花旦〕唱

严凤英演唱  
夏英陶记谱

【汲水调】(三) 中速稍快



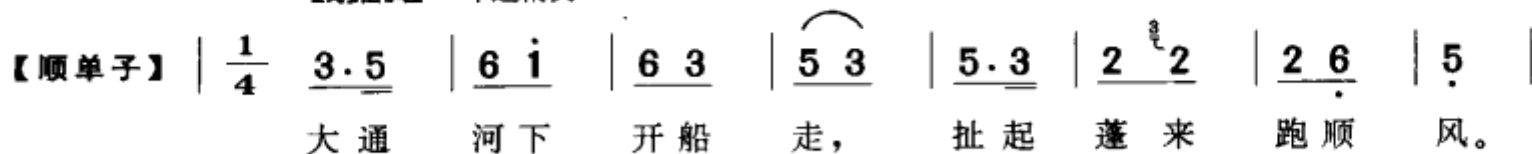
## 大通河下开船走

1 =  $\flat$ E

《登州找子》贾氏〔青衣〕唱

丁翠霞演唱  
时白林记谱

【划船调】 中速稍快



$\underline{1.1}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6.6}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.3}$  |  $5$  |  $\underline{2.2}$  |  $\overset{t}{\underline{6.1}}$  |  
 连蓬 带浆 跑得 快， 一问 干父 (哟 嗨 嗨) 二问 干父

$\underline{1.6}$  |  $\underline{5.0}$  |  $\underline{6.3}$  |  $5$  |  $\underline{1.6}$  |  $5$  |  $\underline{6.1}$  |  $\underline{1.3}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\overset{t}{\underline{5}}$  ||  
 (哟 嗨 哈 哟 嗨 咳 哟 嗨 哈) 什 么 地 名(哪)?

说明：〔划船调〕在湖北称作〔荡船调〕。

## 大季登场稻满仓

1 =  $\flat$ E

《卖杂货》货佬〔老丑〕唱

宁少华演唱  
时白林记谱

【卖杂货调】(一) 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.6\dot{1}}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3.5}$  |  $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{\underline{1.5}}$  |  $6 -$  | 【花一槌】 |  
 大 季 登 场 稻 满 仓(喏)，

$\underline{3}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.5}$   $3$  |  $\underline{3}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.5}$   $3$  |  $\underline{3.3}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{2.23}$   $\underline{2.1}$  |  
 家 家 户 户 家 家 户 户 喜(的)喜洋 洋(啊)，

$\overset{v}{6}$  - |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.2}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3.2}$  |  $1 -$  | 【花二槌】 |  
 要 添 新 衣 裳 (喏)，

$\underline{3.2}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{2.23}$   $\underline{2.1}$  |  $\overset{v}{6}$  - |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.2}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3.2}$  |  $1 -$  ||  
 (郎 匡 衣郎 匡啊) 要 添 新 衣 裳 (喏)。

说明：“货佬”即货郎。〔卖杂货调〕又名〔江西调〕。



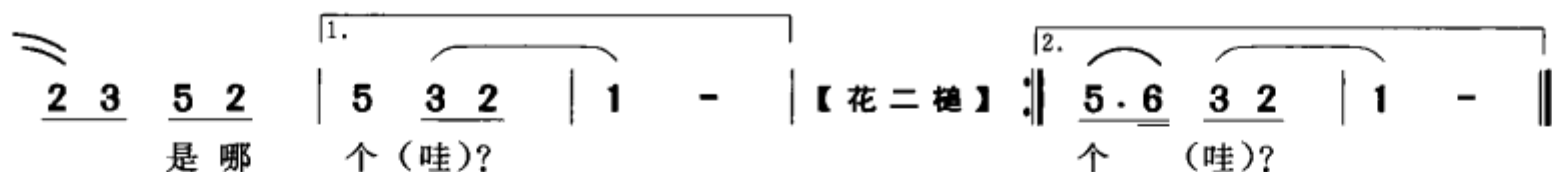
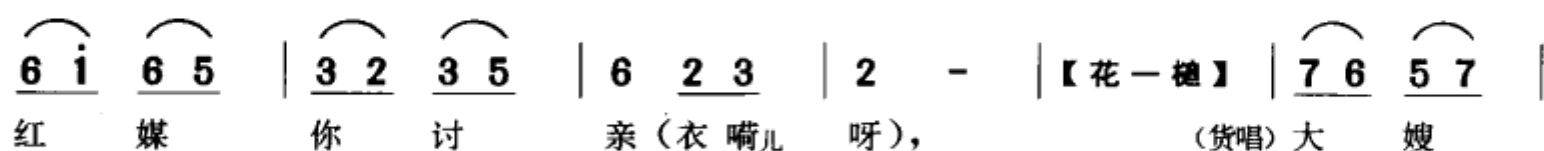
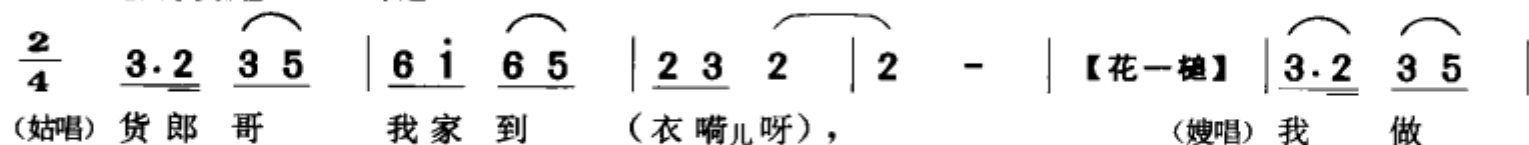
# 货郎哥我家到

1 =  $\flat$ E

《卖杂货》姑子 [小旦] 嫂 [花旦] 货佬 [丑] 唱

汪琪演唱  
宁少华记谱  
时白林

【卖杂货调】(二) 中速

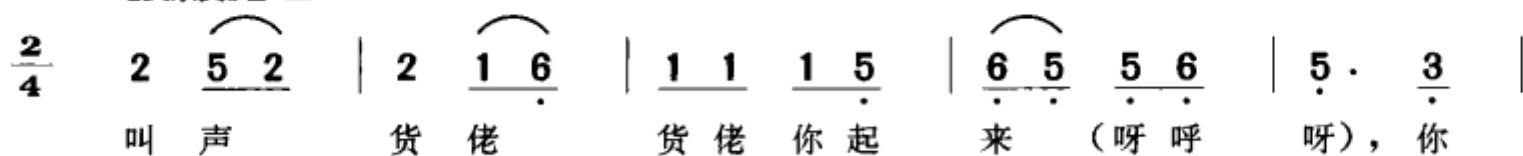


# 叫声货佬你起来

《卖杂货》姑子 [小旦] 货佬 [丑] 唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【卖杂货调】(三)



3 1 | 6̣1̣ 6̣ 0 | 2̣. 3̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣<sup>3</sup> 5̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |  
 叫 我 起 来 我 不 敢 起 来 (呀 呼 呀), (姑唱) 货 佬 儿

2 - | 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣. 1̣ 1̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 来! (货唱)(喂 的 喂 山 喂) (姑唱)(呀 的 呀 衣 哟) 你 不

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 (哇) 起 来 (呀) 小 妹 挂 挂 心 怀 (呀)。

4 - | 【花 二 槌】 | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2 - | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ |  
 货 佬 儿 来! (货唱)(喂 的 喂 山

6 - | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 喂) (姑唱)(呀 里 呀 衣 哟) 你 不 (啊) 起 来

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 - ||  
 (呀) 小 妹 挂 (呀) 挂 心 怀 (呀)。

说明: 此曲采录时未记调高、速度。

## 珍肴美味儿也吃不下

1 = F

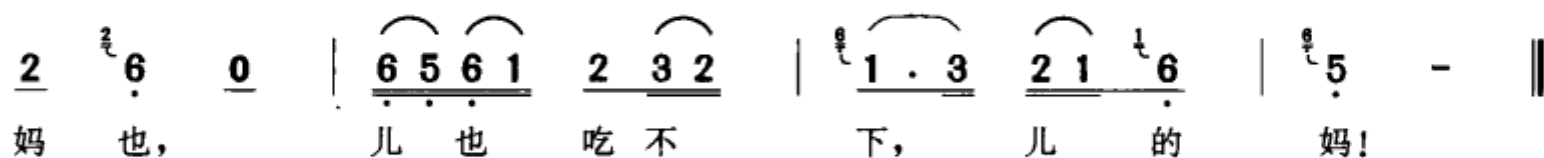
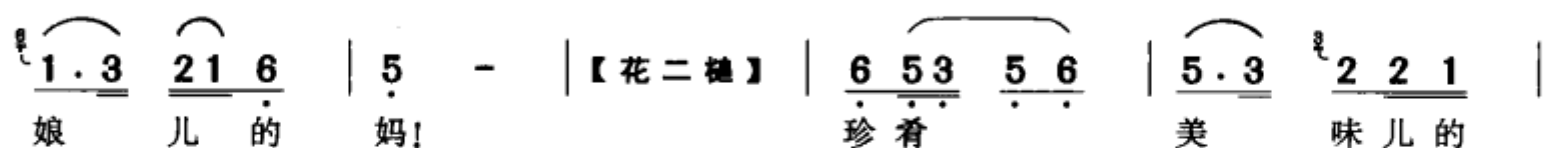
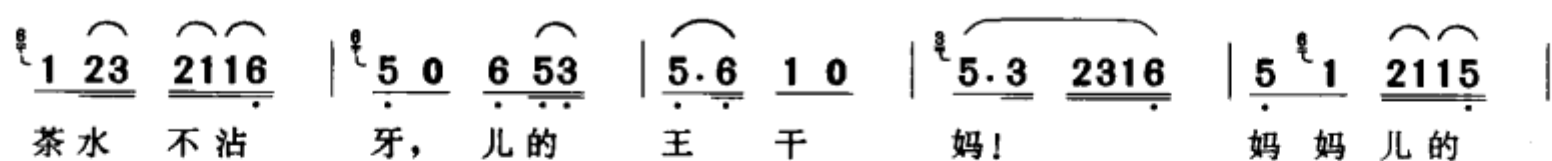
《游春》赵翠花 [花旦] 唱

丁俊美演唱  
时白林记谱

【菩萨调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 这 几 天 比 不 得 那 几 天, 那 几

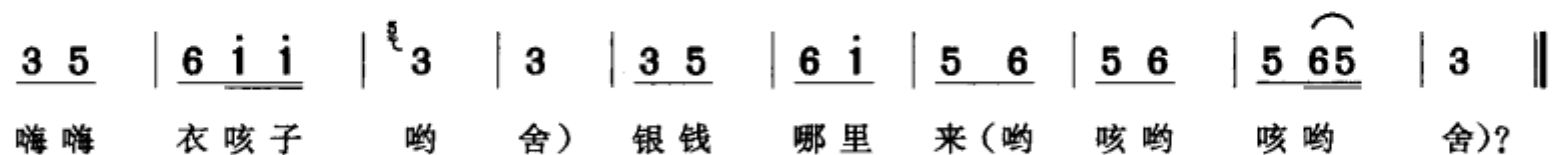
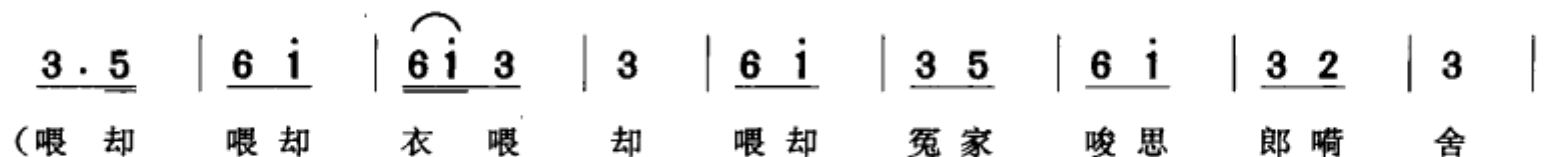
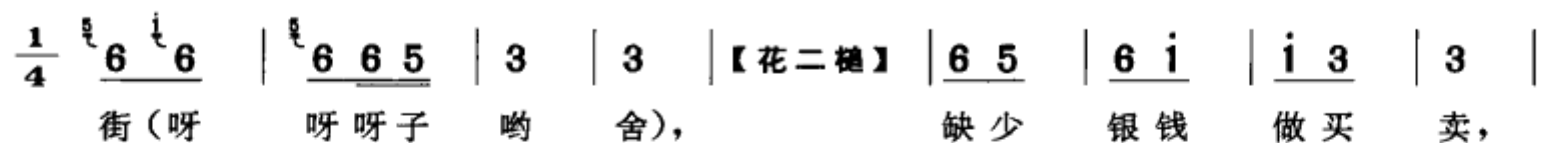
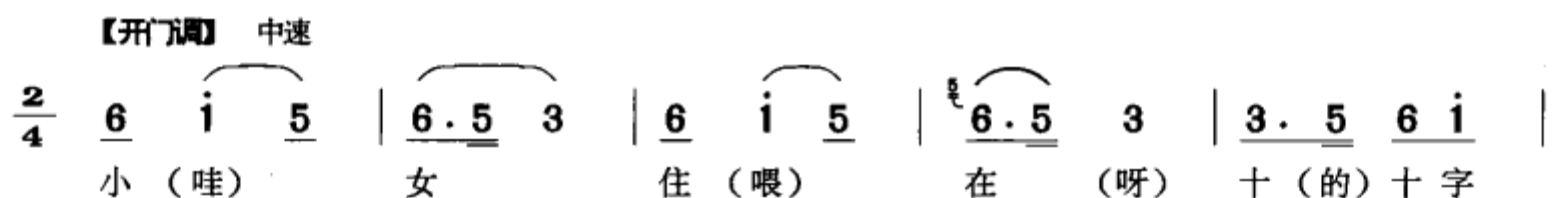
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 |  
 天 头 痛 眼 又 花, 这 几 天



## 小女住在十字街

《三字经》丈夫[丑]唱

程积善演唱  
时白林记谱



说明: 此曲采录时未记调高。

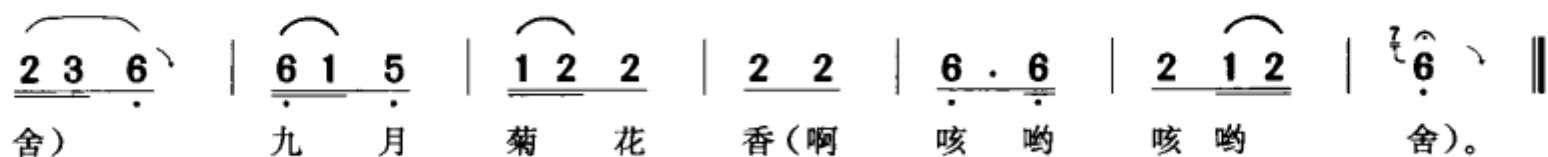
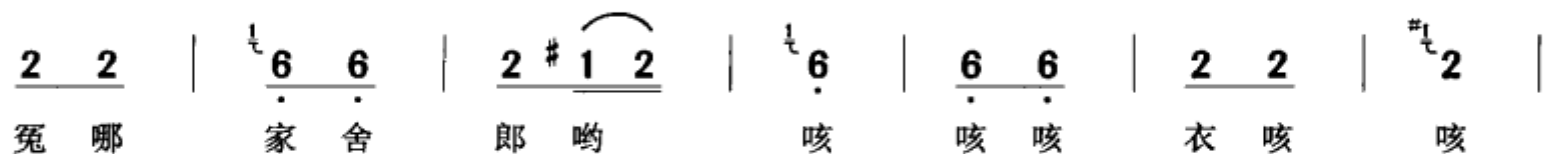
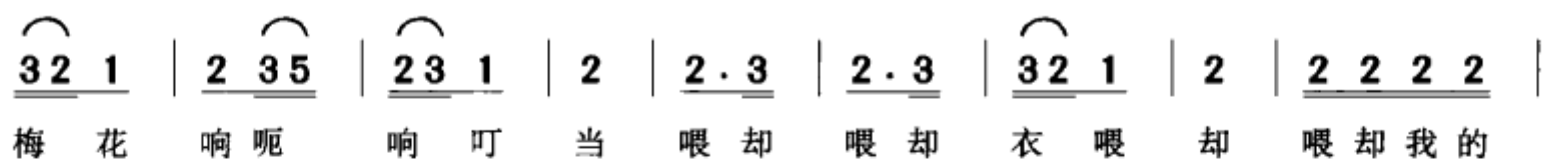
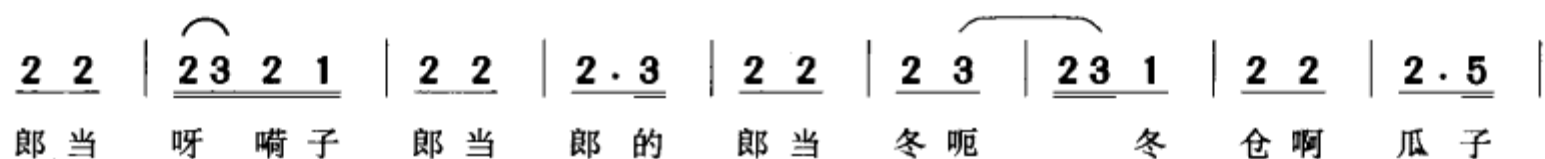
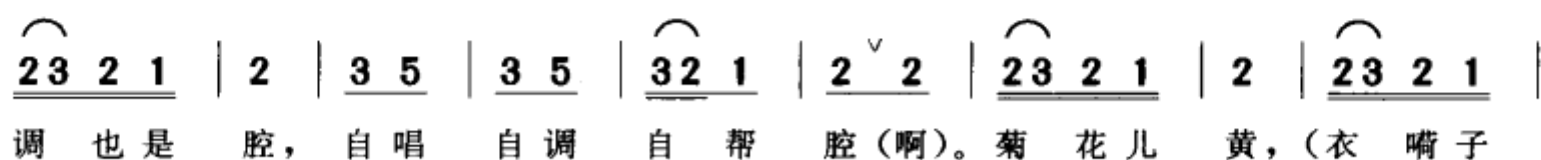
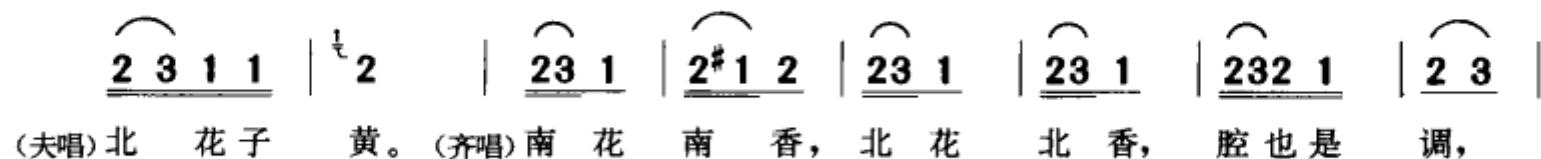
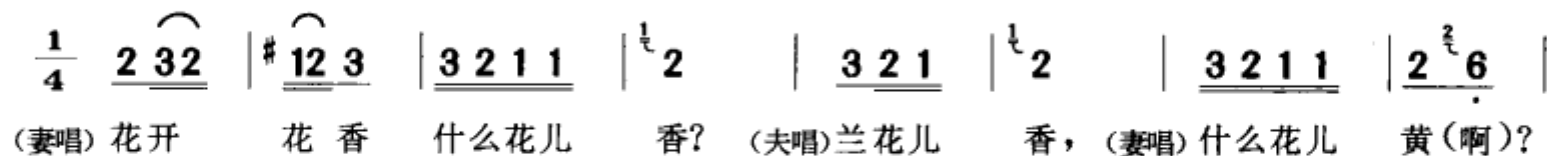
# 九月菊花香

1 = <sup>b</sup>E

《三字经》妻子[旦]丈夫[丑]唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【开门调流水对板】 中速



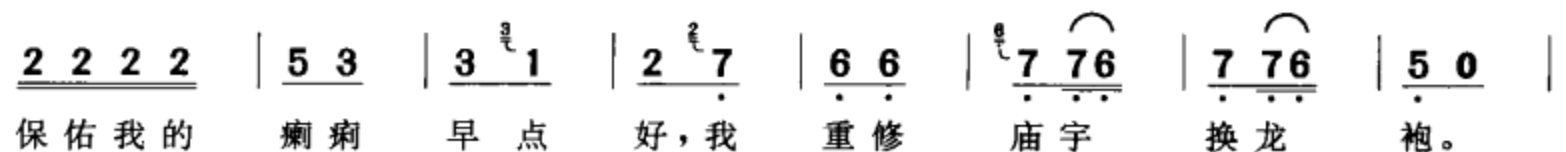
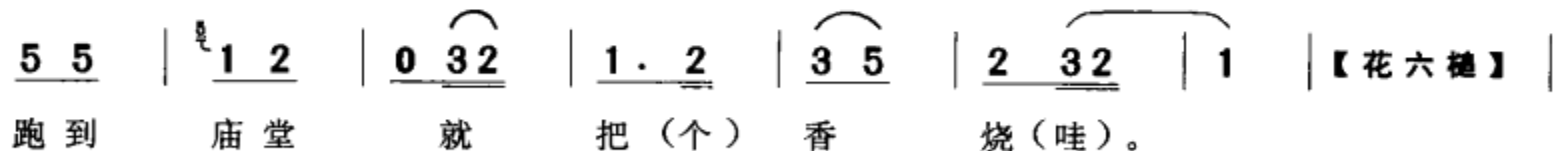
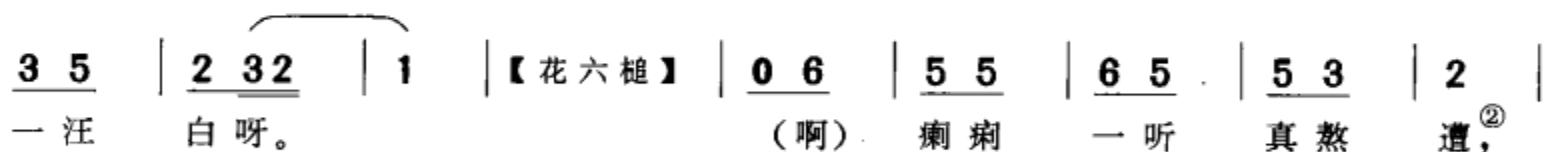
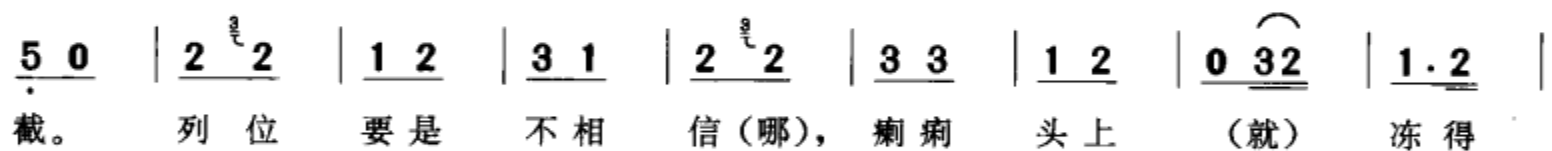
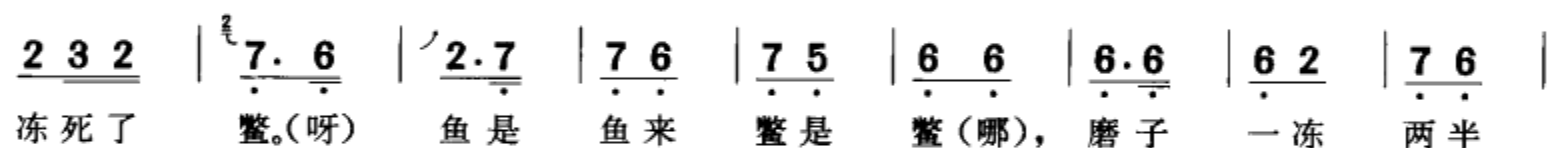
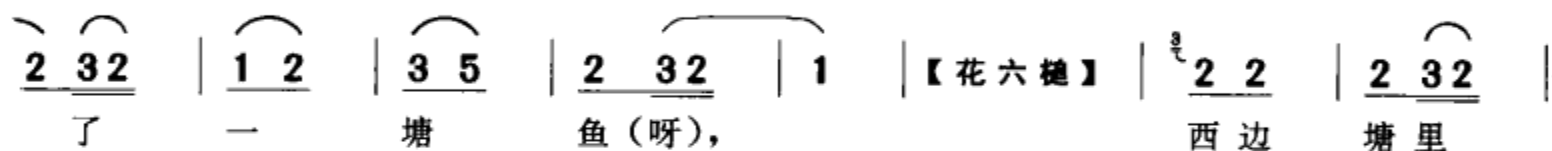
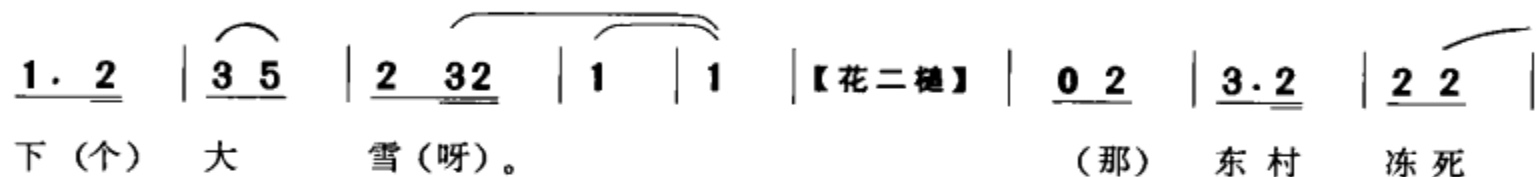
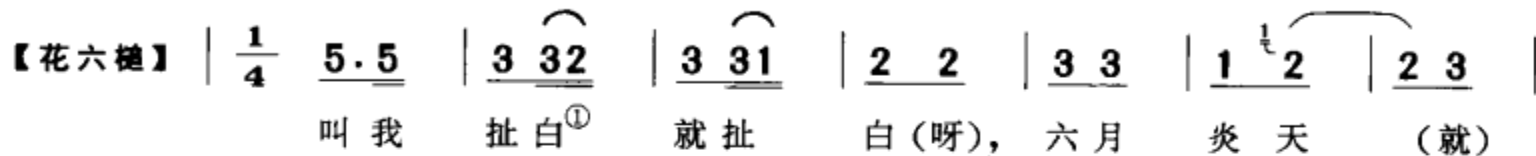
# 六月炎天下大雪

1 = E

(“新八折”唱段)

严凤英演唱  
时白林记谱

【新八折调】 快速



$\underline{\underline{6. \ 6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6'2}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 75}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 76}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad |$   
 要 是 我 的 痢 痢 不 得 好, 我 拆 了 你 的 庙 宇 做 粪 窖。

$\underline{\underline{2. \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 31}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 76}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 76}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad |$   
 关 公 一 听 心 熬 遭, 忙 叫 周 仓 抽 大 刀。

$\underline{\underline{6. \ 6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{X \ X.}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad |$   
 忙 把 那 个 痢 痢 来 逮 到, 一 刀 砍 下 两 块 瓢。

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{76 \ 76}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad |$   
 把 一 块 奶 奶 掏 猪 食(呀), 把 一 块 爹 爹 做 粪 瓢。

$\underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6.}} \quad |$   
 列 位 若 要 不 相 信(哪), 痢 痢 头 上 还 作

$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \text{【花六槌】} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad |$   
 尿 臊(哇)。 痢 痢 哥 哥 莫 熬 遭,

$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad ||$   
 朱 洪 武 做 皇 帝, 他 头 上 也 没 有 毛。

说明：“新八折”原是流行在桐城农村的一种说唱形式，20世纪30年代中期被黄梅戏吸收。唱词内容格调不高，为保留曲调，故收入。

① “扯白”为安庆地区方言，意即说谎。

② “熬遭”也是方言，意为窝囊。

# 用手拔起红绣鞋

《绣荷包》干妹妹 [旦] 唱

丁永泉演唱  
时白林记谱

【绣荷包调】



说明: 「绣荷包调」来自民歌。

## 一 绣 广 东 城

1 =  $\flat$ E

《逃水荒》邱金莲 [花旦] 唱

程积善演唱  
时白林记谱

【十绣调】(一) 中速



说明: 「十绣调」(一)、(二) 还用于《绣荷包》等小戏, 词曲均同此。

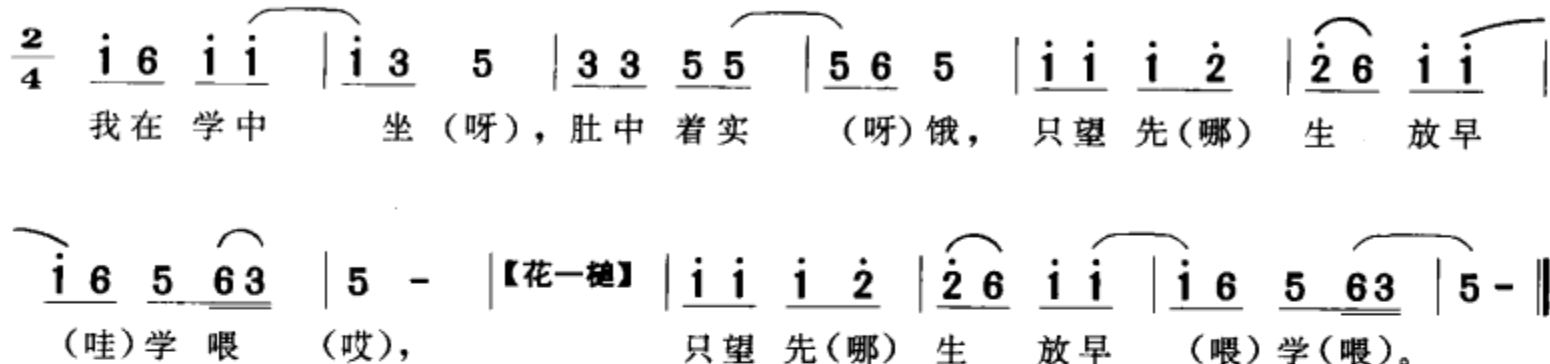
## 我在学中坐

1 =  $\flat$ B

《逃水荒》蔡九[小丑]唱

余海仙演唱  
王民基记谱

【十绣调】(二) 中速



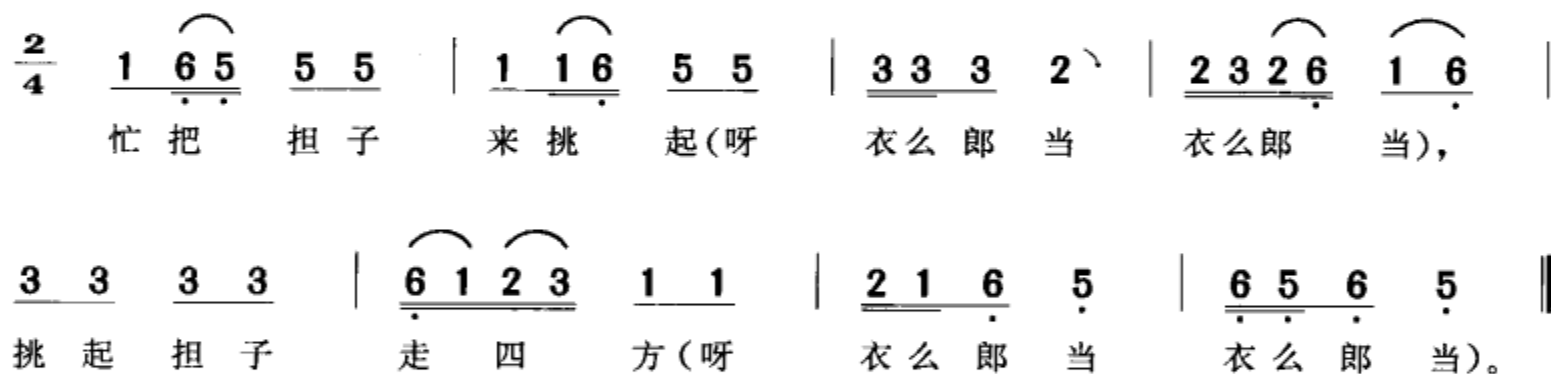
## 挑起担子走四方

1 =  $\flat$ E

《小补缸》补缸匠[丑]唱

陈金瓯演唱  
王兆乾记谱

【补缸调】(一) 中速稍快



说明:《小补缸》系移植徽戏剧目,男女同腔。

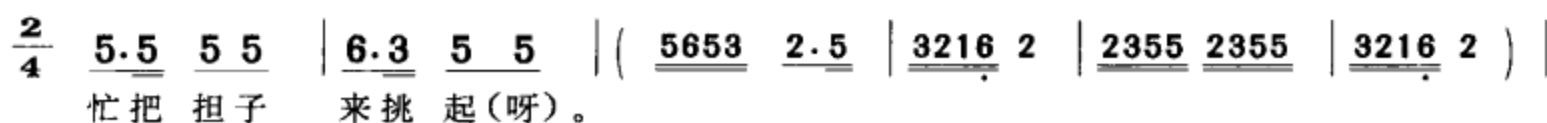
## 忙把担子来挑起

1 = D

《小补缸》补缸匠[丑]唱

吴来宝演唱  
王兆乾记谱

【补缸调】(二) 中速稍快





$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{\underline{6\dot{1}23}}\ \underline{1\ 1} \mid ( \underline{\underline{1216}}\ 5 \mid \underline{\underline{65616}}\ 5 \mid \underline{\underline{5611}}\ \underline{\underline{5611}} \mid \underline{\underline{65616}}\ 5 ) \parallel$   
 挑起 担子 走四 方(呀)。

## 好一朵鲜花

1 =  $\flat$ B

《二百五过年》二百五[丑]唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱

【鲜花调】 中速

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{656\dot{1}} \mid 5.\ \underline{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 1.\ \underline{23} \mid 1 - \mid$   
 好一朵 鲜 花， 好一朵 鲜 花，

$\underline{32\ 3}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 6} \mid 1.\ \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{32\ 1\ 2} \mid$   
 飘 飘 荡 荡 出 在 哪 一 家， 我 本 当

$\underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{2.\ 5}\ \underline{23\ 2\ 1} \mid \underline{16\ 6}\ 0\ 1 \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{1216} \mid \underline{56\ 1}\ \underline{2161} \mid$   
 不 出 门(哪)，又 怕(个) 鲜 花 落 下。

$5 - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2.\ 3}\ 5 \mid \underline{2.\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$   
 我 本 当 不 出 门 (哪)，又 怕 (个)

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 5 - \parallel$   
 鲜 花 落 下。

说明：此曲又名〔茉莉花调〕，丑、旦同腔。“二百五”系贬词，意即傻瓜。

## 用于串戏的花腔

### 小和尚生来命运薄

1 = <sup>b</sup>E

《挖茶棵》小和尚[丑]何氏[旦]唱

程积善演唱  
时白林记谱

【佛腔】 稍快

(6 1 2 2)

$\frac{4}{4}$  6 6 6 1 2 | 2 2 1 6 6 | 1 6 1 2 - | 2 6 1 1 6 |

(齐唱) 小 和 尚 生 来 命 运 薄 (喂 南 无 南 无),

【花四槌】

(5 6 1 2 1 2 6)

6 6 1 3 2 2 | 6 6 2 1 2 1 2 | 2 1 6 5 5 |

一 生 一 世 没 有 老 婆 (那 么 子 唆 喂

6 6 3 5 - | 2 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 6 3 | 5 - ||

阿 弥 陀 佛 喂 佛 喂 佛 佛 一 个 南 无)。

### 小小黄牛两角尖

1 = <sup>b</sup>E

《挖茶棵》小和尚[丑]唱

胡遐龄演唱  
王兆乾记谱

【慢赶牛】

廿 2 <sup>23</sup>2 2 1 6 5 - | 2 2 2 - | 6 2 6 1 6 5 - |

小 小 (哇) 黄 牛 (喂) 两 角 尖 (哪),

6 2 2 2 1 6 1 1 - | 1 2 6 5 5 - | 6 - | 6 1 6 5 5 - |

看 牛 的 娃 团 (呀) 好 可 怜 (哪)! 天 晴 (哪)

$\underline{2} \quad \underline{\overset{1}{2}} \quad \overset{\wedge}{2} - \setminus \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \setminus \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \overset{1}{1} - \setminus \quad |$   
 可 怜 (呐) 没有滚饭吃 (呀), (呃) 天阴下雨 (哪)

$\underline{2} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \overset{\wedge}{5} \cdot \quad \overset{1}{6} - \setminus \quad | \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{2} \cdot \quad | \quad \overset{3}{\underline{\overset{1}{5}}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \overset{\wedge}{5} \cdot \setminus \quad |$   
 无干衣穿哪, 干衣 (哪) 穿 (哪)。

$\underline{\overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{2} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{1} - \quad | \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad \overset{\wedge}{5} - \quad \overset{1}{6} - \setminus \quad ||$   
 你说放牛可 怜 (哪) 不 可 怜 (哪)!

说明: [慢赶牛] 是大别山区的山歌, 20 世纪 40 年代被黄梅戏吸收。

## 姑嫂二人去烧香

1 =  $\flat$ B

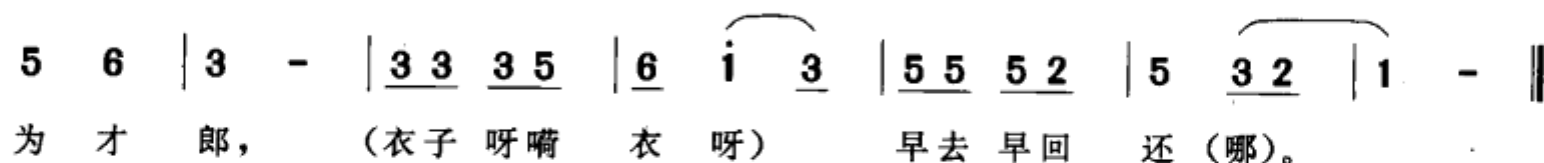
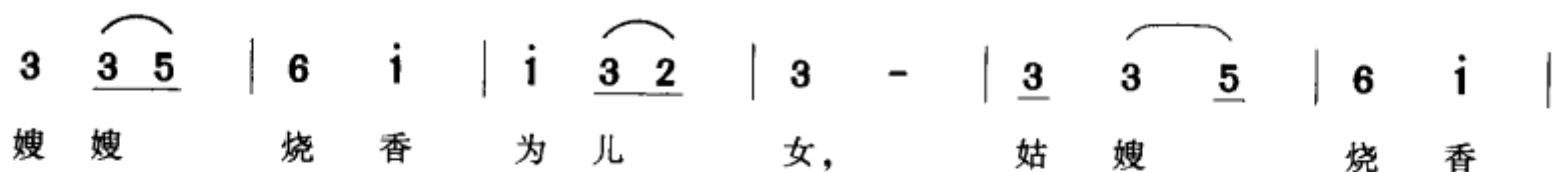
《挖茶棵》小姑子 [小旦] 嫂子 [花旦] 唱

程积善演唱  
时白林记谱

【挖茶棵调】 中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{1}{i} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad |$   
 高 山 头 上 一 庙 堂 (啊), 钟 鼓 响 叮

$\underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{1}{i} \quad | \quad \underline{\overset{1}{3}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{1}{3}} - \quad |$   
 当 (啊), 姑 嫂 二 人 去 烧 香。



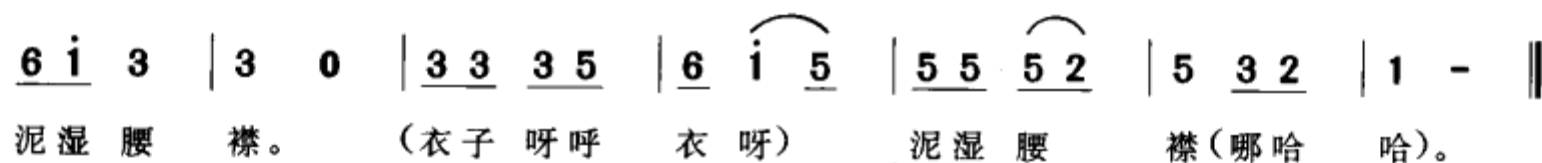
## 打 渔 的 人

1 = <sup>b</sup>B

《挖茶棵》小和尚 [丑] 唱

程积善演唱  
王兆乾记谱

【挖茶棵调】 中速



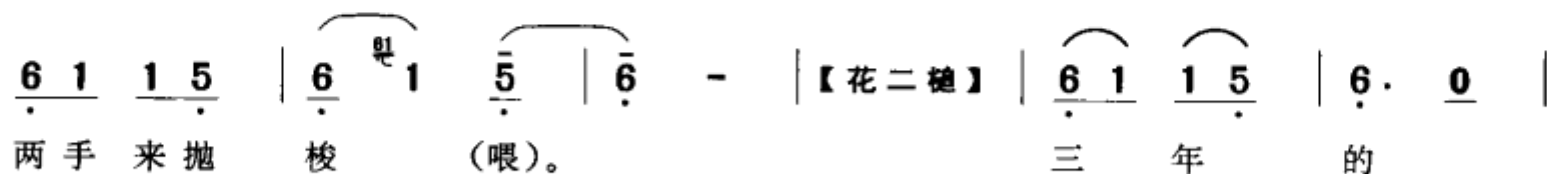
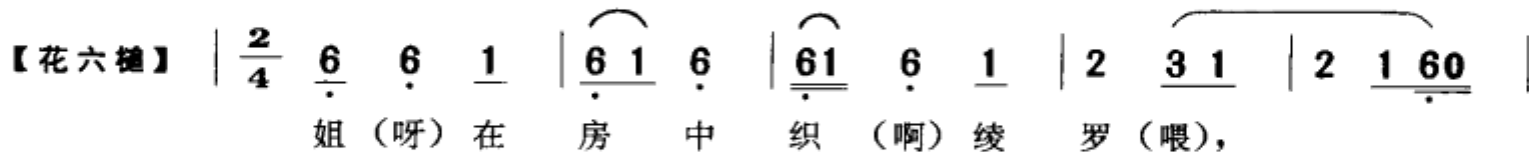
## 姐 在 房 中 织 绫 罗

1 = F

《挖茶棵》嫂子 [花旦] 唱

龙昆玉演唱  
时白林记谱

【挖茶棵调】 慢速





## 听我张三请菩萨

1 =  $\flat$ E

《张三求子》张三[丑]唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【道士平调】 中速稍慢



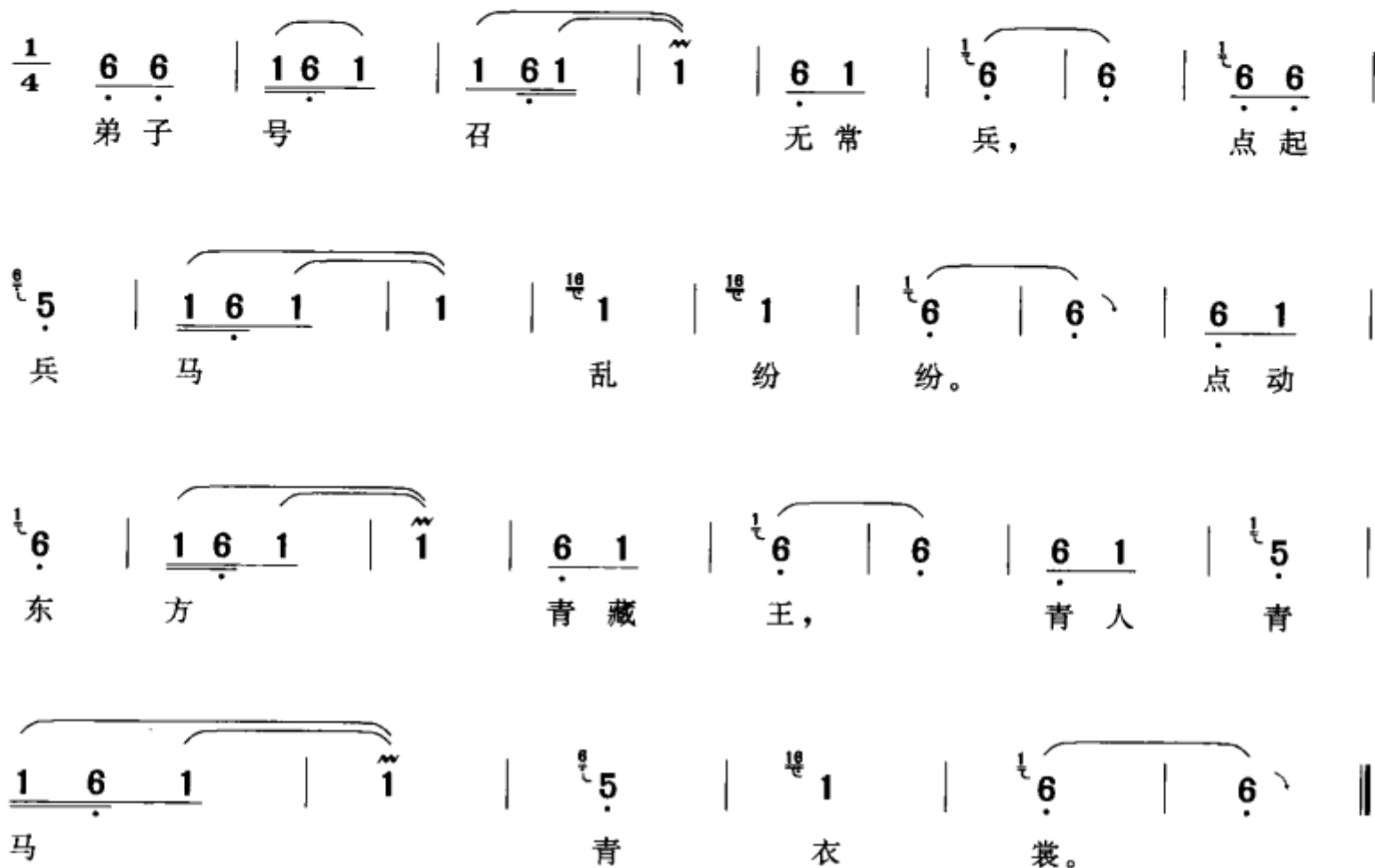
说明:《张三求子》共五首唱腔,均为剧中道士做法事所唱。演出时不仅采用安庆地区的道士腔,还模仿道士的某些动作,边唱边在台上跑动。张三妻手持一面钹,名“磬瓦儿”,张三演唱时张妻既要“伴奏”,又要帮腔,忙忙碌碌,风趣、滑稽。

## 弟子号召无常兵

《张三求子》张三〔丑〕唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【点兵】(一) 中速稍快

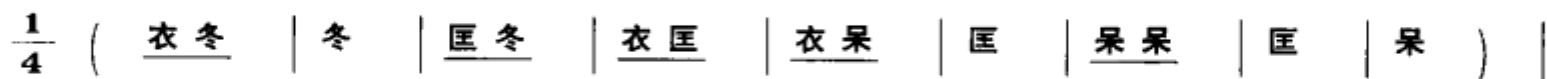


## 我今点兵到南方

《张三求子》张三〔丑〕张妻〔旦〕唱

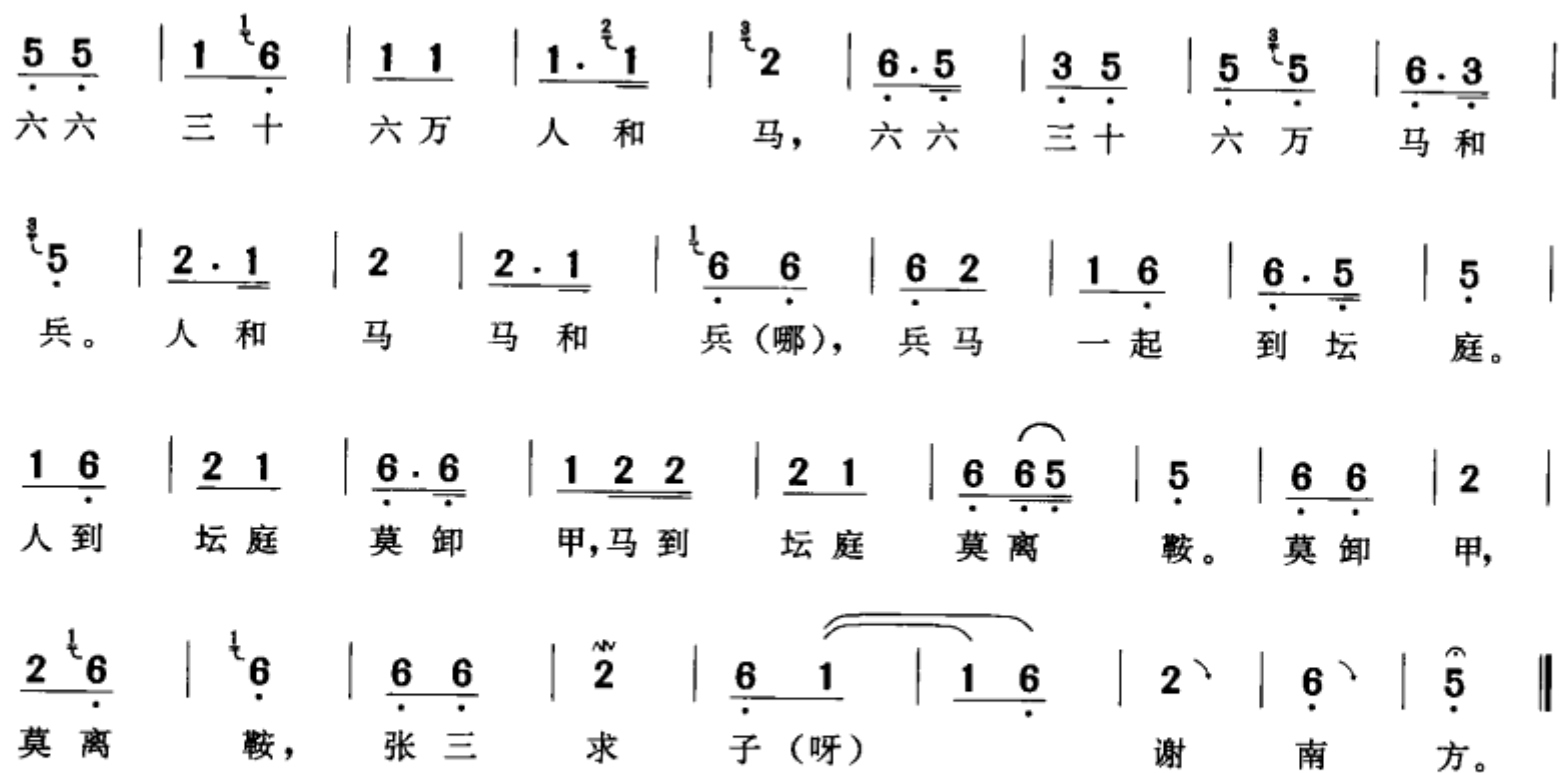
丁永泉演唱  
王兆乾记谱

中速稍快



【点兵】(二)



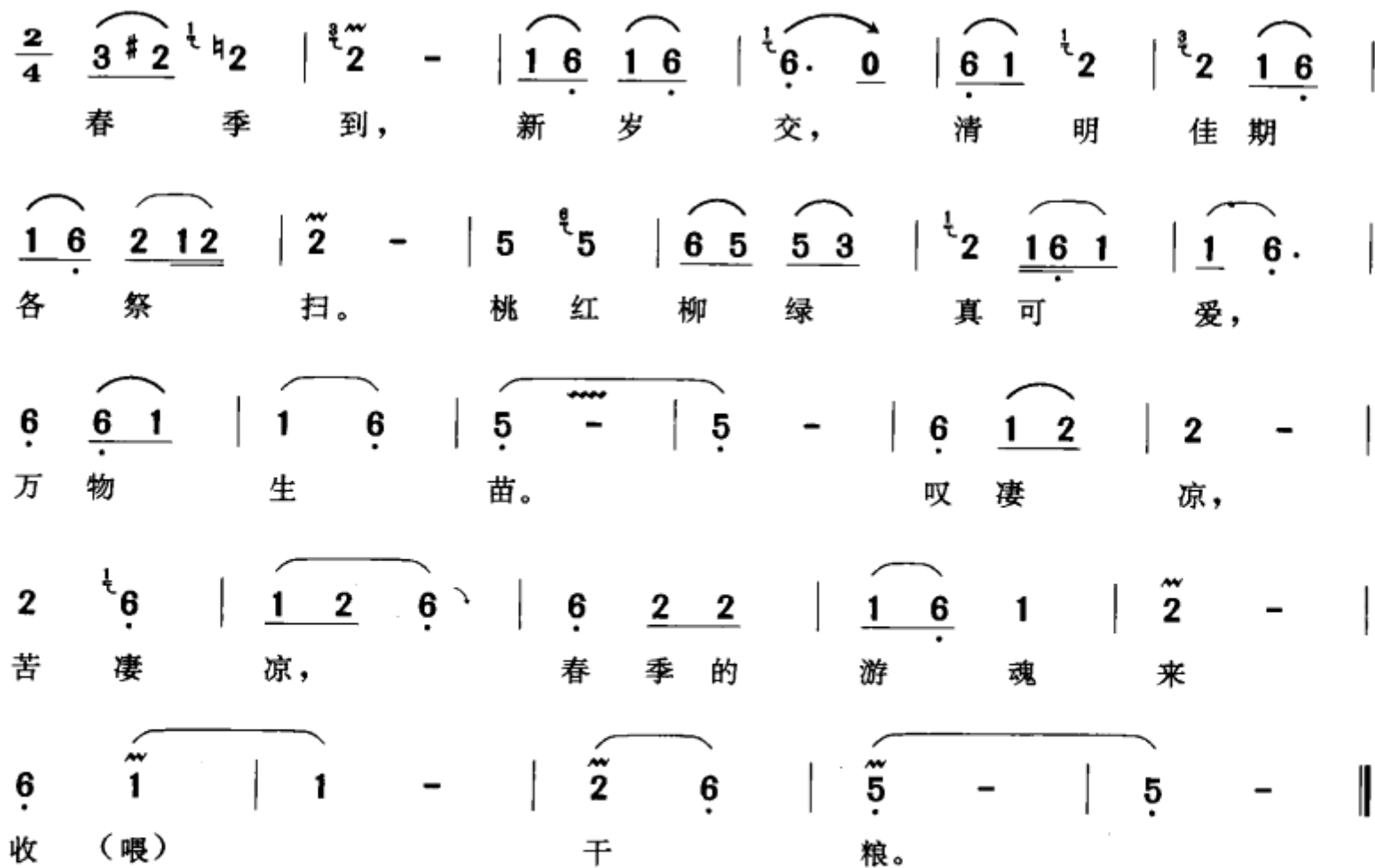


## 春季到新岁交

《张三求子》张三[丑]唱

刘正庭演唱  
王兆乾记谱

【赠孤】 中速



## 五色云中驾老龙

《张三求子》张三〔丑〕唱

刘正庭演唱  
王兆乾记谱

【送神】（一） 稍快



## 仙人掌上玉芙蓉

《张三求子》张三〔丑〕唱

曹振亚演唱  
罗本正记谱

【送神】（二） 中速较自由地



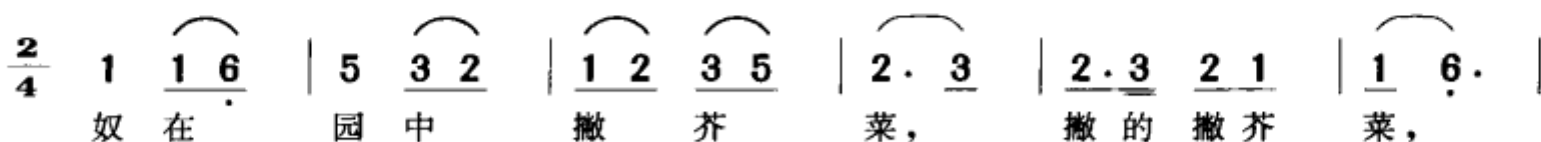
## 奴在园中撒芥菜

1 = E

《撒芥菜》杨二女〔花旦〕唱

潘泽海演唱  
时白林记谱

【打菜苔】 中速





【花二槌】 |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ -\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$   
 奴 在 前 面 走， 相 公 随 后 来， 人（哪） 人

$\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ 1\ |\ 1\ \overset{3}{2}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$   
 道， 道 你 我， 相 公 你 莫 罗 嗦。

【花二槌】 |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ -\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$   
 奴 在 前 面 走， 相 公 随 后 来，

$5\ .\ \underline{1}\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ .\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ ||$   
 奴 在 园 中 撒（的 撒） 芥 菜。

## 郎在外面想进来

1 = E

《撒芥菜》杨二女〔花旦〕唱

潘泽海演唱  
时白林记谱

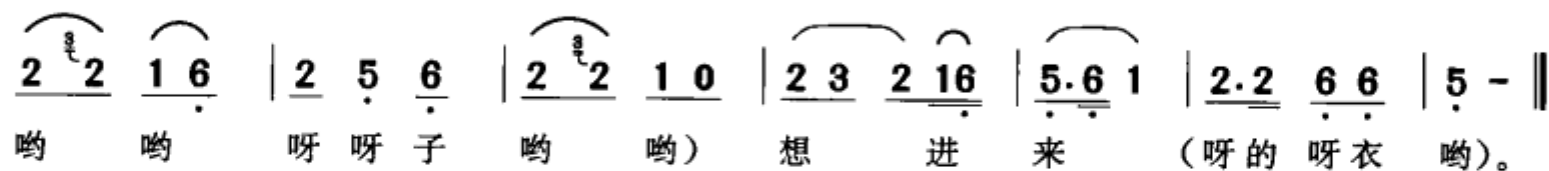
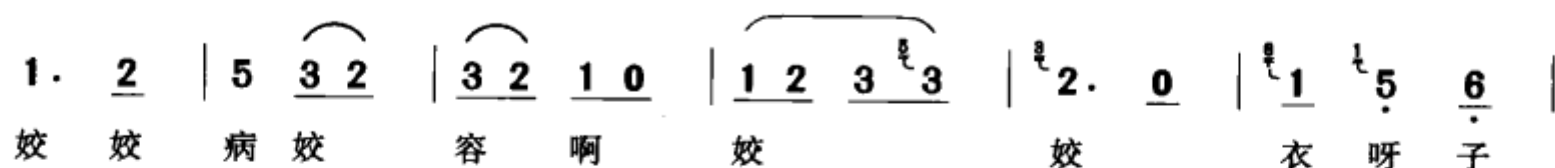
【三十六板】 中速

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{3}{2}\ .\ \underline{3}\ |$   
 奴 在 园 里 头 打 菜 苔（啦 唆 儿 梅 子 呀

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ .\ |$  【花二槌】 |  $\underline{6\ .}\ \underline{1}\ |\ \overset{3}{2}\ 3\ 1\ |$   
 唆 儿 梅 子 呀 的 呀 衣 哟）， 郎 在 外 面

$\underline{\underline{6\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ |\ \underline{1\ .\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 （唆 儿 梅 子 噜 唆 唆 儿 梅 子 噜 唆 噜 的 噜 唆 唆 儿 梅 子

$\overset{3}{2}\ -\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{1}{6}\ .\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \overset{3}{6}\ .\ \underline{0}\ |$   
 哟 鲜 花 娘子<sup>①</sup> 鲜 花 娘子 心 肝 奴 的 姣 姣 舍



说明：曲中的“鲜花娘子”、“心肝奴的姣姣”、“姣姣病姣容”等均为非表意性衬词。

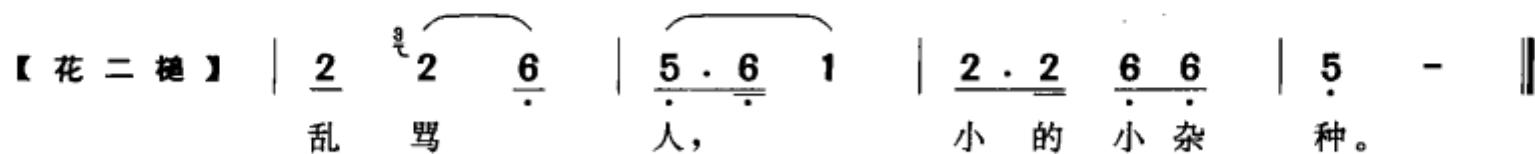
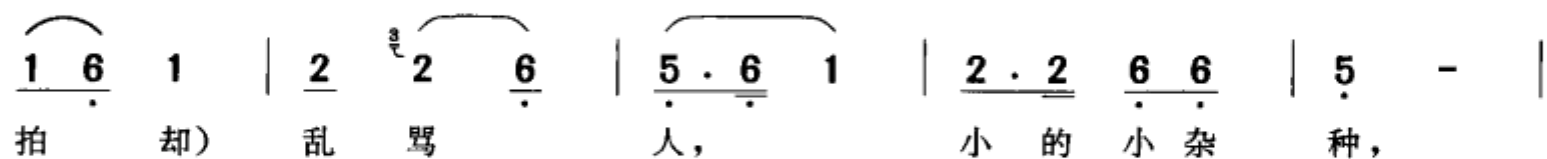
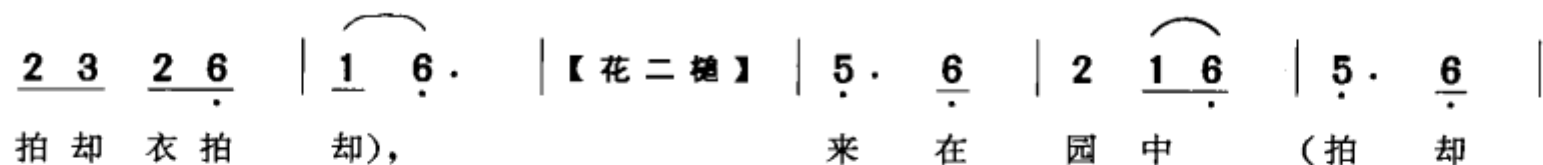
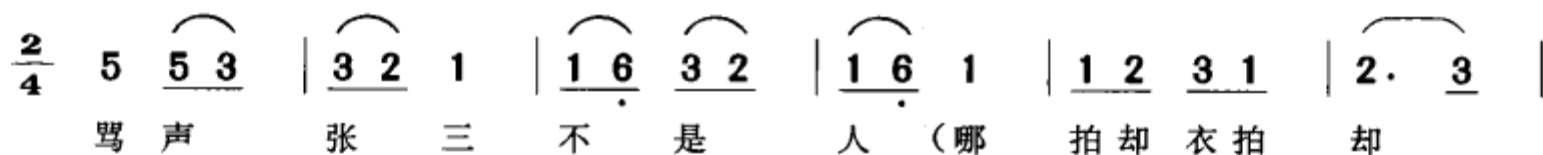
## 骂声张三不是人

1 = E

《撇芥菜》张二女〔花旦〕唱

潘泽海演唱  
时白林记谱

【拍却调】 中速



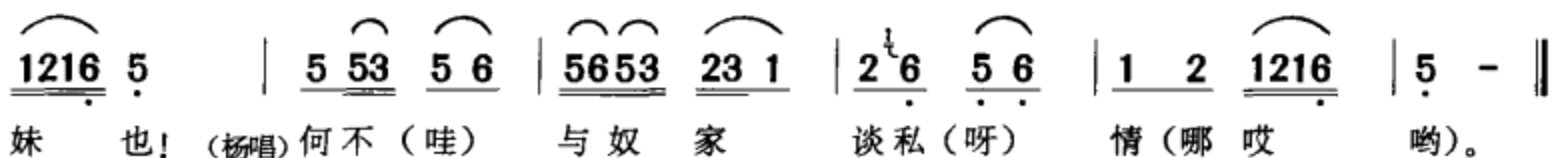
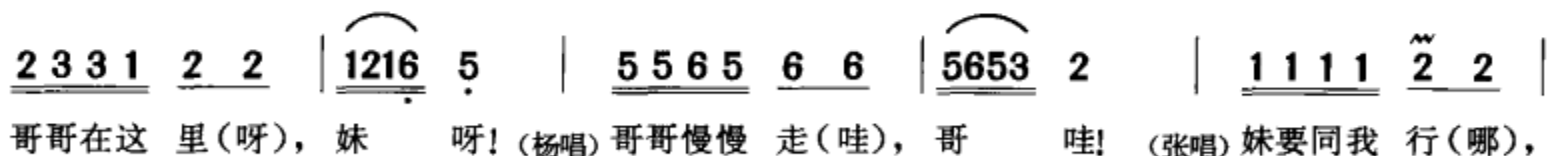
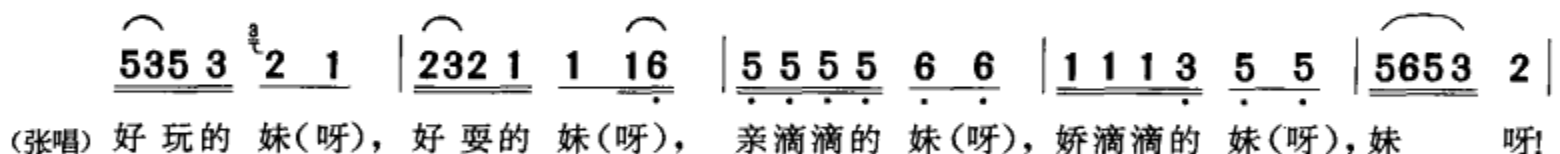
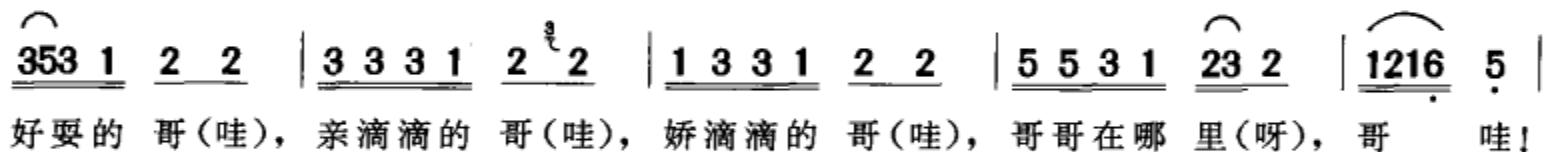
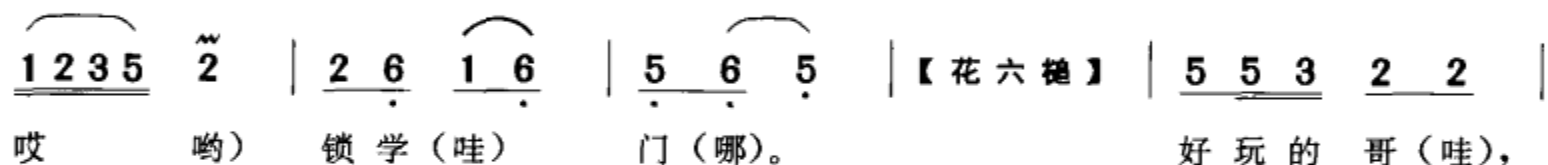
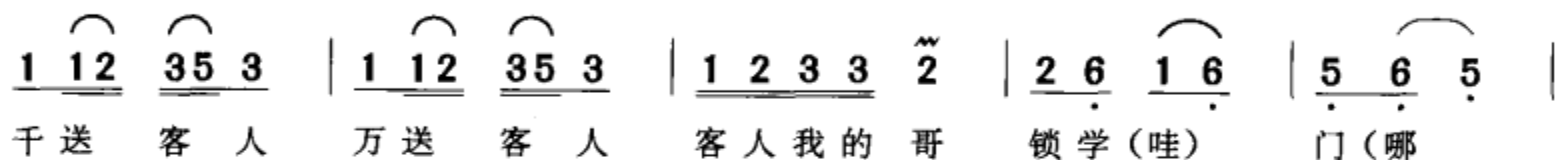
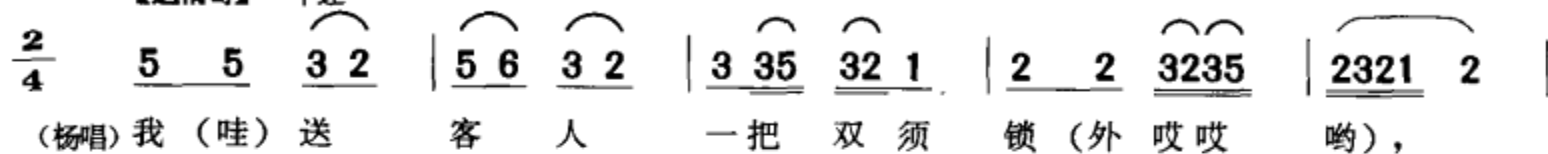
# 我送客人一把双须锁

1 =  $\flat$ E

《张德和辞店》张德和 [小生] 杨二女 [花旦] 唱

丁永泉演唱  
王兆乾记谱

【送情哥】 中速



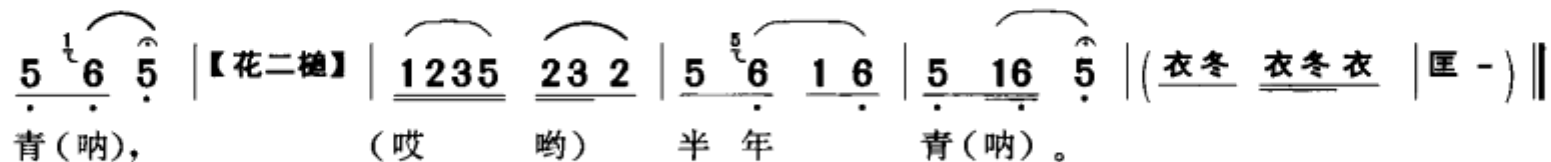
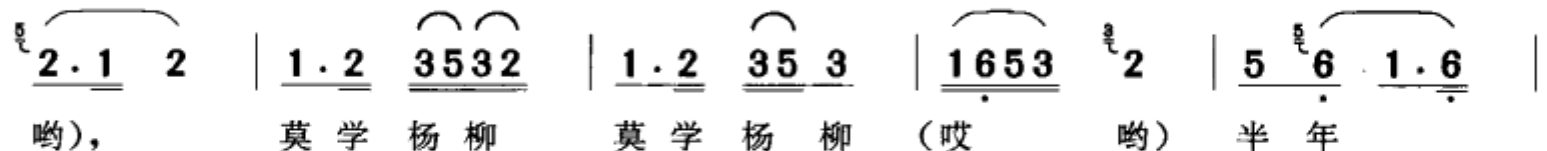
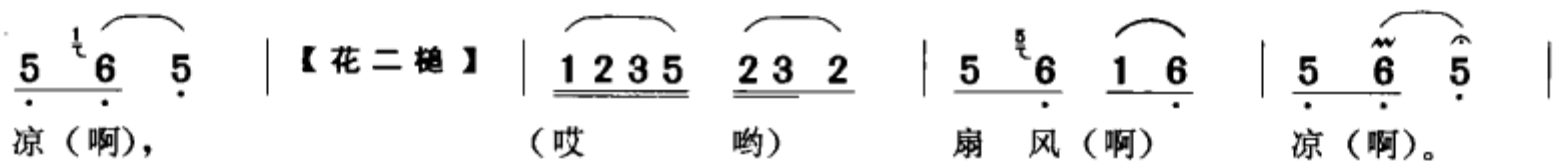
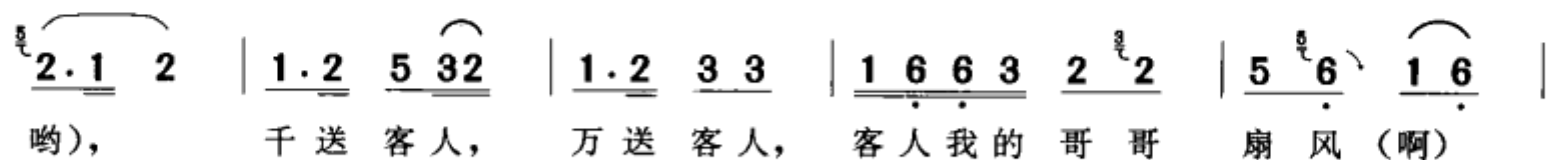
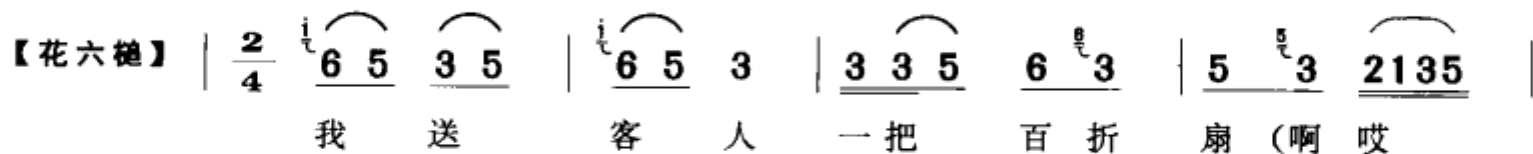
# 我送客人一把百折扇

1 = <sup>b</sup>E

《大辞店·五里墩》杨二女[旦]唱

丁翠霞演唱  
罗本正记谱

【送客人】 中速



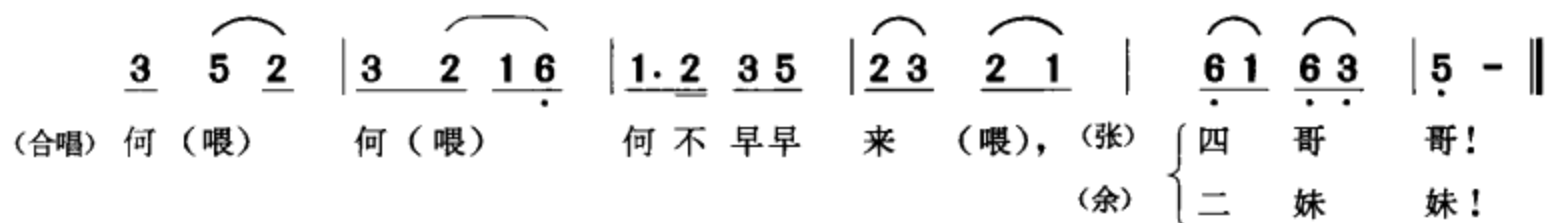
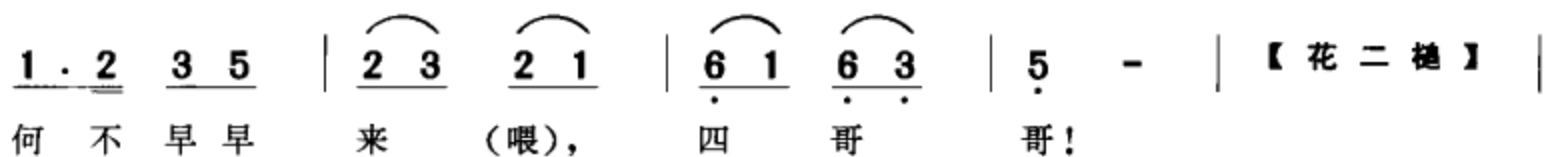
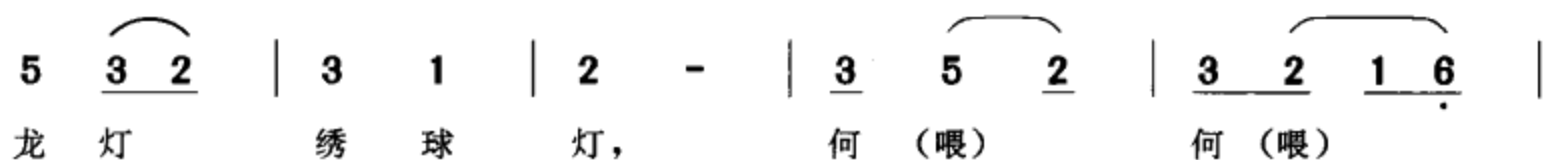
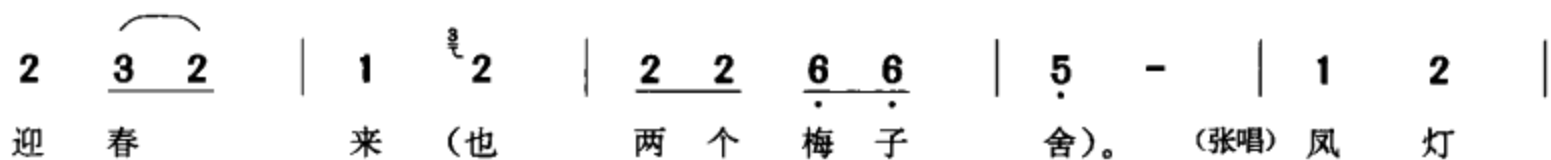
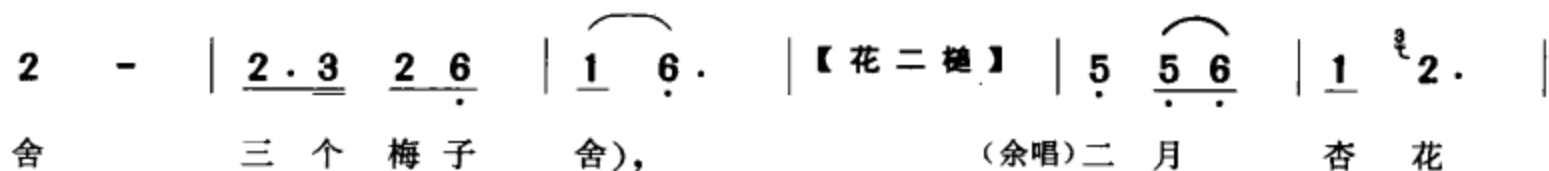
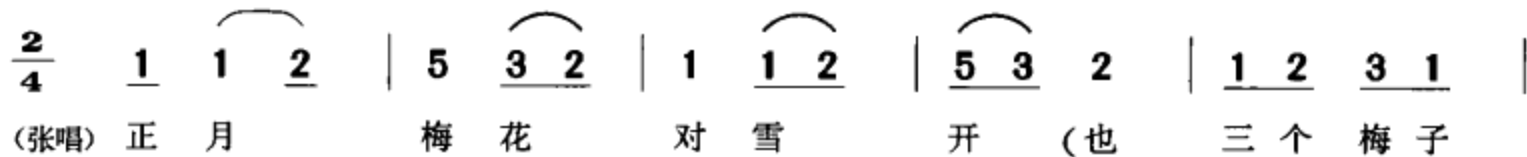
# 正月梅花对雪开

1 = <sup>b</sup>E

《私情记·观灯》张二女[旦] 余老四[丑] 唱

程积善演唱  
时白林记谱

【二姑娘观灯】 中速



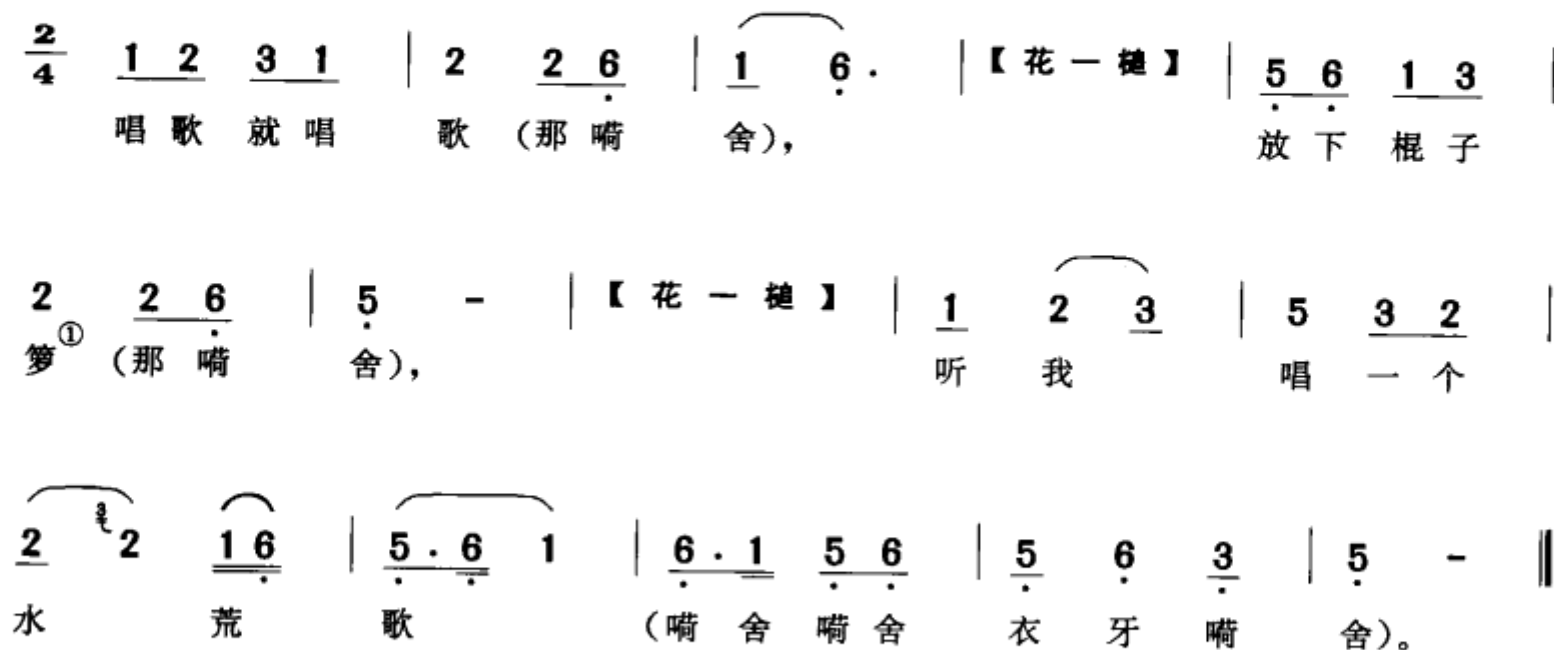
## 听我唱个水荒歌

1 =  $\flat$ E

《逃水荒》邱金莲 [花旦] 唱

程积善演唱  
时白林记谱

【水荒歌】(一) 中速



① “棍子箩”指讨饭用具。

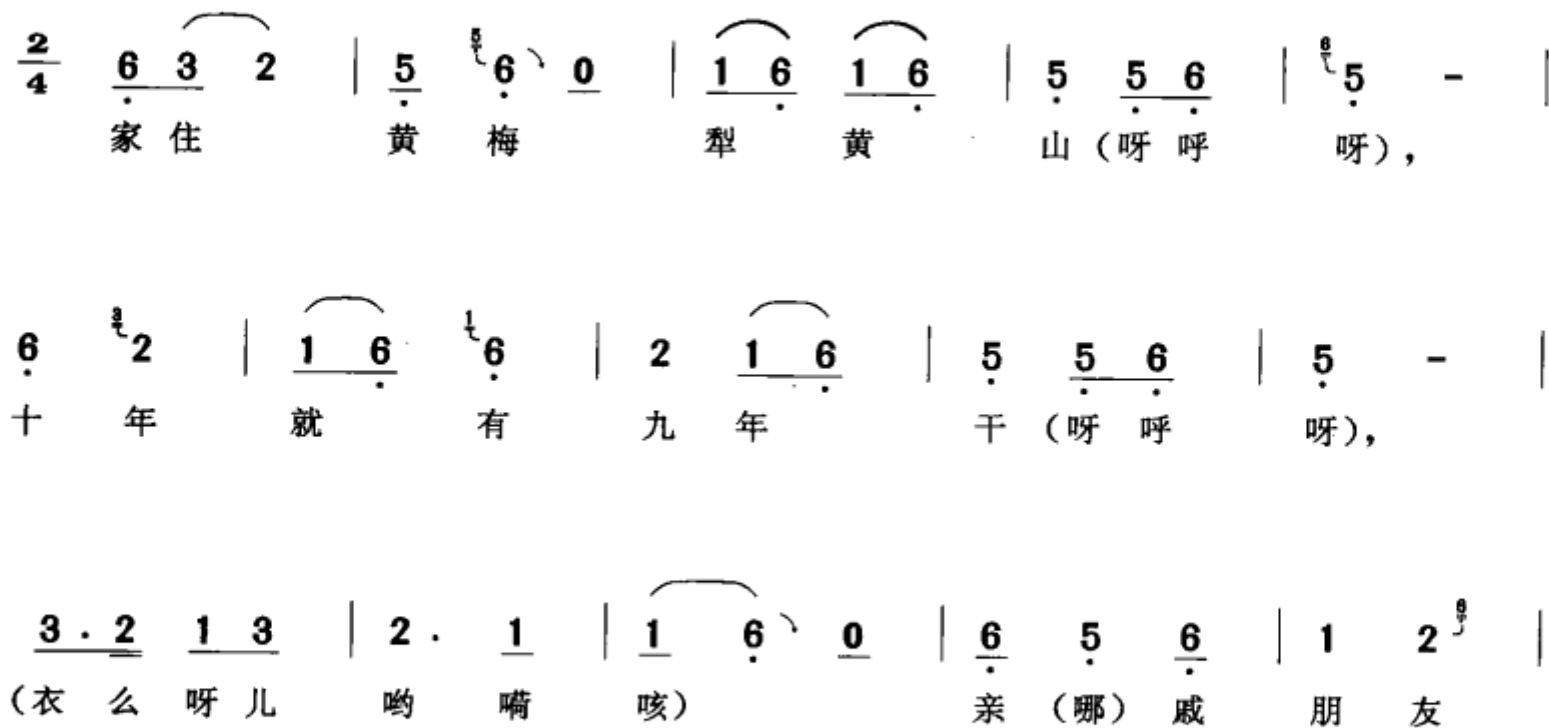
## 家住黄梅犁黄山

1 =  $\flat$ E

《逃水荒》邱金莲 [花旦] 唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【水荒歌】(二) 中速



$\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$   
 叫 (呃) 我 搬 (哪 嘴 合 嘴 舍 衣 呀 嘴 舍)。

**【花二槌】**  $\underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$   
 叫 (呃) 我 搬 (哪 嘴 舍 嘴 舍 衣 呀 嘴 舍)。

## 七岁的女子保皇朝

《逃水荒》打岔人[丑]唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

**【送神神】** 中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 远望 城 门 丈 把多 高， 想起 一 个 骡 马

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$  **【花一槌】**  $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 闹 嘈 嘈。 三 岁 的 孩 童 戴 纱

$\underline{\underline{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad ||$   
 帽， 七 岁 的 女 子 保(的) 皇 朝 (喂)。

## 小小竹竿二尺长

《逃水荒》打岔人[丑]唱

陈如启演唱  
赵定成记谱

**【连厢调】** 中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
 小 小 (喂) 竹 竿 (呐) 二(呀) 尺 长(呃)， 安 几 个 铜 钱

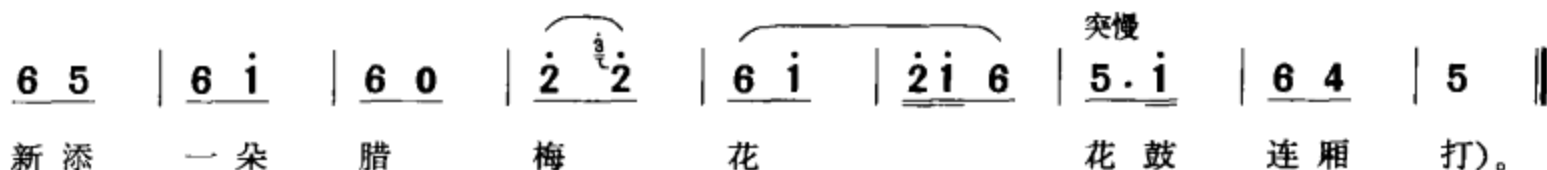
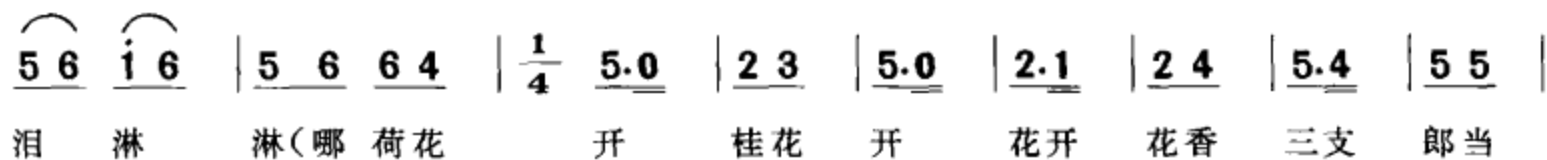
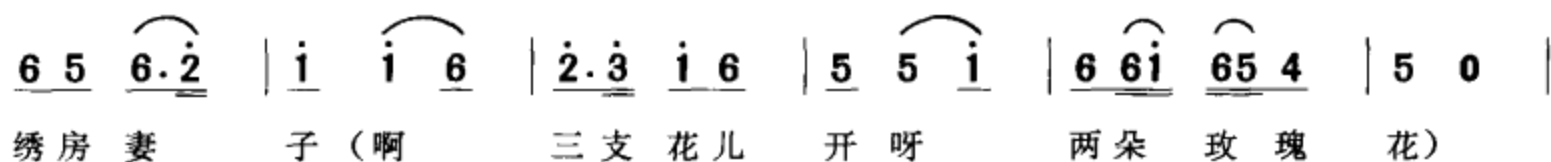
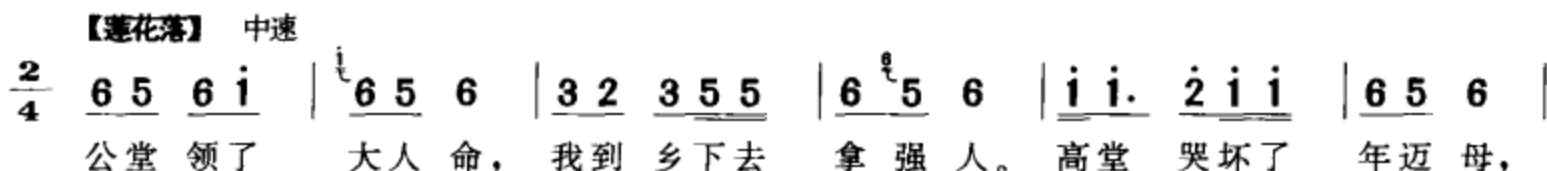


## 用作本戏插曲的花腔

### 公堂领了大人命

《吐绒记》总帮头〔丑〕唱

丁紫臣演唱  
时白林记谱



说明：〔莲花落〕（“落”读音l à o）演唱时演员手持竹板或檀板边打边唱。

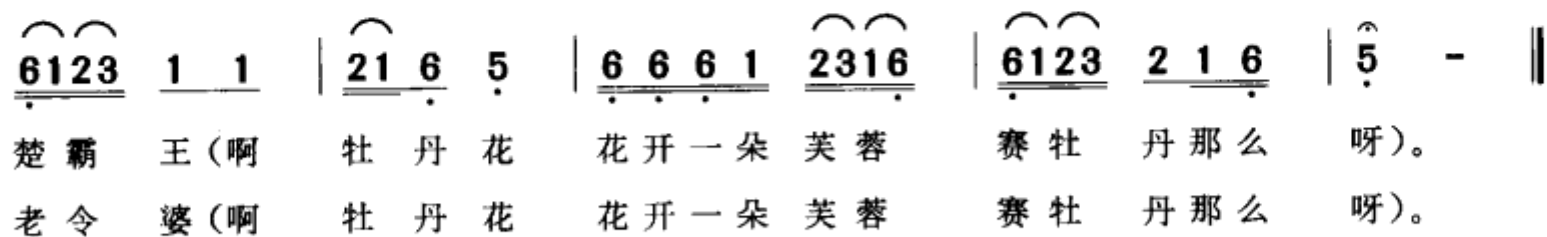
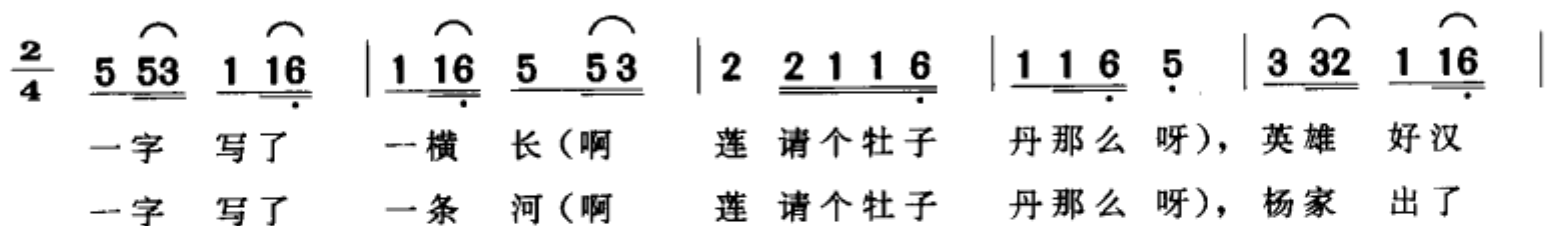


# 一字写了一横长

《吐线记》众衙役唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【小莲花】中速

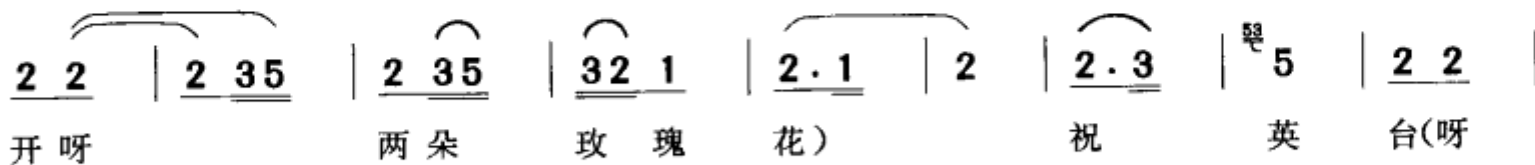
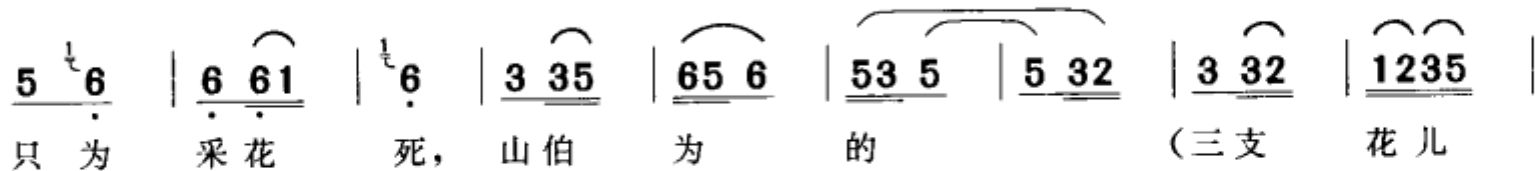


# 燕鸟双双过江来

《吐线记》众衙役唱

胡玉庭演唱  
王兆乾记谱

【大莲花】(流水板) 中速



$\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}}$  | 2 |  $\underline{\overset{\frown}{6\ .\ 1}}$  |  $\underline{\overset{\frown}{6\ .\ 1}}$  |  $\underline{\overset{\frown}{2\ .\ 1}}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 荷 花 儿    开 呀    桂 花 儿    香,    花 开    花 香    尚 子    郎 当    金 钱

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{\overset{\frown}{3\ 5}}$  | 6 |  $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\overset{\frown}{2\ .\ 1}}$  | 2 ||  
 一 朵    腊    梅    花    花 鼓    连 厢    闹)。

## 干碓大麦用水来冲

《锁阳城》李天芳 [旦] 唱

胡遐龄演唱  
时白林记谱

【碓大麦调】 中速稍慢

$\frac{3}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{1\ 6\ 1}}$   $\underline{\overset{\frown}{1\ 3}}$  2 |  $\underline{\overset{\frown}{3\ 2}}$   $\underline{\overset{\frown}{1\ 2}}$   $\underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6}}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$  5  $\underline{\overset{\frown}{6\ 3\ 2}}$  | 2 2\ |  $\underline{1\ 2\ 6}$  |  
 朱 四            娘    在 上            房,            忽 然 想 起    (哟 哟)    大 事 一

$\underline{5\ 6\ 5}$  | 【花二槌】 |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 3\ 2}}$  | 2 2 |  $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$  2  $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  
 桩(啊)。                      忽 然 想 起    (哟 哟)    大 事 一            桩(啊)。

【花六槌】 |  $\underline{\overset{\frown}{1\ .\ 2}}$   $\underline{\overset{\frown}{5\ 3}}$  |  $\underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}}$  1\ |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$   $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$   $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$  2\ |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$  2  $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$  |  
 乡 下 奶 奶    发 了 疯,            干 碓 大 麦 (哟)            用 水 来

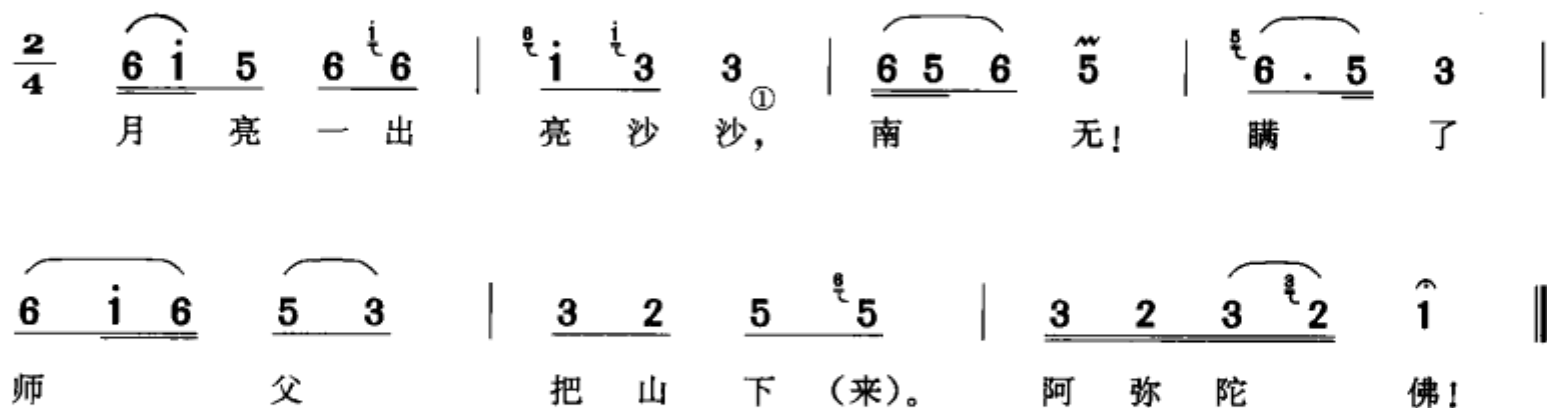
$\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  | 【花二槌】 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$  2\ |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$  2  $\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  ||  
 冲(啊),                      干 碓 大 麦 (哟)            用 水 来            冲(啊)。

# 瞒了师父把山下

《锁阳城》小和尚[丑]唱

刘正庭演唱  
王兆乾记谱

【小和尚下山调】 中速



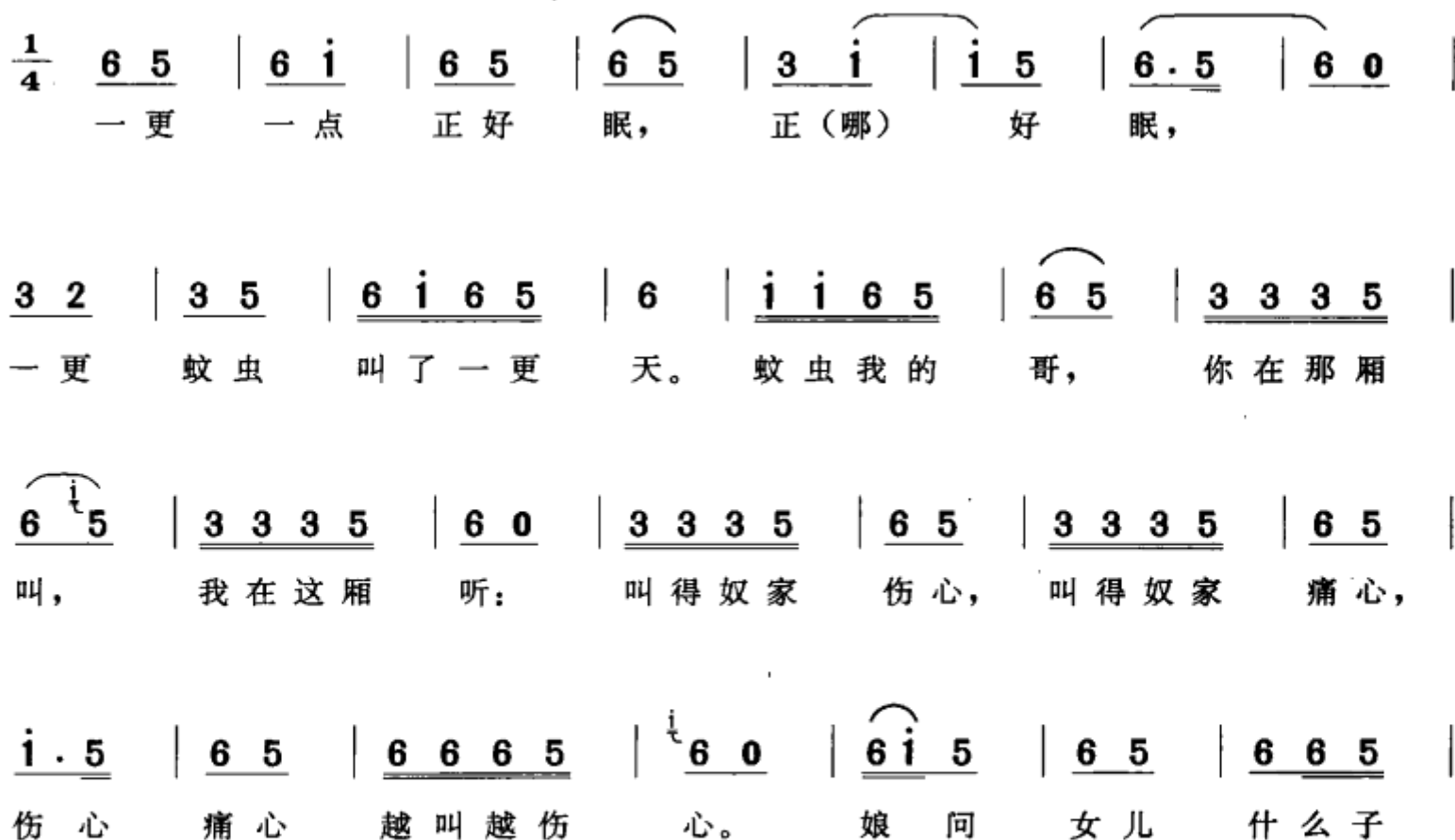
① “亮沙沙”即亮堂堂，为了押韵。

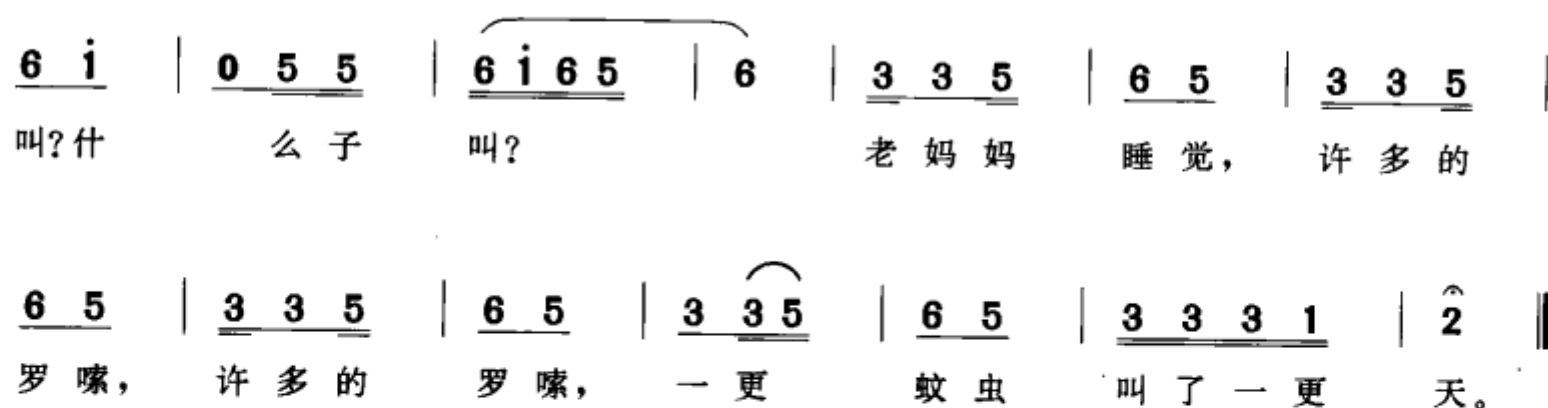
# 一更一点正好眠

《天仙配》众仙女[旦]唱

严凤英演唱  
王兆乾记谱

【五更织锦调】 中速稍快





## 正月梳头戴红花

1 = E

《鸡血记》王香保 [丑] 陈氏 [旦] 唱

严凤英演唱  
王兆乾记谱

【梳头调】 中速

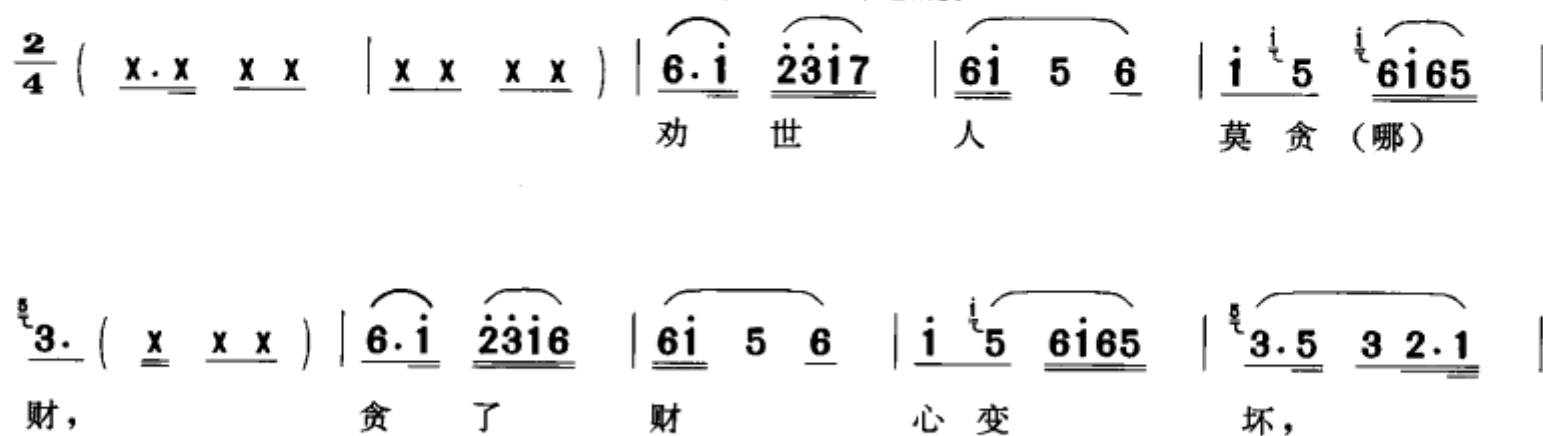


## 劝世人莫贪财

《珍珠塔》方卿 [小生] 唱

丁紫臣演唱  
祁明聪记谱

【道情】(一) 中速稍慢





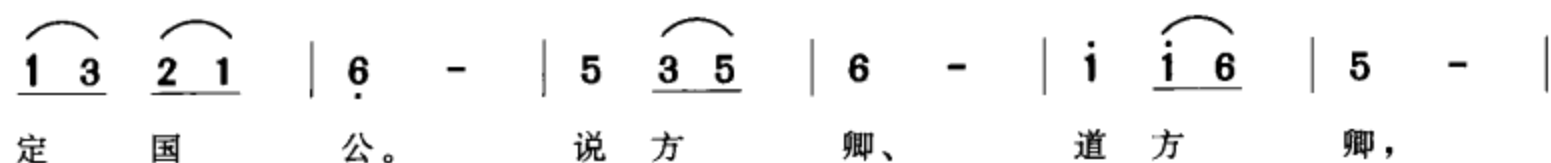
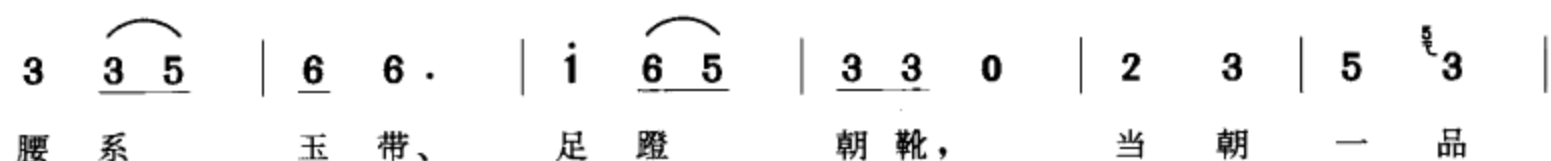
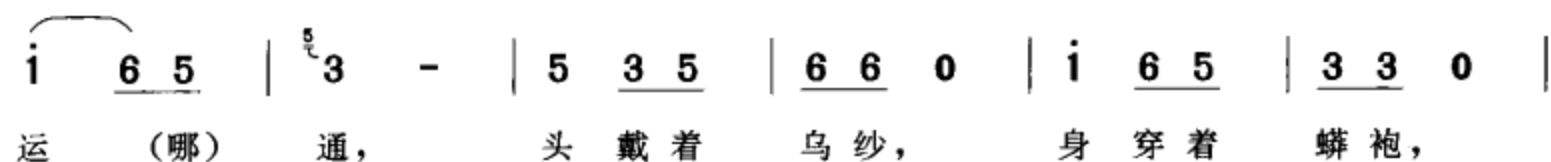
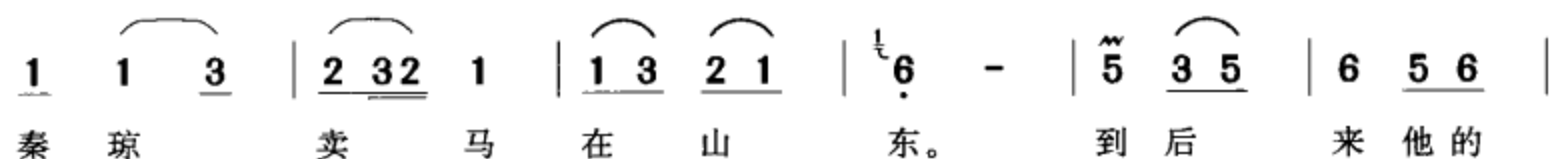
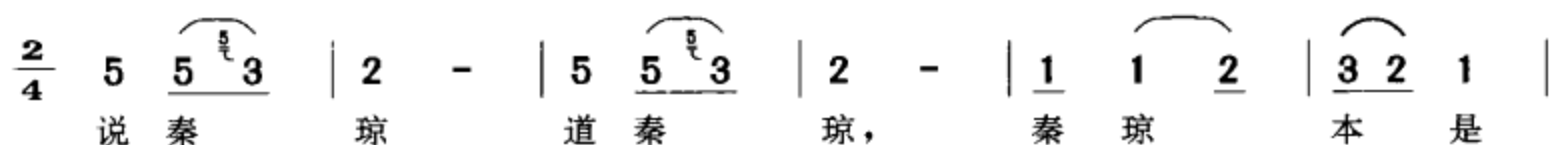
说明：黄梅戏的〔道情〕系来自江苏民歌。该曲在江苏又名〔耍孩儿〕、〔黄莺儿〕。曲中的过门（标有X号）以渔鼓击之。亦可用其它打击乐器代替。

## 秦琼本是大英雄

《珍珠塔》方卿〔小生〕唱

查瑞和演唱  
王兆乾记谱

【道情】（二） 中速



5 5 6 | 5 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 - | 5 3 5 | 6 5 6 |  
方 卿 本 是 苦 命 人。 想 当 年 他 的

i 6 5 | 3 - | 5 5 3 | 2 3 1 | 1 3 2 1 | 1 3 2 1 |  
运 不 通， 辛 辛 苦 苦 来 到 了 襄 阳

6 - | 6 3 5 | 6 5 5 | 5 i 6 5 | 3 - |  
城。 到 后 来 他 的 时 运 转，

5 3 5 | 6 6 0 | i 6 5 | 3 2 3 0 | 3 3 5 |  
头 戴 纱 帽， 身 穿 蟒 袍， 腰 系

6 6 0 | 5 3 5 | 6 6 0 | 3 3 5 | 6 6 0 |  
玉 带， 足 蹬 朝 靴、 轰 轰 烈 烈，

i 6 5 | 3 2 3 0 | 1 3 2 1 | 6 1 6 | 6 - ||  
烈 烈 轰 轰， 来 到 了 襄 阳 城。

## 一 更 鼓 儿 天

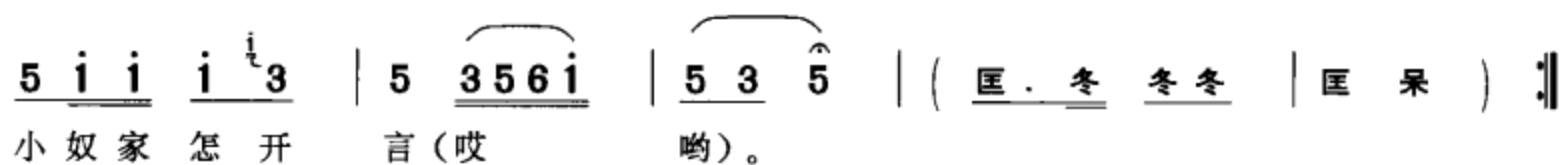
《二龙山》仙女〔花旦〕唱

丁紫臣演唱  
时白林记谱

【闹五更】 中速

$\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 6 6 0 | 2 2 3 i 2 i 6 | 5 i i 3 | 5 5 3 5 6 i | 5. 3 5 |  
一 更 鼓 儿 天 (哪 哎 哟) 一 更 鼓 儿 天 (哪 哎 哟)，

5 6 i i | 2 3 2 i | 5 i i i 3 | 5 3 5 3 || 5 6 i | 2 3 2 i 6 |  
新 人 新 郎 打 坐 在 牙 床 前 (哪 哎 哟)， 初 相 会 (呀)



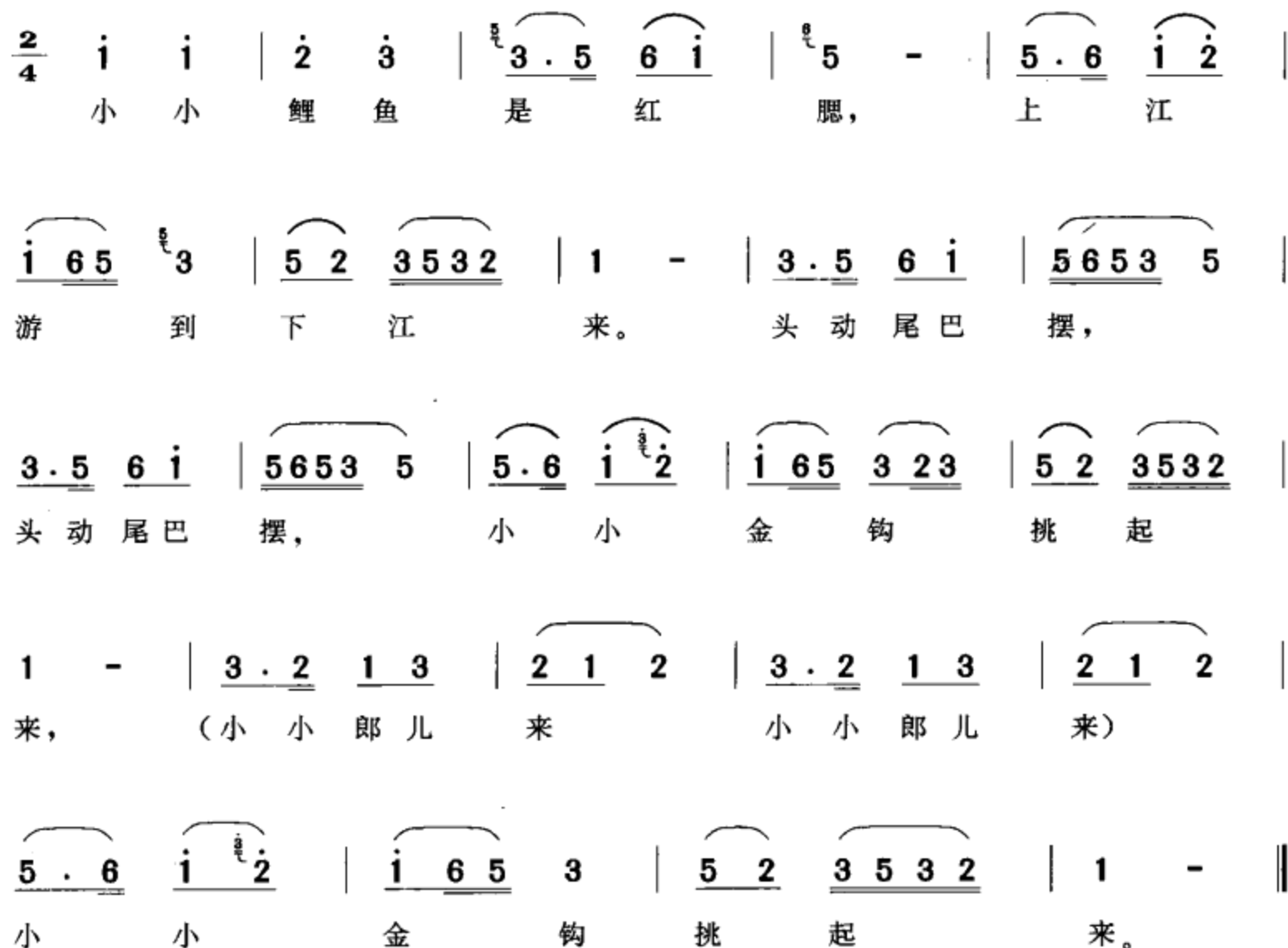
说明：黄梅戏有一约定俗成的习惯，凡仙家一律唱〔仙腔〕，唯《二龙山》中的仙女唱〔闹五更〕，这与唱词、剧情有关。

## 小小鲤鱼是红腮

《菜刀记》歌女〔花旦〕唱

丁紫臣演唱  
时白林记谱

【八段锦】 中速稍慢



说明：〔八段锦〕系大别山地区民歌，黄梅戏把它用作大戏的插曲。除《菜刀记》外，《二龙山》也用。

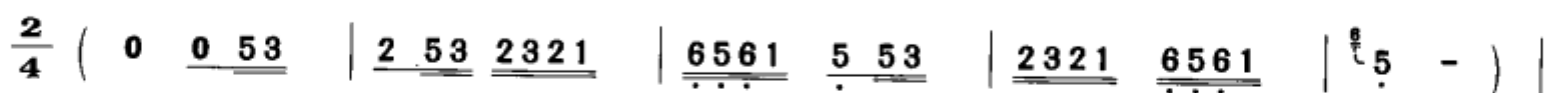
# 女命当做男命算

1 = D

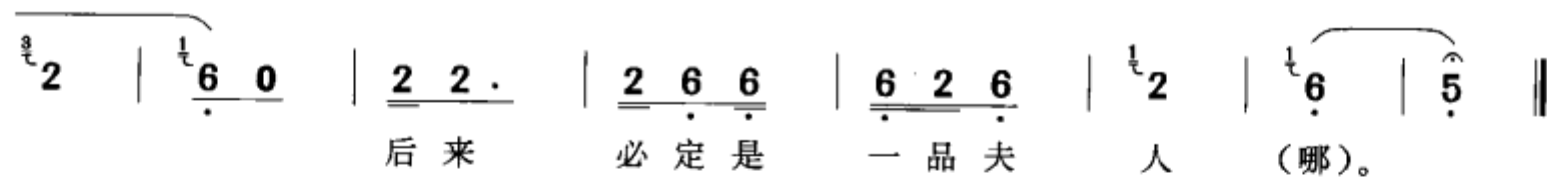
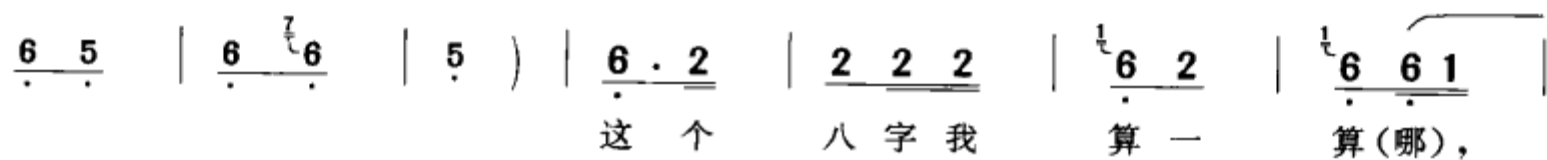
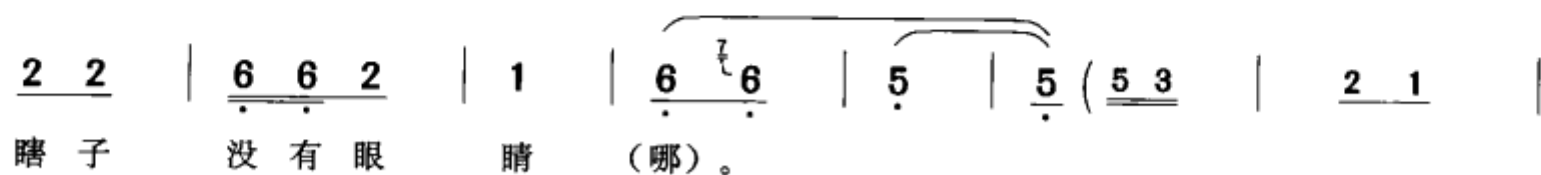
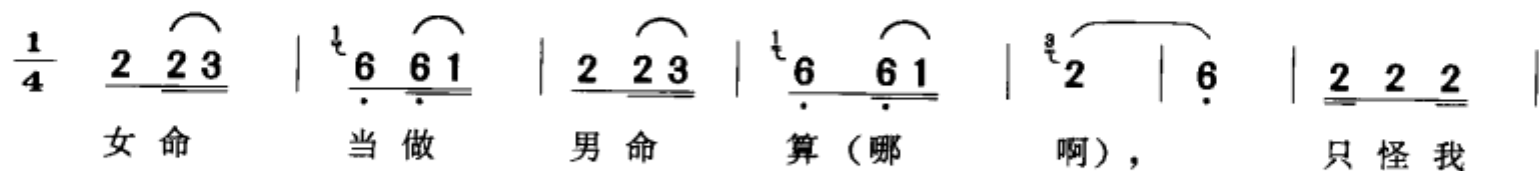
《金钗记》瞎子[丑]唱

丁紫臣演唱  
时白林记谱

慢速



【算命调】



说明：这首〔算命调〕是安庆一带的唱法。在安庆以外的地区演出时，演员常学着用当地的语言演唱，以求剧场佳效。

# 一更里等郎你不该

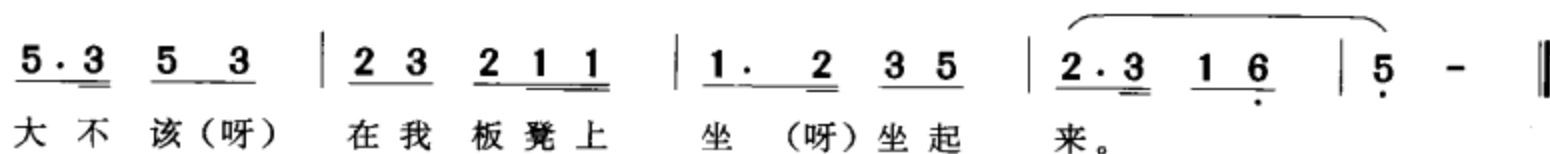
《鹦哥记》书童[小丑]唱

查瑞和演唱  
时白林记谱

中速





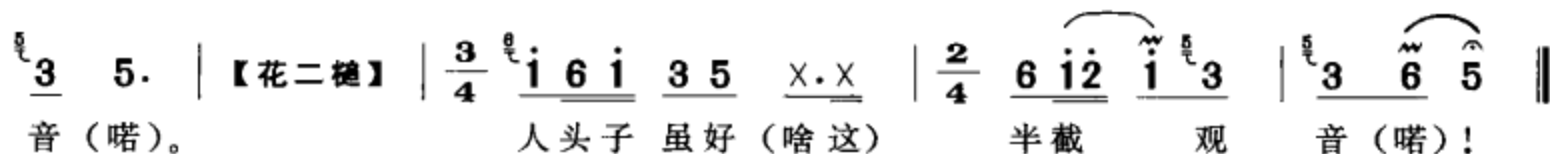
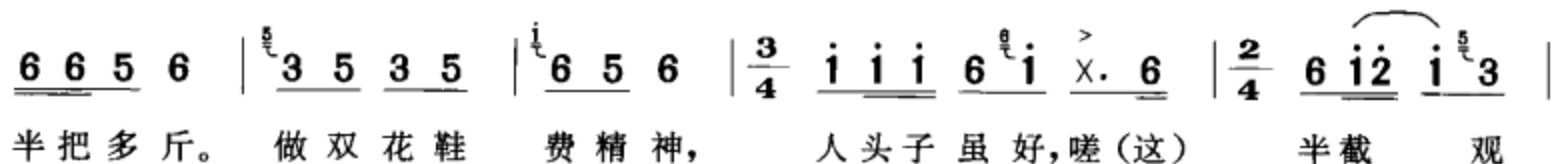
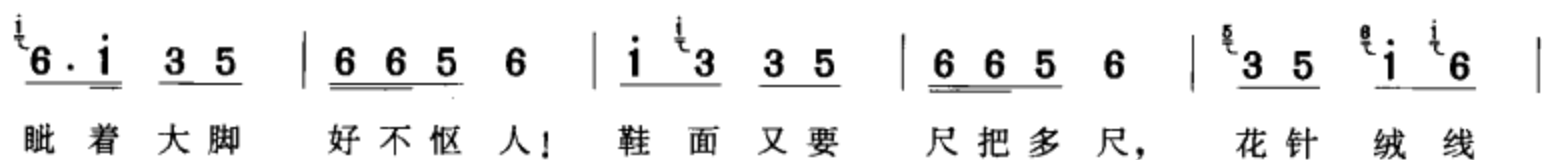
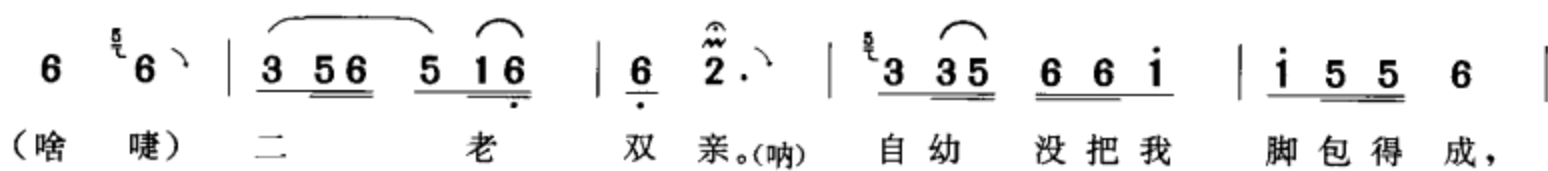
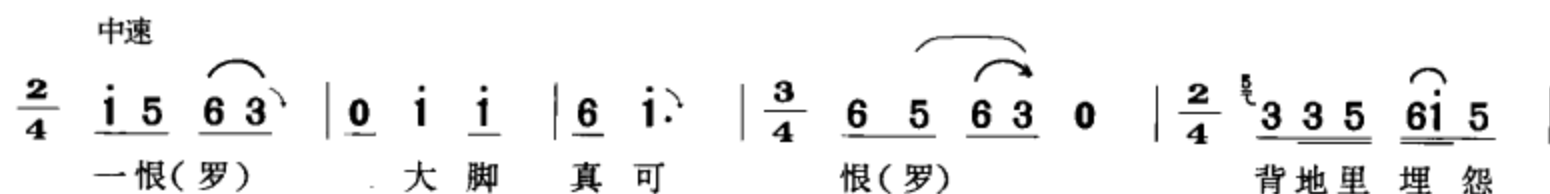


说明：这首曲调没有正式名称，艺人皆呼其为“小调”。

## 眈着大脚好不恼人

《恨大脚》大脚女[旦]唱

琚光华演唱  
罗本正记谱



说明：这首曲调名称不详。“眈着”即看着的意思。

# 新 腔

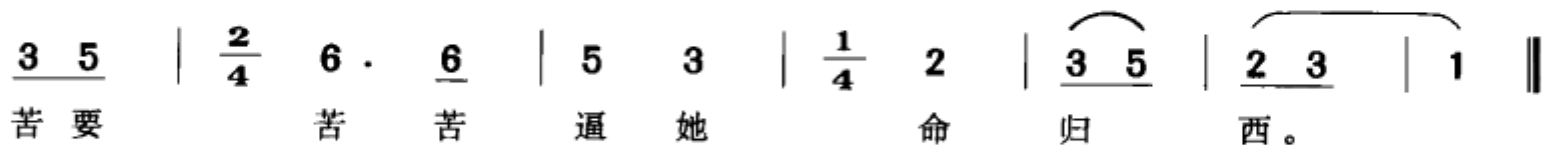
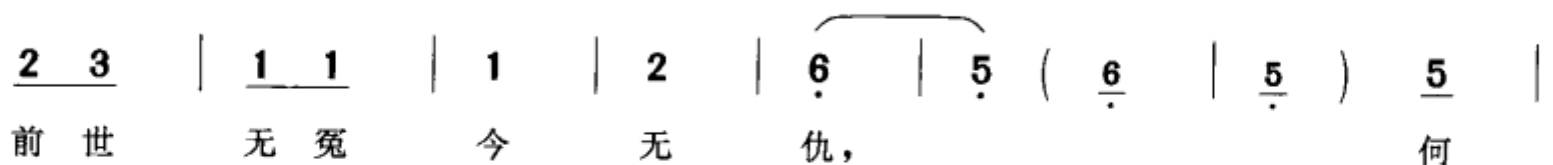
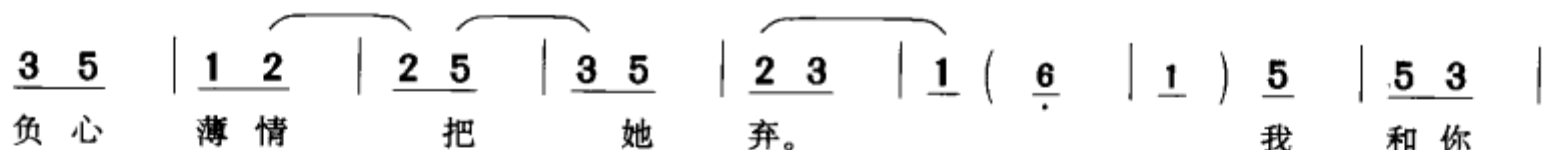
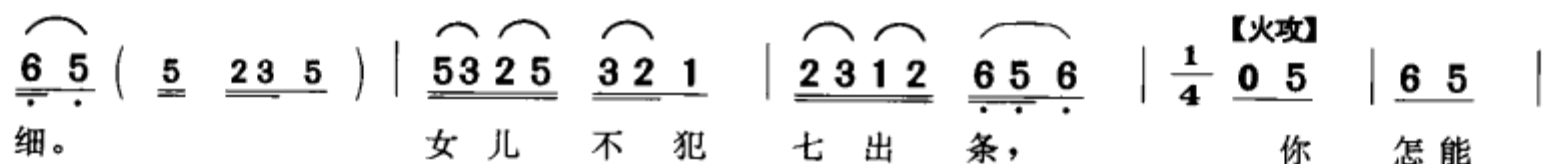
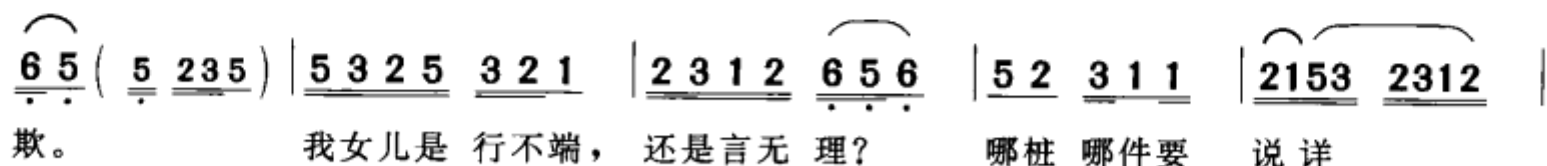
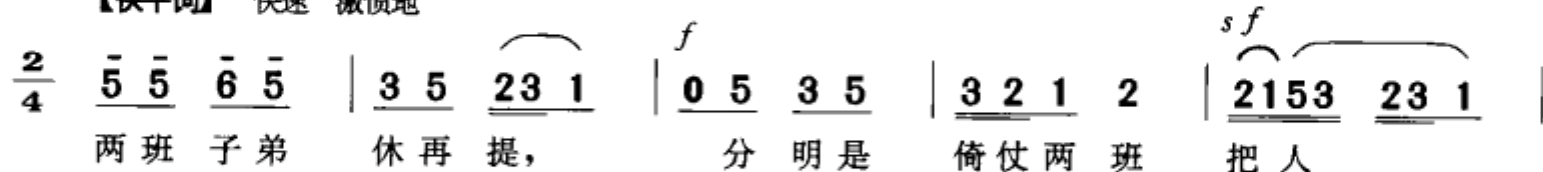
## 两班子弟休再提

1 = E

《春香传·别歌》月梅[女]唱

庄志改词  
王文治编曲

【快平词】 快速 激动地



说明：新编创的唱腔，凡不易标明板式、腔体的，均不标出；有创新但未远离传统板式、腔体的，尽可能标出。下同。

# 卖 身 纸

1 = <sup>b</sup>B

《天仙配·路遇》董永 [生] 七仙女 [旦] 唱

陆洪非 编词  
王文治 编曲  
时白林 演唱  
王少舫 演唱  
严凤英 演唱

中速 亲切地倾拆

【平词】

) 0 ( ( 0 4 3 |  $\frac{4}{4}$  2 6 5. 6 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 4 5 3 5 2 3 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 1 3 2 1. |  
(董白) 娘子啊! (董唱) 卖 身 纸

2 1 2 3 5 2 3 5 | 2 1 ( 5 6 2 1 ) | 3 3 5 6. 3 5 | 5 - 3 5 6 5 |  
写的 是 无 挂 无

5. 2 3 5 2 1 ( 2 3 | 5 6 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 ) | 6 6. 5 6. 5 3 | ( 2 3 ) 5 5 5 6 1 |  
牵, 到 如 今 哪 来 的

3 3 5 6 3 5 3 | 2. 1 ( 3 2 3 4 5 3 5 2 3 ) | 1 1 6 1 2 1 2 3 | 3 3 2 1 2 1. |  
夫妻 牵 连。 倘 若 傅 家 将 你 作 践,

2 1 2 3 5 2 3 5 | 2 1 ( 5 6 2 1 ) | 1 1 6 1 2. 3 1 2 1 2 | 3 - 2 3 2 1 |  
叫 我 董 永 怎 能 心

稍慢

1 = <sup>b</sup>E (前 i = 后 5)

5 6 5 4 3 2 ( 3 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 4 6 5 4 2 | 1. 2 1 i | 5 6 i 6 ) | 5. 3 2 3 | 1 6 5 ( . 6 7 6 |  
安。 (七唱) 劝 董 郎

5 6 ) 5 3 | 2 3 1 6 | 1 2 | 5 3 2 ( 3 1 3 | 2 5 ) 5 | 6 5 3 |  
休 要 泪 涟 涟, 不 必

2 3 1 ( 7 6 5 | 1 6 5 ) 5 3 | 2. 3 6 5 | 1 6 5 ( . 6 7 6 | 5 6 ) 1 | 2. 3 1 2 |  
为 我 把 忧 担, 既 然

3 2 3. ( 5 2 4 | 3 2 ) 5 | 6 5 3 | 2 1 2. ( 3 4 3 | 2 5 ) 5 | 6 5 3 |  
 与 你 夫 妻 配, 哪 怕

2 3 1 | 6. 1 2 3 | 1 6 5 | 5 6 | ( 3 5 6 ) 5 3 | 2 3 1 1 |  
 暂 时 受 熬 煎。 夫 到 他 家 为

6 5 3 5 | 6 5 3 | 2 2 3 1 | 6. 1 2 3 | 1 6 5 | 5 6 |  
 长 工 汉, 妻 到 他 家 洗 衣 浆 衫。 等 到

原速  
 0 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 ( 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1 ) | 0 5 3 5 | 2. 3 |  
 三 年 长 工 满, 夫 妻 双

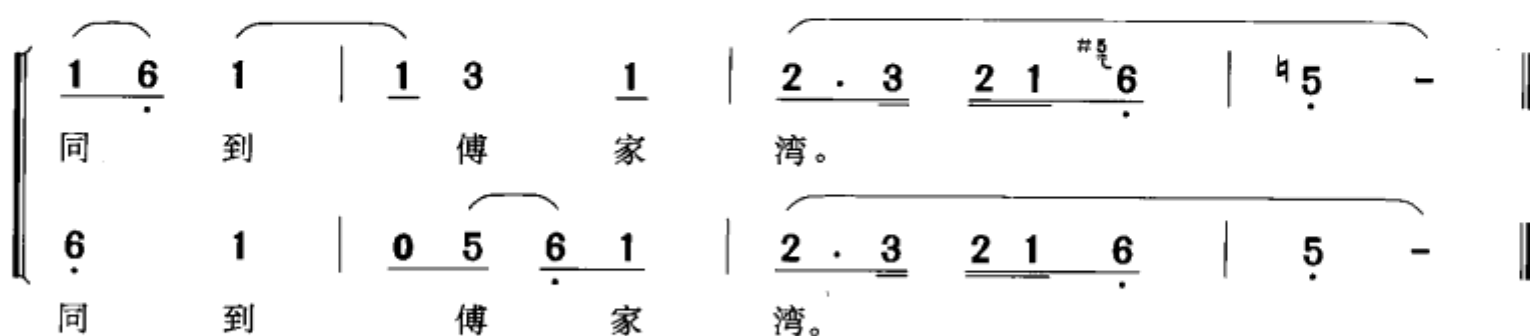
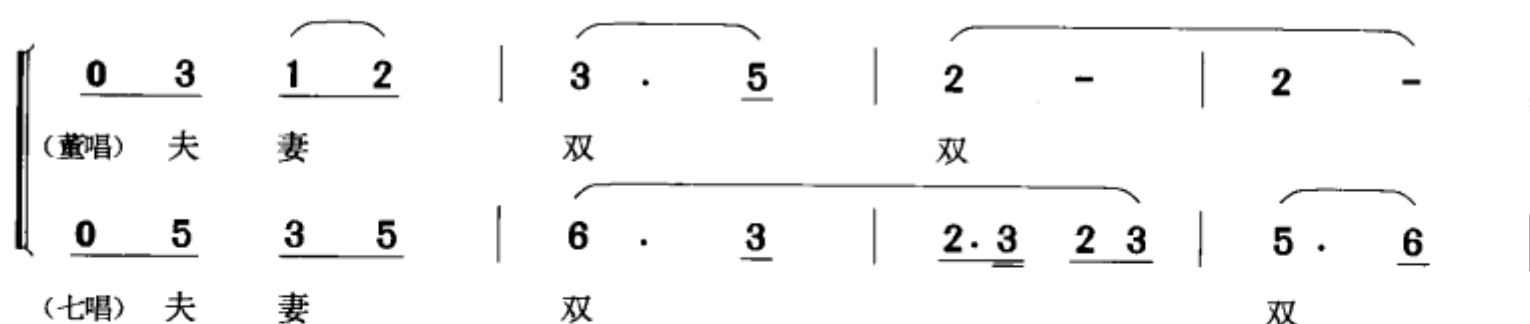
5. 6 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - |  
 双 回 家 园。

稍快 喜悦地 稍慢  
 2 2 3 | 2 2 3 1 | 2 3 | 2. 1 6 | 0 1 6 1 | 5. 6 1 1 |  
 (董唱) 听 她 说 出 肺 腑 言 倒 叫 我 又 是 欢 喜

原速  
 6 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - | 3. 3 1 2 | 3 2. 1 |  
 又 辛 酸。 董 永 生 来 无

6 6. 1 | 2. 3 2 | 1 2 2 1 6 | 0 6 2 2 | 7 6 1. 7 | 6 1 6 1 2 3 1 |  
 人 怜, 这 样 的 知 心 话 我 从 未 听

2 1 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2. 1 | 6 6 1 | 2 2 3 2 | 1 2 2 1 6 |  
 见。 手 挽 娘 子 大 路 走,



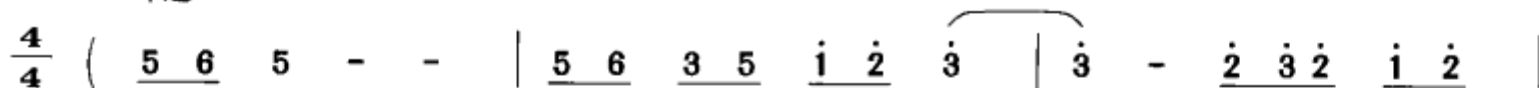
## 满 工 对 唱

1 = E

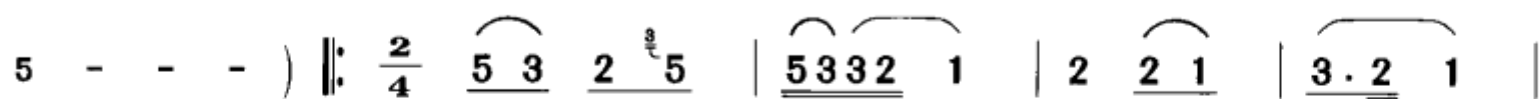
《天仙配》七仙女[旦]董永[生]唱

陆洪非编词  
时白林作曲  
王文治  
严凤英演唱  
王少舫

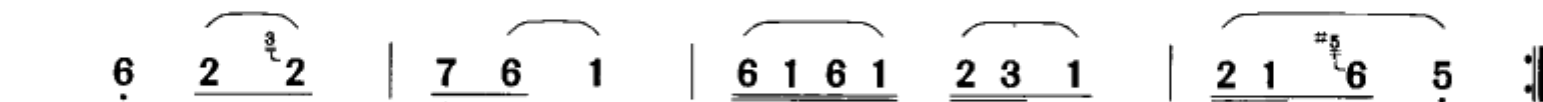
中速



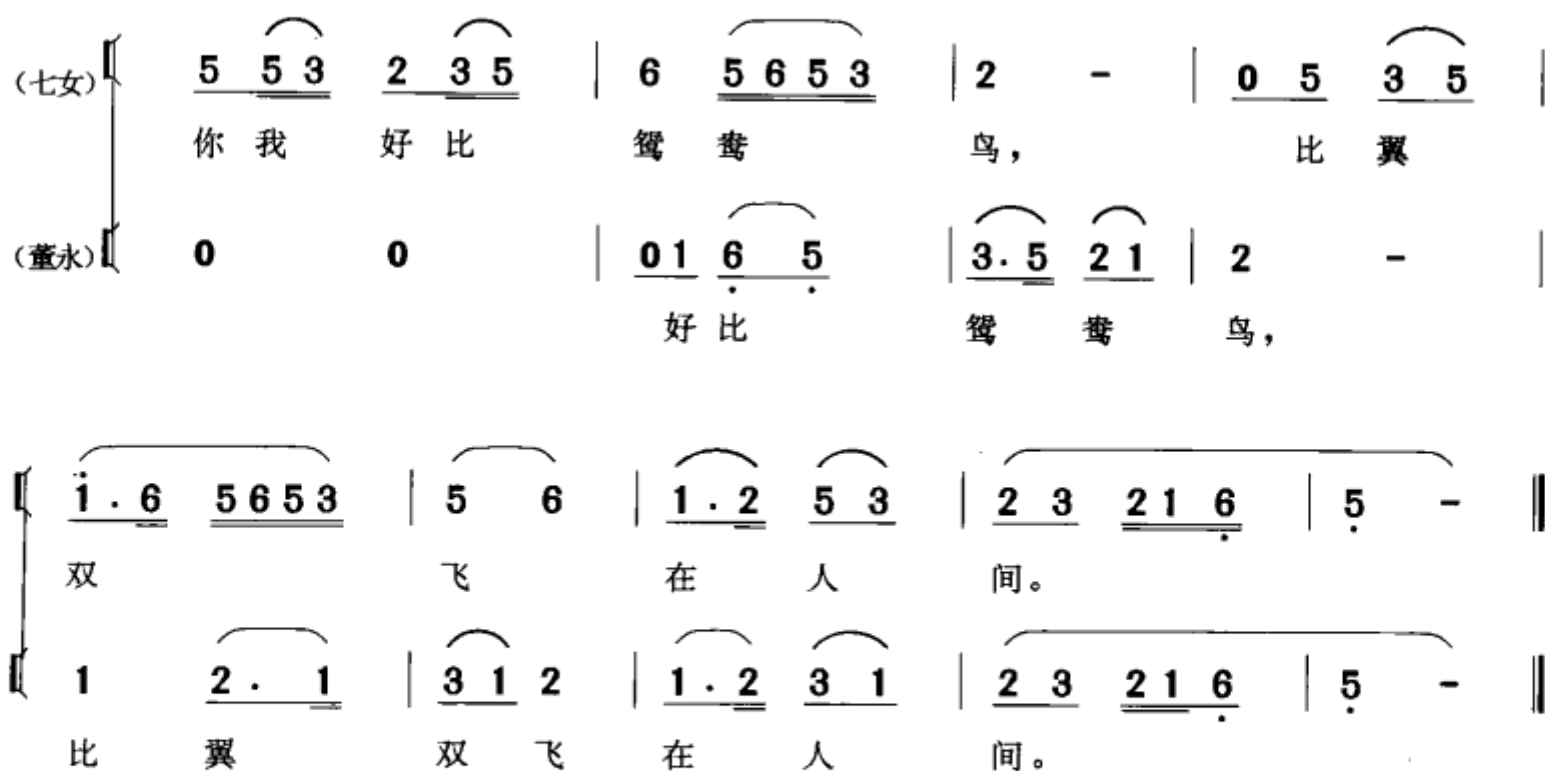
中速 优美愉快地



(七唱) 树 上 的 鸟 儿 成 双 对,  
 (七唱) 从 今 不 再 受 那 奴 役 苦,  
 (七唱) 你 耕 田 来 我 织 布,  
 (七唱) 寒 窑 虽 破 能 避 风 雨,



(董唱) 绿 水 青 山 带 笑 颜。  
 (董唱) 夫 妻 双 双 把 家 还。  
 (董唱) 我 挑 水 来 浇 园。  
 (董唱) 夫 妻 恩 爱 苦 也 甜。



## 槐 荫 别

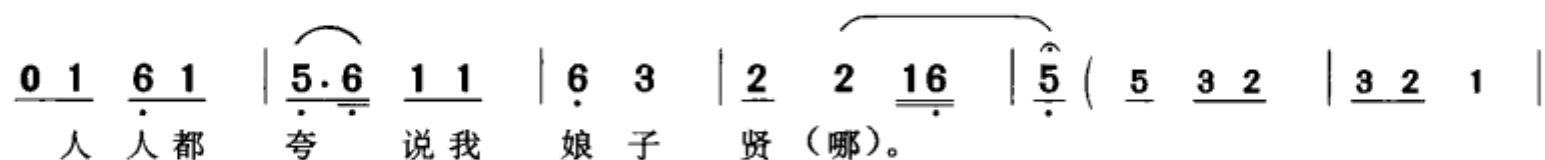
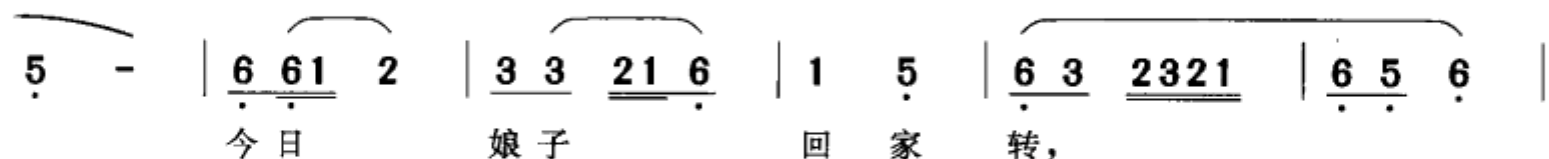
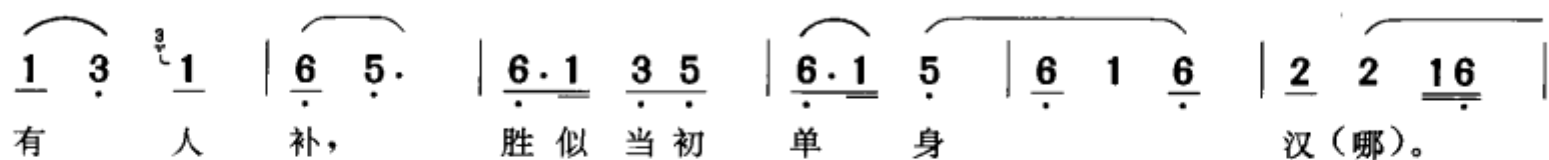
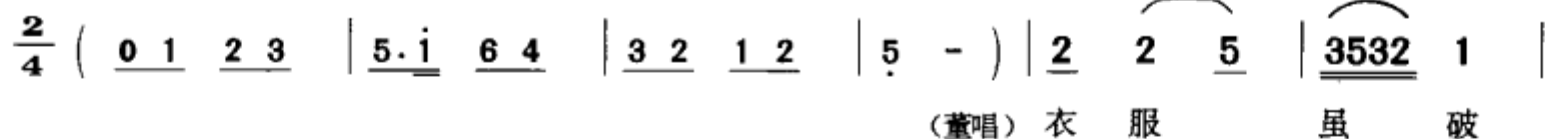
1 =  $\flat E$

《天仙配》董永〔生〕七仙女〔旦〕唱

陆洪非 编词  
王文治 等 编曲  
方绍枋 演唱  
王少舫  
严凤英

中速 兴奋喜悦地

【彩腔】



【阴司腔】

2 2 5 53 | 3 2 3 1 2 6 | 5 6 1 | 2. 1 3 2 | 1 2 1216 |  
(七唱) 董郎 前面 匆 匆 走,

5 35 65 6 | 0 2 7. 6 | 5 61 65 3 | 5 - | 2 3 1 | 1 7 6 5 |  
七 女 后 面

1 . 2 | 3 5 3 | 2 . 1 6 | 5 . 6 6 5 3 | 2 - |  
泪 双 流。

【数板】

5 5 6 | 3 32 23 1 | 2316 5 35 | 6. (2 1765) | 2 23 1 |  
他 那 里 笑 容 满 面 多 欢 喜, 哪 知 道

2 2 3 1 16 | 5 35 65 3 | 2. (3 2 16) | 5 5 6 | 5 53 23 1 |  
七 女 心 中 无 限 忧 愁。 今 日 他 衣 服 破 了

更慢

5 2 7 65 | 5 2 3 5 | 5 (1 6 5 | 4 3 5) | 2 23 1 2 |  
有 人 补, 又 谁 知

0 53 2. 321 | 7 6 5 5 | 5 32 2 26 5 | 1. 2 6153 | 5 1 6153 |  
补 衣 人 也 不 能 久

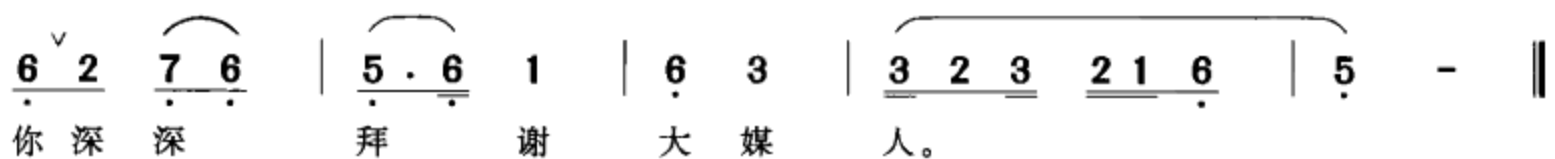
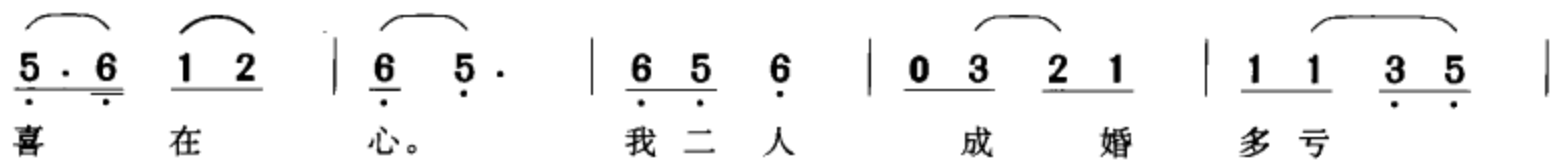
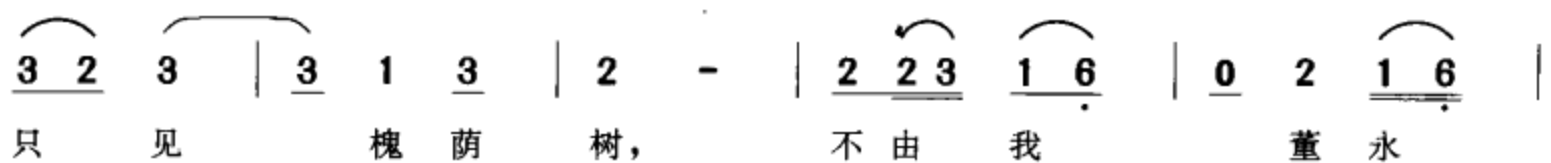
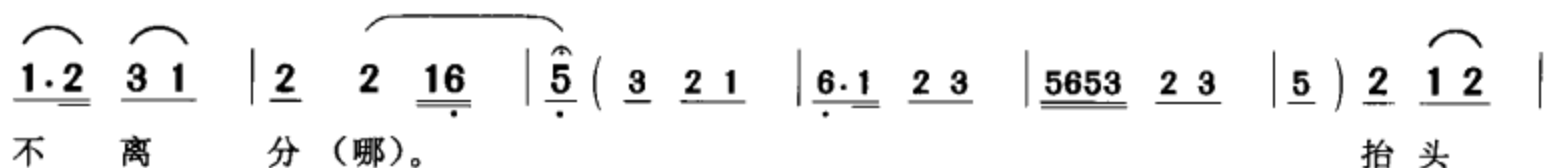
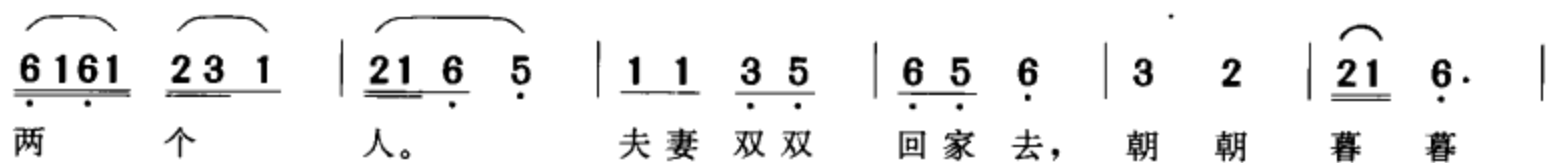
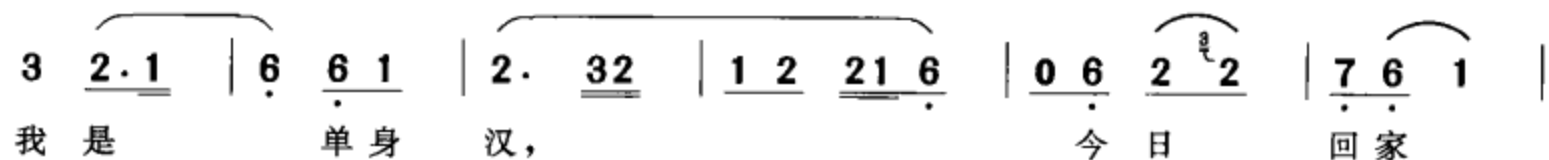
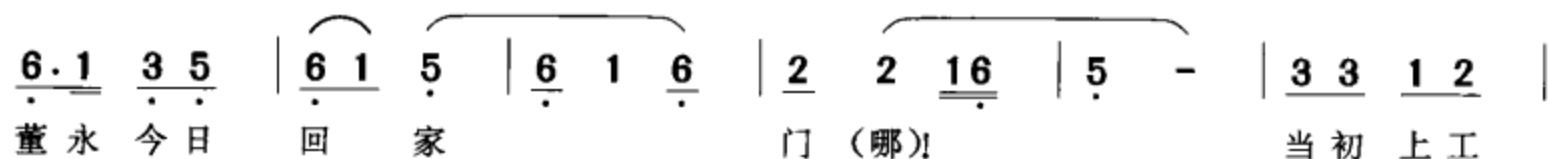
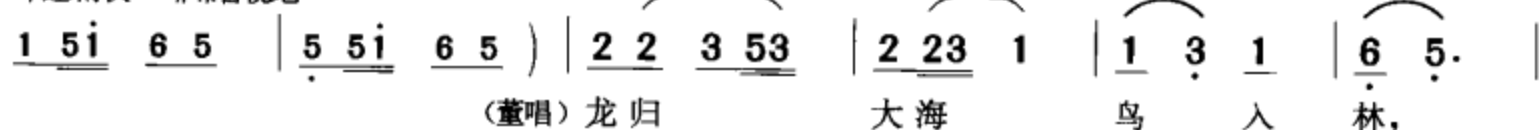
(2. 3 21 6) 快而有力  
2 - | 2 2 5 53 | 2 23 1 23 | 1. (2 3 5 | 2 3 1 7) |  
留。 心 中 只 把 父 王 恨,

稍慢

6 . 1 2 3 1 | 2 6 . | 1 2 4 3 | 2 - | ( 2 0 2 0 |  
何 不 让 我 夫 妻 同 到 白 头!

中速稍快 非常喜悦地

【彩腔】



说明: 为表现心情充满了喜悦的董永和内心蕴藏着痛苦的七仙女两人之间的情绪对比, 这段唱腔将欢快, 跳跃的〔彩腔〕和悲凉伤感的〔阴司腔〕通过间奏的情感变化在一起联用。这两腔体都作了不同程度的改编。



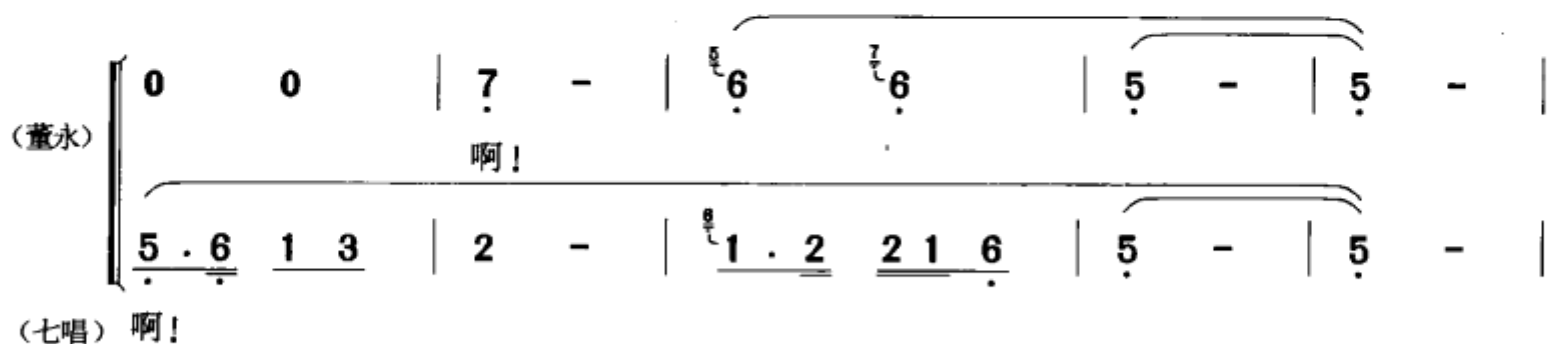
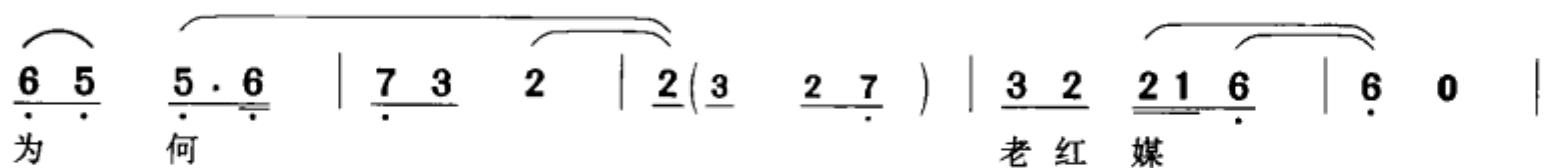
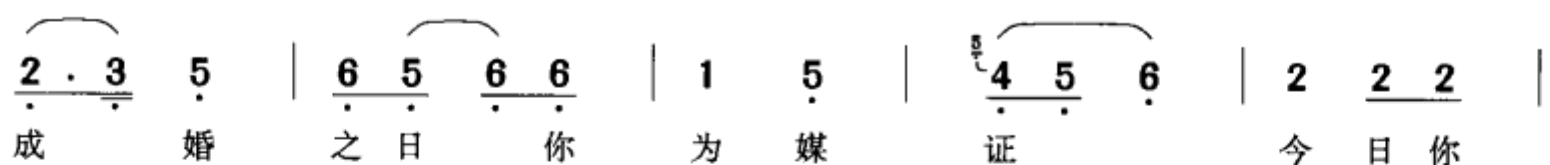
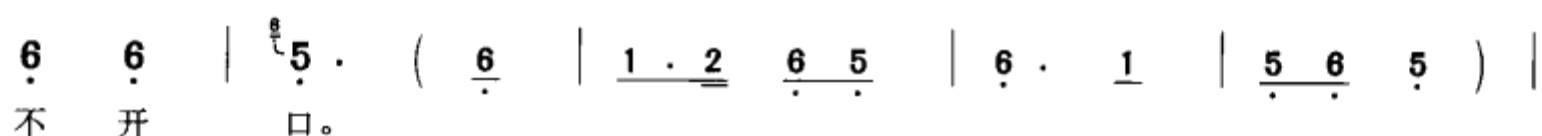
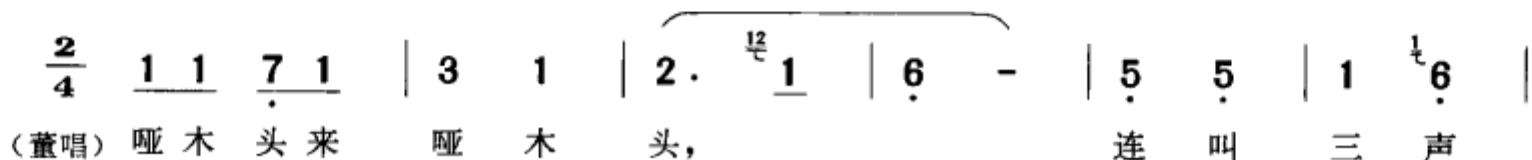
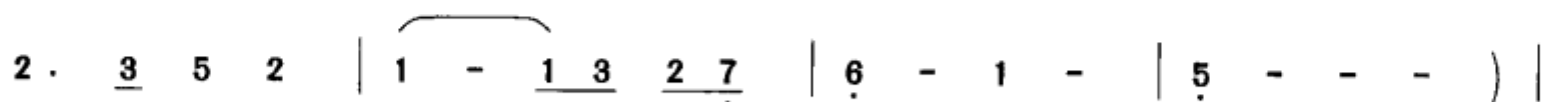
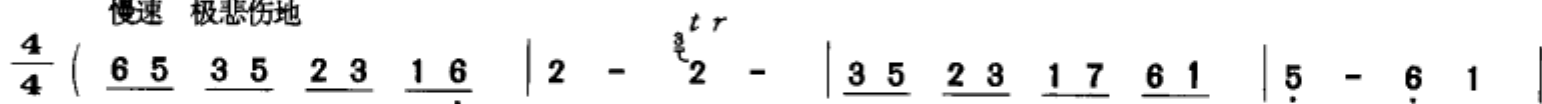
# 哑 木 头

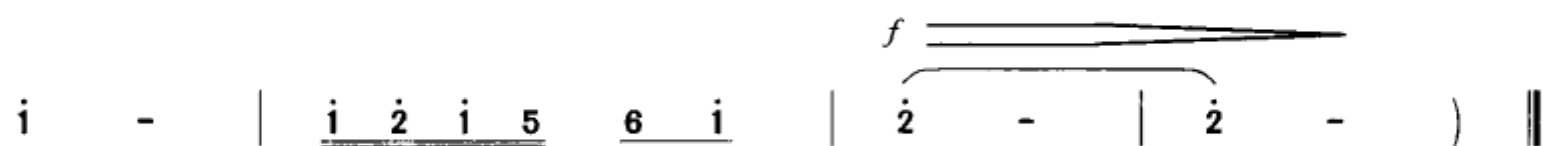
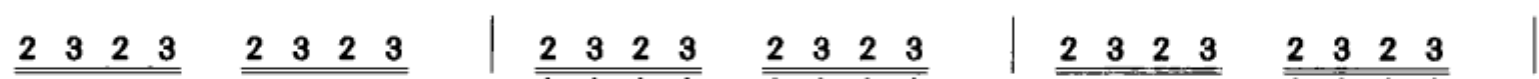
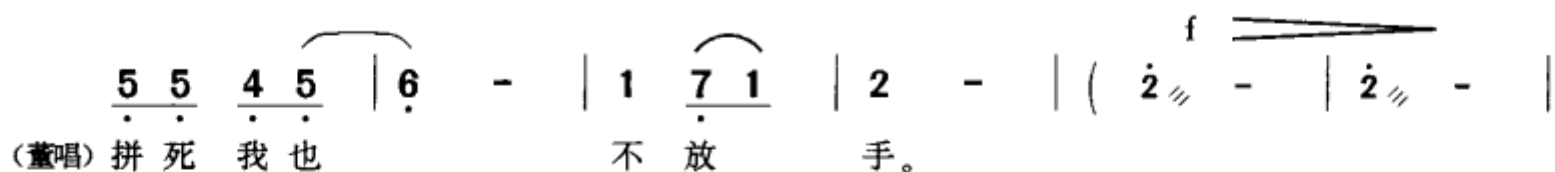
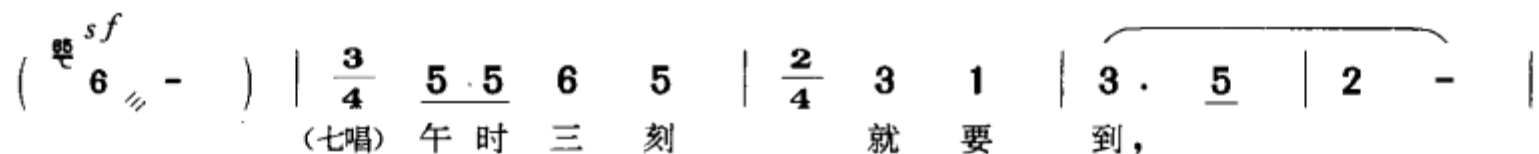
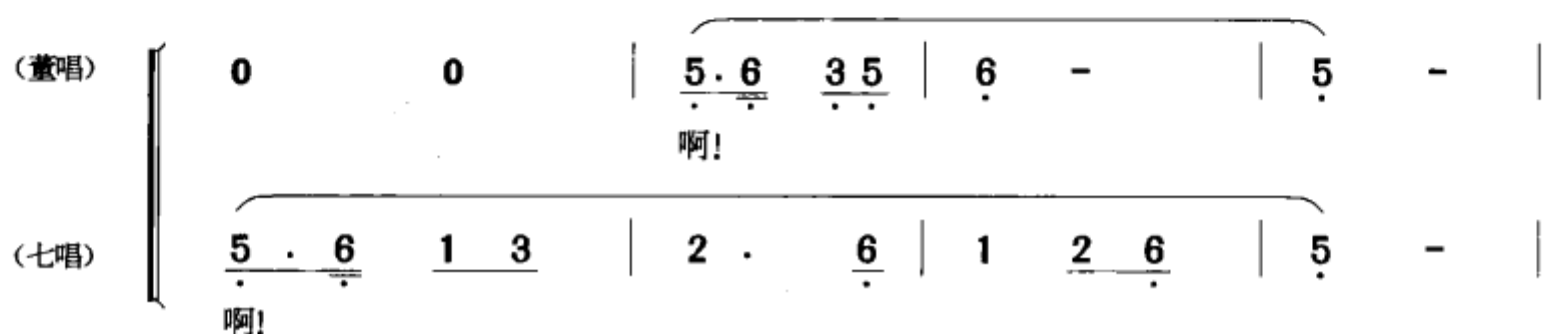
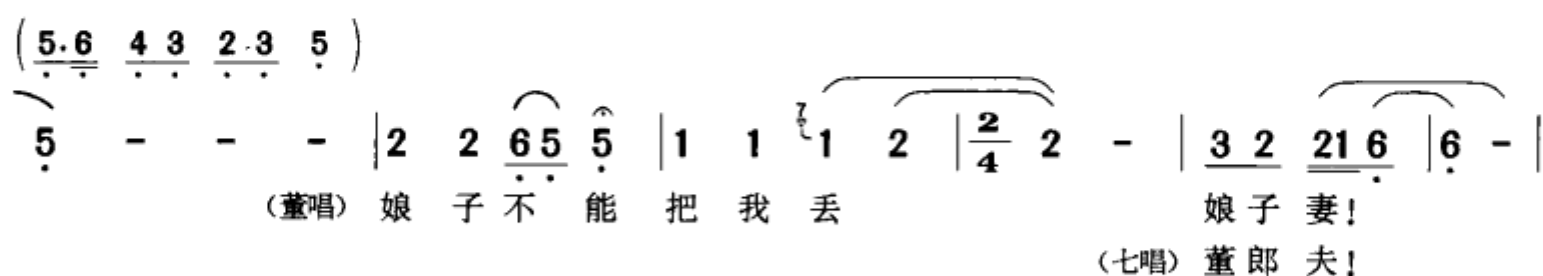
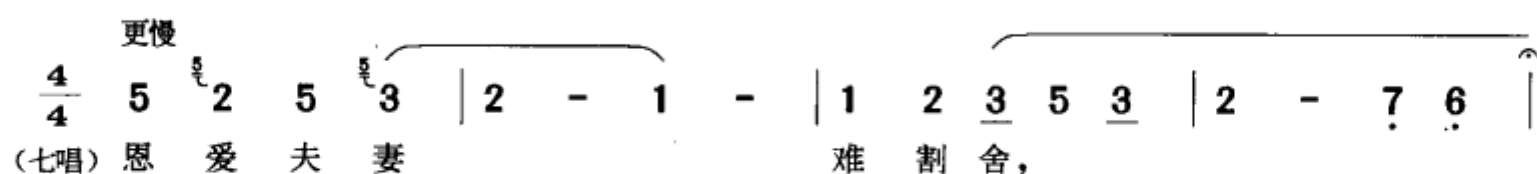
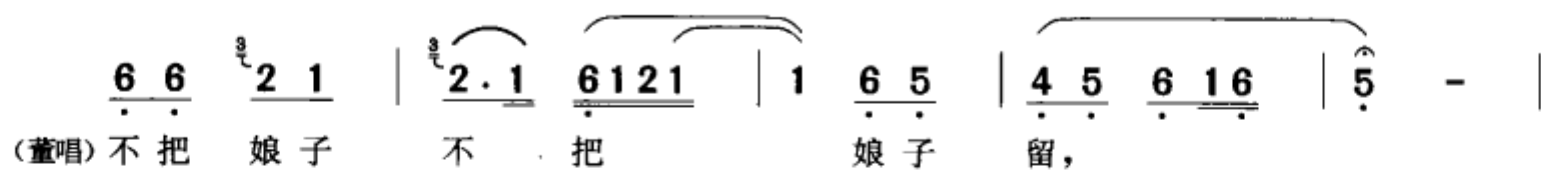
1 = E

《天仙配·槐荫别》董永〔生〕七仙女〔旦〕唱

桑 弧 编 词  
陆 洪 非 编 曲  
时 白 林 演 唱  
王 文 治  
严 少 舫 英

慢速 极悲伤地





说明：这段唱腔的速度富于变化，以充分表达剧中人强烈的感情起伏。

# 万 千 愁 绪

1 = E

《荔枝缘·梳妆》五娘[旦]唱

潘汉明编曲  
马兰演唱

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 3523 | 1 - | 0 2 7261 | 5 - | 0 3 5 6 | 1̇ 4 3235 |

2 - | 0 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 4323 | 5 - | 0 5 3523 | 1. 7̇ |

( 5. 6 1561 )

6 7 5 6 7 2 6 1 | 5 - ) | 2 2 1 | 3 2 3 2 | 1 2 5 3 |  
万 千 愁 绪 都 为 看

( 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

$\frac{3}{4}$  2 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 1 5. |  
灯, 灯 下 郎 君 欲 望 不 能,

5 - )

5 5 6 | 2 2 3 1. 6 | 5 6 2 7 | 6 - | 5 6 5 3 2 | 2 5 3 5 |  
在 西 楼 投 荔 枝 未 报 情 深, 又 谁 知 他 为 我

6 12 56 3 | 3 2 3 21 6 | 5. ( 6 5 6 | 1. 235 2161 | 5 5 3 2 ) |  
弃 乡 飘 零。

1 2 12 | 6 1 5 ( 6 7 6 | 5 6 ) 5 3 | 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 5. 6 3 2 |  
君 为 我 击 宝 镜 宁 舍 身

1. ( 2 3 5 | 2345 3523 ) | 1 2 7 | 6 5 6. ( 7 2 7 | 6 5 6 ) 1 | 2 2 6 5 3 |  
份, 君 对 我 此 情 意

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6.}} \mid$   
 我怎 负 君。 这件 事 二爹 娘 定然 不 允，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}^{\underline{\underline{35}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 闺阁 女 私定 婚 有辱 家 声。 为陈 三 心如 焚

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 主意 不 定， 使 这 般

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 千 重 忧 万 重 愁 千 愁 万 忧

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} -) \parallel$   
 万 忧 千 愁 无 计 可 施。

## 满园花草春意浓

1 =  $\flat$ E

《荔枝缘·赏花》益春 [旦] 唱

潘汉明 编曲  
王冠亚  
吴 琼 演唱

欢快抒情地

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{61}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{643}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} ) \parallel \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3532}} \mid$   
 满 园 花 草 春 意  
 风 吹 杨 柳 柳 枝

( 1. 235 6562 | i - ) ( 5652 5643 |  
 1 - | 1 1 6 5 | 5 - | 5 2 4 3 | 2 - |  
 浓, 橘树 黄 石榴 红,  
 动, 一会 西 一会 东,

2 - )  
5 6 5 3 | 2 3 1 7 | 1 5 1 2 | 6 5 | 5 5 2 5 | 3 32 1 1 |  
 百鸟 飞翔 在天 空。 小姐 你 久病 新愈  
 忽东 忽西 随风 送。 柳枝 它 无力

2 3 1 7 | 6 5 6 | <sup>1.</sup> 5 53 2 35 | 3 2 1 2 | 6 5 ( 4 |  
 须 珍 重, 莫叫 旁 人  
 随 风 摆,

3523 5 ) | 2. 5 1 | 2. 3 1212 | 3 - | 2 1 | 5 2 4 3 |  
 挂 心中。

2. 3 12 6 | 5 ( 6123 | 5 65 3532 | 1235 2317 | 6765 4323 |

5 6 5 ) :|| <sup>2.</sup> 1 2 12 | 6 5 | 5 5 2 5 | 3 2 1 2 | 6 5 ( 4 |  
 你 怎 能 无 有 主 意

3523 5 ) 3 | 5. 6 1 | 2. 3 1212 | 3 - | 2 1 | 5 2 4 3 |  
 也 随 东 风。

2. 3 12 6 | 5. ( 6 1 | 2 1 | 2 3 | <sup>tr</sup> 5 - | 5 - ) ||

# 春风送暖到襄阳

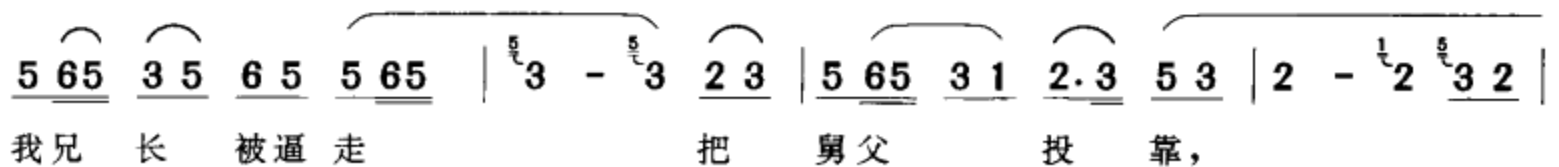
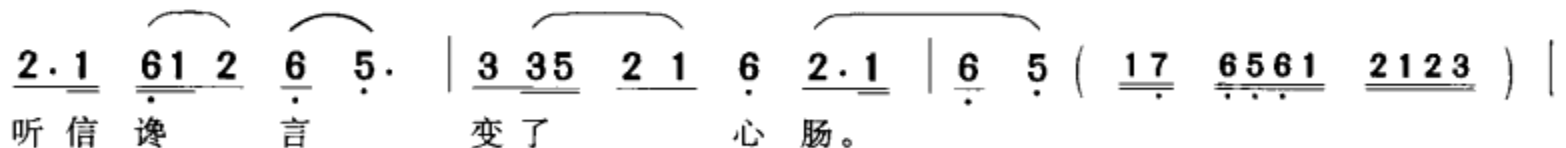
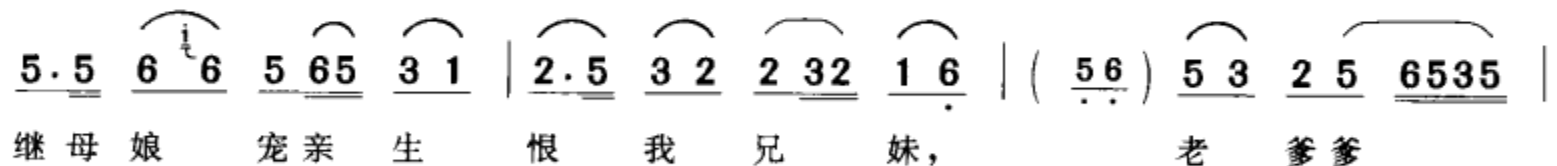
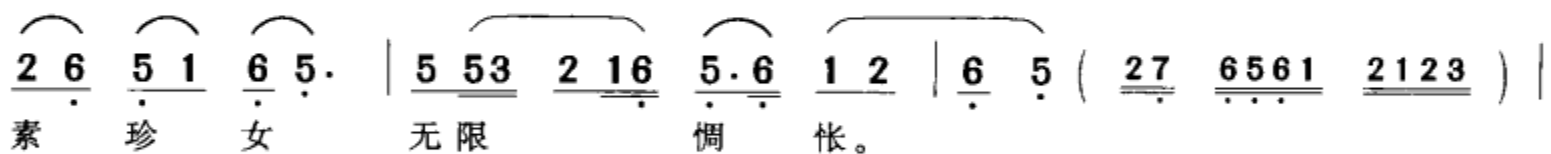
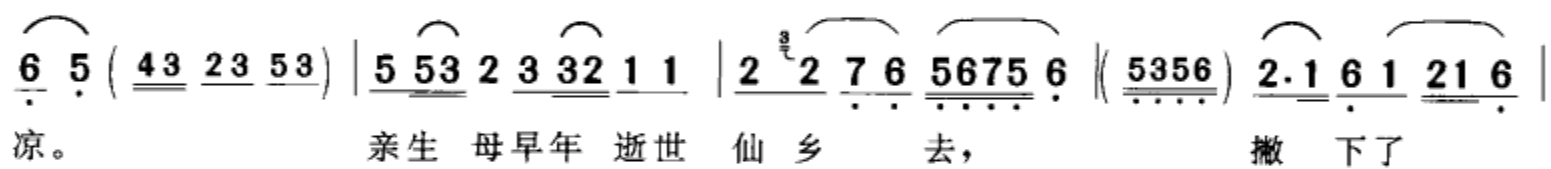
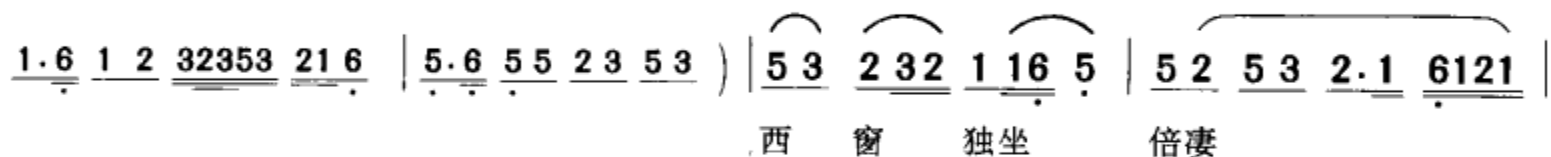
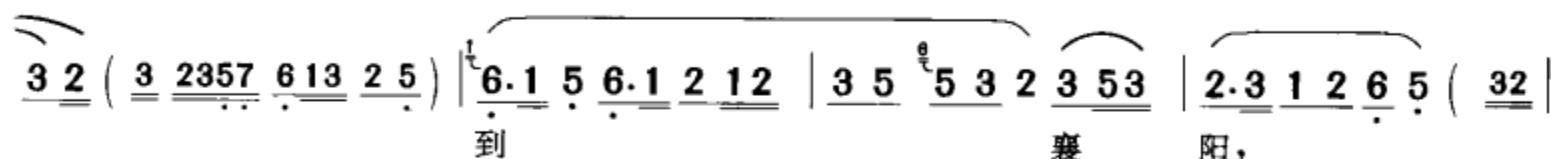
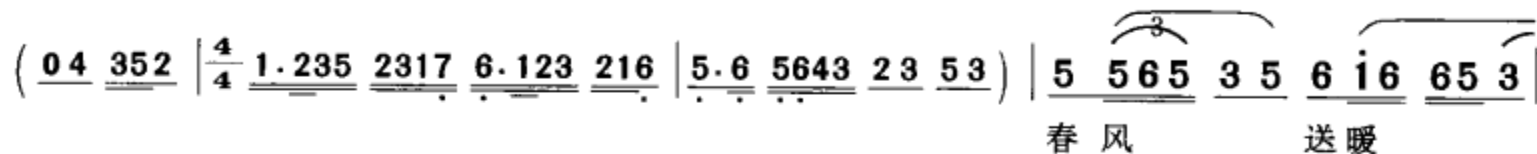
1 = <sup>b</sup>E

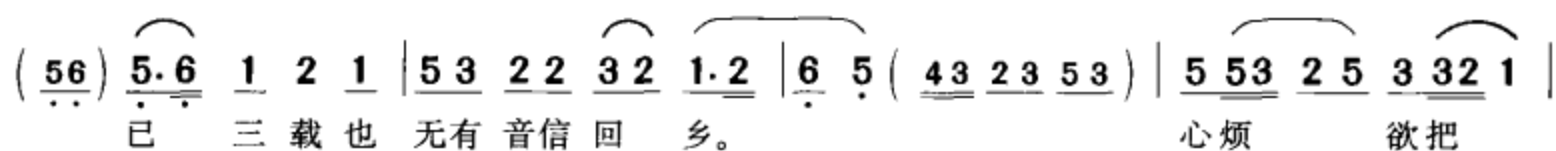
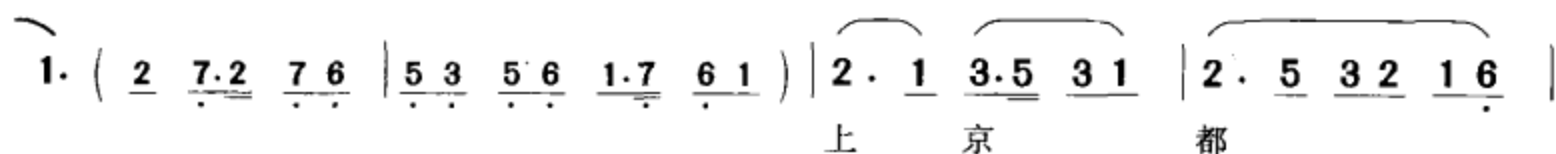
《女驸马》冯素珍 [旦] 唱

陆洪非 编词  
时白林 编曲  
严凤英 演唱

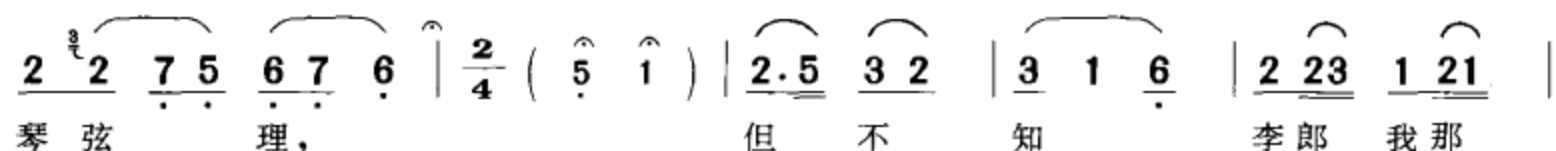
慢速 愁闷缠绵地

【平词】

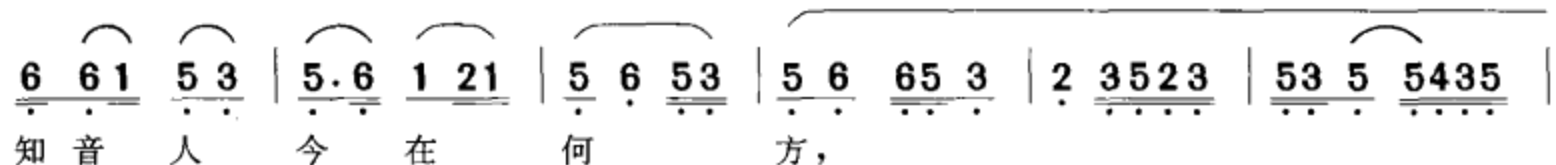




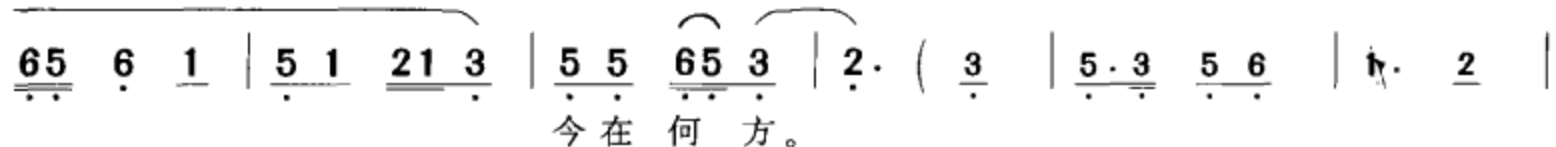
【阴司腔】



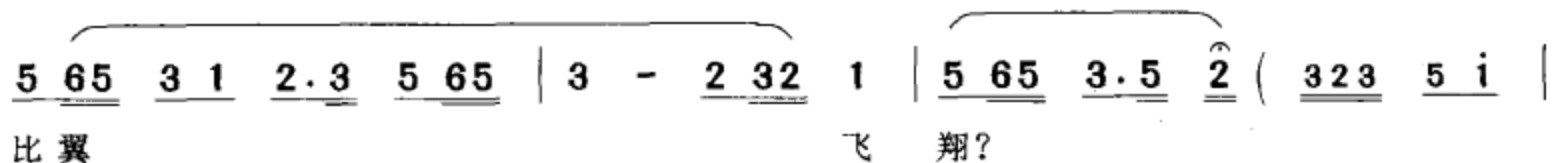
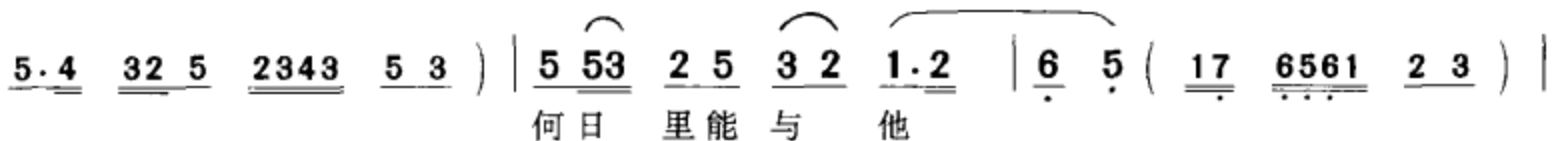
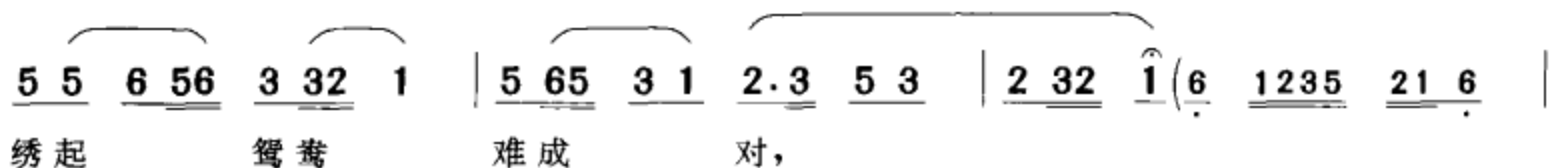
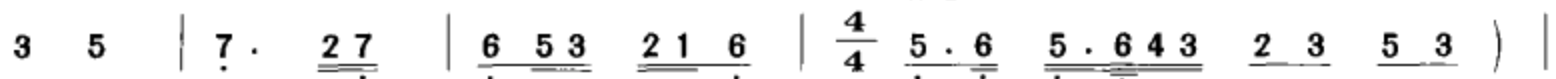
(帮) 稍快



(止)



原速



活泼轻快地

6̣i65 3 5 2.1 21 2 |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 656i 53 5 | 0 5 6 1 | 5643 21 2 |

0 1 2 3 | 5.3 23 1 | 0 5 6 1 | 2161 5 | (伴奏略) | 0 35 3 5 |

【新花腔】

0 3̣5 3̣ i ) | 0 5 3 5 | 6.1̣ 53 5 | 0 5 6 1 | 5643 21 2 | 0 5 3 5 |

忽 听      李      郎      投 亲      来,      怎 不

2 3 1 | 0 5 5 6 | 12 6 5 | 0 1 6 5 | 1.2 32 3 | 0 5 3 6 |

叫    人      喜      开    怀,      任 凭      紫      燕      成 双

5643 2 | 0 5 3 5 | 2 3 1 | 1 2 6 | 12 6 5 | 0 2 1 2 |

对,      任 凭      红      花      并 蒂    开。      怎 比 得

稍慢

原速

3 2 3 | 0 5 3 6 | 5.6 4 3 | 2. ( 3 | 2.1 6 1 | 2 2 0 3 |

我 与 他      情 深 似    海,

5 6i 6543 | 2 2 0 3 | 5 65 3 5 | i 65 4.3 | 5365 3216 | 2 2 0 3 |

稍慢

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2321 2321 | 2 2 0 32 | 1235 21 6 | 5 ) 5 3 5 |

莫 奈 何

6.1̣ 5632 |  $\frac{3}{4}$  1 - | 5 1 2 5643 | 52 0 0 1 | 6156 21 6 | 5. ( 1 |

男 女 有      别      咫 尺 天      涯!



6 . 5 6 1 | 2 . 5 | 6 . 5 3 5 2 <sup>tr</sup> | 1 - | 2 1 2 5 3 | 2 7 |

原速

6 56 21 6 | 5.6 5 5 ) | 0 5 3 5 | 6 16 53 5 | 0 5 3 1 | 5653 21 2 |  
想 当 年 与 公 子 同 窗 共 砚，

0 1 2 3 | 5 3 23 1 | 0 5 5 6 | 12 6 5 | 0 1 6 5 | 1.2 3 |  
我 二 人 心 相 印 有 口 难 开。 生 身 母 看 出 了

0 5 3 6 | 5.6 4 3 | 2 ( 323 43 2 ) | 0 5 3 5 | 2 3 1 6 | 5 1 2 5 3 |  
儿 女 心 愿， 与 李 家 结 秦 晋 订 下 了 同

2 21 6 | 5. ( 5 3532 | 1235 21 6 | 5.6 56 5 ) | 0 5 3 5 | 6.1 53 5 |  
偕。 在 京 都 与 李 郎

0 5 6 1 | 5653 21 2 | ( 5632 1265 | 5643 2 ) | 0 6 1 2 | 3 ( 532 12 3 ) |  
分 别 数 载， 喜 相 逢，

突慢

0 56 4 3 | 2. ( 3 4 3 | 2325 61 2 ) | 2.5 3 2 | 2 32 7 6 |  
欲 畅 叙， 羞 人

5 03 5356 | 1 06 1612 | 3 1 2 5 3 | 2 32 21 6 | 5 - ||  
答 答 难 下 楼 台。

说明：〔新花腔〕是1957年首创于移植剧目《荔枝缘》，由潘汉明作曲，后用于《女驸马》、《牛郎织女》等影片中，成为新的传统唱腔。

# 谁料皇榜中状元

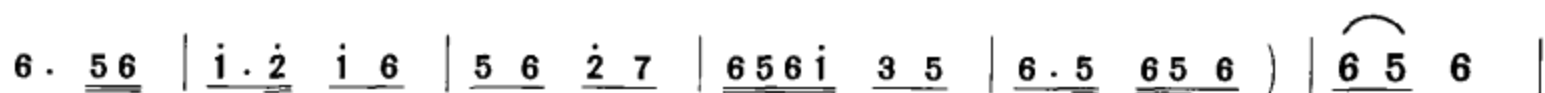
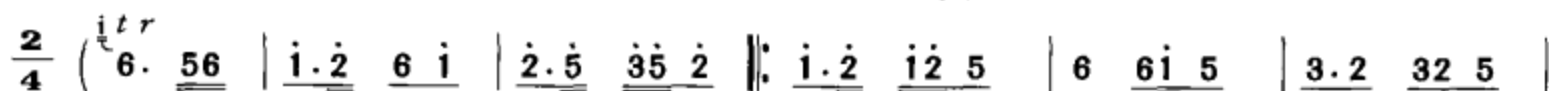
1 =  $\flat$ B

《女驸马》冯素珍 [旦] 春红 [旦] 唱

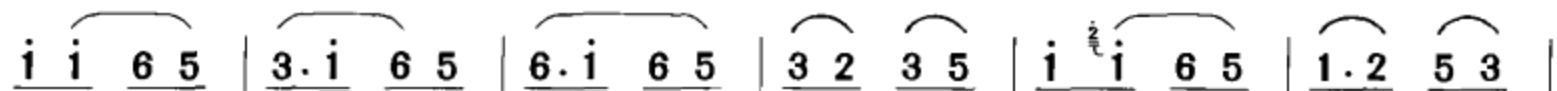
王文治原曲  
时白林改编  
严凤英演唱  
田玉莲

慢而自由地

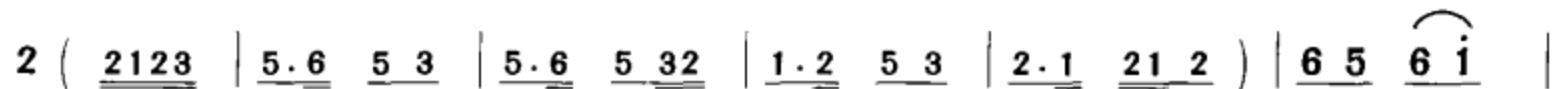
中速稍快 欢快地



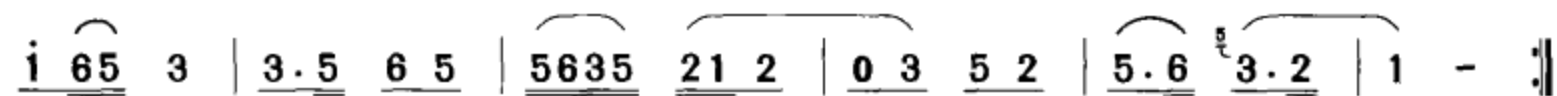
(冯唱) 为 救  
我也曾



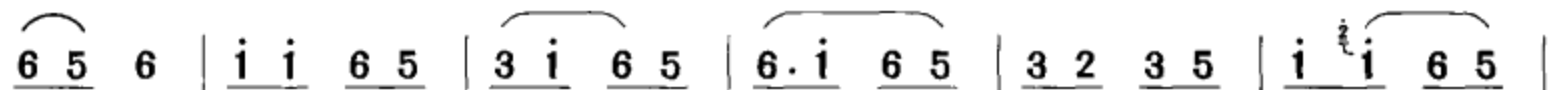
李郎 离 家 园， 谁 料 皇 榜 中 状  
饮过 琼 林 宴， 我 曾 也 打 马 御 街



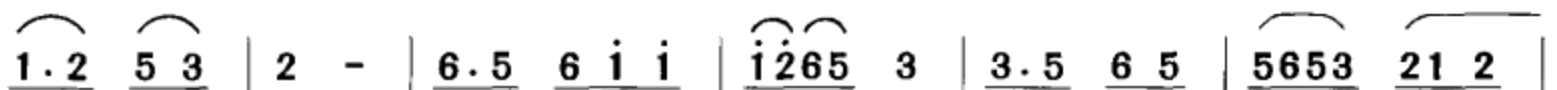
元。  
前。 中 状 元  
个 个 夸 我



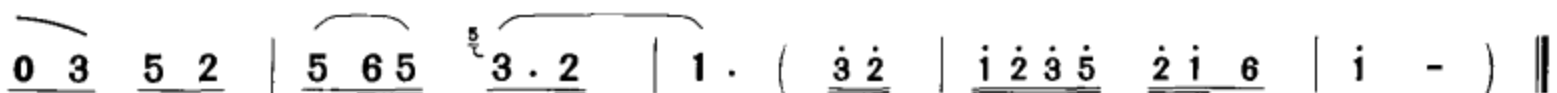
着 红 袍， 帽 带 宫 花 好 (哇) 好 新 鲜 (哪)。  
潘 安 貌， 谁 知 纱 帽 罩 (哇) 罩 婵 娟 (哪)。



我 考 状 元 不 为 把 名 显， 我 考 状 元 不 为



做 高 官，(春唱)为了 多 情 的 李 公 子， 夫 妻 恩 爱 花 好



月 儿 圆 (哪)。

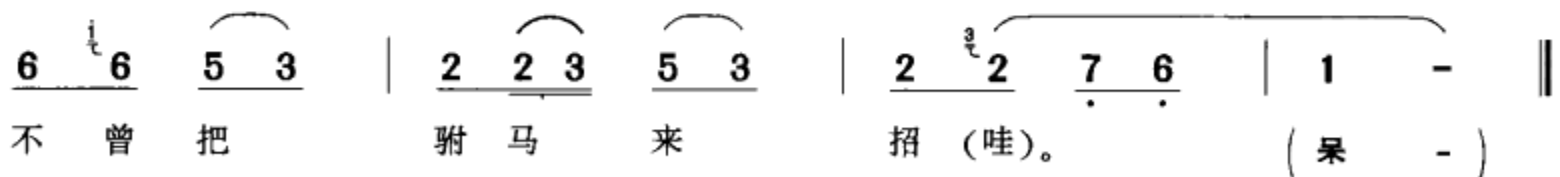
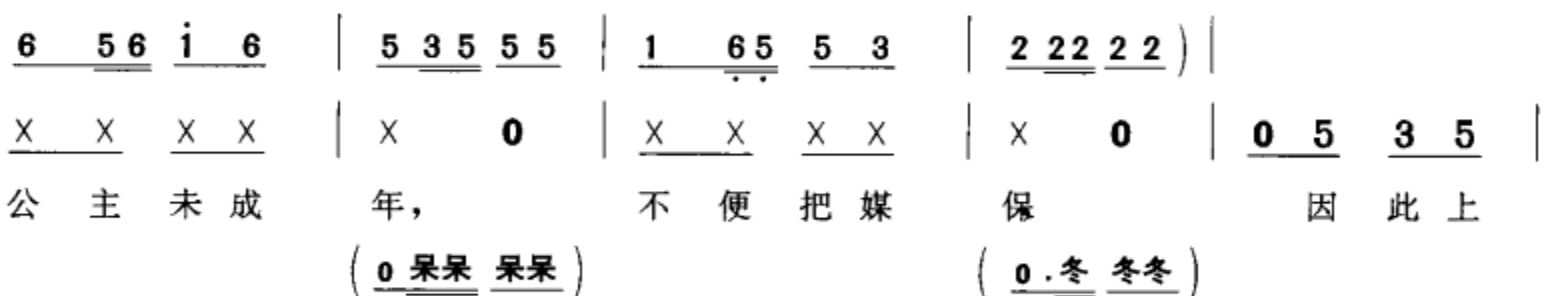
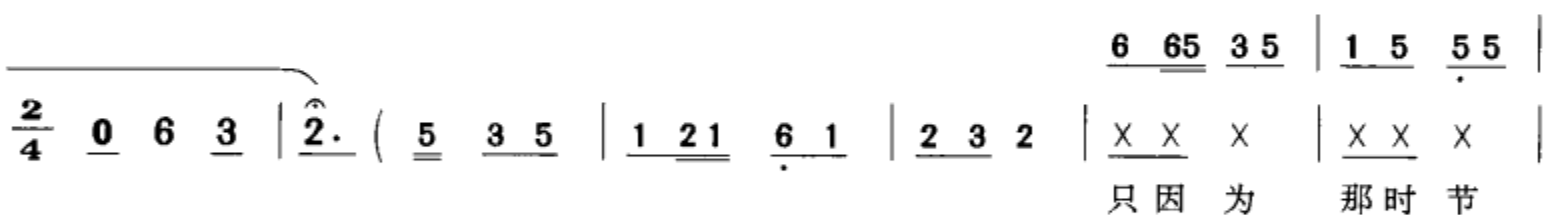
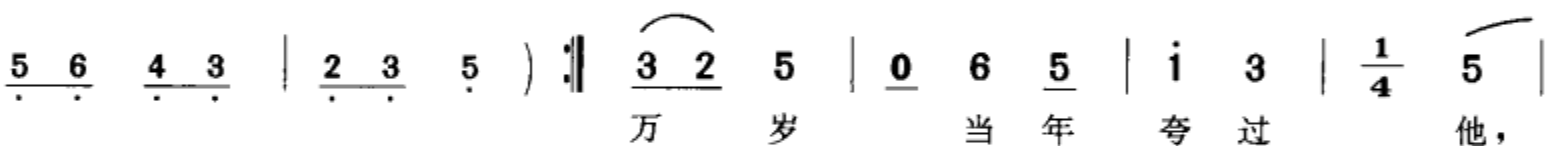
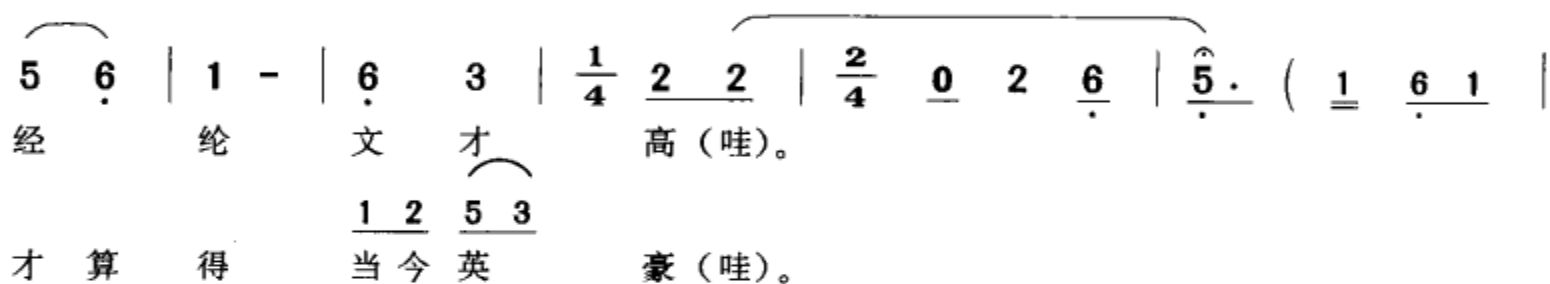
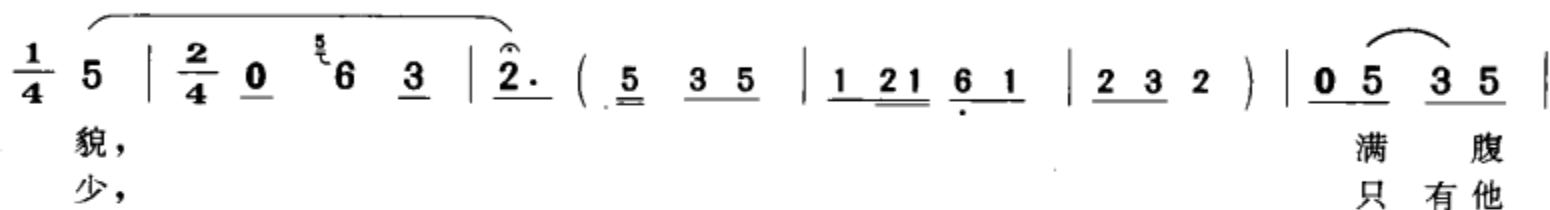
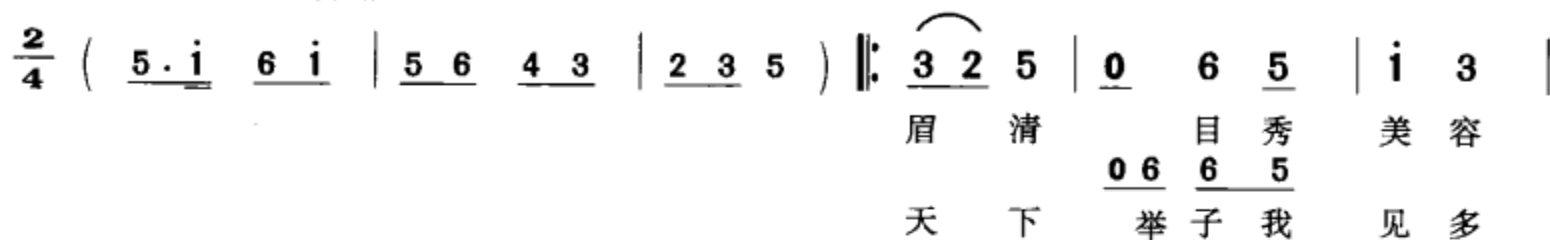
# 眉清目秀美容貌

1 =  $\flat$ B

《女驸马》刘大人[生]唱

陆洪非编词  
时白林作曲  
王少舫演唱

中速稍快 风趣献媚地



说明：此曲是1958年创作，首用于移植剧目《意中缘》，由时白林作曲。后用于《女驸马》等剧，成为新的传统唱腔。

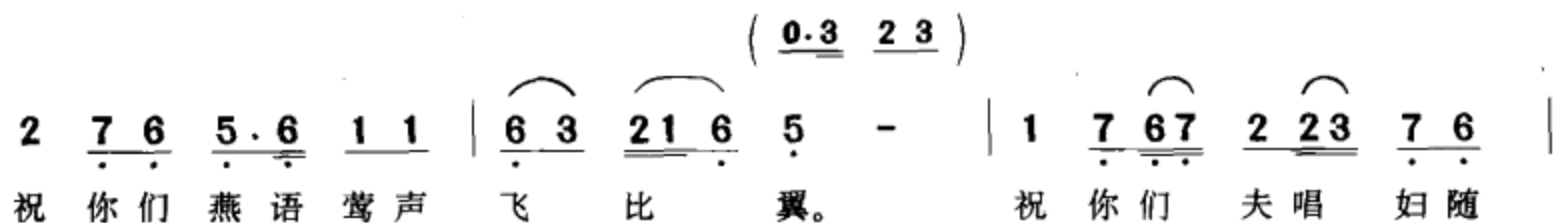
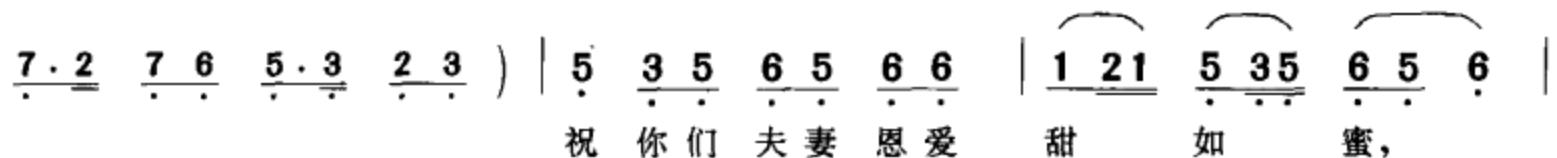
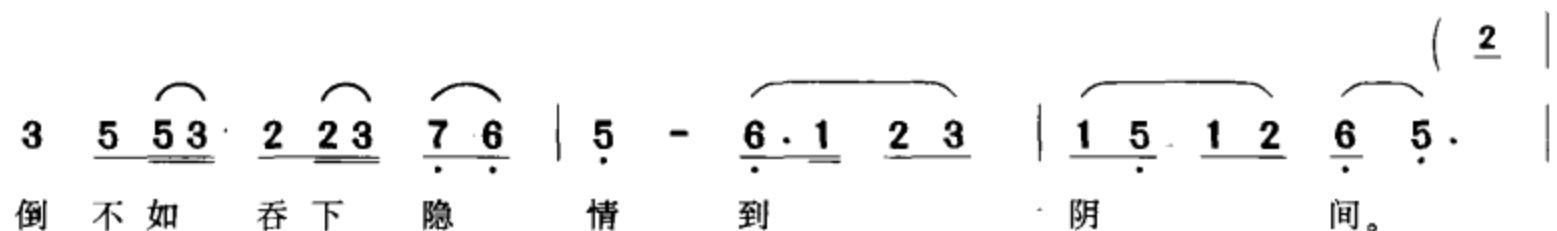
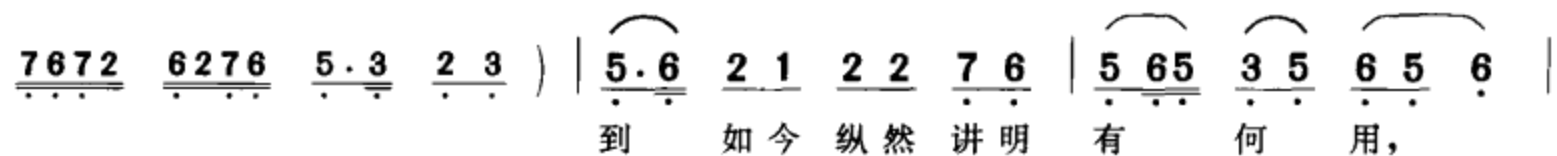
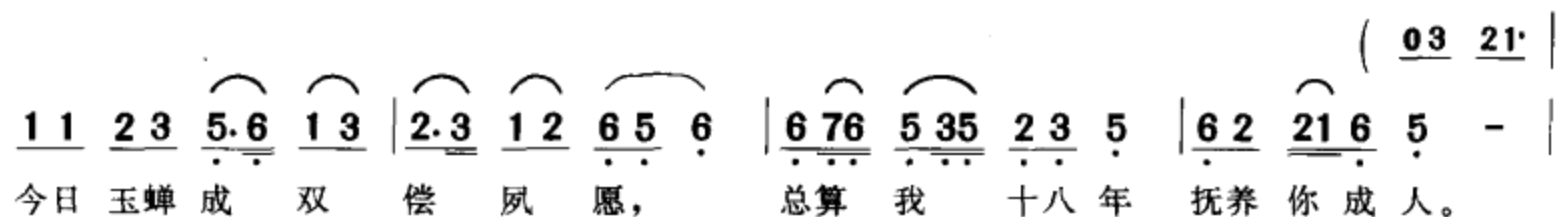
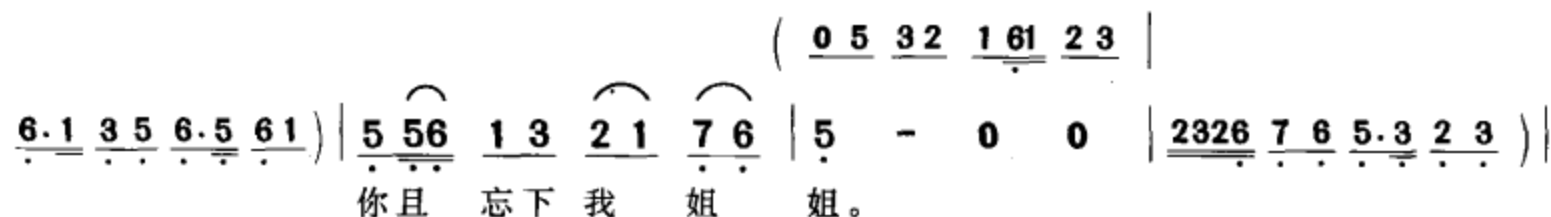
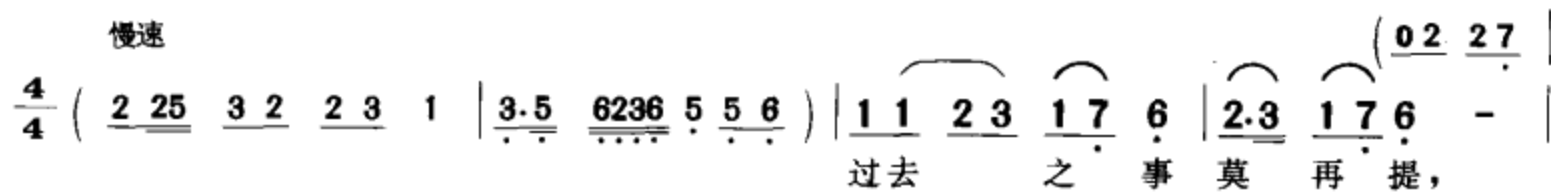
# 过去之事莫再提

1 = A

《双玉蝉》曹芳儿 [旦] 唱

凌祖培编曲  
刘广慧演唱

慢速



$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  
 多 纳 福, 祝 你 们 白 头 偕 老 享 古 稀。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 日 后 生 下 男 和 女, 叫 你 娘 亲

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 叫 你 爹。 一 门 三 代

$3$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 聚 天 伦, 金 玉 满 堂 在 膝 前。 百 年 好 合 龙 凤

$\dot{6}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  - |  
 配, 天 长 地 久

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 乐 绵 绵。

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  - |

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{7}$  -  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - - - ) ||

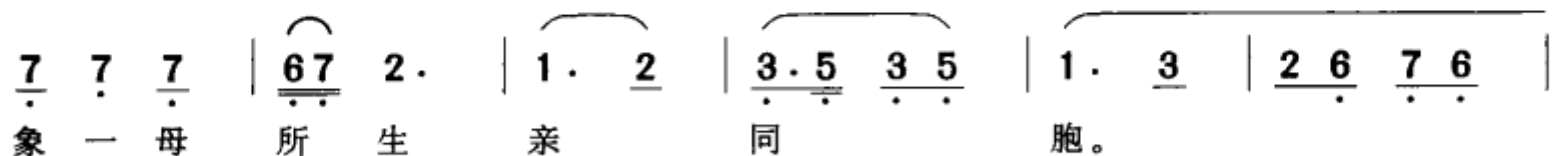
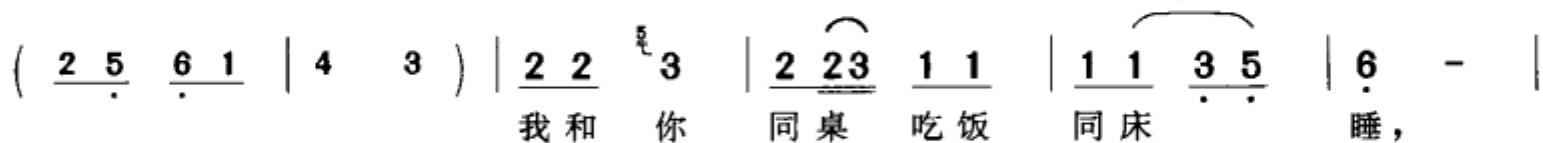
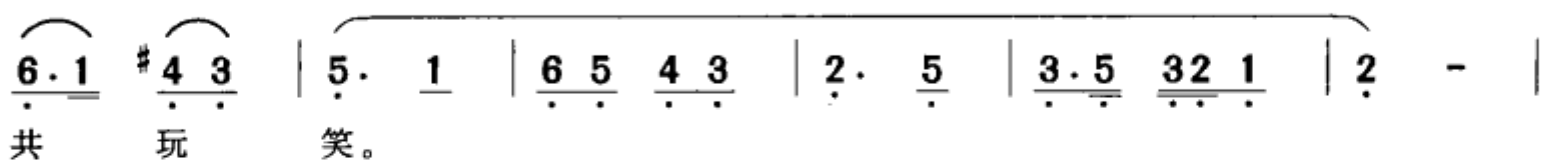
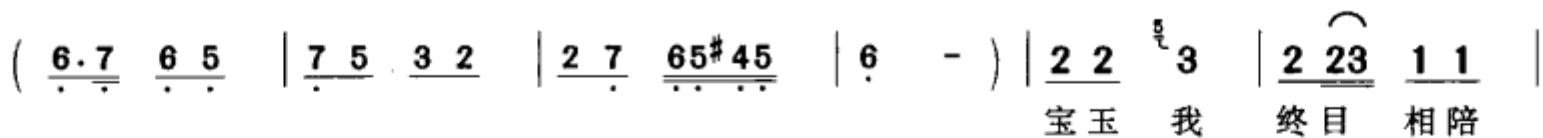
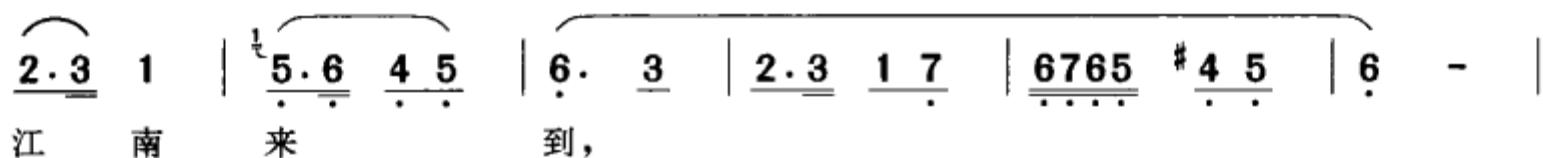
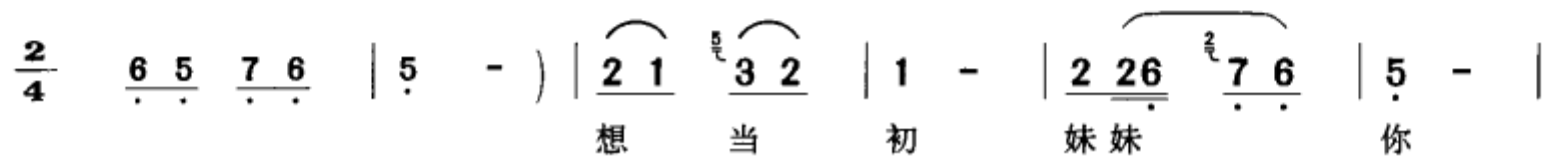
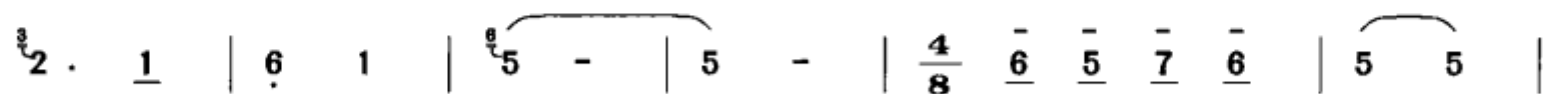
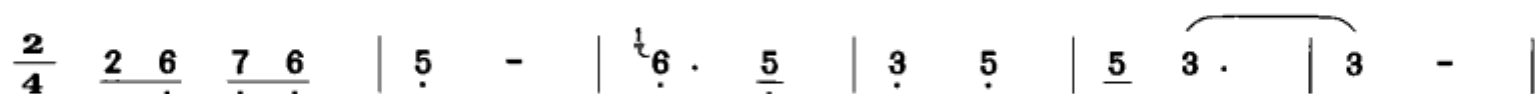
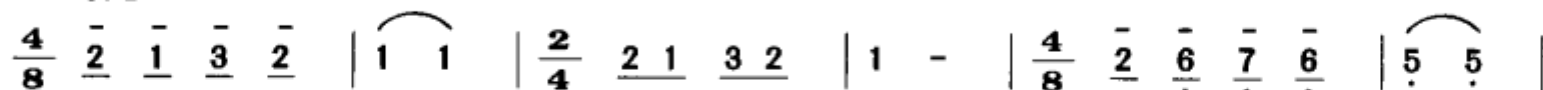
# 你叫我不明不白鼓里蒙

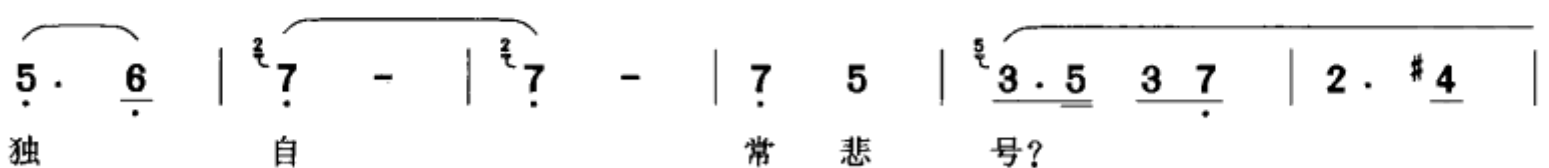
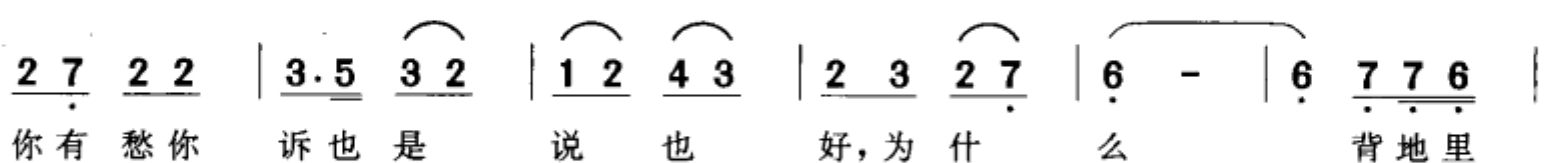
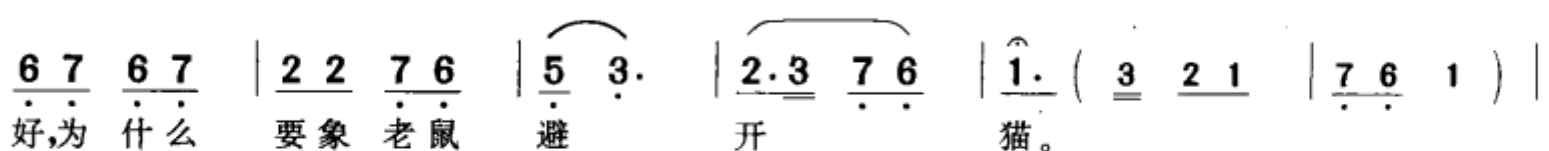
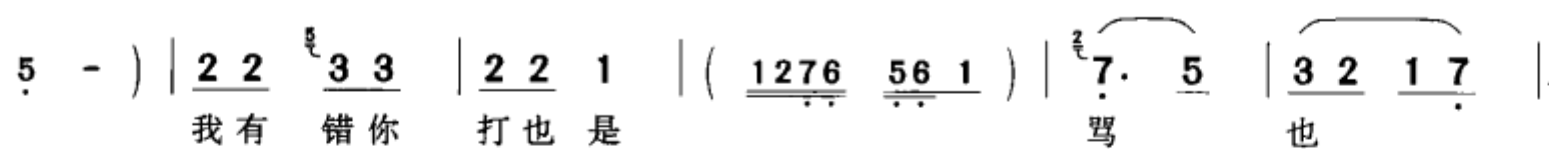
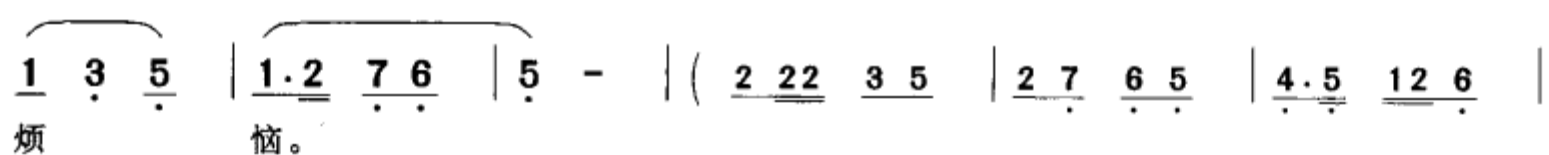
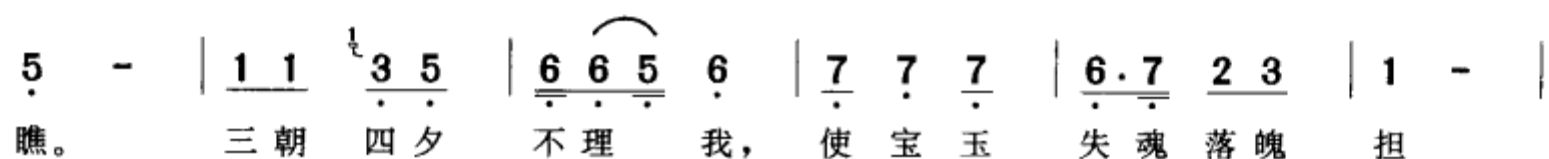
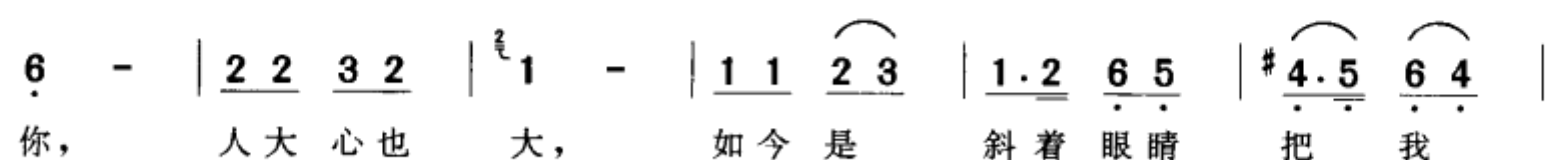
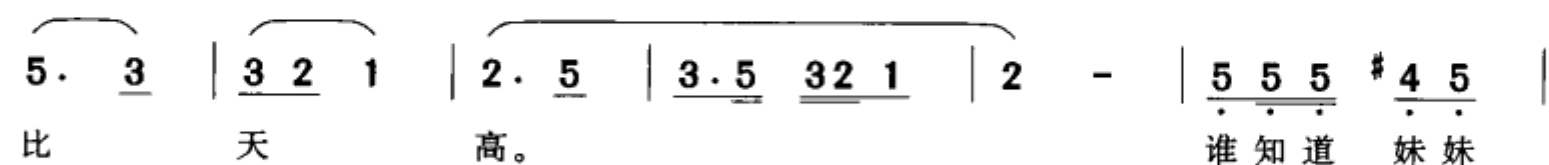
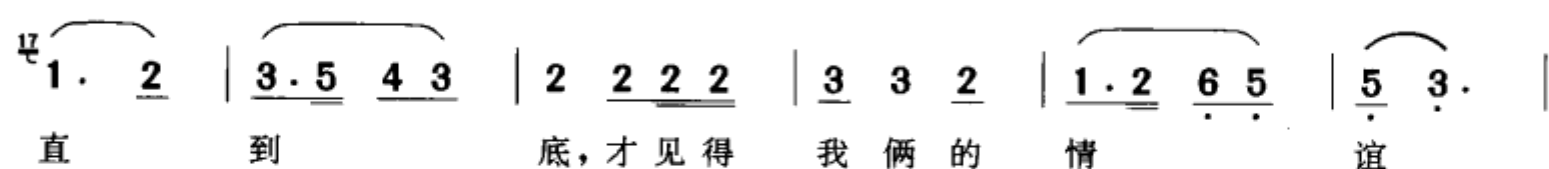
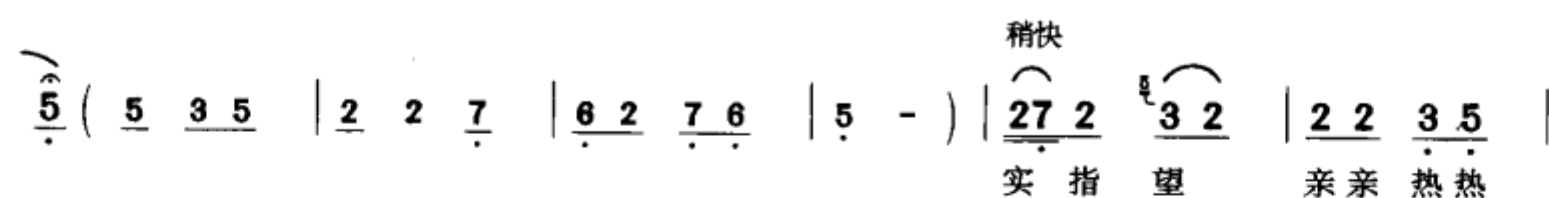
1 = E

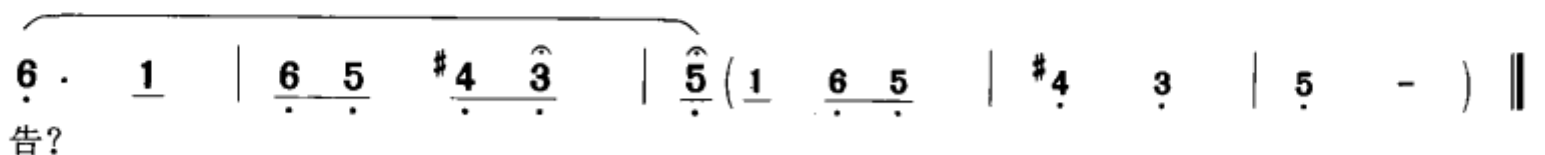
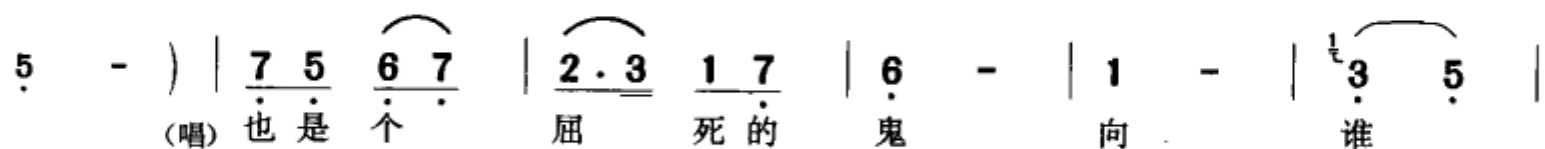
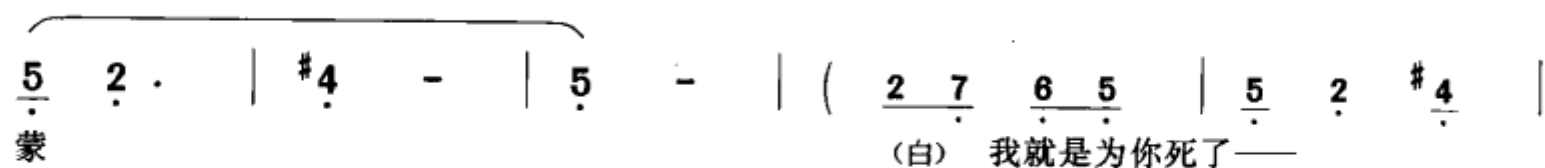
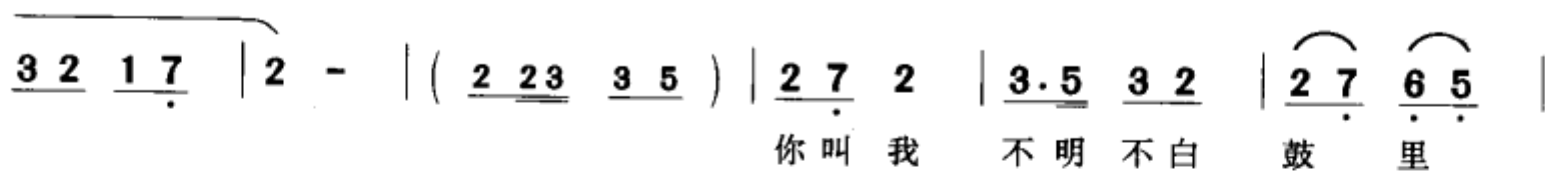
《红楼梦·葬花》贾宝玉〔生〕唱

方绍堉作曲  
马兰演唱

慢速







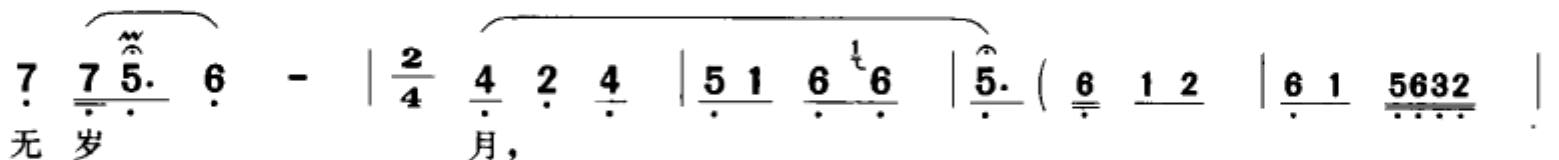
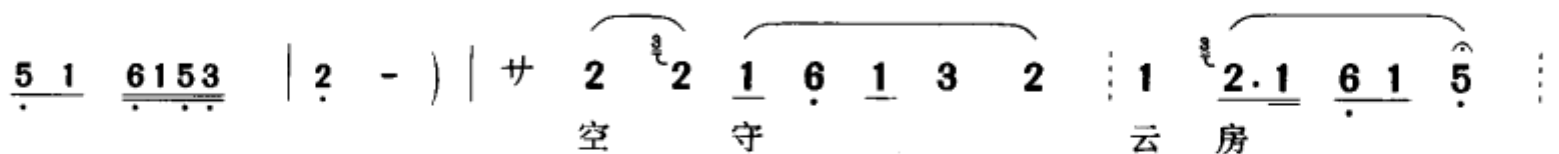
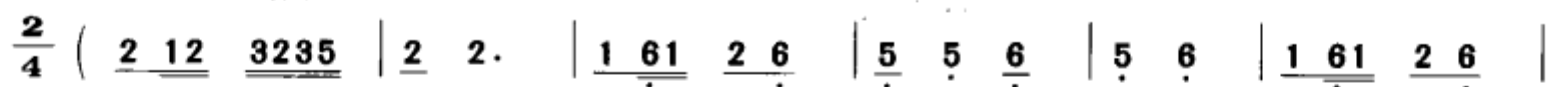
## 空守云房无岁月

1 = F

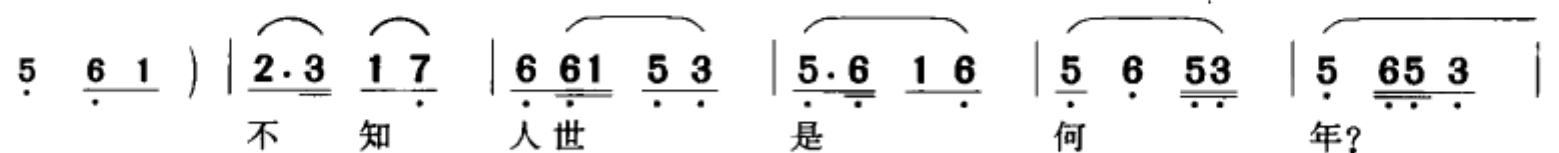
《牛郎织女》织女 [旦] 唱

陆洪非金芝词  
岑岑范完艺舟  
时严白凤林英编曲  
严凤英演唱

慢速 低沉郁闷地



【阴司腔】





2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣1̣ 3̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣. ( 3̣ |  
是 何 年?

1 = <sup>b</sup>E (前 4 = 后 5)  
2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 2 - | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣1̣2̣3̣ ) |

【新彩腔】

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣ 1̣ ( 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣2̣7̣6̣ |  
望 断 云 天 人 不 见,

5̣7̣6̣5̣ 1̣ ) | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣ | 1 - | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣3̣ | 5̣2̣0̣3̣ 5̣ 6̣ |  
万 千 心 事 待 谁 传

7̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ ị | 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ |  
也 曾 梦

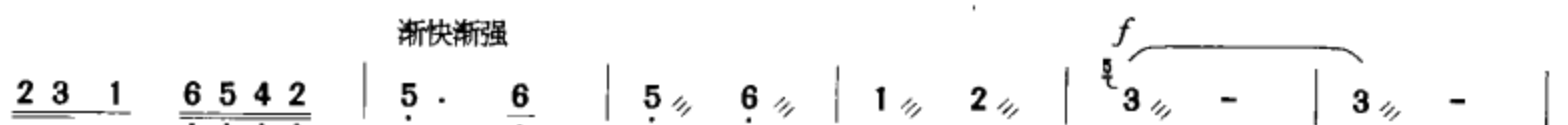
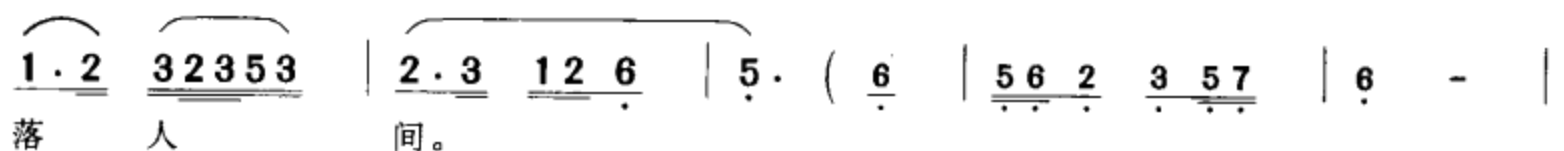
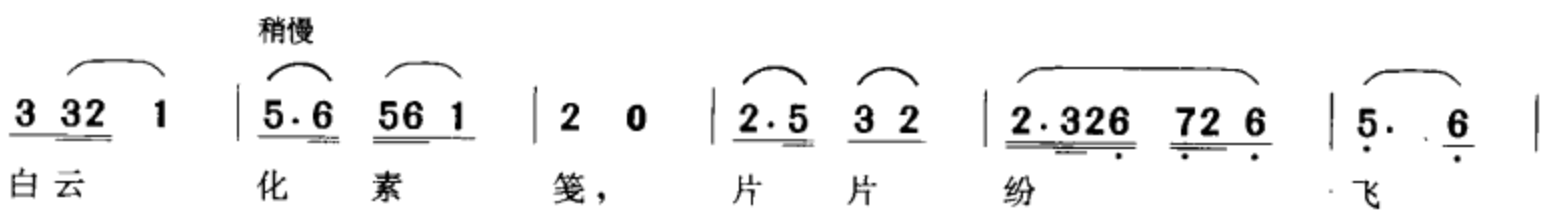
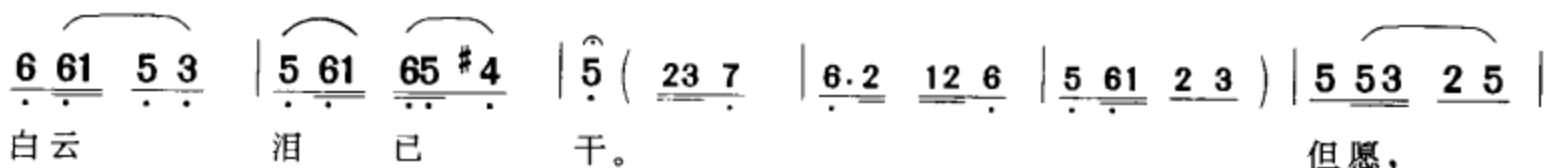
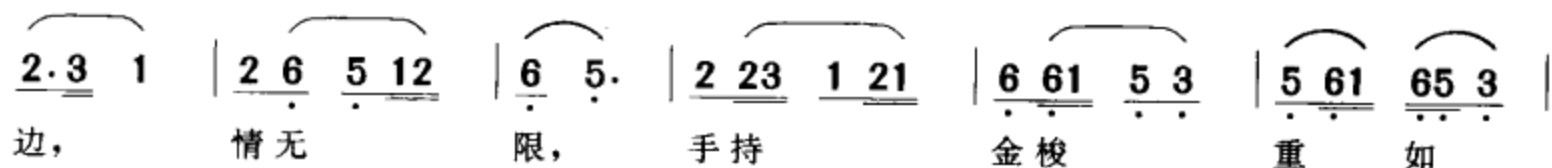
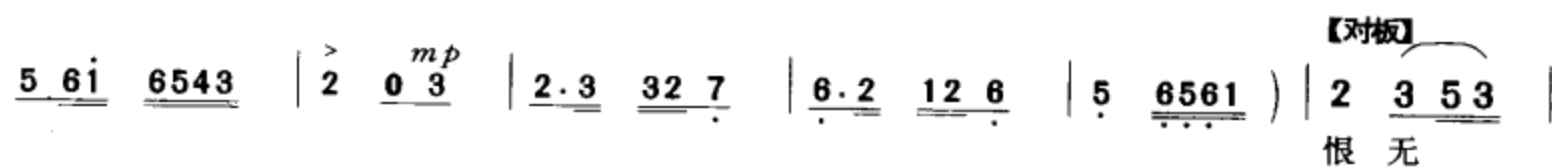
1 - | 3̣. 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣2̣ 7̣ | 6̣ ( 6̣1̣5̣6̣ | <sup>mp</sup> 7̣ 0̣6̣ 7̣ 2̣ |  
里 来 相 见

<sup>mf</sup> 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 3̣ ) | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ |  
醒 来 但 见 月

3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣. 3̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - ) |  
空 悬,

3̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣7̣5̣3̣ 2̣5̣2̣7̣ | 6̣. ( 5̣ 3̣2̣3̣5̣ ) | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
明月 还有 星 作 伴, 可怜 我 孤 孤 单

7̣ - | 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ ( 6̣1̣2̣5̣ | <sup>f</sup> 3̣. 5̣ 6̣ ị |  
单 恨 无 边。



说明: 这段唱腔是以黄梅戏的〔花腔〕、〔彩腔〕、〔阴司腔〕等为基础, 吸收了岳西高腔的典型乐汇重新组成的。引子, 第一句用了岳西高腔、第二句用了〔阴司腔〕, 通过小的间奏、运用了远关系转调(降低大二度), 使唱腔进入〔彩腔〕, 这里的〔彩腔〕节奏拉宽了, 句幅也作了调整。

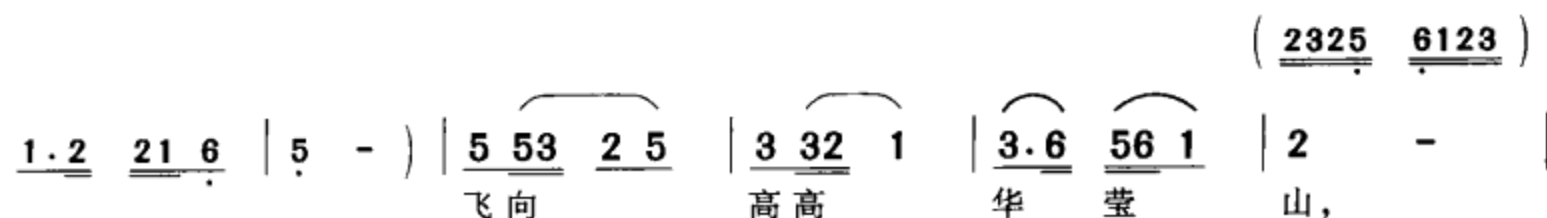
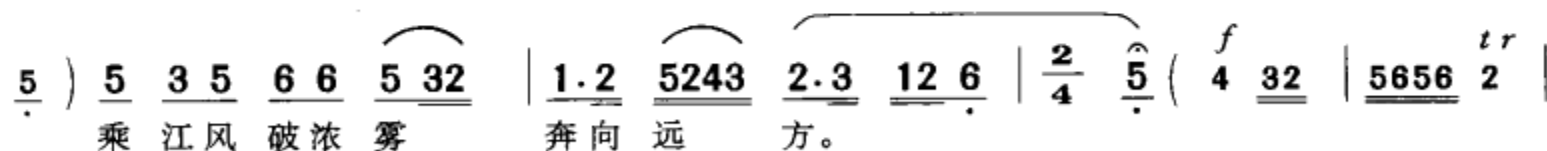
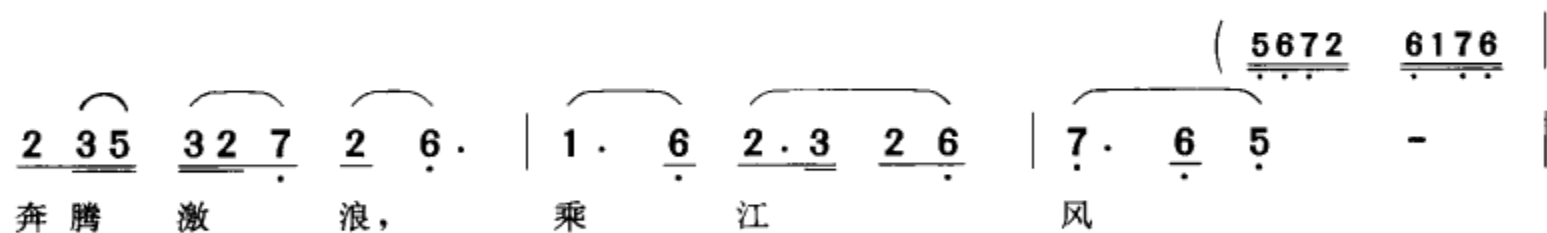
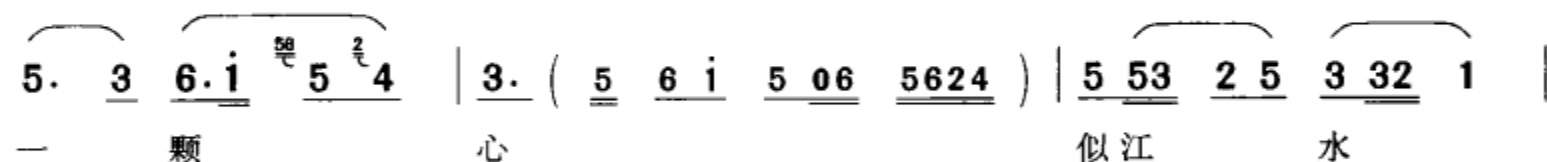
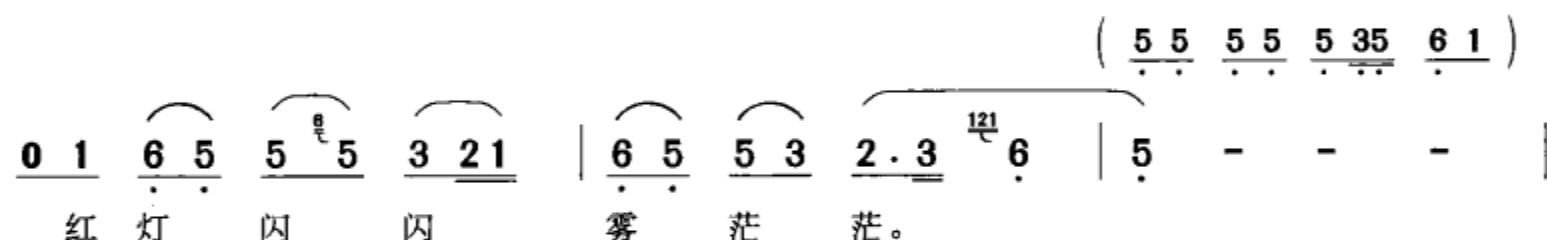
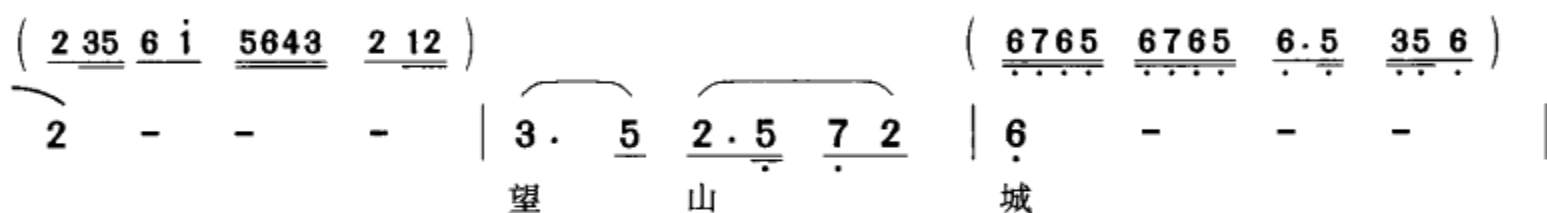
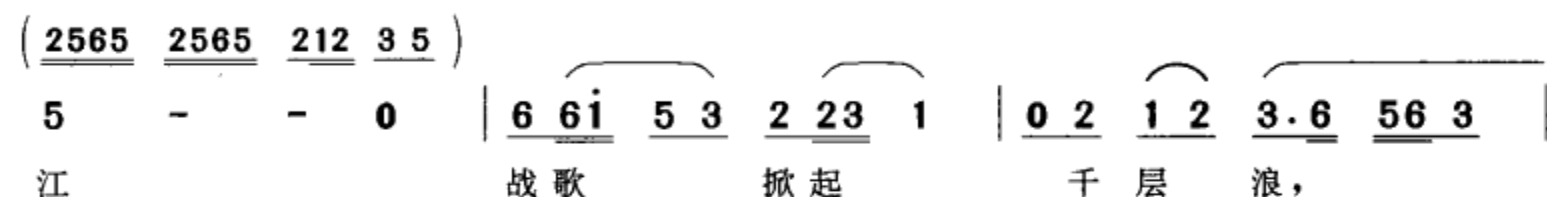
# 看 长 江

1 = F

《江姐》江竹筠 [女] 唱

阎 肃 编词  
时 白 林 编曲  
潘 瑛 琳 演唱

中速



5. 6 5 3 | 2 1. | 1 3 5 1 2 6 | 5 - | 5. 5 3 5 | 6 - |  
飞 向 巍巍 青 松 岗。 岗 上 红 旗

3. 6 5 6 3 | 2 - | 2. 3 5 6 | 5 6 3 2 1. 7 | 1. 2 5 6 3 | 5 2 3 1 2 6 |  
招 手 笑。 唤 我 快 把 征 途 上。

渐快  
5. ( 6 1 2 6 5 7 6 | 5. 4 3 2 5 ) | 6. 1 5 2 | 1 0 ( 7 6 5 1 ) | 3. 6 5 6 3 | 2 0 ( 5 7 1 2 3 ) |  
上 征 途， 挥 刀 枪，

$\frac{1}{4}$  2 ) 5 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 5 | 1 2 | 6 | 5 | 0 1 |  
巴 山 蜀 水 要 解 放。 带

稍慢  
6 1 | 5. 2 | 5 | 1 6 | 1 | 2 ( 3 2 | 1 2 ) | 3. 2 | 3 5 |  
去 山 城 星 星 火， 让

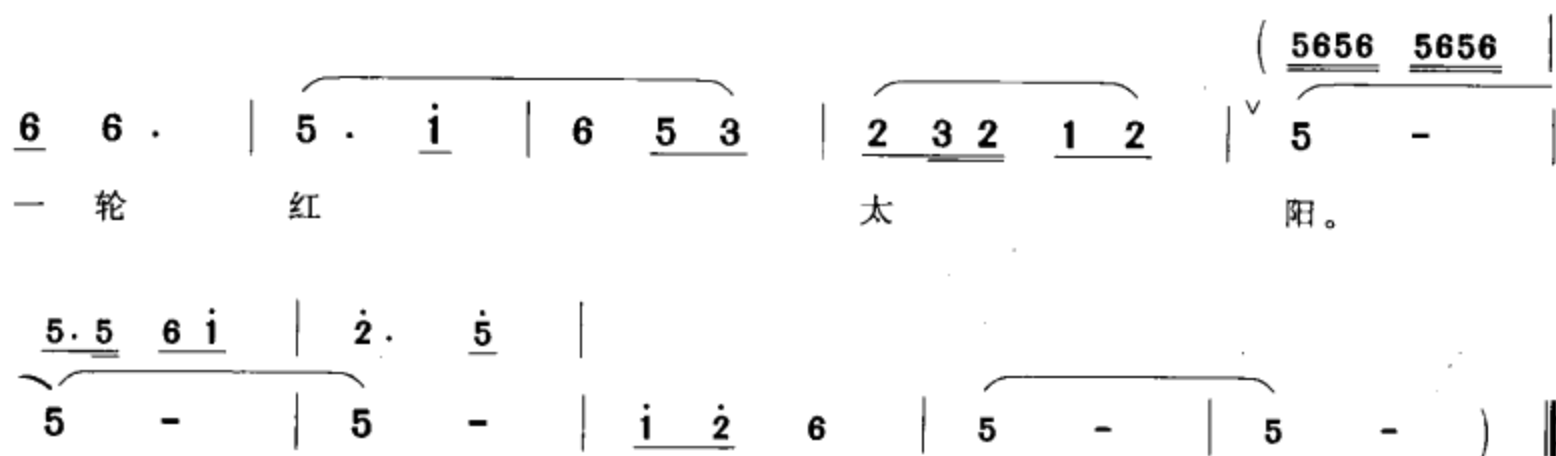
( 5 6 5 2 | 5 6 5 2 | 5. 3 | 2 3 5 )  
2 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 5 | 6. 5 | 3 5 |  
川 北 遍 地 腾 烈

稍慢  
6. ( 6 6 6 ) | 5 5 3 2 1 | 6 5 5 3 | 2 ( 6 6 6 i | 5. 6 | 4 5 3 |  
焰 满 天 闪 红 光！

2 - ) | 3. 5 2 1 | 6 5 1 ( 7 | 6 1 5 6 1 2 ) | 3. 6 5 6 3 | 2 7 6 7 |  
今 日 告 别 雾 重 庆， 乌 云

2 3 2 7 2 | 6 - | 1 3 5 1 2 6 | 5 ( 3 5 6 5 6 1 ) | 2. 3 1 2 | 3. 6 |  
沉 沉 夜 未 央。 待 来 明 朝 归

5. 6 2 4 | 3. ( 5 6 i | 5 6 2 4 | 3 - ) | 5 5 3 5 7 |  
来 时， 迎 回



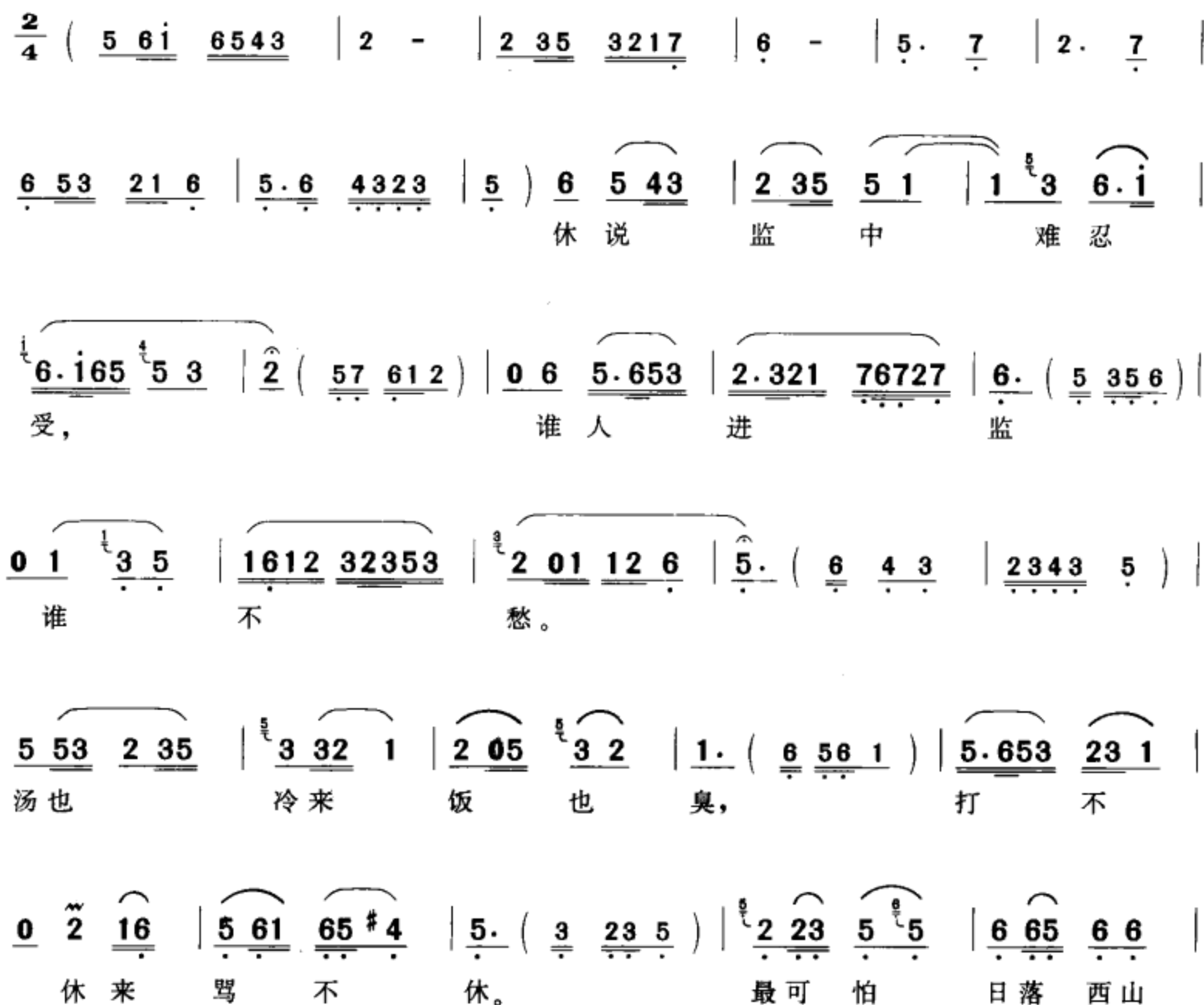
## 监 会

1 = <sup>b</sup>E

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

陶 演编曲  
江丽娜演唱  
潘汉明记谱

慢速



$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{3\ 5\ 6})\ | \underline{2\ 3}\ \overset{3}{1}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |$   
 黄 昏 后, 凄 风 苦 雨 冷 嗖

$\underline{5\ 6}\ \overset{5}{2}\ (\underline{3\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3})\ | \underline{2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 嗖。 夜 晚 朦 胧

$\underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{5\ 6}\ \overset{5}{5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \overset{5}{3\ 2}\ | \overset{2}{1}\ (\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{1})\ | \underline{5\ 2\ 5}\ | \underline{2\ 7}\ \overset{32}{6}\ |$   
 (啊) 刚 睡 透, 更 鼓 儿

$(\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})\ | \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |$   
 更 鼓 敲 得 冷 汗 流。

$\underline{5}\ -\ | (\overset{6}{5}\ -\ | \underline{6}\ -\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |$

$\underline{1\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ | \underline{6}\ -\ | \underline{5\ 7}\ |$

$\underline{2\ 7}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1})\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \overset{5}{3}\ \overset{2}{3}\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |$   
 娘 别 哭, 娘 别

$\underline{2\ 3}\ (\underline{3\ 2\ 5})\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |$   
 愁, 纵 然 哭 死 也 难 罢 休。

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \overset{2}{1\ 7}\ | \overset{1}{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 7\ 2}\ | \underline{6\ 5}\ (\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3})\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |$   
 儿 我 想 积 善 之 人 苍 天 准 保 佑, 但 等 那

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 0\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \overset{2}{3}\ \underline{5}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{5}{1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$   
 青 天 出 现 我 婆 媳 二 人 再 出

稍快  
 $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{>}{2}\ \overset{>}{2}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ |$   
 头。

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ -\ | \underline{6\ 6}\ -\ | \overset{\circ}{5\ 6}\ \overset{\circ}{5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{\circ}{5\ 6}\ -\ )\ |$   
 (乙 打 打 0 匡 - )

サ 5 5 1 1 1 5 . 5 2 3 5 5 5 1 0 1 1 6 1 2<sup>v</sup>  
昏 悠 悠, 空 荡 荡, 惊 魂 归

5 5 1 3 . 5 5 5 2 . ||  $\frac{1}{4}$  2 3 2 1 | 2 3 2 1 || 2 2 | 0 |  
体,

サ 5 2 5 3 2 2 1 6 - <sup>v</sup> 1 3 5 1 2 7 . 6 . 5 6 1 5 - |  
夜 黛 黛 辨 不 出 南 北 东 西。

【八板锣】 |  $\frac{1}{4}$  5 5 3 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 3 3 | 3 1 |  
实 指 望 刑 部 堂 昭 雪 冤

5 . 6 | 5 3 | 2 | 【八板锣】 | 5 5 3 | 5 | 6 6 3 | 5 | 5 5 3 |  
狱。 恨 只 恨 又 一 场 糊 涂

2 | 2 . 3 2 1 | 6 | 【八板锣】 | 6 7 6 | 5 6 5 | 6 5 6 | 1 | 5 5 3 |  
官 司。 看 起 来 几 今 朝 难 免

2 | 3 | 2 | 2 . 1 | 6 | <sup>v</sup> 5 | 【八板锣】 | 5 5 | 6 5 6 |  
一 死, 只 可 怜

3 3 2 | 1 | 6 6 | 5 3 | 2 . 1 | 6 | 【八板锣】 | 3 3 | 2 |  
婆 婆 你 无 靠 无 依。 倾 刻 间

6 5 | 6 | サ 2 1 2 1 6 5 - 1 2 <sup>v</sup> 5 3 2<sup>v</sup>  
娘 儿 俩 阴 阳 两 地,

1 3 2 1 2 6 5 ~ 0 1 2 3 . 5 2  
婆 婆 (啊)! (哪 - 匡) 要 相 会

2 ( 八 打 倾 仓 ) 5 <sup>v</sup> 2 3 2 . 1 6 ( 0 八 打 仓 才 仓 )  
除 非 是

1 2<sup>v</sup> 6 - 6 . 1 5 - - ||  
梦 中 相 见。 (哪 - 仓)

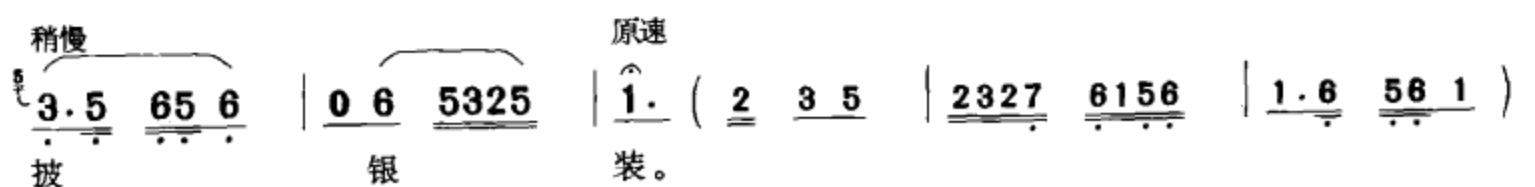
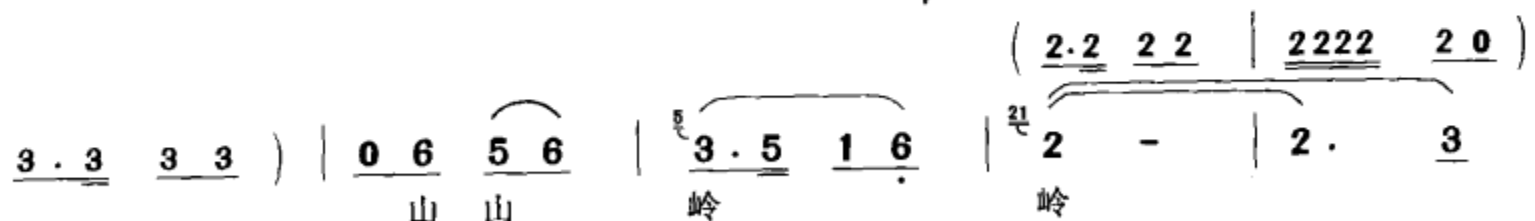
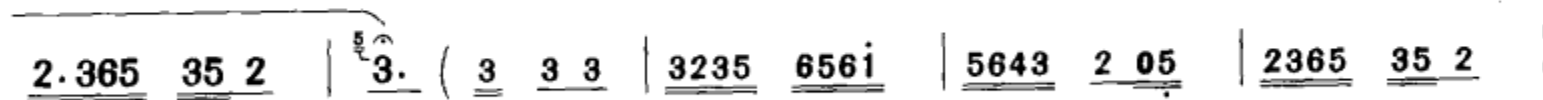
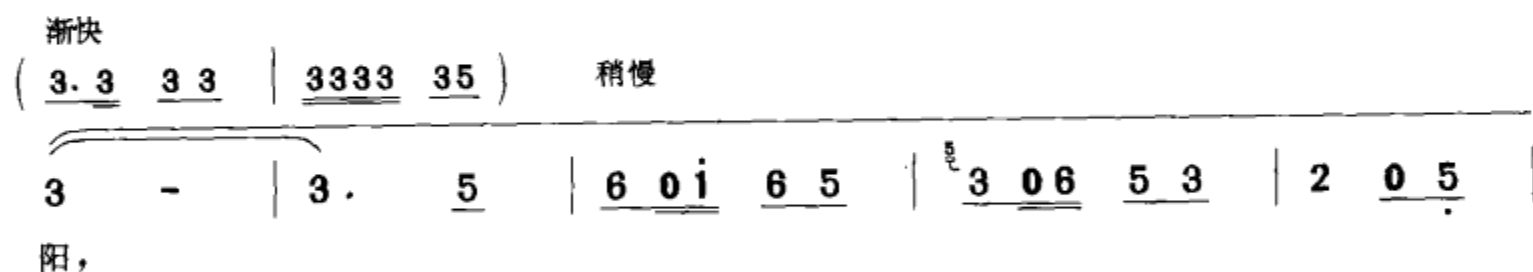
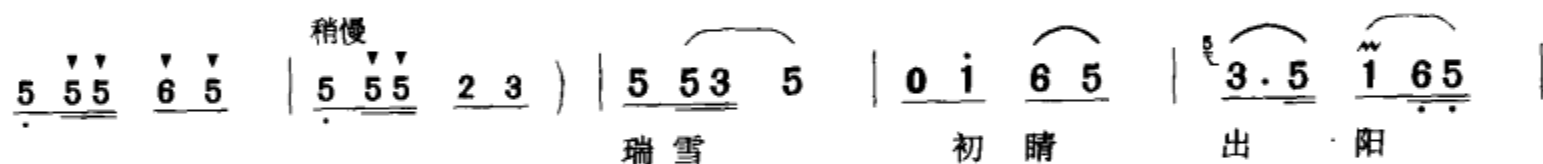
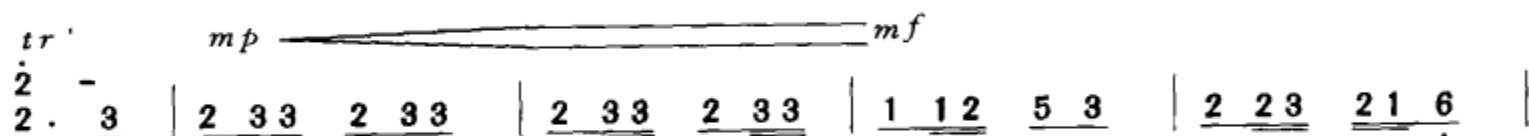
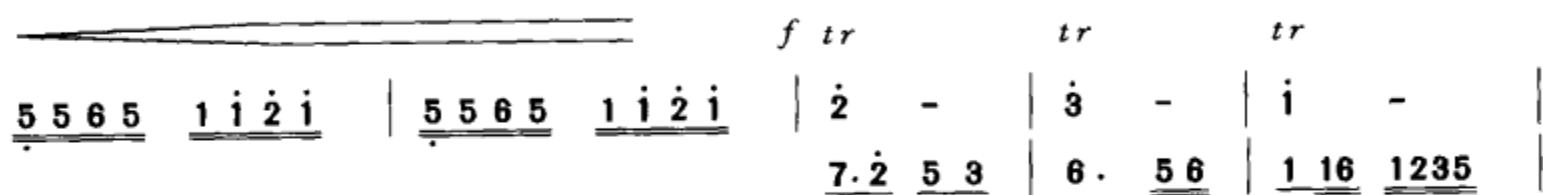
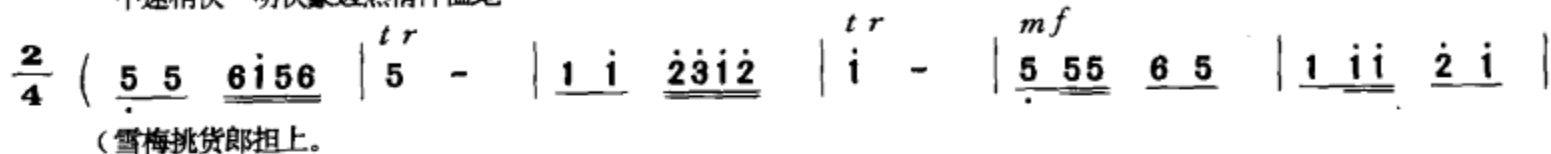
# 瑞雪初晴出太阳

1 = G

《小店春早》雪梅 [女] 唱

汪存顺 编词  
王寿之 作曲  
王世庆 演唱  
郭幼华 演唱

中速稍快 明快豪迈热情洋溢地





0 3 3 5 | 2. 3 1 | 0 2 7 6 | 5 0 6 | 5. 3 7 2 | 6. ( 7 |  
工 农 情 谊 挑 肩 上，

6. 1 5 6 1 2 3 5 | 6 - | 1̇. 1̇ 6 6 | 5 5 6 0 | 5. 5 3 3 | 2 2 3 0 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6<sup>tr</sup> - | 6<sup>tr</sup> 7 |

6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6 0 5 3 5 6 | 0 5 3 5 | 6. 1 6 5 3 5 2 | 1. ( 3 5 6 |  
凯 歌 阵 阵 慢

1 ) 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 3 5 6 | 1 6 1 2 5 6 4 3 | 3 5 2 3 | 5. 6 3 2 1 2 6 |  
凯 歌 阵 阵 伴 我 回 店 堂。  
原速

5. ( 3 5 | 6. 5 6 | 1̇. 2 | 6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 6 |

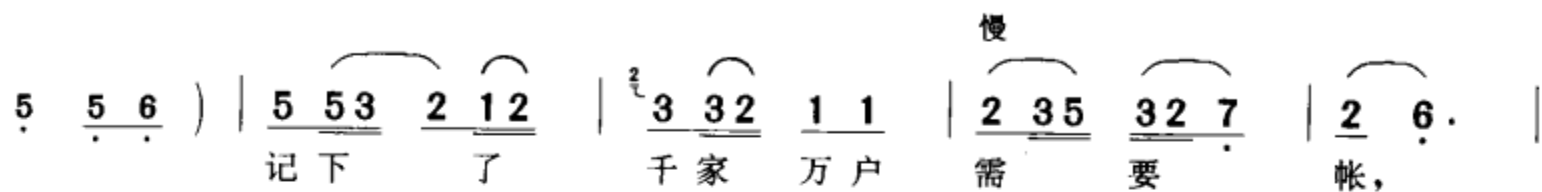
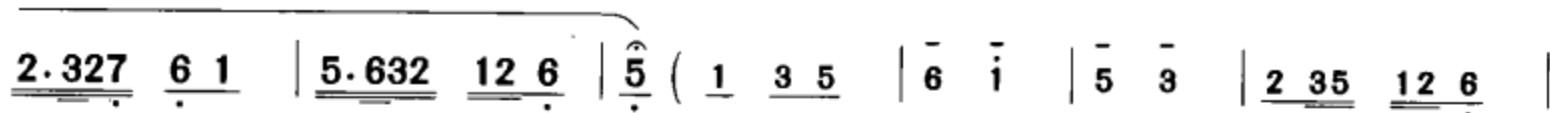
1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 | 1 1 6 5 | 3 - | 5. 3 2 3 1 | 2 - |  
农 村 一 片 新 气 象，

2. 3 5 1 6 | 5 5 3 2 3 1 | 3. 2 1 6 2 1 | 1 6 5. | 5. 5 3 5 |  
人 勤 春 早 备 耕 忙。 贫 下 中

( 6. 6 6 6 | 6 0 ) 稍慢  
6 - | 0 1̇ 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 1 6 1 2 | 3 6 5 6 |  
农 跃 马 扬 鞭 斗 志 旺，激 起 我

1̇. 7 6 5 6 | 5 0 6 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5. 6 4 3 | 3 5 2 5 3 | 2. 3 5 3 |  
商 业 战 士 豪 情 满 腔。  
慢

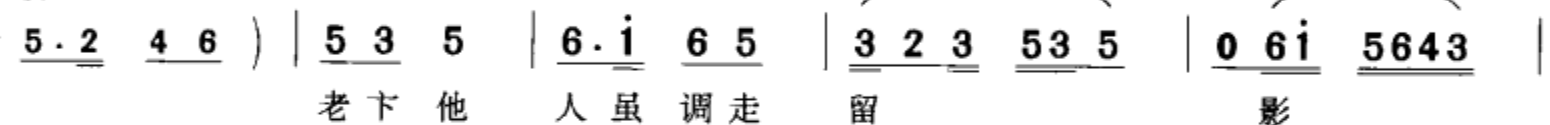
原速



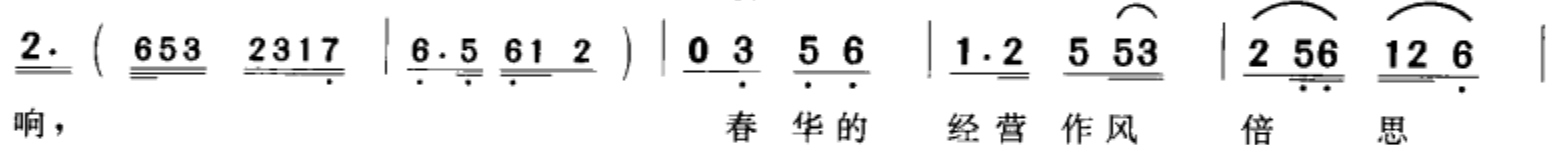
原速



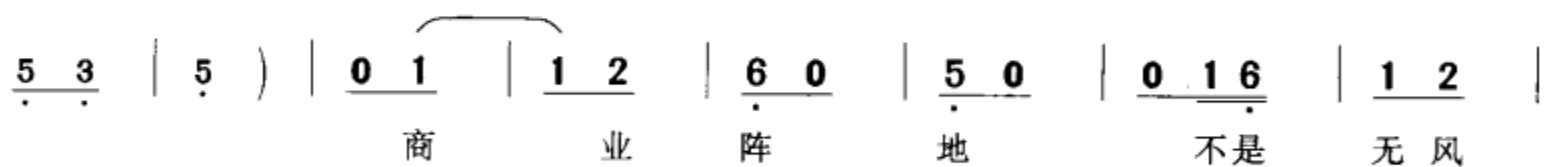
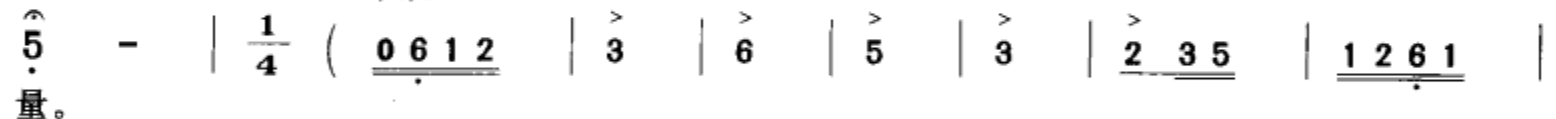
慢



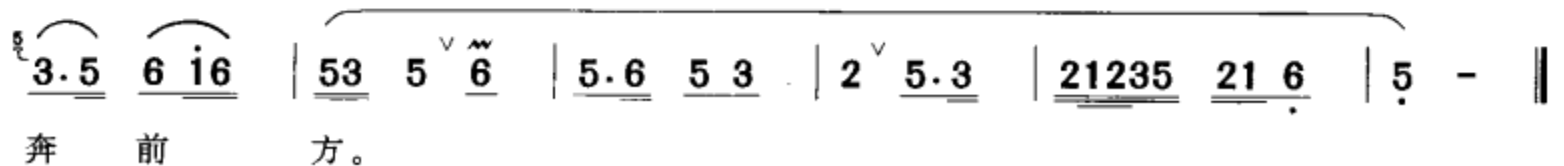
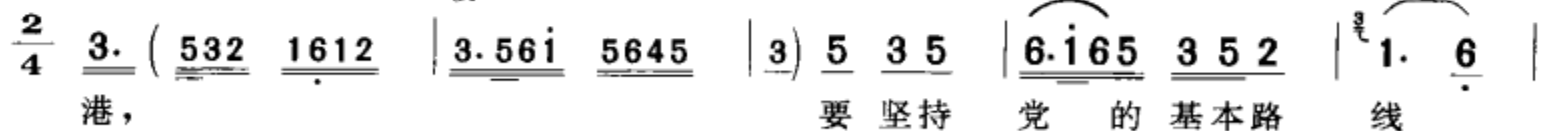
慢



突快



慢



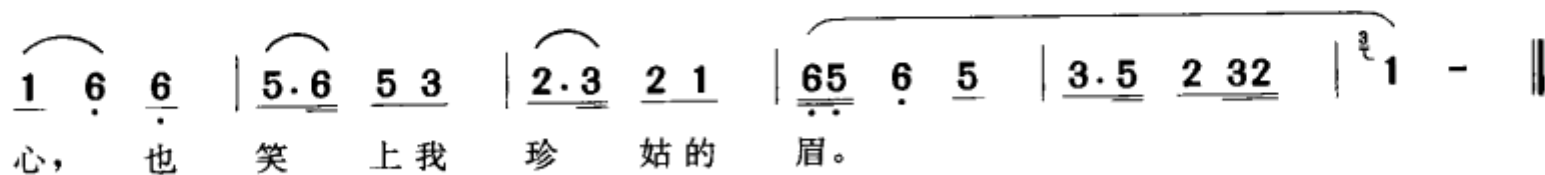
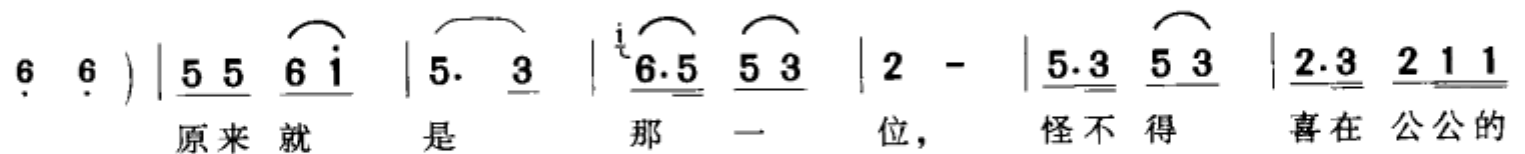
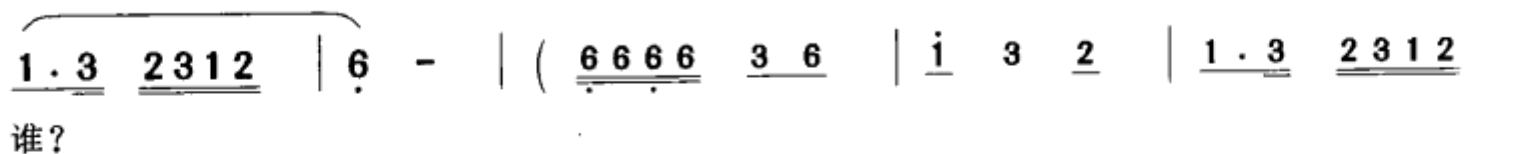
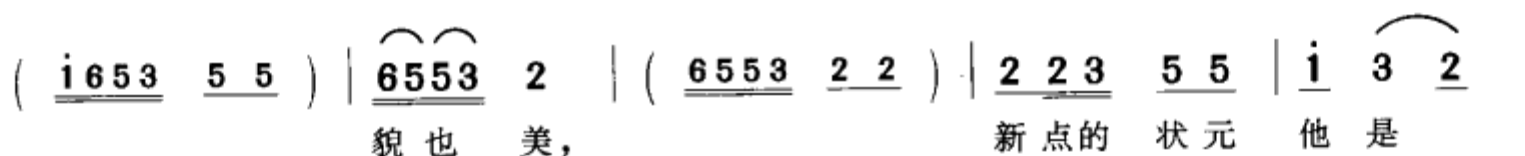
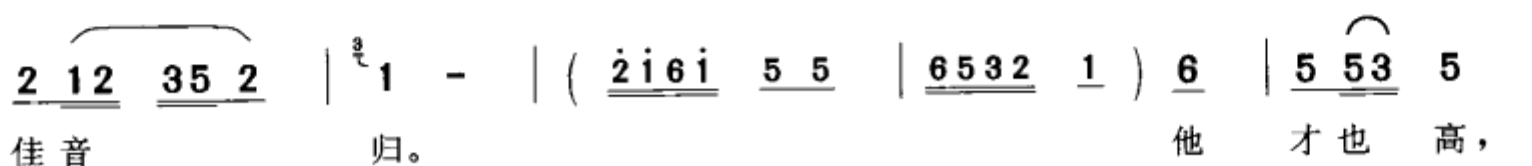
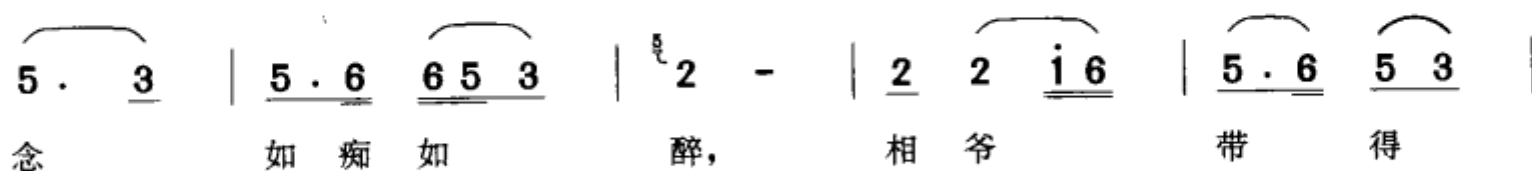
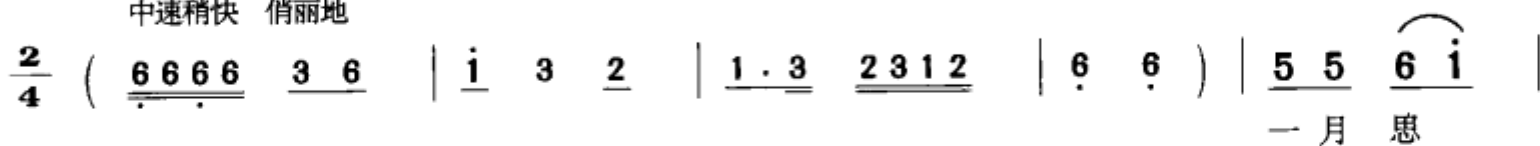
# 一月思念

1 = F

《龙女·回廊》珍姑[旦]唱

方绍樨作曲  
吴亚玲演唱

中速稍快 俏丽地



# 晚风习习秋月冷

1 =  $\flat$ B

《龙女·洞房》姜文玉 [生] 唱

方绍辉编曲  
黄新德演唱

慢速 惆怅地

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 0 0 7 | 6 7 1 0 2 | 7 6 5 6 7 0 6 | 7 6 2 0 3 |

7 6 5 6 - | 5.6 3 1 2.3 1 2 | 6. 1 6 1 5<sup>#</sup>5 | 6. 76 5.6i2 6532 |

1.2 1 5 6535 2 3 ) | 1 1 6 1 2.3 1 2 | 3. ( 2 3.56i 5624 ) |  
晚 风 习 习

5 3 5 63 5 5 - | 0 56 3 1 2 03 1 1 | 6. 1 6.1 5<sup>#</sup>5 | 6 ( 6 76 5.6i2 6532 |  
秋 月 冷,

1 i 0276 5.2 35 6 ) | 5 5 3 2 1612 3 | 2 - 2 - | 2 3 2 1 6.1 5 6 |  
更 鼓 声 声 乱 我

1.2 3 6 4 3 | 2.356 35 2 1. ( 2 453 |  $\frac{2}{4}$  2.355 6532 |  $\frac{4}{4}$  1.2 1 i 6535 2 3 )  
心。

5 5 1 2312 3 0 ( 6 | 12 3 ) 3.5 6i 5 5 | 5 6 5612 3 0 ( 2 12 3 ) |  
手 握 珊 瑚 对 月 问,

2.3 5 5 2317 6 | 2 - 2 3 2 1 | 21 6 0 1 2.5 3 2 |  $\frac{23}{4}$  1. ( i 7 6 |  
可 曾 照 见 赠 花 人。

5 0 4 3 5 2 3 ) | 1 16 1 2312 3 | 5 3 2 1 25 3. 5 | 2. 3 2 7 6767 2 2 |

风拂池水花弄影，疑是公主

23 5 65 3 2 1 ( 7 6 | 5. 6 1 2 65432 1 0 4 3523 ) | 1 16 1 2. 3 5 5 |

已来临。宝花呀，你能揭榜

5. 632 1 2 3. 5 | 2. 3 2 7 6. 7 2 | 6 2 2672 6 5 ( 7 657 ) | 1 16 1 2 3 5 5 |

会治病，为何今夜不显灵？求你助我

5 5 1 2 03 4 | 3. ( 2 1 2 35 1 6532 | 1. 2 1 1 5 6 1 ) | 6 6 1 5 6 5 4 35 |

生双翼。展翅飞出

2 1 ( 1 5 6 1 6 ) | 5. 6 5 3 5 6 5 | 6. 5 3 6 |

相府

5 5 3 1 2. ( 3 | 4 5 3 3 2 1 2 3 | 2 - 0 0 ) ||

门。

## 情 驹

1 = <sup>b</sup>A

《香魂》苗香 [女] 山妖 [男] 唱

陈儒天编 曲  
韩再芬  
王萍等演唱  
万迪汉

慢速

$\frac{4}{4}$  ( 3 5 6 3 23 1 6 | 5 56 3235 2 - | 5 23 2165 3. 2 3 5 |

1 23 2165 6 - | 6. 765 35323 53 5' 6 | 1. 235 5356 16 1' 2 |

$\underline{34323} \quad \underline{7 \ 0} \quad \underline{7.777} \quad \underline{7276} \mid \underline{5 \ 56} \quad \underline{3432} \quad \underline{1 \ 02} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3.535} \quad \underline{6561} \quad \underline{5.6} \quad \underline{1 \ 2} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 56} \quad \underline{3231} \mid \underline{2. \ 35} \mid 2 - \mid \underline{5 \ 23} \quad \underline{1621} \mid \underline{6. \ 51} \mid 6 - \mid$

(苗唱) 几回 更露 冷, 几度 月昏 昏,

$\underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{1265} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{61} \quad 6 \quad 1 \mid \underline{2.3} \quad \underline{12 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6553} \mid$

绣成 人间 服, 伤透了 女儿 神, 女儿

$5 \quad \underline{5 \ 321} \mid \underline{61} \quad 6 \quad 1 \mid \underline{35} \quad 3 \quad \underline{23} \mid 5 \quad \underline{6561} \mid 5 \quad 5 \quad (\underline{612}) \mid$

神。(女伴)(嗯)。

$\frac{3}{4} \quad \underline{3231} \quad 2. \quad 3 \mid \underline{1651} \quad 6 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{2316} \mid 5 \quad \underline{6553} \mid$

(苗唱) 神 爷 呀! 神 爷 呀! 盼你 学为 人 学为

$\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 7 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad 3. \quad 6 \mid 1 \quad 0 \mid$

(女声伴唱) 神 爷 呀! 神 爷 呀! (嗯)

$5 - \mid \left( \begin{array}{c} \text{稍快} \\ 0 \ 6 \end{array} \right. \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{23 \ 7} \mid \underline{1 = ^b E} \text{ (前 } 6 = \text{后 } 2) \quad \underline{2356} \quad \underline{3523} \mid 1 \quad 2 \quad \underline{7} \mid$

人。

$(\underline{3532} \quad \underline{1612} \mid \underline{3 \ 0})$

$\underline{6123} \quad \underline{15 \ 6} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{6561} \mid \underline{2 \ 2} \quad 3 \mid 3 - \mid \underline{0 \ 23} \quad \underline{6 \ 1} \mid$

(男声伴唱) 穿 起

绣 纹

$(\underline{2321} \quad \underline{6561} \mid \underline{2. \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{21 \ 2} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid 0 \quad 2 \quad \underline{16} \mid$

服

戴

上

缀

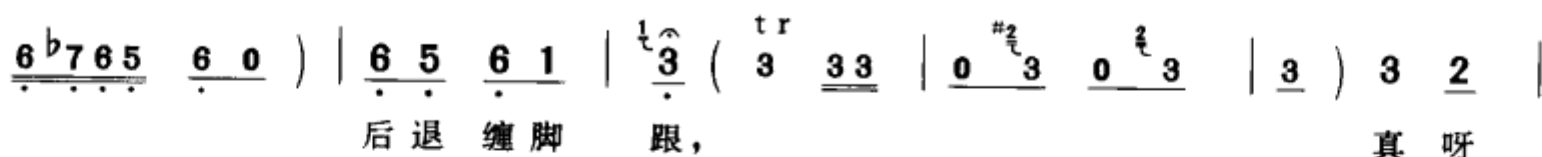
花

$5 \quad \underline{6.1} \mid 2 \quad \underline{2} \quad \underline{1216} \mid \underline{5.6} \quad \underline{1 \ 21} \mid \underline{6.1} \quad \underline{65 \ 3} \mid \underline{5.} \quad (\underline{5 \ 5 \ 5} \mid$

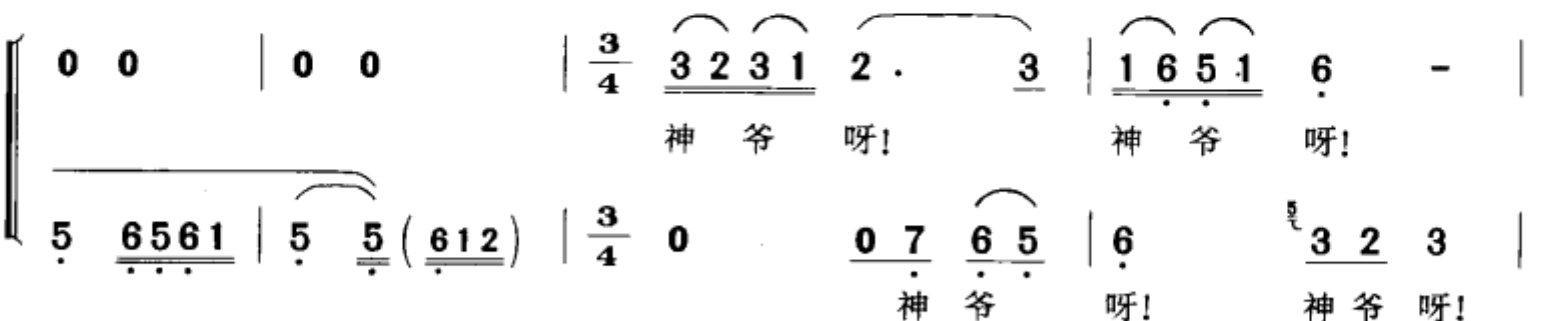
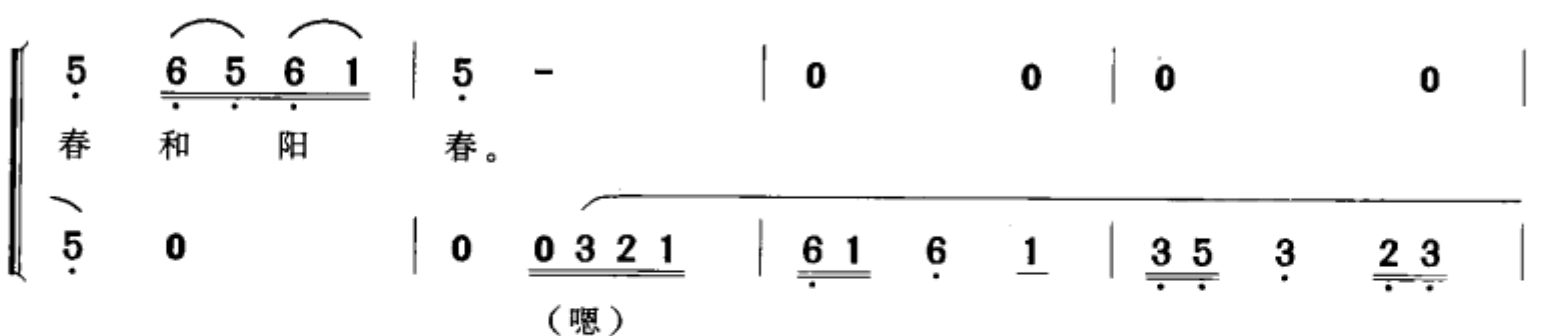
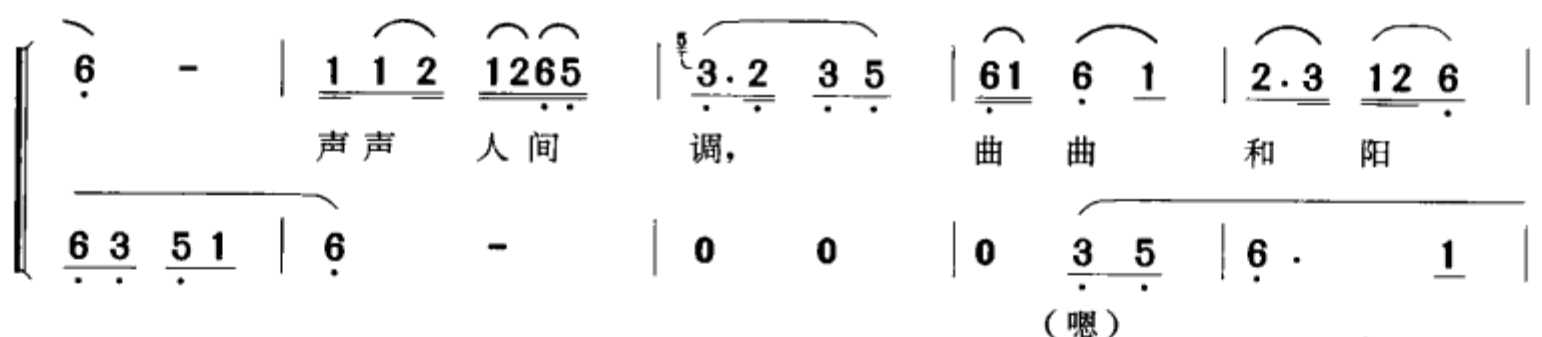
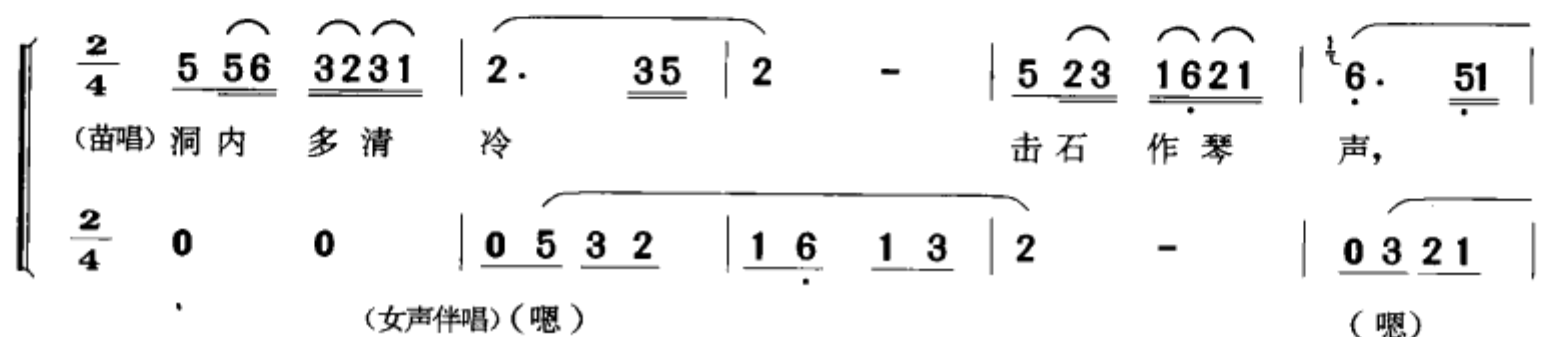
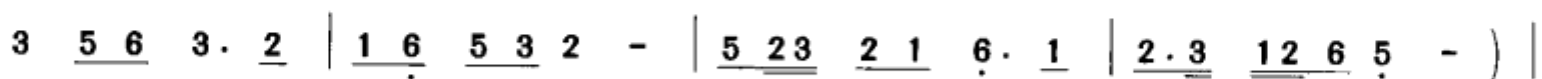
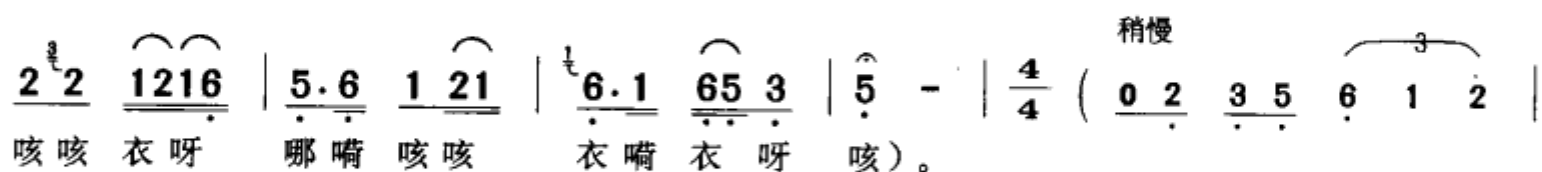
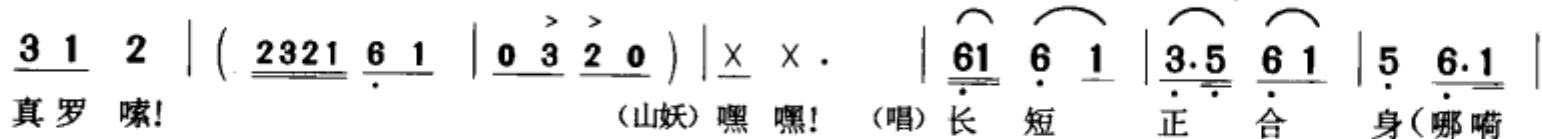
巾(哪 嘴 咳 咳 衣 呀 哪 嘴 咳 咳 衣 嘴 衣 呀 咳),

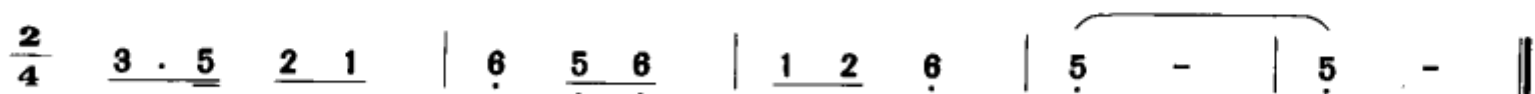
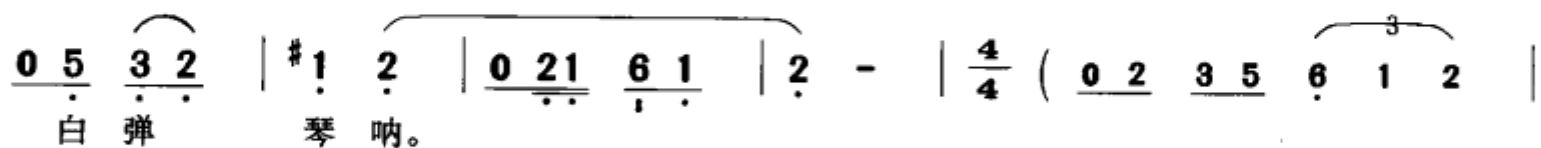
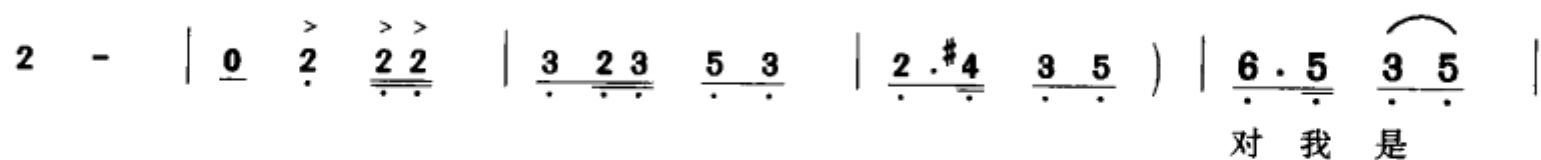
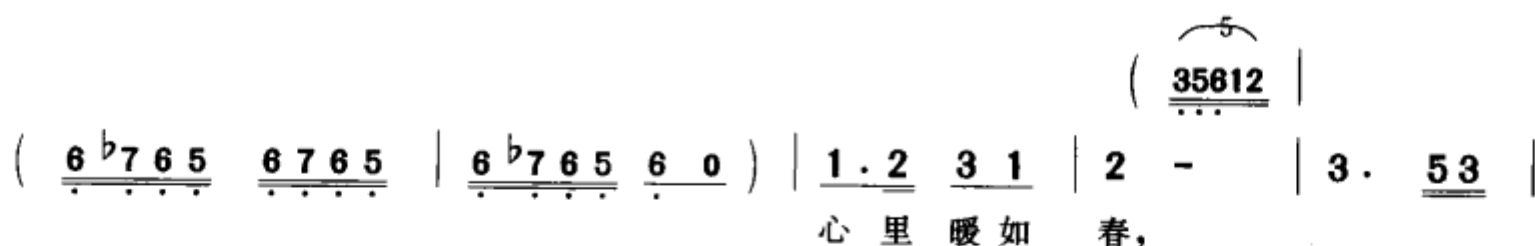
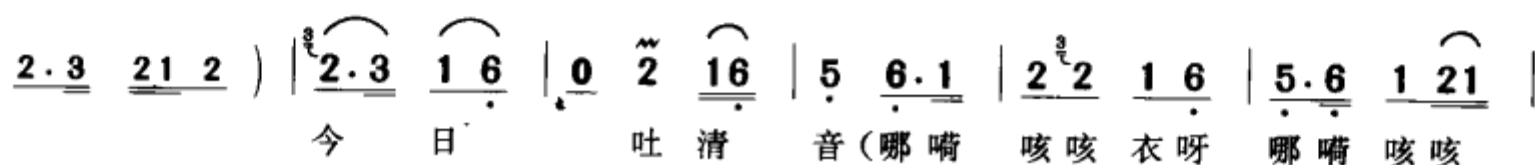
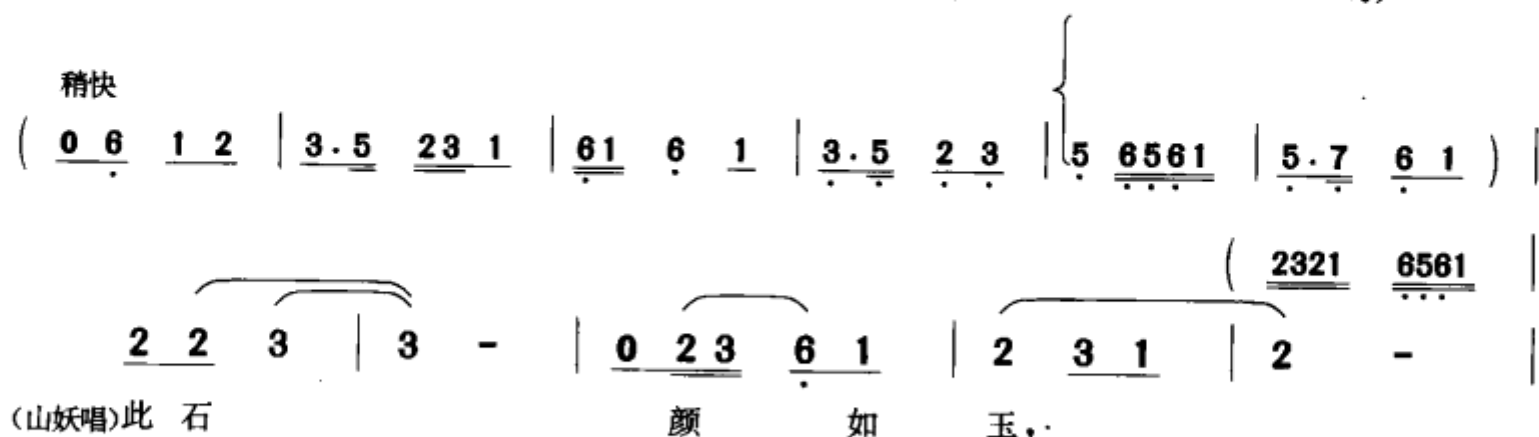
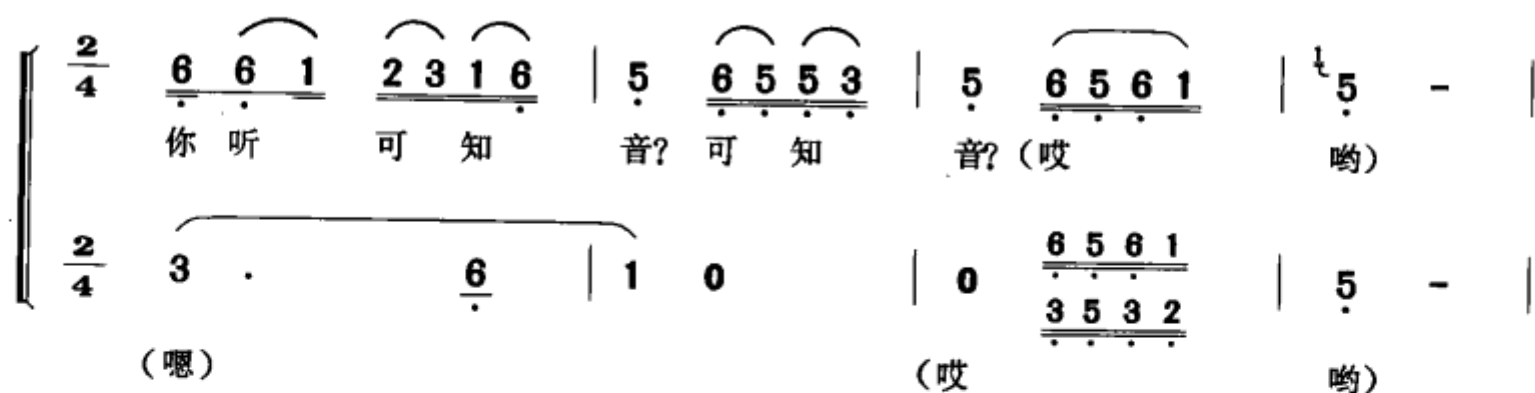
$0 \ 1 \quad \underline{3561} \mid \underline{5. \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \quad \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid (\underline{6^b 765} \quad \underline{6765} \mid$

前行 (那个) 多不便,



1 =  $\flat$ A (前 2 = 后 6)







# 海 滩 别

1 = <sup>b</sup>E

《风尘女画家》张玉良 [女] 潘赞化 [男] 唱

林 青 作 词  
精 耕 作 曲  
马 兰 演 唱  
黄 新 德

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 | 4 - | 3 2 | 5 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 3 4 |

3 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 4 | 3 2 ) | 5 6 3 |  
(张唱) 本 愿

2 32 16 1 | ( 3 . 527 6156 ) | 5 12 5643 | 2 05 2543 | 2 . ( 3 |  
与 你 常 相 守，

5 . 617 6543 | 2 03 2512 ) | <sup>8</sup> 3 23 7 | 67656 1 | 2326 2 7 6 |  
同 偕 到 老 忘 忧

( 0 5 . 4 3523 |  
<sup>5</sup> 3 05 12 6 | 5 - | 7 . 772 1761 | 5 ) 3 2 7 | 6156 1 |  
愁。 孤 独 的 滋 味

2753 23 7 | 61 5 6 | 6 6 0 76 | 5643 2<sup>#</sup>1 2 | 2 6 7267 |  
早 尝 够， 萍 踪 浪 迹 几 度

<sup>7</sup> 5 - | 3 3 2 32 | 1 6 1 . | 2 7 6 | 5 3 5 6 |  
秋。 怎 舍 两 分 手 (呵)， 叫 你 为 我

5 . 6 1 2 | 3 1 2 5243 | 2 03 2 7 | 6156 12 6 |  
两 鬓 添 霜 又 白 头。

5. ( 6 1 2 3 4 | 5̇. 5 5 5 5 3 5 7 | 6. 6 6 6 6 1̇ 5 6 | 4 0 6 5 3 2 0 |

*mf* 7. 2 3 5 3 2 7 6 | 5 5 4 3 | 2. 3 4 5 3 4 3 2 | 1. 7 6 | 5. 7 6 1 5 6 ) |

7 7 6 5 | 3 5 6 1 | ( 2. 5 4 3 2 7 6 1 ) | 2 7 2 3 2 | 0 2 7 5 |  
(潘唱) 你 我 久 别 方 聚

( 6 2 1 7 6 2 3 5 |  
6. 2 1 7 | 6 - | 6 0 4 3 2 3 5 7 ) | 6 6 4 3 | 2 7 2 3 |  
首, 怎 教 离 愁 别

( 0 5. 4 3 5 2 3 |  
5 - | 1. 2 3 2 3 | 0 3 2 6 3 | 2. 3 1 6 | 5 - |  
恨 方 下 眉 尖 又 上 心 头。

1. 2 3 5 2 7 6 1 | 5 0 3 2 3 5 6 ) | 7 7 6 7 2 | 2 7 2 6 5 3 5 6 | 1 1 3 5 |  
你 可 知 海 水 因 何 红 似 胭 脂

6 7 6 5 6 1 | 3. 5 2 3 5 3 | 6 6 5 3 2 3 | 7. 2 3 2 3 2 7 6 | 1 2 1 6 5 |  
酒。(张唱) 那 是 你 点 点 血 泪 和 着 海 水 日 夜 流。

7 7 6 2 7 6 5 | 7. 7 6 7 2 | 1 3 5 3 5 | 6 7 6 1 | 3 5 2 3 5 3 5 |  
(潘唱) 可 知 道 那 海 水 因 何 似 泣 如 诉? (张唱) 那 是 你

2. 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 6 | 1 2 6 5 | 1 1 3 5 | 6 6 5 6 |  
轻 轻 呼 唤 伴 着 海 风 声 悠 悠。(潘唱) 失 去 你 我 好 象

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 风 筝 断 线 随 风 走， (张唱) 失 去 你 我 好 象

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid$   
 离 巢 孤 燕 落 荒 丘。 (潘唱) 没 有 你

$\underline{\underline{7272}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{237}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{2565}} \mid$   
 谁 来 与 我 共 欢 乐 (张唱) 没 有 你 谁 来 和

$\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$   
 我 分 忧 愁。

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{3653}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \\ \text{(张唱) 莫 教 相 思 寄 红 豆,} \\ \underline{\underline{66}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{02}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{75}} \mid \\ \text{(潘唱) 莫 教 相 思 寄 红 豆, 形} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{216}} \mid \\ \text{形 影 相 随 情 更 稠。} \\ \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{16}} \mid \\ \text{影 相 随 情 更 稠。} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{5.}} ( \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1612}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5}} - ) \parallel \\ \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{00}} \parallel \end{array} \right.$

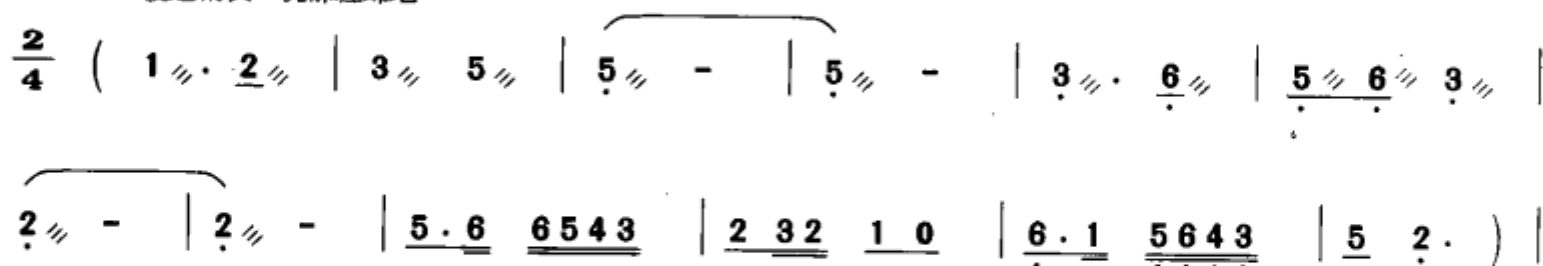
# 梦 会

1 = F

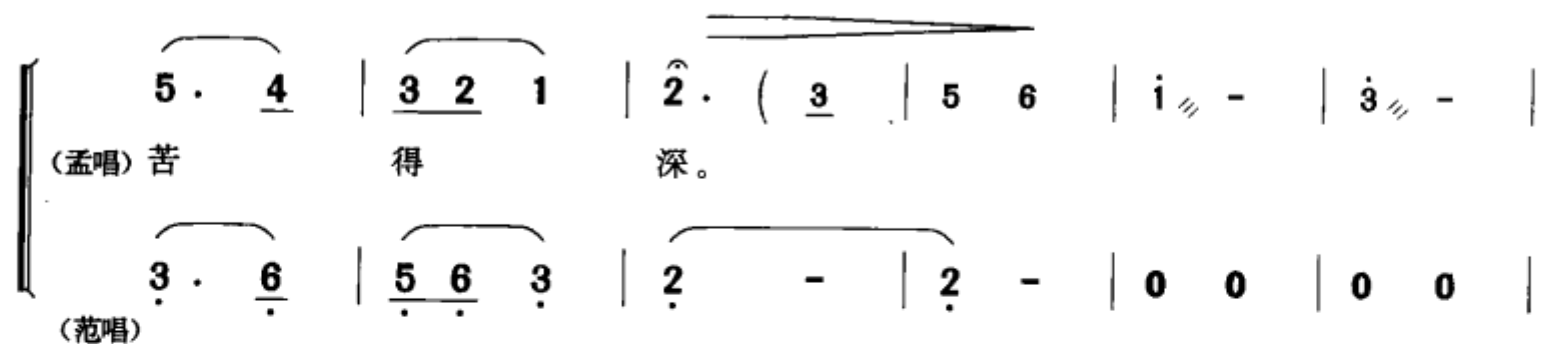
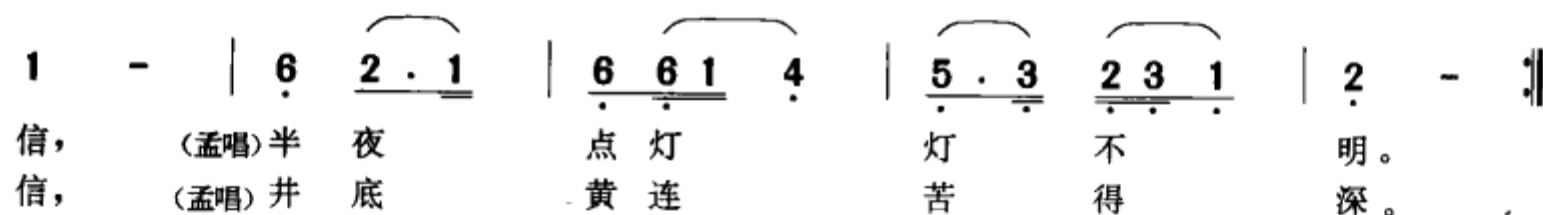
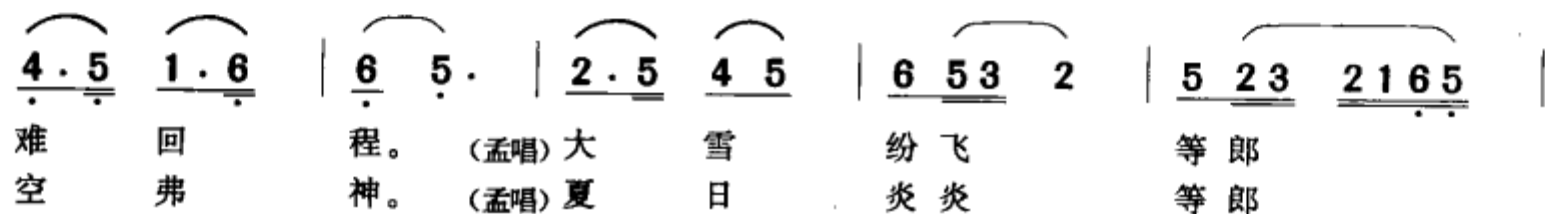
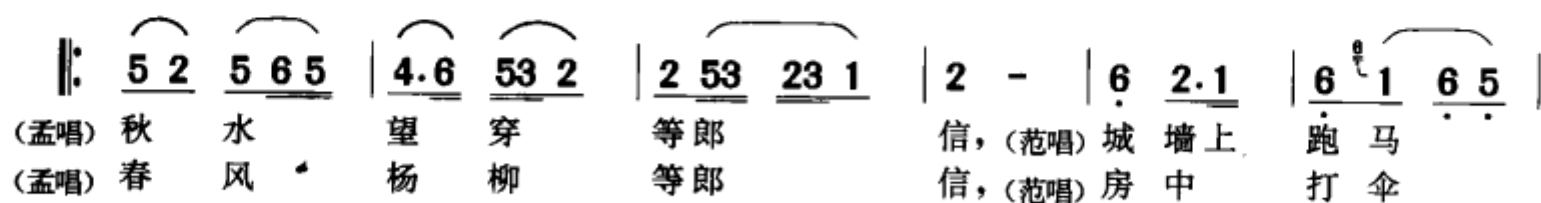
《孟姜女》孟姜女 [旦] 范杞良 [生] 唱

王冠亚 编词  
时白林 编曲  
吴琼 演唱  
黄厚生

慢速稍快 忧郁缠绵地



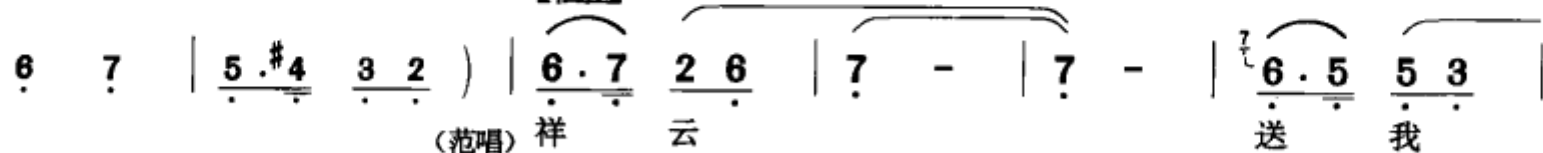
【花腔对板】

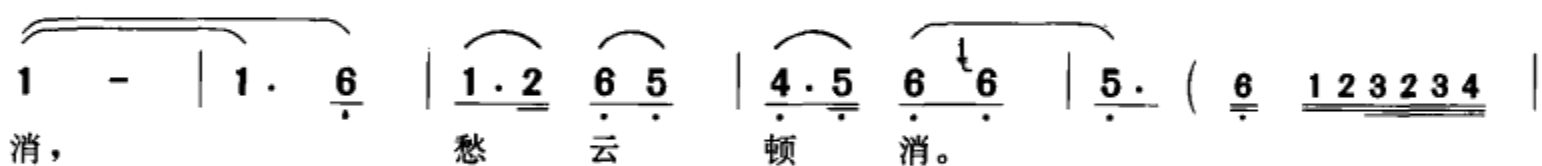
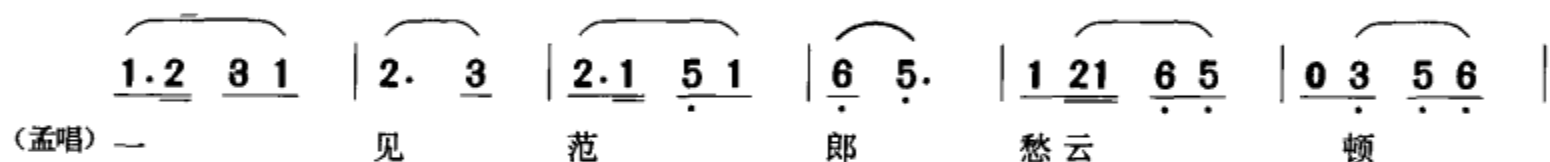
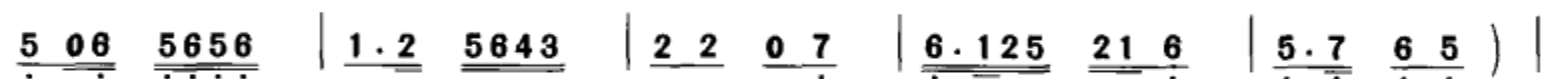
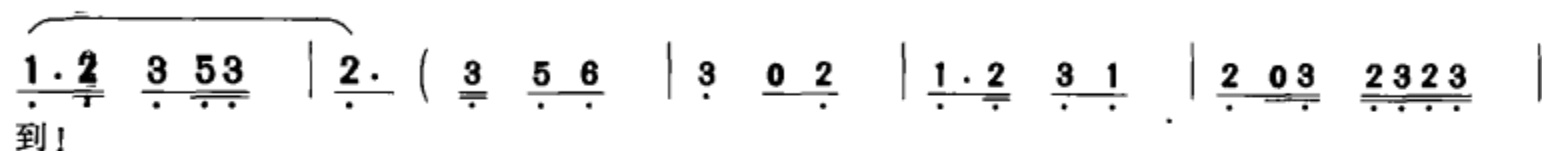
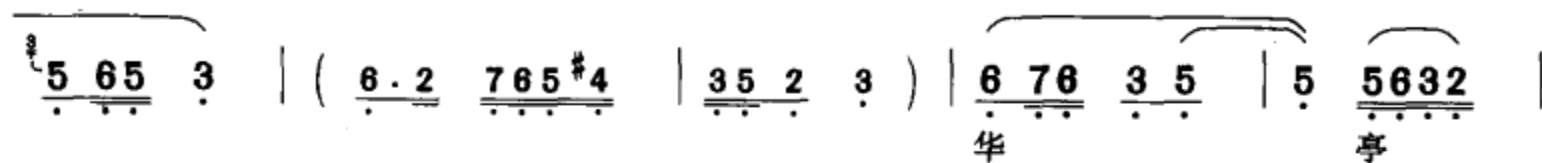
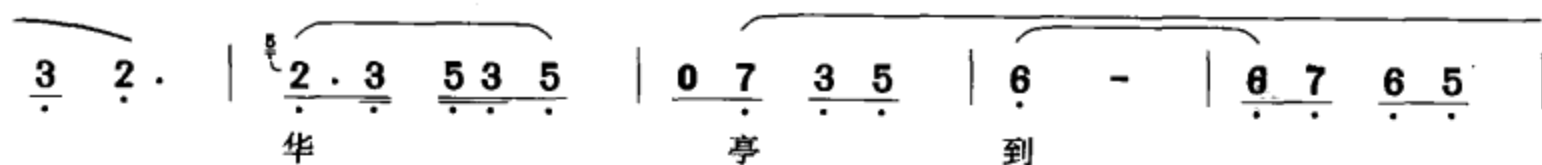


*mf*

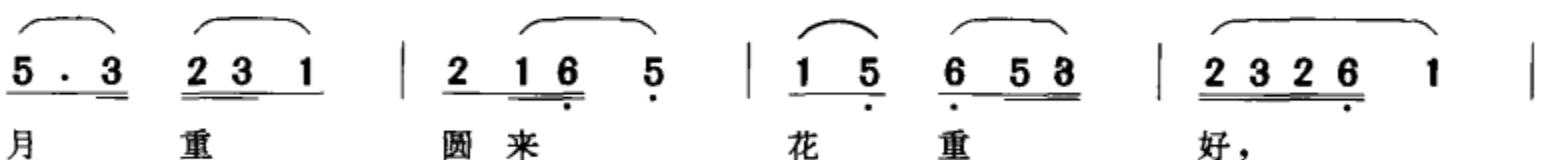
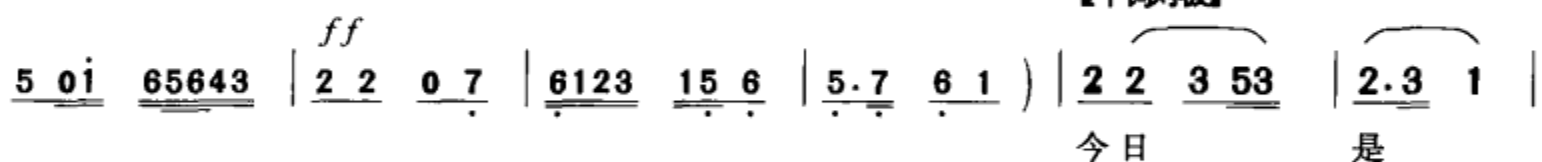


【仙腔】

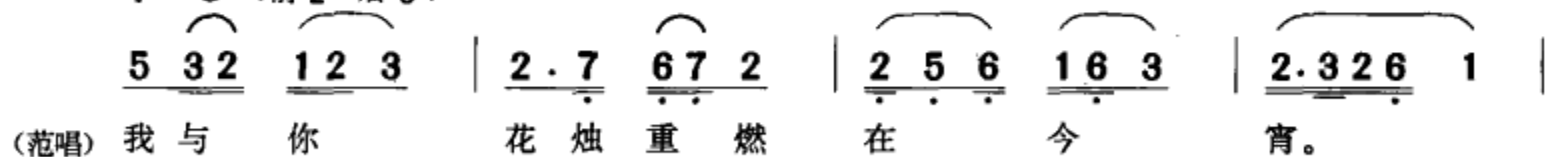




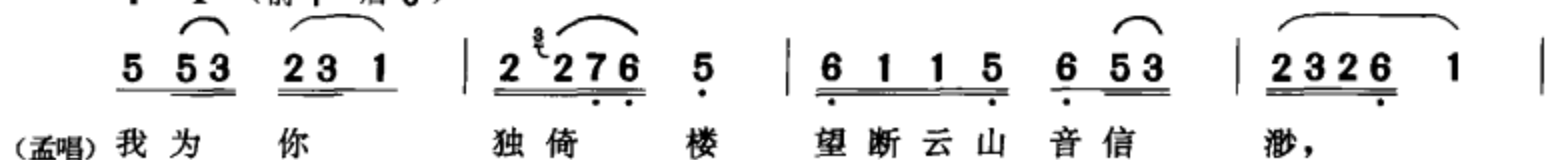
【平词对板】



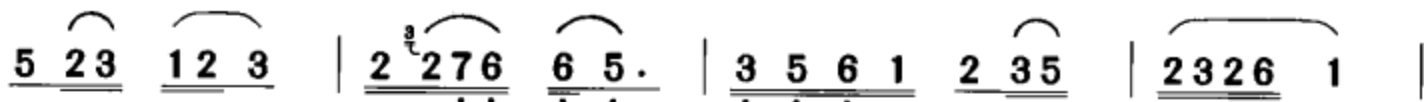
1 = C (前 2 = 后 5)



1 = F (前 i = 后 5)

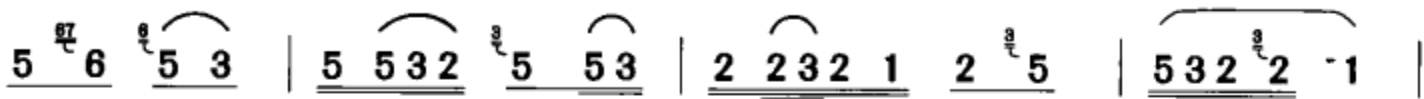


1 = C (前 2 = 后 5)



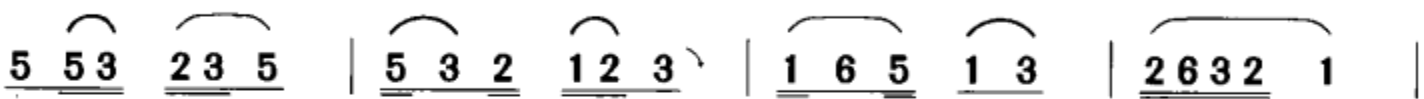
(范唱) 我 为 你 别 离 愁 万 里 沙 场 苦 煎 熬。

1 = F (前 i = 后 5)

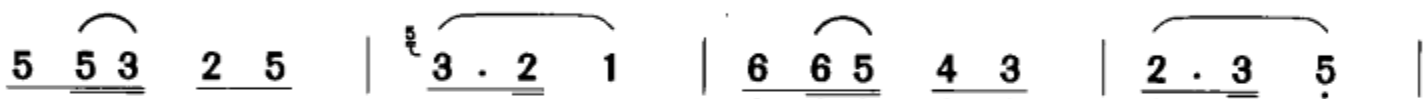


(孟唱) 我 为 你 怕 听 (哪 也) 夜 半 杜 鹃 声 声 叫，

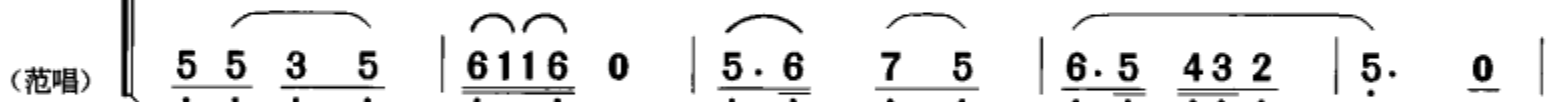
1 = C (前 2 = 后 5)



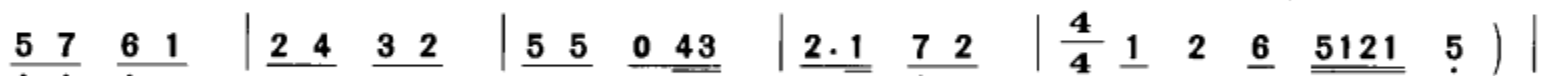
(范唱) 我 为 你 怕 看 明 月 上 柳 梢。



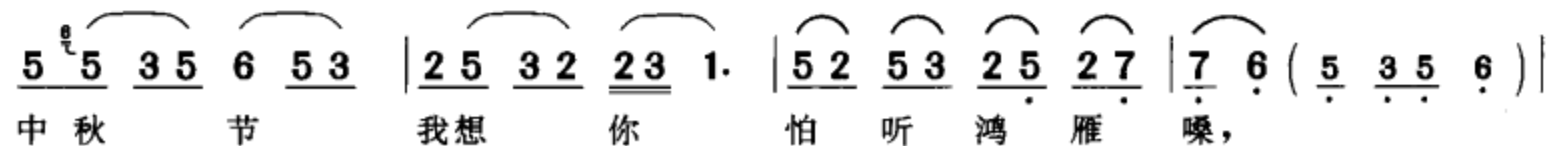
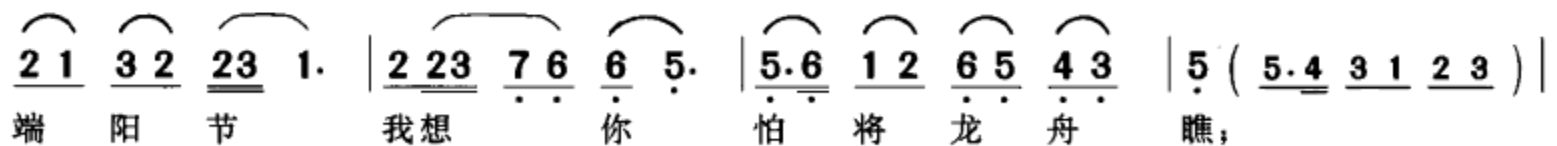
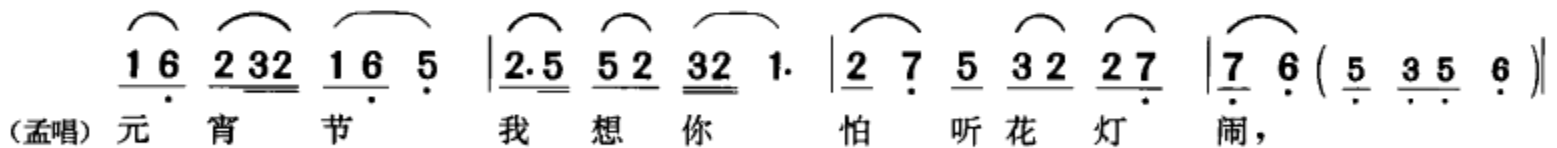
(孟唱) 杜 鹃 声 声 叫， (范唱) 明 月 上 柳 梢，



渐快



【宽板】



$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 32}\ 1 - \mid \underline{5\ 7}\ \overset{2}{\underline{7}}\ \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ (\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3}) \mid$   
 腊 月 节 我 想 你 怕 见 雪 花 飘！

$\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 6} (\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 56}) \mid$   
 君 去 后 从 此 不 看 鸳 鸯 鸟，

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\#}{4} \mid \underline{5} (\underline{61}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 02}\ \underline{3234}) \mid$   
 君 去 后 不 登 荷 塘 小 石 桥。

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 32}\ 1 - \mid \underline{7\ 27}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \overset{3}{\underline{2\ 7}} \mid$   
 我 只 说 关 山 阻 隔 将 我 忘

稍慢  $\overline{\hspace{10em}} f$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6}} (\underline{3\ 5}\ \underline{321327} \mid \underline{6}) \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{35\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1} (\underline{765}) \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5643} \mid$   
 了。 夫 妻 相 会 在 今

$\underline{2\ 32}\ \underline{21\ 6} \mid \underline{5} (\underline{612}\ \underline{612123} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{2}{\underline{1\ 7}} \mid \underline{6\ 765}\ \underline{43\ 2} \mid \underline{5} - \parallel$   
 朝。

说明：〔花腔对板〕的新曲调及〔宽板〕均为作曲者首创，丰富了黄梅戏的板式。曲中的〔平词对板〕，脱胎于传统剧目《小辞店》中刘凤英与蔡鸣凤的唱腔，并在调性上作了进一步拓宽。

# 器 乐

## 简 述

黄梅戏在 20 世纪 40 年代前,是没有丝竹管弦乐器的,后来逐渐有了一两件,也只是试用托腔,所以基本上没有什么器乐曲牌和情绪描写音乐。传统伴奏主要以打击乐器为主,人声帮腔为辅。常用乐器有板、板鼓、堂鼓、大锣、小锣、钹等。50 年代后,逐渐增加一些色彩性的打击乐器,如木鱼,木梆(又名广东板),碰铃、双锣、当当(又叫狗头锣)、堂锣、小钹、水钹、大钹、吊钹、大鼓、定音鼓、小军鼓和铝板琴等,经常被用到新编或移植戏中,以及大型现代戏。

传统常用锣鼓点分:唱腔锣鼓和身段锣鼓。黄梅戏在其发展过程中从青阳腔、徽戏、京戏等剧种的锣鼓点中吸收了〔夺头〕、〔冲头〕、〔纽丝〕、〔水底鱼〕等,又从安庆地区的民间歌舞和十番锣鼓中吸收了〔八哥洗澡〕、〔反工字〕、〔工尺上〕、〔绿毛林〕等作为闹台锣鼓和吹打牌子,并改编、创作了一些新的锣鼓点子,凡此种种,均不再作介绍。



# 锣 鼓 谱

## 唱 腔 锣 鼓

### 平 词 六 槌

王文龙 记谱  
潘汉明

板	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	0		<u>X 0</u>	0	X	X		0.	<u>X</u>	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X.	<u>0</u>	X	X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	<u>0 X</u>	0		X	-	0	0	
小 锣	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>XXX 0 X</u>	<u>0 X</u>		X.	<u>0</u>	X	X		
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X		X.	<u>0</u>	X	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>衣打</u>	<u>打打打</u>	<u>仓仓</u>	<u>令仓</u>		<u>衣令</u>	<u>仓</u>	<u>令仓</u>	<u>衣令</u>		仓.	<u>打</u>	呆	呆	

说明：〔平词六槌〕又名〔起板锣〕。以下的锣鼓点皆为王文龙、潘汉明记谱整理，不再逐一标出。

### 平 词 一 字 锣

扎 扎	$\frac{4}{4}$	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>呆</u>	<u>才</u>	<u>才</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>呆</u>	<u>才</u>	<u>呆</u>		仓	0	
-----	---------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	---	---	--

说明：〔平词一字锣〕又名〔慢长槌〕、〔四不粘〕，用于上下场，走圆场等表演。

## 一枝梅

$\frac{2}{4}$  扎 打 | 扎打 扎 | 仓.打 顷仓 | 衣呆 仓 | 才呆 才呆 |  $\frac{4}{4}$  仓.打 呆 呆 ||

说明：这是〔平词六槌〕的另一种形式，作用基本相同。

## 一枝花

$\frac{4}{4}$  才 打 才打 打打打 | 顷仓 令仓 衣才 仓 | 才呆 才呆 仓 0 ||

说明：这是由〔一枝梅〕派生出的，便于与旋律过门联用。

## 小锣一枝花

$\frac{4}{4}$  打打打打 打打 衣打 衣打 | 呆呆 令呆 衣令 呆 | 扎 扎 呆 0 ||

说明：作用与〔一枝花〕基本相同。多用于旦角上场，接唱〔女平词〕的过门。

## 平词二槌

$\frac{4}{4}$  衣 0 打 打.打 | 衣仓 衣令 仓 呆 ||

说明：用在〔平词〕的起板，落板句以及上下句之间。

## 平词软二槌

$\frac{4}{4}$  0 0 衣打 打 | 仓呆 呆呆衣呆 仓 呆 ||

说明：用于〔平词〕的落板、切板句之前，也称作〔平词切板锣〕。为了紧凑，可用以代替〔平词六槌〕。

## 平词十三槌半

$\frac{4}{4}$  衣打 衣打 仓 仓 | 衣仓 衣 仓. 个 龙冬 | 仓. 个 龙冬 仓冬冬 仓 |  
衣仓 衣 仓冬冬 衣冬 | 仓冬冬 仓 顷仓 衣令 | 仓. 打打 呆 呆 ||

说明：专用于〔平词〕的起板句与第二句之间，配合身段及作为唱腔过门。

## 平词九槌

$\frac{4}{4}$  衣打 衣 仓 仓 | 衣仓 衣 仓仓 衣仓 | 衣呆 仓 衣仓 衣呆 | 仓. 打打 呆 呆 ||

说明：可用以代替〔平词十三槌半〕，比较紧凑。

## 平词一槌

$\frac{4}{4}$  衣 打 衣 打 仓 呆 ||

说明：作为〔平词对板〕的入头，也可代替〔平词二槌〕。

## 平词收槌

$\frac{4}{4}$  衣 打 衣 仓 0 ||

说明：用于〔平词〕的落板、切板句之后，配合唱段结束，终止感强。

## 凤点头

$\frac{2}{4}$  衣 打 衣 | 空 仓 ||

说明：是〔平词一槌〕的另一种形式，偶用于〔二行〕或〔三行〕的入头。

## 挂 板 一 槌

$\frac{2}{4}$  扎 扎 | 仓 0 ||

说明：常用于〔二行〕的入头，并配合三个字叫板或“一、二、三”的身段。

## 软 一 槌

$\frac{1}{4}$  打 打 | 打 打 | 打 . 打 | 衣 | 仓 | 多 罗 . ||

说明：用于散板腔句（哭板或导板）之后，联接〔二行〕。

## 踩 板 锣

$\frac{4}{4}$  0 0 衣 打 衣 打 | 仓 呆 呆 衣 呆 衣 呆 | 仓 呆 呆 衣 打 打 打打 |  
 仓 打 衣 仓 衣 打 仓 | 仓 仓 衣 打 仓 呆 呆 ||

说明：又称〔小撒头〕，用于〔平词迈腔〕之后，配合圆场及表演。

## 帮 腔 锣

$\frac{4}{4}$  0 0 衣 仓 衣 打 | 仓 打 打 仓 打 仓 仓 | 衣 打 打 顷 仓 衣 打 打 顷 仓 |  
 衣 打 打 顷 仓 衣 仓 衣 打 衣 打 | 仓 . 打 打 呆 呆 ||

说明：“三打七唱”时期，用于〔平词〕起板句中的锣鼓，套在帮腔中。

## 平词双哭板锣

$\frac{4}{4}$  0 0 衣打 打 | 仓呆 来呆衣呆 仓 呆 | 衣 打. 打 衣打 打 |  
 仓 呆 来呆衣呆 仓 呆 | 衣打打 空仓 衣打打 空仓 ||

说明：用于〔双哭板〕，与唱腔同奏。下接〔平词一槌〕或〔平词六槌〕再转入其它唱腔。

## 喊 氏 锣

$\frac{2}{4}$  衣 打打 | 衣打 衣 | 空 仓 | 衣打 衣 | 空 仓 | 呆 仓 | 呆 仓 ||

说明：紧接〔平词六槌〕或〔平词一槌〕等，它又称〔叫锣〕，用于唱腔中夹有节奏的叫板、道白。

## 彩 旦 锣

$\frac{2}{4}$  仓. 个 龙冬 | 仓 0 | 仓. 个 龙冬 | 仓 0 | 仓 仓 |  
 令 仓. 个 | 令 仓 衣 令 |  $\frac{4}{4}$  仓. 打 呆 呆 ||

说明：传统戏中的彩旦表演，要踩着此锣鼓点走三步，退两步地“扭”上场。

## 惊 梦 锣

$\frac{2}{4}$  衣打 打打打 | 仓 才 呆 呆 | 仓 呆 才 | 仓. 打 空仓 |  
 衣打打 仓 仓 | 空 仓 衣打 | 仓 呆 呆 | 才 呆 呆 才 呆 呆 |  
 仓 呆 呆 | 才 呆 才 | 空 仓 衣呆 |  $\frac{4}{4}$  仓. 打打 呆 呆 ||

说明：用于台上更衣、焚香，起唱。

## 八 板 锣

上句： $\frac{1}{4}$  衣打 | 打打打 | 顷仓 | 令仓 | 衣令 | 仓令 | 仓令 | 仓 | 呆 ||

下句： $\frac{1}{4}$  衣打 | 打 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓 | 仓冬 | 仓冬 | 仓 | 呆 ||

说明：又名〔火攻锣〕，用作〔八板〕，〔火攻〕唱腔的入头，并配合急切的表情。

## 火 攻 哭 板 锣

$\frac{1}{4}$  衣 打 | 衣 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 |

顷 仓 | 令 仓 | 衣 令 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 | 呆 ||

说明：用于火攻哭板。火攻哭板为一下句，由两个乐汇组成，该锣经用作两乐汇之间的过门。

## 三 条 箭

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 空 仓 |

衣 冬 冬 空 仓 | 衣 冬 冬 空 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 呆 ||

说明：专用于〔阴司腔〕、〔仙腔〕哭板，伴和在唱腔中。

## 散 槌

$\frac{3}{4}$  衣打 衣 仓 | 衣打 衣 仓 | 衣打 衣 仓 |  $\frac{2}{4}$  衣打 衣打 | 仓. 打 呆才 | 衣呆 仓 ||

说明：多用作丑角或反面人物唱腔的入头。

## 小 锣 凤 点 头

$\frac{2}{4}$  衣 打 衣 | 呆 呆 | 呆 打 衣 打 | 呆 0 ||

说明：用于旦角上场，配合亮相，再接旋律过门。与旋律过门同时奏，更显紧凑。

## 花 腔 长 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 衣 冬冬 | 仓 冬冬 呆 冬冬 ||

说明：简称〔花长槌〕，又叫〔一字锣〕。花腔小戏启幕，角色上场或唱腔中插入身段表演，圆场等都用它伴奏。

## 花 腔 六 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  顷 仓 令 仓 乙 令 |  $\frac{2}{4}$  仓 令 仓 令 | 仓 呆 ||

说明：简称〔花六槌〕，用作唱腔的入头或唱段之间的连接。

## 花 腔 四 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓 仓 个 | 令 仓 乙 令 | 仓 呆 ||

说明：简称〔花四槌〕，用作唱腔二、三句之间的连接，唱腔变速时，用它作过渡。

## 花 腔 二 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓 个 龙 冬 | 仓 呆 ||

说明：简称〔花二槌〕用作唱腔三、四句之间的连接。

## 花 腔 一 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 衣 冬 | 仓 杲 ||

说明：简称〔花一槌〕，用作唱腔前后句之间的连接。

## 单 拗

$\frac{2}{4}$  衣 冬 衣冬 衣 | 仓 0 ||

说明：〔单拗〕又称〔切锣〕、〔收锣〕，多用于唱腔的结束处，有类似于句号的作用。可在〔单拗〕之后接以〔花腔六槌〕而启始下段唱腔。在配合表演时，可以连奏两次再接其它锣经。

## 花 腔 硬 一 槌

$\frac{2}{4}$  0 衣 冬 | 仓 0 ||

说明：为专用锣经，用在《纺线纱》陈不能〔丑〕的唱腔中。

## 花 腔 十 三 槌 半

$\frac{2}{4}$  衣 打 衣 打 | 仓 仓 | 衣 仓 衣 | 仓. 个 龙 冬 | 仓. 个 龙 冬 |  
仓 冬 仓 | 衣 冬 衣 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 顷 仓 衣 杲 | 仓 杲 ||

说明：用作〔彩腔〕、〔仙腔〕等起板的入头，或迈腔之后，配合表演再接唱腔。大锣共击十四槌，其中“顷”为弱奏，只算半槌，故名之。

## 花 腔 三 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 冬 仓 ||

说明：用作花腔类唱腔的入头及过门。主调类唱腔中也常用。



## 花 腔 五 槌

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 衣 仓 衣 杲 | 仓 杲 杲 | 仓 杲 ||

说明：用作唱腔入头，如《张三求子》中的〔点兵调〕。

## 擦 锅 锣

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 冬冬 | 仓 才才 仓 才才 ||

说明：由〔花腔长槌〕演变而来，由于改变了演奏方法（大锣、钹捂音），更有跳跃感。

## 呀 嗬 锣

$\frac{2}{4}$  冬 冬冬 冬 冬 | 仓 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 仓 0 |

顷 仓 | 顷 仓 | 顷 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 0 ||

说明：专用于花腔小戏《讨学俸》。

## 道 锣

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 杲 杲 | 衣 杲 衣 杲 |

仓 杲 杲 | 才 杲 才 | 仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 冬 冬 | 仓 杲 ||

说明：〔道锣〕原为安庆地区道士设坛降神时的吹打曲牌，后吸收来专用于花腔小戏《张三求子》。

## 花腔小五锣

$\frac{2}{4}$  衣 呆 呆. 呆 | 呆 呆 ||

说明：专用于花腔小戏《钓蛤蟆》中的〔撒帐调〕。

## 小 郎 锣

$\frac{2}{4}$  呆 . 呆 衣 呆 | 呆 呆 呆 呆 呆 | 呆 0 ||

说明：用于《卖杂货》中，与唱腔“郎匡一郎匡啊咳咳”同奏。

## 蛤 蟆 跳 缺

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 |

衣 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 顷 仓 衣 令 | 仓 呆 ||

说明：用于花腔小戏《夫妻观灯》唱腔中，并配合王小六夫妻观灯时的舞蹈身段。

## 顺 单 子

$\frac{2}{4}$  衣 打 打 | 仓 冬 冬 仓 | 冬 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

衣 冬 仓 | 衣 呆 呆 | 仓 . 打 呆 呆 | 仓 呆 ||

说明：用于花腔小戏《登州找子》中，老艄翁和贾氏所唱〔划船调〕的入头。

## 身 段 锣 鼓

### 推 公 车

$\frac{2}{4}$  0 冬 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬 冬 次 冬 冬 |  
 $\frac{2}{4}$  仓 仓 冬 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 0 ||

说明：用于彩旦上场时的舞蹈身段。

### 毛 头 锣

$\frac{2}{4}$  哪儿 大大 | 仓呆 仓呆 | 仓大 衣 | 仓.呆 顷仓 | 衣呆 仓 | 呆呆 仓 ||

说明：又称〔牛锣〕，用于人物上下场，配合舞蹈身段，偶作唱腔入头。

### 小 锣 出 场 锣

$\frac{2}{4}$  衣打 衣 | 呆 呆 |  $\hat{\text{打}}$  呆打打 |  $\hat{\text{呆}}$  衣打 | 呆 0 ||

说明：多用于旦角上场，节奏紧随角色的台步。

### 小 锣 花 五 槌

$\frac{2}{4}$  呆 呆 | 呆 衣呆 | 衣打 令 | 呆 0 ||

说明：用于旦角上场，速度缓慢，稳重。

## 小 锣 花 三 槌

$\frac{2}{4}$  0 打 | 呆. 打 令 呆 | 衣 令 呆 ||

说明：常用于小旦上场，节奏轻快、跳跃。

## 七 字 锣

$\frac{2}{4}$  0 打 | 仓 才 | 仓 呆呆 | 次呆 次呆 | 仓 呆呆 | 次呆 次 | 仓 0 ||

说明：它也称〔抽头〕、〔滚头〕等，通用于各种身份人物的上下场，圆场、亮相等。

## 附：锣鼓字谱说明

衣	①板单击 ②板与钹同奏 ③小锣与堂鼓同奏 ④钹单击 ⑤休止
乙	①板单击 ②休止
扎	板单击
打、大	①鼓单击 ②鼓与小锣齐奏 ③鼓与小锣、钹齐奏
哪儿、哪	鼓双槌快速轮奏
多罗	鼓单槌弱连击
冬	①堂鼓独奏 ②堂鼓与小锣齐奏 ③堂鼓与小锣、钹齐奏
龙	堂鼓与小锣齐奏
顷、空	①大锣、钹、小锣、堂鼓（或鼓）弱奏
仓、匡	①大锣、钹、小锣、堂鼓（或鼓）齐奏 ②大锣、小锣、堂鼓（或鼓）齐奏
令	①小锣轻击、堂鼓（或鼓）同击 ②钹与小锣、堂鼓（或鼓）齐奏
呆、来	小锣与堂鼓（或鼓）齐奏
才	①钹与小锣、堂鼓（或鼓）齐奏 ②钹与板齐奏 ③钹与板、鼓齐奏 ④钹与小锣、板齐奏
次、七	①钹奏摩擦音，板与之齐奏 ②钹奏摩擦音，板、小锣 与之齐奏 ③钹奏摩擦音，鼓与之齐奏
个	①堂鼓独奏 ②钹与堂鼓齐奏 ③钹与小锣、堂鼓齐奏

# 小 戏

## 夫 妻 观 灯

(根据中国唱片社HD—179 盒式带《严凤英演出剧目选(二)》记谱整理)

记 谱: 时白林 王文治 潘汉明

剧 中 人	扮 演 者
王小六〔生〕	王 少 舫
王 妻〔旦〕	严 凤 英

安徽省黄梅戏剧团乐队伴奏

1 = E

中速稍快 活泼地

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 打 打 | 乙 打 乙 台 | 匡 冬 呆 冬 | 乙 冬 乙 冬 乙 |  $\frac{1}{4}$  匡 |

〔王小六在锣鼓声中上。〕

$\frac{2}{4}$  乙 冬 冬 冬 冬 冬 |  $\frac{3}{4}$  匡 匡 令 匡 令 |  $\frac{2}{4}$  匡 令 匡 令 | 匡 呆 ) |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 2 3 5 3 |

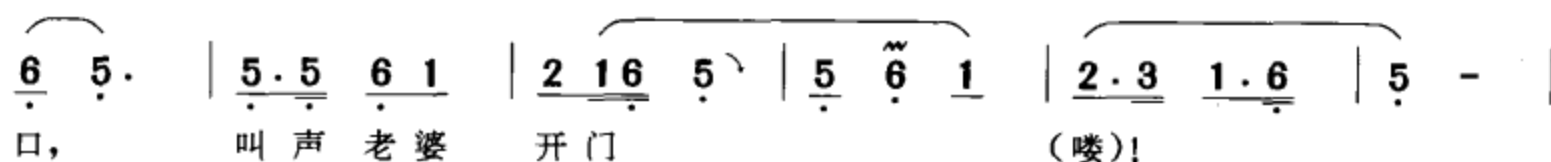
(王唱) 我家

$\frac{2}{4}$  2 2 3 1 | 1 1 2 2 | 6 5 | 5 5 6 1 | 2 1 6 5 | 5 6 1 |  
住 在 大 桥 头, 起 名 叫 做 王 小

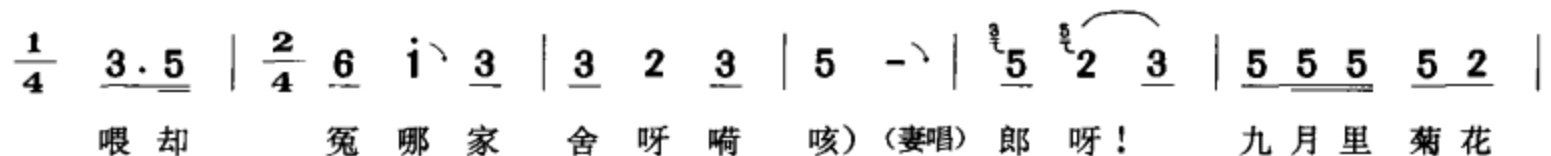
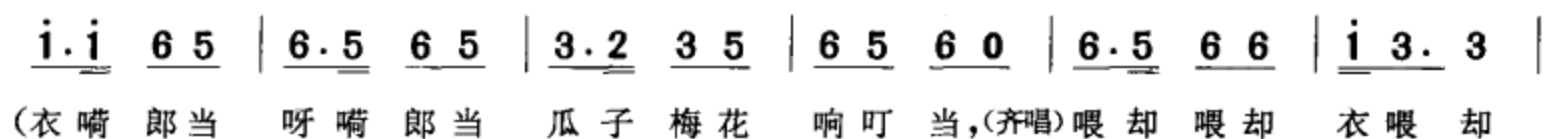
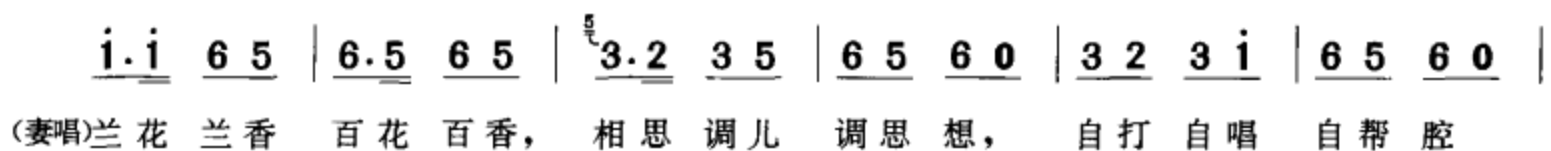
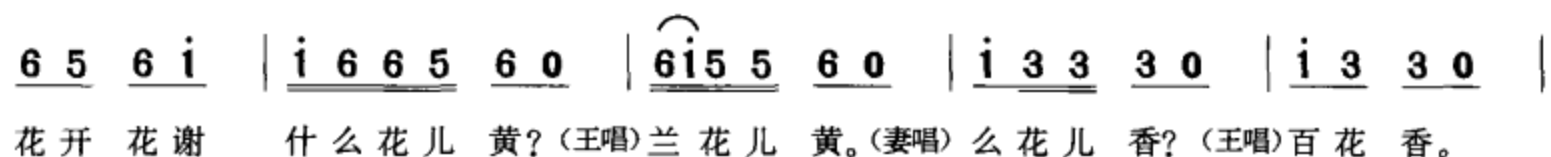
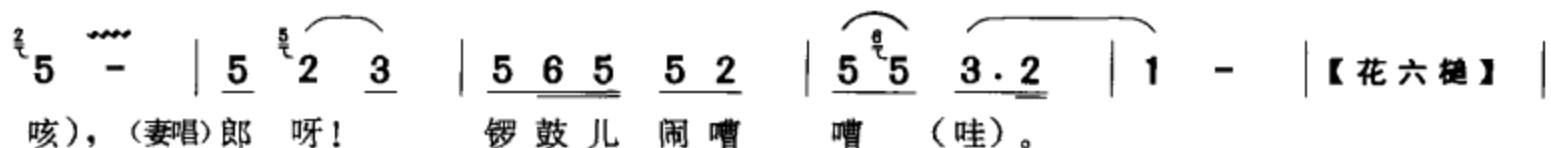
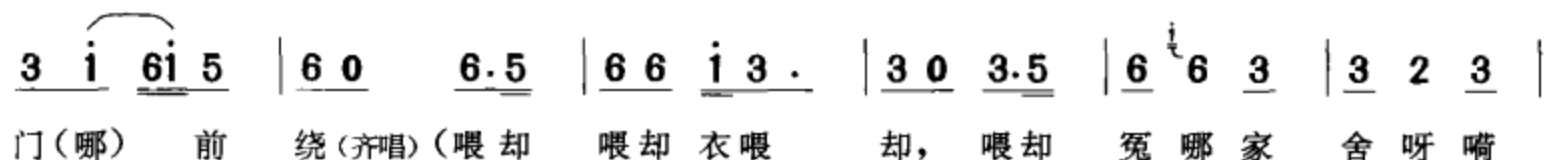
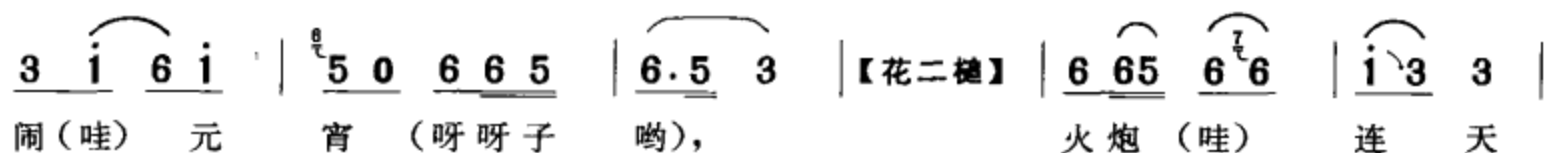
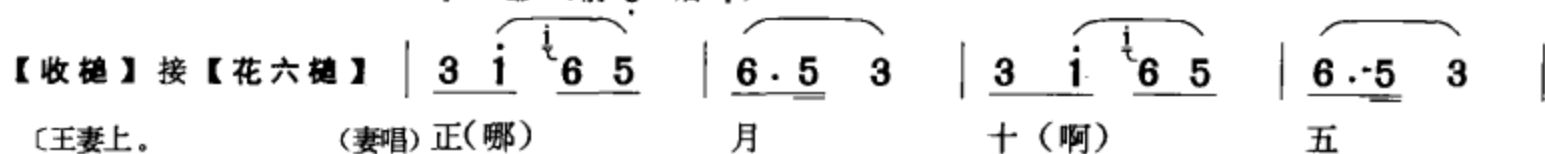
$\frac{2}{4}$  2 3 1 6 | 5 - | 【花四槌】 | 3 3 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 0 3 1 |  
六。 去 年 看 灯 我 先

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 1 2 2 1 6 | 【花二槌】 | 5 5 6 1 | 2 1 6 5 0 | 5 6 1 |  
走, 今 年 看 灯 又 是 我 带

$\frac{2}{4}$  2 3 1 6 | 5 - | 【花六槌】 | 2 2 3 3 | 2 3 1 | 1 1 2 2 |  
头。 一 步 来 在 自 家 门



(打双板)<sup>①</sup>  
1 = B (前 5 = 后 1)



① 以下凡标“打双板”处，板每拍一击；标“打单板”处，板每两拍一击。

$\overbrace{5 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{3 \quad 2}^{\text{e}}$  | 1 - | 【花六槌】 |  $\overbrace{6 \quad 6 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{6 \quad 0}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{6 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{6 \quad 0}^{\text{e}}$  |  
 黄 (哪)。 环 环 子 扭, (王唱) 开 门 (喽),

$\overbrace{3 \quad 3 \quad 2}^{\text{e}}$   $\overbrace{3 \quad 5}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{6 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{6 \quad 0}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{3 \quad 2}^{\text{e}}$   $\overbrace{3 \quad 5}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{6 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{6 \quad i}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{3 \quad 2}^{\text{e}}$   $\overbrace{3 \quad 5 \quad 5}^{\text{e}}$  |  
 (妻唱) 扭 扭 子 环, (王唱) 你 开 门 栓。(妻唱) 用 手 开 开 门 两 扇, 嗟! 只 见 当 家 的

$\overbrace{6 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{3 \quad 2}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{0 \quad 3}^{\text{e}}$   $\overbrace{5 \quad 2}^{\text{e}}$  |  $\overbrace{5 \quad 5}^{\text{e}}$   $\overbrace{3 \quad 2}^{\text{e}}$  | 1 - | 【收槌】 ||  
 转 (哪) 转 回 还 (哪)。

王小六 老婆哎! 见个礼啊!

王 妻 嗟, 夫妻俩个还见个么礼啥?

王小六 啊! 夫妻见个礼和气和气么。

王 妻 当家的, 你在哪里来呀?

王小六 我从街上来嘛。

王 妻 那街上可有些好玩?

王小六 嗟, 今年街上热闹哎。

王 妻 啊!

王小六 大放花灯唻!

王 妻 么事, 街上有灯哪!

王小六 嗯!

王 妻 走走走……

王小六 么事, 么事啊?

王 妻 看灯啦!

王小六 看灯哪, 也要换件衣服!

王 妻 就这么的!

王小六 嗟嗟嗟, 换一件喽!

王 妻 就这么的。

王小六 人家都穿的红红绿绿的嘛!

王 妻 我那不很好的呀?!

王小六 我们庄稼人么, 一年忙到头, 有两件新衣服还不换一下子吗!?

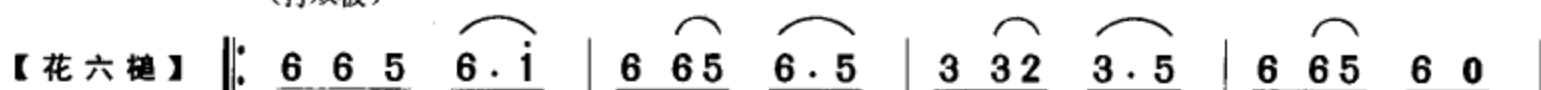
王 妻 真要换哪?

王小六 要换喽!

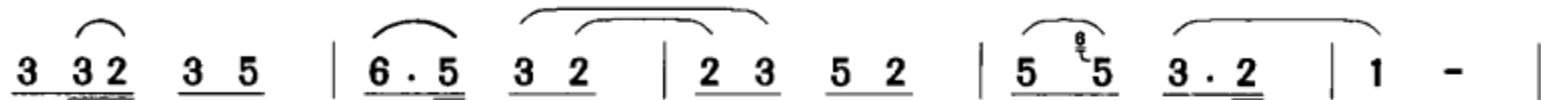
王 妻 你等着喂。〔至台一角, 表示在内房换衣服〕

1 = B

(打双板)

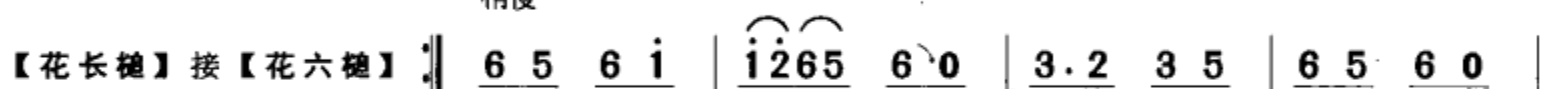


(妻唱) 当家的哥 等候我, 梳个头, 洗个脸,  
(王唱) 叫老婆你 别罗嗦, 梳什么头(哟) 洗什么脸,

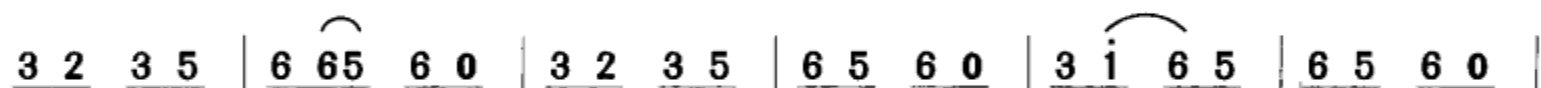


梳头 洗脸 看 (哪) 看花 灯 (哪)。  
换一件衣服 就 (哇) 就算 着 (呀)。

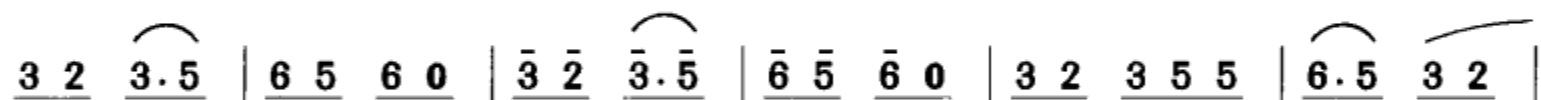
稍慢



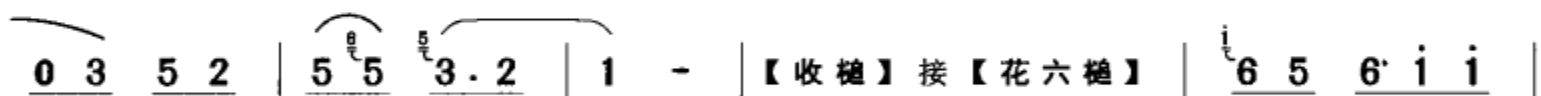
(妻唱) 适才 打开 梳头 盒, 乌木 梳子 头上 梳,



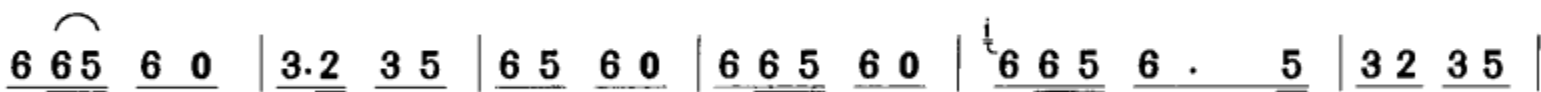
红花 绿花 戴两 朵, 杭州 水粉 脸上 抹。 红布 褂 云彩 边,



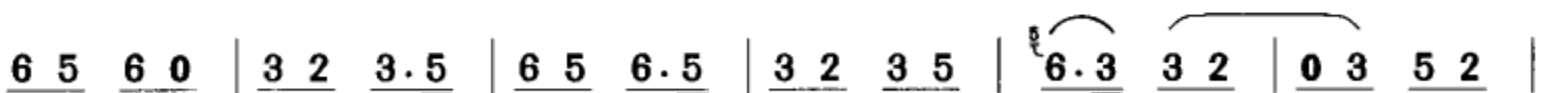
绣花 鞋 拔一 把, 走三 走 压三 压, 见了 当家的 把 (呀)



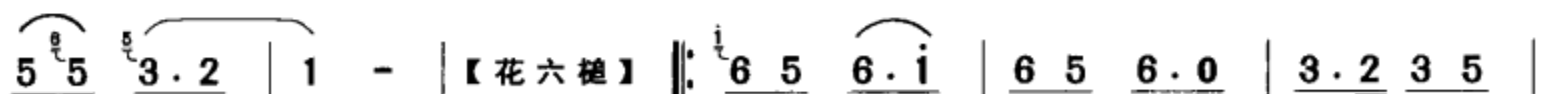
把礼 下 (呀)。 手牵 当家的



出家 门(王唱) 随手 带上 两扇 门。 上屋里 人,(妻唱)下屋里 人,(齐唱)我 夫妻 二人

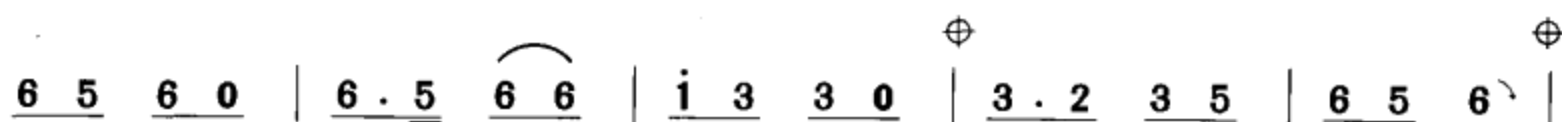


去看 灯, 有劳 你们 照应 门,我 看灯 回来 再 (呀) 再感

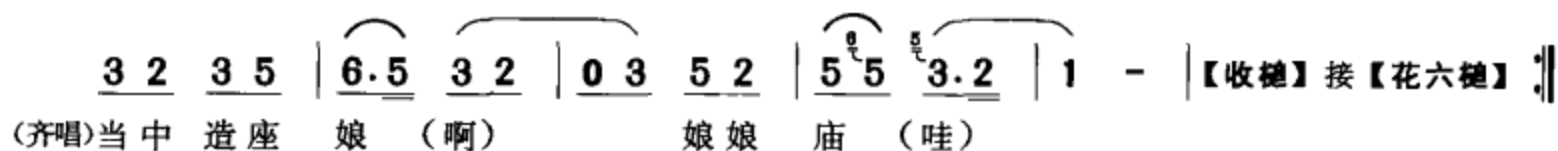


情 (呀)。(妻唱) 急急 走, 急忙 跑,(王唱)不 觉 来到  
(妻唱) 急急 走, 急忙 行,(王唱)不 觉 来到





百子桥。(妻唱)百子桥，造得好，(王唱)乌木栏杆两边造，  
汴梁城。(妻唱)夫妻二人城门进，

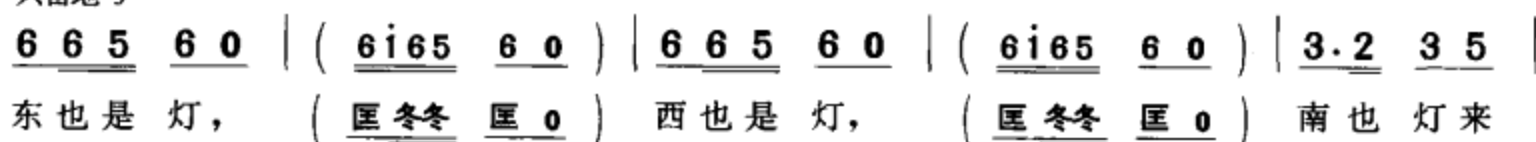


(齐唱)当中造座娘(啊)娘娘庙(哇)

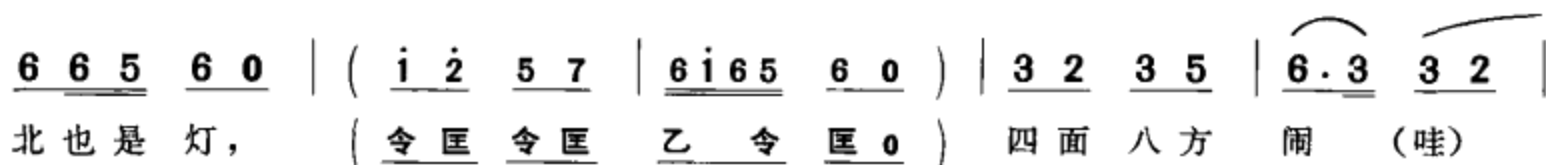


(齐唱)抬起头来看(哪)看花灯(哪)

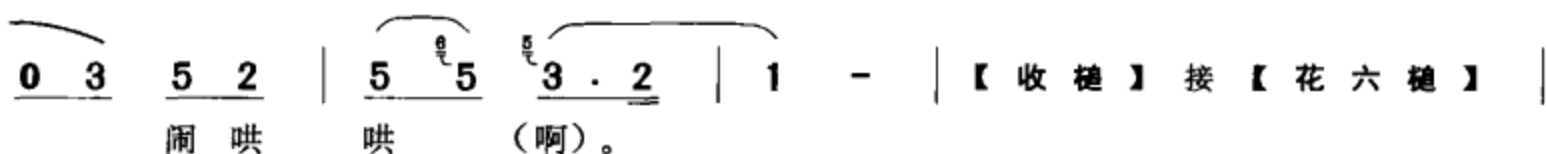
兴奋地 *f*



东也是灯，(匡冬冬匡0)西也是灯，(匡冬冬匡0)南也灯来

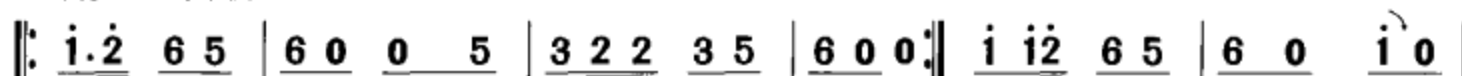


北也是灯，(令匡令匡乙令匡0)四面八方闹(哇)



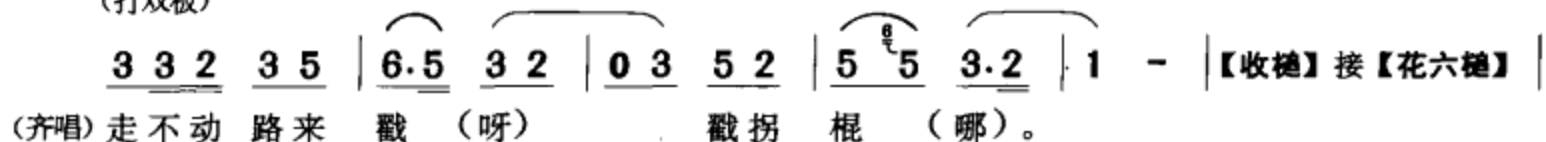
闹哄哄(啊)。

稍慢 (打单板)



(妻唱)长子来看灯，(王唱)他挤得个头一伸；  
(妻唱)矮子来看灯，(王唱)他挤在人网里行；  
(妻唱)胖子来看灯，(王唱)他挤得个汗淋淋；  
(妻唱)瘦子来看灯，(王唱)他挤成一把筋；  
(妻唱)小孩儿来看灯，(王唱)他也站也站不稳；(妻唱)老头儿来看灯，(王唱)嗟！

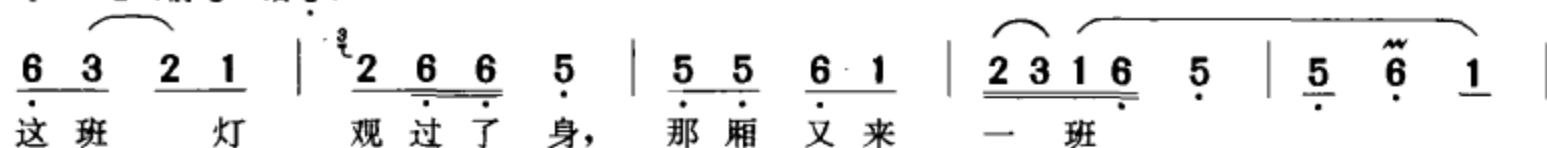
(打双板)



(齐唱)走不动路来戳(呀)戳拐棍(哪)。

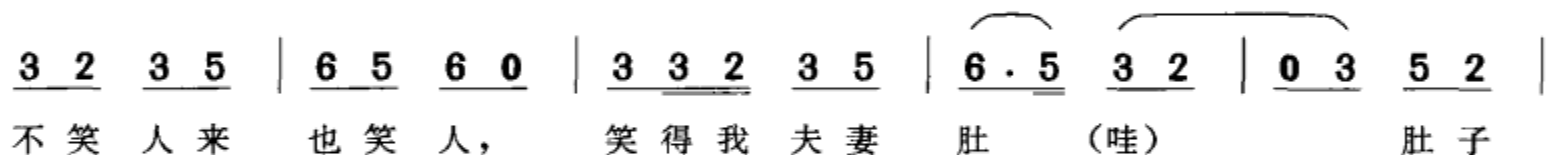
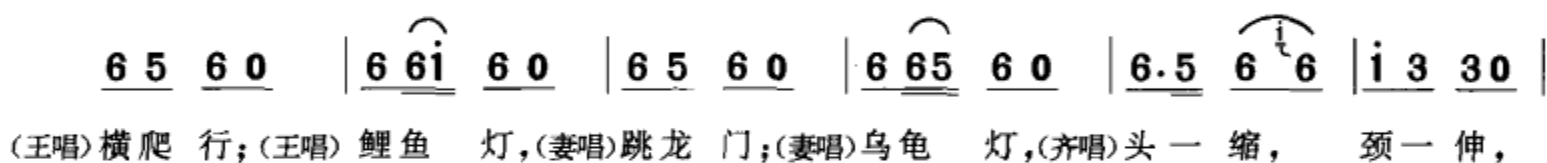
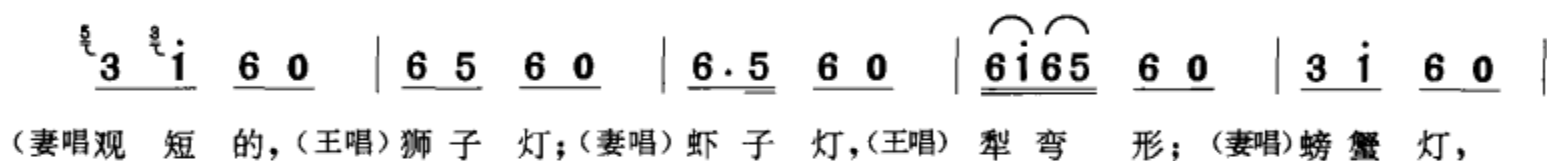
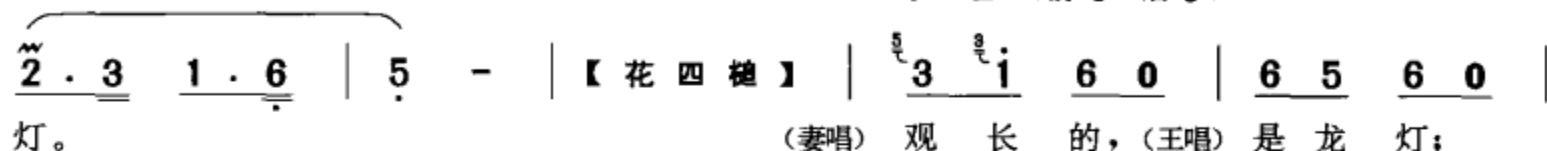
(打单板)

1 =  $\sharp F$  (前 3 = 后 6)

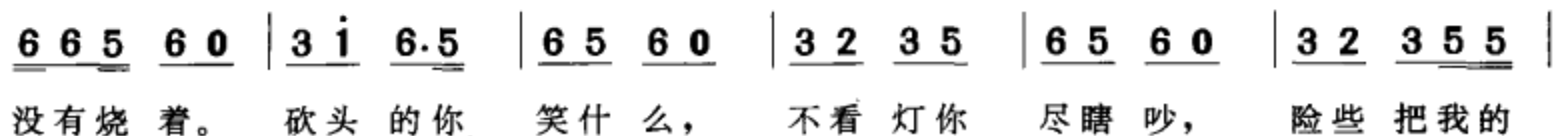
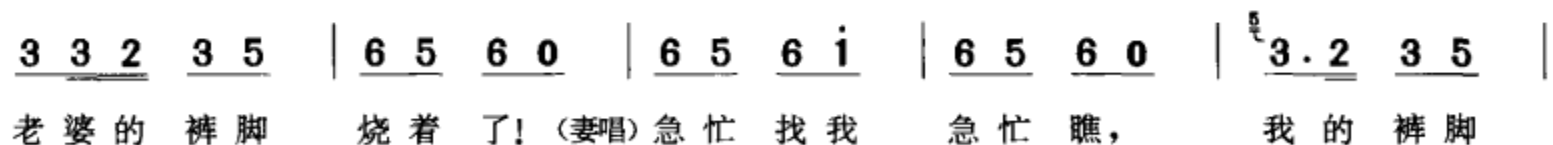
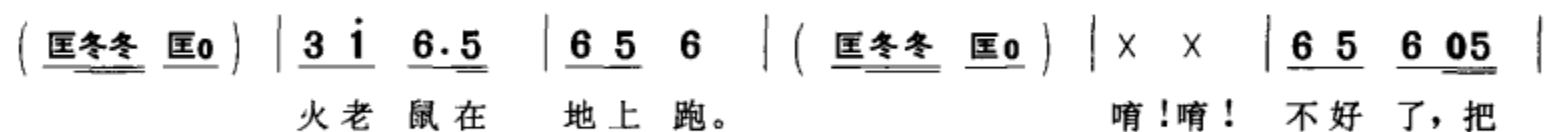
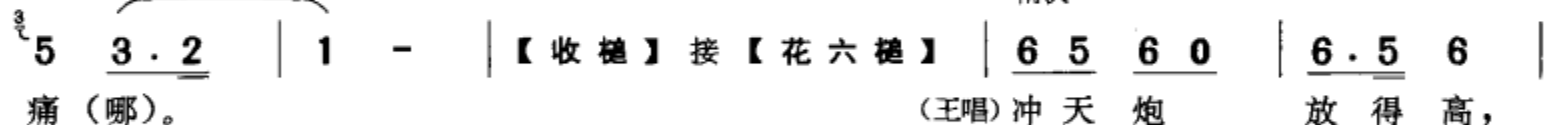


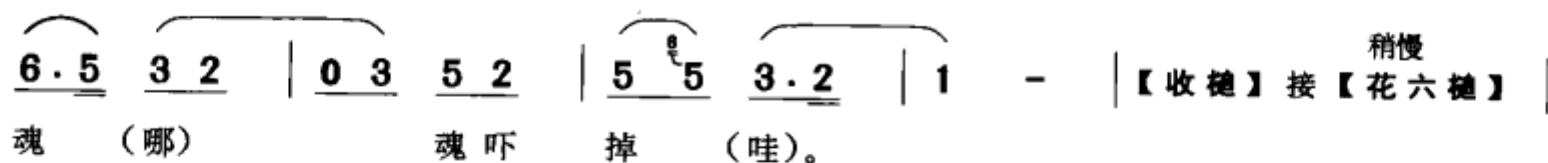
(打双板)

1 = B (前 6 = 后 3)



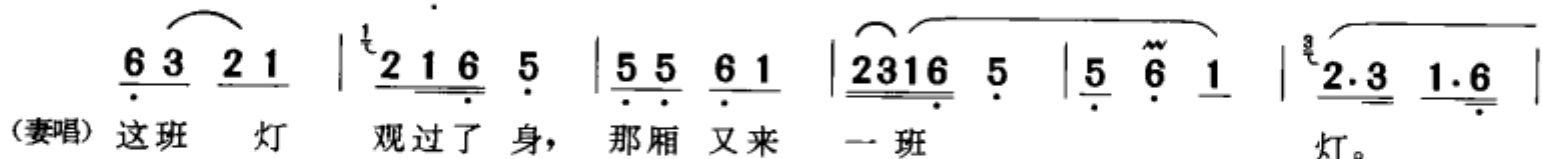
稍快



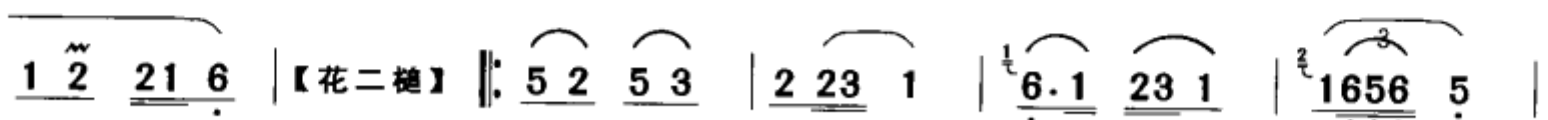
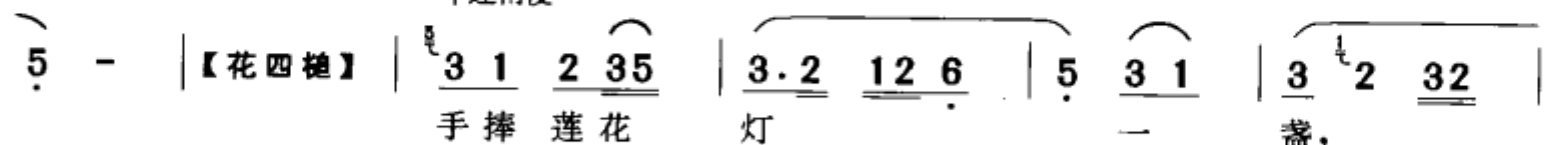


(打单板)

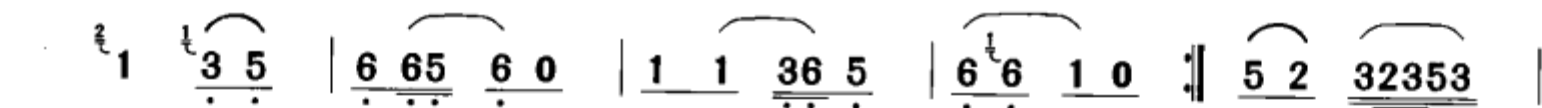
1 =  $\sharp F$  (前 3 = 后 6)



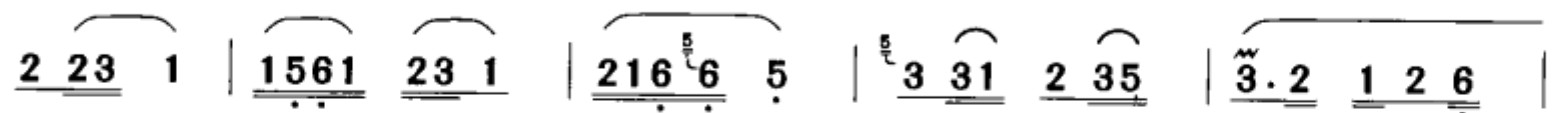
中速稍慢



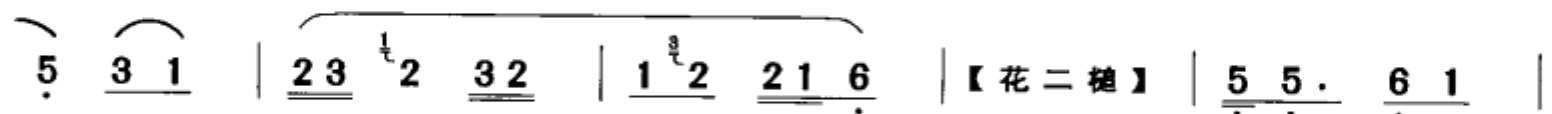
(妻唱) 二 家 有喜 (王唱) 三 盏 灯,  
 (妻唱) 四 季 如意 (王唱) 五 盏 灯,  
 (妻唱) 六 六 大顺 (王唱) 七 盏 灯,



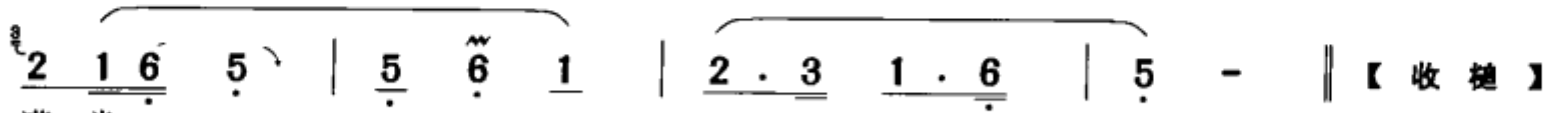
(妻唱) 三 元 及第 (王唱) 灯 哪 四 盏,  
 (妻唱) 五 子 登科 (王唱) 灯 哪 六 盏,  
 (妻唱) 七 子 团圆 (王唱) 灯 哪 八 盏, (妻唱) 八 仙



过海 (王唱) 九 盏 灯, (妻唱) 九 龙 盘 柱 灯



十 盏, (齐唱) 十 全 十 美



满 堂 红。

王 妻 走走走……家去哟!

王小六 么事呀? 么事啥?

王 妻 不看了!

王小六 么事啥? 你讲啥!

王 妻 么事啊! 那么个怪人, 也不看灯, 光把两个眼睛看着我。

王小六 啊?! 在哪块?

王 妻 不在那里嘛!

王小六 你这个老几呀, 你看灯就看灯嘛, 你把两个眼睛看着我老婆做么事啥? 我把两个眼睛看着你家老婆, 你答应不答应喽? (对妻) 也, 他走着咧!

王 妻 走着我也不看了。

王小六 唷! 灯来着, 灯来着, 灯来着!

1 =  $\sharp$ F (前 3 = 后 6) 中速稍快 热烈地

【花六槌】

6 3 2 1 | 2 3 1 6 5 | 5 5 6 1 | 2 3 1 6 5 |

(齐唱) 这 班 灯 观 过 了 身, 那 厢 又 来 一 班  
(齐唱) 这 班 灯 观 过 了 身, 那 厢 又 来 一 班  
(齐唱) 这 班 灯 观 过 了 身, 那 厢 又 来 一 班

5 6 1 | 2 . 3 1 . 6 | 5 - | 【花四槌】 | 3 3 1 2 3 5 |

灯。  
灯。  
灯。

(妻) 手 捧 周 朝  
(妻) 手 捧 三 国  
(妻) 手 捧 唐 朝

5 3 2 1 2 6 | 5 3 1 | 2 3 2 3 2 | 1 2 2 1 6 | 【花二槌】 |

灯 一 盏,  
灯 一 盏,  
灯 一 盏,

1 = B (前 2 = 后 6)

6 5 6 0 | <sup>e</sup>i i 5 6 0 | 3 2 3 5 | 6 5 6. 5 | 3 2 3. 5 |

(王唱) 叫 老 婆, (妻唱) 做 什 么? (王唱) 何 谓 周 朝 灯 一 盏, 你 一 一 说 把  
(王唱) 叫 老 婆, (妻唱) 做 什 么? (王唱) 何 谓 三 国 灯 一 盏, 你 一 一 说 把  
(王唱) 叫 老 婆, (妻唱) 做 什 么? (王唱) 何 谓 唐 朝 灯 一 盏, 你 一 一 说 把

6 5 6 0 | 3 i 6 5 | 6 6 5 6 0 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 |

为 夫 听。(妻唱) 周 文 王 去 访 贤, 无 稽 带 路 在 河 边,

3 2 3 5

为 夫 听。(妻唱) 驾 坐 西 川 刘 备 灯, 默 想 荆 州 关 公 灯,  
为 夫 听。(妻唱) 有 唐 僧 去 取 经, 前 头 走 的 猪 八 戒,

3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 3 2 3 5 |

姜 子 牙 坐 车 辇, 臣 坐 车 君 背 辇, (齐唱) 愿 保 周 朝

6 5. 6 0

喝 断 灞 桥 张 飞 灯, 怀 抱 阿 斗 子 龙 灯, (齐唱) 神 机 妙 算  
后 面 跟 的 是 沙 僧, (齐唱) 大 闹 天 宫

6. 5 3 2 | 0 3 5 2 | 5 5 3. 2 | 1 - | 【蛤蟆跳缺】 | 5 5 5 |

八 (呀) 八 百 年 (哪)。 (嘿 嘿  
孔 (哇) 孔 明 灯 (哪)。  
孙 (哪) 孙 悟 空 (哪)。

3. 2 3 1 | 2 0 2 3 | 2 1 2 | 2 - | 【收槌】接【花六槌】:

衣 子 呀 嘛 咳 咳 咳 咳 咳 咳

1 = <sup>#</sup>F (前 3 = 后 6) (打单板)

6 3 2 1 | 2 16 5 | 5. 5 6 1 | 2316 5 | 5 6 1 | 2. 3 1. 6 |

丢 了 腔, 丢 了 腔, 丢 了 南 腔 与 北 腔。

5 - | 【花四槌】 | 3 1 2 5 | 3. 2 1 2 2 6 | 5 3 1 |

百 样 花 灯 都 看

$\overbrace{3 \overset{1}{2} \underline{32}} \quad | \quad \overbrace{1 \overset{3}{2} \underline{21} \underline{6}} \quad | \quad \text{【花二槌】} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{2316} \underline{\overset{\sim}{5}.0}} \quad |$   
 过，                                      夫 妻   双 双                      把 家

$\underline{5} \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{1} \quad | \quad \overbrace{\underline{2.3} \underline{1.6}} \quad | \quad \underline{\overset{\wedge}{5}} ( \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{\overset{\wedge}{5}} - ) \parallel$   
 还。  
 ( 打   打   打 打   乙 冬   乙冬 乙   匡 - 下略 )

〔夫妻下。〕

# 庐 剧

## 概 述

庐剧,原名倒七戏,又称小倒戏,小戏。是安徽省主要地方剧种之一。流行于安徽省江淮之间的皖西、皖中和江南部分地区。

## 剧 种 沿 革

1985年,在安徽省巢湖市烔炀河镇发现一块清代同治七年(1868)的石碑,为当时巢县知县陈炳所颁禁约。碑文曰:“近倒七戏名目,淫词丑态,最易摇荡人心,关系风化不浅。嗣后,如有再演此戏者,绅董与地保亦宜禀案本县捉拿,定将此写戏、点戏与班首人等一并枷杖。”据此,倒七戏形成的年代,大约可追溯到立碑之前的数十年间。

倒七戏因何得名,难释其意。因其主要流行地区在古庐州府治内,故1955年7月1日更名为庐剧。

庐剧源于何地,说法不一。六安庐剧艺人刘正元(1894~1964),1956年在六安举办的庐剧源流探讨会上曾说:“听前辈艺人传说,倒七戏初始于霍山、金寨,六安、商城、固始一带”,即皖西、豫南大别山区。该山区有花鼓,地灯踩跷,挑花篮等多种民间歌舞,形式多为载歌载舞,徒歌帮腔,锣鼓助节。早期庐剧所演的小旦、小丑的“两小”戏,和小旦、小丑、小生的“三小”戏,均受到上述民间歌舞的影响。戏的内容多是百姓生活中的故事,如《采茶》、《打桑》、《点大麦》等。唱腔或一戏一曲,或一戏多曲,形成多种不同个性的花腔小调。后由单出小戏,发展到折子戏、整本戏阶段,唱腔为适应和表达较为复杂的思想感情和矛盾冲突,突破了小戏曲调单一的局限,发展成若干曲牌联缀的形式,进而又衍化出简单的板式变化,逐渐产生了能够大段叙说的〔二凉〕、〔三七〕和一些行当专用的主调曲牌。

庐剧音乐由唱腔和锣鼓组成。唱腔中多有一唱众和的帮腔。间奏或托腔则全用锣鼓。

20 世纪 50 年代起,庐剧进入一个蓬勃发展的时期。从省至县,先后建立了许多国营庐剧团。对庐剧艺术进行全面的调查、研究和推陈创新。整理、创作出一批优秀传统戏和现代戏,如《借罗衣》、《休丁香》、《乌金记》、《讨学钱》、《游园观画》、《双锁柜》、《花园扎枪》、《英台打枣》、《程红梅》、《茶山新歌》等,演出了《梁祝》、《罗汉钱》、《白蛇传》、《半把剪刀》、《江姐》等许多优秀剧目。1958 年,《借罗衣》还拍成电影。随着剧目的繁荣,通过挖掘、整理传统音乐,融汇不同流派唱腔,以及有选择地吸收兄弟剧种和歌剧的创腔手法,使主调曲牌在板式、旋律上都有了许多变化,增强和扩展了主调唱腔的表现功能。同时改变了专曲专用的传统习惯,使花腔曲牌也得到广泛的发展和运用。先后创作了许多群众喜爱的新曲牌和新腔,如〔十八相送〕、〔三采调〕、〔奸生调〕、〔断桥调〕、〔新老旦调〕、〔绣罗衫〕等。此外还建立了民族管弦乐队,创作出新的伴奏织体和新的锣鼓经等,极大地丰富了伴奏功能。

1966 年开始的“文化大革命”,给庐剧带来了一场浩劫。艺术发展停滞,许多资料散失。“文化大革命”后,庐剧逐渐复苏并有较快的发展。创作出《陷巢州》、《妈妈》等一批优秀剧目。音乐创作在继承和发展传统、并体现新的时代精神方面也取得较大成绩。创作出〔寒尺腔〕等曲牌和许多优秀新腔。现代戏《妈妈》1982 年赴北京汇报演出,受到好评。1985 年,传统戏《双锁柜》拍成电视艺术片。同年秋,根据舞台剧《半把剪刀》改编的《情仇》也拍成戏曲电视连续剧,在省、市电视台和中央电视台相继播映。

## 唱腔结构

庐剧传统唱腔,分主调和花腔两大类。

主调计有生、旦共用的〔二凉〕(又名〔二扬子〕)、〔寒腔〕(西路称〔东流〕)、〔三七〕、〔端公调〕,行当专用曲牌〔小生调〕、〔老旦调〕、〔老生调〕、〔丑调〕。另有在以上曲牌基础上衍变而成的〔快寒腔〕、〔快三七〕、〔小生三七〕、〔丑衰调〕及西路常用的〔寒三七〕。

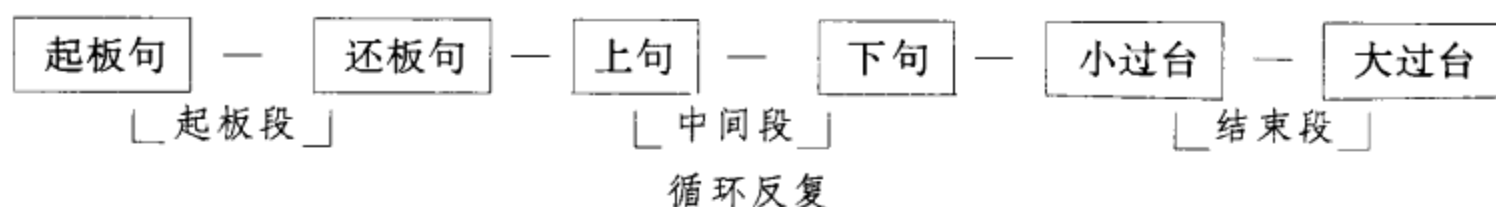
〔二凉〕和〔三七〕是主调唱腔中两个调式不同的主要曲牌。

主调曲牌对各种叙事性、抒情性的七字句、十字句的唱词有灵活的适应性,适宜表达较复杂的戏剧情感。在传统戏里,主调是用于折子戏和整本戏的唱腔。它以曲牌联缀为主,并辅以板式变化。曲牌中可运用散板式的寻板、或 $\frac{1}{4}$ 拍子的吆台、或唱词排列密集的连词腔句。在〔寒腔〕、〔三七〕旋律上简化衍变成的〔快寒腔〕和〔快三七〕,速度比原曲牌加快一倍,并具有明显的板式变化形态。

庐剧唱腔,多为五声音阶。主调曲牌中,以 $1653$ 、 $3216$ 音列组成的下行乐汇,和因不断用假声演唱而出现的大跳音程是旋法上的主要特点。



主调曲牌在曲体结构上比较统一。其基本结构为：



起板句和还板句构成起板段，它具有从情绪、节奏上提挈全曲的功能。起板句是由普通上句的旋律伸展、变化而成，还板句则完全同于普通下句。主调曲牌只有〔二凉〕、〔端公调〕没有起板句，唱腔直接从上句开始。

上句和下句，是由一个基本旋律素材，通过变化重复和不同的落音而形成的对仗句。由上句和下句的循环反复构成的中间段，承担着叙事、抒情的主要任务。

小过台和大过台构成结束段。小过台一般在唱段的倒数第二句上出现。如后面需接唱连词大过台，小过台则可在任何一个上句上出现。在无固定台词的戏里，一人独唱时，腔句一转为小过台，司鼓即知该唱段将要结束；二人对唱时，当甲所唱腔句一转为小过台，乙便随后接唱大过台。所以，有的艺人也称小过台为“过板”或“甩过台”。小过台唱句之后，有八拍时值的锣鼓，表演者常在锣鼓间奏中，从台的一侧走到另一侧，此即“过台”名称的由来。小过台一般是以该曲牌上句旋律为基础，但其后半句旋律有所扩展，同时唱词的排列也由密而疏。在演唱中，也有以小过台终止全唱段的，艺人称之为“小切”，它有明切暗切之分。当演员唱小过台的同时，做出某种与司鼓者互有默契的提示动作，司鼓即打锣鼓收板，此谓明切；当唱词中出现“回言”二字时（如“回言再把姑母叫”），也等于向司鼓暗示收板，此谓暗切。大过台是唱段终止句的名称。如末句唱词较长，或须把多句唱词在曲终处一气唱出，则为连词大过台。以大过台结束唱段称大切。如唱腔不结束，可接唱咄台（帮腔），或在锣鼓之后，又从头起唱。大过台的旋律有伸展和简化两种形式，前者与同一曲牌的起板句极为相似。选用哪种形式，视剧情需要或唱词字数多少而定。

除六大腔句之外，还有一些变化腔句，它们是：

寻板，是散板腔句。多用在唱腔的开头。亦可用在唱腔的中间，作为转换情绪的一种手法，寻板句尾可接唱咄台（帮腔）。亦可转唱小过台，称寻板小过台。

连词，在唱词甚多的唱段中，为避免上下句过多反复，使腔句有所变化，就把多句唱词连贯唱出，称其为连词。它的旋律简化，排字密集。亦为上、下对仗句式。它只在上句后出现，最终仍须落在下句。主调曲牌中都穿插有连词。

攒板，小过台后把原须唱大过台的唱词，改为上韵的，带有一定节奏性的说白，谓之攒板。

抹拐，小过台后不唱大过台，而是接唱一短小腔句，唱词多是“哎呀来了我”或“哎呀苦坏我”，旋律（一般四到六拍）带有随意性，并有锣鼓随腔，此即抹拐。

吆台，一种特殊的幕后帮腔形式，为曲牌本体之外的一种临时插入性成分，多出现在寻板或大过台之后（可用可不用）。分有词和无词（只用衬字）两种。寻板后的吆台为散板。大过台后的吆台具有明显的三拍子特性（一般记作 $\frac{1}{4}$ 拍）。吆台同时，常有锣鼓随腔。

还有一些腔句上的处理手法，如抢板，是把前腔句句尾压缩，后腔句句头旋律亦作变化，紧接前句唱出（一般从顶板改为让板）。又如伸腔，是将某些腔句的旋律加花化伸展，以加强唱腔的旋律性。

在出现上述各种变化腔句时，主调曲牌的曲体结构也相应出现多种变化。

主调曲牌属五声徵调式的有〔二凉〕、〔小生调〕、〔老生衰调〕、〔老旦调〕；角调式的有：〔三七〕；羽调式的有〔寒腔〕、〔老生调〕、〔端公调〕、〔寒三七〕；宫调式的有〔丑调〕。从总体看，在主调曲牌的旋律中，贯穿着较强烈的羽调式色彩。作为曲牌尾腔的吆台，常改变调式，造成调式交替。如角调式〔三七〕，其吆台转为羽调式；羽调式〔寒腔〕，其吆台转为徵调式；宫调式〔丑调〕，其吆台转为徵调式等。

主调曲牌各曲牌有明显的表情倾向，并分属于不同的行当。生、旦所用主调曲牌较多，有共用的和专用的，可根据不同表情需要或前后联缀需要而选用。老旦和丑各自只有一种本行当的曲牌，表达不同情感时，只能在本行当曲牌旋律上加以变化，或作不同速度处理。

主调曲牌的唱词多为七字句和十字句。七字句词格以四、三排列为多。十字句词格以三、三、四和三、四、三排列为多。另有八字句唱词，多为四、四排列。

花腔通指传统小戏的唱腔曲牌（也包括少数折子戏中的插曲）。

传统小戏不用主调。每一小戏各有一个或几个具有个性的专用曲牌，形成同一曲调多次重复或几首曲调交替循环的结构。

花腔在旋律上更接近民歌小调，大多无板式变化。曲体结构多样，有的和主调大致相同；有的是单句变化重复；有的有严谨而固定的结构，甚至只限用五字句唱词，曲调也少有变化。

传统花腔在演唱时多有帮腔，一般在曲牌的某些下句出现。

花腔曲牌的唱词，有七字句、五字句和不规整的长短混合句式。唱腔中还较多出现衬字、衬词。

庐剧常用的韵辙是十三道辙：蓬松、扒沙、忧愁（或由求）、盼兰（或潘兰）、悲灰（或堆灰）、遥条、人心、婆梭、派来、瓢江、铁雪，姑苏、稀奇。

主调曲牌的唱词，一般是仄起平落，第一句起韵，以后，逢偶句则必押韵。逢偶句不押韵的唱词，则要将唱腔处理为连词，使唱腔不落句（或不落腔），直至上韵后才落句。

花腔的唱词，一般也是逢偶句押韵。不规整的唱词，则在落句时押韵。

## 演唱风格及语言

庐剧流行区广,受各地方语言、民间音乐和相邻剧种诸多因素影响,形成了几种流派。西路(亦称上路),流行于皖西六安、霍山一带,唱腔高亢奔放,小嗓(假声)用得较多,山歌味极浓,故有人称之为山腔。西路唱腔主调以〔寒三七〕、〔二凉〕(又称〔西路二凉〕)、〔小生三七〕、〔西路老生调〕以及〔神调〕为常用曲牌,花腔(也称花调)则常用〔采茶调〕、〔打长工〕等。这些曲牌的旋律与皖西大别山山歌有着密切的联系,以多出现小六度、小七度、八度、十度等大跳音程为特点,如  $\underline{3 \dot{1}} \ 6, \underline{1 \dot{1}} \ 6, \underline{6 \dot{1}} \ \dot{2}, \underline{1 \ 6} \ 5, \underline{5 \ 6} \ 1$ ; 中路,流行于合肥、巢县一带,唱腔柔和甜美,兼收并蓄了西、东路的许多特色。中路唱腔主调以〔二凉〕、〔寒腔〕、〔三七〕、〔小生调〕、〔老生调〕为常用曲牌,花腔常用〔讨学钱调〕、〔铺床调〕、〔担水调〕等。跳进音型明显少于西路,旋律较为柔和平稳;东路(亦称下路),流行于长江沿岸的芜湖、无为等地,唱腔委婉细腻,有江南水乡秧歌风味,故有人称之为水腔。东路最初由江北流传到江南芜湖等地,由于较多与京戏、徽班同台演出(称“四平带折”班),受到京、徽剧的一定影响,加上上演剧目的变化,故其常用曲牌虽与中路相同,但旋律已有一些变化,并更多注重行腔韵味,形成了东路自己的风格。

庐剧唱腔基本上用真声演唱。但主调中的〔二凉〕、〔寒腔〕、〔三七〕、〔寒三七〕、〔小生三七〕、〔小生调〕等曲牌和花腔中的〔铺床调〕、〔鬼对子〕等,则是以真声为主,同时间断出现假声。这种假声演唱称“小嗓子”,限用于旦和小生的唱腔。小嗓子的运用,在庐剧演唱中极为重要。小嗓子的使用不仅仅起标示角色性别、年龄的作用,更能通过演唱突出庐剧音乐的地方特色。小嗓子多在唱腔句尾出现,有时也出现在腔句中间,凡用小嗓子处,旋律突然翻高,音程跳跃很大,常见的是五度、七度,还有十度、十一度的大跳(参见折子戏《秦雪梅·游园观画》)。演唱中,真假声的连接必须自然、圆润,方能体现庐剧唱腔特有的风格和韵味。

庐剧善唱悲调,为使〔寒腔〕、〔端公调〕增强悲的感染力,在唱句间隙吸气时,往往带出似抽泣的哭喉音。传统的唱法中哭喉音甚多,但20世纪50年代后已很少使用。

衬字的运用也很重要。有的衬字是随意加的,有的衬字则是变换唱词的字音,以利于伸腔。特别是以m为声母的唱字,后面常加衬字。在用小嗓子演唱突然翻高的旋律时,也多加衬字。

庐剧主要流行于安徽江淮之间,故以江淮语言为基础。江淮语言声调和普通话相比,主要不同处是阴平与上声的错位。在折子戏与整本戏里大都用韵白,唱腔则用地方方言。花腔小戏的唱和白,全是地方生活语言。由于流行区较广,不同地区又有其各自方言,并采

用不同的衬字,这使得庐剧舞台语言多样而不尽统一。中路庐剧流行的合肥地区语言,其突出特点是凡以 j (基)、q (欺)、x (稀)为声母的字音,都用 z (资)、c (雌)、s (思)三个声母代之,其声调则与江淮语言相同。(详见后面庐剧语言声调表。)

## 伴 奏 形 式

传统的庐剧唱腔,无管弦乐器伴奏。唱腔的起板、收板、小过台和大过台之后的间奏,吆台托腔,换曲牌等,都用锣鼓。

庐剧锣鼓在早期“两打三唱”时,打击乐器有三件:堂鼓,大锣,小锣。伴奏时只有打鼓师傅(兼打大锣)和打小锣的两个人。常称双场。后来,艺人用碗口粗毛竹节,周围钻孔,以绳带拴在长凳上,用竹筷击出脆音,当板鼓用,亦由鼓师兼打。只是在演出前打闹台时,才有多种响器的合奏。以后,又增加了钹,一般由不上场的演员兼打。

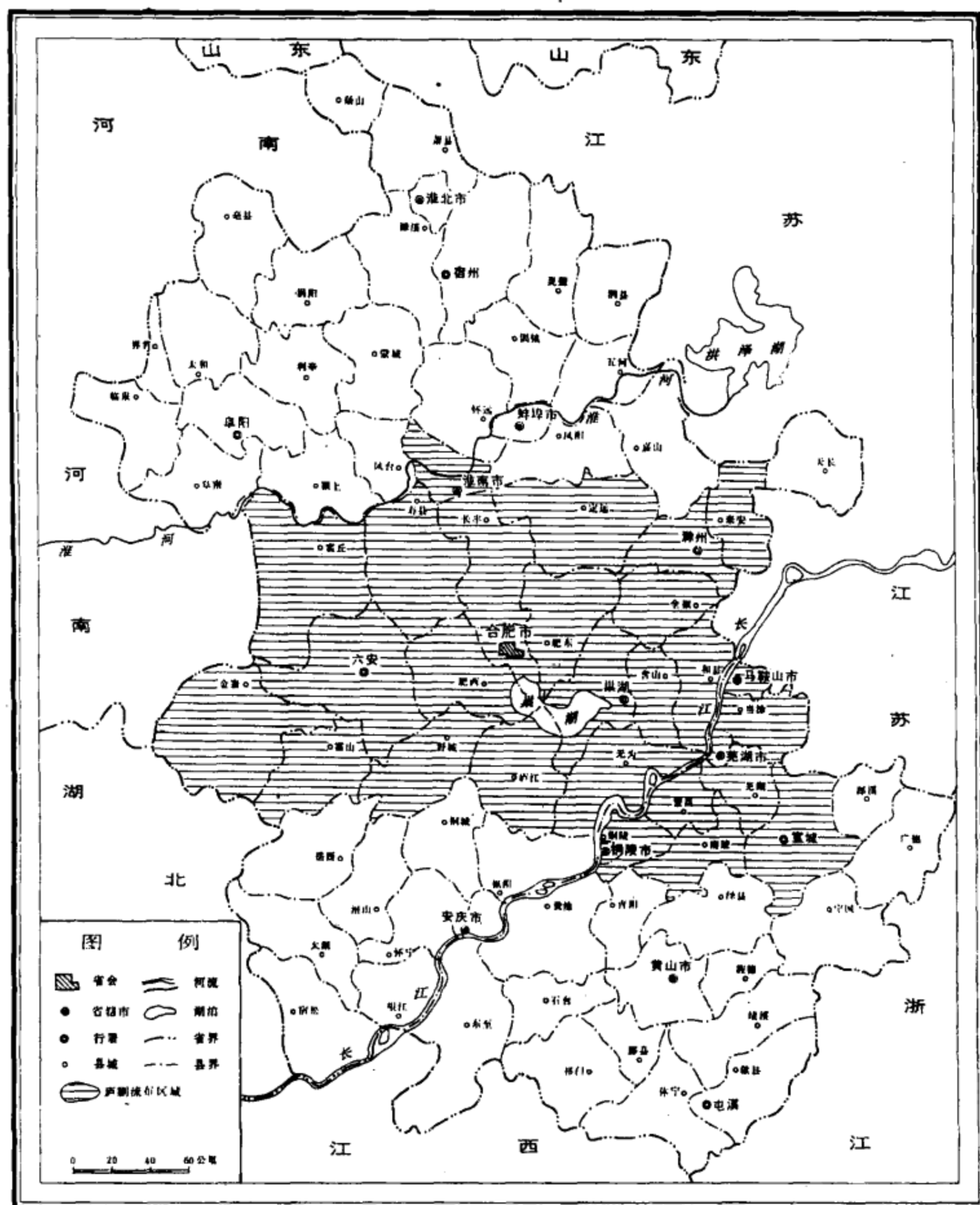
庐剧锣鼓分唱腔锣鼓和身段锣鼓。其中以唱腔锣鼓为主。锣鼓经多来源于江淮和皖西一带的民间歌舞。如旱船中的〔穿步锣〕,花鼓灯中的〔小煞锣〕、〔狮抢球〕等。有的则来源于民间说唱锣鼓书(又称门歌)。此外,还吸收搬用了端公戏《休丁香》中的锣鼓点。

庐剧班的伴奏位置是在舞台下场门一侧,鼓师打堂鼓和大锣靠台口,里面是小锣,再里面是钹。

从 20 世纪 20~30 年代起,庐剧不断和京、徽剧同台演出,受其影响,在戏里做寿、拜堂、打扫灵堂、祭坟时,才开始使用一些京、徽剧的吹奏曲牌。以后,一些民间艺人陆续加入一些较大的庐剧班社,又把民间吹奏曲牌带进了庐剧,在不断应用中,既改变了一些京、徽剧曲牌最初的旋律,又使民间曲牌逐渐戏曲化,慢慢形成初具庐剧特色的唢呐、笛子曲牌。

1952 年后,许多庐剧团相继建立了民族管弦乐队,充实了打击乐器。后来一些剧团又引进了小提琴,大提琴,单簧管等西洋乐器。有些戏的演出,使用了民族乐器和西洋乐器的混合编制乐队。这时乐队已不仅是奏过门,托腔保调,而且也在反映人物思想感情、表现时间与场景的交换、渲染戏剧气氛等诸多方面起到了重要作用。管弦乐队的伴奏已成为庐剧艺术整体不可缺的部分。

# 序剧流行地域图













## 庐剧主调花腔一览表

类别	曲牌名称					板眼形式								
主调	二凉(又名二扬子)					一板三眼								
	寒腔	慢寒腔(又名东流)				一板三眼								
		快寒腔				一板一眼								
	三七	三七				一板一眼								
		快三七				一板一眼								
		寒三七(西路三七)				一板一眼								
		小生三七				一板一眼								
		三七花腔				一板一眼								
	端公调	快端公调				一板一眼								
		慢端公调				一板三眼								
	小生调					一板一眼								
	老旦调	老旦调				一板一眼								
		西路老旦调				一板一眼								
	老生调	老生调				一板一眼								
		西路老生调				一板一眼								
	老生衰调	老生衰调				一板一眼								
丑老生衰调				一板一眼										
丑调					一板一眼									
花腔	采花 哭卖 劝薛 三剪	花坟 线纱 赌英 赶花	调调 调调 调调 调调	绣打 恨打 道打	荷包 桑大 烟情 长工	调调 脚调 调调 调调	对药 卖饺 祭塔 打补 挑菜 丁香	讨学 点大 骂鸡 反情 闹路 赶	钱钱 麦麦 调调 调调 店店 调调	望郎 放鹦 拦哥 担马 鬼神 对	调调 调调 调子 调子 调子 调子	铺床 卖货 抹纸 瞧相 扒火 神	调调 调调 调调 调调 调调 调调	除骂 为有 无眼 其外 余均 一板

庐剧语言声调表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通话调值	 55	 35	 214	 51
例 字	期 qi	奇 qi	起 qi	气 qi
调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
合肥方言调值	 214	 35	 55	 51
例 字	期 ci	奇 ci	起 ci	气 ci



# 唱腔

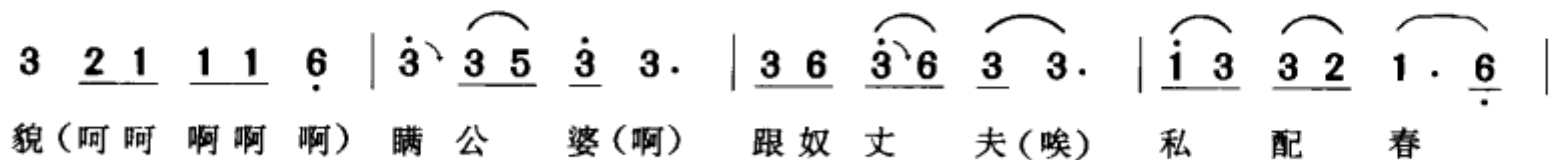
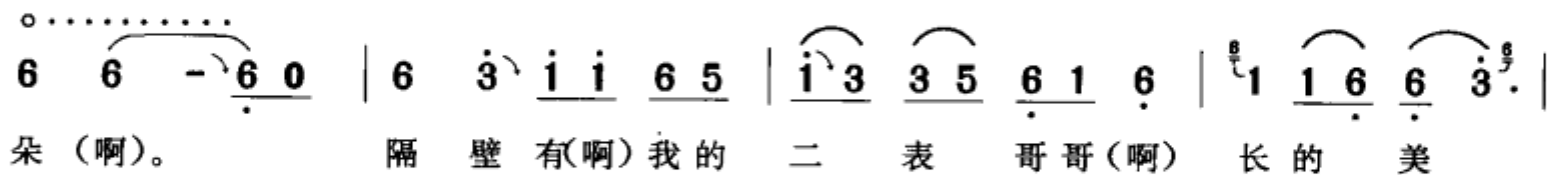
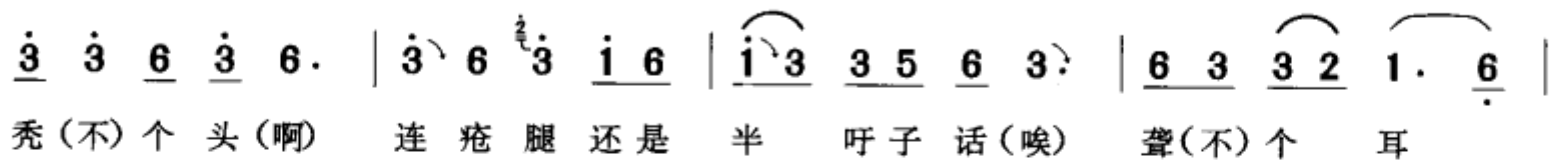
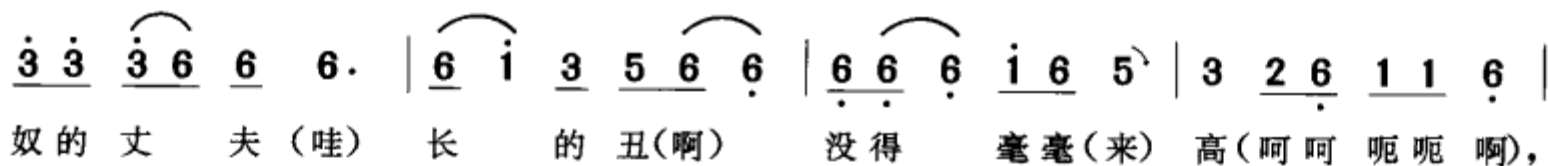
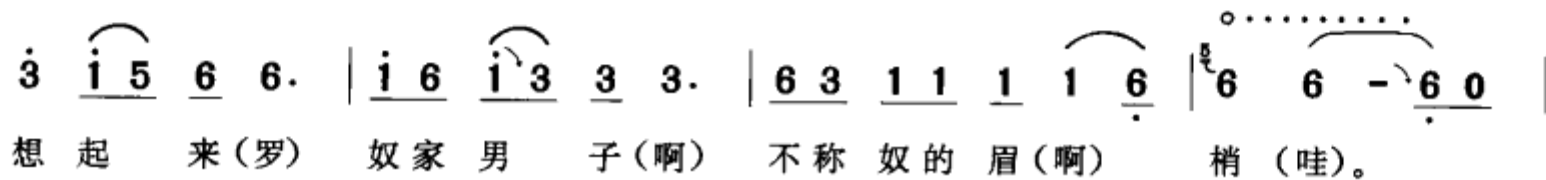
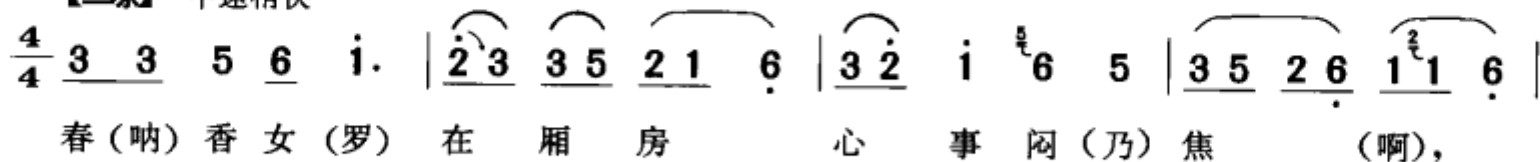
## 主调

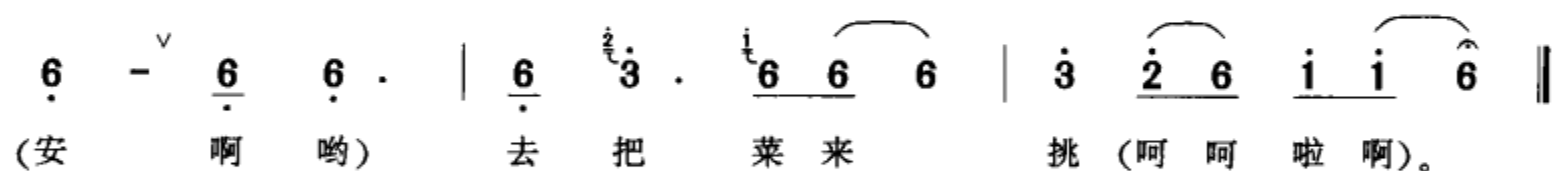
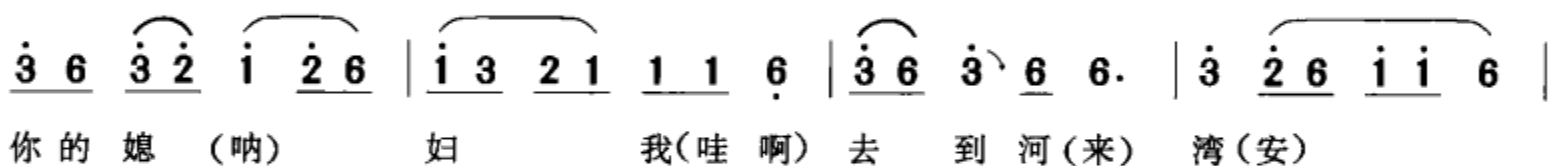
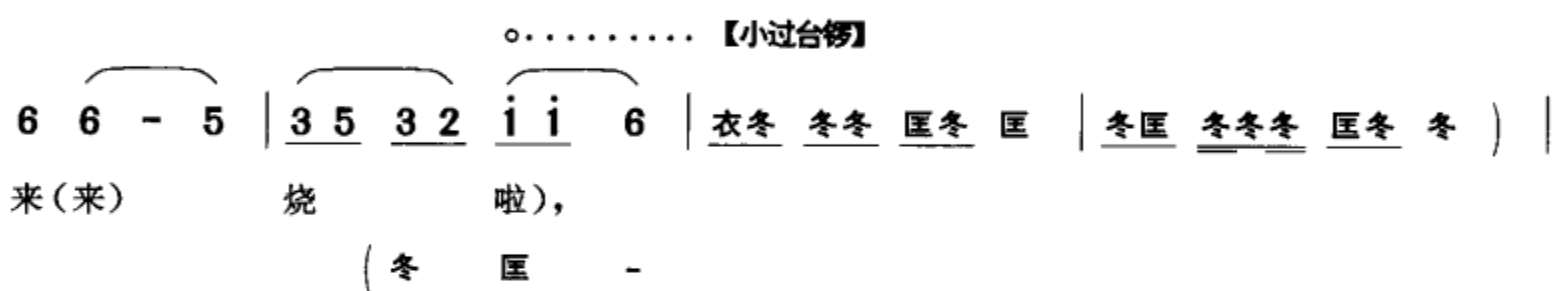
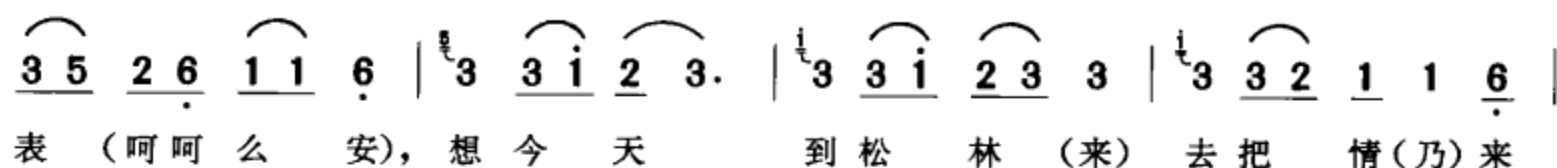
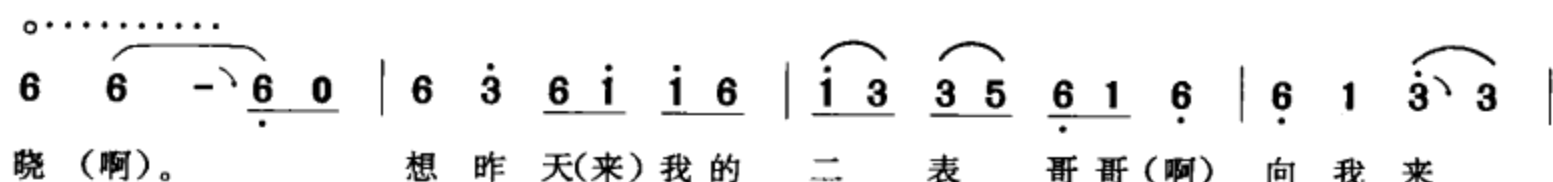
### 春香女在厢房心事闷焦

《闹松林》春香[旦]唱

汪永炳演唱  
李静生记谱

【二凉】 中速稍快





说明: 据录音记谱。因演唱艺人年纪较大, 只能依其嗓音高度演唱, 故不标出调高。以下凡未标明调高的唱段皆同。

## 听他从头说一遍

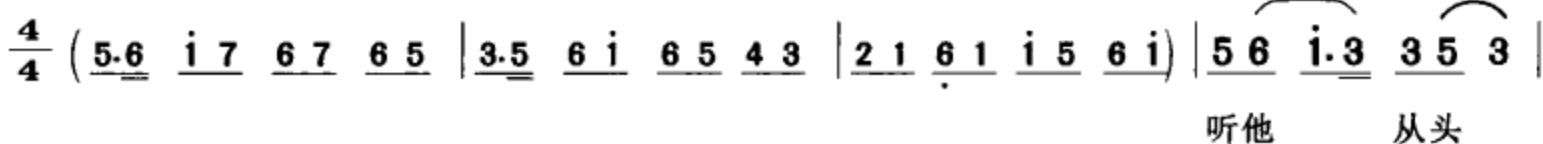
1 =  $\flat$ B

《陷巢州》玉姑 [旦] 唱

李道周演 唱  
石 云记谱整理

中速

【二家】



$\overline{5.6} \quad \dot{1} \quad \overline{\dot{2} \dot{3}} \quad 6 \quad | \quad \overline{5 \quad 2} \quad \overline{\dot{3} \quad 2} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad | \quad 3 \quad \overline{3 \quad \dot{1}} \quad \overline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \overline{5653} \quad \overline{21} \quad 6. \quad |$   
 说 一 遍 (啊), 玉 姑 (啊) 心 中 (啊)

.....  
 $\dot{1} \quad 6 \quad 6. \quad \dot{1} \quad \overline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \overline{\dot{2} \quad 6} \quad \overline{\dot{1}656} \quad 5 - \quad | \quad 3 \quad \overline{\dot{1} \quad 6} \quad \overline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \overline{3 \quad 35} \quad \overline{3 \quad 6} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad |$   
 阵 (哪) 阵 酸 (哪)。 可 怜 他 仗 义 救 人

$\overline{6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad \dot{1}.6} \quad 5 \quad | \quad \overline{6 \quad 35} \quad \overline{2 \quad 2} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad | \quad \overline{3 \quad 5} \quad \overline{2 \quad 1} \quad \overline{6 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \overline{5 \quad 6} \quad \overline{3532} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad |$   
 身 遭 难 (哪), 可 怜 他 浪 迹 天 涯

.....  
 $\overline{\dot{1}.6} \quad 5 \quad \overline{6 \quad 3} \quad \overline{2 \quad 6} \quad | \quad \overline{\dot{1} \quad 6 \quad 56} \quad 5 - \quad | \quad 3 \quad \overline{\dot{1} \quad 6} \quad \overline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \overline{3 \quad 35} \quad \overline{3 \quad 6} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad |$   
 无 人 怜 (哪)。 人 世 间 有 多 少

$\overline{6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \overline{6 \quad 3} \quad | \quad \overline{5 \quad 3} \quad \overline{\dot{2} \quad 32} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad | \quad \overline{\dot{1} \quad 6} \quad \overline{6 \quad \dot{1}} \quad \overline{6 \quad 3} \quad \overline{5 \quad 6} \quad | \quad \overline{5 \quad 3} \quad \overline{2 \quad 32} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad |$   
 苦 和 难 (哪), 落 难 的 人 儿 总 一 般。

..... $\overline{6 \quad \dot{1}}$   
 $\overline{6 \quad \dot{1}} \quad \overline{\dot{2} \quad 6} \quad \overline{\dot{1}.6} \quad 5 \quad | \quad \overline{\dot{1} \quad \dot{1}6} \quad \overline{5 \quad 3} \quad \overline{2 \quad 1} \quad 6 \quad | \quad \overline{6 \quad 1} \quad \overline{2 \quad 3} - \quad | \quad \overline{35} \quad \overline{6 \quad \dot{1}} \quad \overline{\dot{1} \quad 56} \quad | \quad \overline{\dot{2} \quad 3} \quad \overline{\dot{2} \quad \dot{1}2} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad |$   
 倒 不 如 领 他 回 家 勤 (哪) 照 (啊) 看 (哪),

$\overline{5.6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overline{6 \quad 5} \quad \overline{3 \quad 2} \quad | \quad \overline{5.6} \quad \overline{3 \quad 2} \quad \overline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \overline{5 \quad 3} \quad \overline{5 \quad 6} \quad \overline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad |$   
 免 得

$\overline{5 \quad 2} \quad \overline{\dot{3} \quad 2} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad | \quad 5. \quad 6 \quad \overline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \overline{6 \quad 5} \quad \overline{3 \quad 2} \quad \overline{\dot{1} \quad 6.} \quad |$   
 他 (啊) 穷 途 落 拓 (啊)

..... $\overline{5.6 \quad \dot{1}7}$   
 $(\overline{6 \quad 5} \quad \overline{6 \quad \dot{1}}) \dot{1}6 - \quad | \quad \overline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \quad \overline{\dot{2} \quad \dot{3}2} \quad \dot{1} \quad | \quad \overline{\dot{2} \quad 6} \quad \overline{\dot{1}6 \quad 56} \quad 5 - \quad | \quad \overline{6 \quad 5} \quad \overline{3 \quad 6} \quad \overset{\vee}{5} - \quad ||$   
 (啊) 病 苦 颠 连 (哪)。

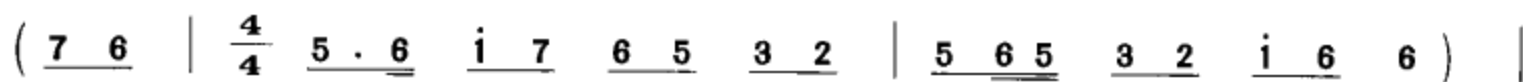
# 只求你将我母子收留下来

1 = <sup>b</sup>B

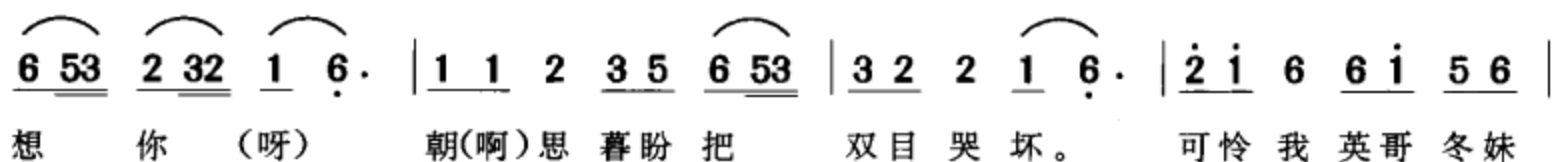
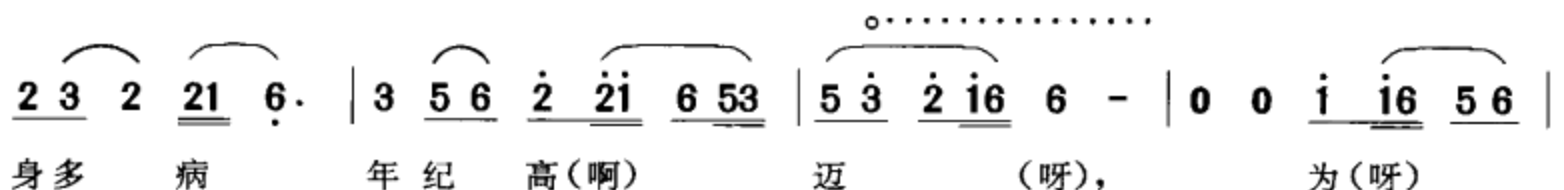
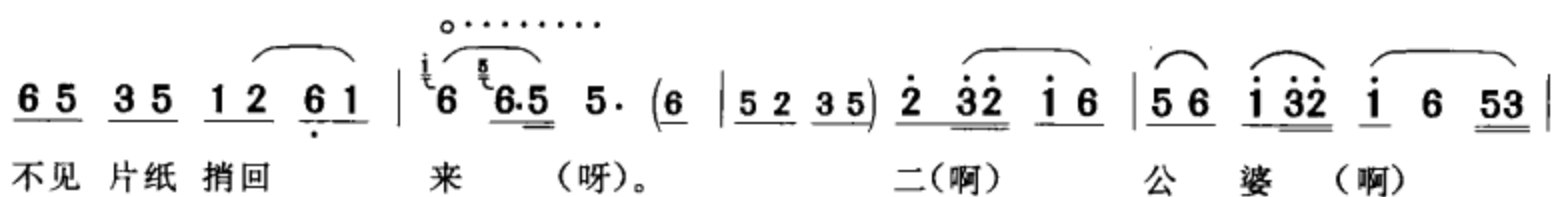
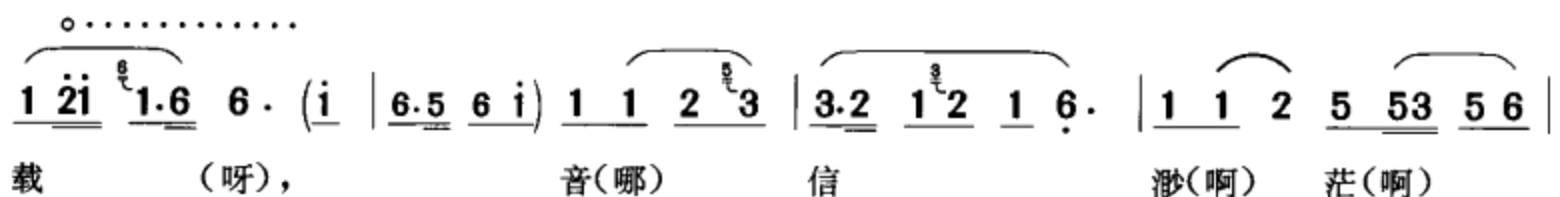
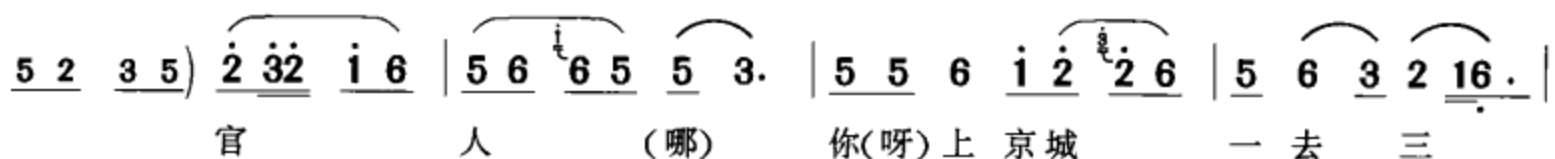
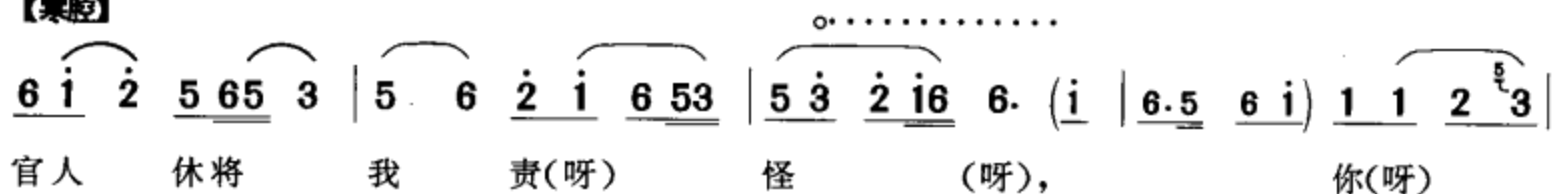
《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

丁玉兰演唱  
张嘉明记谱

慢速



【寒腔】



$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3.}\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{\frown}{3.2}\ 2\ \overset{\frown}{1\ 6.}\ | \overset{\frown}{6.3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3}\ |$   
 小 乖 乖， 常(啊)年 三餐 难饱 衣不 遮 体 瘦的 好像 一(呀)捆

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ 5\ -\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ -}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6.}\ |$   
 柴 (呀)。 我 为 你 (呀) 受 尽

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \overset{\frown}{3.2}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ -\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | \overset{\frown}{3.2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6.}\ |$   
 千 般 (哪) 苦 (哪)， 一(呀) 家 (呀)

$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ \overset{\frown}{1\ 6.}\ | \overset{\frown}{6\ 6}\ 6\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ 6\ | \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2.1}\ \overset{\frown}{6.1}\ |$   
 老老(啊)小小(啊) 里里 外 外 前前 后后 (啊) 全靠 为 妻 安

$\overset{\frown}{1.6}\ \overset{\frown}{6.5}\ 5\ -\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6.}\ |$   
 排 (呀)。 你(呀) 只 顾 (啊) 在 京 城

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ 2\ | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}\ 6\ -\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6.}\ |$   
 享受 荣华 富 贵 (呀)， 可(啊) 知 道 (啊)

$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ | \overset{\frown}{1\ 6}\ 6\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$   
 二公 婆 为你 死在 荒 郊 外， 是 为(啊)妻 撮土 为坟 二 老 掩

$\overset{\frown}{1.6}\ \overset{\frown}{6.5}\ 5\ -\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6.}\ | \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3\ |$   
 埋 (呀)。 你(呀) 难 道 说 忘 记 我 们 当 初

$\overset{\frown}{1\ 6}\ 6\ \overset{\frown}{6.5}\ \overset{\frown}{3\ 2.}\ | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}\ 6\ -\ | \overset{\frown}{0\ 0}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3}\ | \overset{\frown}{3.2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ |$   
 海誓(啊)山 盟 (哪)， 你(啊) 言 道 (啊) 我

1 1 2 3 5 6 53 | 3.2 2 1 6. | 6 6i 2 6 2 i 6 | 5 6 6 5 5 3. |  
夫(啊)妻 今生 今世 永不 分开, 海枯(啊) 石烂 心不 变,

1 2 i i6 5 6 | 6 53 2 1 21 6 1 | i.6 6.5 5 - | 0 0 2 32 i 6 |  
生 同 罗帐(呐) 死(噢) 同 坟 台 (呀)。 我

5.6 i 2 i 6 53 | 3 3 2 2 21 6 | 3 3 2 21 6 1 | 3.2 i.6 6 - |  
年 年 (啊) 茹 苦(啊)含辛 将 你(呀)等 待,

0 0 6 6 5 3 | 3 2 2 1 6. | i 6 6 3 5 6 53 | 5 3 3 51 2.1 6 1 |  
难(乃) 道 说(呀) 如今 你 真的 把我 母子 一脚 踢

i.6 6. 5 5 - | 0 0 2 32 i 6 | 5 6 i 2 i 6 53 | 3 2. 21 6. |  
开 (呀)。 今(哪) 日 (啊) 相 逢

i 6 i 6 5 6 5 3 | 5 6 i 2 i 6. | 6 3 2 12 i 6 (6 | 5.6 i 2 6 5 3 2 |  
就 该 相(啊) 认 (哪),

5 6 3 2 i 6 6) | 2 2 3 6 53 3 | 3 21 23 2 1 6. | 6 i 2 2 6 6 6 |  
烧(哎) 茶 煮饭 我 担 待, 但愿 你与 公主(啊)

i i 6 5 6 5 5 3. | 2 2 3 3 6 5 3 | 3 2 2 1 6. |  
和 睦 恩 爱, 为(呀) 妻 决不 来 怨 怪,

5 5 2 6 i 6 6 | 3 5 3 2. 21 6 1 | 3.2 i 6 6 - ||  
只 求 你 将 我 母子 收 留(啊) 下 来 (呀)。

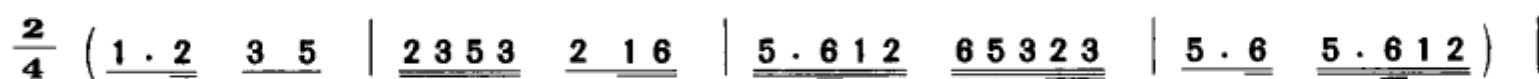
# 公堂前面找夫君

1 =  $\flat$ B

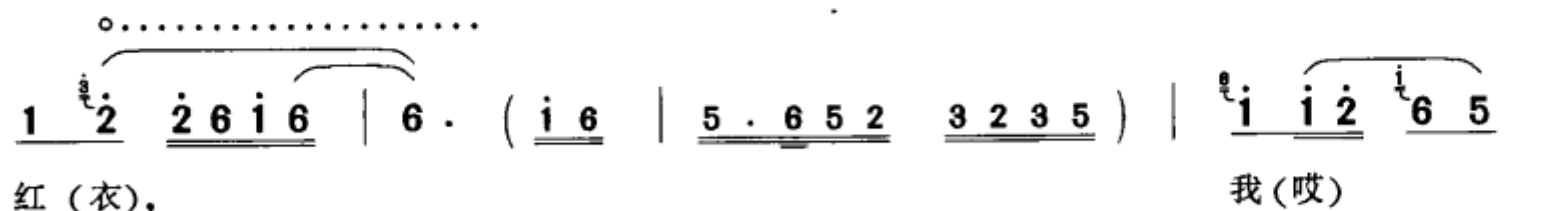
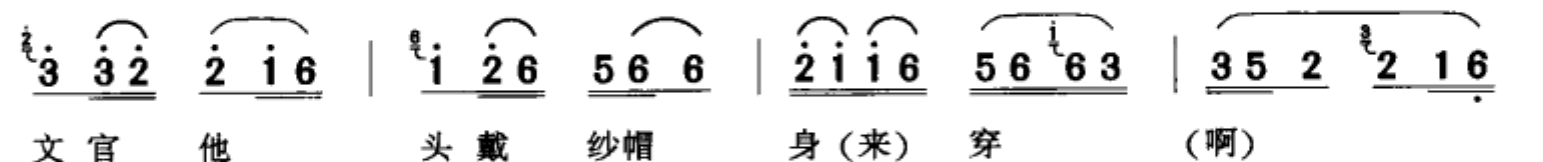
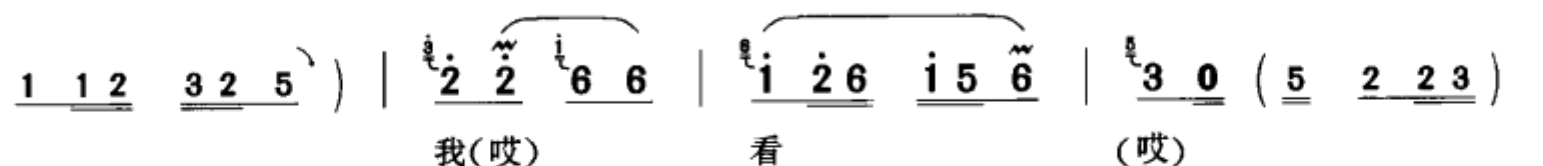
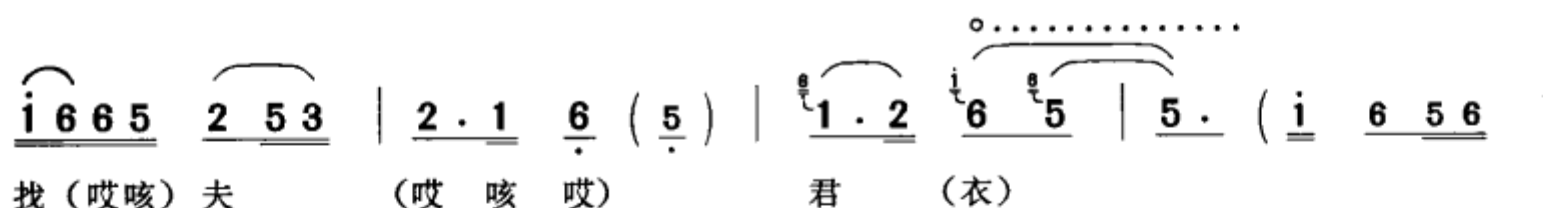
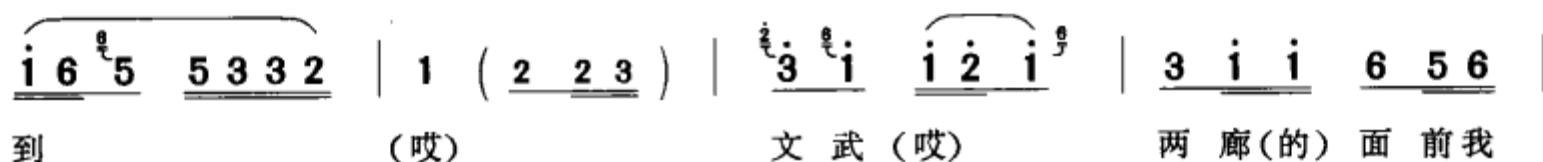
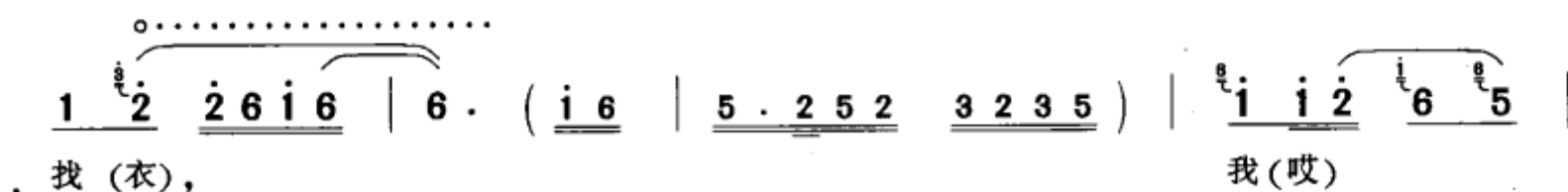
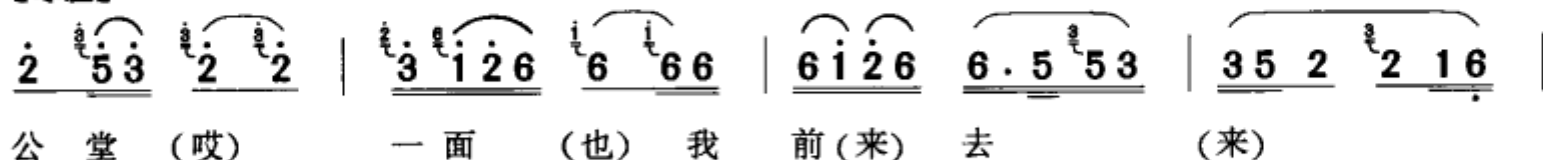
《皮氏女三告》皮秀英[旦]唱

武道芳演唱  
王柏龄记谱

慢速稍快



【寒腔】



$\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \quad 5 \ 3 \ 2 \quad | \quad 1 \ ( \ 2 \ 2 \ 3 \ ) \quad | \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \quad \dot{1} \ 5 \ 6 \quad |$

看(乃) 他 一顶(乃) 羊毫在

$\dot{6} \ \dot{6} \ 5 \quad 5 \ 3 \ 3 \ 2 \quad | \quad 1 \ ( \ 2 \ 2 \ 3 \ ) \quad | \quad \dot{1} \ . \ \dot{2} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \quad |$

手(哎) 中(哎) 藏, 我的夫要有这个(小)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ 5 \ 6 \quad | \quad 6 \ \dot{3} \ . \ ( \ 2 \ 2 \ 3 \ ) \quad | \quad \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{6} \quad \dot{5} \ 6 \ 6 \quad |$

文(乃) 官(的) 样, 皮氏女(也) 找上京城我

$\dot{1} \ 6 \ 5 \quad \dot{1} \ 3 \ \dot{5} \ 3 \quad | \quad 2 \ . \ 1 \quad 6 \ ( \ 5 \ ) \quad | \quad 1 \ . \ 2 \quad \dot{6} \ \dot{5} \quad | \quad 5 \ ( \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ ) \quad |$

能(乃) 靠 (哎) 山 (衣)。

$1 \ 1 \ 2 \quad 3 \ 2 \ 5 \ ) \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{6} \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ 5 \ 6 \quad | \quad \dot{3} \ 0 \ ( \ 5 \ 2 \ 3 \ ) \quad |$

文(乃) 官 (哎)

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \ 6 \quad 6 \ 0 \ 6 \quad | \quad \dot{2} \ 6 \quad \dot{1} \ 6 \quad 6 \ . \ 5 \ \dot{5} \ 3 \quad | \quad \dot{5} \ 2 \quad \dot{2} \ 1 \ 6 \quad |$

这厢找我家夫君(哎)我没(也)找 (哎)

$1 \ \dot{6} \quad \dot{6} \ 6 \quad | \quad 6 \ . \ ( \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 5 \ . \ 2 \quad 3 \ 5 \ ) \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{6} \ 6 \ 5 \quad |$

到(衣), 我(哎)

$\dot{6} \ \dot{5} \quad 5 \ 3 \ 3 \ 2 \quad | \quad 1 \ ( \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ ) \quad | \quad \dot{3} \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \ \dot{6} \quad 5 \ \dot{1} \quad |$

要到 (哎) 武官(啦) 那一厢我

$\dot{1} \ 6 \ 6 \quad 5 \ \dot{3} \quad | \quad 2 \ . \ 1 \quad 6 \ 0 \quad | \quad 1 \ . \ 2 \quad \dot{6} \ \dot{6} \quad | \quad 5 \ . \ ( \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ ) \quad |$

找找我夫 (哎) 君 (衣)。

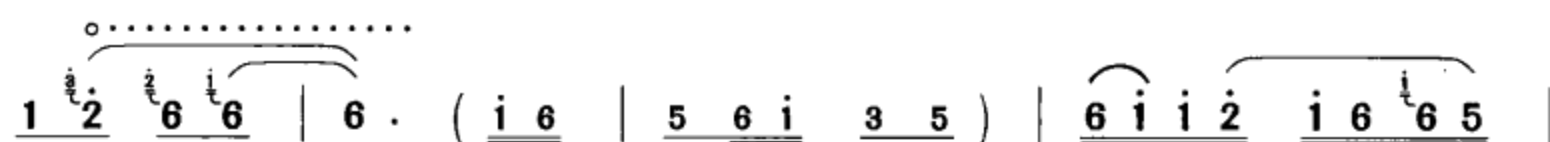
$1 \ 1 \ 2 \quad 3 \ 5 \ ) \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{6} \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{6} \ \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \ 0 \ ( \ 5 \ 2 \ . \ 3 \ ) \quad |$

我(哎) 看(乃) 他 (嘛)

$\dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ 6 \quad \dot{6} \ 6 \ 0 \quad | \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \quad 6 \ . \ 5 \ \dot{5} \ 3 \quad | \quad \dot{5} \ 2 \quad \dot{2} \ 1 \ 6 \quad |$

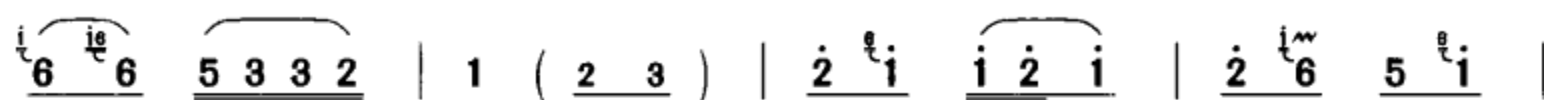
头戴(呀) 盔甲 身(哪) 穿 (哪)





绫(衣),

我(来)



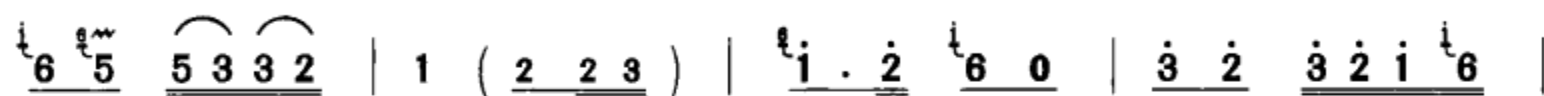
看

他

(呀)

一把(来)

大刀就在

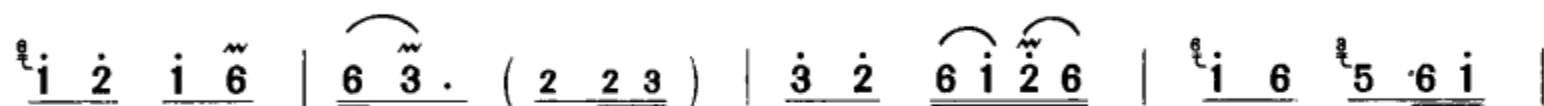


手(哎)中(噢)

拎,

我的夫

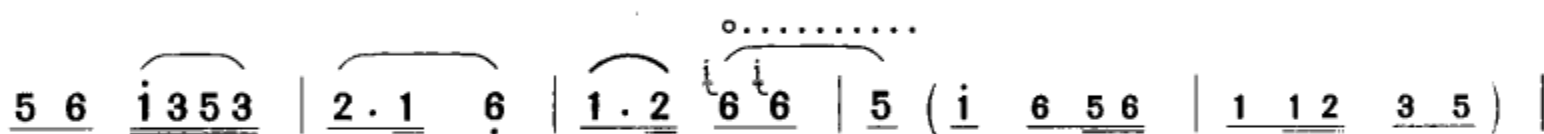
要有这一个(小)



武(啊)官的样,

皮氏女(也)

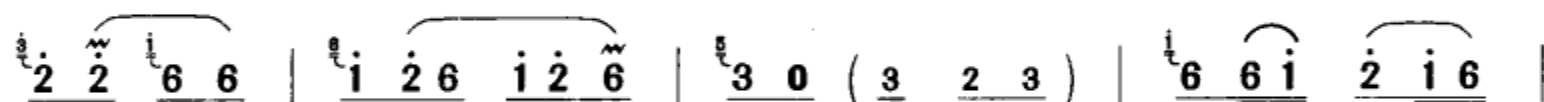
找上京城我



有(哎)靠

(哎)

山(衣)。

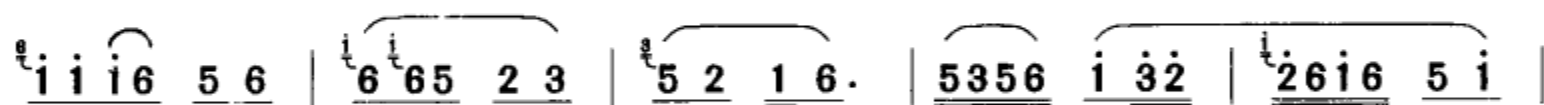


文(乃)

武(噢

嘛)

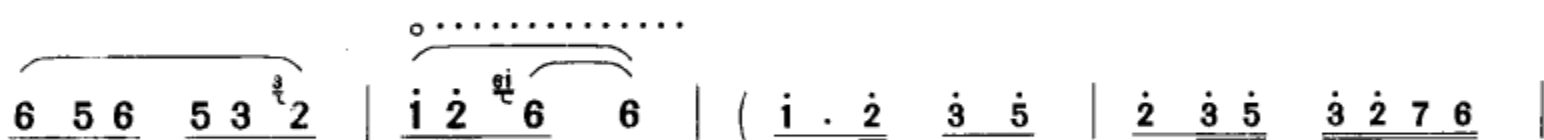
两廊(哪)



找我家夫主没

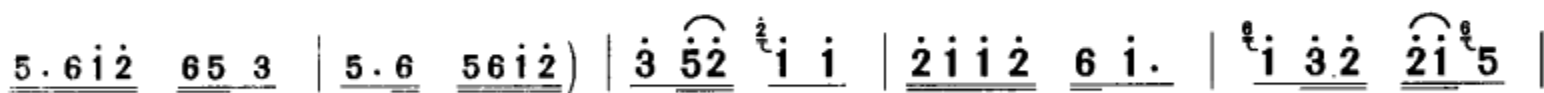
(哪)

找(啦)

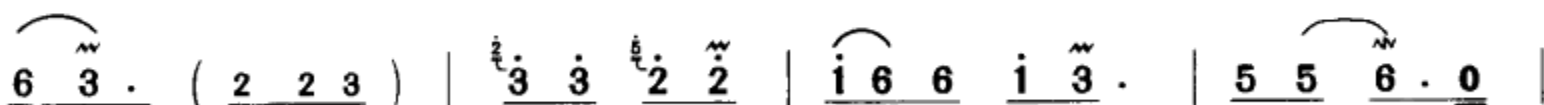


到

(衣)。



皮氏女(呀)转身我到公堂 双脚来跪(哟)

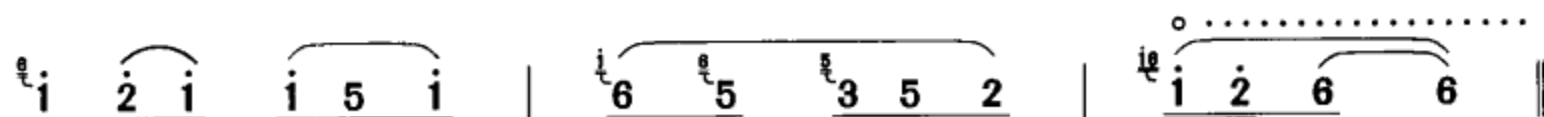


定,

等候王爷

开口问我

我才



回答

一

声

(衣)。

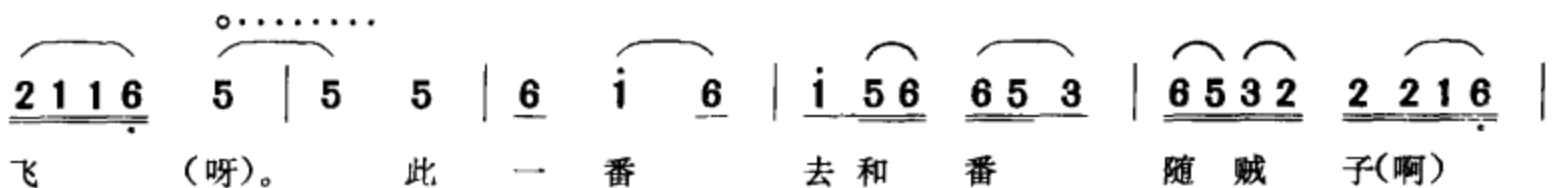
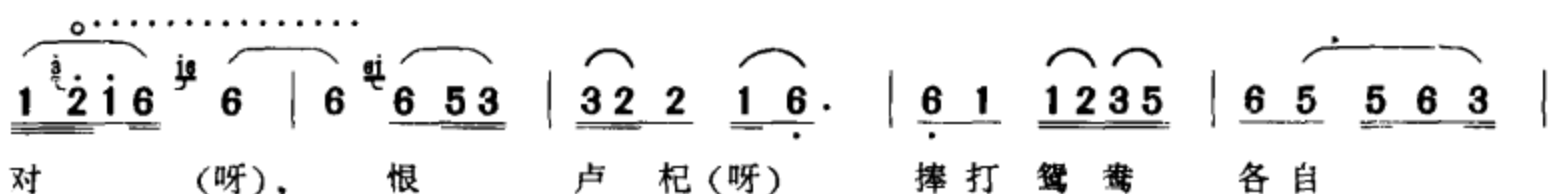
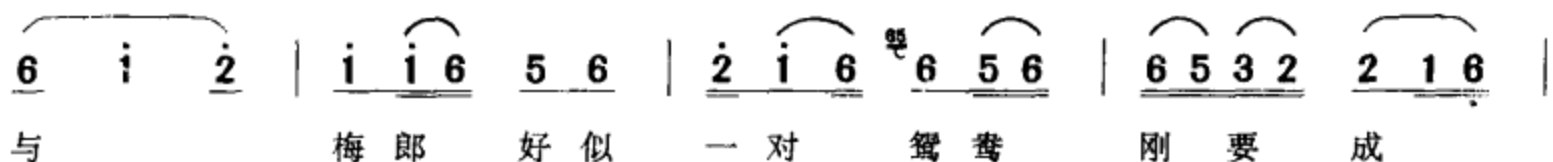
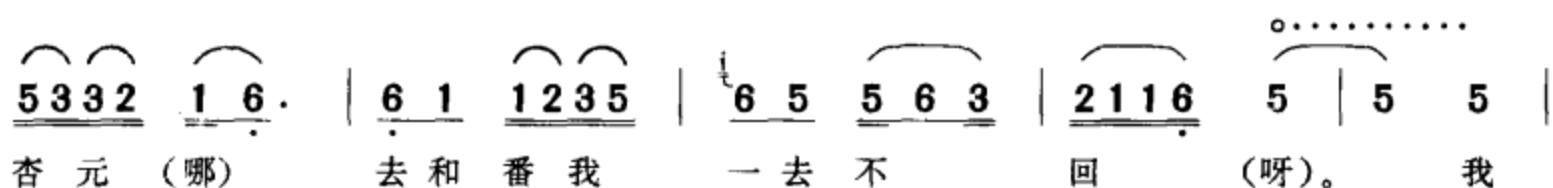
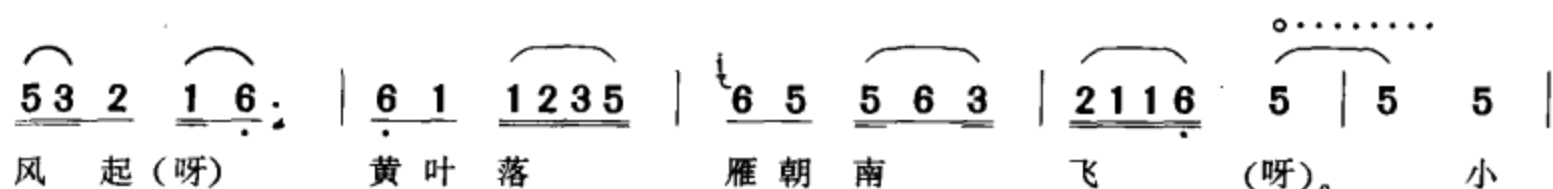
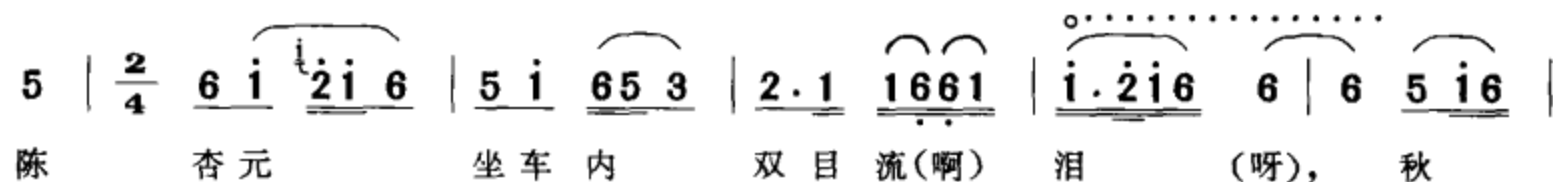
# 陈杏元坐车内双泪流

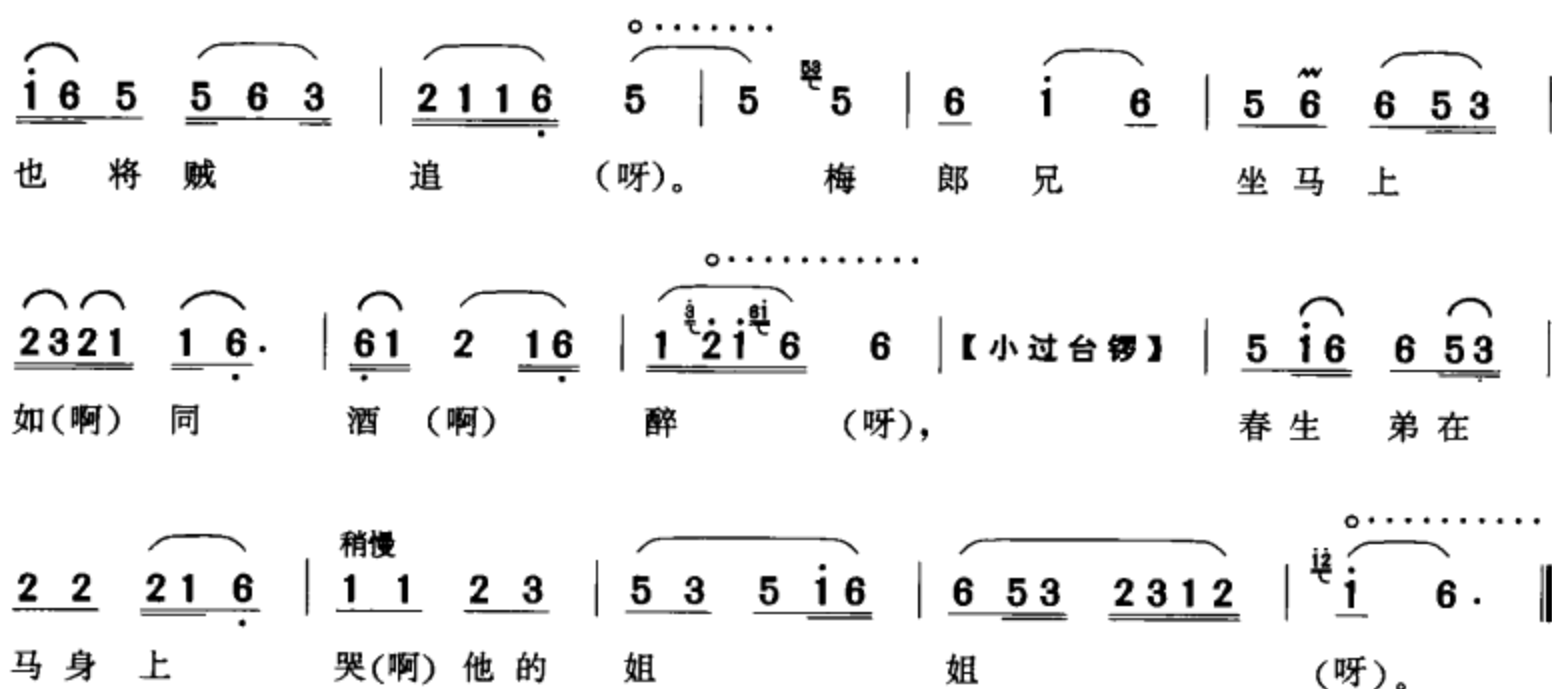
1 = G

《陈杏元和番》陈杏元 [旦] 唱

方玉霞演唱  
石云记谱

【快夹腔】 中速





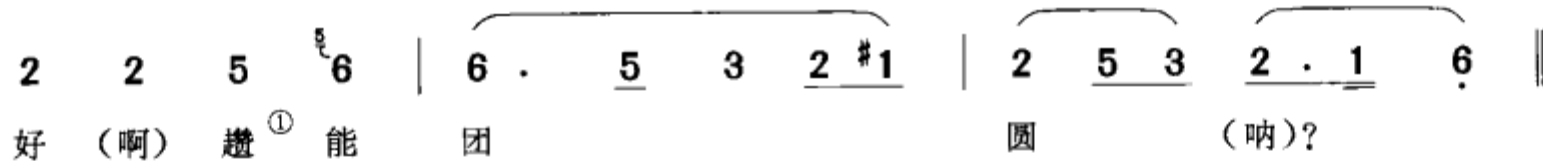
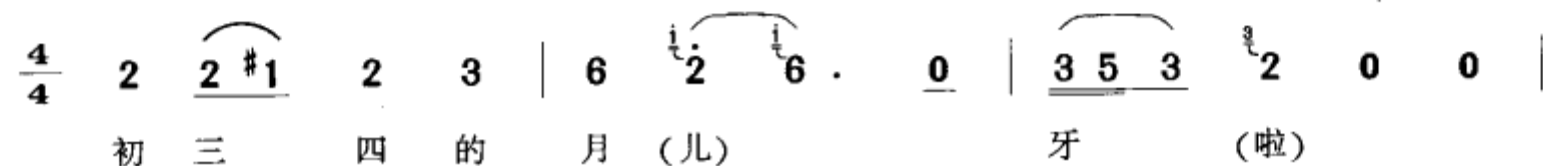
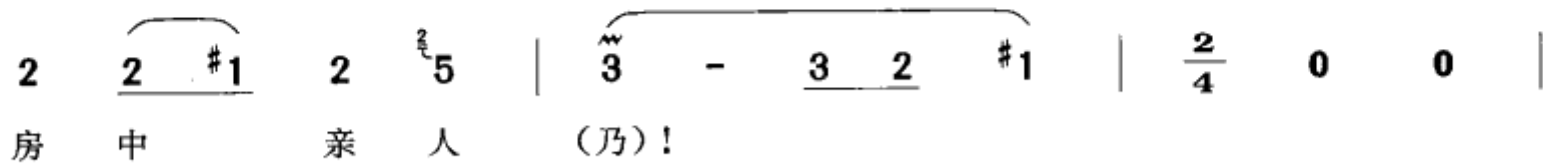
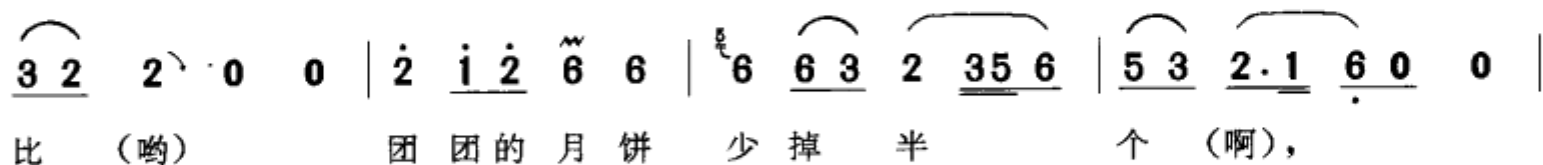
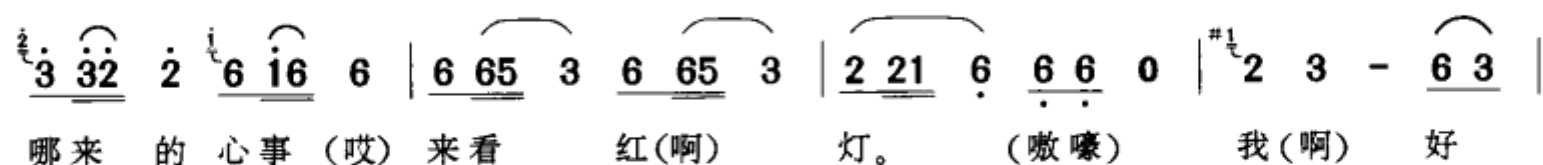
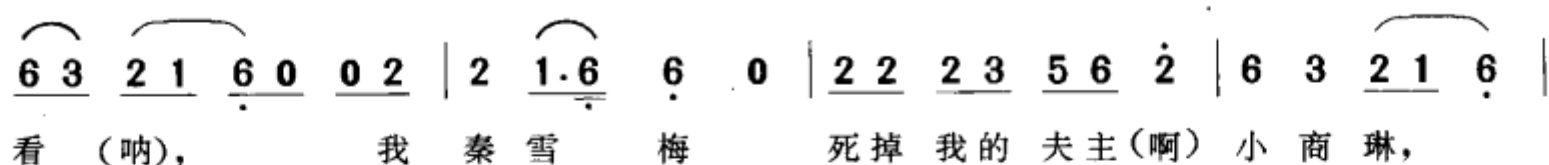
## 十二月寡居多伤心

《三元记·骂陶荣》秦雪梅[旦]唱

李玉兰演唱  
李静生记谱

【慢端公调】 中速





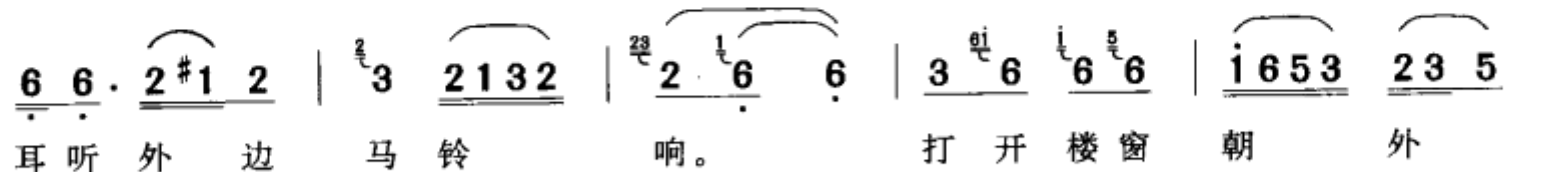
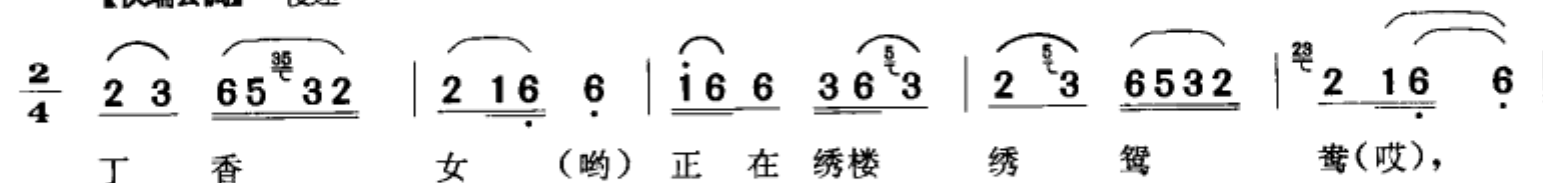
① “好趁”即何时的意思。

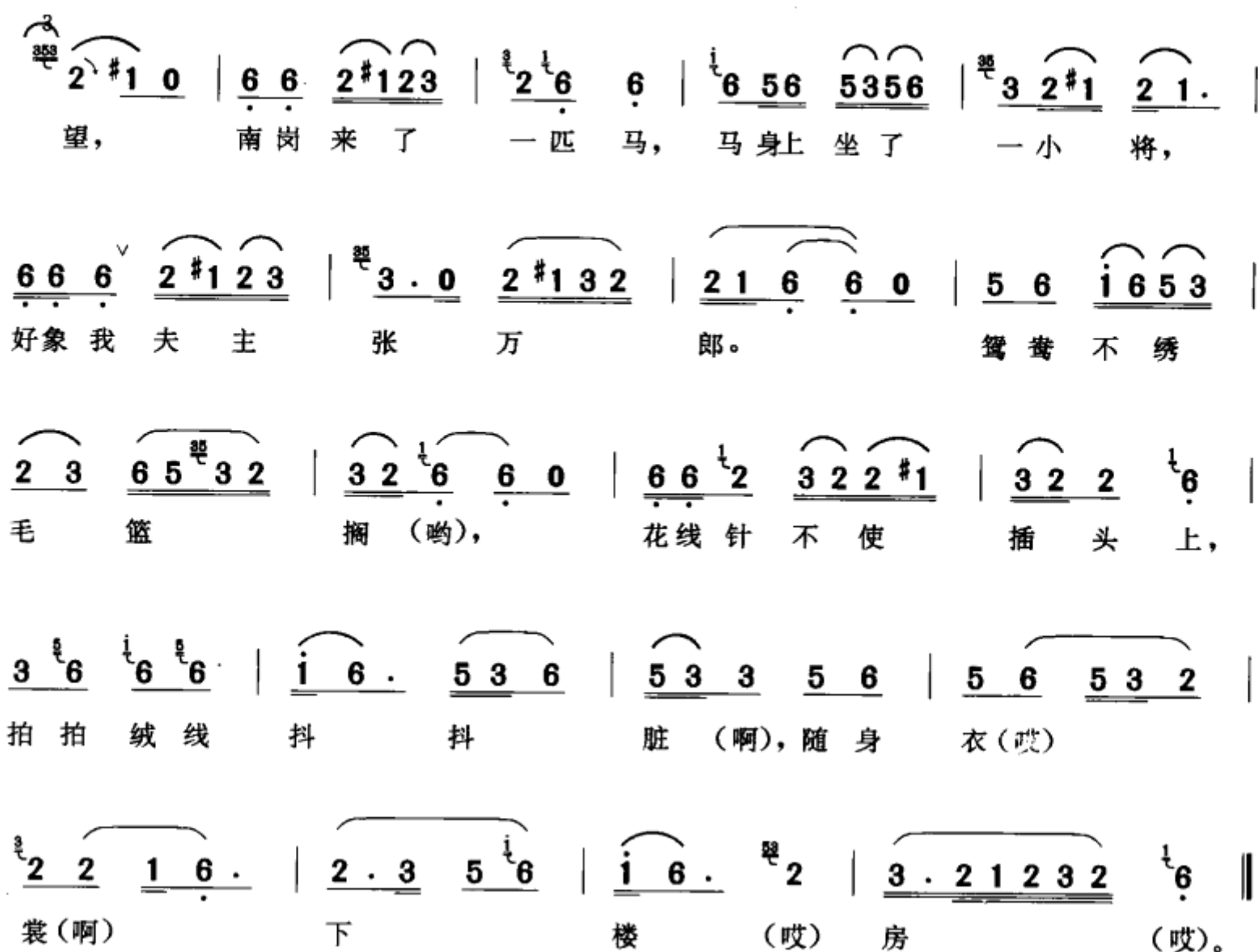
## 正在绣房绣鸳鸯

《休丁香》郭丁香 [旦] 唱

杨春和演唱  
王柏龄记谱

【快端公调】 慢速

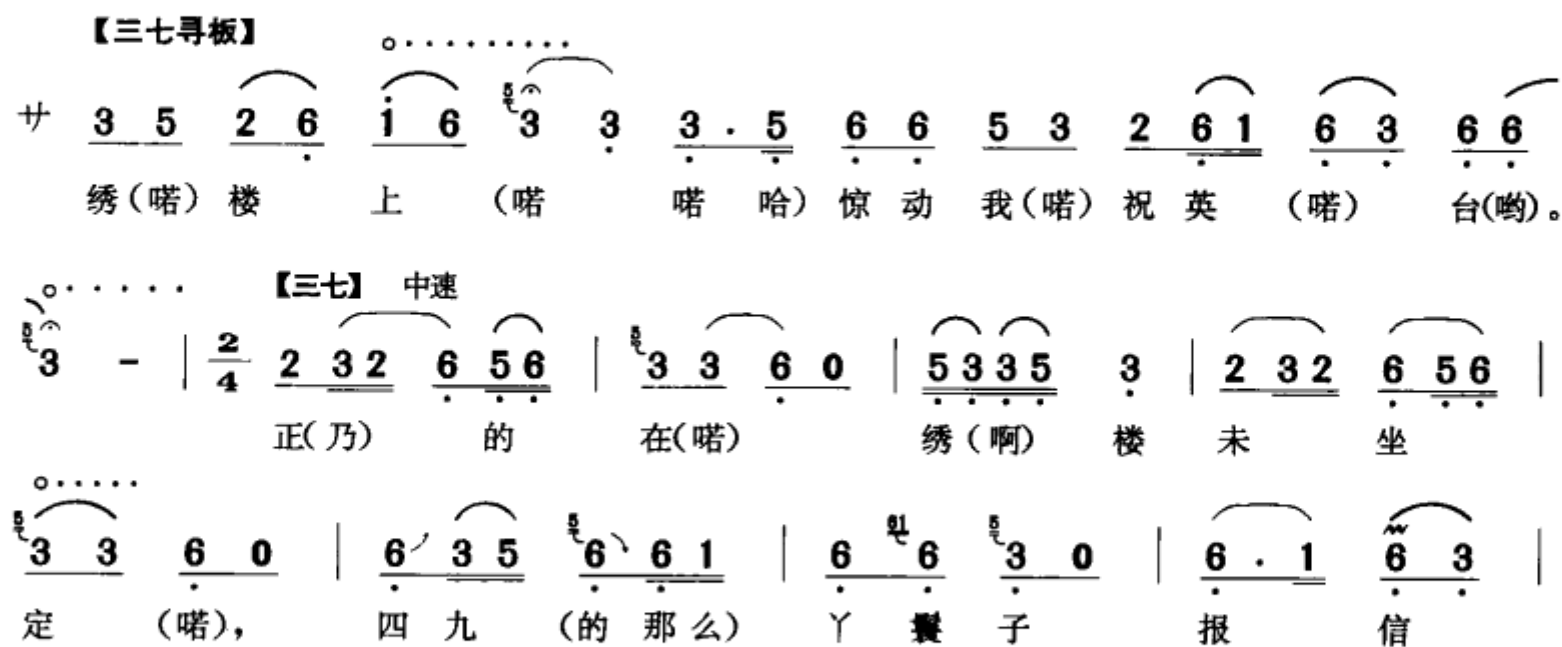


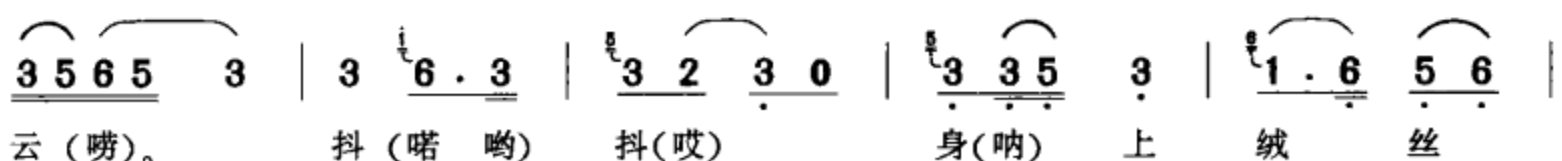
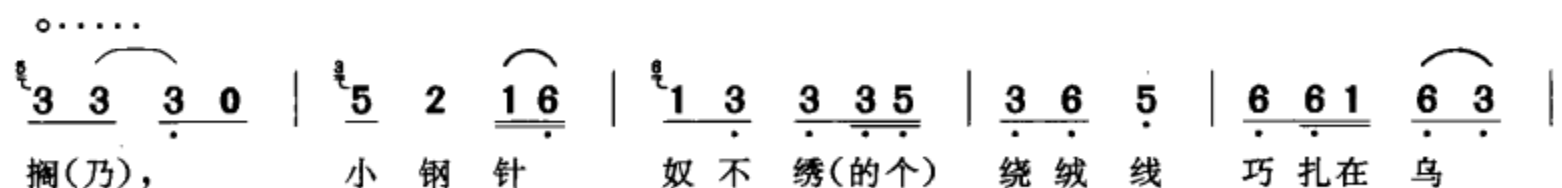
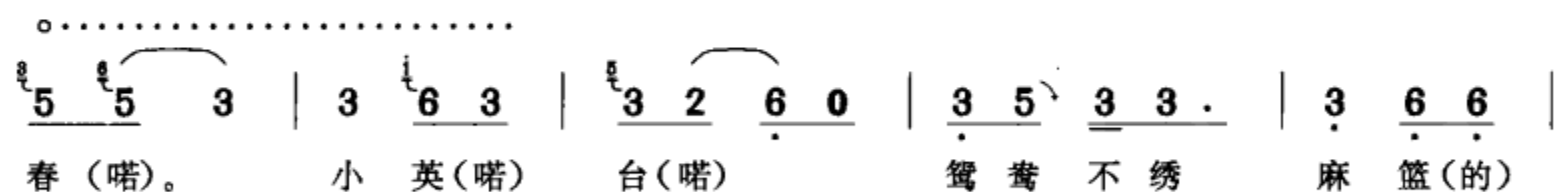
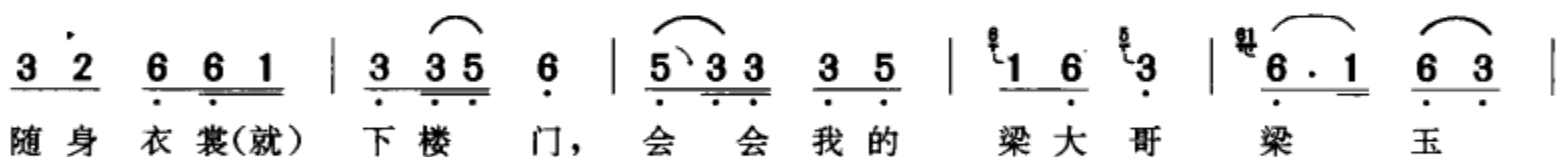
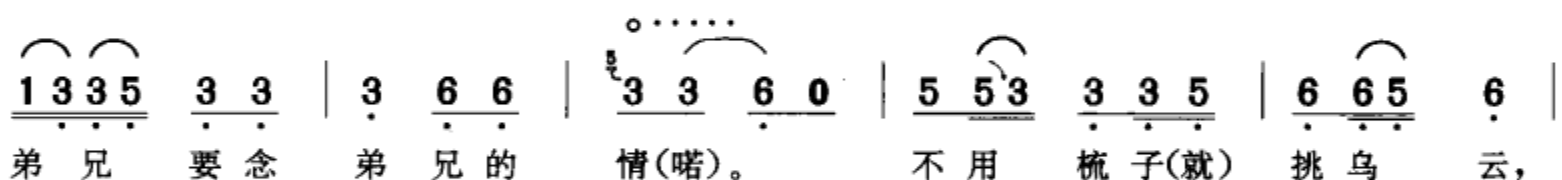
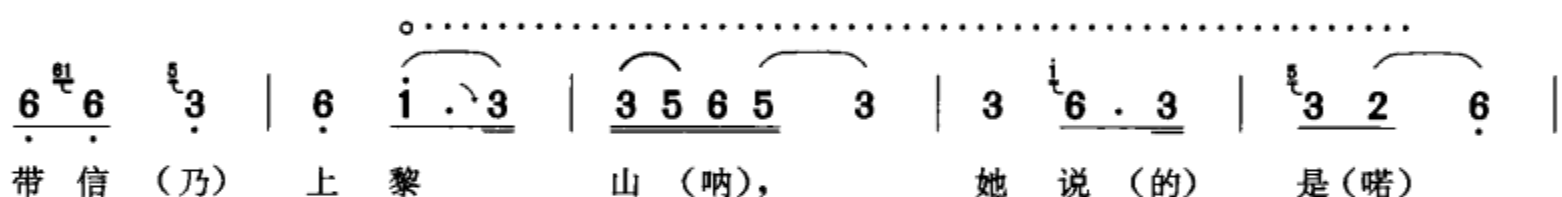
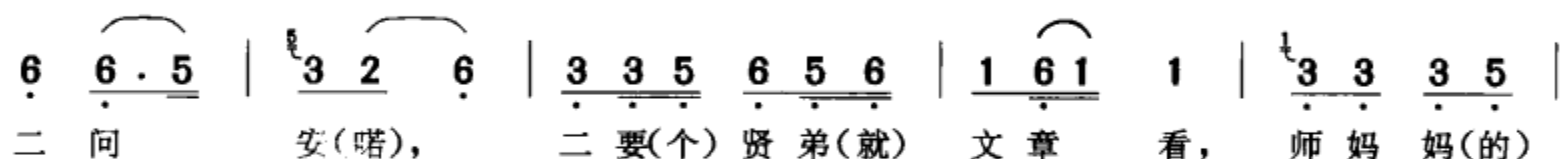
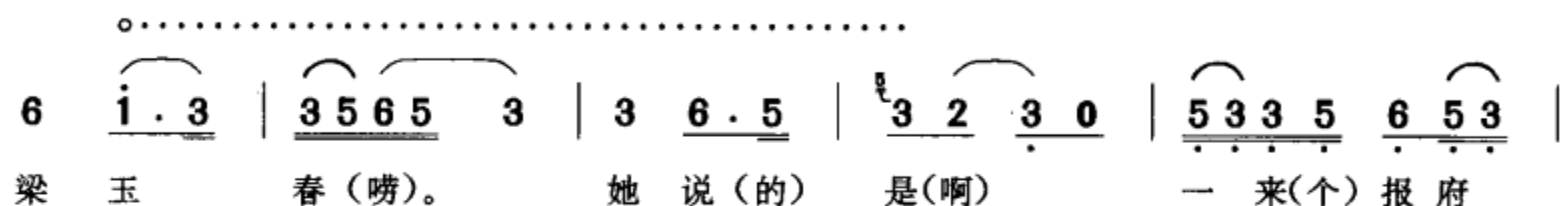
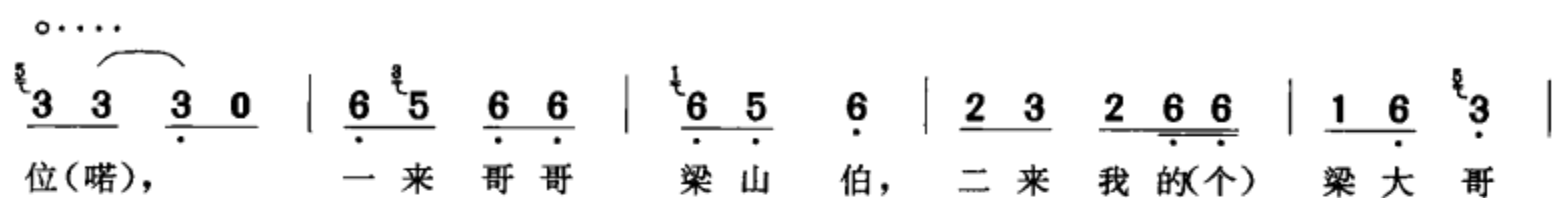
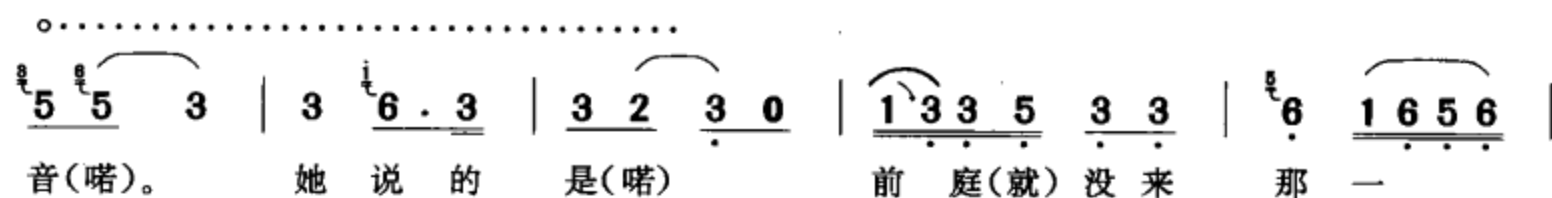


## 绣楼惊动我祝英台

《山伯闹帘》祝英台 [旦] 唱

何春芳演唱  
朱立斌记谱





$\overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad |$   
 线(呐), 随 身 的 衣 服 (乃) 下 楼

$\overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad |$   
 门(唠)。 手(喏的) 扶(安) 栏(乃) 杆 十(呐) 三

$\overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \quad |$   
 杆(唠), 脚 踩 楼 梯 十 三 层。 金 莲 (的) 飘 飘 (喏)

$\overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad |$   
 地(的) 埃 尘(唠), 祝 英(的) 台(喏) 来 到 前 庭(就)

$\overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad |$   
 身 站 定(呐)。 描 花 绣 眼 看 的 清, 又 得 见

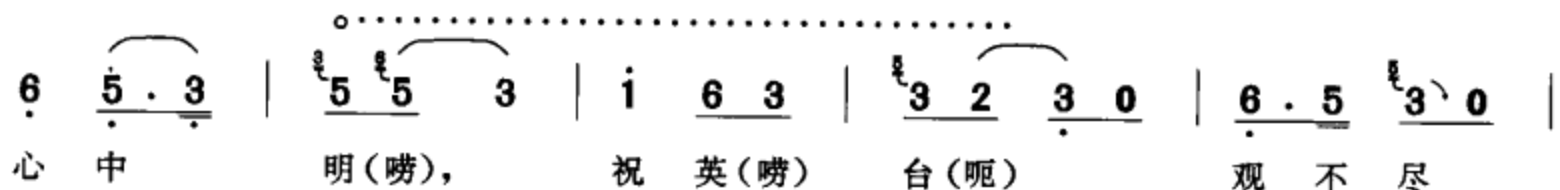
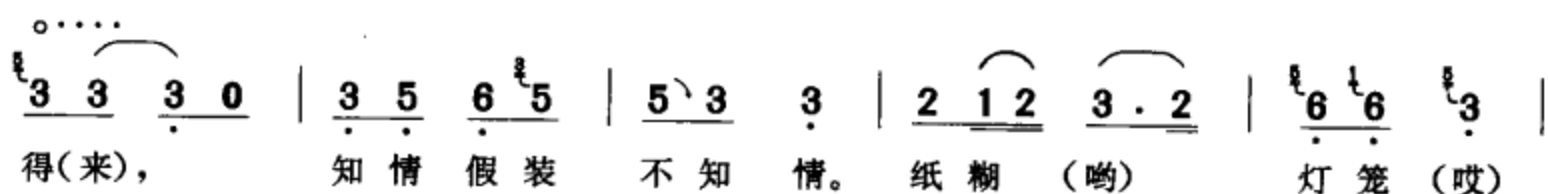
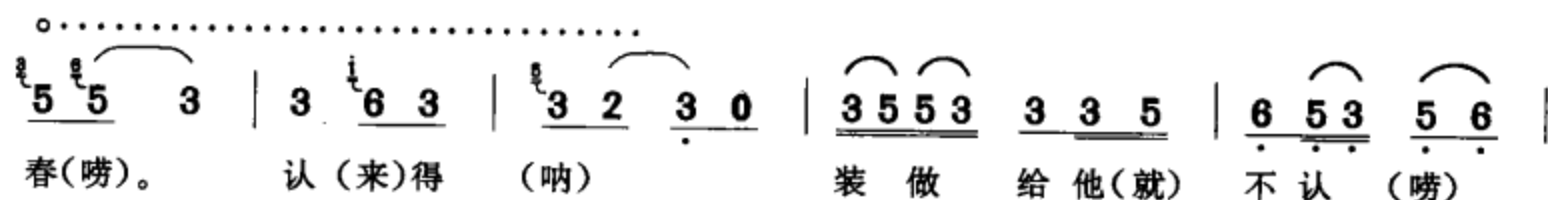
$\overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \quad |$   
 好 一 个 丫 鬟 有 用 人。 她 把(小) 门 帘 挂 齐 整, 帘 里 头(哟)

$\overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad |$   
 看 不 见 帘 外 人(唠)。 祝 英(的) 台(哟)

$\overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad |$   
 粉 白 扇 子(就) 挑 在(的) 顶(唠), 帘 里 头(哟) 偷 看 (呐)

$\overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad |$   
 帘 外 边(唠), 观 前(的) 边(呐), 好 象 梁 哥 哥

$\overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{5}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{0}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{2}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{6}} \text{ } \overset{\circ}{\text{3}} \quad |$   
 梁 山 伯(乃), 看 背 后(哎) 好 象 梁 哥 哥 梁 玉 (哎)



说明: 此〔三七〕流行于西路。

## 拿什么条款休了你妻

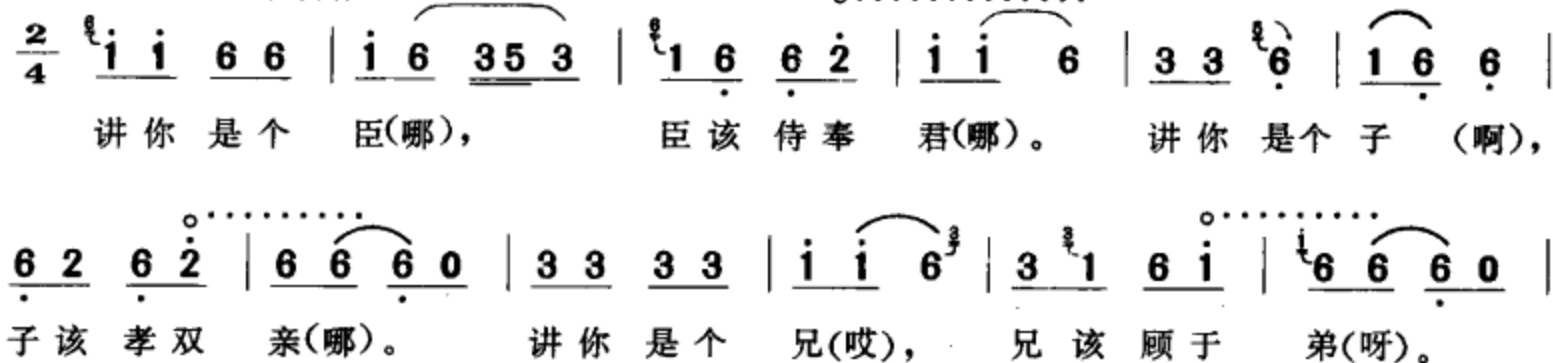
《皮氏女三告》皮秀英〔旦〕唱

何宗臣演唱  
江忠勤记谱

【寒三七寻板】



【寒三七】 中速稍快





.....  
 $\underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{2}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |$   
 讲你是个夫(啊),夫该顾于妻(呀)。臣不能(呐)侍奉君(呐),

$\underline{5\ 6}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ \overset{\cdot}{6}\ |$   
 子不能(呐)孝双亲,兄不能(哪)顾于弟(呀),夫不能(哪)顾于妻,

$\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ |$   
 君不君,臣不臣(哪),父不父(啊),子不子(啊),兄不兄(哪),弟不弟(啊),

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ 3\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 3}\ |\ 3\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}}\ |$   
 夫不夫(呐),妻不妻,三纲五常你论不到(啊)

.....  
 $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ \text{【小过台锣】}\ |\ 3\ \overset{\cdot}{i}\ |\ \underline{5\ 6\ \overset{\cdot}{i}\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ 5}\ \underline{3\ 1\ 6}\ |$   
 底(呀), 叫狗官(呐) 你听(呐)

.....  
 $\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ 3\ |\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}}\ ||$   
 知(啊), 拿什么条款(哪)休了你妻(呀)!

## 满腔热忱上楼门

1 = F

《花绒记》陈金榜[生]唱

丁玉兰演唱  
 邹鹤群记谱  
 骆志强

中速  
 $\frac{2}{4}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 16}\ |\ \underline{6\ \overset{\cdot}{i}\ 6\ 5}\ 3)\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 舟(啊) 船 停泊 水西

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 \ 6}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 16}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 门 (哪), 坐 在 船 头 吟 诗 文。

$(\underline{\underline{1 \ 2}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 \ 6}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 小 姐 开 窗 曾 一 见, 两

$\underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2 \ 16}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{1 \ 2}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 次 蒙 小 姐 费 拙 诗 打 动 我 心。 站

$\underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 \ 6}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 立 船 头 微 微 笑 (啊), 蒙 小 姐

$\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 16}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{1 \ 2}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$   
 投 花 绒 留 下 深 情。 我 见 你 窗 前

$\underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3 \ 6}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \ 32}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \mid$   
 轻 轻 一 笑 (啊), 只 当 你 赠 此 信 物

$\underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{1 \ 2}}) \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 56}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$   
 订 终 身。 我 才 敢 不 揣

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$   
 冒 昧 巧 (啊) 改 扮,

$\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \parallel$   
 满 腔 热 忱 上 楼 门 (哪)。

# 官船以内欠起身

《二隔帘》张廷秀 [生] 唱

吕自珠演唱  
江忠勤记谱

中速

$\frac{2}{4}$  (台台 台台 | 匡台 台台 | 匡 匡 | 台匡 台台 | 匡. 台 台台 | 匡台 台) |

【小生三七】(西路)

$\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{\overset{t}{6}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}}$  |  $\overset{\frown}{3\ \overset{\sim}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{t}{1}\ \overset{t}{3}}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{6\ \overset{t}{3}}$  |  $\overset{\frown}{0\ 6\ \overset{t}{i}}$  |  
官 (呐) 船 (呐) (啊) 以 内 (啊) 欠 起 (啊)

(台 0台 0台

$\overset{\frown}{\overset{t}{6}\ \overset{t}{i}}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{3}$  | (台台 匡台台 | 台 匡 台 | 匡台 台) |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
身(呐), 欠 起 (呐 嚯)

匡台 台台台 匡台 台

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\frown}{\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\frown}{6\ \overset{t}{5}}$   $\overset{\frown}{3\ \overset{t}{3}}$  |  $\overset{\frown}{3\ \overset{t}{3}}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 2}$   $\overset{\frown}{\overset{t}{6}}$  |  $\overset{\frown}{6}$  - |  
来 (哎 呀 啊) 八 府 巡 按 王 子 (哎) 臣(呐)。

(台台 匡台台 台台

匡台台 台台 | 匡台 匡台 | 台台 匡台 | 匡. 台 台台 | 匡台 台) |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
官(呐)

$\overset{\frown}{\overset{t}{6}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\frown}{6\ \overset{t}{3}}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{\overset{t}{6}\ \overset{t}{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 3\ 6}$  |  
衣 (呀 啊) 官 呐 帽(啊) 我(啊) 不(啊) 戴 (呀), 学 衣 小 帽

$\overset{\frown}{\overset{t}{6}\ \overset{t}{6}}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ \overset{t}{3}}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{6\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{\overset{t}{6}}$  |  
穿 戴 身, 我 查 访(那个) 吴 国 (呐) 苏 州 (哎) 城(呐)。

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\frown}{\overset{t}{5}\ \overset{\sim}{3}}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{\overset{t}{6}\ \overset{t}{1}}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\frown}{\overset{t}{5}\ \overset{t}{3}}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
一 (来) 访 (啊) 脏 官(来) 并 脏 县 (呐), 二 访 (来)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{16}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 差官（呐）衙役（罗）们（哪）。三（来）访（呐）吃酒赌钱

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{35}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{32}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{61}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 英（呐）雄（呐）汉（呐），四访（呐）光棍（呐）浪子（呐）们（呐 啊）。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{35}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 五（哎）访（啊）南 门 孙（呐）三 举（呀），六访（哎）

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{32}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 北 门（呐）刘 贡（啊）生（呐）。七（来）访（啊）生（那）意

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{35}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1232}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 公 买 卖（呀），八访（哎）黎 民（哟）共 百（哎）姓（呐）。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 九（来）访（啊）岳 丈（来）共（来）岳（来）  
 （ 0 台 0 台 0 台

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} - \mid \underline{\text{匡 台 台}} \mid \underline{\text{台 台 台 台}} \mid \underline{\text{匡 台 台}} \mid$   
 母（啊），  
 匡台 台 0 台 台

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 十（来）访（啊）（啊）我 的 妻 子 王 二 英，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\text{匡 0}} \mid \parallel$   
 一 十 七 岁 可 长 成 人（来）。  
 （ 0 台 0 台 匡台 台台

# 远看枣林青变红

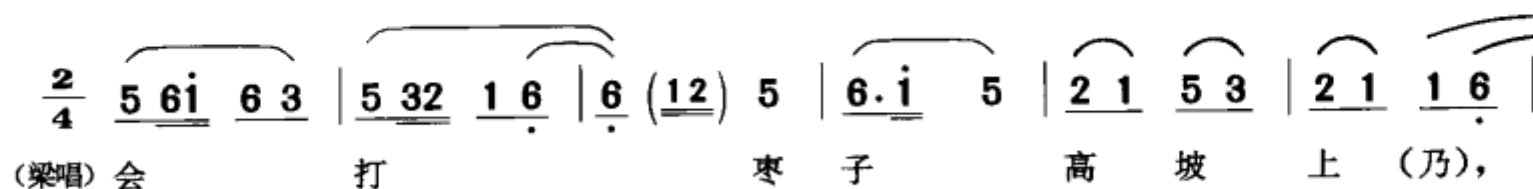
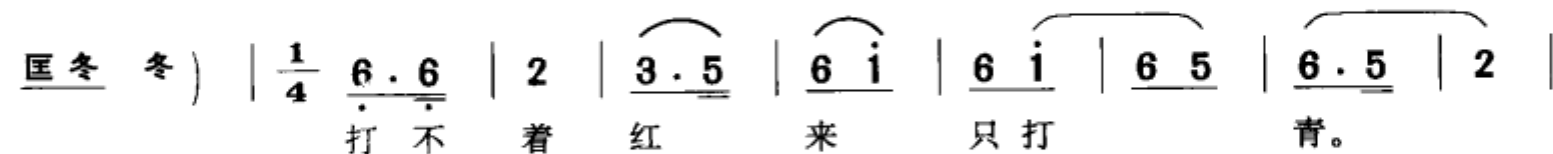
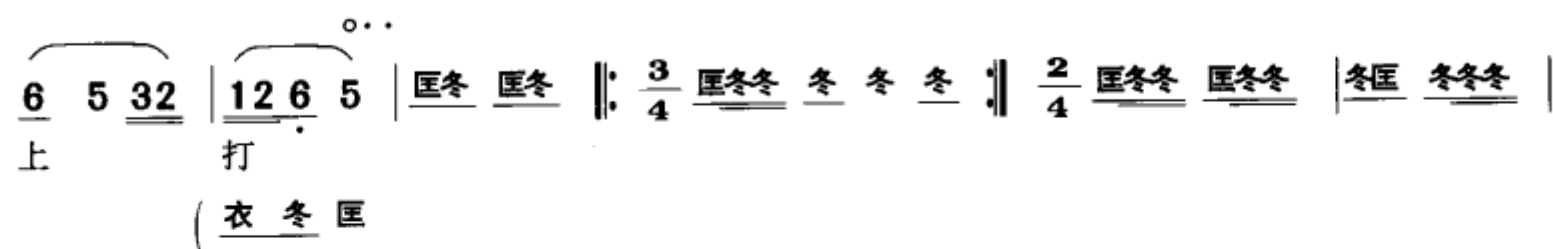
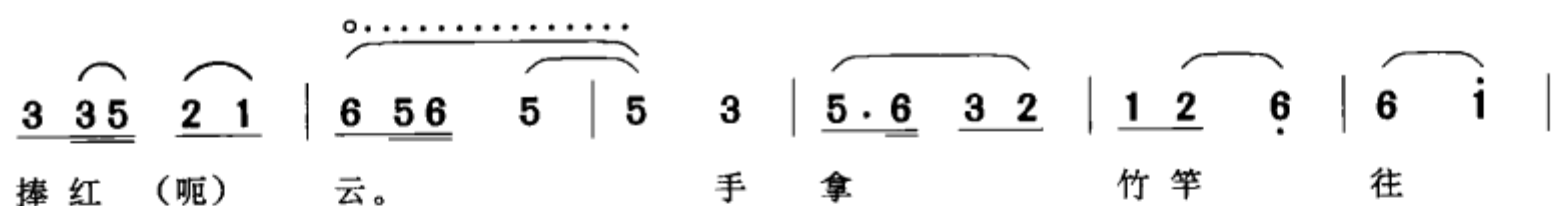
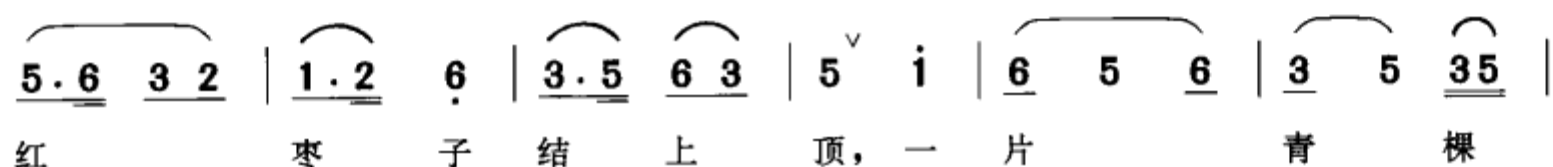
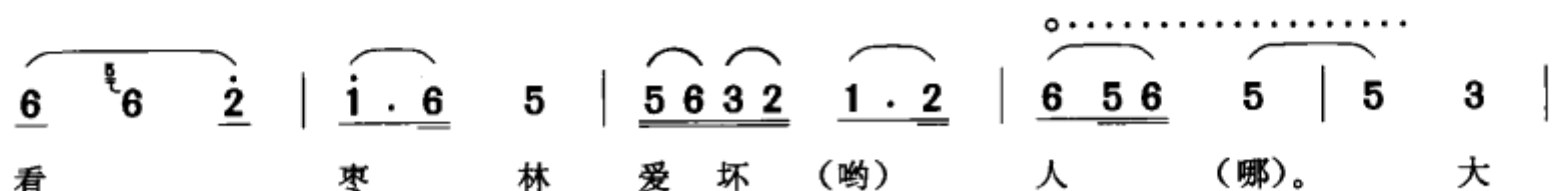
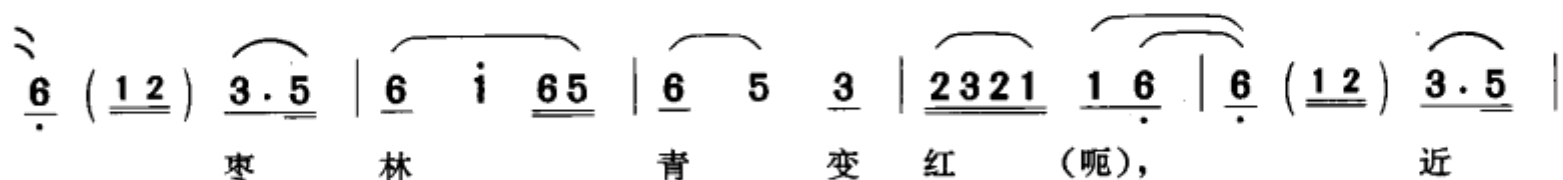
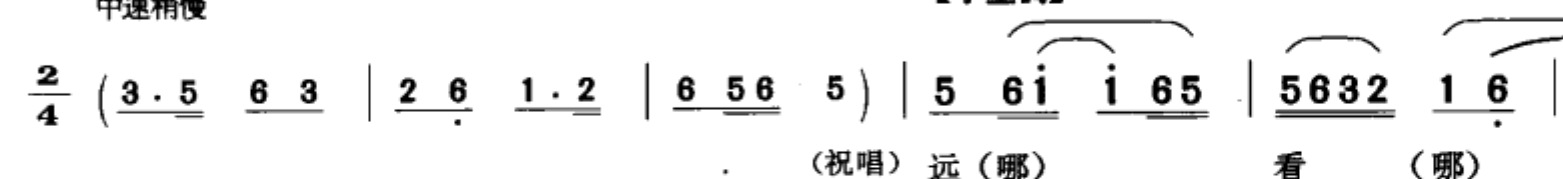
1 = C

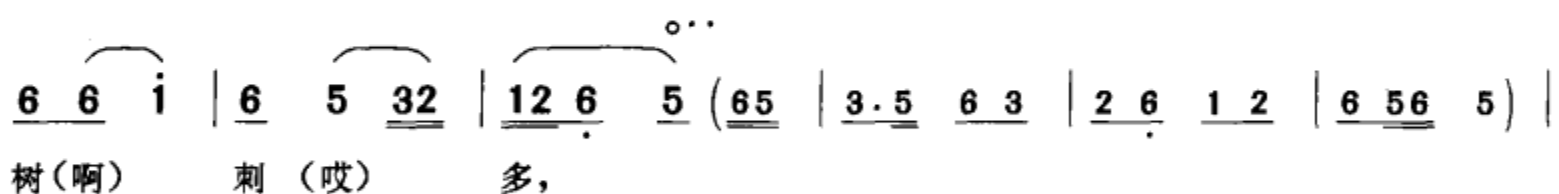
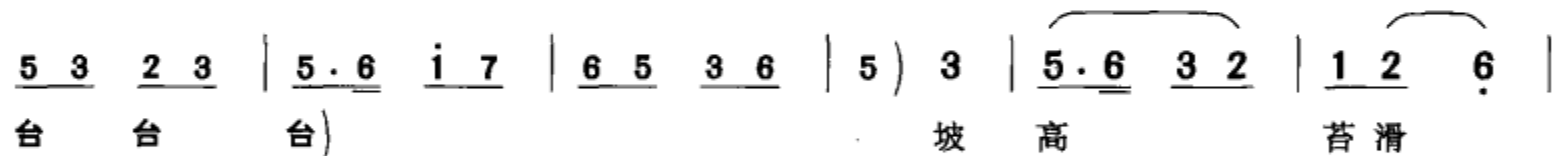
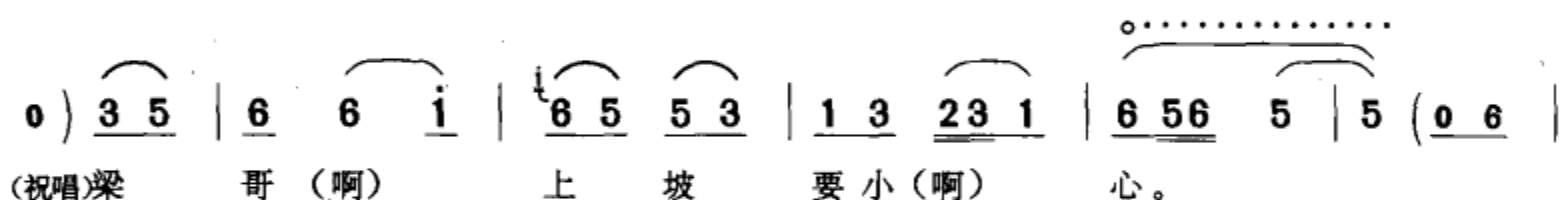
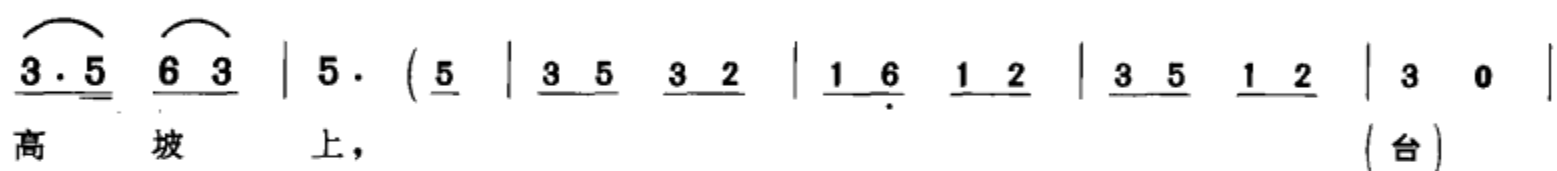
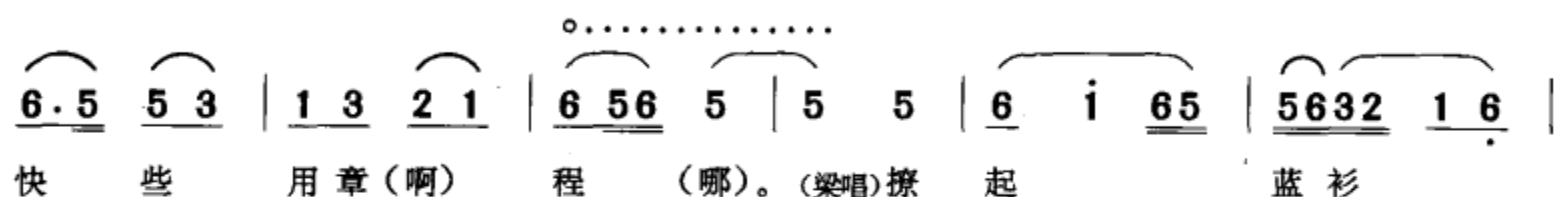
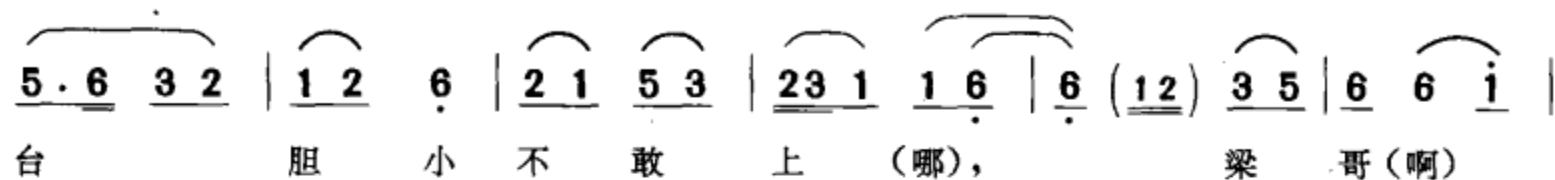
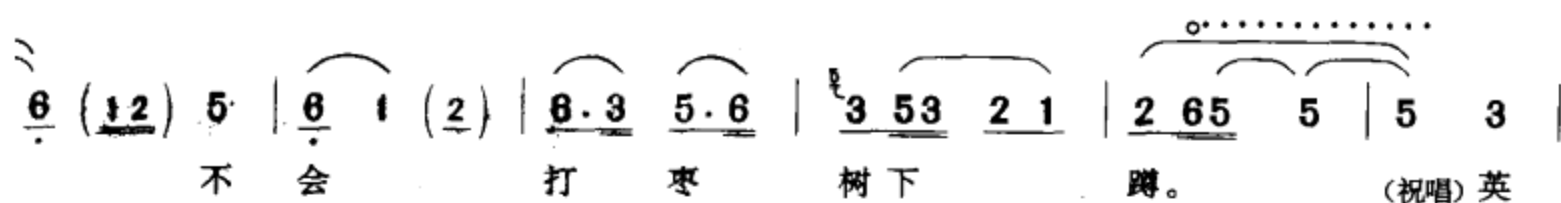
《打枣子》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

盛先进演唱  
陈淑兰记谱  
徐祥英记谱

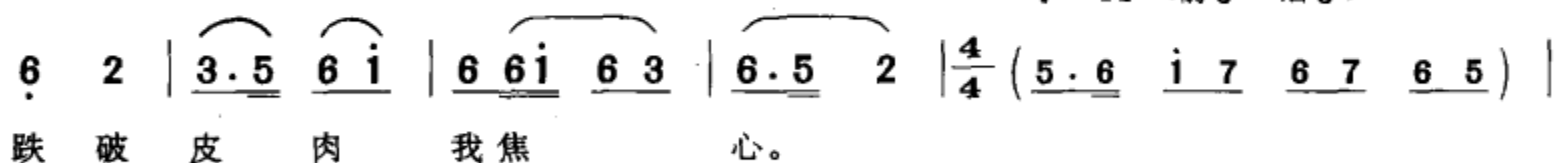
中速稍慢

【小生调】

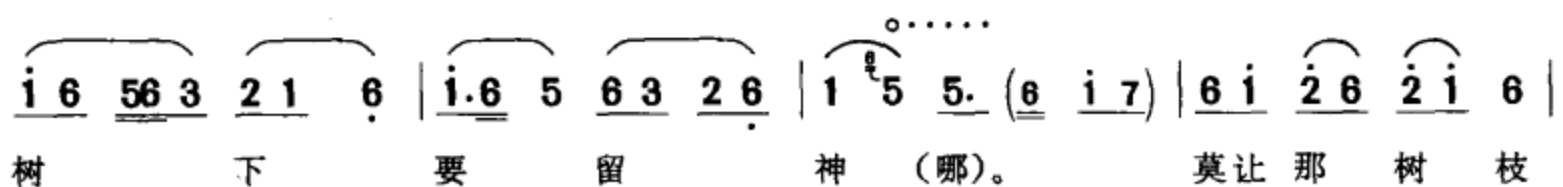
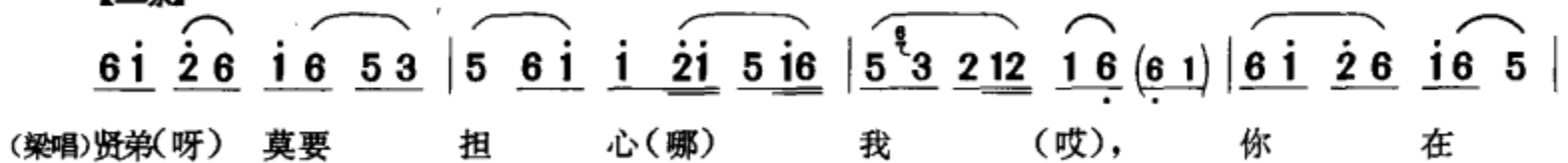


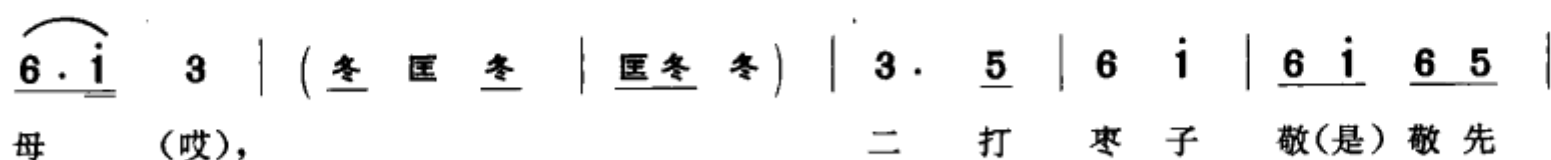
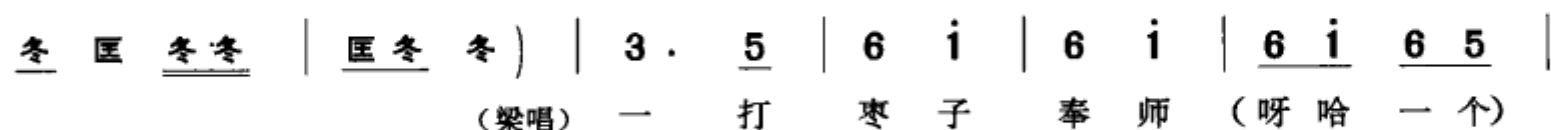
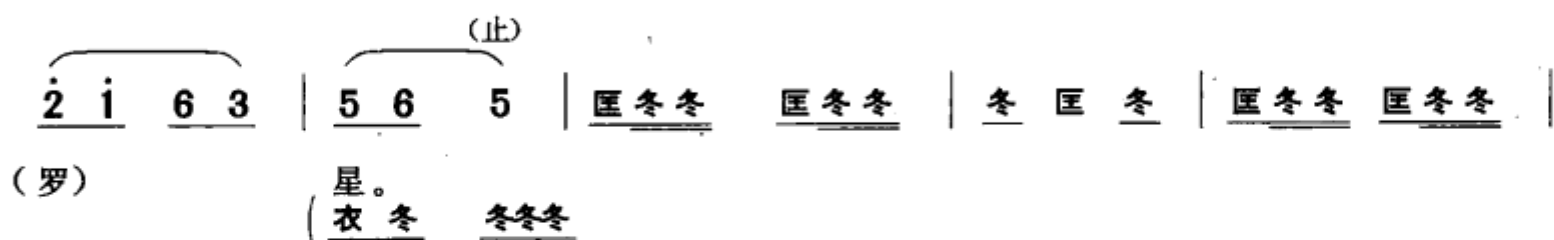
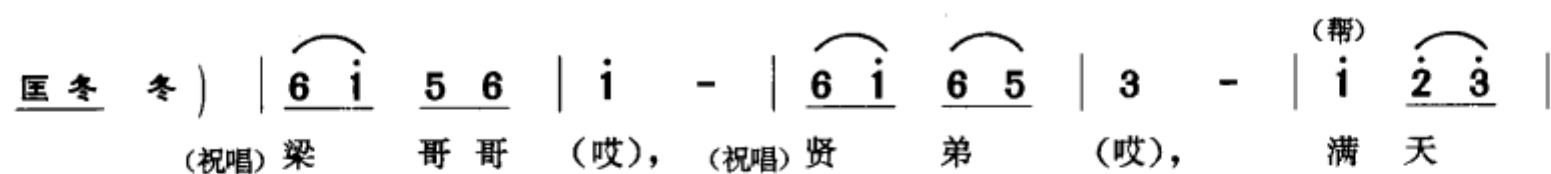
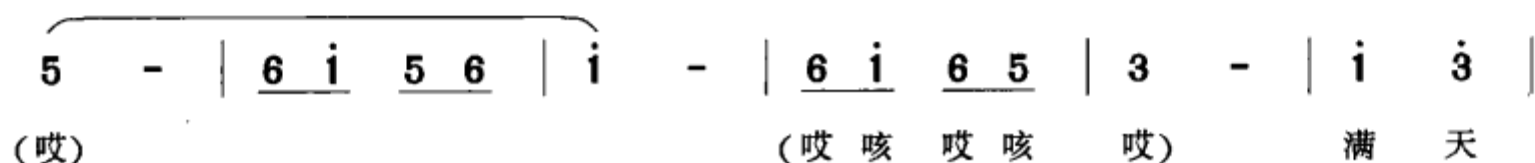
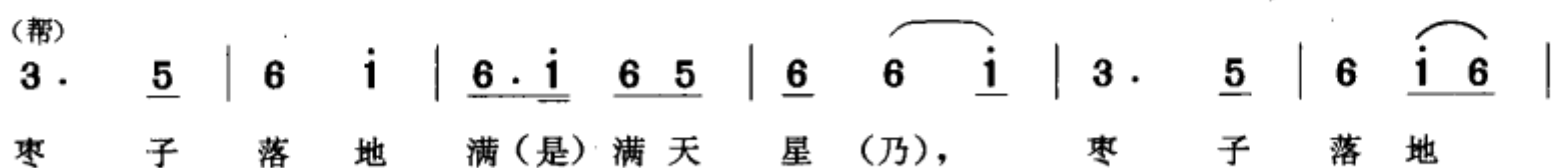
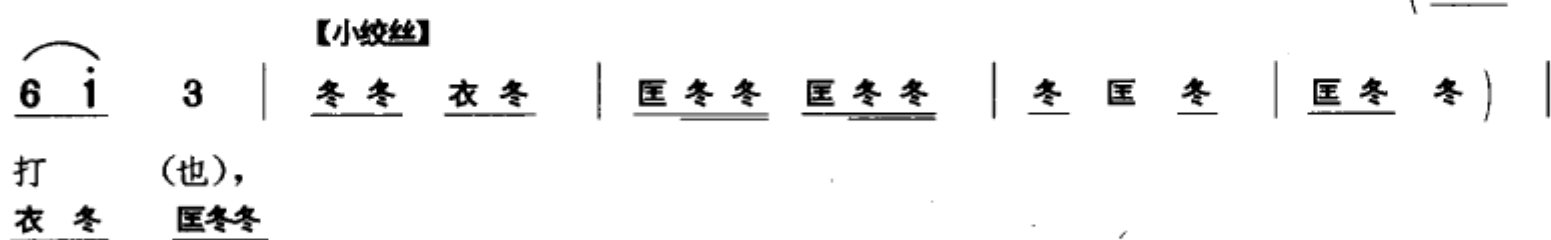
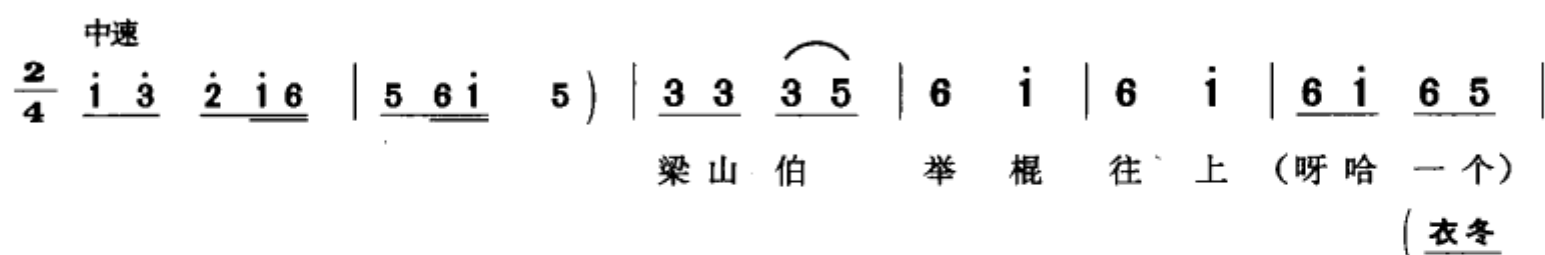
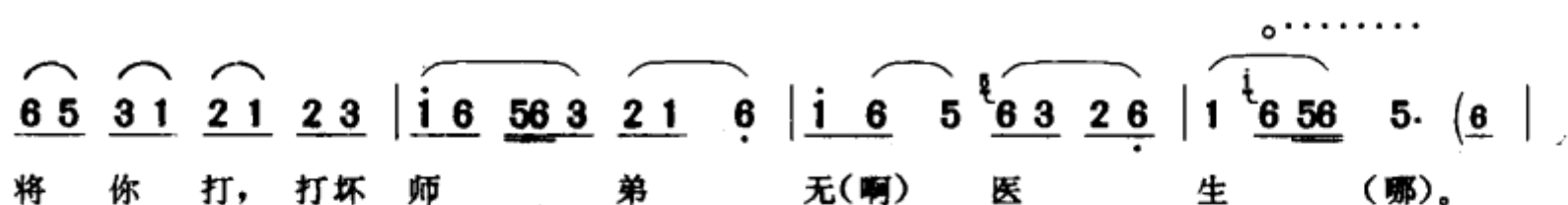


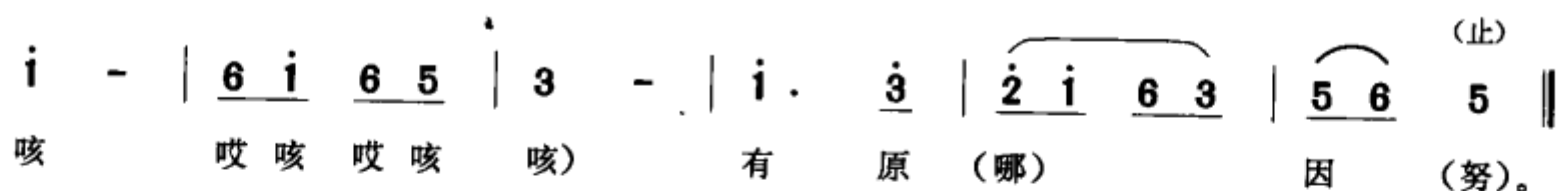
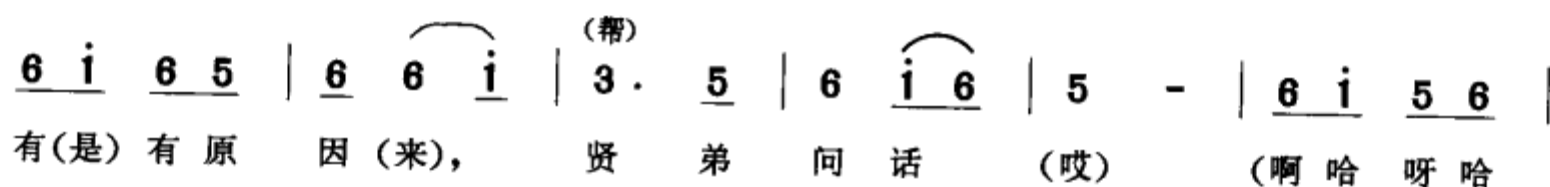
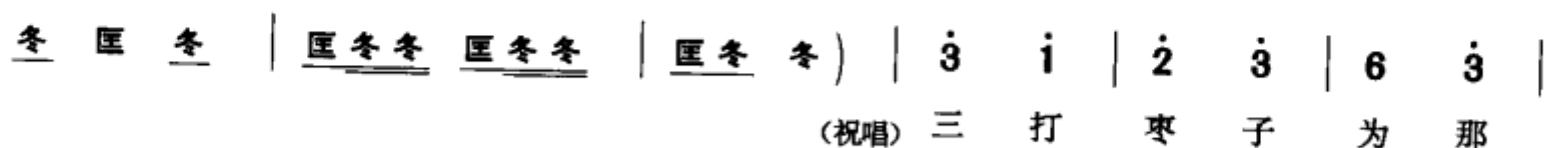
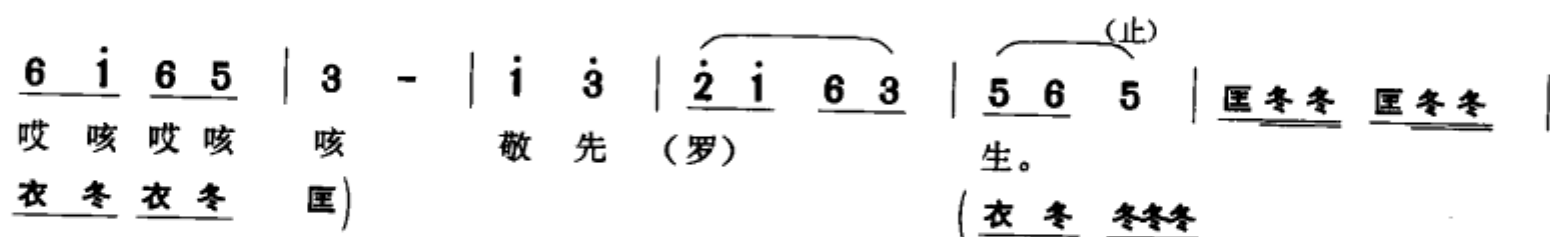
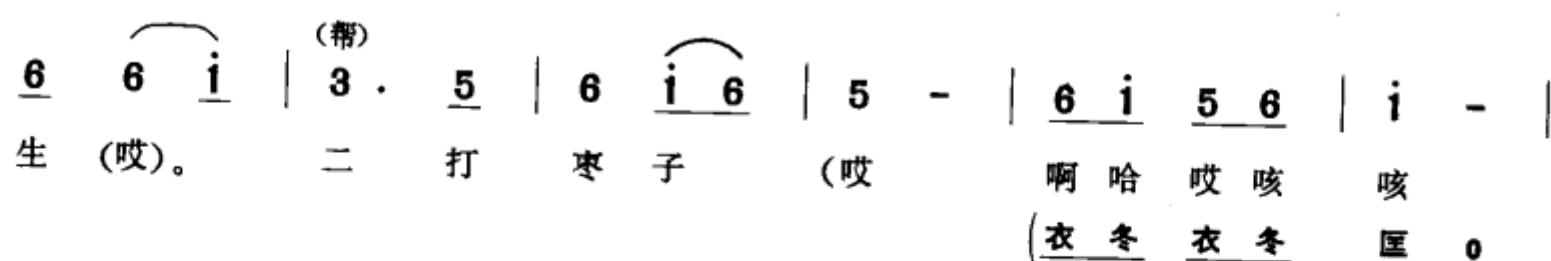
1 = A (前 3 = 后 5)



【二声】





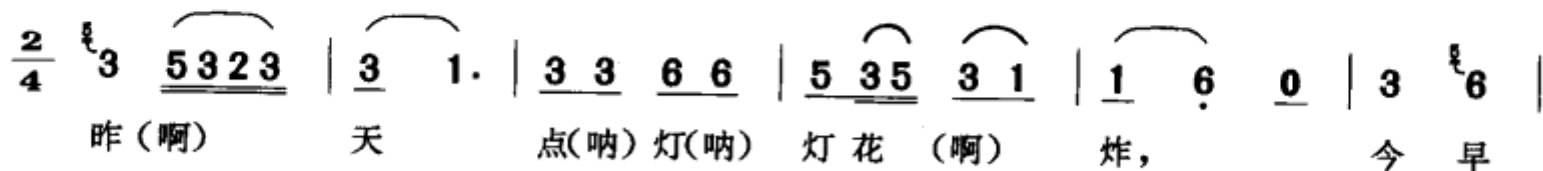


## 昨天点灯灯花炸

《打桑》母 [老旦] 唱

何宗臣演唱  
李静生记谱

【西路老旦调】 中速稍快





3 <sup>3</sup>3 | 5 <sup>3</sup>3 5 3 <sup>3</sup>3 | 6 6 1 6 | 5 3 . 6 6 3 | 5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 |  
开 门 喜 鹊 临 门 叫 喳 喳。 只 当 有 祸 从 天 降，

6 5 6 <sup>3</sup>3 | 3 3 5 5 6 6 | 1 <sup>3</sup>1 6 | 6 6 0 | 3 6 | 5 3 3 5 3 |  
谁 知 道 我 秋 胡 儿 子 转 来(呀) 家。 端 条 凳子 (唉)

<sup>3</sup>5 5 3 . | 1 <sup>3</sup>1 6 | 5 3 5 3 1 | 【小过台锣】 | 3 3 5 5 3 |  
草 堂 坐 (唉) 下 (唉)， 秋 胡 (唉)

3 2 3 2 1 | 1 1 | 5 3 5 3 | 3 3 5 3 3 | 3 3 1 6 | 5 3 5 3 1 ||  
儿 (唉) (唉)! 母 子 们 坐 草 堂(的) 叙 叙 根 芽。

## 我看你酒醒之后怎见人

1 = <sup>b</sup>B

《英台醉酒》师母[老旦]唱

王 敏 唱  
王柏龄记谱

中速

$\frac{2}{4}$  (衣冬 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 衣冬 冬冬冬 | 5 . 6 i 5 | 0 5 3 2 |  
匡冬 匡冬 冬匡 冬冬冬

【老旦调】

1 12 3235 | i 2i 6 5 | 6.5 3 1 | (1235) 2 | 6 i6 5 3 | 6.i 3 5 |  
匡冬冬) 适才 间 小 英台 把

i.2 i 6 5 | 6.5 3 1 | (5.6 i 5 | 5 2 3532 | 1 6 1) | i 2i 6 5 |  
酒 饮， 酒  
(衣冬 冬冬 匡冬 匡 冬匡 冬冬冬 匡冬 冬)

6.i 5 3 | (2312) 3 5 | 6 i 2 | i 6 5 | 6 53 5 | i.i 6 5 |  
后 昏 昏 沉 沉 不 知 情， 男 子 汉

6 5 6 | i . 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 6 6 i 5 | (5 . 6 i 2 | i 5 6 5 |

女裙 钗，此时 此刻 见分

明(哪)，

(衣 冬 匡 衣 冬 冬 冬 匡 冬 匡

0 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | i i 5 | 6 . 5 3 1 | (1 2 3 5) 2 | 6 . i 5 3 |

冬匡 冬冬冬 匡冬 冬)

头

上

摘 过

3 i i i 5 | 6 . 5 3 1 | (1 2) 3 5 | 6 i 2 | i . 6 5 | 6 5 3 5 |

方巾

帽，

露

出

青

丝

赛

乌

云，

i . 3 2 i | 6 5 6 3 | i i 2 3 | 6 6 i 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 . 6 6 |

身上 蓝衫 来脱 下，

现出

花花

红

背

心。

(6 i 5 6) i | 2 3 i 6 | 6 6 i 5 3 | i 2 i 6 5 | 6 . 5 3 1 | (1 2) 3 5 |

先 生

教 书

眼 不

睁，

他

6 i 2 | i 6 5 | 6 5 3 5 | 3 . 2 3 5 | 6 i 6 5 | i i 2 3 |

把

女

子

当 书

生，

不 是

师 娘

来 识

破，

日 后

6 i 6 5 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 1 . (2 3 2 3 5) | i i 2 3 | 6 i 6 5 3 | i 3 5 |

学 堂 里 要

出 奇

闻。

叫 一 声

英 台

小

i . 2 6 5 | 6 . 5 3 1 | (5 . 6 i 2 | 6 6 i 5 3 | 5 2 3 5 3 2 |

英

(台，  
衣 冬 匡

衣 冬

冬 冬 冬

匡 冬

匡

冬 匡

冬 冬 冬

1 6 1 | i 2 i 6 5 | 6 . 5 3 1 | (2 3 1 2) 3 5 | 6 i 2 |

匡 冬 冬)

不 怕

你

变

得

i 6 5 | 6 5 3 5 | i i 2 3 | i 2 i 6 6 5 3 | 6 6 i 5 3 |

巧

来

变 得

能，

我 看 你

酒 醒

之 后

怎 见

2 2 3 5 | (5 . 6 i 2 | 6 i 5 3 2 1 2 3 | 5 - ) ||

人 (哪)。

# 不该用芦花冻前房娇生

《打芦花》闵直公〔生〕李氏〔旦〕唱

吕自珠演唱  
杨善鳌记谱  
李静生记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙 台 台 台 | 台 匡 台 匡 | 台 台 匡 台 | 匡 台 台 台 | 匡 台 台 ) |

【西路老生调】

$\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3.5}$  |  $\overset{\text{e}}{56}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{3.}$   $\overset{\text{e}}{2}$  |  
(闵唱) 闵 直 公 (唉 唉) 在 前 厅(呐) 胡 口 埋 怨,

【寒三七】

$\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6.1}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{1}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
不 怨 天 不 怨 地 怨 我的 自 身(呐)。(李唱)李 氏 (来) 女 (呀

$\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{35}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{1}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{61}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
安 啊) 在 前 厅 满 陪 笑 语(呀), 尊 老 爷 芦 花 事

【西路老生调】

$\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{i}$  |  $\overset{\text{e}}{6.5}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
恕 过 妾(来) 身 (呐)。(闵唱) 何 氏 妻 (唉 嗯 唉) 下 了 世(啊)

$\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{3.}$   $\overset{\text{e}}{2}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6.6}$   $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{2}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{1}$   $\overset{\text{e}}{6.}$  |  
撇 儿 周 岁, 有 长 子 好 不 该 又 来 娶(唉) 妻 (呀)。

【寒三七】

$\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{56}$   $\overset{\text{e}}{61}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6.}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
(李唱)何 氏 (来) 妻 (呀 安 啊) 下 了 世 才 周 岁(呀),

$\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{i6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{56}$   $\overset{\text{e}}{61}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{i}$  |  $\overset{\text{e}}{6.5}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
你 的 妻 东 庄 上(来) 去 讨 奶(来) 抚 养 的 前 房 娇 生 (呐)。

【西路老生调】

3 3 6 | 6 3 | 6 3. 5 | 5 6 6 | 6 | 3 3 3 3 5 | 5 6 6 0 |  
(闵唱) 东 庄 上(唉) (唉) 去 讨 奶 是你的 好 处(啊),

6 . 6 3 | 6 3 6 3 | 3 3 . 3 0 | 5 2 3 2 3 . 2 | 3 2 1 6 |  
好 不 该 用 芦 花 扎 冻 前 房 的 娇 生 (呐)。

【寒三七】

3 3 6 | 3 6 | 6 3 | 5 3 6 1 | 6 | 6 1 3 | 1 1 6 |  
(李唱)用 芦 (唉) 花 (来) (唉 啊) 是 你 妻 一 时 之 错(哇),

1 6 6 6 | 3 3 6 6 | 1 6 6 6 | 6 1 6 | 1 6 6 6 6 1 | 6 6 5 6 |  
我 没 用(唉) 转 心 壶(唉) 装 药 酒(啊) 毒 死 你 前 房 娇 生 (呐)。

【西路老生调】

3 3 5 | 6 3 | 6 3 . 5 | 5 6 6 | 6 6 | 2 1 2 3 6 |  
(闵唱) 用 芦 花 (哎) (唉) 絮 小 袄(啊) 苍 天 不

6 3 . 0 | 6 6 6 | 3 3 6 | 3 3 5 3 . | 2 2 6 | 5 3 3 2 3 |  
容, 你 怎 敢 转 心 壶 装 药 酒 毒 死 我 前 房 的 娇

3 2 3 1 6 | 3 3 6 | 3 6 | 6 3 5 | 5 6 6 1 6 |  
生 (呐)。(李唱)你 父 (乃) 子 (啊) (啊 啊) 在 前 厅

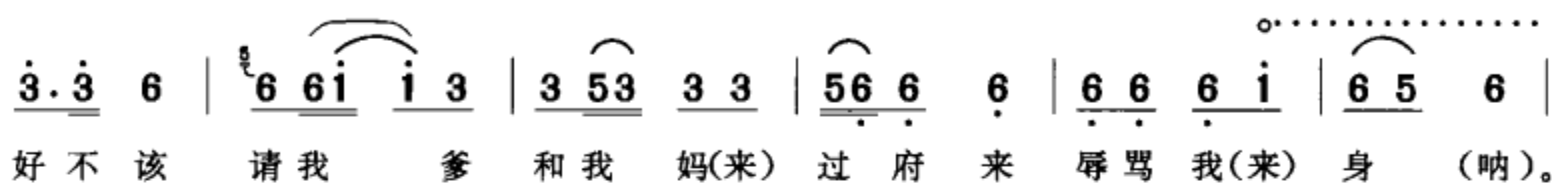
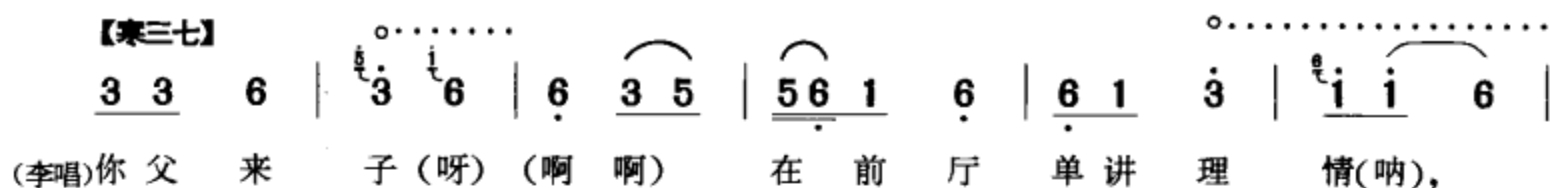
6 1 3 | 1 1 6 | 3 . 3 3 6 6 | 6 3 . 5 3 | 3 5 6 | 1 1 1 |  
如 狼 似 虎(啊), 你 可 能 (乃) 吃 掉 我(唉) 你 的 妻 李 氏 善

【西路老生调】

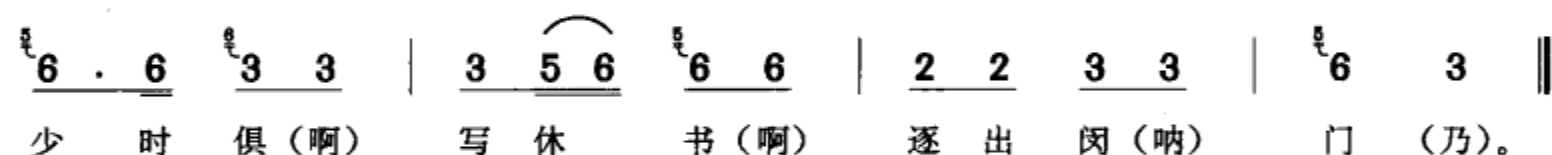
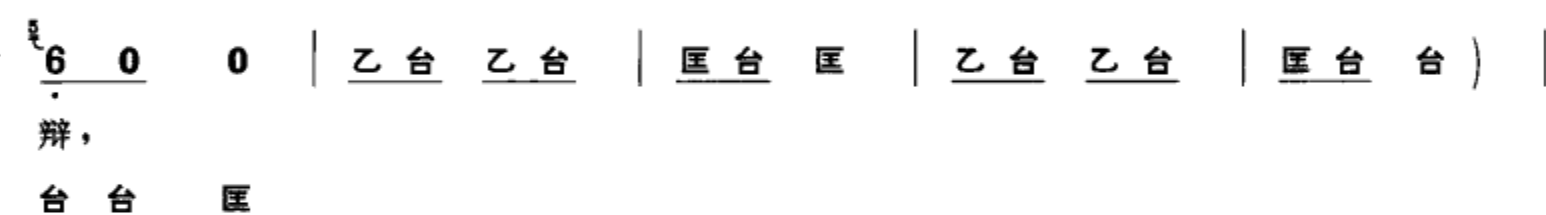
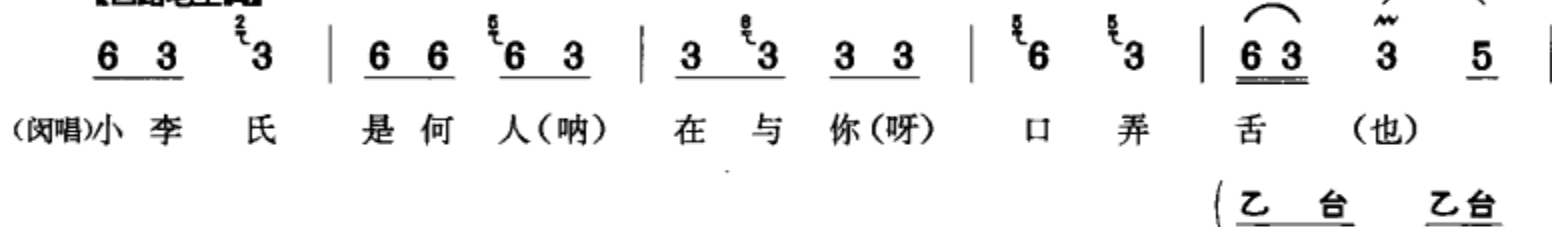
6 5 6 | 5 3 3 | 6 3 | 6 3 . 5 | 5 6 1 6 6 | 3 3 2 3 6 |  
人 (呐)(闵唱)我 父 子 (唉 唉) 我 在 前 厅(呐) 非 龙 似

3 2 | 6 6 6 | 3 3 3 | 2 1 2 3 | 3 . 2 1 6 . |  
虎, 不 吃 人 不 吞 人 单 讲 理 情 (哪)。

【来三七】



【西路老生调】



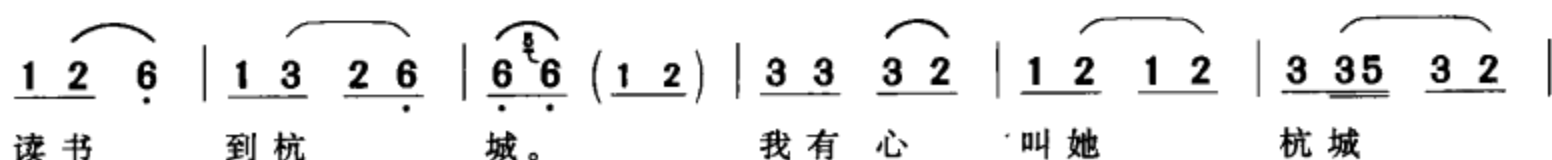
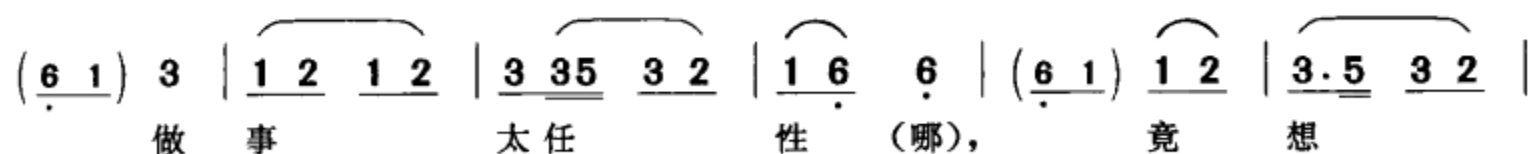
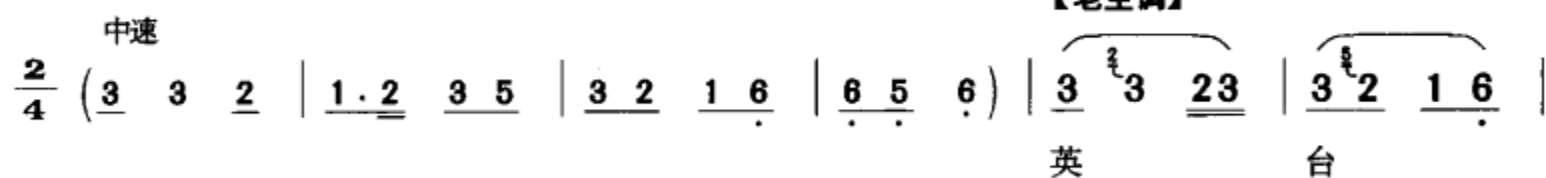
# 英台做事太任性

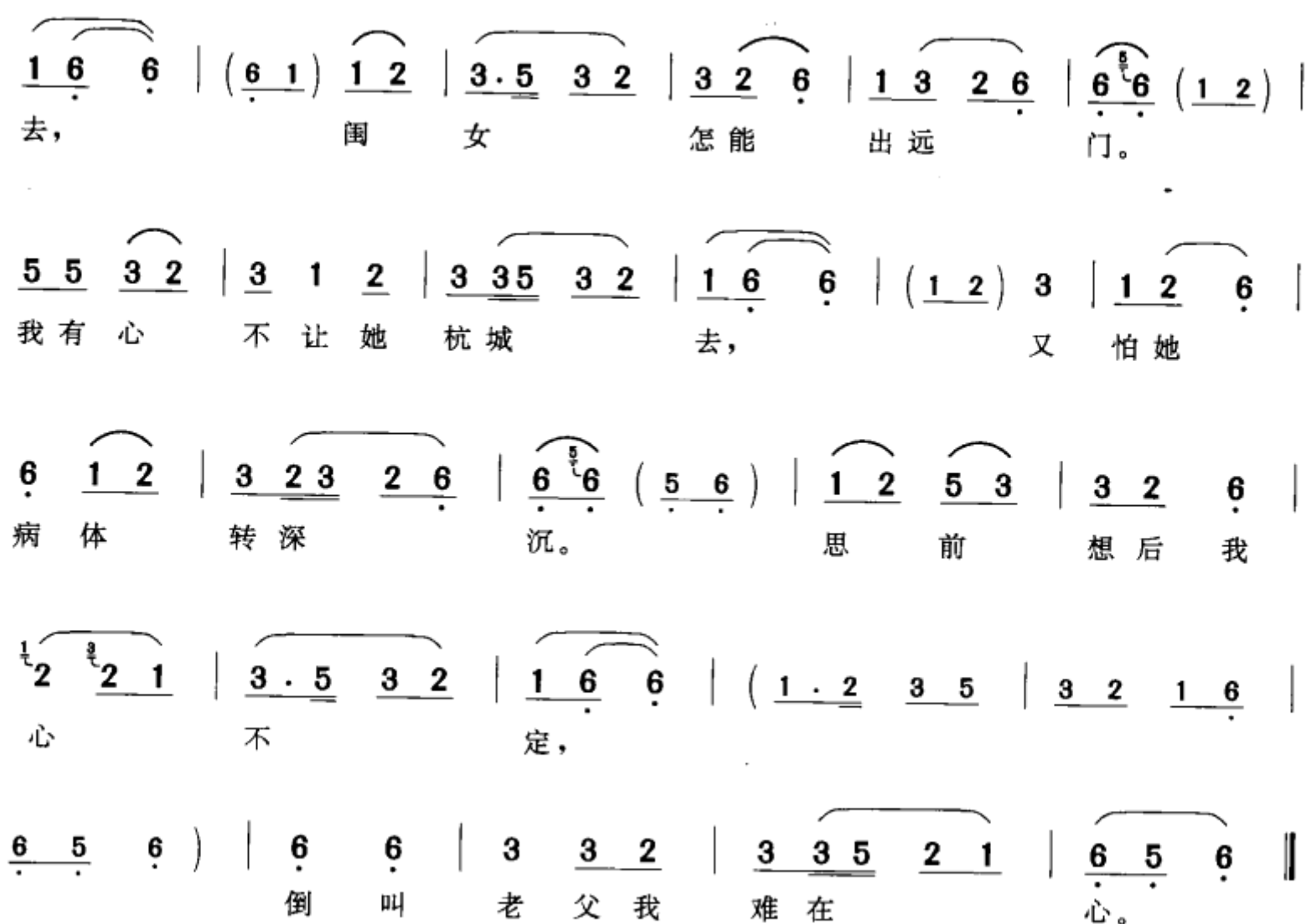
1 = C

《梁山伯与祝英台》祝公远[老生]唱

王本银演唱  
张嘉明记谱

【老生调】





## 为父把当年苦表给儿听

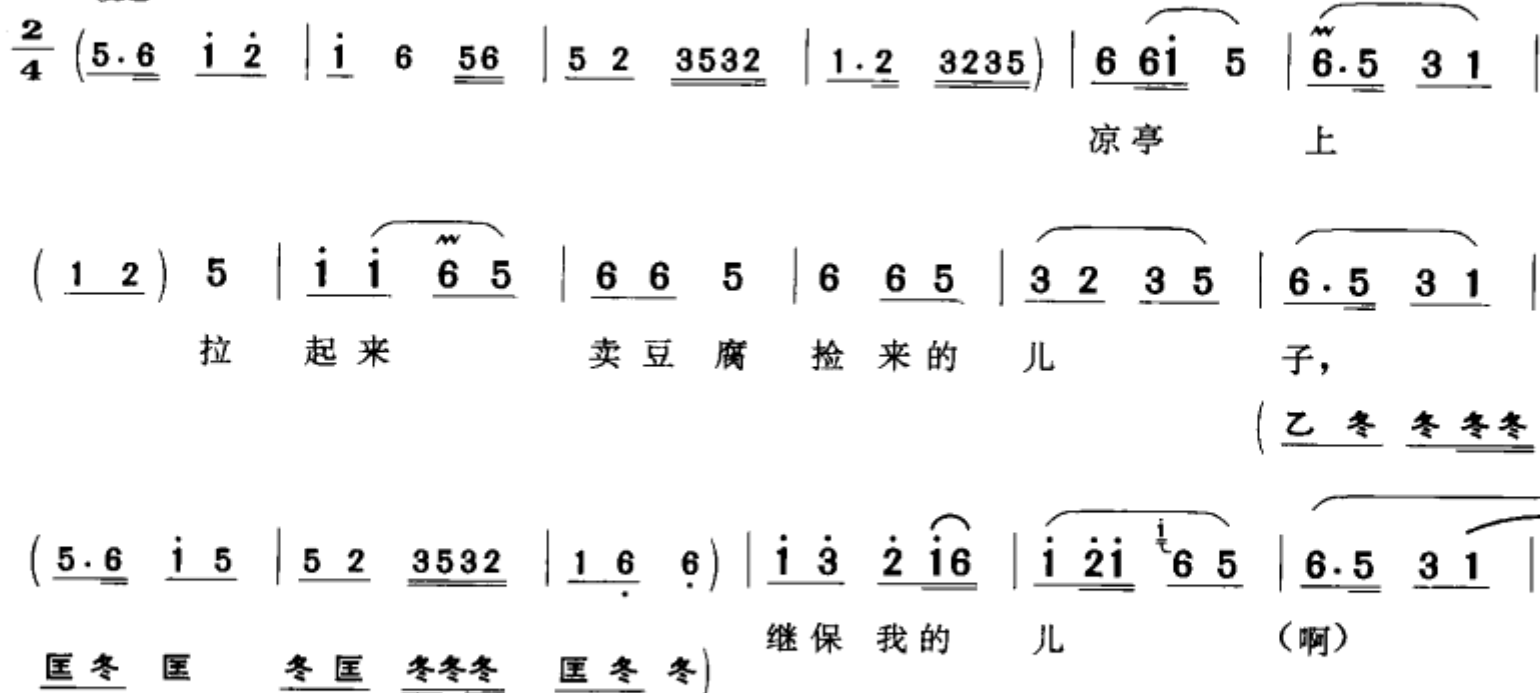
1 = D

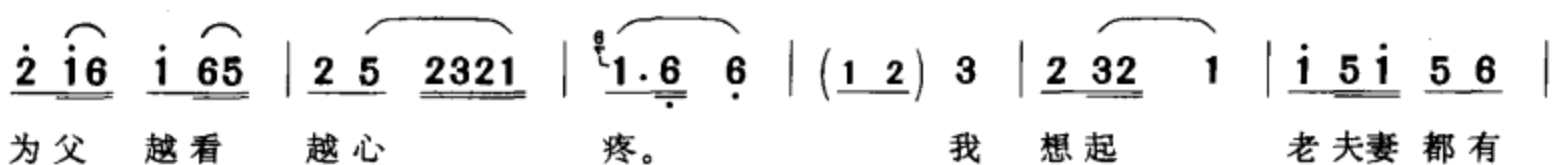
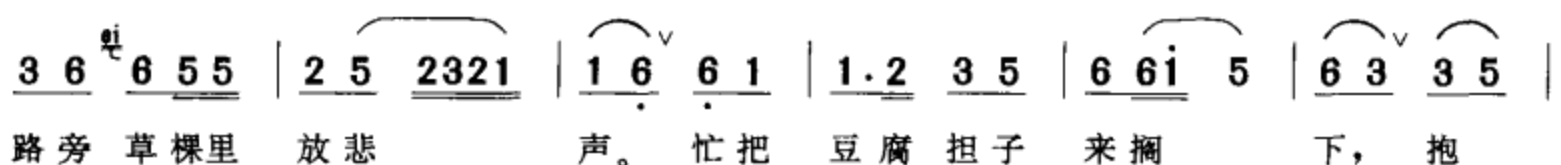
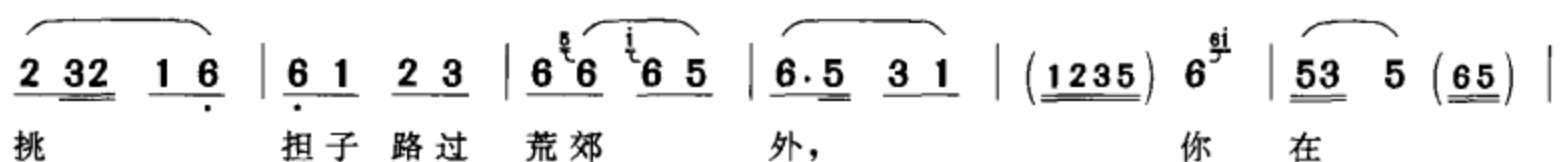
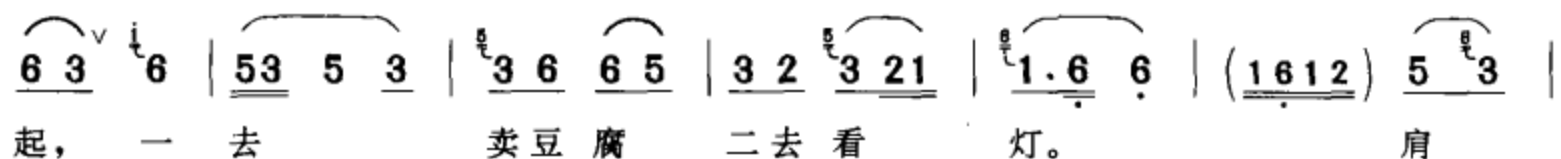
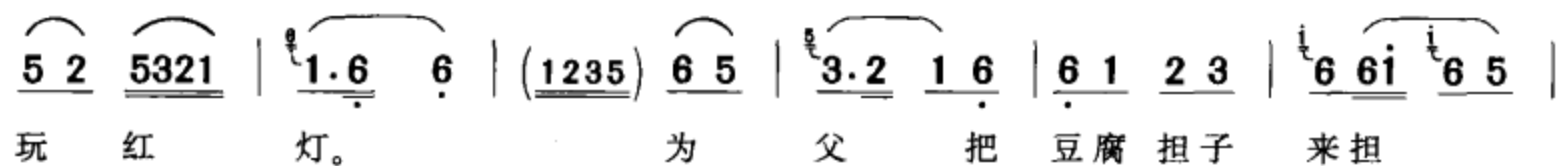
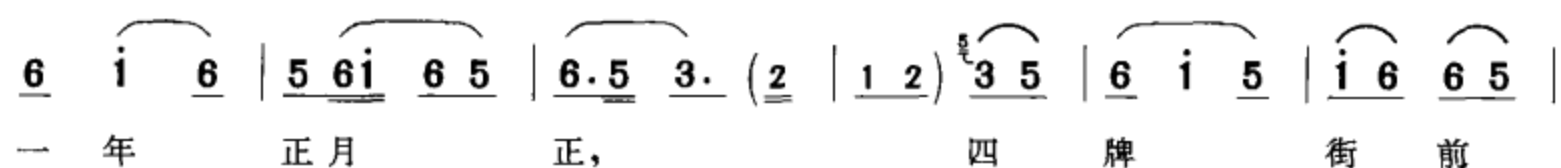
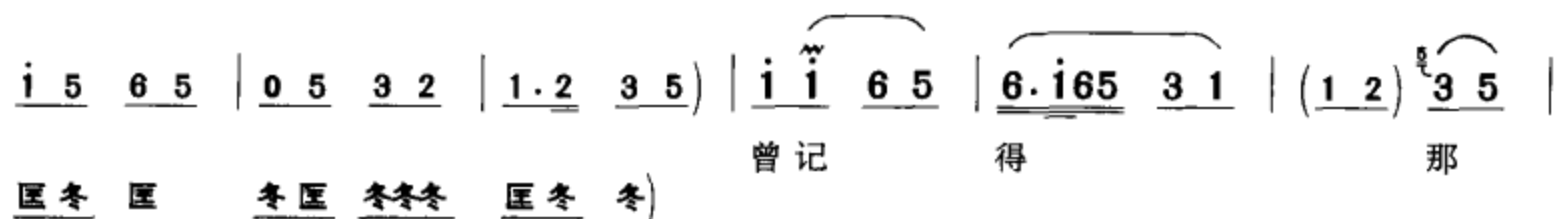
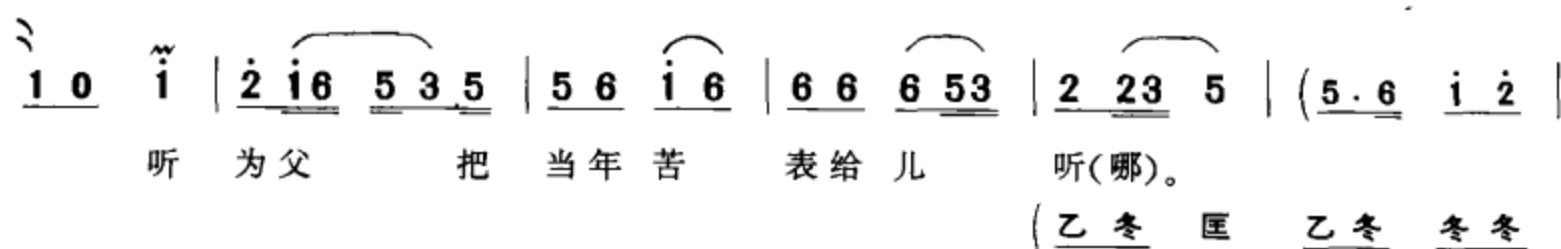
《老张赶子》张元秀 [老生] 唱

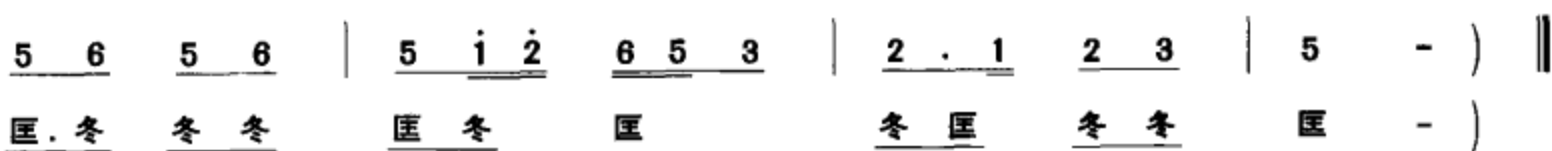
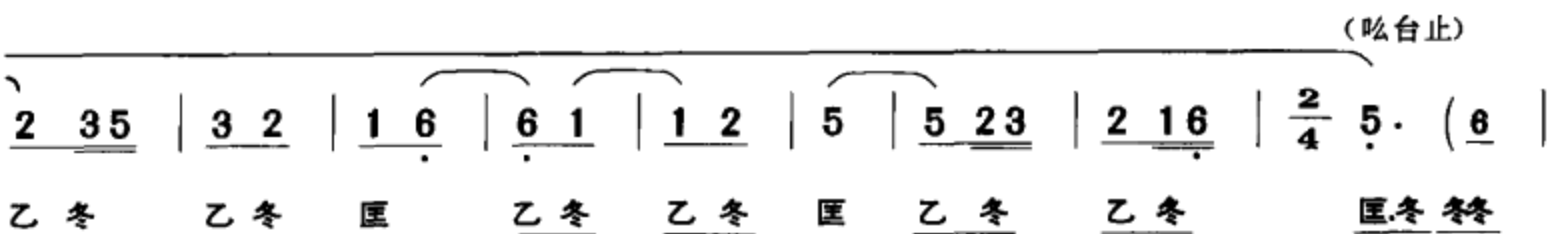
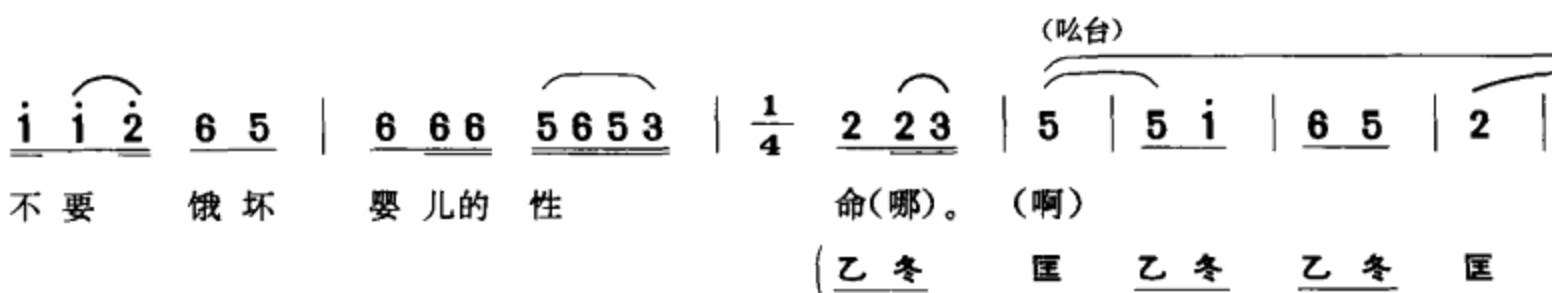
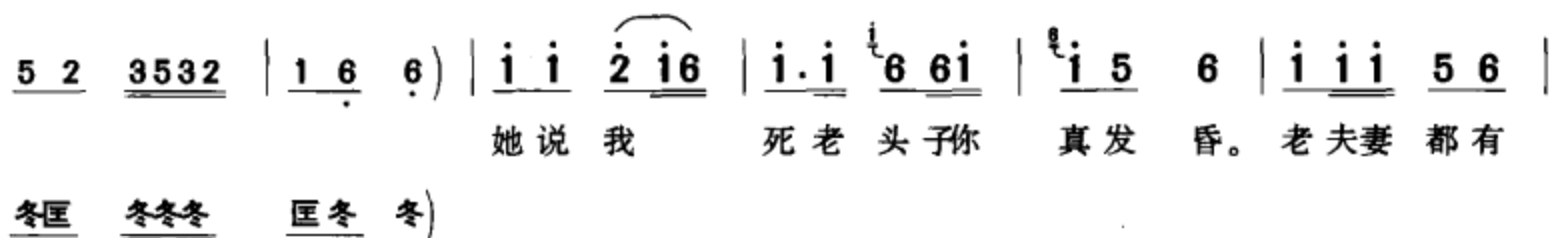
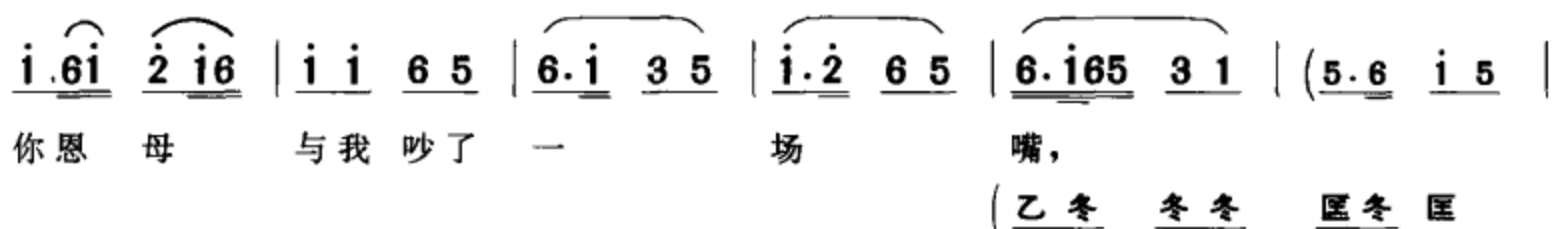
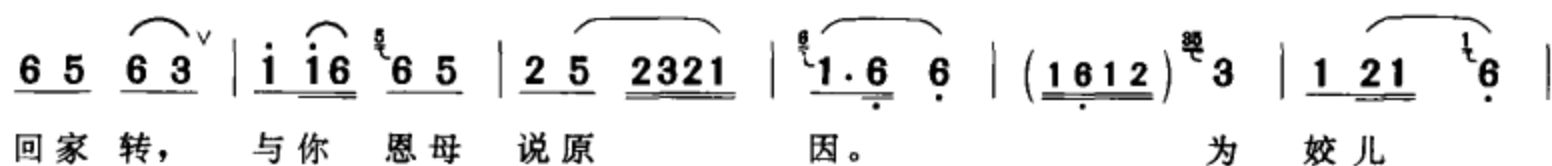
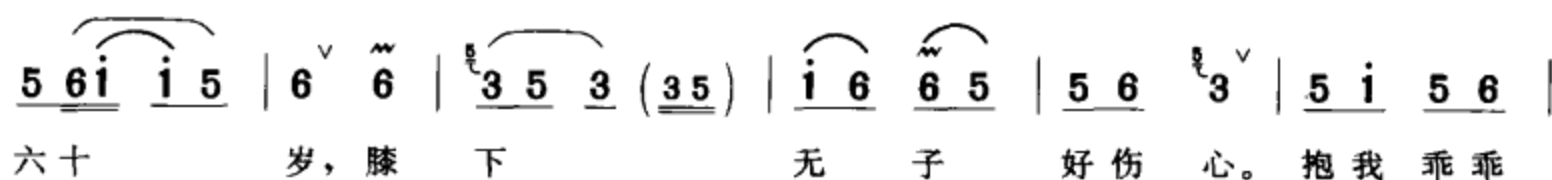
王本银演唱  
王柏龄记谱

慢速

【老生表调】







说明：曲中“吆台”以“(吆台)……(吆台)止”标出，下同。

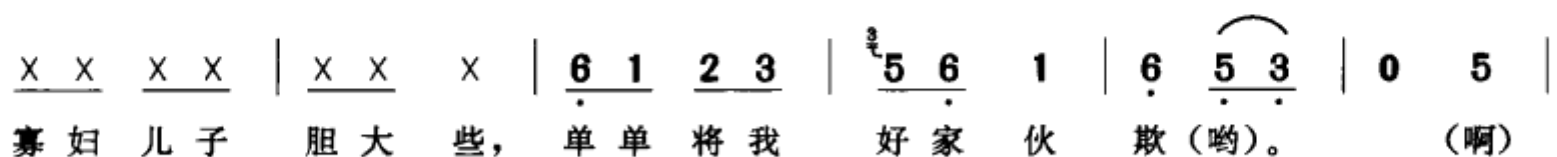
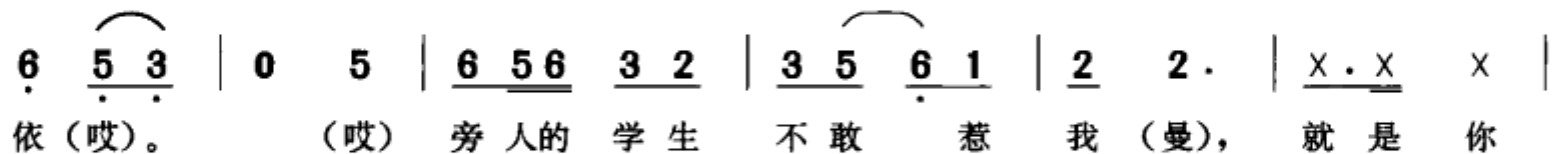
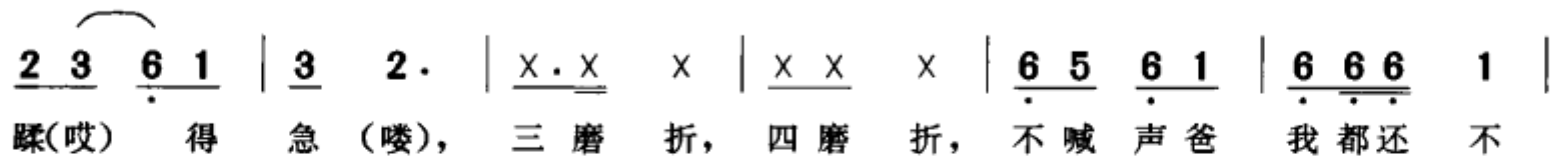
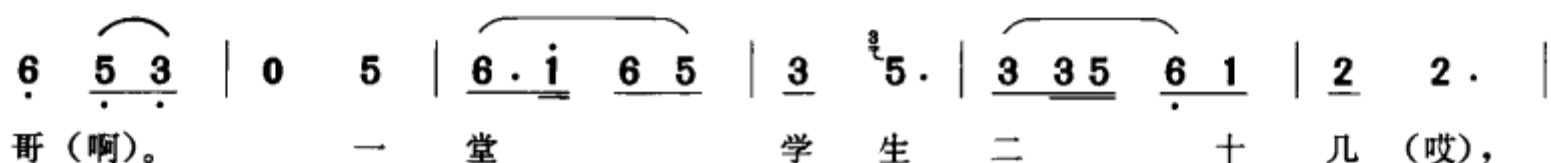
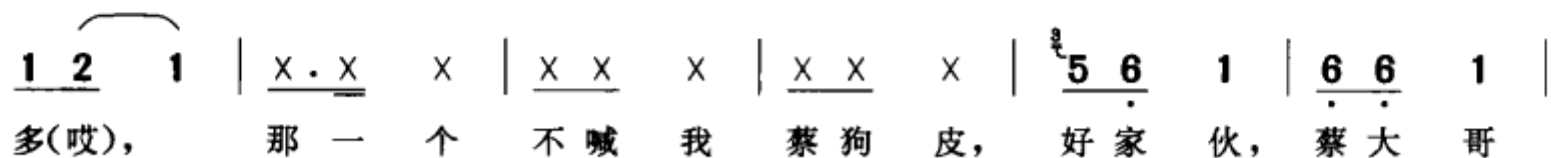
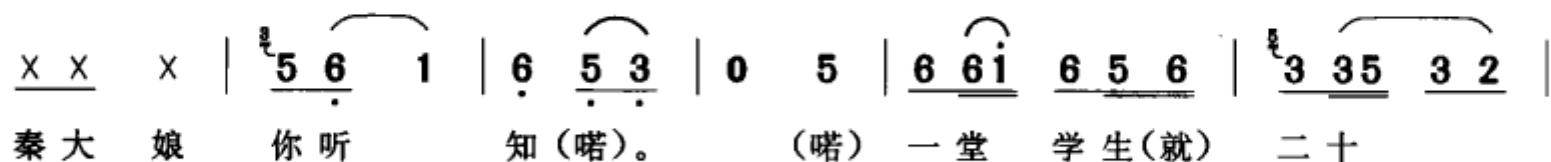
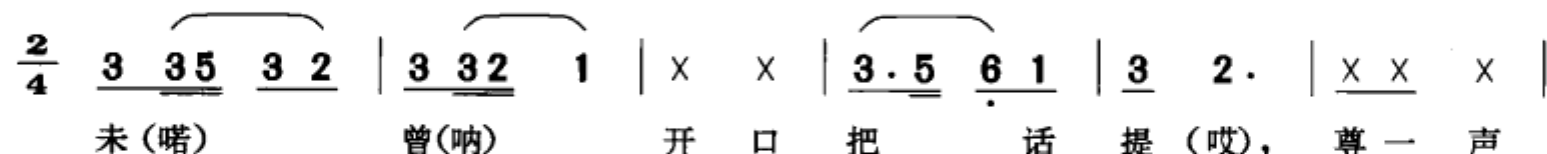


# 未曾开口把话提

《雪梅教子》蔡云飞 [丑] 唱

何春喜演唱  
朱立斌记谱

【丑调】 中速稍快



$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{6}\ 0}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 2.\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ xx}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x.\ x}\ |$   
 大不 该 砸烂(个)砚台 去当 砖 头(哎), 书本 甩在个 阳沟 里,我

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{6.\ 6}\ 1\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ |\ \overset{i}{6}\ 5\ 6\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6.\ 5}\ |$   
 捞将 上来 骚不 溜 滋(喏)。(喏) 攒烂 我 笔墨 纸砚

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 2.\ |\ \underline{x\ xx}\ \underline{x\ xx}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ xx}\ \underline{x\ x}\ |\ \overset{2}{5}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 不算 事(哎), 狗日的 狗日的 一大 气, 狗日要 抽你 你可生

$6\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 6\ |\ \overset{2}{6}\ 3\ 5\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 32}\ 1\ |$   
 气(罕)。(你 把你 家 小格 儿 放将 出 来(喏),

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ xx}\ \underline{x\ x}\ |\ \overset{2}{6}\ 1\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ |$   
 好家 伙 跟他 俩 搞他个 手高 并 手 低(喏)。(安)

$\underline{6\ 5\ 0}\ |\ \underline{6\ 5}\ 0\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{2}{3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 32}\ 1\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$   
 一 拳 一脚 把你家 格儿 来打 死(啊), 锹铲 萝卜

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ xx}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |$   
 根断 之。去家 商议我 哥兄 弟, 多办 银钱 再娶 妻。娶你 家

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x.\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x6}\ |\ \overset{2}{5}\ \underline{6}\ 1\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ |$   
 小爱 玉(呀), 做一 个小 花老 妈子可 真正 俏 皮(吭)。(哎)

$\overset{i}{6}\ 6\ 5\ 6\ |\ \overset{2}{3}\ 5\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 32}\ 1\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{xxxx}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |$   
 我要 给你 格儿 来打 死(哟), 我家 还有一个 上城 的,

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ xx}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{xxxx}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |$   
 我家 还有 上县 的, 田埂 上还有 瞧水 的, 我家 还有一个 胖伙 计,

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
跟 我 大 嫂 印 种 的, 大 嫂 肚 子 还 怀 着, 笋 窝 里 头 还 睡 着,

X X X X X X | 6 1 | 6 5 3 | 0 6 i | 3 5 6 0 |  
秋 后 还 是 个 小 双 胞 子 (啊)。 这 是

6 5 5 | 3 5 1 6 | 6 1 6 | 0 5 3 2 | 3 3 2 1 ||  
蔡 狗 皮 话 已 (楞 登) 讲 到 底。

## 花 腔

### 四月里来四月八

《姑嫂采茶》姑 [旦] 嫂 [旦] 对唱

吴德俊演唱  
李静生记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 衣 台 台 台 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 冬 | )

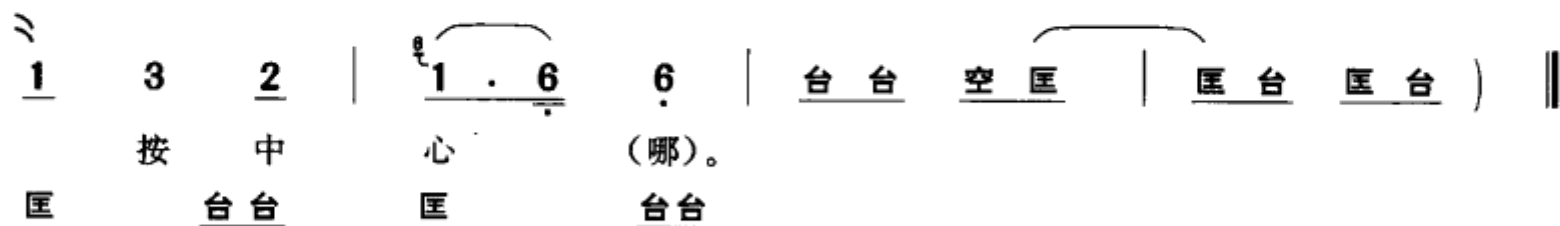
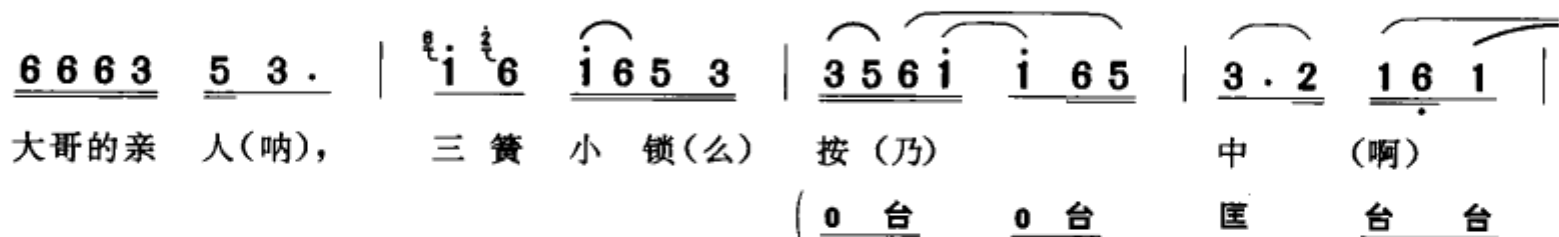
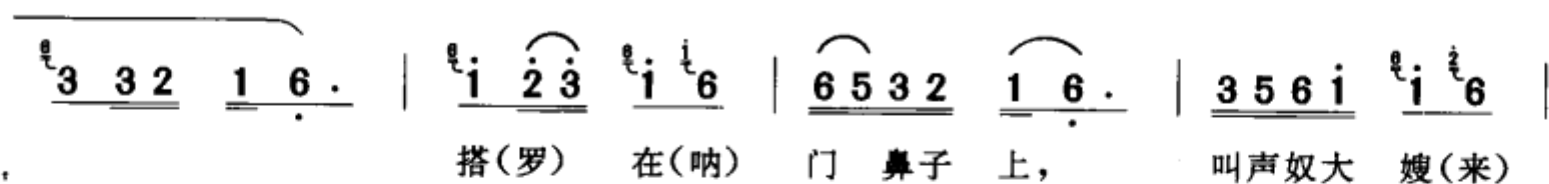
【采茶调】

匡 冬 台 ) | 2 3 5 6 i 6 5 | 6 3 2 1 6 . | i i 2 6 3 | 6 6 3 6 2 2 |  
(齐唱) 四 (哟) 月 (来 唉咳 呀) 里 (哟) 来 (哟) 四 月 八, 姑 嫂

3 2 1 1 2 | 3 2 5 6 5 3 5 3 | 2 1 6 . | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 台 ) |  
双 (哟) 双 (啊 是) 把 茶 (呀) 摘 (呀)。 (嫂唱)  
( 0 台 0 台

5 6 i 2 i 6 5 | 6 3 2 1<sup>9</sup> | i i 2 6 | 6 5 3 6 5 5 | 3 5 3 2 1 1 2 |  
大 嫂 嫂 (来) 走 (罗) 出 (呐) 门 双 扇, 小 姑 走 呐 出 (呐 是)

5 5 2 5 3 | 2 1 6 . | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 台 ) | 5 6 i 2 i . |  
两 扇 (呐) 门 (哪)。 (姑唱) 门 镣 条 (哎)  
( 0 台 0 台

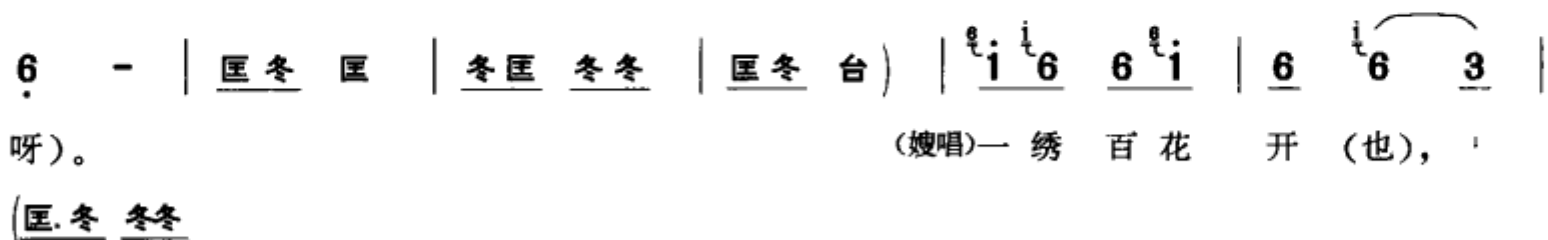
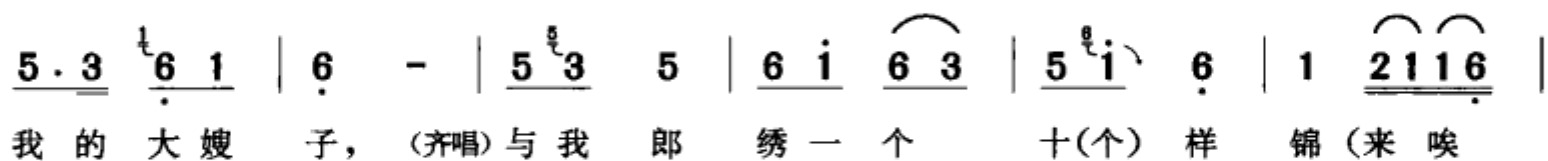
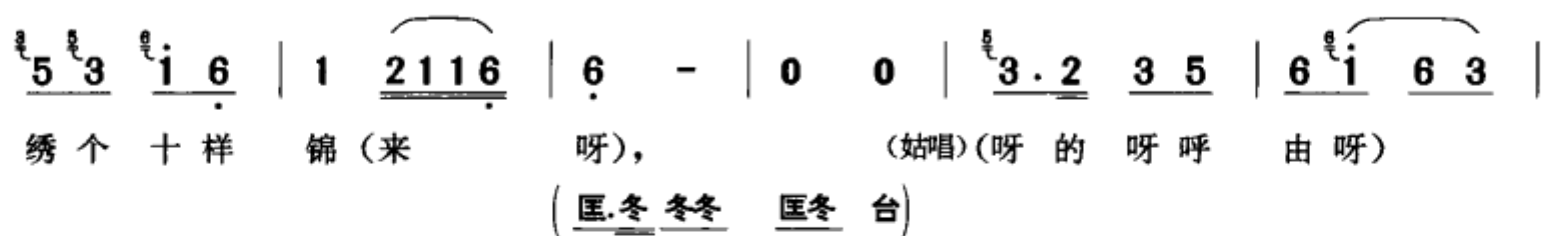
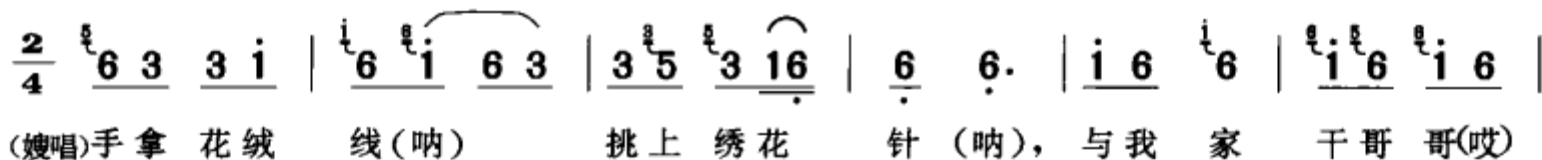


## 绣 十 锦

《姑嫂采茶》姑[旦] 嫂[旦] 对唱

吕自珠 演唱  
何东臣 演唱  
李静生 记谱

【绣荷包调】 中速



$\overset{3}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{1}{6}$  | 3  $\overset{1}{i}$  6 | 6  $\overset{1}{i}$  6 | 3  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  
干哥哥带信来(呀), 何必(呀)要一个花荷包子戴(来

6 - | 0 0 |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  3 3 |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  1  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  
呀), (姑唱)(呀的呀呼由哎) 我的大嫂子,

(匡冬冬冬 匡冬台)

3  $\overset{1}{i}$  6 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{i}$  6 | 3  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 6 - | 空匡冬冬 |  
(齐唱)你何必要一个花荷包子戴(来呀)。

(匡冬冬冬

匡冬台) |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{i}$  6 3 |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  1  $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{i}$  6 |  
(嫂唱)你要荷包戴(呀), 该要亲自来(呀), 好不该

5 6  $\overset{1}{6}$  3 | 3 6  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 6 - | 匡冬匡 | 空匡冬 |  
叫人家带什么书信来(哎呀)。

(匡冬冬冬

匡冬冬冬 | 匡冬台) |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  3 3 |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  6 3 |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 6 - |  
(姑唱)(呀子呀呼由哎) 我的大嫂子,

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 3  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$  | 3  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 1  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  | 6 - ||  
(齐唱)好不该叫人家捎个书信来(哎呀)。

说明: 此曲亦称〔采茶调〕

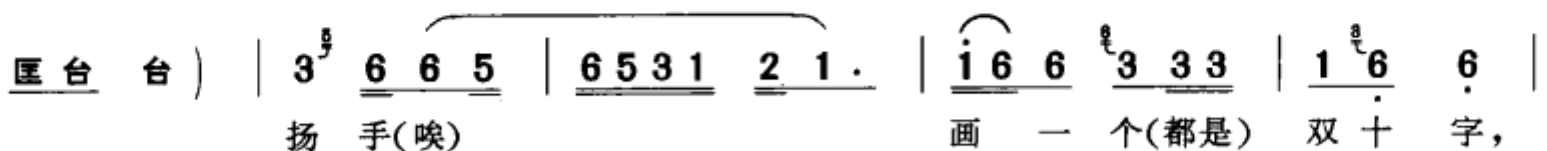
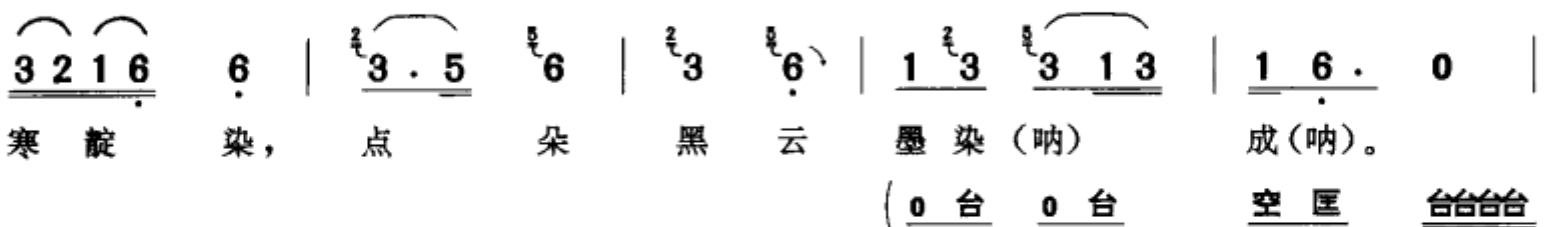
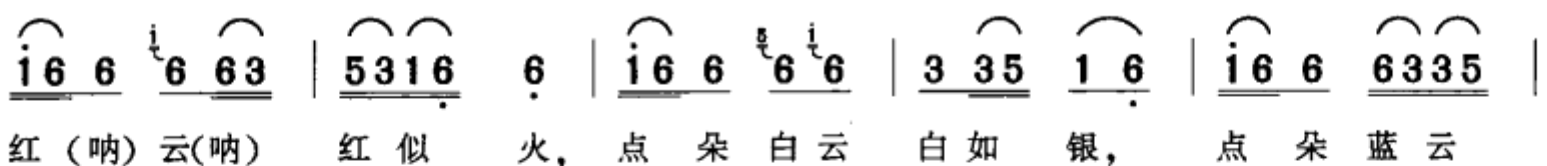
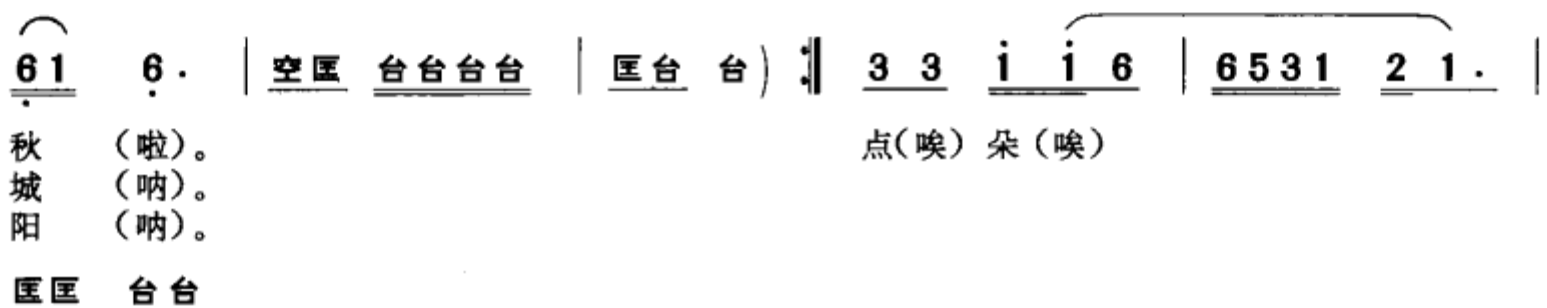
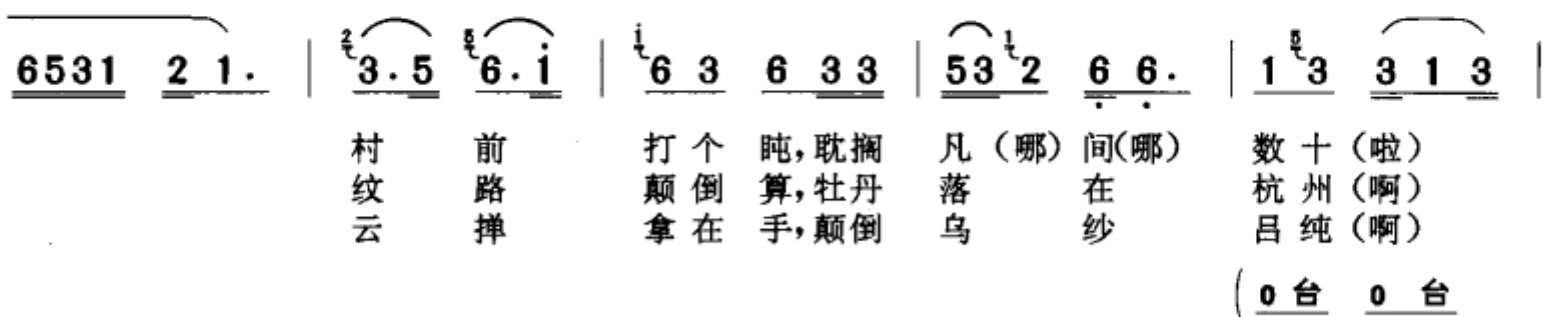
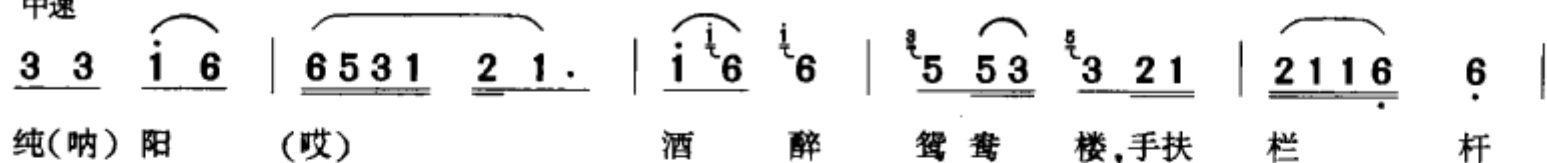
## 纯阳酒醉鸳鸯楼

《对药》吕洞宾〔生〕唱

张实亮演唱  
李静生记谱

【对药调】  
廿 3 3  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 冬 0 冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬台) |  
撒开了(哎) (0冬

中速



6 6 <sup>5</sup> 3 3 | 1 6 1 6 | 3 i 6 i 6 6 | 3 5 <sup>5</sup> 1 6 6 | i 6 i <sup>i</sup> 6 6 |

双脚跳在云中心。叫徒儿(来)柳树精(呐),为师带你

3 6 3 | 6 1 1 6 6 | 6 1 3 | 3 6 1 | 0 3 2 1 |

下(啦)山(呐)下山村(哎)。

(0台 0台 乙台乙台 匡 乙台 乙台 台台台匡 乙台 乙台

<sup>i</sup> 6 . 5 6 | 匡台台台 匡台台台 | 乙匡台 匡台匡 | 乙匡冬 匡冬匡) ||

匡台台台 匡台台台 |

说明:此曲亦称〔采茶调〕

## 春季里是清明

1 = G

《讨学钱》贺老先生〔生〕唱

王本银演唱  
张嘉明记谱

中速

$\frac{2}{4}$  (衣冬 冬冬冬 | 2 2 3 3 | i 2 i 6 5 6 | 5 3 2 1 2 | 1 6 6) |  
(匡冬 匡冬冬 冬匡 冬冬冬 匡冬 匡冬 匡冬冬)

【讨学钱调】

2 3 | 6 <sup>i</sup> 6 | 3 3 5 2 1 6 | 1 6 . | 6 6 6 5 3 |  
春季里是清明, 悲悲惨惨

3 2 <sup>3</sup> 2 1 6 | 1 6 . | 6 6 6 5 3 | 6 6 <sup>5</sup> 3 | 3 6 6 <sup>5</sup> 6 |  
去上坟。双膝折跪坟台上, 对着祖先

<sup>5</sup> 3 3 5 2 1 6 | 1 6 . | 3 3 3 5 2 | <sup>5</sup> 2 2 1 6 . | 6 <sup>5</sup> 3 6 6 |  
诉苦情: 不怪你儿孙不孝顺, 一付纸马

$\overset{\text{5}}{\underline{3}} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{6} \cdot$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$  |  $\overset{\#1}{\underline{2}} \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{3}} \underline{5}$  |  
来 上 坟。 只 恨 东 家 刻 薄 狠， 年 年 扣 我

$\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{6} \cdot$  |  $\underline{6} \underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{3}}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{6}} \underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{3}} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \cdot$  |  
学 俸 银。 求 祖 先 阴 曹 地 府 多 保 佑，

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \overset{\text{5}}{\underline{3}}$  |  $\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{6}} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{3}} \overset{\text{5}}{\underline{6}}$  |  $\underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{6}} \overset{\text{5}}{\underline{3}}$  |  
保 佑 我 学 钱 往 上 升， 保 佑 我 大 麦 添 升 半，

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \overset{\text{5}}{\underline{5}}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{3}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{6}} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3}$  |  
保 佑 我 大 米 添 几 升。 “ 孙 而 子(啊)

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{6}} \cdot \underline{0}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{3}} \overset{\text{5}}{\underline{6}} \underline{6}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  
子 而 孙”， 到 明 年 上 坟 我 给 猪 头 三

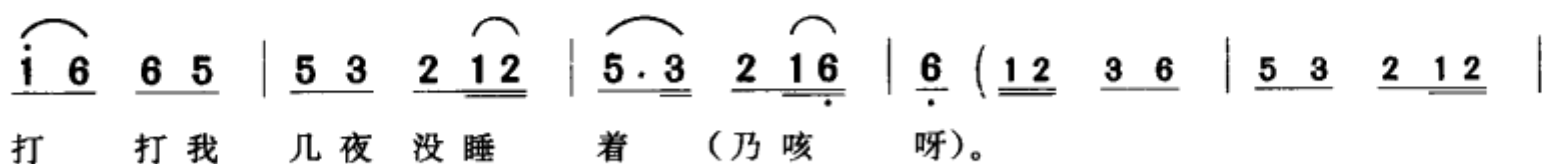
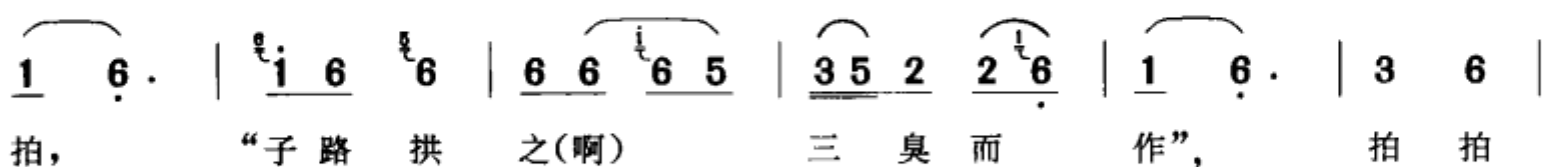
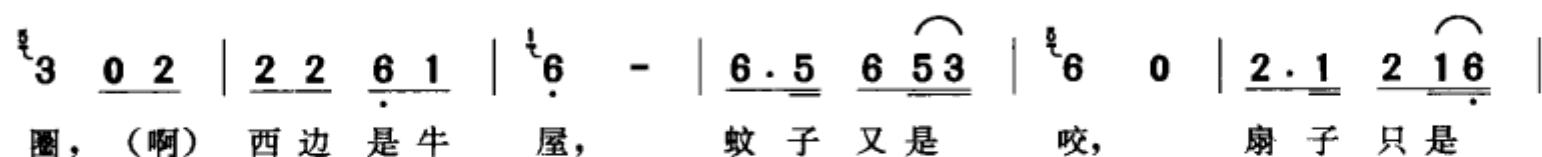
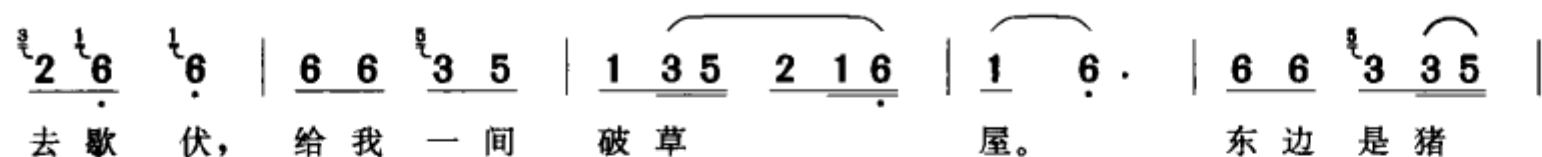
$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{2} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3}$  |  
牲 (乃 咳 呀)， (呀 得 呀 嘴  
(衣 冬 衣 冬 匡 冬 匡 冬 匡 冬 冬)

$\underline{6} \underline{6} \overset{\text{5}}{\underline{6}} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \cdot \underline{0}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{6}} \overset{\text{5}}{\underline{6}}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{6}} \underline{6}$  |  
由 呀 由 得 由 嘴 呀) 猪 头 三 牲

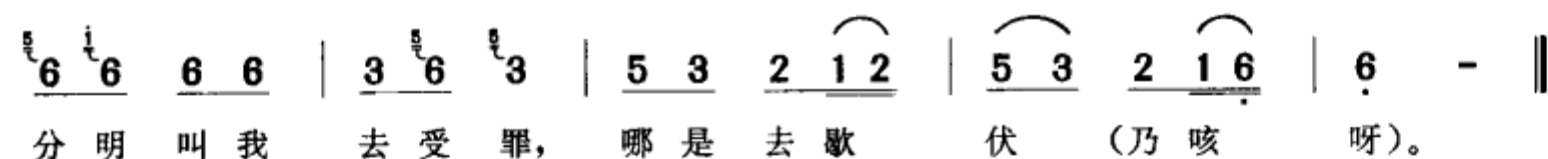
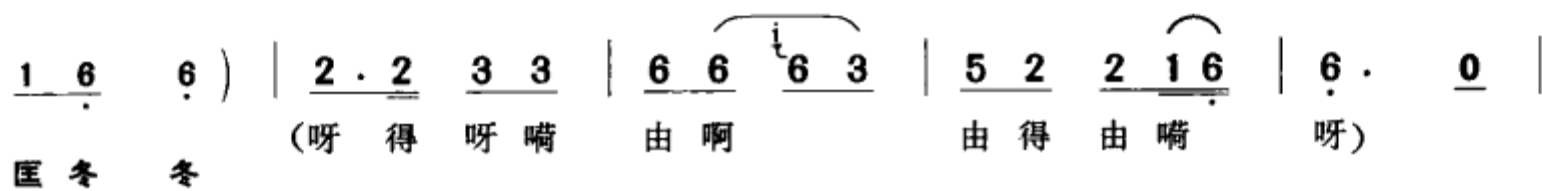
$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{5}} \overset{\text{5}}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} -$  |  $(\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6})$  |  
来 上 你 老 坟 (乃 咳 呀)。  
(衣 冬 冬 冬 冬 匡 冬 匡 冬 冬 匡 冬 冬 冬)

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{6}$  ) |  $\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$  |  $\overset{\text{5}}{\underline{3}} \underline{5} \underline{1} \underline{2}$  |  
匡 冬 匡 冬 匡 冬 冬) 夏 季 里 来 六 月 六， 东 家 叫 我





（衣冬衣冬匡冬匡冬

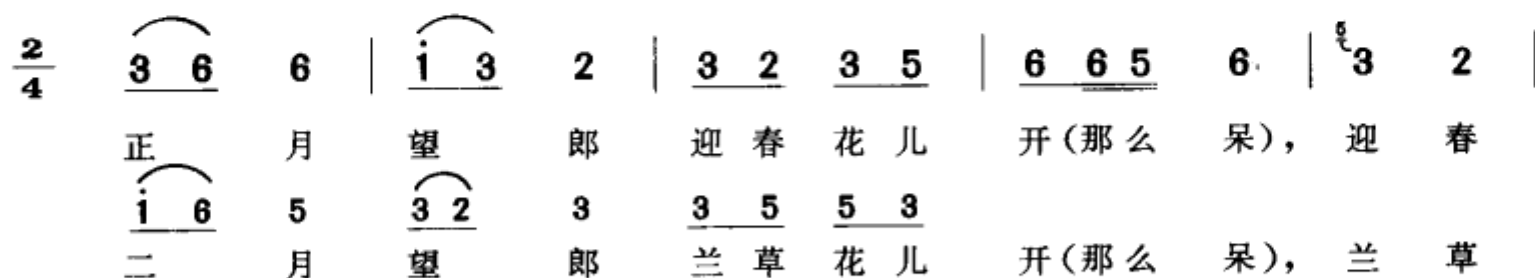


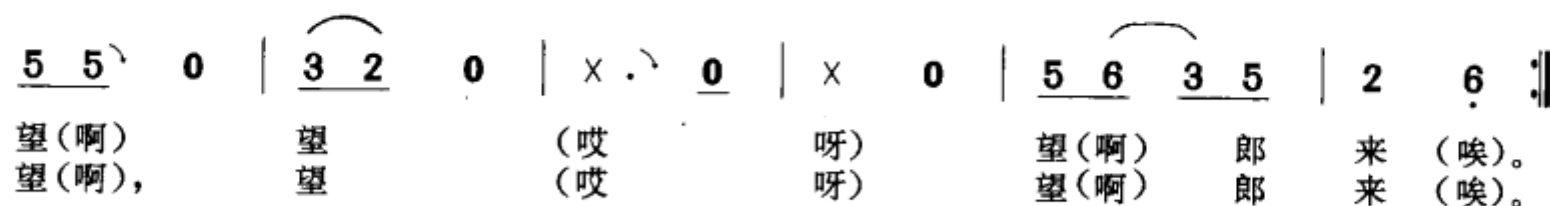
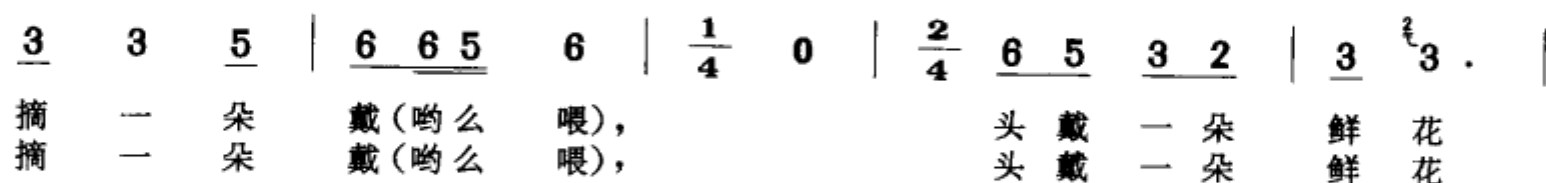
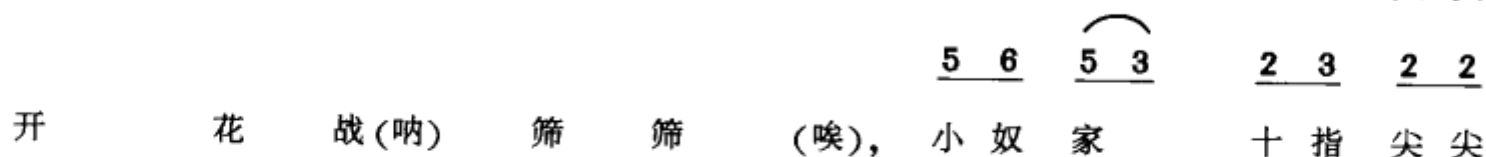
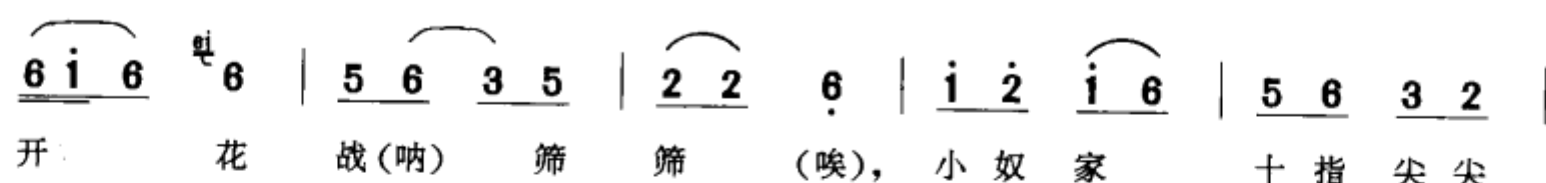
## 正月望郎迎春花儿开

《望郎》[旦]唱

李敬仙演唱  
李静生记谱

【望郎调】 中速





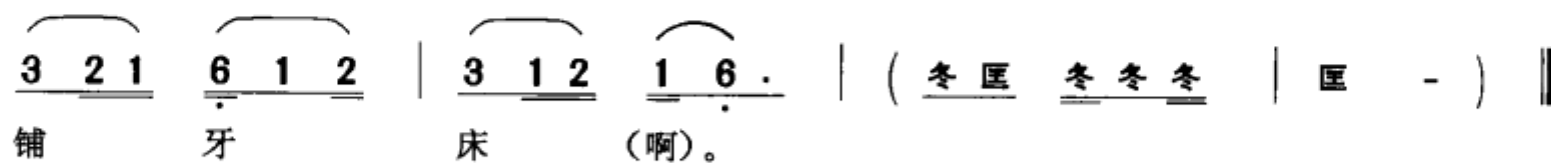
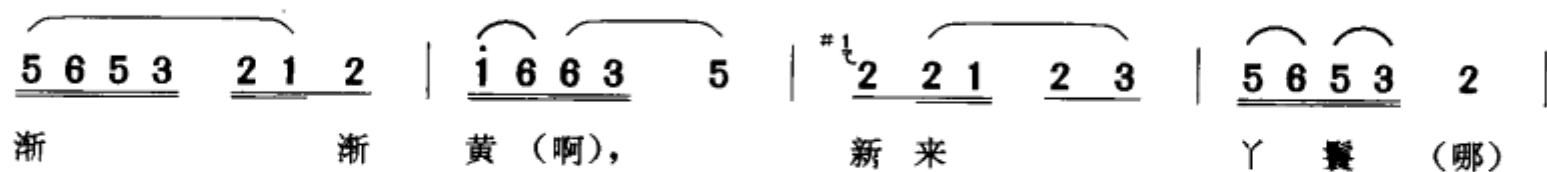
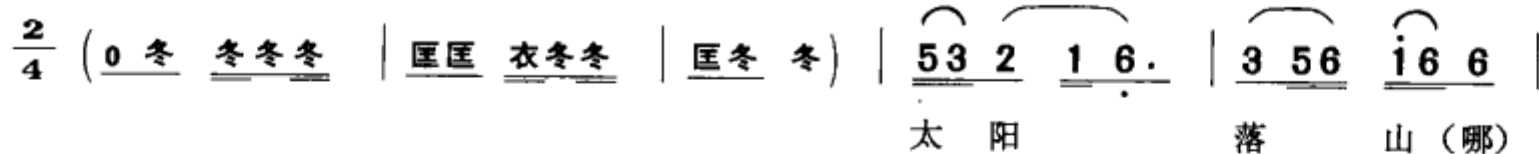
## 太阳落山渐渐黄

《白灯记》小艾[旦]唱

丁玉兰演唱  
张嘉明记谱

慢速稍快

【铺床调】



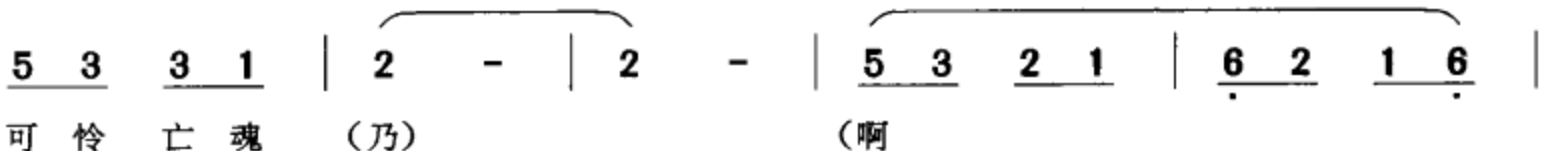
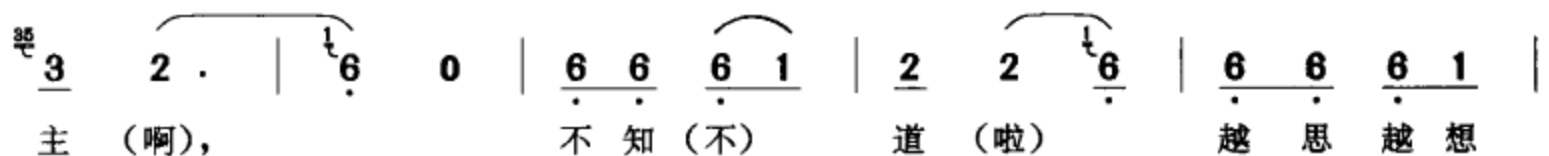
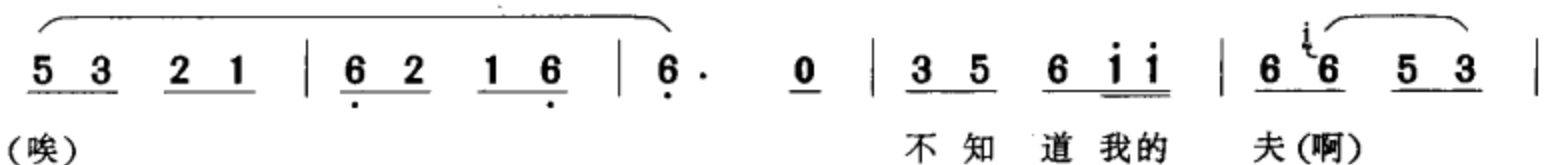
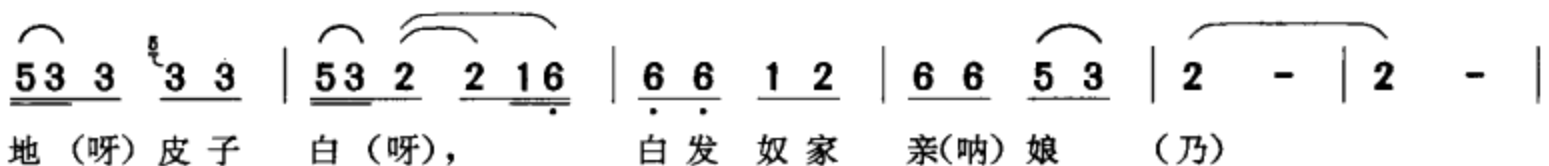
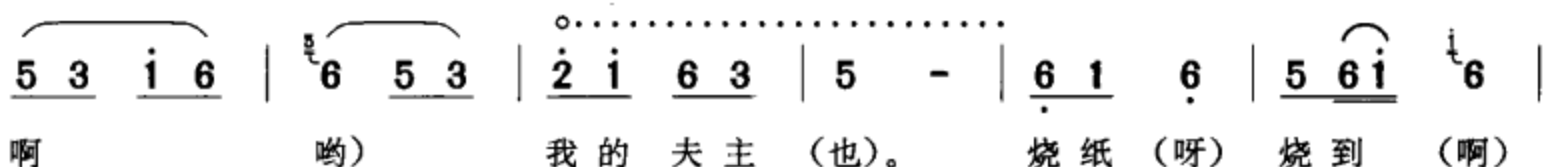
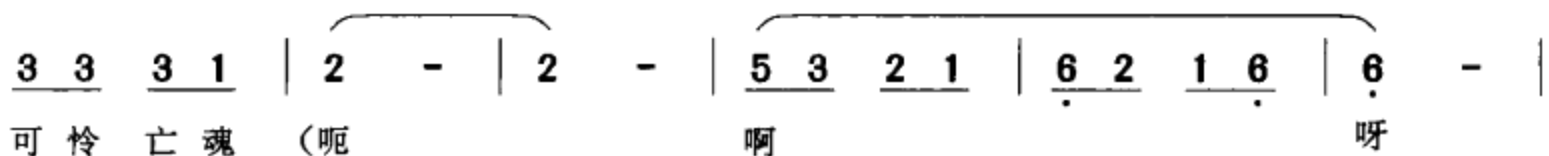
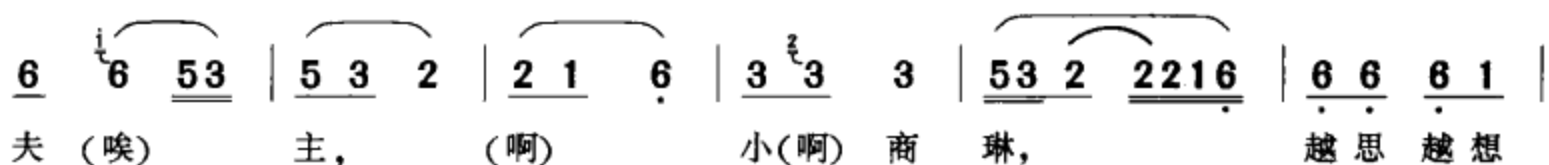
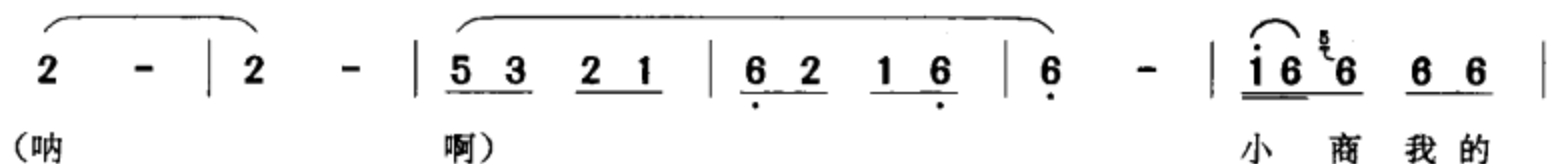
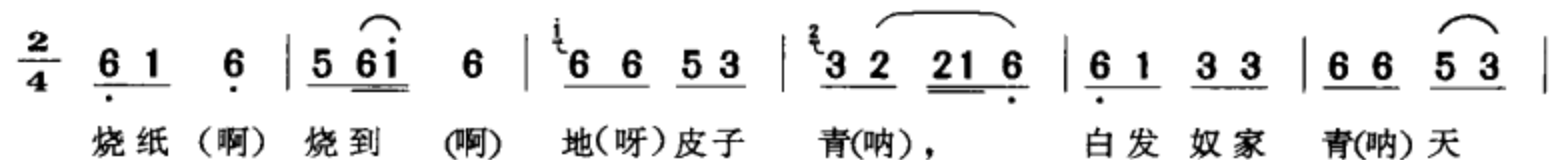
说明：原有四段词，后三段略。

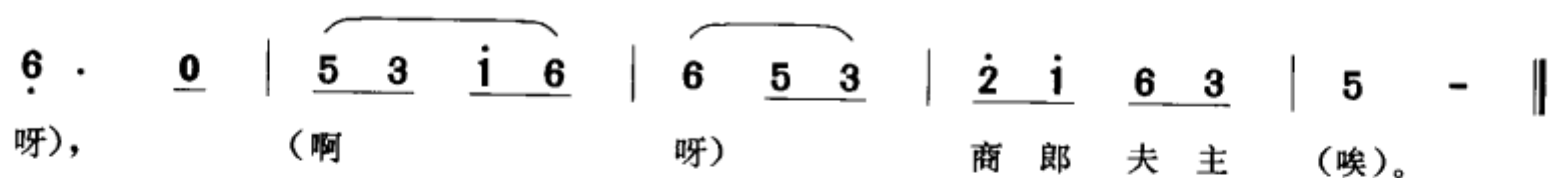
# 烧纸烧到地皮子青

《哭坟》秦雪梅 [旦] 唱

何宗臣演唱  
李静生记谱

【哭坟调】 中速





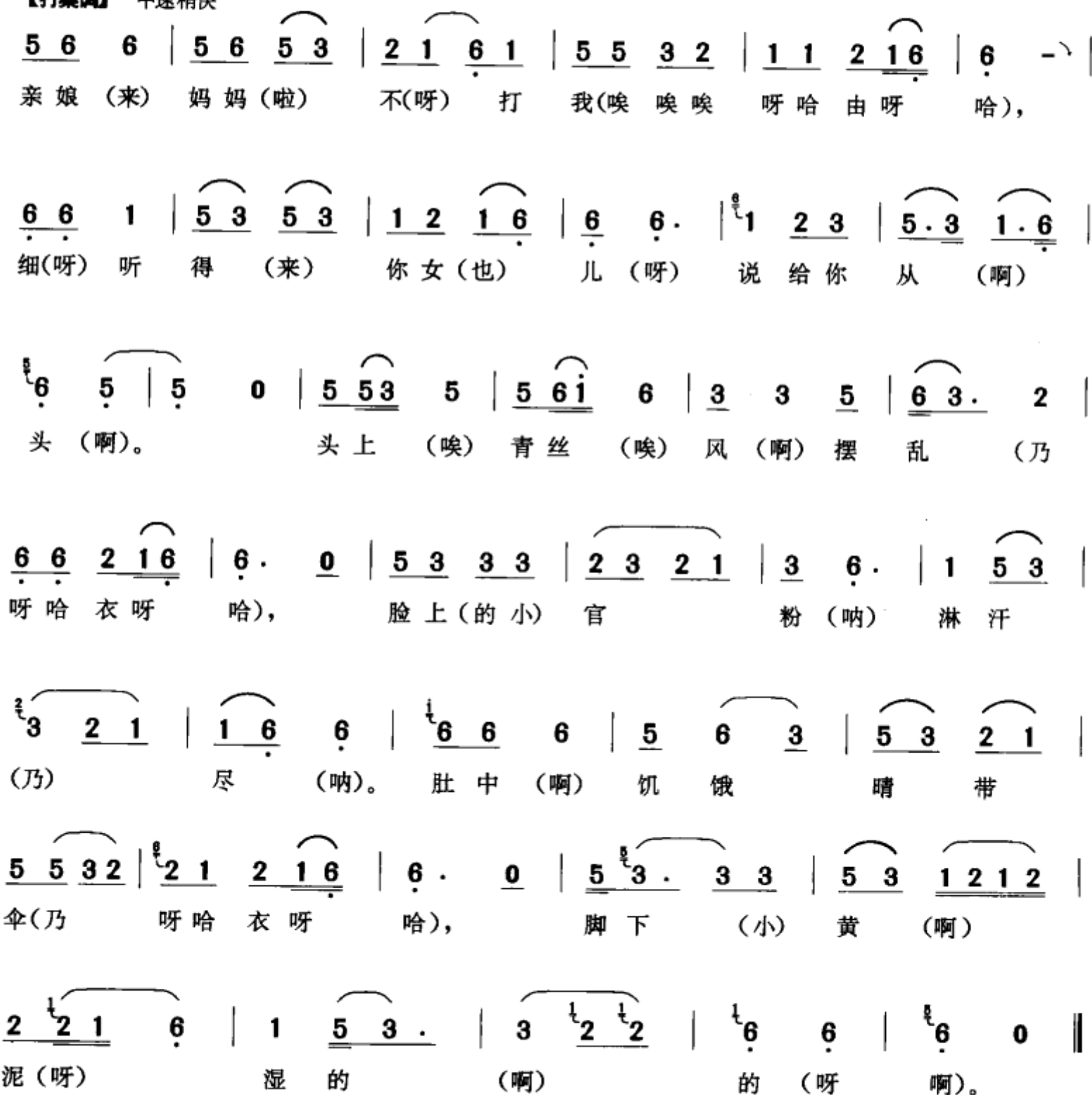
说明: 此曲又名〔铺床调〕。

## 亲娘妈妈不打我

《打桑》大毛〔旦〕唱

杨善鳌演唱  
李静生记谱

【打桑调】 中速稍快



# 正月迎春靠粉墙

《打桑》大毛[旦]唱

吕自珠演唱  
李静生记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙 台 | 台 台 台 台 | 匡 冬 匡 | 乙 台 匡 | 乙 台 乙 台 | 匡 冬 匡 |

## 【打桑调】

乙 台 乙 台 | 匡 台 台 ) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  | 1 1 2 |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  2 |  
正 月 迎 春 靠 (呢) 粉 墙 (哎),

$\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{1}$  2 |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  2 | 5  $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 6}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  1 |  
请 看 我 的 妹(哎) 小 姑 仔, 二 月 兰 草

$\underset{\cdot}{2}$  1  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  | 5 - |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 2}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  | 5 - |  
(衣 子 呀 哈 哟) 香 满 岗 (哎 衣 子 呀 哈 哟)。

( 台 台

空 匡 台 | 匡 台 ) |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  
扭 扭 荡 荡, 十 指 尖 尖, 花 儿 香 香

$\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  5 | 2 2 . |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  
(衣 子 呀 哈 哟 喂 哟 子 喂) 香 满

$\overset{\frown}{6\ 2}$  1 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  | 5 - | ( 台 匡 台 | 匡 台 ) ||  
岗 (唉 衣 子 呀 哈 哟)。

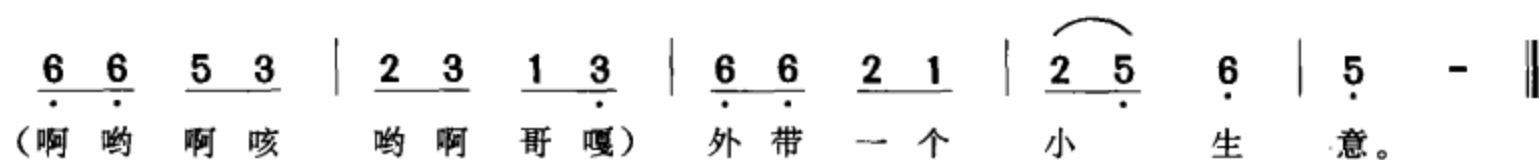
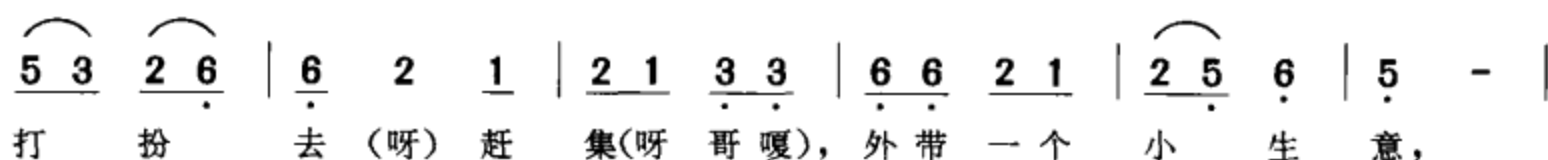
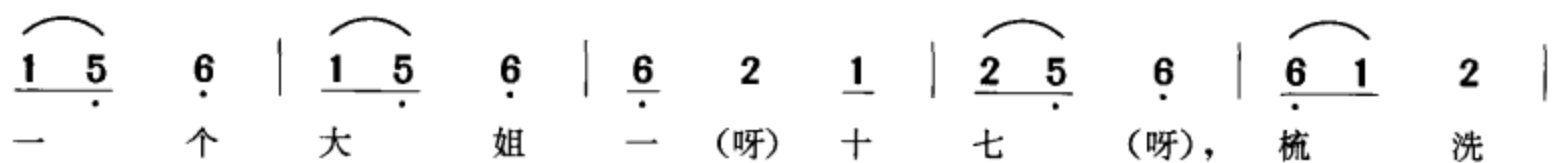
说明：原曲五段唱词，后四段略。

# 一个大姐一十七

《卖饺子》[丑]唱

汪永炳演唱  
李静生记谱

【卖饺子调】 中速稍快

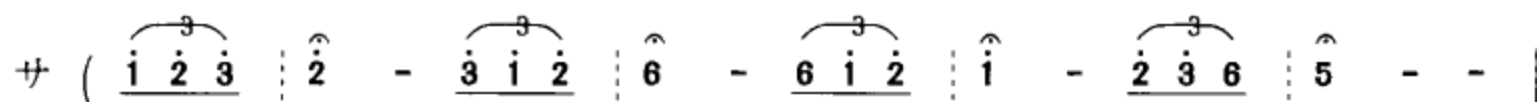


# 夫妻出门庭

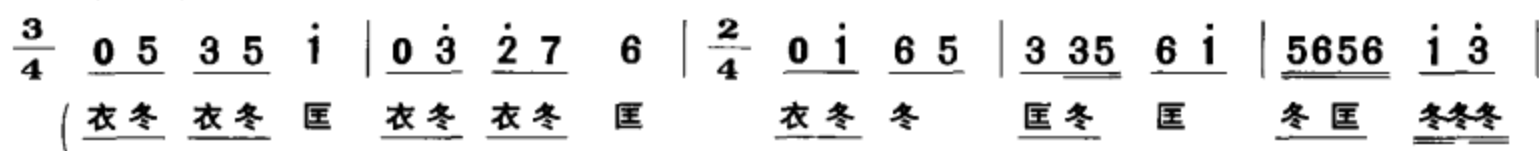
1 =  $\flat$ B

《点大麦》翟小[生]翟妻[旦]唱

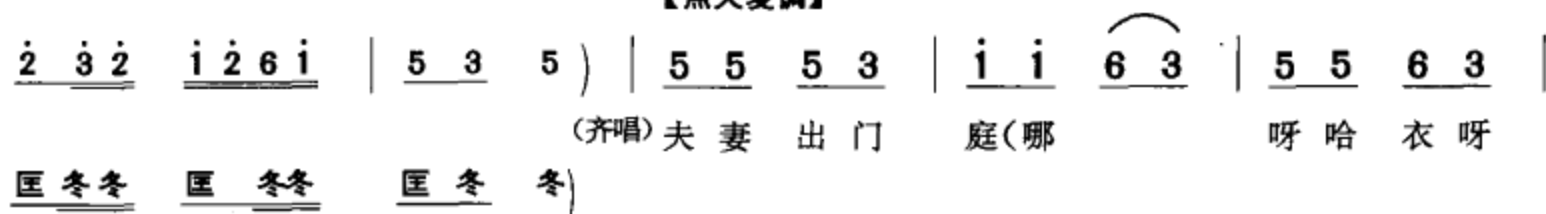
孙邦栋演唱  
丁玉兰演唱  
刘定九编词  
王柏龄记谱



中速稍快



【点大麦调】



2, 3 | 1 1 1 6 | 5 6 3 | 2. 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 |  
 哈), 夫妻出门庭(哪 呀哈哈), 用手带关

3 6. i | 5 3 2 | 3 6 | 6 5 3 2 | 2 1 1 6 | 6 6 1 |  
 两扇门(哪), 两扇门(哪), 三簧小锁按中

2. 5 3 2 1 | 2 3 5 | 6 i 6 3 | 5 5 6 3 | 2 1 2 | 3 6 |  
 心(哪呀呼嗨), (达达哟 呀哈衣呀哈) 两扇

6 5 3 2 | 2 1 1 6 | 6 6 1 | 2. 5 3 2 1 | 2 0 ||  
 门(哪), 三簧小锁按中心(哪呀呼咳)。

说明: 原有七段唱词, 后六段略。

## 春季一唱小英台

1 =  $\flat$ B

《点大麦》翟妻[旦]翟小[丑]唱

丁玉兰 演唱  
 孙邦栋 编词  
 刘定九 记谱  
 王柏龄 记谱

中速稍快

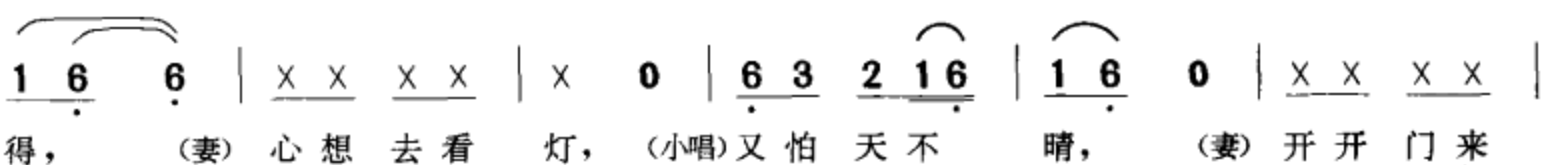
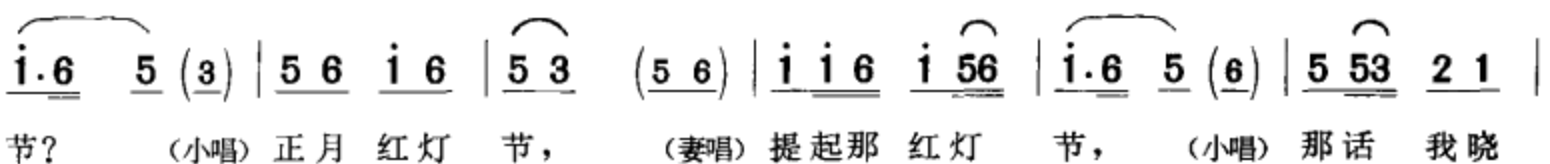
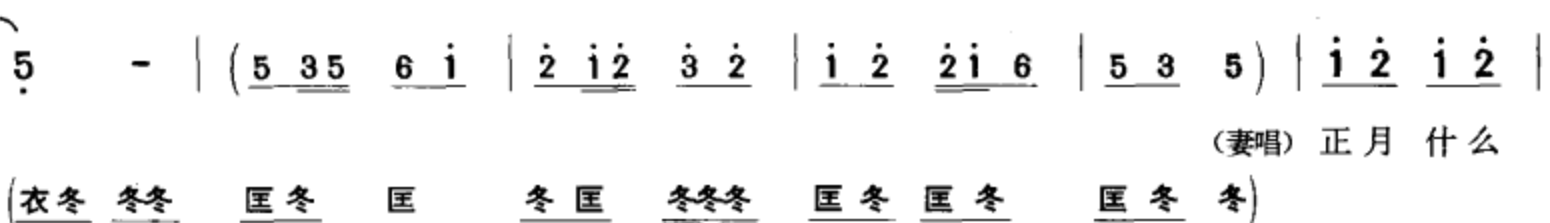
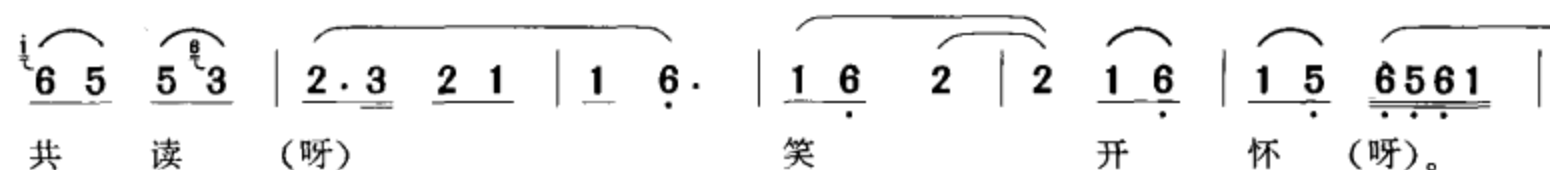
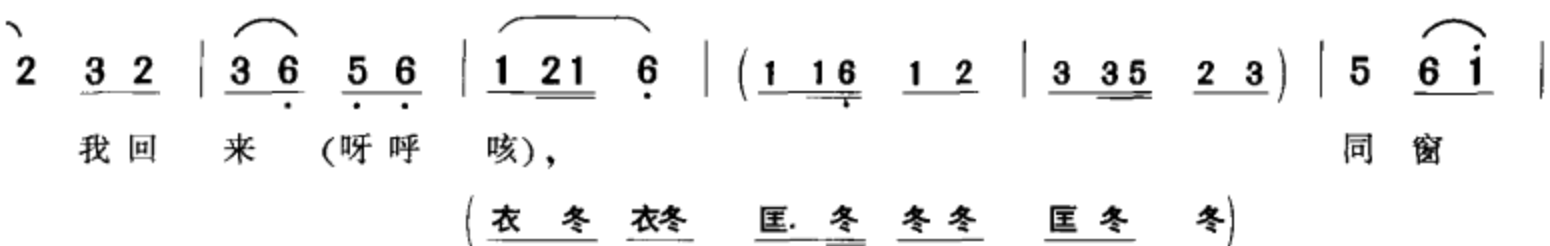
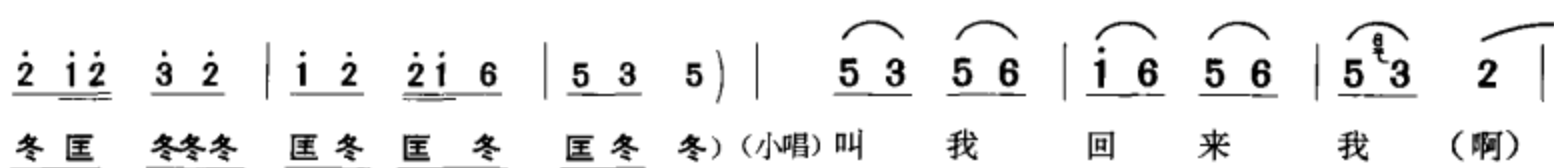
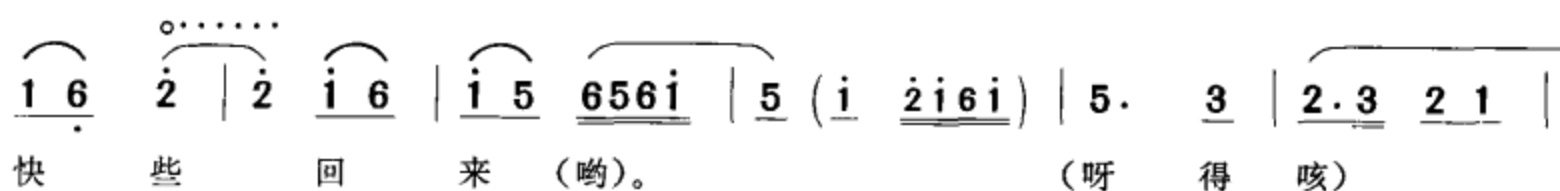
( 衣冬冬 | 5 3 5 6 i | 2 i 2 3 2 | i 2 2 i 6 | 5 3 5 ) |  
 匡冬匡冬匡冬冬匡冬匡冬匡冬冬

【点大麦调】

5 3 5 6 | i 6 5 6 | i 3 2 | 2 3 2 | 3 6 5 6 | 1 2 1 6 |  
 (妻唱)春季一唱小(哎)小英台(呀呼咳),  
 (衣冬衣冬

( 1 1 6 1 2 | 3 3 5 2 3 ) | 5 6 i | 6. 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6. |  
 叫一声梁哥哥(哎)

匡冬冬冬匡冬冬冬





X X | 6 3 2 | 6 1 6 | 5 5 3 5 | 1 6 5 | 5 3 2 1 6 |  
看,(小唱)哟 下雨 满天 星。(妻唱)灯 火 光 如 昼,(小唱)瞎 子 说 不

1 6. | 5 5 3 5 | 1. 6 5 | 2 3 3 2 1 | 1 6 6 (1 | 5 3 2 3 2 1 |  
明。(妻唱)龙 灯 上 下 舞,(小唱)飞 的 是 凤 凰 灯。(冬 匡冬 匡冬

1 6 1 2) | 5 5 3 5 | 1 6 5 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 | 5 3 5 6 |  
(妻唱)山 伯 我 的 哥 (哎),你 早 早 去 (呀),早 早  
匡冬 冬)

1 3 2 | 5. 3 2 1 2 | 1 6 6 | 1. 6 1 2 | 5 3 2 | 2 3 2 1 |  
来 (呀),免 得 奴 家 挂,挂(是 挂)心 怀 (呀),我 来 把 你

1 5 6 1 | 5 6 | 1 6 2 | 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 . 0 ||  
送 (啊) 送 (啊) 送 到 你 家 中 (啊)。

## 方秀英在绣楼长思短叹

《西楼会》方秀英[旦]唱

吴德俊演唱  
李静生记谱

中速 【放鹦哥调】  
 $\frac{2}{4}$  (乙台 台 | 匡. 冬 冬冬 | 匡台 台) | 6 6 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6 5. 3 0 |  
方 秀 英(来) 在 绣(唉 楼 唉 咳)

$\frac{2}{4}$  2 2 3 2 | 2 1 6 6. 5 3 | 3 3 5 6 1. | 2 2 1 6 6 3 | 2 6 1 6 1. |  
长 思 短(呐) 叹(呐 喔), 思(啊)想 起 洪林(乃) 宝(哎) 秀才的 姻(乃)

2 3 2 2 0 | 匡台台台 台台 | 匡台 台) | 3 3 2 3 2 3 | 0 1 2 3 2 3 |  
缘(呐)。 洪 林 宝(啊) 放 鹦 哥  
(乙台 乙台

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  | (匡台台台 匡台) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 鸚 哥 断 线 (呐), 小鸚 哥(哇) 流(啊)落 在(呀啊)

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{0}}$  | (匡台台 台台 | 匡台台 台台 | 台匡 台台台台 |  
 方姑娘的 花(哟) 园(呐)。

匡台 台) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  | (台. 台 台台 |  
 我二 人(呐) 在 花园 会 总 一 面 (哎),

匡台 台) |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$  |  
 他 有 情(来) 我有(啊) 意(呀咳) 许配你家 姻(呐) 缘(呐)。

(匡. 冬 冬冬 | 匡台 台) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  
 他 赐 我(呀) 三、六、九 绣楼 会

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$  | (匡. 台 台台 | 匡台 台) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 面(乃 咳), 拍手 算(乃) 整满(乃) 月(呀啊)

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$  | (匡. 冬 冬冬 | 匡台 台) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
 没在奴家 楼(哎) 前(呐)。 又说 是(呀)

$\dot{0}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  | (匡. 台 台台 | 匡台 台) |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 在 家 中 三 场 苦 念(来 哟), 又说 是(啊)

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{2}$  | (匡. 冬 冬冬 | 匡台 台) ||  
 又(呐)有 人(啊呵) 忘掉 姻(哪) 缘(呐)。

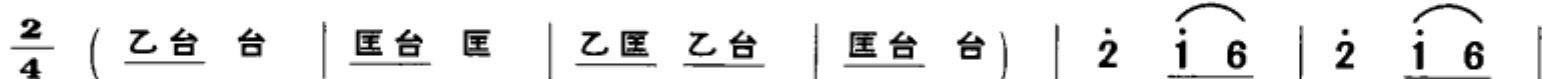
# 南京打货北京卖

《卖货》货郎 [丑] 张兰英 [旦] 唱

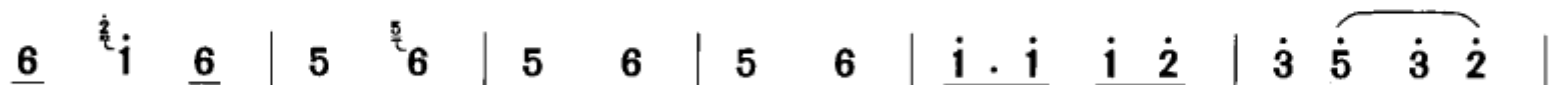
吴德俊 演唱  
吕自珠 记谱  
李静生 记谱

中速稍快

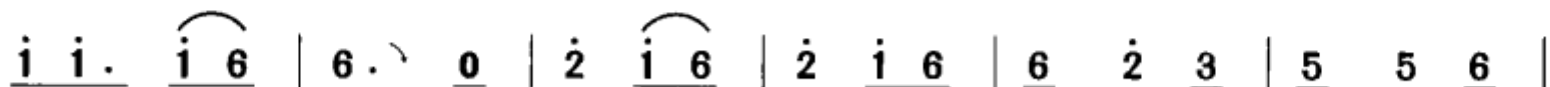
【卖货调】



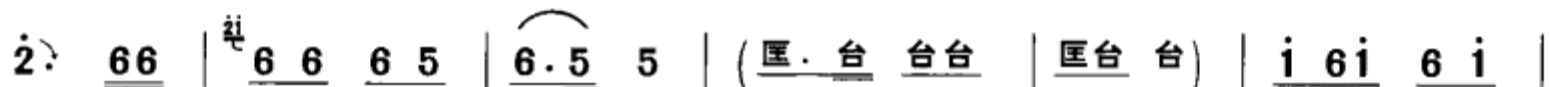
(货唱) 南 京 打 货



北 (呐) 京 卖 (呀 哎 咳 哎 咳 啊 哈 哈 哈 由 唉),



不 图 赚 钱 不 图 赚 钱 我 只 (呀) 图 快 (呀 嘴



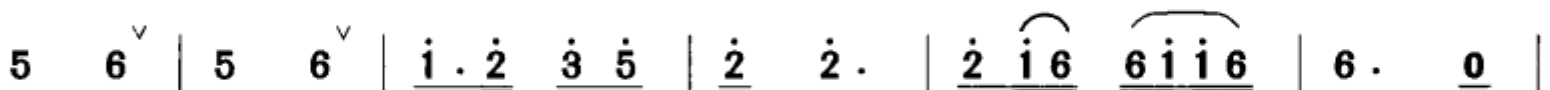
咳), 我是 卖掉 再重 来 (哟)。 又是个 家伙



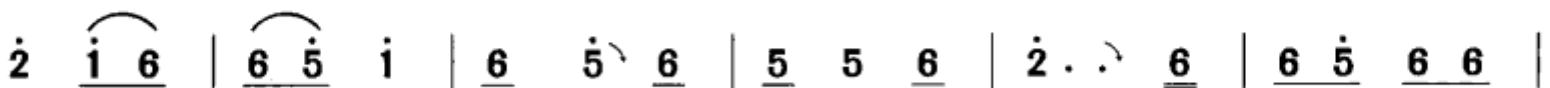
三 (呐 呼 咳), 我是个 卖货 的 (哟)。



(张唱) 正 在 绣 楼 绣 (啊) 荷 包 (啊



哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 哎), 忽 听 三 门



忽 听 三 门 狗 (呵) 子 咬 (啦 呼 咳), 我 慌 忙 往 外

$\overset{\frown}{6.5} \quad 5 \quad | \quad (\underline{\text{匡. 台}} \quad \underline{\text{台台}} \quad | \quad \underline{\text{匡台}} \quad \underline{\text{台}}) \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}6} \quad \underline{\dot{6}6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{\cdot}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 跑 (喂), 又是个家伙 三 (哪 呼 咳), 我

$\underline{6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad (\underline{\text{匡台}} \quad \underline{\text{匡台}} \quad | \quad \underline{\text{台匡}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \underline{\text{匡台}} \quad \underline{\text{台台}} \quad | \quad \underline{\text{匡}} \quad 0) \quad ||$   
 出门去瞧瞧 (哇)。

说明: 原有三段唱词, 后略。

## 波浪鼓子摇三声

《卖货》货郎 [丑] 唱

薛良荣演唱  
王柏龄记谱

【卖货调】 中速

$\underline{5} \quad \underline{53} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 0 \quad |$   
 我 昨 天 走 了 茶 山 门 前 过(啊 这 个 那 个

$\underline{3.2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{5}{3}} \quad \underline{\overset{5}{35}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{23} \quad \underline{\overset{5}{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad |$   
 这 个 那 个 吆 啊), 张 太 和 妹(呀) 子(啊) 张 太 和 小 妹 (呀)

$\underline{2} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{2}{3}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\text{匡. 冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$   
 子(啊) 貌 赛 活 观 音(哪), 我 一 看 就 动 心 (哪)。  
 (冬冬

$\underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\overset{3}{2}} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{0} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$   
 (一 那 么 二 三 吆 啊) 她 要 赛 狐 狸 子 精 (哪)。

$\underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬匡}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{匡冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 一 路 笑 话

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 表(啊) 不 尽 (哪 这 个 那 个 这 个 那 个 吆 哎),

$\underline{2\ 2\ 3}\ \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2}\ \overset{\text{♩}}{\underline{6}}\ \underline{0} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2\ .\ 1}\ \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 0}} \mid$   
 张太和 门 前 (哪) 太和 (小) 门 (乃) 前 (哪)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{0}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5} \mid (\underline{\text{匡冬}}\ \underline{\text{冬冬}} \mid$   
 挡是 挡着 人, (我小) 波浪鼓子 摇三 声 (哪)。

$\underline{\text{匡冬冬}}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6}}\ \underline{1}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 1}\ \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5} \parallel$   
 (一 那么 二三 吆 啊) 你 家中 可有 人 (哪)。

## 我是陈家后代根

《卖线》陈小二 [丑] 唱

汪永炳演唱  
李静生记谱

中速稍快

$\frac{2}{4} (\underline{\text{乙台}}\ \underline{\text{台}} \mid \underline{\text{匡冬}}\ \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡台}}\ \underline{\text{台}}) \mid$

【卖线调】

$\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid$   
 (掰 掰 扒 啊哟 扒扒 啦 掰 呐 掰 掰 扒来 扒 扒

$\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\#2}\ \underline{1} \mid \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6} (\underline{\text{台}}\ \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{匡台}}) \mid$   
 掰 那么 呀 呀子 呀哈 呀哈 由呀 哈)

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ .\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{6}\ \underline{5} \mid \underline{\text{台台}}\ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{个}}\ \underline{\text{台台}} \mid$   
 小老二我 家住在 乌龟王八 墩 (呐),  
 ( 台台

$\underline{\text{乙匡}}\ \underline{\text{乙台}} \mid \underline{\text{匡台}}\ \underline{\text{台}}) \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$   
 哥哥也姓· 陈, 我的 嫂子也姓 陈(哪 啊哟),

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ 0 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 大 大 也 姓 陈， 我的 妈 妈 也 姓 陈(呐)。 一 家 子 姓 陈

$\dot{5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 陈 到 底 (那 么 呀 呀 子 呀 哈 呀 哈 由 呀

$\underline{\dot{6}} \ (\underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{匡 个 台 台}} \mid \underline{\text{匡 台}}) \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 哈)， 小 老 二 我 又 是

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{0} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{匡 台 台}} \mid \underline{\text{匡 0}}) \parallel$   
 陈 家 后 代 根 (哪)。

## 清早爬起来冷哈哈

《卖线纱》蔡大姐[旦]唱

丁玉兰演唱  
周儒松记谱

中速稍快

$\frac{2}{4} (\underline{\text{衣 冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬 匡}} \mid \underline{\text{冬 匡 冬 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬 匡 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬 冬}}) \mid$

【卖线纱调】

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 清 早 爬 起 来 冷 哈 哈， 手 拿 箬 帚 扫 地 下， 地 下 未 扫

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid$   
 三 两 下 (那 么 呀 哎 咳 哎 咳 呀 哈 一 呀 哈)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\text{匡 冬 匡}} \mid \underline{\text{冬 匡 冬 冬 冬}} \mid$   
 端 起 小 车 纺 棉 纱 (呀)。

匡冬 匡冬 | 匡冬 冬) |  $\underline{5.6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2}$  |  
小 小 车 子 单 包 头, 铺 上 锭 子 闹 上 油,

$\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{1\ 2}$  |  
看 它 滑 溜 不 滑 溜。 一 天 到 纺 四 两 棉, 两 天 到 纺

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |  
半 斤 纱。 三 天 又 纺 十 二 两 (哪 么

$\underline{2}$  - |  $\underline{5.3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  
呀 哎 咳 哎 咳 呀 哈 衣 呀 哈), 四 天

$\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{5}$  | ( 匡 冬 冬 | 匡 - ) ||  
到 纺 一 斤 纱 (呀)。

## 一恨大脚泪双淋

《恨大脚》大脚女 [彩旦] 唱

吕自珠演唱  
李静生记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 乙 台 台 | 匡 台 匡 台 | 乙 匡 乙 台 | 匡 台 台 台 | 匡 台 台 ) |

【恨大脚】

$\underline{\dot{1}.5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1.6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5.}$  |  
一 恨 (呐) 大 脚 泪 (哪) 泪 双 淋 (哪), 还 是 高 堂 (来 解)  
 $\underline{6\ 1\ 6}$   
二 恨 (呐) 大 脚 泪 (呀) 泪 洒 洒 (呀), 枪 炮 喧 天 (也 咳) 我

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{匡}} \underline{\underline{个}} \underline{\underline{台台}} \mid \underline{\underline{匡台}} \underline{\underline{台}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \setminus \mid$   
 二老啊双亲(呐)。从小舍不得金和银，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \mid$   
 去到婆家(啊)。高堂点着金和蜡，

$\underline{\underline{5335}} \underline{\underline{1661}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} \mid \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{663}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 奴家小脚也没裹成，扯了鞋面布七八多寸(呐)，绒线只抽大半多斤，

$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 就在高堂拜了菩萨，一拜天是二拜地，拜罢公婆厢房下，

$\underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X.X}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{61}} \mid$   
 隔壁住了个王妈妈，手拿明灯厢房下。她她到厢房

$\underline{\underline{6663}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{2116}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 观观奴家，头上观到脚底下。恭喜奴家爹(呀)贺喜奴家妈，

$\mid \underline{\underline{5332}} \underline{\underline{16}} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5332}} \underline{\underline{12221}} \mid \underline{\underline{2116}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{匡个}} \underline{\underline{台台}} \mid \underline{\underline{匡台}} \underline{\underline{台}}) \mid$   
 恭喜(呀)小丈夫大(啦)大造化(呀啊)，  
 寒碜(呐)大脚(小啊)早早洗(呀啊)，

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \setminus \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{匡台}} \underline{\underline{匡台}} \mid$   
 人品倒好(也介)就是脚又大(呀)，  
 $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{36}} \mid$   
 要说小脚(来咳)除非来生(呐)，

$\underline{\underline{乙匡}} \underline{\underline{乙台}} \mid \underline{\underline{匡台}} \underline{\underline{台}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \setminus \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid$   
 (呀子咳介)大不个一双脚(啦)。  
 (呀子咳介)除非转来生(呐)。

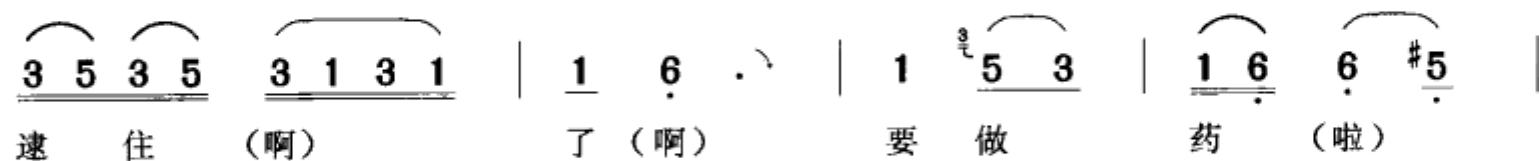
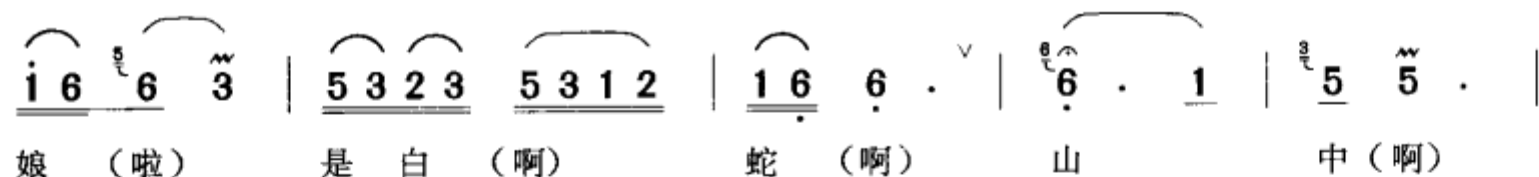
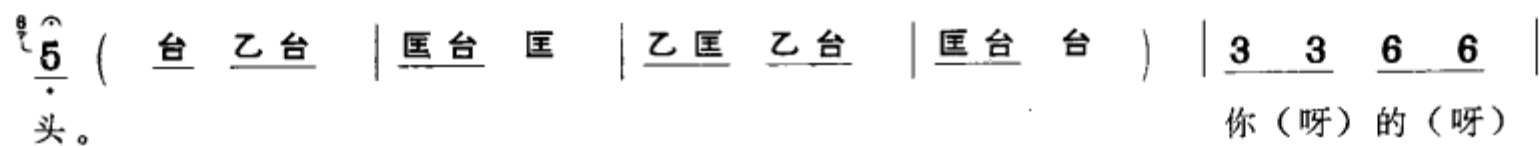
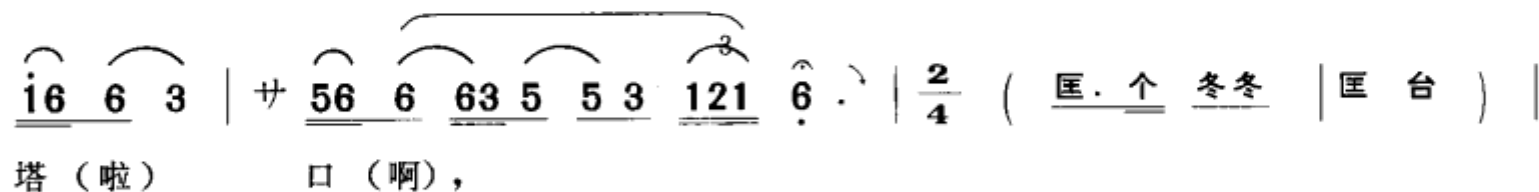
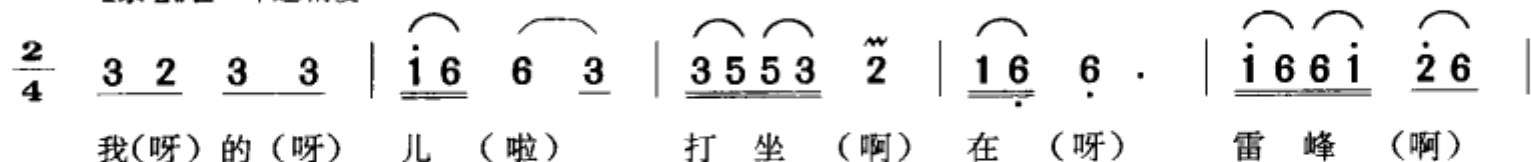


# 我的儿打坐在雷峰塔口

《祭塔》白素贞 [旦] 唱

何宗臣演唱  
李静生记谱

【祭塔调】 中速稍慢



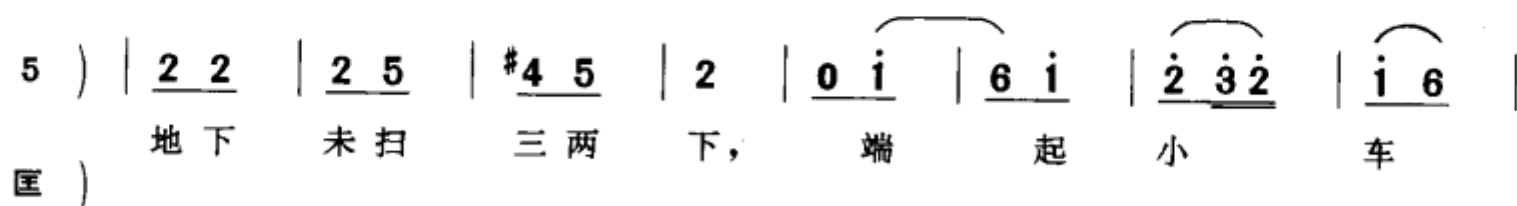
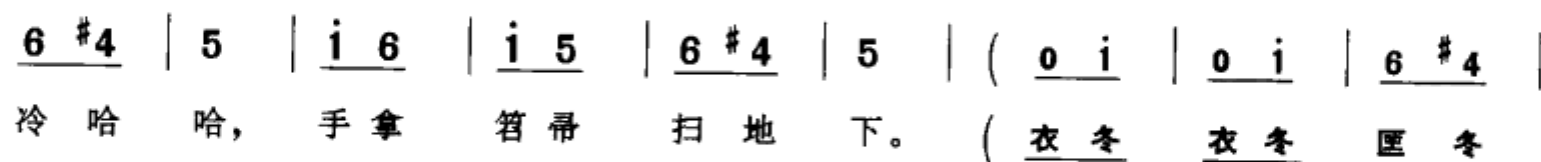
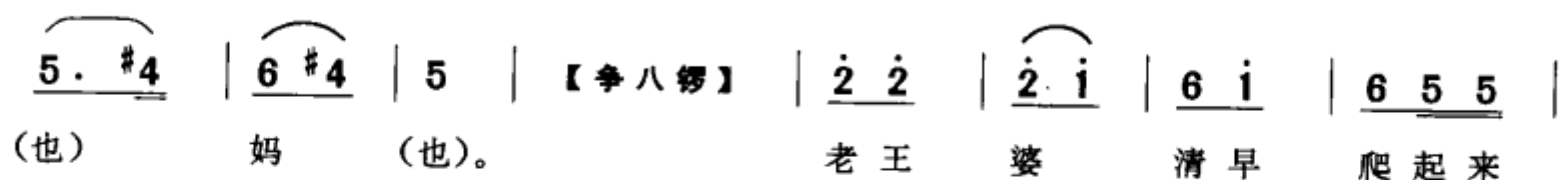
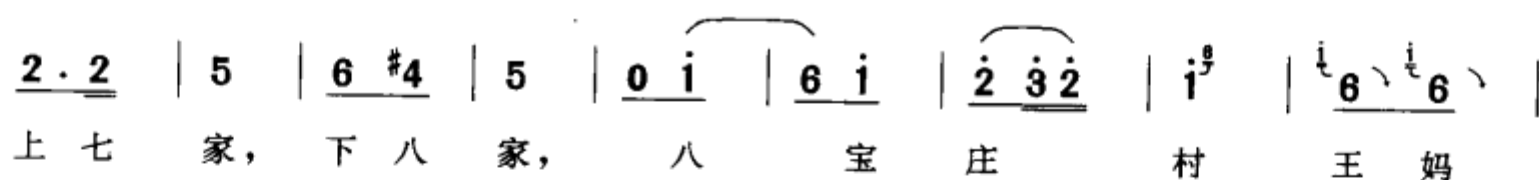
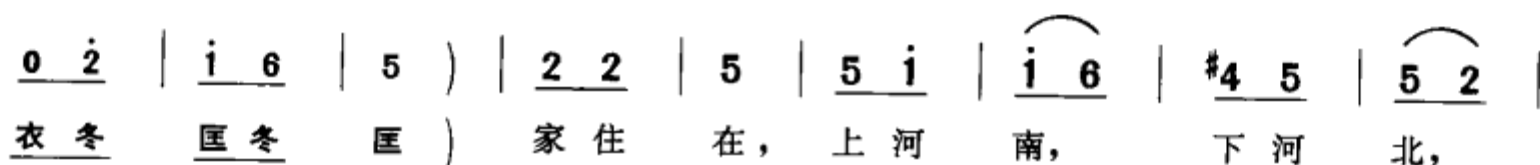
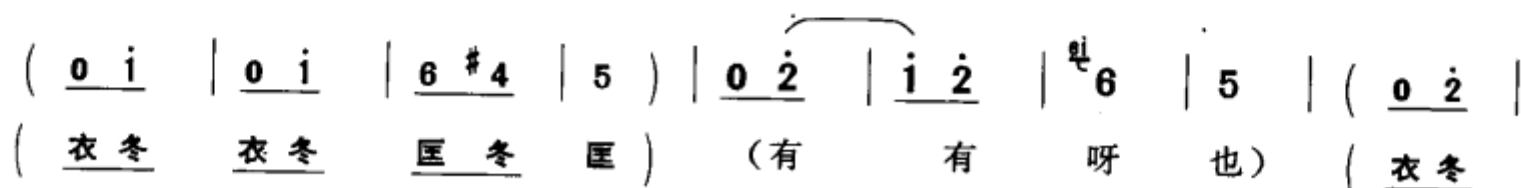
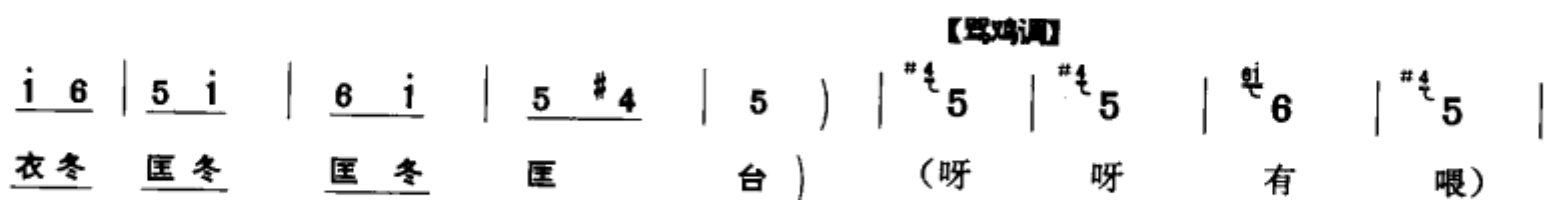
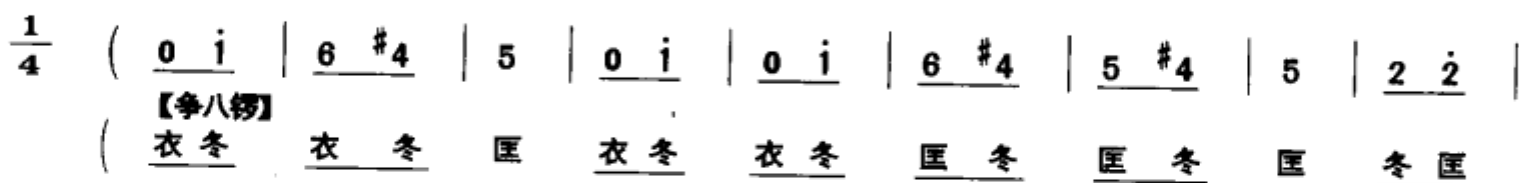
# 我要到大街去找鸡

1 = C

《王婆骂鸡》王婆 [旦] 唱

王本银传 唱  
鲍志远演 唱  
周儒松记谱整理

中速稍快



$\underline{6 \dot{1} 6}$  |  $\underline{5 \#4}$  |  $\underline{6 \#4}$  | 5 | (  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \#4}$  | 5 ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
 纺 棉 (哪) 纱 (呀)。(衣 冬 衣 冬 匡 冬 匡) 老 王

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 \#4}$  | 5 |  $\underline{2 2}$  |  $\underline{5 5 5}$  |  $\underline{\#4 5}$  | 2 |  
 婆 正 在 家 中 纺 棉 子, 心 中 想 起 来 一 桩 事。

$\underline{2 \dot{1}}$  |  $\overset{\text{t}}{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\#t}{5}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  
 日 头 正 中 要 偏 西, 天 井 院 子 喂 小

$\overset{\#t}{5} \underline{\underline{5.4}}$  |  $\underline{6 \#4}$  | 5 | (  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \#4}$  | 5 ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
 (哎) 鸡 (呀)。(衣 冬 衣 冬 匡 冬 匡) 罈 子 里 头

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | (  $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  ) |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{\#4 5}$  |  
 抓 把 稻, (衣 冬 衣 冬 匡 冬 匡) 瓮 缸 里 头 抓 把

5 | (  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \#4}$  | 5 ) |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{\#4 5}$  | 2 |  
 米。(衣 冬 衣 冬 匡 冬 匡) 鸡 食 撒 在 天 井 院,

$\underline{2 \dot{2}}$  |  $\overset{g}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \#4}$  | 5 | (  $\underline{0 \dot{1}}$  |  
 鸡 啄 啄, 鸡 啄 啄, 喂 小 鸡 (也)。(衣 冬

$\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \#4}$  | 5 ) |  $\underline{2 2}$  |  $\underline{5 \#4}$  |  $\underline{6 6}$  |  $\overset{\#t}{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 衣 冬 匡 冬 匡) 一 双 一 对 两 只 鸡, 两 双 两 对

$\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\#t}{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\#4 5}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{\#4 5}$  |  $\underline{\#4 6}$  |  
 四 只 鸡。三 双 三 对 六 只 鸡(呀), 四 双 四 对 八 只

$\sharp^4 5$  |  $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} 6$  |  $\sharp^4 5$  |  $0 \dot{2}$  |  $\sharp \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  
 鸡。 五 双 五 对 九 只 鸡， 王 婆 原 来

$6 \dot{1}$  |  $\sharp^4 5$  |  $\dot{2} . \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 6 . \dot{1}$  |  $6 \dot{1}$  |  $6 \sharp 4$  |  $5$  | (  $0 \dot{2}$  |  
 十 只 鸡， 数 来 数 去 差 了 一 只 鸡 (呀)。 ( 衣 冬

$0 \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$  |  $5$  ) |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} 6$  |  $6 \dot{1}$  |  $\sharp^4 5$  |  
 衣 冬 匡 冬 匡 ) 老 王 婆 东 街 买 来 一 只 鸡，

$\dot{1} \dot{1}$  |  $6 5$  |  $\sharp 4 6$  |  $\sharp^4 5$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $6 \dot{1}$  |  $\sharp^4 5$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  
 起 名 叫 做 汴 梁 鸡。 西 街 买 来 一 只 鸡， 起 名

$6 5$  |  $\dot{1} \dot{1} 6$  |  $\sharp^4 5$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} 6$  |  $\dot{1} 6$  |  $\sharp 4 5$  |  $2 2$  |  $5 5$  |  
 叫 做 长 安 鸡。 南 街 买 来 小 蛮 鸡(呀)， 北 街 买 来

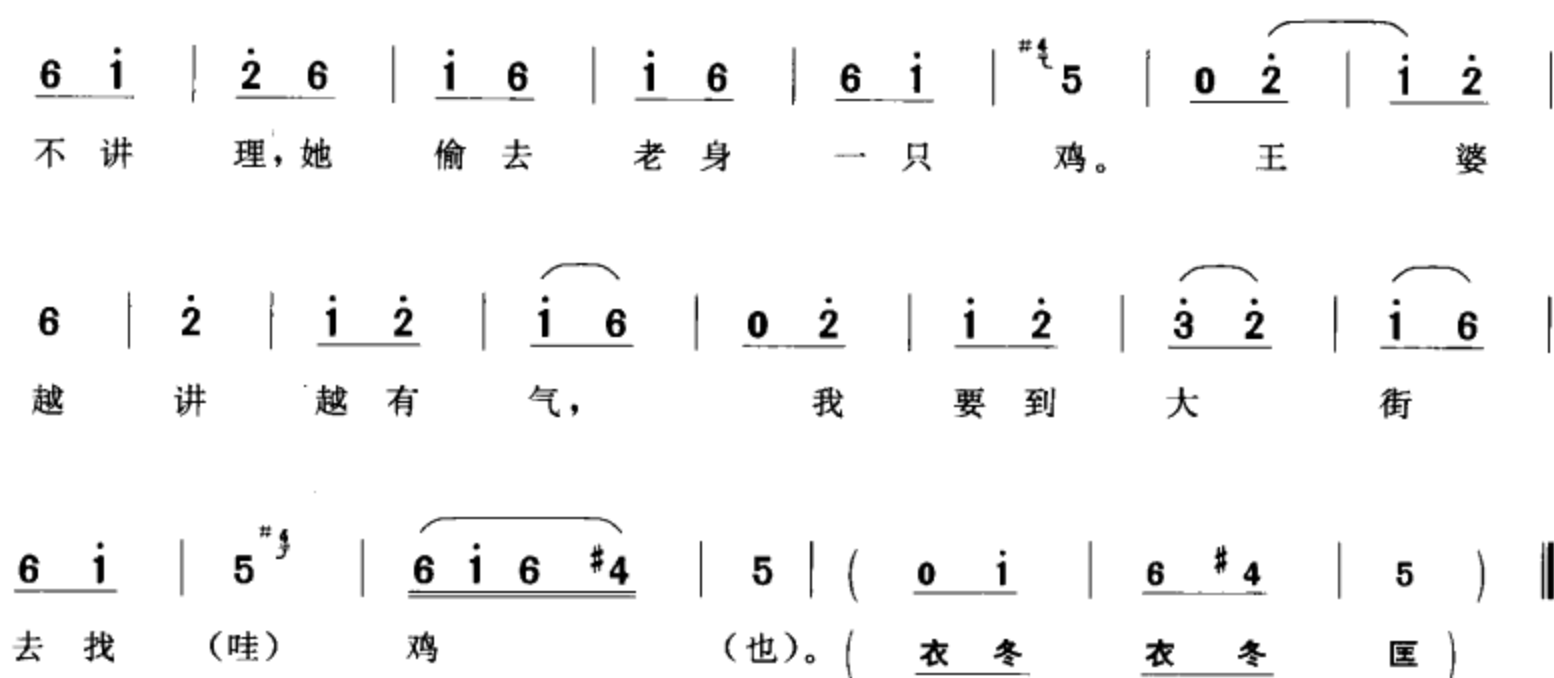
$6 6$  |  $\sharp^4 5$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $6 \dot{1}$  |  $\sharp^4 5$  |  $\dot{2} . \dot{1}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} 6$  |  
 长 膀 鸡。 反 毛 芦 花 出 江 西， 别 的 鸡(呀) 都 不

$\sharp^4 5$  |  $\sharp 4 5$  |  $5$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $6 \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 6 \dot{2}$  |  
 差， 单 差 我 反 毛 芦 花 五 爪 凤 尾 红 冠 叠 叠

$6 . 6$  |  $\dot{2} 6$  |  $6 \sharp 4$  |  $5$  | (  $0 \dot{1}$  |  $0 \dot{1}$  |  $5 \sharp 4$  |  $5$  ) |  $\dot{1} \dot{2}$  |  
 抢 咯 老 母 鸡 (呀)。 ( 衣 冬 衣 冬 匡 冬 匡 ) 不 提

$\dot{1} 6$  |  $\dot{1} \sharp 4$  |  $5$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $6 5$  |  $\sharp 4 5$  |  $2$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$  |  
 起(呀) 犹 小 可， 提 起 鸡(呀) 不 容 易。 一 把 稻

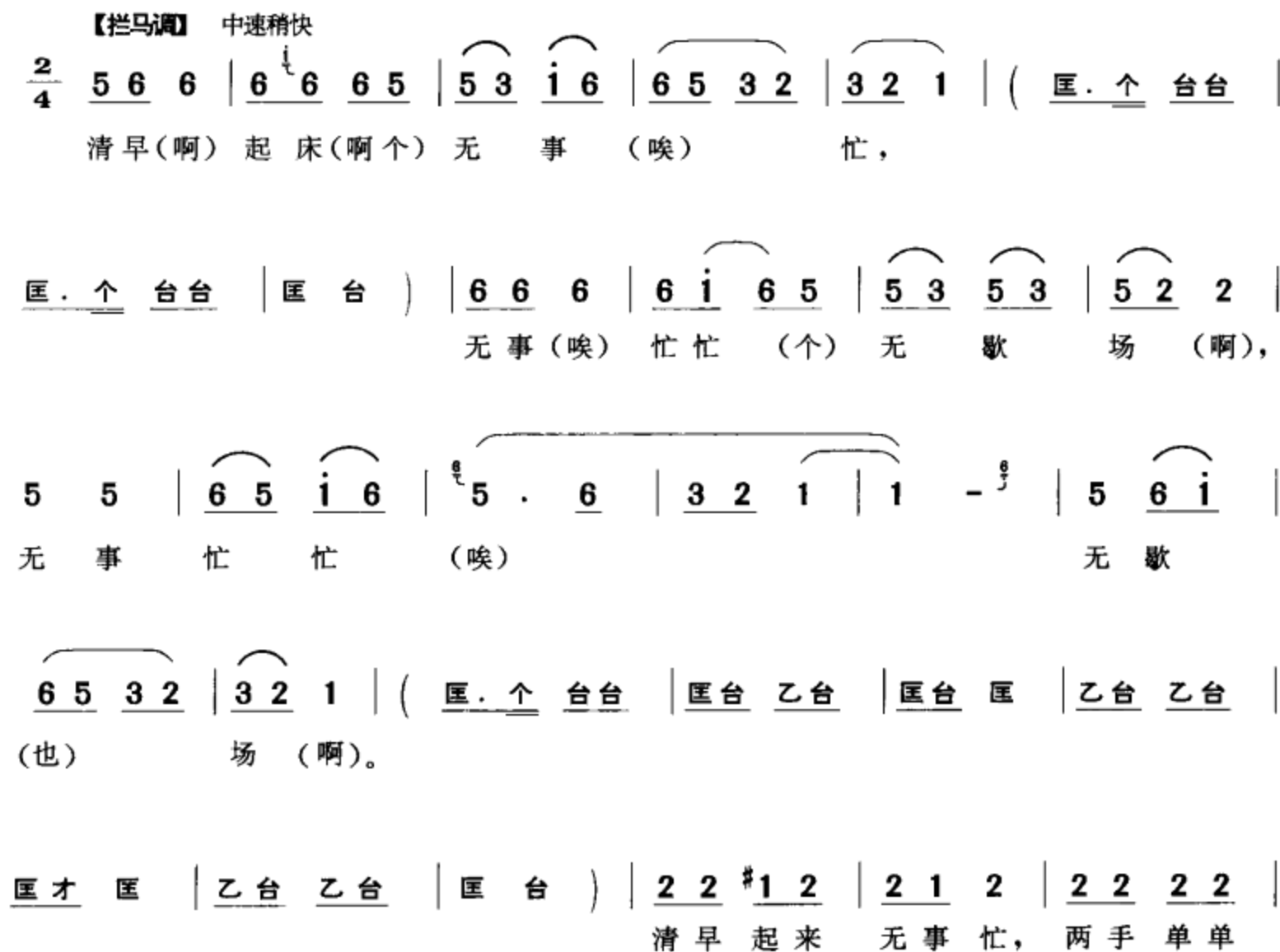
$\sharp 4 5$  |  $5$  |  $\dot{1} \dot{1} 6$  |  $6 \dot{1}$  |  $\dot{1} \sharp 4$  |  $5$  |  $\dot{2} . \dot{2}$  |  $6 \dot{2}$  |  
 一 把 米， 好 容 易 把 它 喂 大 的。 哪 个 大 嫂



## 清早起床无事忙

《拦马》焦光普 [丑] 唱

王明志演唱  
李静生记谱



5 <sup>#</sup>4 5 . | 5 5 5 3 | 5 <sup>3</sup> 5 <sup>5</sup> 6 . 3 | 3 2 2 1 | 0 6 5 | 5 5 <sup>1</sup> 6 |

沉 的 慌， 古 画 挂 在 两 山（哪） 墙 （啊）， （唉） 东 山 墙

6 5 3 | 3 <sup>1</sup> . 6 | 6 6 5 3 | 3 2 1 | ( 匡 . 个 台 台 | 匡 . 个 台 台 |

挂 上 个 四 马 四（唉） 少（啊），

匡 台 台 ) | 5 . 3 5 | 5 3 5 . 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | <sup>1</sup> . 6 6 6 |

钟 馗 挂 在（个） 两 山 墙， 有 老 小 直 楞 楞 楞

<sup>1</sup> 6 6 5 | 5 . 5 5 <sup>5</sup> 3 | 5 3 2 | 5 5 5 5 | 6 5 <sup>1</sup> 6 | <sup>5</sup> 5 . 6 |

胡 须 就 在 两 个 山 上 望（啊）， 直 楞 楞 楞 胡 须 （唉）

3 2 1 | 1 - | 0 0 | 5 6 <sup>1</sup> | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 1 - ||

( 台 台 台 台 匡 ) 两 山 （呐） 望（啊）。

## 问我家来家不远

《拦马》杨八姐 [旦] 唱

丁玉兰演唱  
周儒松记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 衣 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ) |

【拦马调】

6 . 6 | 1 2 3 | 3 6 5 | 3 2 1 | 5 3 3 2 | 1 6 6 1 |

问 我 家 来 家 不 远， 不 是 无 名

6 5 3 | 3 - | 6 . 6 | 1 2 3 | 3 5 | 1 2 1 |

少 姓 人。 家 住 东 来 家 住 西，

$\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$  | 3 - | 3 5 |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$  |  
 家 住 南 关 北 关 里。 问 得 小 将

$\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  | 1 0 | 衣 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 冬 匡 冬 |  
 名 和 (呀 哈 一个) 姓,  
 ( 0 冬冬 衣冬 匡

匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ) |  $\overset{\frown}{6\ .}$   $\overset{\frown}{6\ .}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 6}$  |  
 张 王 李 赵 马 龚 孙(啊),

2 .  $\overset{\frown}{2}$  | 3 5 | 2  $\overset{\frown}{2}$  | 2  $\overset{\frown}{7\ 6}$  | 5 - | 5 6 |  
 张 王 李 赵 (哎 咳)  
 ( 冬 0 冬冬 匡 冬 冬 )

2 - |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{7\ 6}$  5 | (匡 . 冬 冬冬 | 匡 . 冬 冬冬 | 匡 冬 匡 |  
 马 龚 孙 (哪)。

冬 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ) |  $\overset{\frown}{6\ .}$   $\overset{\frown}{6\ .}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  | 3  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  
 三 姐 打 马 到 河

$\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$  | 3 - | 3 5 |  
 湾, 三 岁 顽 童 戏 娘 玩, 娘 在

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  | 1 0 | 衣 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 |  
 那 厢 招 招 (呀 哈 一个) 手,  
 ( 0 冬冬 衣冬 匡

冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{X\ .\ X}$  |  $\overset{\frown}{X\ X}$  |  $\overset{\frown}{X\ X}$  | X |  $\overset{\frown}{X\ X}$  |  
 (横板)  
 孩 子 那 边 笑 哈 哈, 会 玩

$\overset{\frown}{X\ X}$  | X | X | X |  $\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 | 匡 - | 冬 冬冬 | 匡 - ) ||  
 会 要 女 娇 姓。

# 正在后院掐茼蒿

《抹纸牌》[旦]唱

丁玉兰演唱  
沈执记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 衣冬 冬冬 | 匡冬 匡冬冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 ) |

【抹纸牌调】

$\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6 6 3 | 2 - |  
正 在 后 院 掐 茼 蒿 (那 么 呀),

$\frac{3}{2}$  2  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{2}{6}$  | 6 - | 1 2 |  $\frac{5}{6}$  6 3 |  
掐 茼 蒿 (那 么 呀), 耳 听 前 堂

2  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$  | 1 . 3 | 2 - |  
乱 吵 吵 (啊 哗 啦 啦 啦 咳 呀),

1  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$  | 5  $\frac{6}{1}$  | 5 - | 匡 冬冬冬 | 匡 - ) ||  
乱 吵 (啊) 吵 (啊)。( 衣冬 冬冬

# 一心吃上鸦片烟

《打烟灯》莫大寿[丑]唱

张实亮演唱  
李静生记谱

【打烟灯调】 中速

$\frac{2}{4}$  3 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 3 6 3 3 | 1  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 |  
一 心 吃 上 鸦 片 烟, 二 八 佳 人 站 半 (啦) 边 (呀)。



$\underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{i}}{6} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\text{e}}{3} \underline{\underline{1}} \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{3} \underline{\underline{0}} \mid$   
 三 餐 茶 饭 吃 不 饱， 四 季 衣 裳 都 不 周 全。

$\overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{i}}{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{e}}{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{i}}{6} \underline{\underline{6}} \mid$   
 五 心 烦 躁 睡 不 着， 叫 我 （啊 唉） 六 亲（乃）

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{i}}{6} \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\text{e}}{3} \mid$   
 无 靠 （啊） 好 可（啊） 怜。 七 思 八 想 到 天 亮，

$\underline{\underline{1}} \cdot \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{e}}{1} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{0}} \mid \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{3} \mid$   
 八 不 耐 烦 苦 黄（啊） 连。 九 九 归 一（啦）

$\overset{\text{e}}{3} \underline{\underline{1}} \overset{\text{e}}{1} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{台}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{台}} \mid \underline{\underline{匡}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{匡}} \mid$   
 鸦 片 伤（啊） 事，  
 （ 乙 台 台 台 台 台 匡

$\underline{\underline{乙}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{台}} \mid \underline{\underline{匡}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{台}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{6} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{i}}{6} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{e}}{1} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid$   
 我 实 实 离 不 掉 鸦 片（呀） 烟 （呀）。

（ 匡 台 匡 台 匡 台 台 空 匡 乙 台 匡 台 台 0 0 ） 〳

说明：此段唱词格调不高，但曲调有特点，故收入。

## 寡汉子多伤心

《打补丁》干哥哥[丑]唱

何宗臣演唱  
李静生记谱

**【打补丁调】** 中速稍慢  
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \overset{\text{e}}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid$   
 苦 娃 子 叫（啊） 苦 娃 子 咽（呐）， 思 想（小） 寡 汉 子（唉） 好（是）好 伤

心(呐)。寡汉子(啊)多(啊)伤心, 出门一把锁(哎), 进门一盏灯(呐),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 你 也 瞅 着 我 (唉) 我 也 瞅 着 灯, 思 想 (小) 寡 汉 子 可 怜 多 伤

$\underline{\underline{3}}$     $\underline{\underline{3}}$     $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6}}$     $\underline{\underline{6}}$     $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$     $\underline{\underline{5}}$     $\underline{\underline{3}}$     $\underline{\underline{5}}$     $\underline{\underline{3}}$     $\underline{\underline{3}}$     $\underline{\underline{1}}$  |  $\dot{1}$     $\underline{\underline{6}}$     $\underline{\underline{6}}$     $\overset{b}{\underline{\underline{6}}}$     $\overset{b}{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$     $\underline{\underline{3}}$     $\underline{\underline{0}}$  |  
 心 (呐)。   思   想 (小)   寡   汉   条   子   实   在   是   多   伤   心 (呐)。

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{\times} \overset{\text{♩}}{\times} \overset{\text{♩}}{\times} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{12} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{53} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{66} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{12} \mid$   
 大褂子 烂了 罗口 网，(啊)我 小褂子 烂了 经打 经， 裤子(小)烂了

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 1}}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{3\ 1\ 6}\ |$   
 不能见 人， 今天 不对 旁所 去（呀）， 去找 我家 干妹 子（唉）

$\underline{3. \ 3} \quad \underline{6 \ 6} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{53}} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3} \mid \overset{3}{5} \overset{\curvearrowright}{\underline{53}} \overset{3}{1} \overset{6}{\quad} \mid \underline{3} \overset{3}{1} \overset{5}{6} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{2}{3} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \parallel$   
 打(是)打补      钉(呐),      去找 我家(小)      干妹 妹      打(是)打补      钉(呐)。

## 初一初二好晴天

《于老四拜年》于老四〔丑〕唱

江保本演唱  
汪大刚记谱

**【反情调】** 中速

初(啊)一 (哪) 初 二 (啊) 好(啊) 晴 (呐) 天(哪),

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad |$   
 初(啊)三 (哪) 初 四 (啊) 好(啊)拜 新 (呢) 年 (哪)。

5 3 3 1 2 2 5 3 | 2 1 6 5 6 5 . | 2 1 6 6 5 . | 2 1 6 5 3 5 6 |  
是(啊)人 家(呐) 有 老 婆(啊) 先 拜 岳 丈 后 拜 岳 (哪)

2 1 6 6 - | 6 6 1 2 3 5 5 3 | 2 1 6 5 6 5 . | 6 6 5 6 2 3 2 | 6 5 5 - - ||  
母(啊), 于(啊)老 四 (啊) 无 老 婆(啊) 拜一 拜(小)干 娘 (啊)。

## 打开灯花亮

《于老四反情》张二女 [旦] 唱

丁玉兰演唱  
王柏龄记谱

中速稍快

【反情调】

$\frac{2}{4}$  ( 衣 冬 衣 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ) | 1 . 2 <sup>3</sup> 5 5 | 6 3 2 1 6 . |  
打 开 灯 花 亮 (啊),

1 6 5 3 2 6 1 | 6 5 . | 1 . 2 <sup>3</sup> 5 <sup>6</sup> 5 | 5 3 2 1 6 . | 6 <sup>3</sup> 5 6 1 2 |  
满 房 亮 堂 堂(哎)。 打 开 红 罗 帐 (啊) 胭 脂 花 粉

5 6 5 . | 3 1 2 3 5 6 3 | 3 5 3 2 1 6 . | 1 6 2 3 6 | 1 6 5 . |  
香 (啊)。 一 对 鸳 鸯 枕 (哪), 睡 已 不 睡 郎 (啊)。

<sup>6</sup> 1 . 6 3 2 | 2 3 2 1 | 1 2 6 5 5 | ( 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 ) |  
越 思 (啊) 越 想 (啊),

3 3 2 1 2 1 . | 2 3 5 5 3 2 1 6 | 1 1 2 6 5 5 | ( 匡 冬 冬 ) | <sup>6</sup> 1 1 6 3 2 2 |  
张(啊)二 女 灯 光 (啊) 下(啊) 等(啊) 候 (啊)

2 3 5 6 1 | 2 . 1 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 0 冬 冬 匡 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  匡 - ) ||  
于 郎 (啊)。

# 担 水

《蓝桥担水》玉莲[旦]唱

丁玉兰演唱  
任昌发记谱

快速  
 $\frac{2}{4}$  ( 大 冬 | 大 冬 | 匡 . 冬 | 冬 冬 | 匡 冬 | 冬 0 ) |

## 【担水调】

$\dot{1}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 3}$  | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 3 |  
 懊 糟 (啊) 懊 糟 多 懊

$\underline{6\ .\ \dot{1}}$  5 | ( 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 龙 冬 乙 冬 | 匡 冬 | 冬 0 ) |  
 糟 (哎),

$\underline{5\ 3\ 5}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 3}$  | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  
 懊 糟 先 生 去 蓝 桥 (啥), 懊 糟  
 ( 冬 匡 匡 冬 0 冬

$\underline{6\ .\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  | 5 5 |  $\underline{5\ 3\ 2}$  | 1 - | 1 - |  
 先 生 (哎)  
 匡 . 冬 冬 匡 匡 冬 0 冬 冬 匡 冬 冬)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  | ( 冬 冬 | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 0 |  
 去 蓝 (啫) 桥 (哎)。

冬 . 冬 冬 冬 | 匡 0 冬 | 冬 匡 | 冬 匡 | 冬 . 冬 冬 冬 | 匡 . 冬 |

冬 冬 | 匡 台 | 台 - ) | 5 3 5 | 6 i | 6 i 5 |  
日 落 西 山 渐 渐

6 5 3 | i 6 5 | 2 <sup>3</sup> 5 | 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 |  
晚, 玉 莲 来 厨 煮 晚 饭。 揭 开

6 i | 6 i 5 | 6 5 3 | i 5 . | 2 <sup>3</sup> 5 | 3 2 1 |  
大 缸 也 无 水, 揭 开 小 缸 焦 巴

2 - | i 5 | 6 . 5 3 | 3 <sup>3</sup> i | i <sup>3</sup> 3 | i 6 6 |  
干。 大 缸 (啫) 无 水 小 缸

6 3 | 6 . i 5 | ( 冬 冬 | 匡 冬 . 冬 | 龙 冬 乙 冬 | 匡 台 |  
挖 (也),

台 - ) | 5 3 5 | 6 i | 6 i 5 | 6 5 3 |  
小 缸 无 水 挖 空 瓢 (啥),  
( 冬 匡

3 i | i 2 | 6 . i 6 5 | 5 3 5 | 5 5 |  
小 缸 无 水 (哎)  
匡 冬 0 冬 匡 . 冬 冬 匡 匡 冬

5 3 2 | 1 - | 1 - | i 2 3 | 2 . i 6 5 |  
0 冬 冬 匡 台 台) 挖 空 (呃)

i 6 5 | 5 - | 匡 冬 | 冬 冬 冬 | 匡 - ) ||  
瓢 (哎)。 (冬 冬

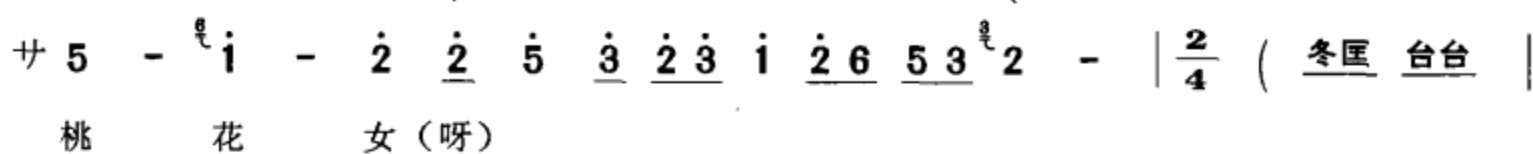
# 可怜桃花多伤心

《打桃花》桃花[旦]唱

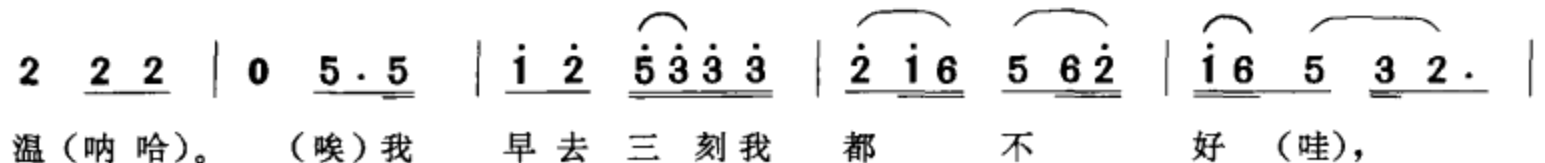
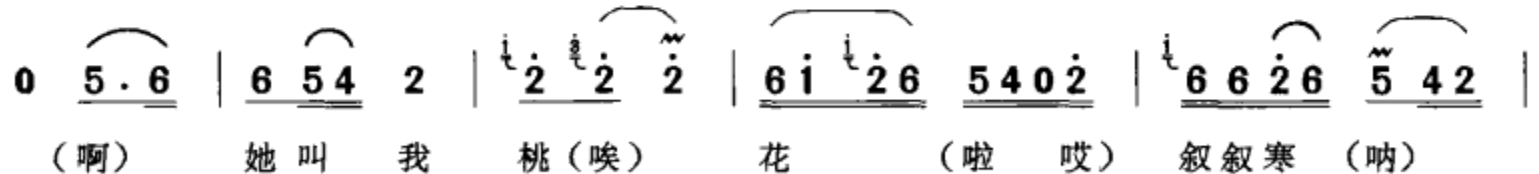
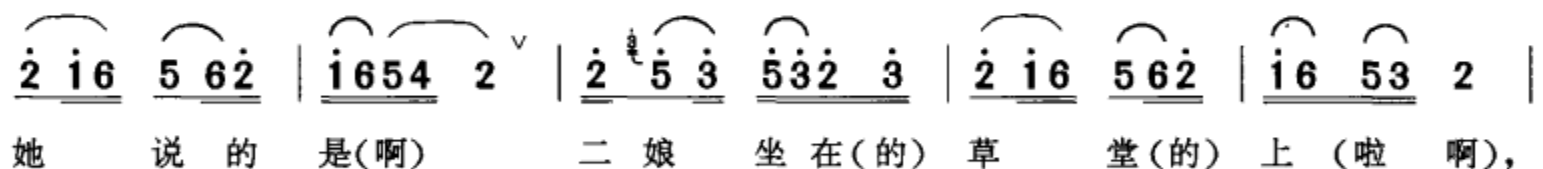
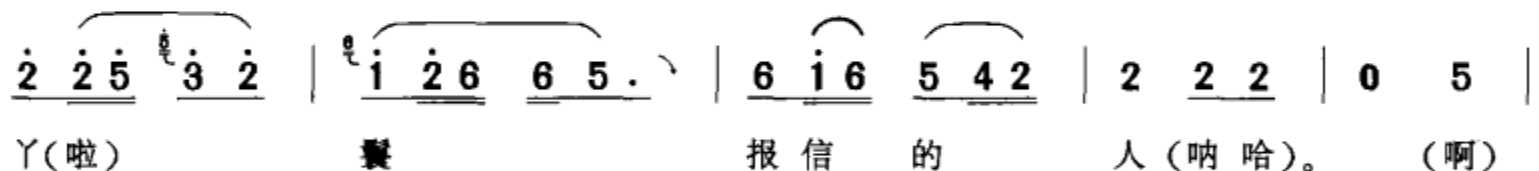
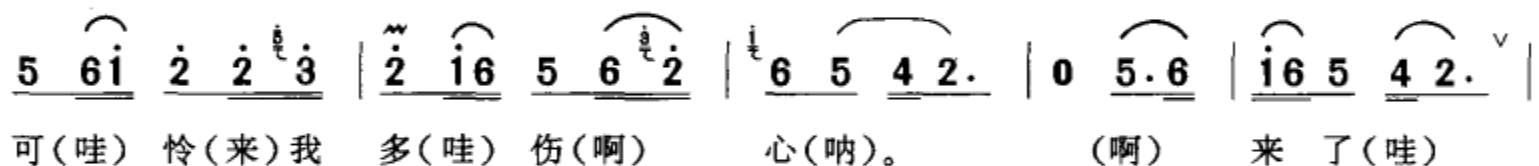
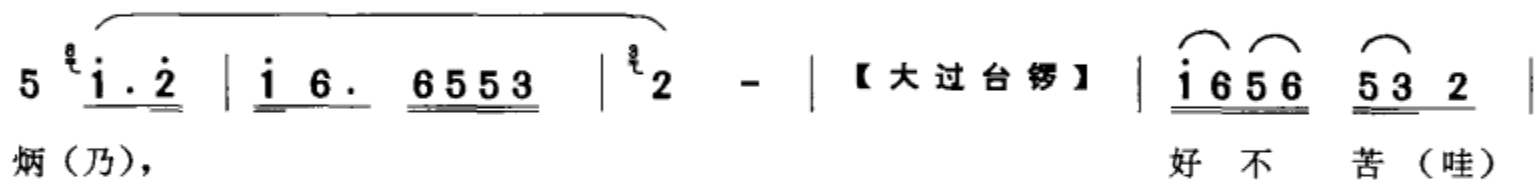
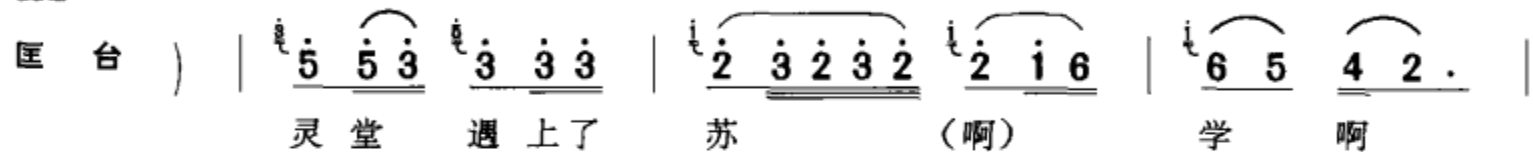
李玉兰演唱  
李静生记谱

【薛凤英调】

(寻板)



慢速



0 5. 6 | 1̇ 6 5 4 2 | 5 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6 1̇. |  
 (啊)我 迟 去 (呀) 三 刻 要 顾 怨, 带 动 我的 丫 鬟

1̇ 5 6 5 4 2 | 2 2 2 | 0 5. 5 | 1̇. 0 2̇ | 1̇ 6 6 2̇ 1̇. 2̇ |  
 都 遭 (啊) 瘟 (呐 哈), (唉)我 用 颤 手 (哇)

1̇ 6 5 6 5 3 3 2 | 2 0 | 匡 台 ) | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ |  
 ( 冬匡 台 台 够 着 了 金 (呐)

1̇ 6 5 4 2. |  $\frac{1}{4}$  5 | 1̇. 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 5 5 3 | 3 2. ||  
 天 (呐 啊) 丝 (哎)。

## 今天二十八

《瞧相》刘翠英 [旦] 唱

董桂兰演唱  
王柏龄记谱

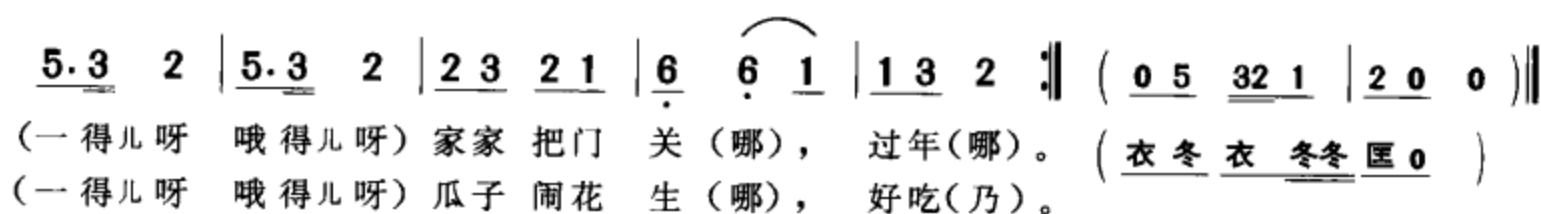
中速稍快

【瞧相调】

||: ( 5 6 5 3 5 | 6 6 1̇ | 3 1̇ 6 3 | 5 2 3 ) | 5 5 3 5 | 6 6 1̇ |  
 ( 冬,冬冬冬 匡 0 冬,冬冬冬 匡 0 冬匡 冬匡 冬,冬冬冬 匡 0 ) 今天 二十 八 (呀 一  
 黄花 称四 两 (啊 一

6. 5 5 3 | 3 1̇ 6 5 3 | 5 2 3 | 2 1 2 | 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 |  
 呀 哈 哈), 明 天 二十 九 (啊 衣 呀 啊 啊), 后 天 三 十  
 呀 哈 哈), 木 耳 称 半 斤 (哪 衣 呀 啊 啊), 缺 少 两 样

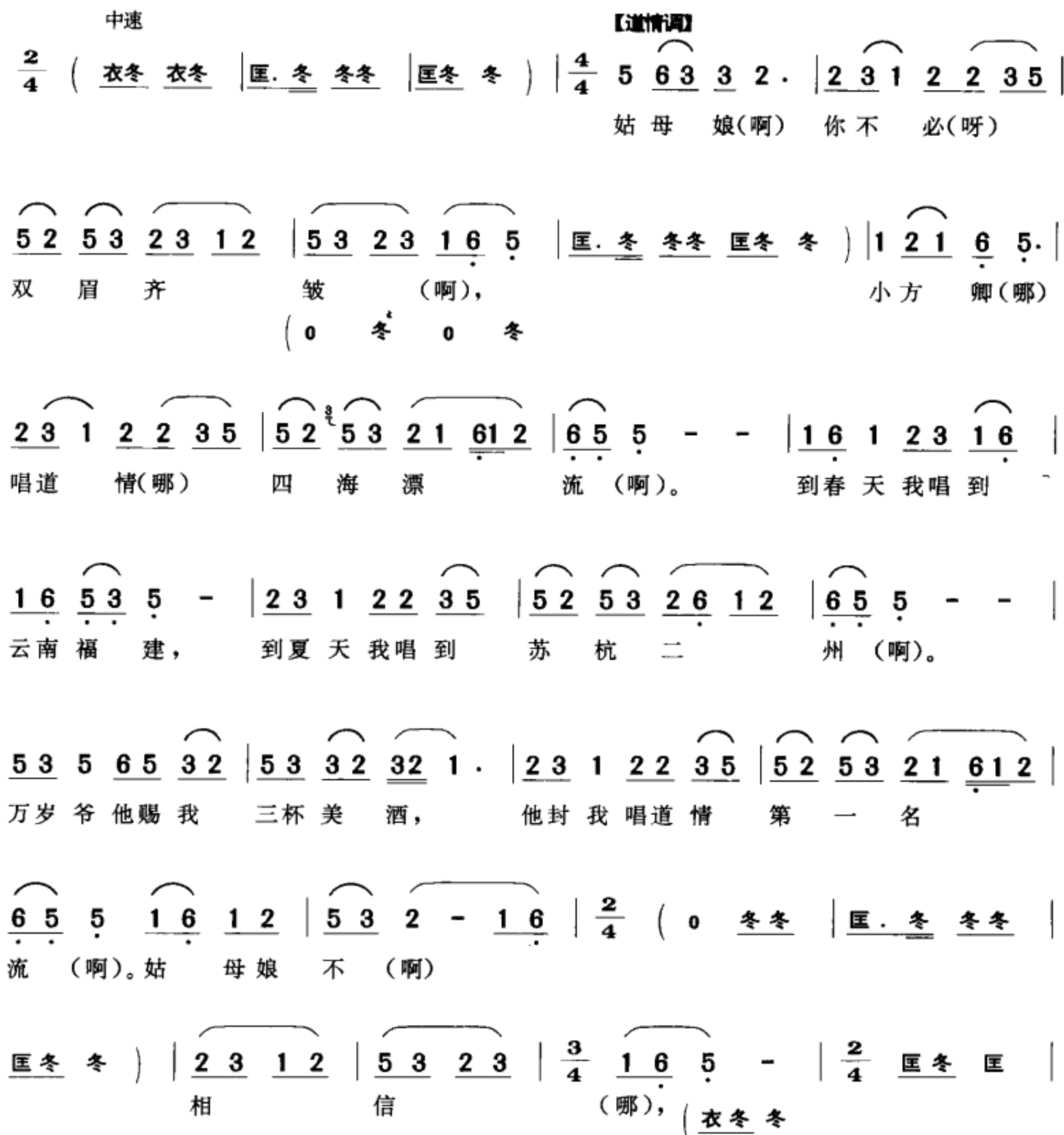
6 3 2 | 2 5 3 2 1 | 6 6 1 | 1 5 3 2 | ( 3 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 ) |  
 晚 (哪), 家 家 把 门 关 (哪), 过 年 (哪)。 ( 冬匡 冬匡 冬 冬冬匡 0 )  
 菜 (呀), 瓜 子 闹 花 生 (哪), 好 吃 (乃)。



## 小方卿唱道情

《珍珠塔》方卿[生]唱

孙邦栋演唱  
周儒松记谱





冬匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  . |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  1  $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$  |  
你 听 我 把 古 人

$\overset{\frown}{5\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 6}$  1 2 |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  5 - - | 匡 - 冬 冬 | 匡 - 0 0 ) ||  
细 说 从 头 (啊)。  
( 0 冬 0 冬

说明：此曲又名〔淮城调〕。

## 二月二来龙头高照

《红鬃烈马》王宝钏〔旦〕唱

丁玉兰演唱  
王柏龄记谱

$\frac{2}{4}$  慢速  
( 冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡匡 衣冬冬 | 匡冬 冬 ) |

【挑菜调】

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  . |  $\overset{\frown}{3\ 56}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{16\ 6}$   $\overset{\frown}{5323}$  |  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{321}$  6 | 1 1  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  
二(啊)月(哟) 二(啊) 来(呀) 龙 头 高 照 (啊), 王 三 姐

$\overset{\frown}{2353}$   $\overset{\frown}{21\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 53}$   $\overset{\frown}{2321}$  |  $\overset{\frown}{17\ 65}$  5 | ( 匡. 冬 冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡匡 衣冬冬 |  
站 彩 楼 彩球 来 抛 (啊)。

匡冬 冬 ) |  $\overset{\frown}{53\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  . |  $\overset{\frown}{3\ 56}$   $\overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{16\ 6}$   $\overset{\frown}{3\ 23}$  |  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{321}$  6 |  
我 爹 爹 指望 彩球打了 王 侯 公 子 (啊),

$\overset{\frown}{2\ 2\ \sharp 1}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2353}$   $\overset{\frown}{21\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5.3}$   $\overset{\frown}{2321}$  |  $\overset{\frown}{17\ 65}$  5 | ( 匡匡 匡冬冬 | 匡 - ) ||  
没料 想 单 打 (呀) 平 贵 头 梢 (啊)。

# 昨天无事上山岗

《曹瞎子闹店》曹瞎子[丑]唱

杨春和演唱  
王柏龄记谱

中速 稍快

$\frac{2}{4}$  ( 夜冬 冬冬 | 匡冬 匡冬冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 ) |

【闹店】

$\dot{1}$  6 6 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$  6 6 3 | 3 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 6 |  
昨天(哪) 无事 上山 岗 (那么 呀), 上山

$\dot{1}$  2 1 6 | 6 0 6 | 1 2 2 1 6 | 6 0 6 | 1 2 2 1 6 |  
岗 (哪), 我 上山 容易 (哟) 我 上山 容易

6 0 | 5 . 3 5 5 | 6 3 2 1 | 6 2 1 2 | 6 5 |  
(哟) 下 (是) 下山 难 (呀), 失落 紫金 簪 (哪),

( 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬 ) | 5 3 5 | 6 3 2 | 6 2 2 2 |  
(呀 呀 由 啊) 失落 紫金

$\sim$  6 5 | ( 匡冬 匡 | 冬匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 ) ||  
簪 (哪)。

# 湛湛青天月偏东

《卖花记》张秀英[旦]唱

杨春和演唱  
任昌发记谱

【阴司锣】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 大冬 冬冬 | 匡冬 匡冬冬 | 冬匡 一冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬 ) |

【鬼对子】

6 . 6 | 1 2 3 | 3 3 5 | 3 . 5 2 1 | 2 3 5 | 2 1 6 |  
湛 湛 青 天 月 偏 东, 劝 人 行 善  
(顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙)

1 6 5 3 | 3 - | 1 6 6 | 6 3 1 2 | 3 0 | 0 3 2 |  
莫 行 凶。 霸王 爷 (啊)  
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 冬冬 匡冬冬冬 匡冬

6 1 5 1 | 5 6 3 | 2 - | 3 . 5 | 6 5 6 5 | 3 0 3 |  
行凶 乌江 (啊) 死 (哎)  
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 0冬 匡冬 匡冬 匡冬冬

6 5 6 5 | 3 3 5 | 6 0 | 0 3 5 | 6 0 | 冬匡 一冬 |  
(哎),  
匡冬 匡冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬匡

匡冬 匡 | 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3 3 2 |  
韩 信 (略) 死 在  
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙

1 2 6 | 1. 2 3 2 | 2 1 6 | 2 3 5 | 3 5 2 1 | 2 3 . |  
 未央宫。十三太保李存孝，临死要五雷崩，崩得  
 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙

3 5 2 1 | 2 2 1 6 | 6 6 3 | 冬 匡 一冬 |  $\frac{3}{4}$  匡. 冬 冬 匡 一冬 |  
 尸首(哟)难相逢。  
 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 匡. 冬

$\frac{2}{4}$  匡. 冬 冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 匡 匡 | 一匡 一冬 | 匡冬 冬 ) |

3 . 5 | 6 i 6 | 5 3 3 5 | 6 3 2 1 | 2 5 3 |  
 湛湛青天月偏南(哪)，水冷  
 (顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙)

2 1 6 | 6 5 3 | 3 0 | 6 6 | 6 3 i 3 |  
 草枯绒线攀。斗蜘蛛(哎)  
 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 冬 冬

0 0 | 0 3 2 | 6 i 5 i | 5 6 3 | 2 - | 3 . 5 |  
 (啊) 拦住 镶堂 (啊) 袄  
 匡. 冬 冬冬 匡 冬 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷 0 冬

6 5 6 5 | 3 0 3 | 6 5 6 5 | 3 0 5 | 6 0 5 | 6 3 5 |  
 (哎)，  
 匡冬 匡冬 匡 冬冬 匡冬 匡冬 匡 冬冬 匡 冬冬 匡 冬冬

6 5 6 5 | 6 5 0 | 0 0 | 3 5 6 | 6 5 3 | 3 - |

匡 匡冬 冬匡 一各 匡冬冬 纸钱 灰 (呀),  
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙

5 3 2 1 | 2 3 5 6 | 2 1 6 | i 6 3 | 冬匡 一冬 |  $\frac{3}{4}$  匡. 冬 冬匡 一冬 |

买不到 过江船。

顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 匡. 冬

$\frac{2}{4}$  匡. 冬 冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 匡匡 | 一匡 一冬 | 匡冬 冬 ) | 3 . 5 |

阴 阴  
( 顷龙 顷龙

6 i 6 | i 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 1 6 | 6 5 3 |

阳 阳 一块 板, 板上 又 插 招 魂  
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙

3 - | 6 6 | 6 2 i 2 | 2 0 | 0 3 2 | 6 i 6 i |

幡。 望 乡 台 (啊) 高头 (哟)

顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷 大冬 匡. 冬 冬冬 匡 冬 顷龙 顷龙

6 6 3 | 2 - | 3 . 5 | 6 0 0 | 匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 |

回 头 (啊) 看,

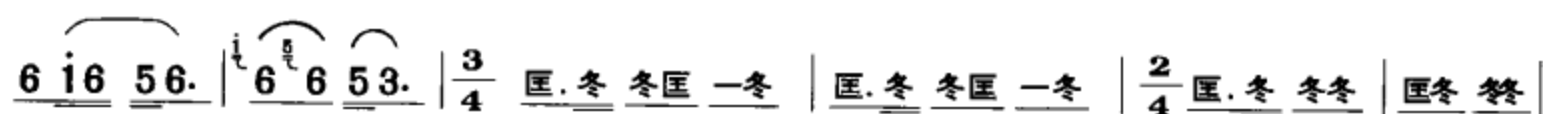
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷. 0 冬 匡冬 匡冬

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 匡. 冬 | 冬匡 一冬 | 匡冬 匡 ) | 3 . 5 |

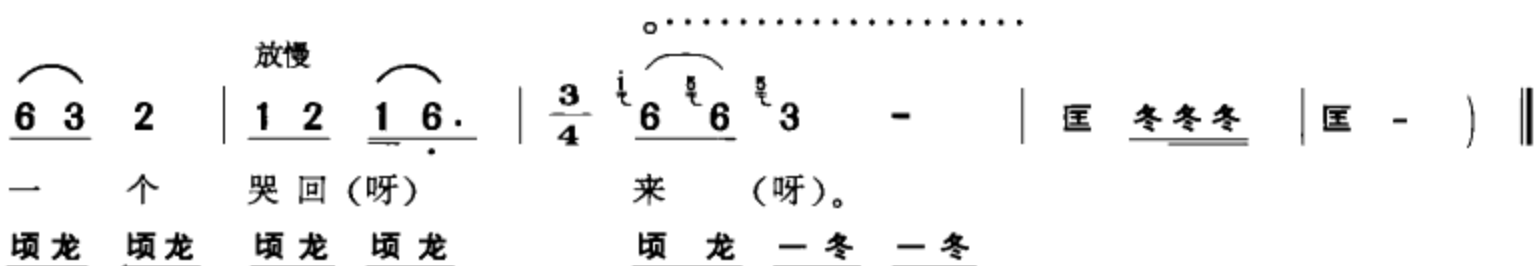
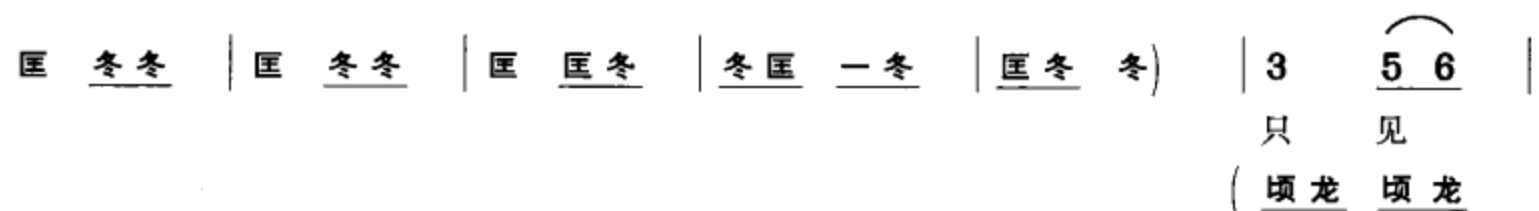
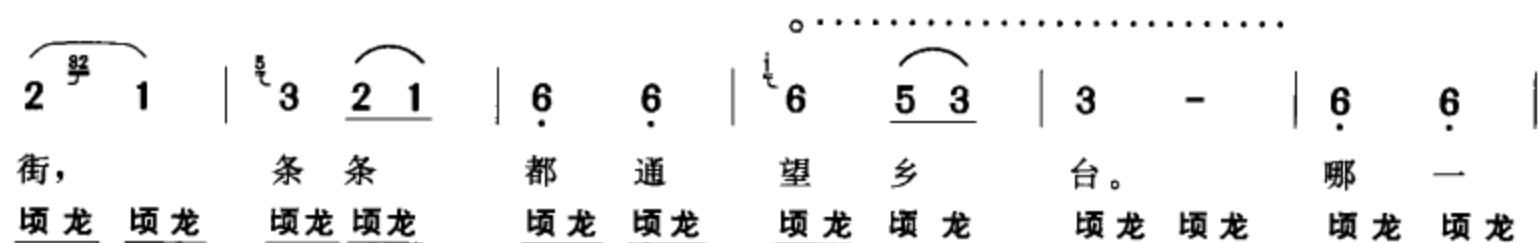
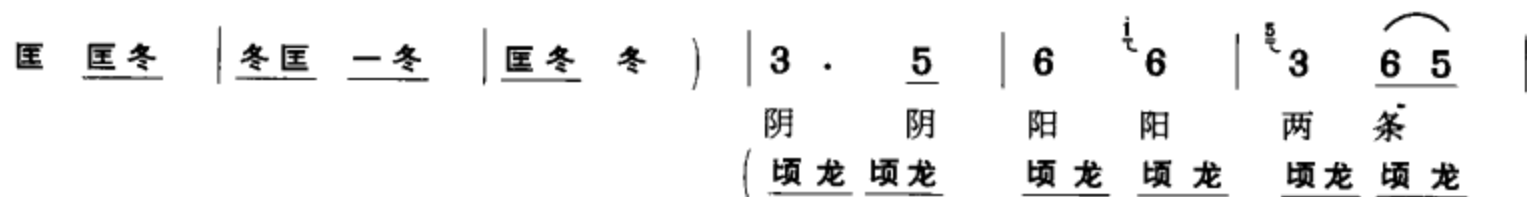
人 人  
( 顷龙 顷龙

6 i 6 | i 6 6 3 5. | 3 5 1 2 | i 2 3 5 2 | i 6 - | 6 3 5 |

死 到 鬼 门 关, 在 阳 间 争 天 夺 地 (呀) (啊)  
顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙 顷龙



回头 难 (罗)。  
顷 龙 顷 龙 顷 龙 顷



说明: 在传统戏里, 凡有鬼魂出现时, 皆唱此曲。

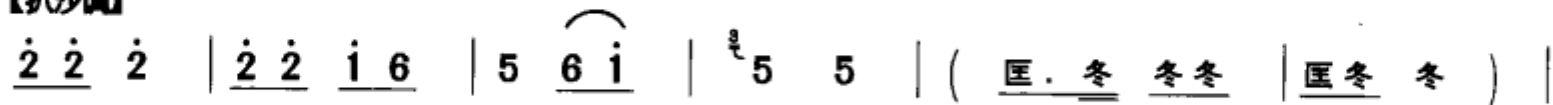
# 小娄河湾以内欠起身

《扒沙》小娄[丑]唱

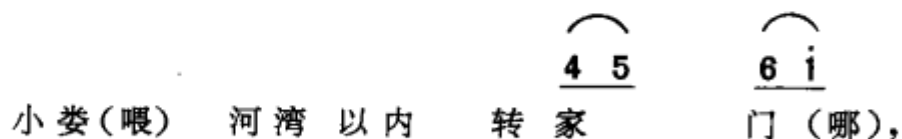
孙邦栋演唱  
周儒松记谱



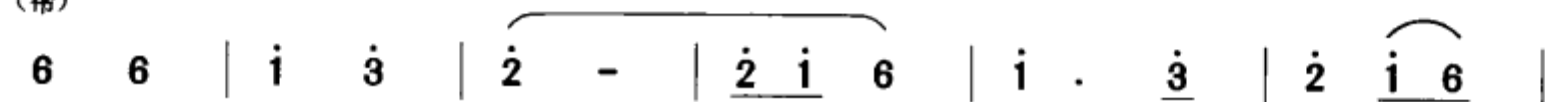
【扒沙调】



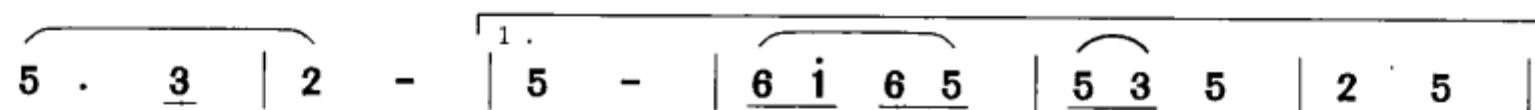
小娄(喂) 河湾 以内 欠起 身(哪);



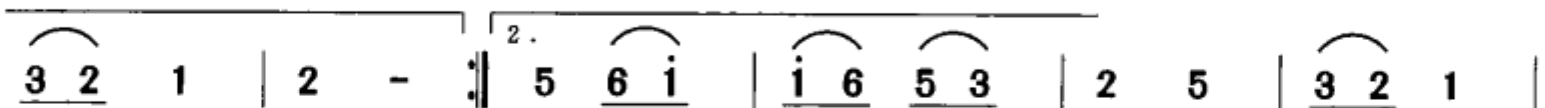
(帮)



欠起 小 娄 (哎 呀 得 衣 呀  
叫 声 老 婆 (哎 呀 得 衣 呀



嘿) 转 家 门 哪 呀 哈  
嘿)



衣 呀 哈)。 快 开 门 (哪 呀 哈 衣 呀  
( 衣冬 冬冬

(止)



哈)。

( 衣冬 冬冬

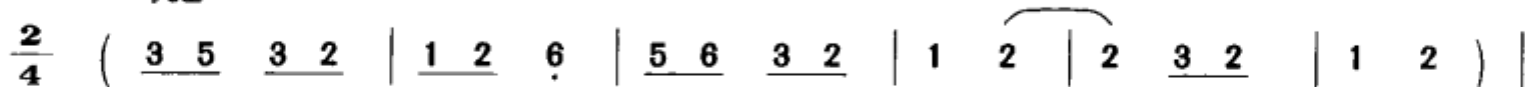
# 今天到了四月四

1 = F

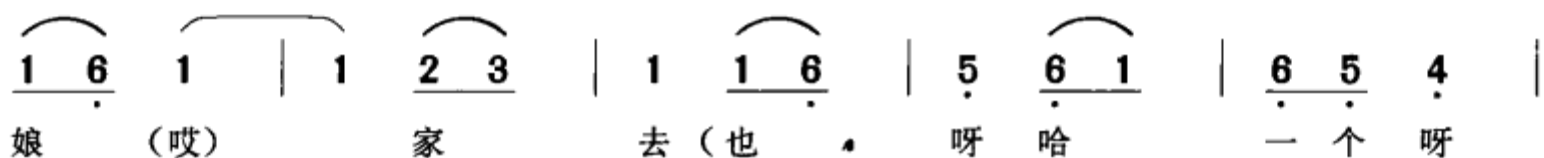
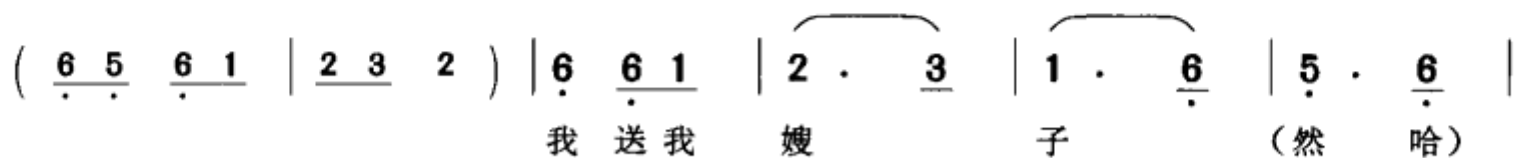
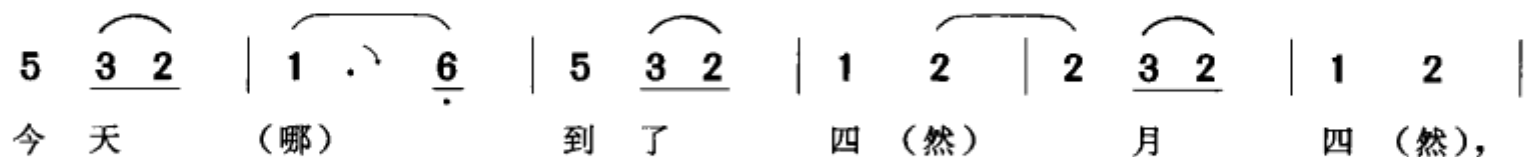
《借罗衣》汉宝子〔奶生〕唱

刘正元演唱  
周儒松记谱

快速



【三赶调】

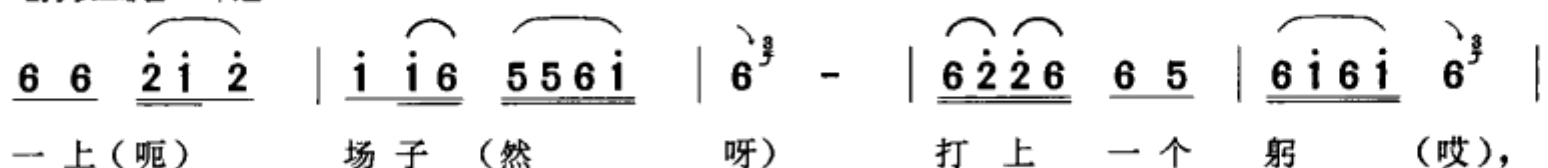


# 一上场子打上一个躬

《打长工》长工〔丑〕唱

张金柱演唱  
沈 执记谱

【打长工调】 中速





6̣1̣1̣3 3 3 | 3 3 3̣1̣6̣1̣ | 6̣5 3 0 | 2̣2̣ 2̣3 3 | 5̣3 3 3̣5̣3̣5̣ |

好 汉 秦 琼 住 山 (乃) 东 (哎)。 秦 琼 卖 掉 黄 骠 大

6̣1̣6̣1̣ 6̣<sup>3</sup> | 0 0 | 2̣. 2̣ 6̣6̣1̣ | 6̣5 6̣0 | 2̣1̣ 2̣3 |

马 (也), 卖掉 大马 结 宾 朋, 人 到 何 处

( 0 大大 匡大大 匡大大 匡 0 )

3 3 3 3̣2̣3̣1̣ | 6 3 0 | 匡冬匡 吉大吉大 | 匡冬匡 吉大吉大 | 匡 0 ) ||

(也)不相(哎) 逢(呢)。

( 0 大大 匡大大

## 来了我打柴范士江

《休丁香》范士江 [生] 唱

赵荣斌演唱  
沈 执记谱

【丁香调】 中速

3̣3̣ 2̣1̣ | 6̣5 6̣1̣ | 5̣3̣ 0 | 3̣2̣1̣ | 6̣5 6̣1̣3̣ | 3̣0 ( 冬冬 |

来 了 我 打(勒) 柴 范(哪) 士(啊) 江。

匡. 冬 冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡冬 匡. 冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬 冬冬冬 | 空匡 冬冬冬 |

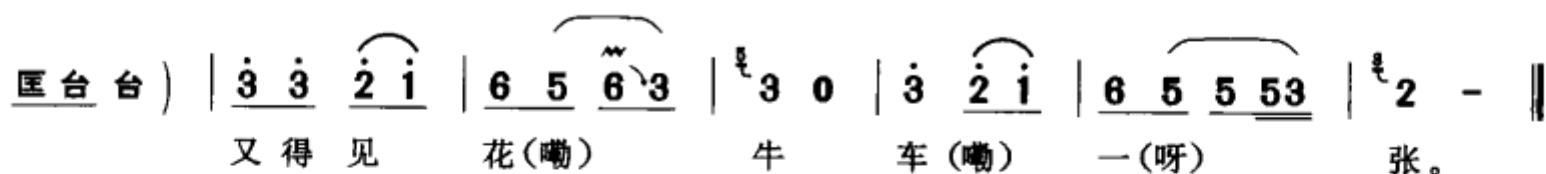
匡台 台 ) | 5̣3̣2̣ 1̣ | 3̣2̣3̣ 1̣ | 3̣2̣ 1̣2̣1̣ | 6̣5 3̣0 | 1̣. 2̣ 1̣6̣1̣ |

卖 罢 柴 来 回 (呀) 家 转 (呐), 天 降 大 雨

6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 3̣ ( 05 1̣6̣1̣2̣ ) | 3̣2̣3̣ 1̣2̣ | 3̣2̣3̣ 1̣2̣6̣ | 1̣6̣ 3̣0 | 3̣2̣3̣ |

淋 湿 衣(哎) 裳。 面对 风雨 往(呢) 前 (呐) 闯(呢),

6̣6̣5̣ 6̣5̣6̣ | 5̣3̣. ( 冬冬 | 匡冬 匡. 冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬 冬冬冬 | 空匡 冬冬冬 |

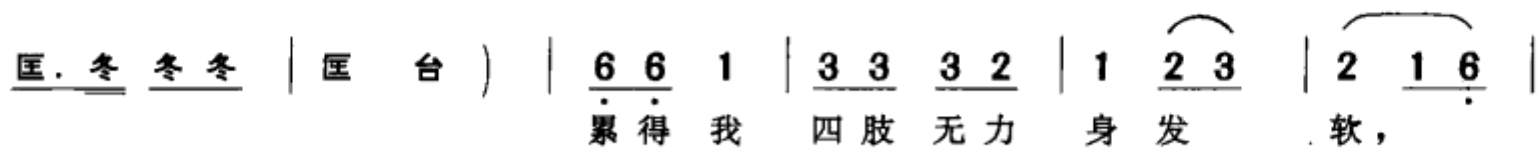
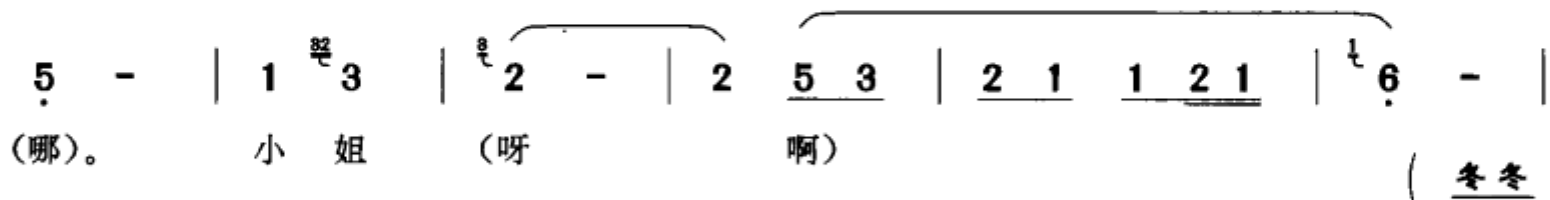
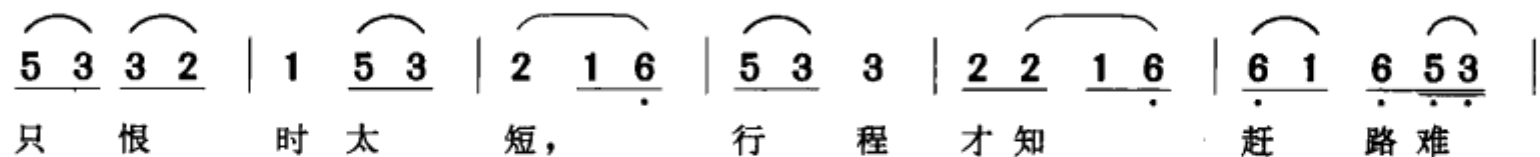
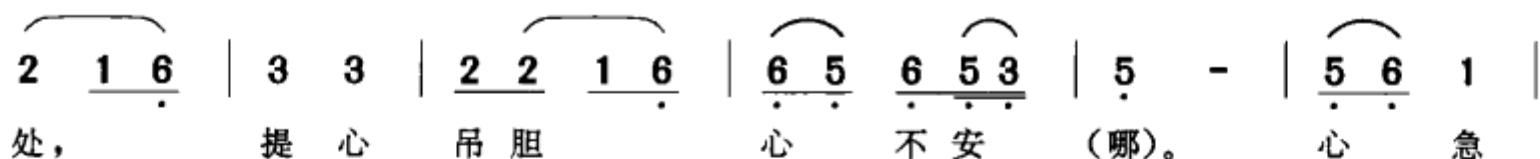
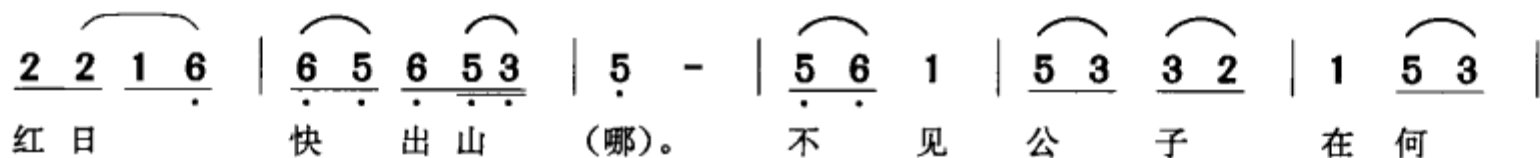
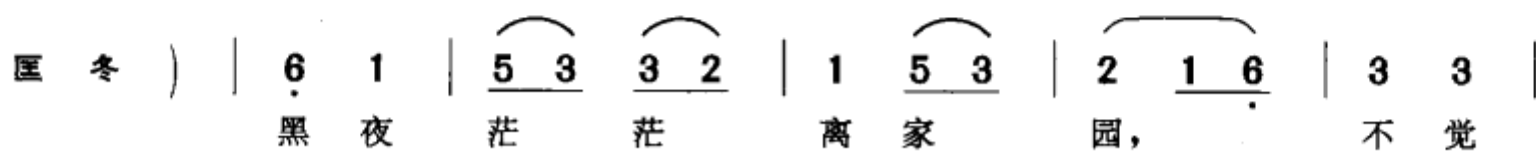
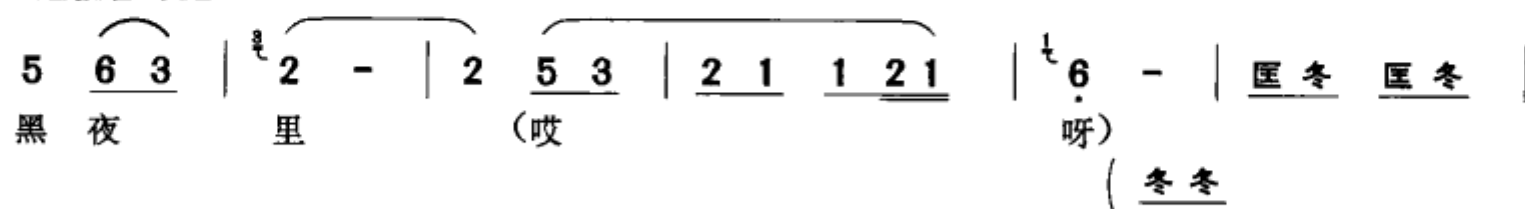


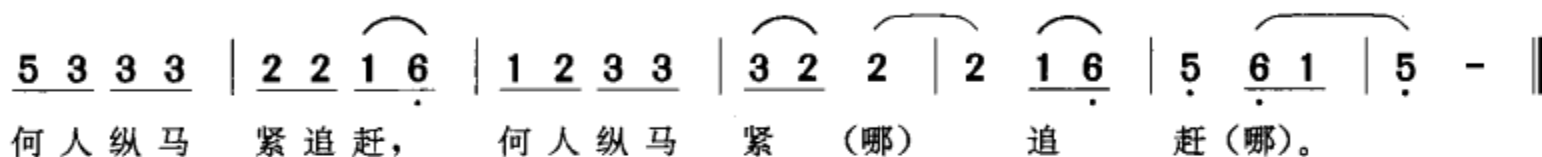
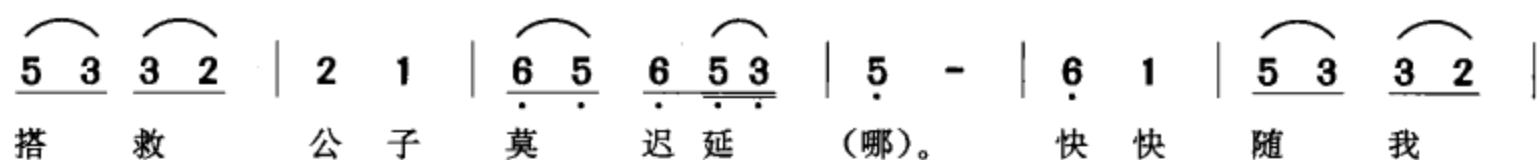
## 黑夜茫茫离家园

《双丝带》侯美容 [旦] 唱

丁玉兰演唱  
周儒松记谱

【赶路调】快速

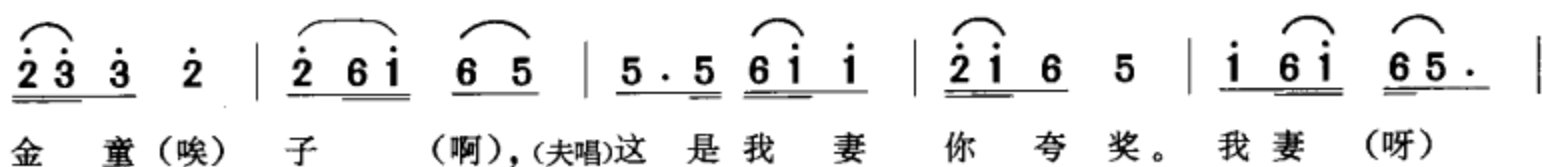
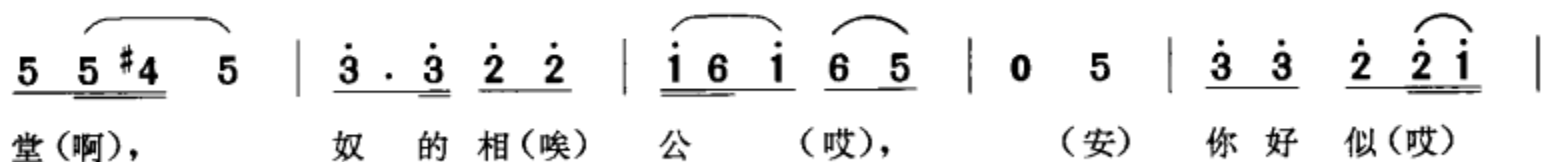
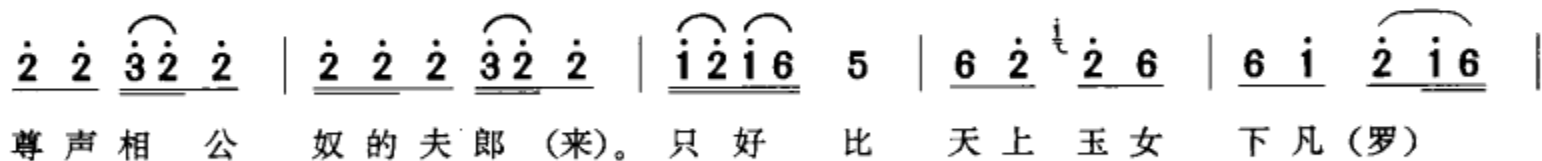
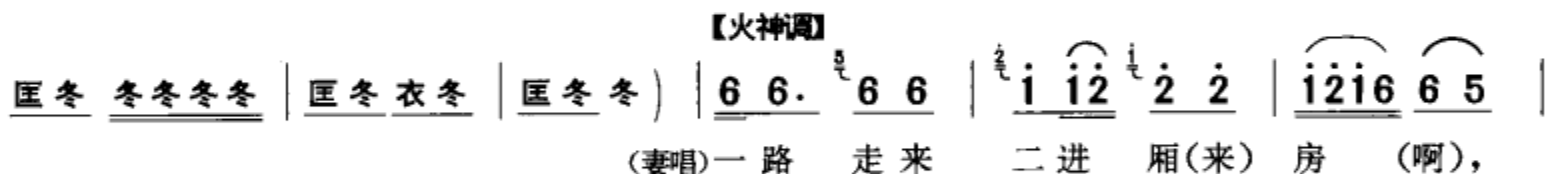
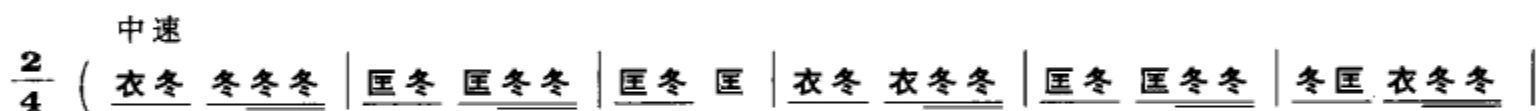




## 尊声相公奴的夫郎

《火神》丈夫 [生] 妻子 [旦] 对唱

张实亮 演唱  
吕自珠  
李静生 记谱



$\underline{6. \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}.} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid$   
 好 (唉) 比 (唉) 玉女 娘 娘(啊)。 金童玉女 把凡下 (罗),

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{g}{\underline{\dot{1}. 6}} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{f}{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad 5 \#4 \quad 5} \mid$   
 赶不上我家 夫 (哇 啊) 妻 进厢 (乃) 房(啊)。  
 ( 衣台 台台 冬冬 冬冬冬 匡冬 冬冬冬冬

$\overbrace{\text{匡冬冬 匡冬冬} \mid \text{冬匡衣冬冬} \mid \text{匡冬 冬冬冬冬} \mid \text{匡冬 衣冬冬} \mid \text{匡冬 冬}}^{\circ\circ} \parallel$

说明: 原有五段唱词, 后略。

## 蟠桃盛会三月三

《牛郎织女》玉帝 [生] 唱

王本银演唱  
王柏龄记谱

【神调】 中速稍慢

$\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\text{匡. 冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \mid$   
 蟠桃盛会 三月 三(哪), ( 冬冬

$\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\dot{1} 6 5 3} \mid \underline{2 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6}} \mid 1 \quad - \mid \underline{\text{匡. 冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬 冬}} \mid$   
 天庭摆筵 会 群 仙(哪)。 ( 冬冬

$\underline{\text{匡 匡 冬 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid 5 \quad - \mid$   
 群仙答谢 瑶池 筵(哪); ( 冬冬

$\underline{\text{匡. 冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6}} \mid$   
 欲请我到 三山五嶽 去 游 玩(哪)。

1 - | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 匡 冬 冬 | 匡 冬 ) | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
(冬冬 顺便在 天庭

2̇ 1̇ 5 | 6 6 1̇6 | 5 - | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 ) | 1̇ 6 6 3 6 5 |  
巡 行 查 看(哪), (冬冬 查看那 众仙女

5 5 6 5 3 | 2 2 1̇6 | 1 - | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 |  
可有 思 凡(哪)。(冬冬

, 匡 匡 冬 冬 | 匡 冬 ) | 6 1̇ 1̇6 5 | 6 2̇ 1̇6 5 | 5 5 3 5 |  
叫 神 将 驾 祥 云 离 宫 前

6 1̇ 6 5 3 | 5 - | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 ) | 1̇ 6 6 6 3 5 |  
往 (呢), (冬冬 前 护 后 拥

5 5 1 2 5 | 5 6 5 3 5 | 2 2 . | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - ||  
好 不 威 严, 前 护 后 拥 (哎 嘿) 好 不 威 严。

## 一剪得通草花人人所爱

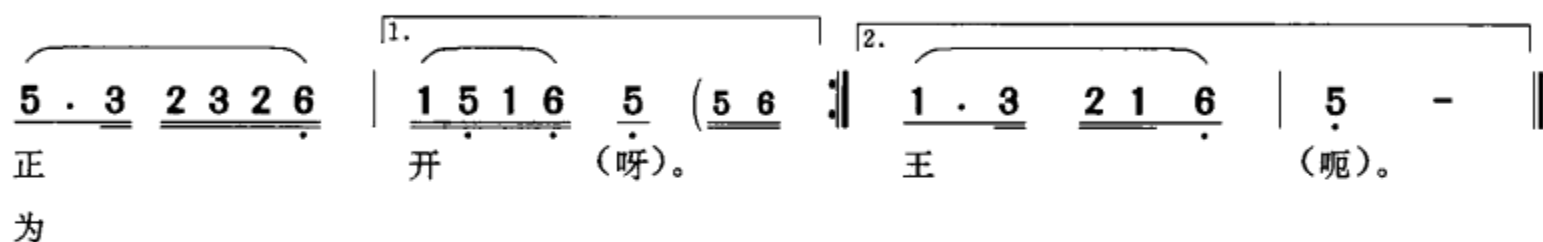
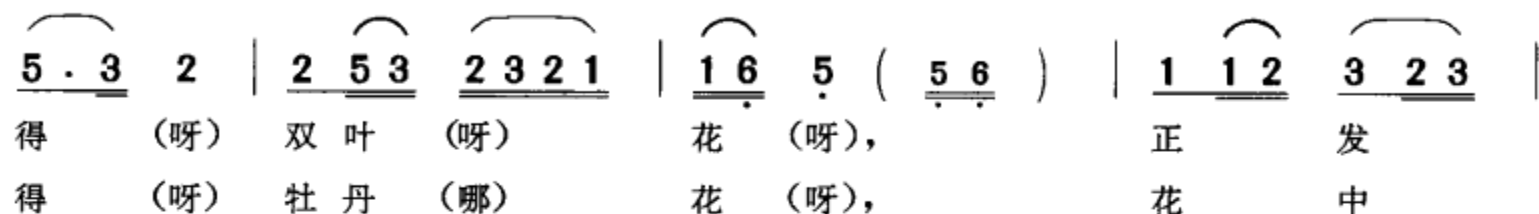
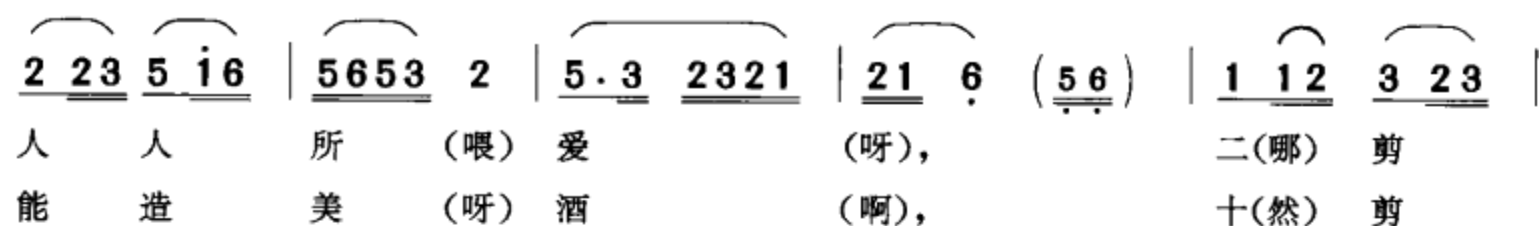
《卖花记》张秀英[旦]唱

丁玉兰演唱  
沈 执记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 1656 | 1 23 5356 ||: 3523 15 1 | 1 53 2 23 | 1 53 2116 |

【剪花调】  
5 . 5 6 ) | 1 12 1656 | 1 1 6 | 5 6 1̇6 5 | 5 3 2 ( 5 3 ) |  
一(呀) 剪 得(呀) 通 草 花 (也),  
1 21 6 (156)  
九(啊) 剪 得(呀) 黄 菊 花 (也),



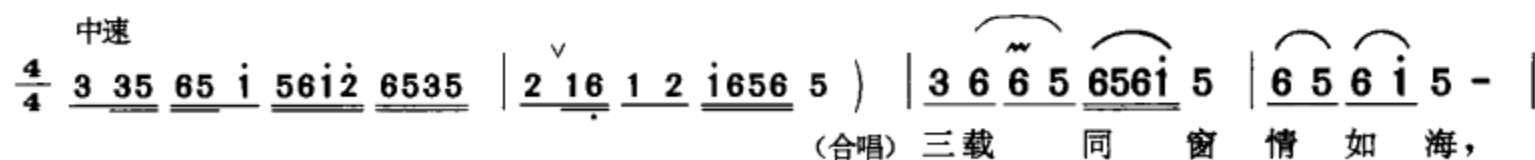
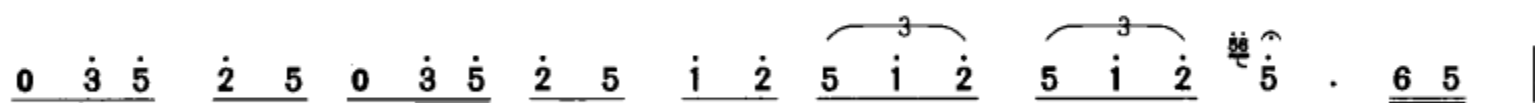
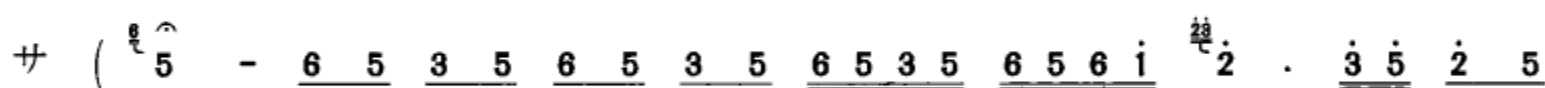
## 新 腔

### 三载同窗情如海

1 = C

《梁祝·十八相送》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

张嘉明作曲  
孙邦栋演唱  
鲍志远



$\underline{5\ 53}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 16}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ 56\ 5}} (\underline{6\dot{1}}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2123} \mid \underline{5\ 35}\ \underline{656\dot{1}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}65}\ \underline{6\ 6}\ \underline{56} \mid$   
 又上 钱塘 道上 来。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}2}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 0}\ \underline{12} \mid \underline{3\ 35}\ \underline{65}\ \underline{\dot{1}\ 5.6\dot{1}2}\ \underline{6535} \mid \underline{2\ 16}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{1}656}\ \underline{5} ) \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5} \mid$   
 (祝唱) 书房 门 前

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5 -} \mid \overset{\sharp}{\underline{3.5}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{21\ 6}\ \underline{1 -} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{53}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$   
 一 枝 梅， 树 上 鸟 儿 对 打 对， 喜 鹊 (呀) 满 树

$\overset{\sharp}{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 2321\ 6}} \mid \overset{\sharp}{\underline{3.5\ 6\ 53\ 2\ 16\ 12}} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ 56\ 5}} (\underline{6\dot{1}}\ \underline{2\ 3\dot{2}}\ \underline{\dot{1}265} \mid \underline{3\ 35}\ \underline{65\dot{1}}\ \underline{5.6\dot{1}2}\ \underline{6535} \mid$   
 喳 喳 叫， 向你梁兄 报喜(呀) 来。

$\underline{2\ 16}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{1}656}\ \underline{5} ) \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5} \mid \overset{\sharp}{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5 -} \mid \overset{\sharp}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5} \mid$   
 (梁唱) 弟兄 两 人 出 门 来， 门 前 喜 鹊

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1 -} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$   
 成 双 对， 从 来 喜 鹊 报 喜 信，

$\underline{3.5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{53}\ \underline{5} (\underline{6}) \mid \underline{\dot{1}.6}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 16}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ 56\ 5}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0} \parallel$   
 恭 喜 贤 弟 一 路 平 安 把 家 回 (呀)。

## 西湖山水还依旧

1 =  $\flat$ B

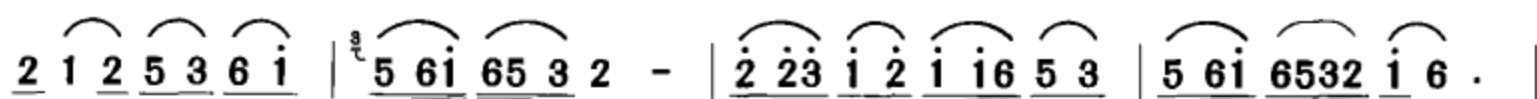
《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

沈 执作曲  
鲍志远演唱

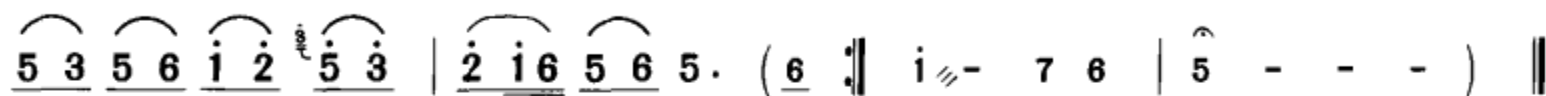
慢速

哀怨地

$\frac{4}{4} (\underline{5\ 53}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5 -}) \mid \overset{\sharp}{\underline{5.3}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6532}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 西 湖 山 水 还 依 旧，  
 好 花 偏 逢 无 情 雨，



憔悴 难 对 满 眠 秋。 山 边 枫 叶 红 如 染，  
法海 与 我 作 对 头。 我 与 你 金 山 寻 访 人 不 见，

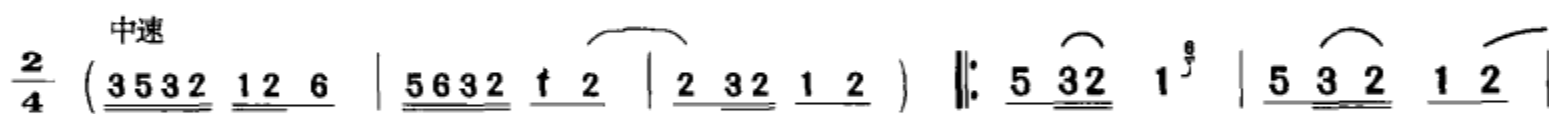


不 堪 回 首 忆 旧 游。  
不 由 我 又 是 辛 酸 又 是 愁。

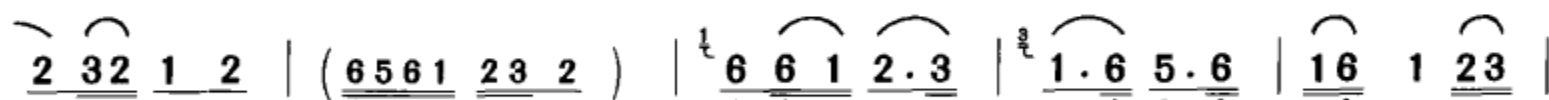
## 二嫂子骑驴走得快

1 = F 《借罗衣》二嫂子 [旦] 汉宝子 [奶生] 唱

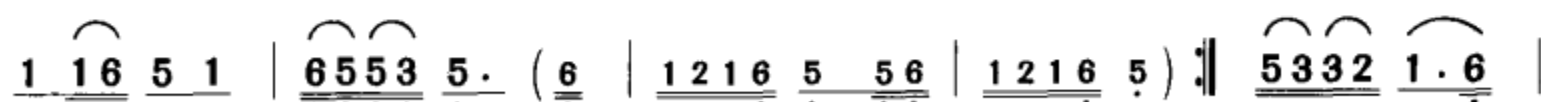
王 本 银  
丁 玉 兰 音 乐 整 理  
周 儒 松  
张 嘉 明  
丁 玉 兰 演 唱  
李 昌 霞



(嫂唱) 二 嫂 子 骑 驴 走(喂)  
(宝唱) 汉 宝 子 后 面 我 赶(乃)



得 快(也)， (白) 汉宝子，(唱) 你 在 后 面 (哪 哈) 走 (喂)快  
着 驴(也)， (白) 二嫂子，(唱) 你 在 那 驴 上 (啊) 要 (哇)留



些(呀 呀 哈 衣 呀 哈)。  
意(哟 呀 哈 衣 呀 哈)。  
(嫂唱) 来 在 (呀)

( 衣 冬 冬 冬 匡 冬 匡 冬 匡 冬 冬 匡 冬 匡 冬 匡 台 )



$\underline{5332} \underline{12} \mid \underline{232} \underline{12} \mid (\underline{6561} \underline{232}) \mid \underline{5332} \underline{66\dot{1}} \mid \underline{653} \underline{3} \mid$   
 大路 四(哎) 面 看(乃), 路上 行人 多热 闹。

$\underline{6.6} \underline{123} \mid \underline{365} \underline{321} \mid \underline{5332} \underline{66\dot{1}} \mid \underline{653} \underline{3} \mid \underline{666} \underline{1212} \mid$   
 也有男 来 也有女, 也有老 来 也有少。那一边哥哥到把

$\underline{365} \underline{321} \mid \underline{5332} \underline{6161} \mid \underline{6553} \underline{3} \mid \underline{6.6} \underline{123} \mid \underline{365} \underline{321} \mid$   
 妹妹 接, (宝唱)那一旁 侄子到把 姑母 叫。(嫂唱)夫妻二人 亲戚 走,

$\underline{661} \underline{23} \mid \underline{1.6} \underline{5.6} \mid \underline{16} \underline{123} \mid \underline{3216} \underline{561} \mid \underline{6553} \underline{5.} (\underline{6} \mid$   
 (宝唱)还有我小叔 子 (啊) 送 (啊)嫂 嫂(啊) 呀哈 一个呀 哈)。

$\underline{1216} \underline{556} \mid \underline{1216} \underline{5} \mid \underline{116} \underline{561} \mid \underline{653} \underline{5.6} \mid \underline{116} \underline{5612} \mid$   
 (嫂白)汉宝子,你看你二嫂子穿的可有人家好看哪?

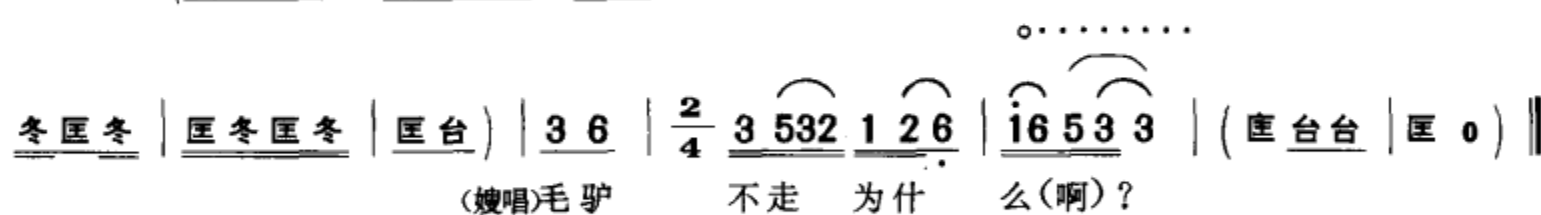
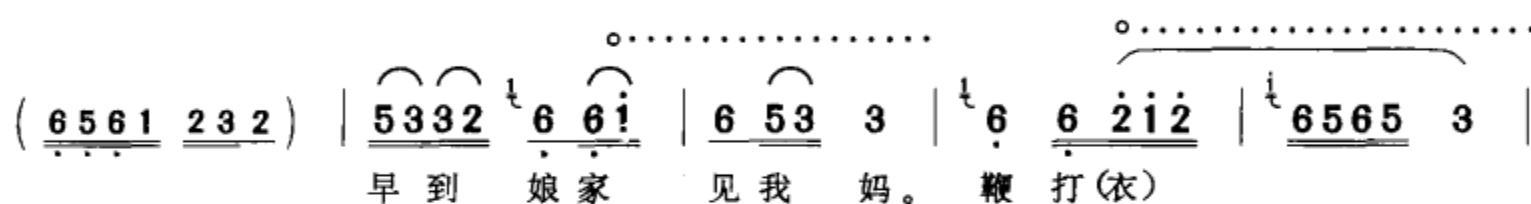
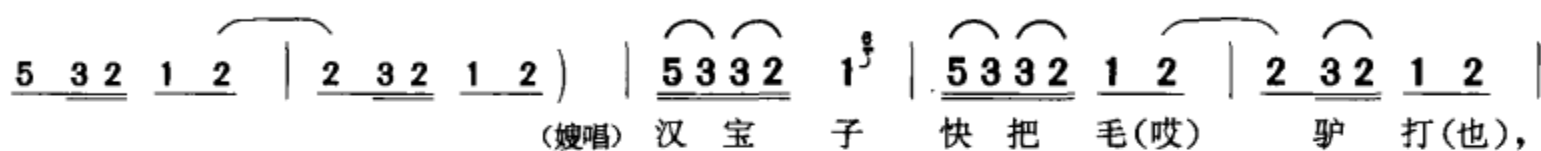
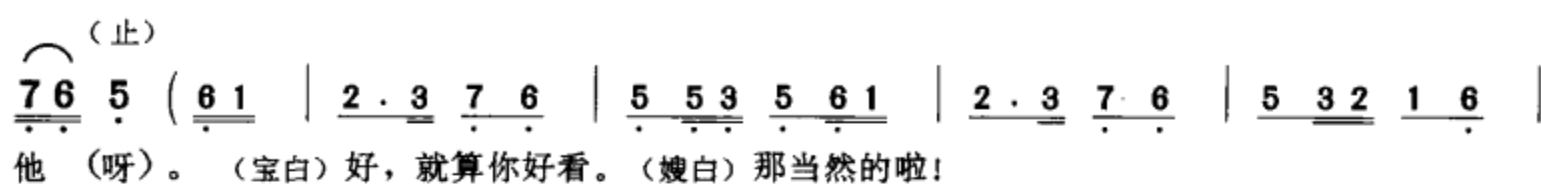
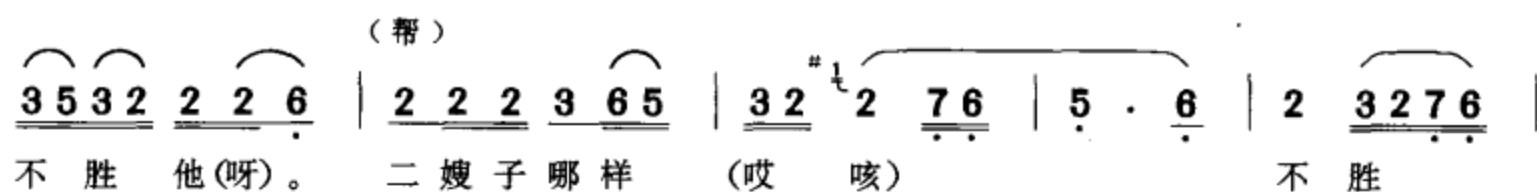
$\underline{653} \underline{5} \mid \underline{06} \underline{06} \mid \underline{1235} \underline{2} \mid \underline{116} \underline{5612} \mid \underline{653} \underline{5} \mid$   
 (宝白)你穿的……噢!二嫂子,你看那个人,上穿大红的,下穿绿的,

$\underline{06} \underline{06} \mid \underline{1235} \underline{2} \mid \underline{532} \underline{16} \mid \underline{5632} \underline{12} \mid \underline{232} \underline{12} \mid$   
 比你呀!要漂亮的多了!(嫂白)哟!

$\underline{532} \underline{1} \mid \underline{5332} \underline{12} \mid \underline{232} \underline{12} \mid (\underline{6561} \underline{232}) \mid \underline{5332} \underline{66\dot{1}} \mid$   
 (嫂唱)汉宝 子 不要 将(哎) 人 夸(也), 二 嫂子 穿的

$\underline{653} \underline{3} \mid \underline{6.6} \underline{123} \mid \underline{365} \underline{321} \mid \underline{5332} \underline{66\dot{1}} \mid \underline{653} \underline{3} \mid$   
 也不 差。身上 穿的 是绸 缎, 头上 戴的 是金 花。

$\underline{3.5} \underline{121} \mid \underline{5332} \underline{1266} \mid \frac{1}{4} \underline{1} (\underline{\text{台}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬冬冬 匡台}}) \mid \underline{666} \underline{123} \mid$   
 要 与他们 比上 (呀哈一个) 比, 二 嫂子 哪 样

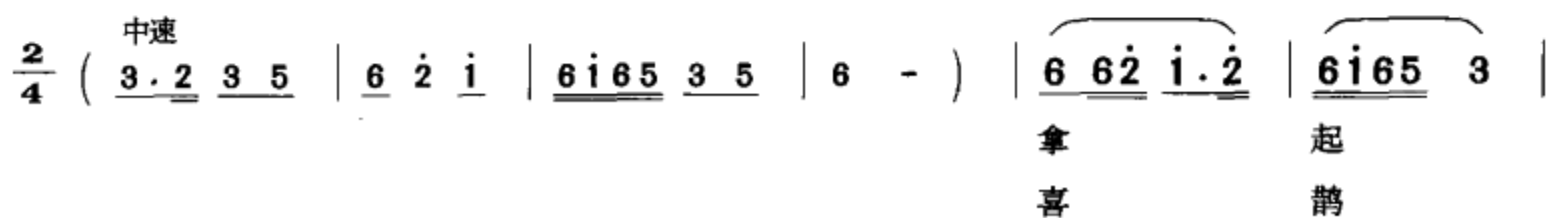


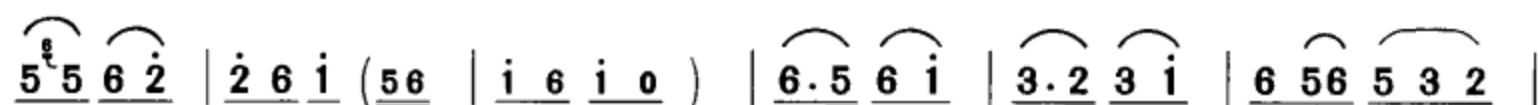
## 绣 罗 衫

1 =  $\flat$ B

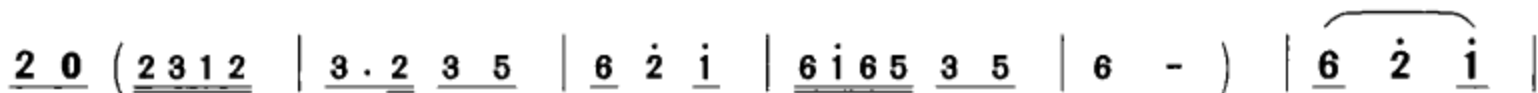
《休丁香》郭丁香[旦]唱

李 可作曲  
孙自蝉演唱

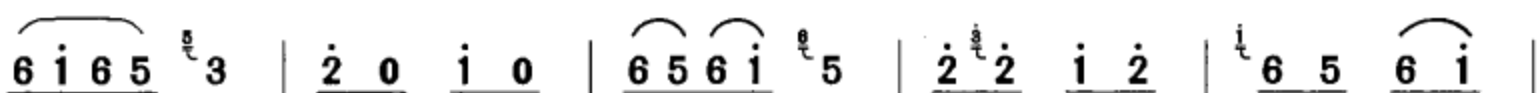




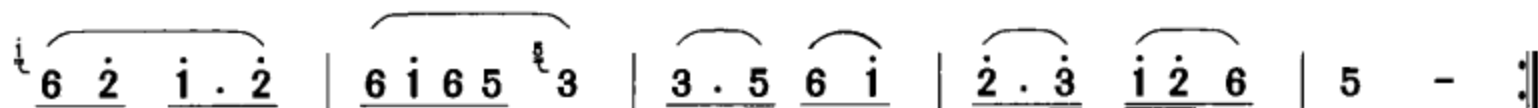
绣 针 花 绒 线， 针 针 绣 来 要 细 (呀)  
登 梅 颜 色 好， 鸳 鸯 戏 水 看 得 (呀)



心。 绣  
清。 出



完 了 胸 前 牡 丹 蕊， 又 绣 四 角 瑞 祥 云，  
水 藕 莲 开 并 蒂， 红 花 绿 叶 两 相 称，



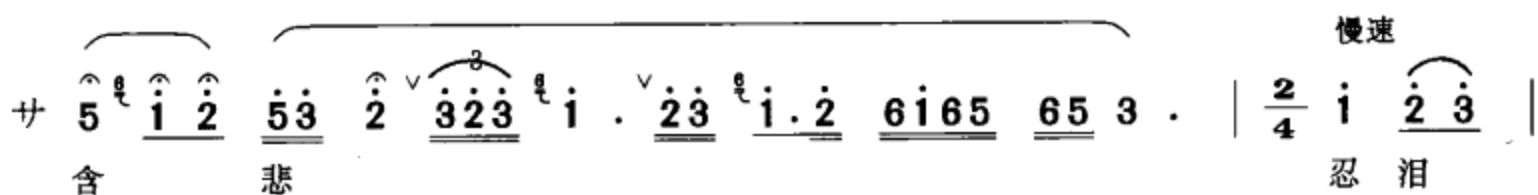
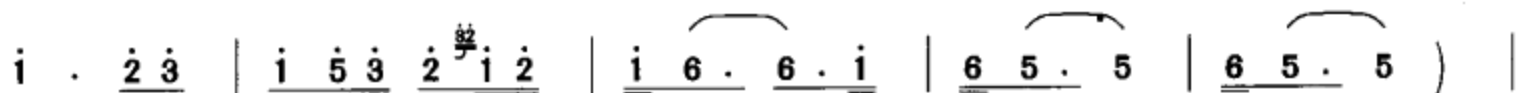
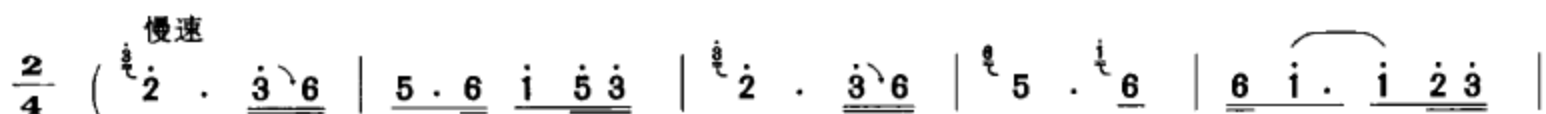
衣 边 又 绣 八 团 锦。  
张 郎 他 欢 欢 喜 喜 穿 在 身。

## 含悲忍泪出村庄

1 = F

《休丁香》郭丁香 [旦] 唱

沈 执 音乐整理  
丁 玉 兰 演 唱  
丁 玉 兰



含

悲

忍 泪

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 6$  |  $\overset{5}{\underset{3}{2} 3 5} 3$  |  $\underline{6 \dot{1}} 5 \underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{6 \dot{1} 6} 5$  |  $\underline{6 5} 3 (\underline{\dot{2}} |$   
 出 村(哪) 庄,

$\dot{3} -$  |  $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1} -$  |  
 $(\underline{0 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 5} \underline{3 0} | \underline{0 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 5} \underline{3 2} | \underline{3 5} \underline{6 0} |$

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6} | \underline{5 0 5} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 6 | \underline{6 5 0} \underline{5 6} |$   
 $\underline{6 3} \underline{5} | 5 \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{1} | 5 \underline{3 5} | \underline{1 \underline{2 3}} \underline{1 0} |$

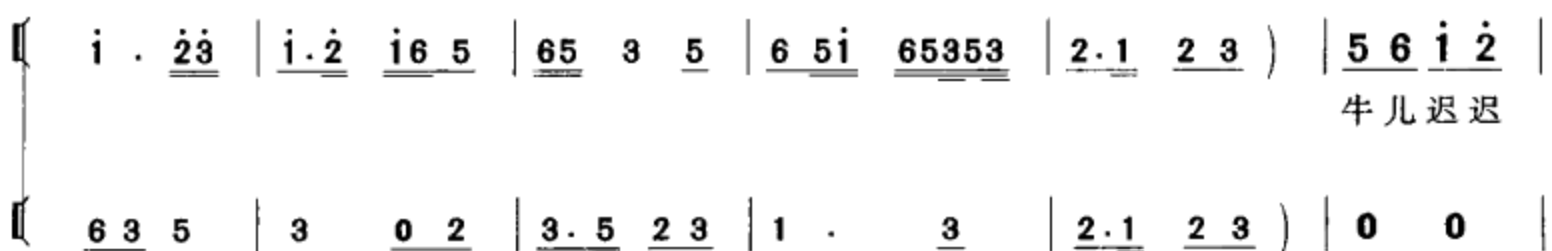
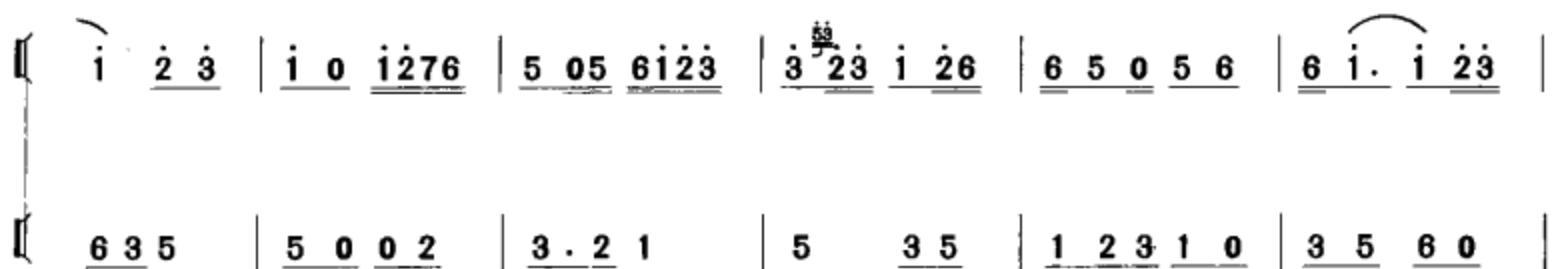
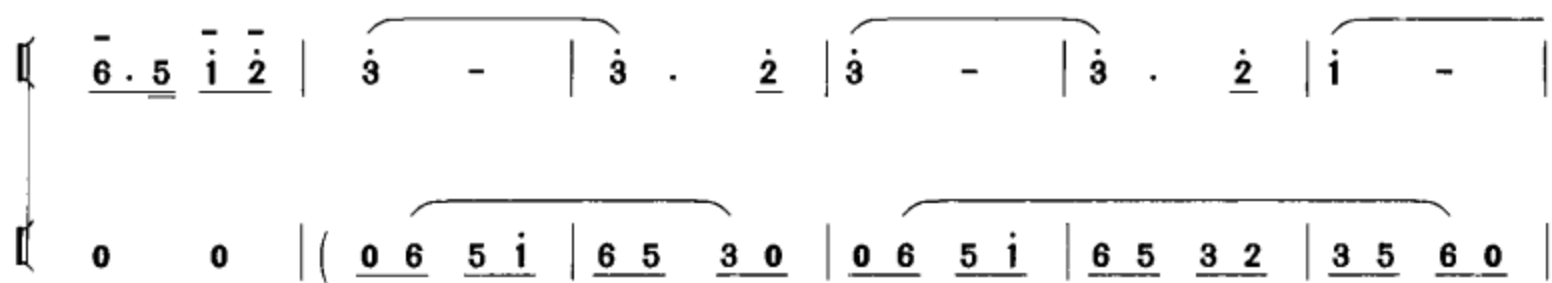
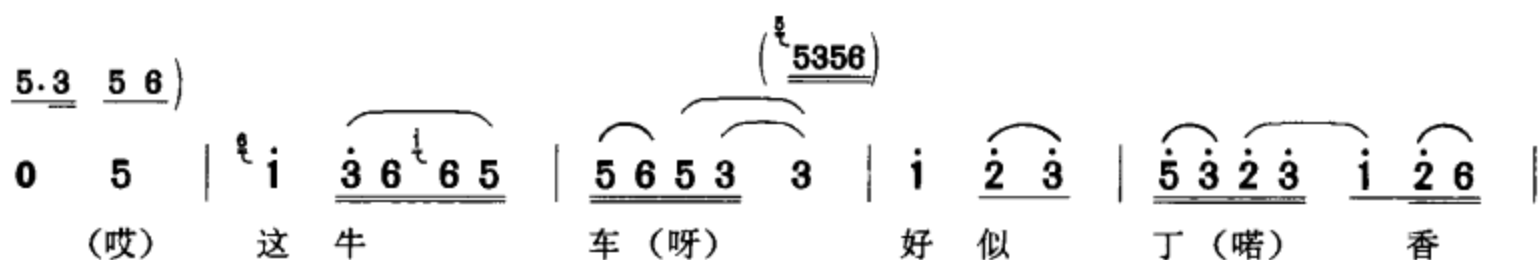
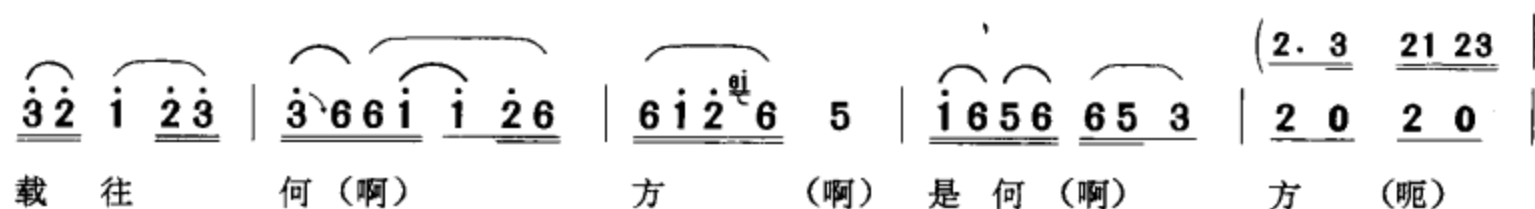
$\underline{6 \dot{1} \cdot} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} 6} 5 | \underline{6 5} 3 \underline{0} ) |$   
 $\underline{3 5} \underline{6 0} | \underline{6 3 5} | 3 \underline{0 2} | \underline{3 \cdot 6} \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} ) |$

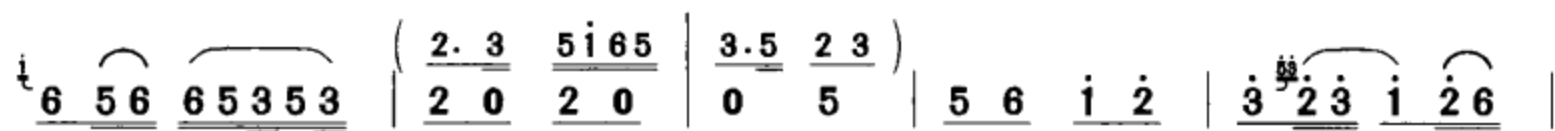
$\dot{3} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} 6} | \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{6}} 5 | \dot{1} \underline{6 5 \dot{6}} \underline{6 5 3 5 3} | (\underline{2 \cdot 3} \underline{5 \dot{1} 6 5} |$   
 伤 心 的 人(喏) 事 (啊) 欲 断 (喏) 肠 (哪)。

$\underline{3 \cdot 5} \underline{2 3} ) | \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 6 | \underline{\dot{1} 5 6 5} \underline{5 3 \cdot} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} |$   
 天 涯 茫 茫 何(啊) 处 去(呀), 孤 身

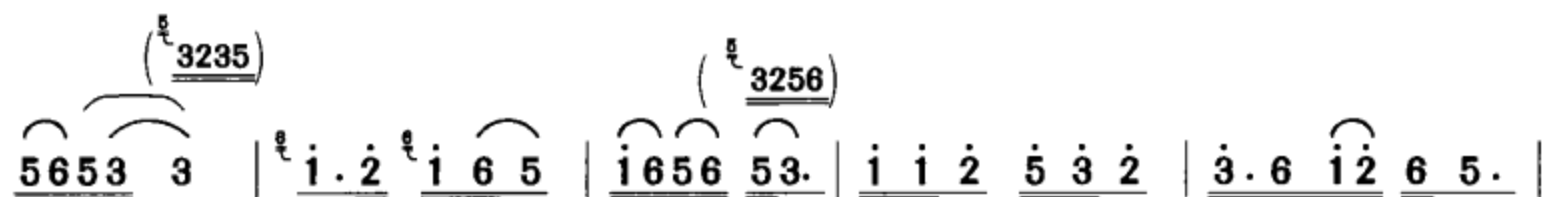
$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} 6} | \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{6}} 5 | \underline{\dot{6} 5 \dot{6}} \underline{6 5 \dot{3}} | (\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \dot{1} 2 3} | \underline{5 \cdot 3} \underline{5 6} )$   
 $\underline{2 0} \underline{2 0} | 0 5 |$   
 弱 (啊) 女 (呀) 奔 何 方 (哪)? (哎)

$\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6} 5} | \underline{5 6 5 3} 3 | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 6 | \underline{\dot{1} 6 5 6} \underline{5 3 \cdot} |$   
 任 凭 你(呀) 牛 车 载(呀) 我 去(呀),

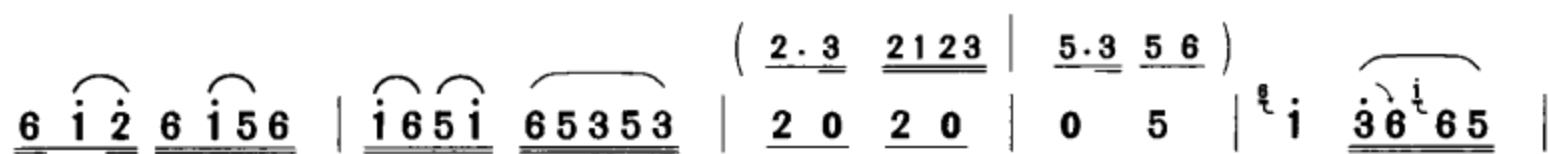




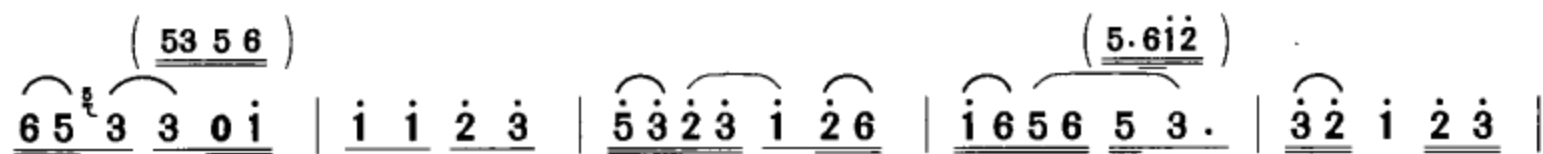
张 家 (唷)                  庄    (呃)。(哎)    张 家 庄 来    张(呀)    家



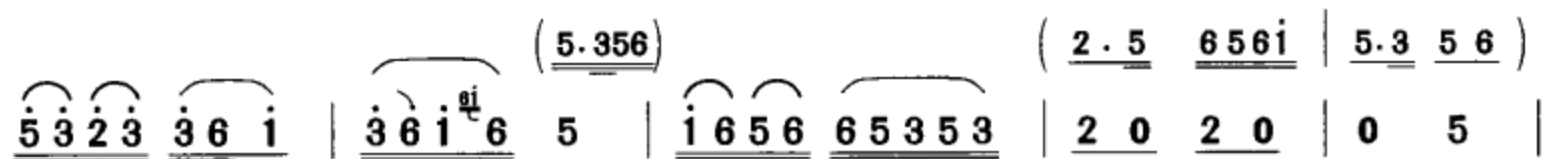
庄(呃),                  庄 前 庄 后    好 风 光,    风(呃)吹 柳 丝(哎)    飘(啊)飘 舞(啊),



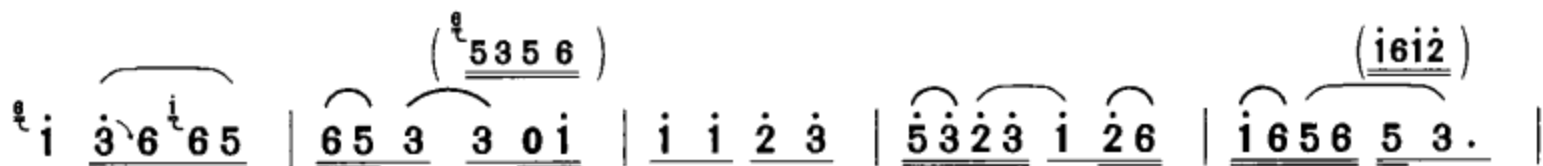
日 照    桑 棵 是    色 色 (呵)                  黄    (呃)。(哎)    我 也



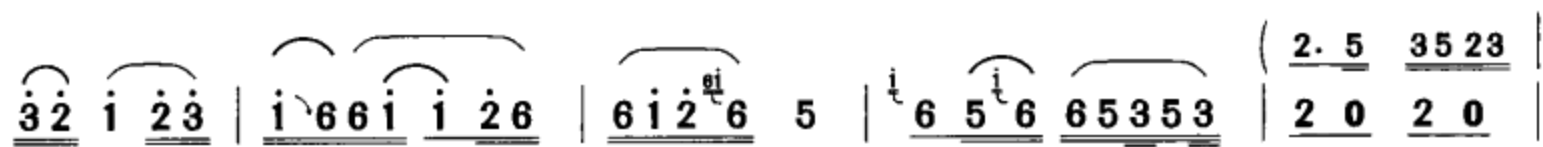
曾 (哪)    在    桑 树 林 中    采 (唷)    过    叶 (唷),                  我 也 曾 在



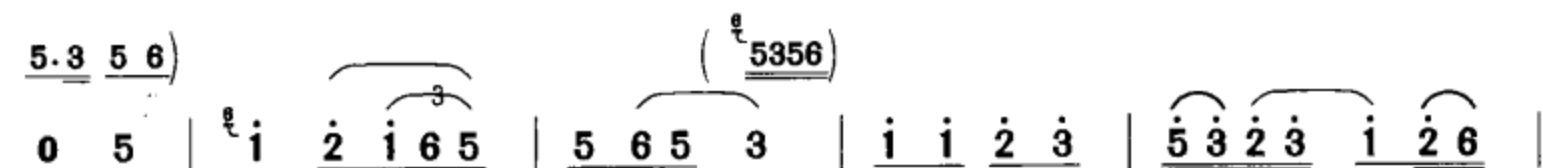
柳 荫 树                  下    (呀)    乘 过 风                  凉 (呃)。(哎)



我 也                  曾 (哪)    在    碧 帘 窗 前    做 (啊)    过    梦 (呃),



梦 中                  夫 (啊)                  妻    (啊)    两 情 (喏)                  长 (呃)。



(哎)    如    今                  是 (喏)                  景 物 依 然    人 (喏)    飘

$\dot{1}\dot{6}5\dot{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $0\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\overset{\text{e}}{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\overset{\text{e}}{6}\ 5$  |  $\dot{1}\dot{6}5\overset{\text{e}}{1}\ \dot{6}5353$  |  
 去(哨), 好 梦 未(呀) 成 (哪) 惊 雷 (哟)

( $\dot{2}\cdot\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  
 $\dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 0$  |  $\dot{6}\cdot\dot{1}\ 5\ 6$  |  $5\ 5\dot{1}\ \dot{6}5\dot{6}3$  |  $\dot{2}\cdot\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  ) |  $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  
 响 (呃)。 张 家 庄 来

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}53\ 3\cdot\dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\overset{\text{e}}{1}\ 5$  |  $\overset{\text{e}}{6}\ 5\overset{\text{e}}{6}\ \dot{6}5\overset{\text{e}}{5}3$  |  $\dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 0$  |  
 张(呃) 家 庄(啊), 你 枉 费 我 三 年 好 时 (呵) 光 (呃)。

( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ )  $5$  |  $\overset{\text{e}}{1}\ \dot{3}\overset{\text{e}}{6}\overset{\text{e}}{6}5$  |  $\dot{6}\ 5\ 5\ 3\ 3$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{6}$  |  
 (哎) 三 年 来 (呀)  $\overset{\text{e}}{5}356$  日 月 不 (哇) 算

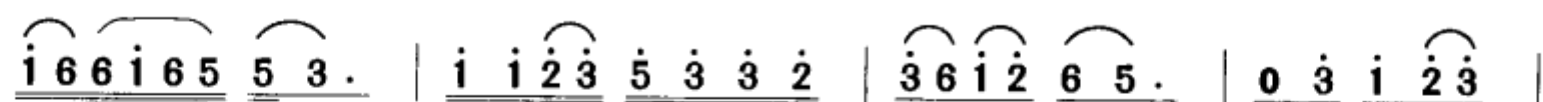
$\dot{1}\dot{6}5\dot{6}\ 5\ 3\cdot$  |  $0\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\overset{\text{e}}{6}\ 5$  |  $\overset{\text{e}}{6}\ 5\overset{\text{e}}{6}\ \dot{6}5\dot{6}3$  |  
 短(哪), 换 来 休(啊) 书 (哇) 纸 一 (哟)

$\dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 0$  | ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ )  $5$  |  $\overset{\text{e}}{1}\ \dot{2}\overset{\text{e}}{6}\overset{\text{e}}{6}5$  |  $\dot{5}\ \dot{6}\ 5\ 3\ 3$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  
 张 (呃)。(哎) 这 休 书 (啊) 好 比  $\overset{\text{e}}{3}256$

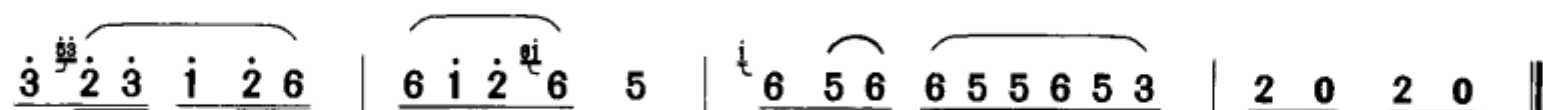
( $\overset{\text{e}}{5}6\dot{1}\dot{2}$ )  
 $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}5\dot{6}\ 5\ 3\cdot$  |  $\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\overset{\text{e}}{6}\ 5$  |  
 一 堆 土(哇), 埋 掉 我 真(哪) 名 (哪)

$\overset{\text{e}}{6}\ 5\dot{6}\ \dot{6}5\dot{6}3$  |  $\dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 0$  | ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ )  $5$  |  $\overset{\text{e}}{1}\ \dot{1}\overset{\text{e}}{6}\overset{\text{e}}{6}5$  |  $\dot{5}\ \dot{6}\ 5\ 3$  |  
 郭 丁 (喏) 香 (呃)。(哎) 从 今 后(啊)  $\overset{\text{e}}{5}356$

( $\overset{\text{e}}{3}235$ )  
 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{3}\ \overset{\text{e}}{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{6}\ 5\ \dot{6}\ 5\ 3\cdot$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}$  |  
 我 只 得 隐(喏) 名 姓 (喏), 再 要 露 名



怕 传 扬。 人 总 说 被 休 媳 妇 不 贤 德， 一 江 水



也 难 说 (呀) 我 的 冤 枉 (呃)。

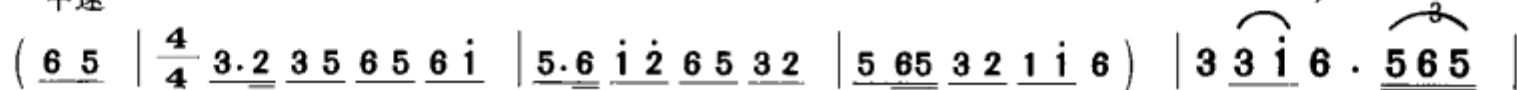
## 凤英今日乱了情

1 = C

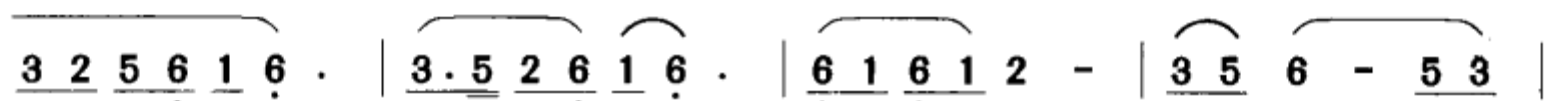
《花线记》金凤英 [旦] 唱

鲍志远 邵鹤群 音乐整理  
骆志 志 强 远 演 唱

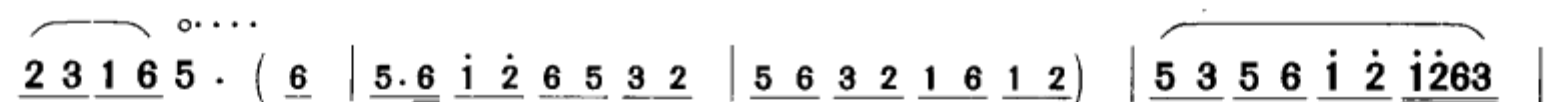
中速



凤英 (啊)

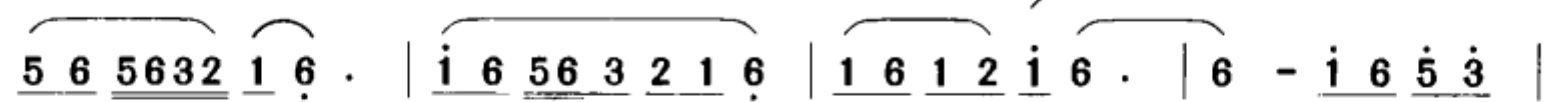


今 日 乱 (哪) 了 (啊)



情 (哪)，

心

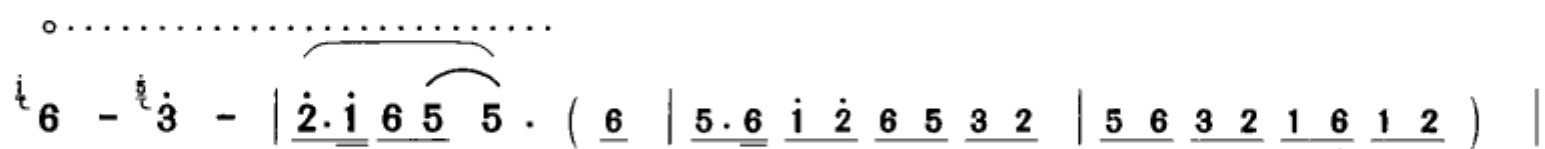
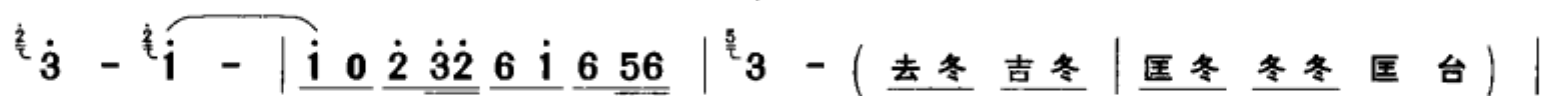


似 (啊)

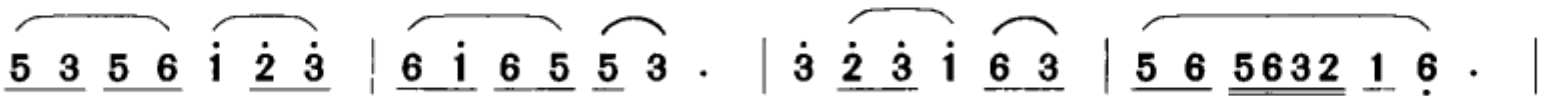
长

江

(啊)

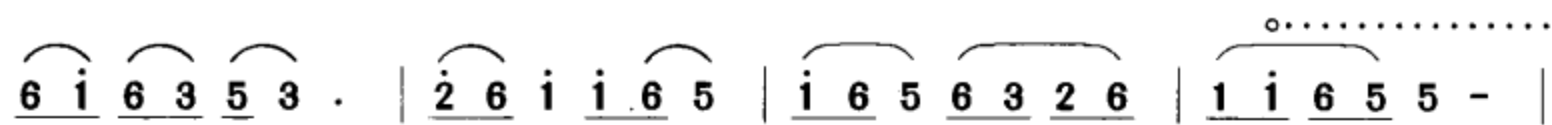


难 平 静。

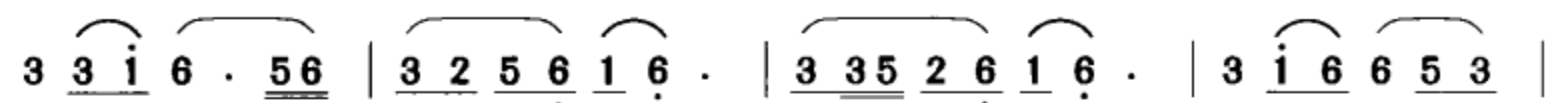


又 闻 箫 声 入 (啊) 帷 帐，

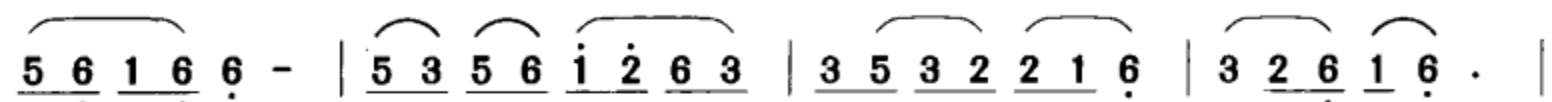




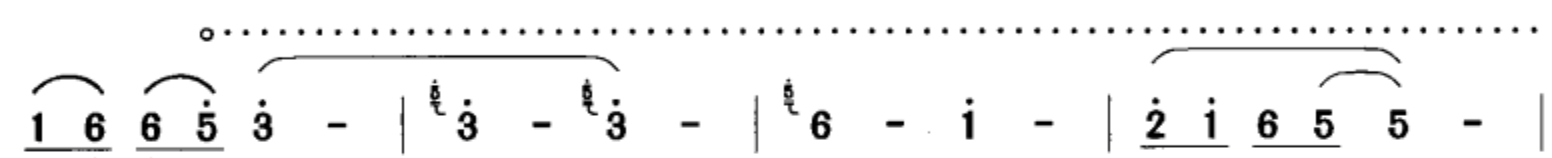
想 必 是 公 子 又 在 觅 知 音。



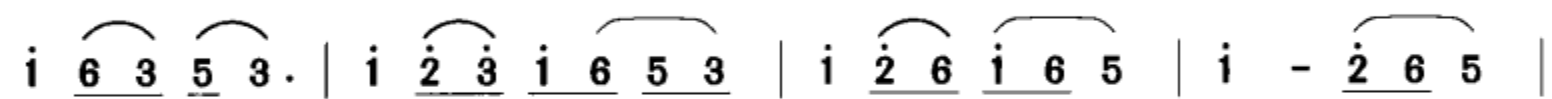
果 然 (哪) 是 (啊) 公 子 站 船 (哪)



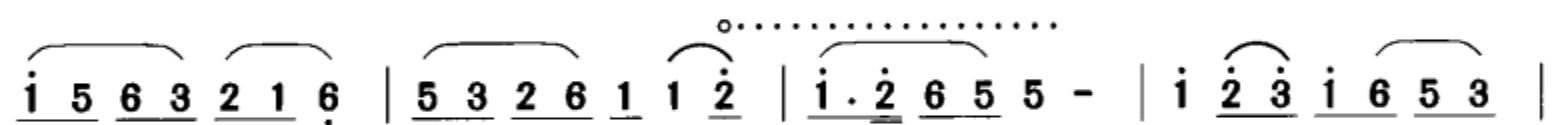
头 (啊), 吹 玉 箫 抒 情 怀 悠 扬



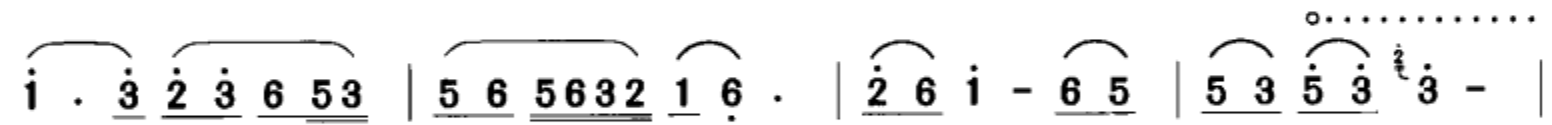
婉 转 (哪) 实 动 听。



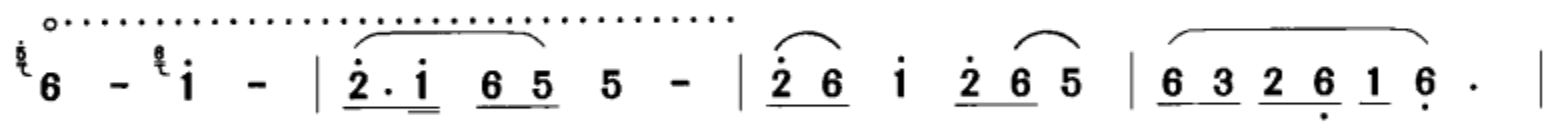
公 子 (啊) 你 有 玉 箫 传 情 意, 我 用



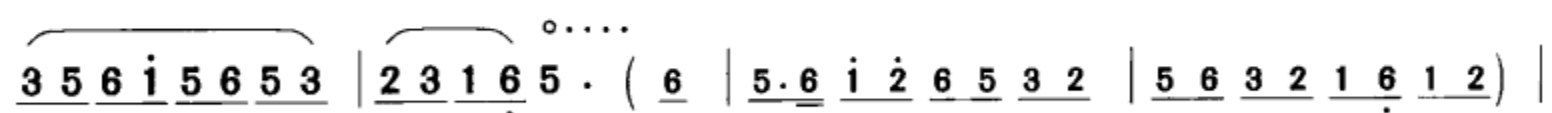
何 物 传 真(哪) 情 (哪)。 不 免 抛 下



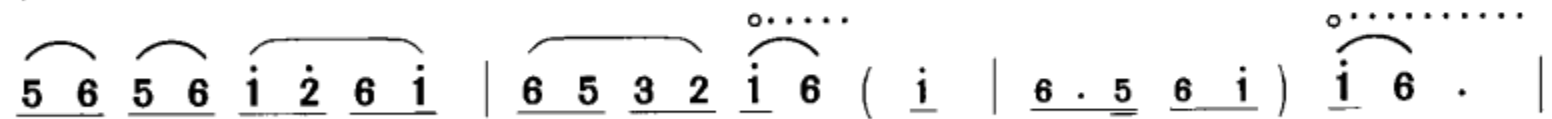
花 绒 线 (哪), 一 (呀) 根 红 丝 (啊)



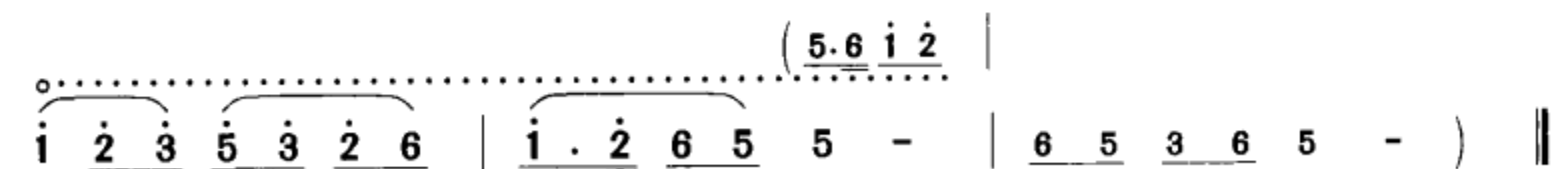
系 双 心 (哪)。 线 轻 只 怕 风



吹 走 (啊),



五 两 纹 银 (哪) (啊)



送 线 行 (哪)。

# 驰骋在草原上

1 = C

《金沙江畔》珠玛〔女〕唱

王柏龄作曲  
凌艳慧演唱

$\frac{2}{4}$  (  $\hat{1} -$  |  $\hat{2} -$  | <sup>快速</sup>  $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \ 2$  |

$\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 5}$  |  $3 \ 5$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $4 \ 5$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $6 \ \dot{1}$  |

$\dot{2} \ . \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \ . \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \ 6$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |

$\hat{3} -$  |  $\hat{3} -$  | <sup>渐慢</sup>  $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\hat{1} -$  |  $\hat{1} -$  ) |

サ  $\dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} -$   $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ . \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1}^v \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 -$   
佩 短 刀 荷 枪 弹 身 骑 骏 马,

<sup>快速</sup>  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 \ . \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ . \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 0}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 0}$  |  $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  |

$\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \ 2$  |  $\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 5}$  |  $3 \ 5$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $4 \ 5$  |

$\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$  |  $6 \ \dot{1}$  |  $\dot{2} \ . \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \ . \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \ 6$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{0} \mid \text{サ} \overset{56}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \overset{\wedge}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{3}} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\wedge}{\dot{2}} - \dot{3} 6 \overset{12}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{\wedge}{\dot{1}} - \overset{\cdot}{\dot{3}} \dot{3} \overset{32}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \cdot \underline{5}$

中速稍快

$6 \underline{\dot{2}} \underline{\underline{76}} \overset{\wedge}{\dot{5}} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{7\dot{2}} \underline{76} 5 \mid 6 \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid$

$\overset{\frown}{6 - -} \mid \overset{\frown}{6 - -} ) \mid \underset{\text{马 骋 在 草 原 上}}{6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} - -}$

$\overset{\cdot}{\dot{2}} - - \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} - - \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{\frown}{6 -} \mid 6 - - \mid$

(帮)

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} - \mid \overset{\frown}{5 - 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$   
射 猎 道 遥。(啊)

$6 - \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{3}} \mid \dot{2} - \overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid 6 - - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$   
射 猎

(止)

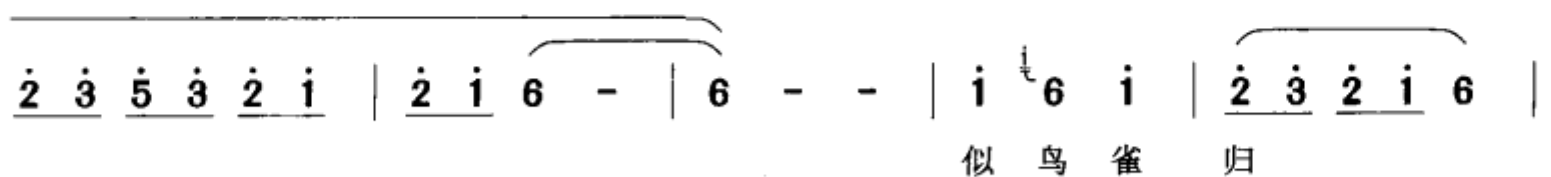
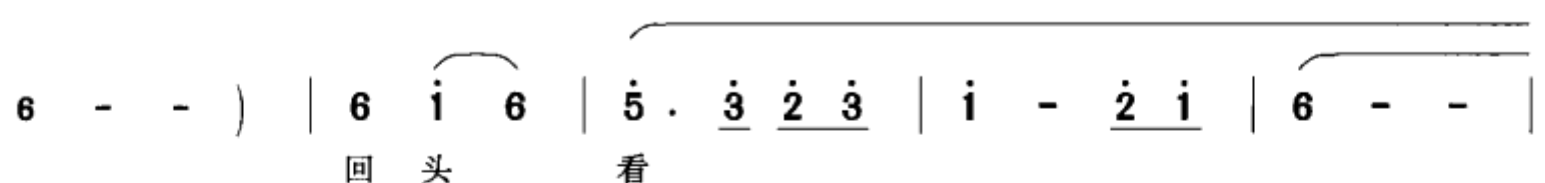
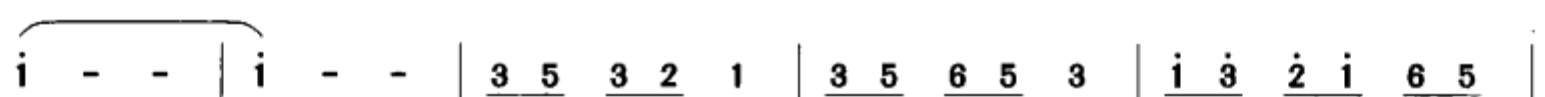
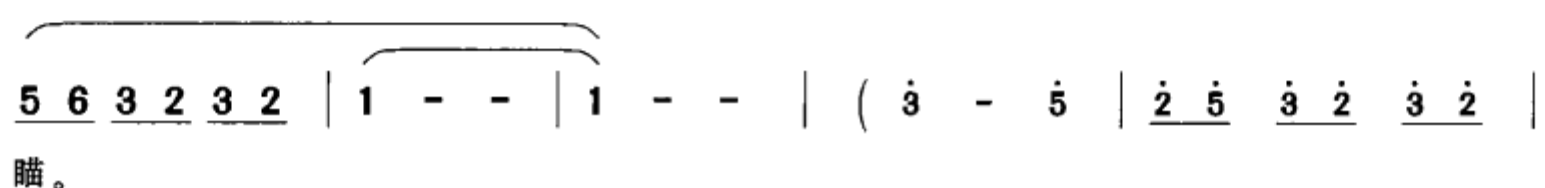
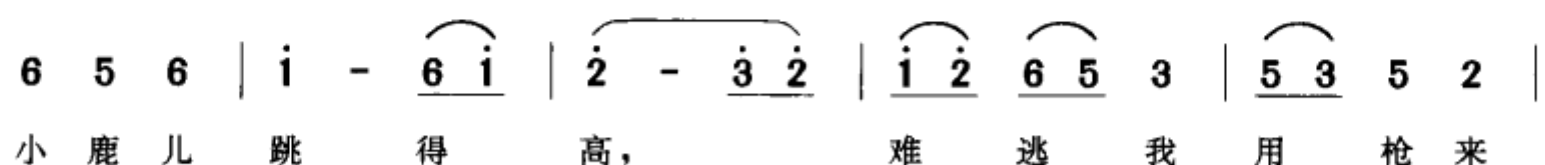
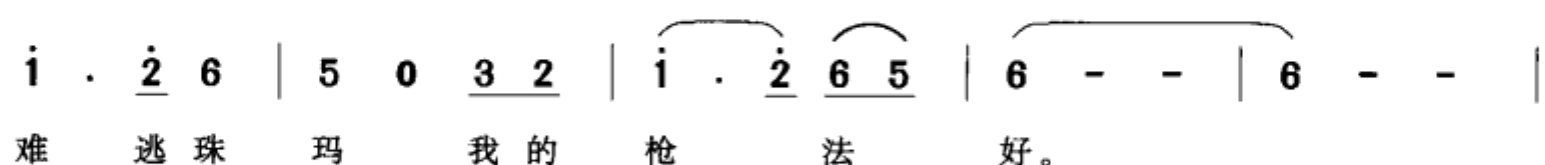
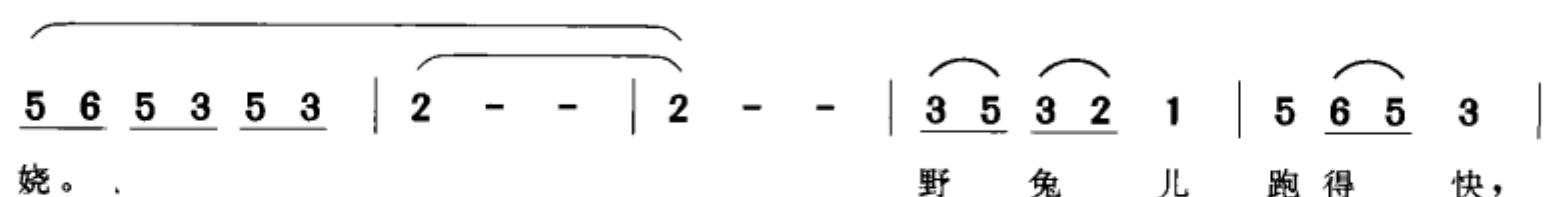
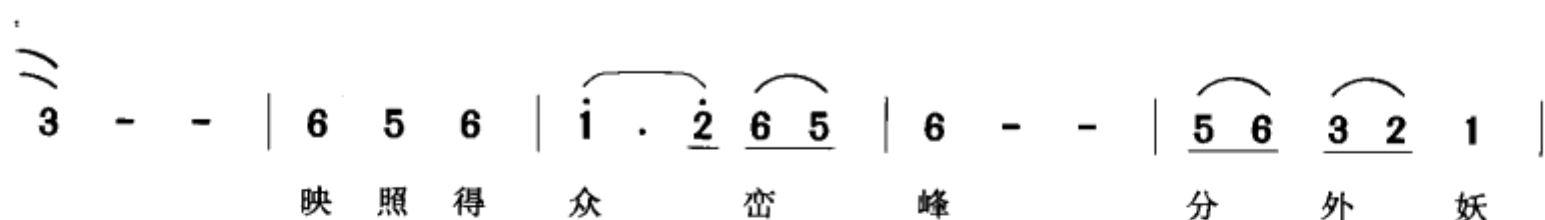
( $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$

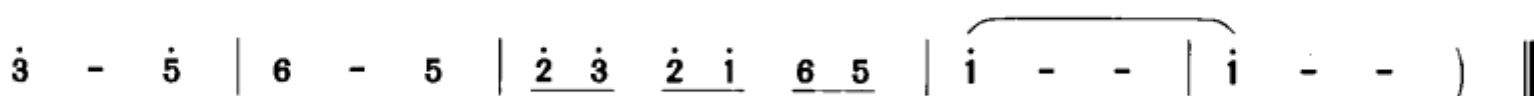
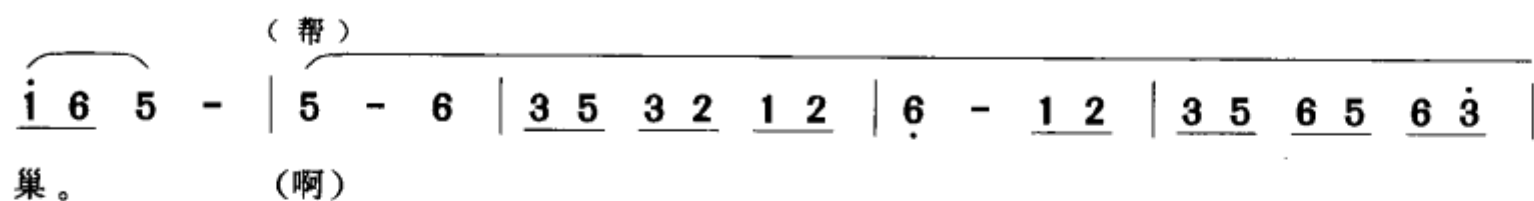
$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} - \mid \dot{3} - \dot{5} \mid 6 - \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{3} \mid$   
道 遥。

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - 6 \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid$

$6 - - ) \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 6 - - \mid$   
望 远 山

$\overset{\frown}{6 - -} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} - \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 -} \mid$   
夕 阳 落 霞 光 万 道，



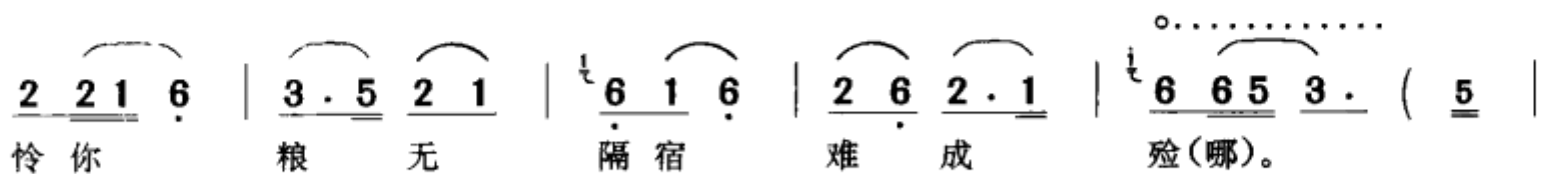
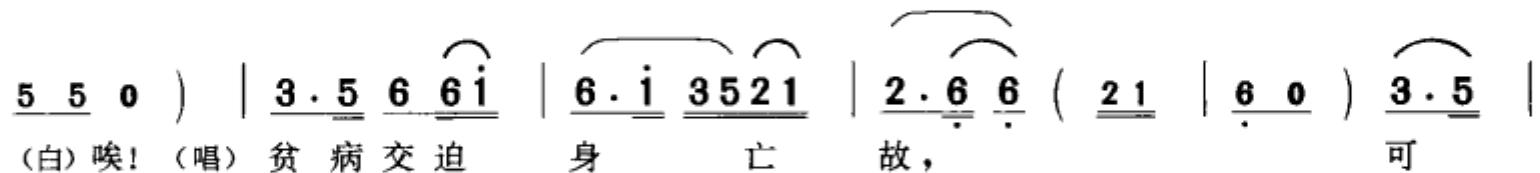
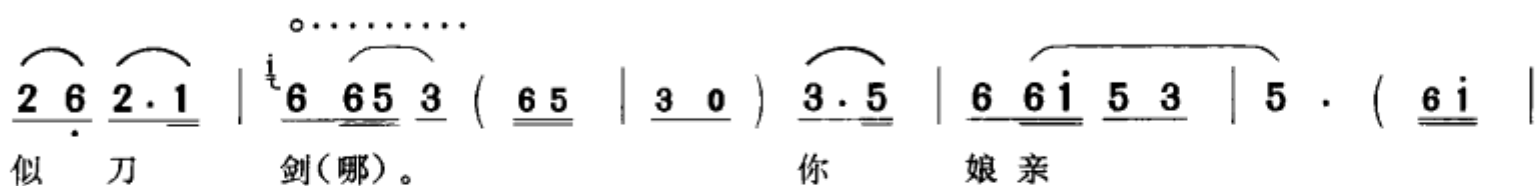
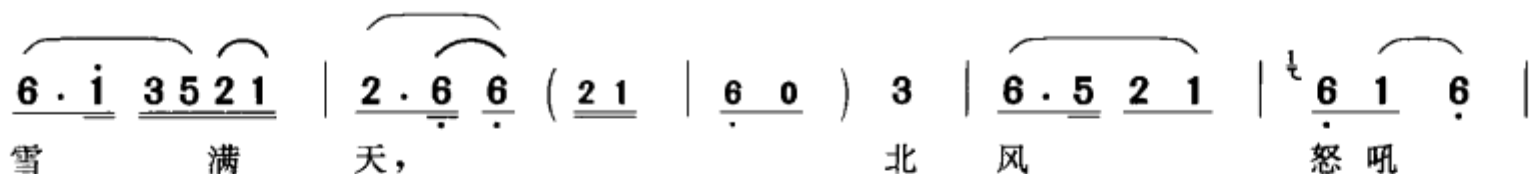
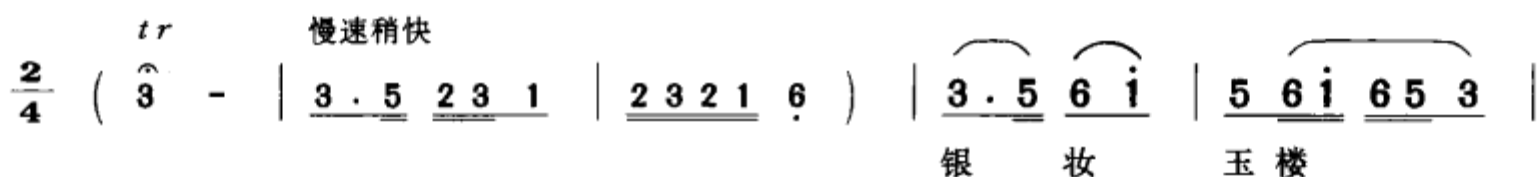


## 银妆玉楼雪满天

1 = A

《半把剪刀》曹锦堂[生]唱

何合浓 编曲  
王朋飞 演唱



6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ ) | 3̣ . 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . ( 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ ) |

弟 弟 年 幼

5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . ( 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

未 成 人, 你 只 得

6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ . 1̣ | <sup>o.....</sup>6̣ 6̣ 5̣ 3̣ ( 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ ) 3̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ ị 5̣ |

卖 身 到 此 间(哪)。 我 见 你

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . | 6̣ . ị 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

孤 苦 心 不 忍,

3̣ . 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 2̣ . 1̣ | <sup>o.....</sup>6̣ 6̣ 5̣ 3̣ ( 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ ) 3̣ . 5̣ |

才 求 老 太 太 将 你 成 全(哪)。 转

6̣ . ị 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ | <sup>o.....</sup>1̣ ị 6̣ 5̣ |

眼 已 有 七 年 整 (哪),

( 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣ . 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - |

金 娥 啊!

5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

历 历 往 事 你 该 记 心

<sup>t</sup>6̣ 6̣ 1̣ 2̣ . ( 3̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 5̣ ) |

间(哪)。

5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . ị 6̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

曾 记 得 从 前 有 个 曹 娥

女， 为 父 投 江 命 归 西。

你 虽 非 曹 娥 是 金 娥， 孝

心 可 与 曹 娥 比。 我

对 你 一 向 是 怜 爱 又 敬

重 (哪)， 但 愿 你 将 来 嫁 个

好 郎 君， 才 不 负 你 卖 身 葬 母 的

孝 心 意 (呀)。

## 哭天叫地寻儿郎

1 = C

《半把剪刀》金娥 [旦] 唱

王柏龄作曲  
鲍志远演唱

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{\hat{5}}$  |  $\underline{\hat{1}}$   $\underline{\hat{1}}$  |  $\underline{\hat{3}}$   $\underline{0}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\hat{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{\hat{7}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\hat{6}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{5}}$   $\underline{\hat{2}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{1}}$   $\underline{\hat{7}}$  |

6 . 1̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 - | 2̇ 2̇ 0 | #4 4 0 | 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

5̇ . 3̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 6̇ . | 5̇ - ) | 廿 1̇ 1̇ . 6 5 6 5 3 .  
哭 天

1̇ 2̇ 5 3 2̇ 3̇ 6 1̇ 2̇ 6 5 6 5 3̇ . ( 3̇ 3̇ 0 ) <sup>5#4</sup> 5 0  
叫 地 寻

<sup>6#5</sup> 6 0 1̇ . 6 5 3̇ 2̇ - 2̇ 1̇ 6 5 . ( 1 2 3 5̇ - )  
儿 郎，

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 5 3 2̇ . 5 6 1̇ 6 5 3 2̇ -  
未 知 你 今 在 何 方？

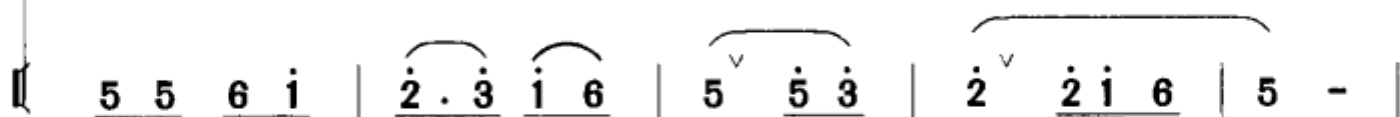
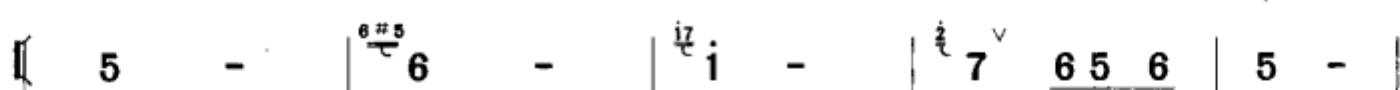
5 3 2 3 2 1 ( 2 | <sup>慢速</sup> 2/4 3 5 6 5 3 | 2 0 6 1 ) | 5 3 2 3 | 5 6 . 6 5 3 |  
我

2 ( 冬 冬 | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 ) | 5 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ |  
昏 沉 沉 醒 来 不

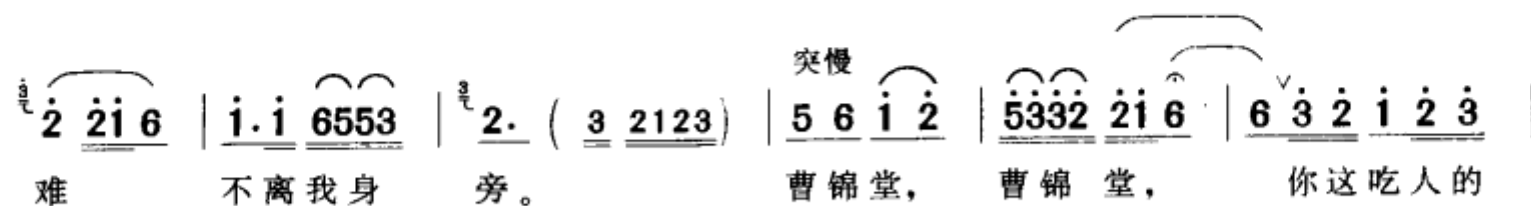
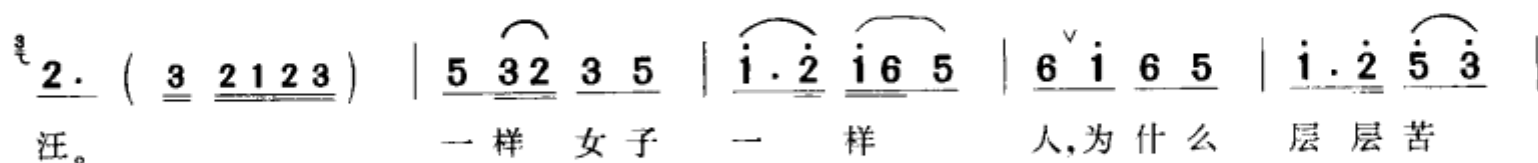
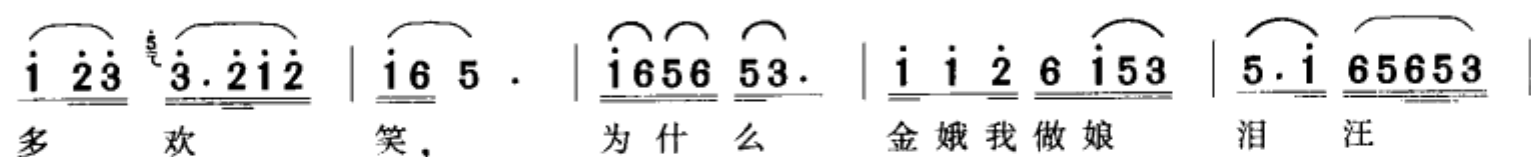
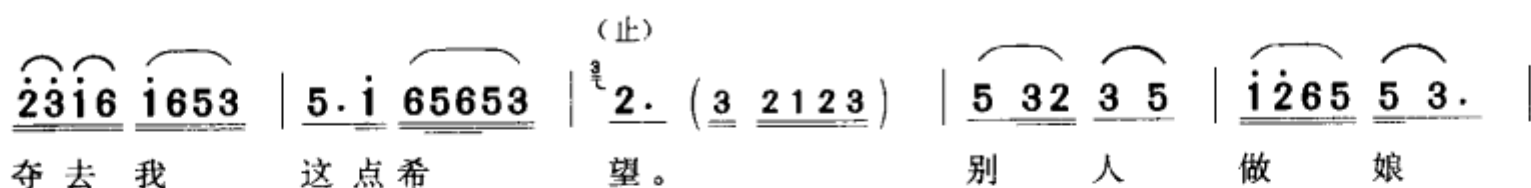
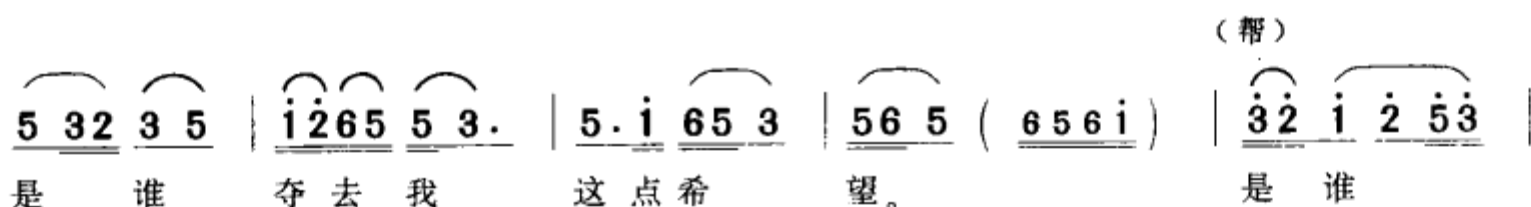
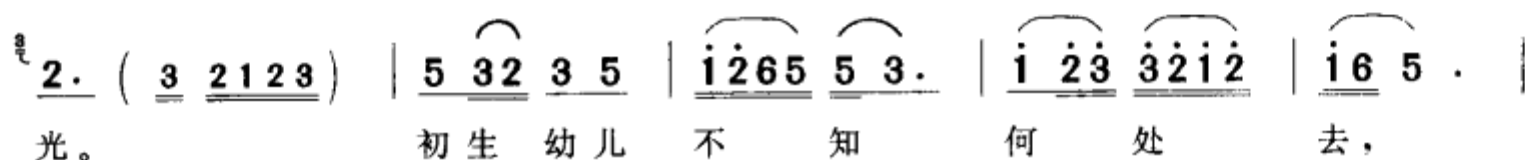
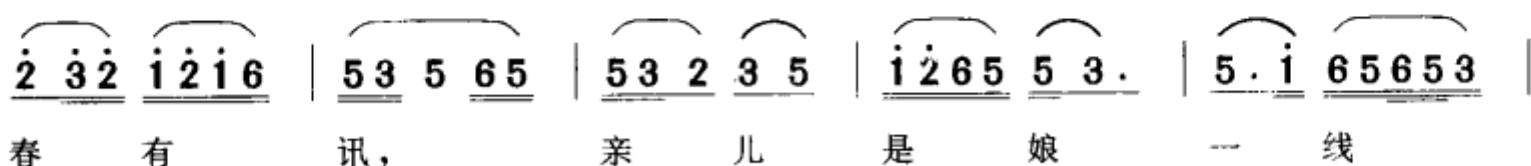
2̇ 1̇ 6 . | 1̇ . 2̇ 6 5 3 | 2 ( 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 ) | 2 2 3 5 |  
见 你， 雷 轰

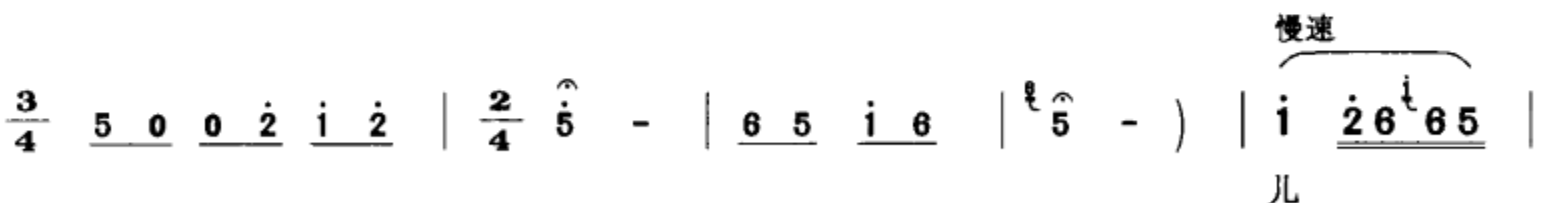
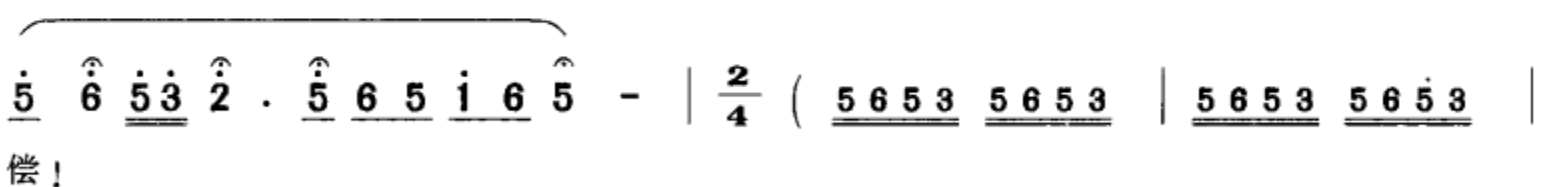
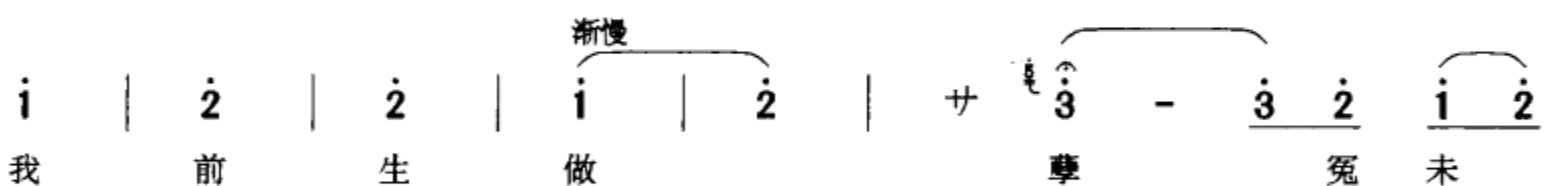
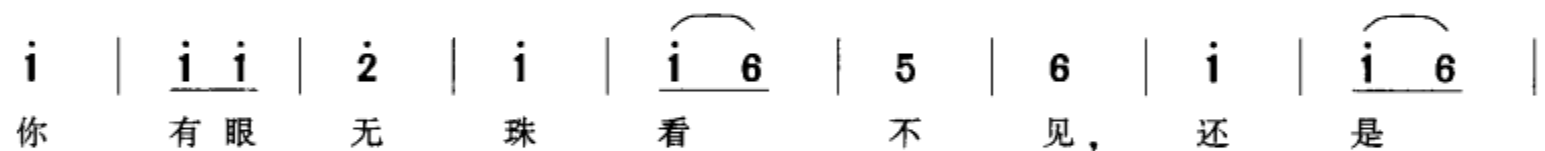
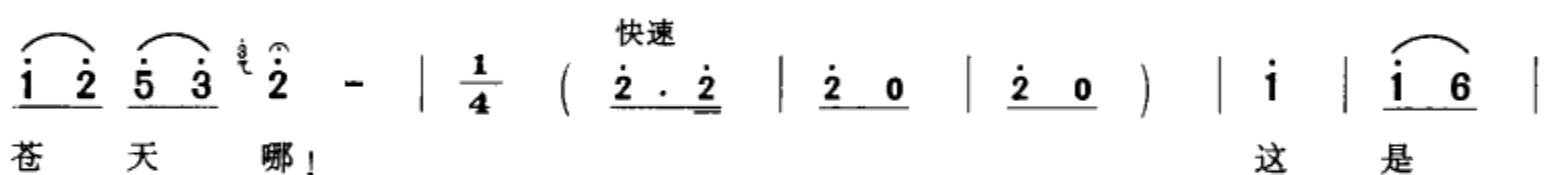
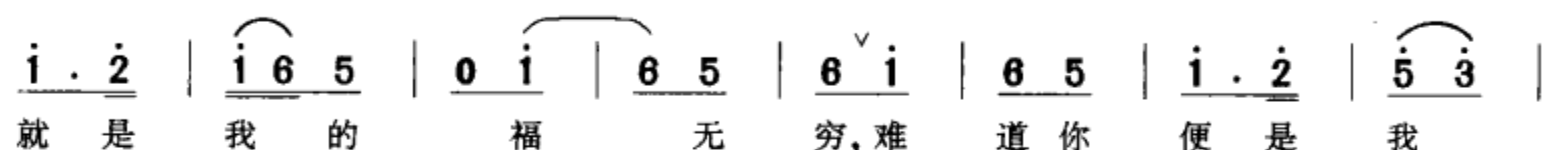
6 1̇ 1̇ 6 6 5 3 2 | <sup>2#1</sup> 2 . 0 | <sup>5#4</sup> 5 . 0 | 1̇ . 2̇ 5 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |  
头 顶 箭 穿 胸 膛。

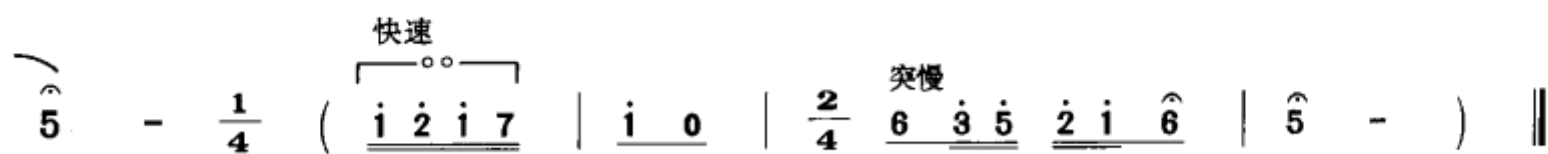
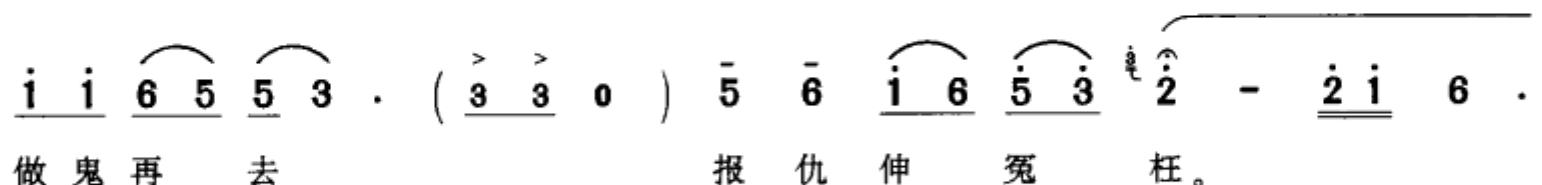
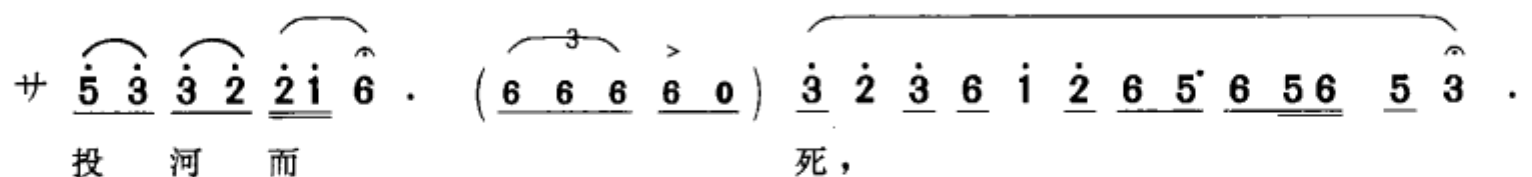
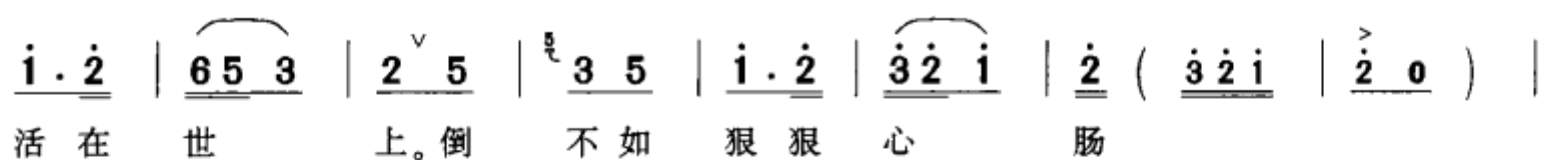
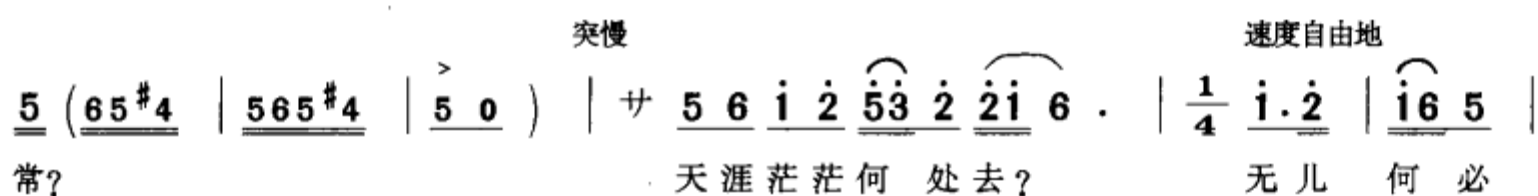
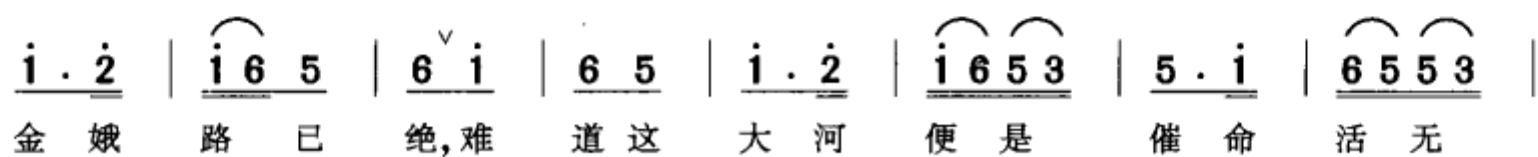
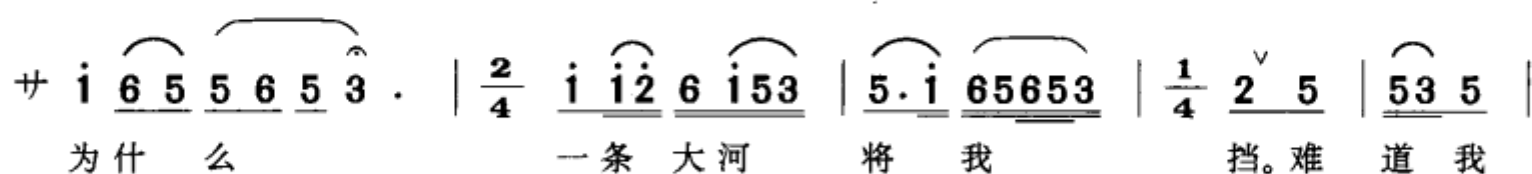
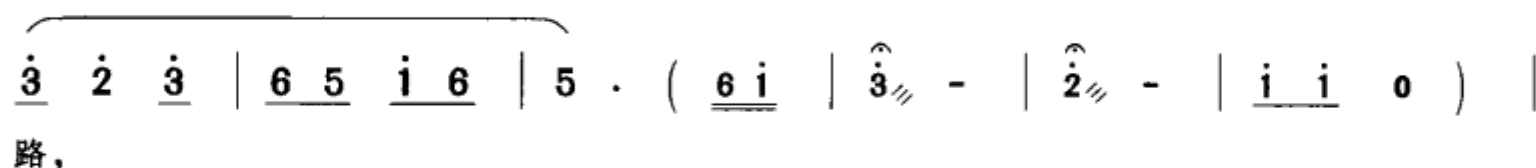
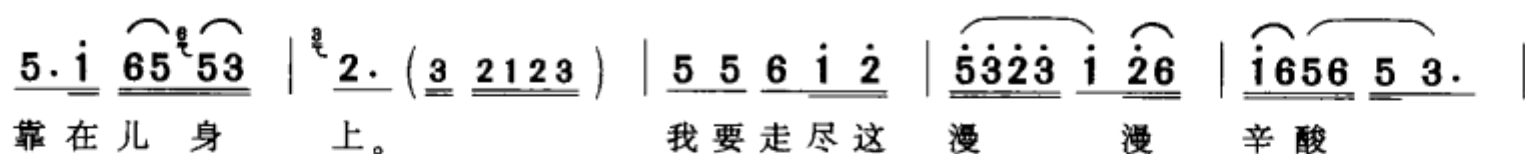




(女声伴唱) 雷 轰 头 顶 箭 穿 胸 膛。  
( 匡.冬 冬 冬 匡.冬 冬 冬 匡冬匡





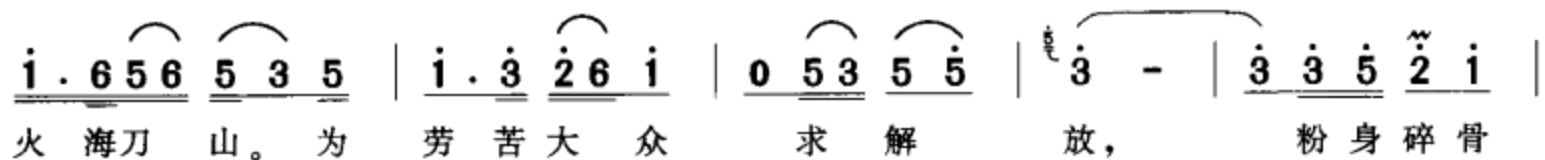
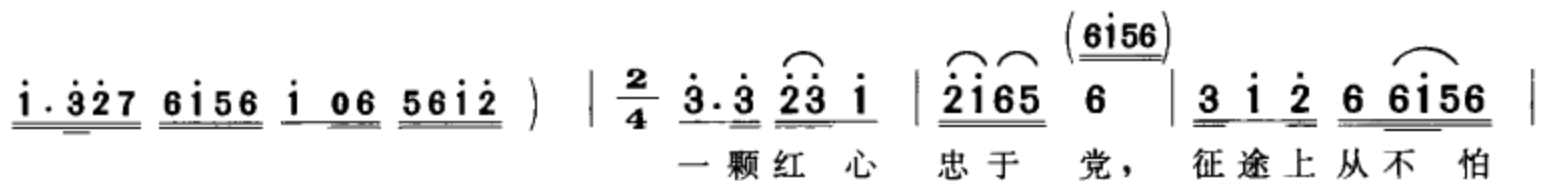
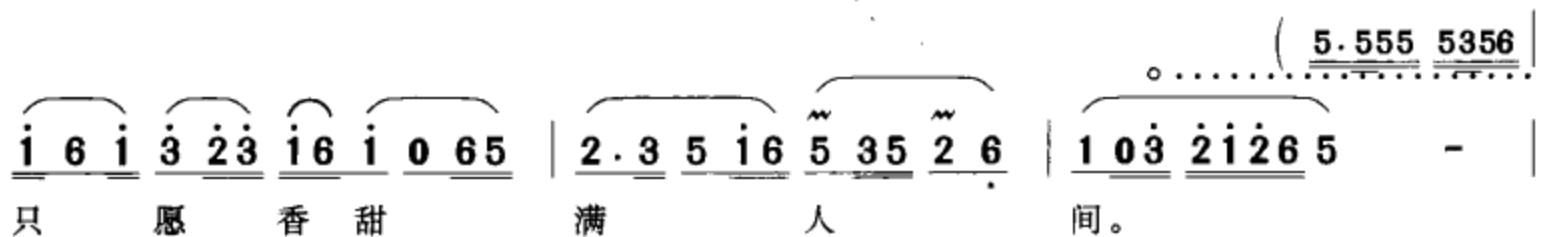
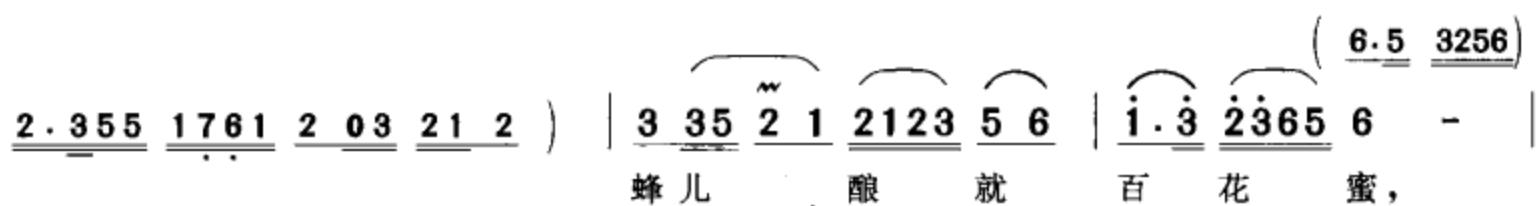
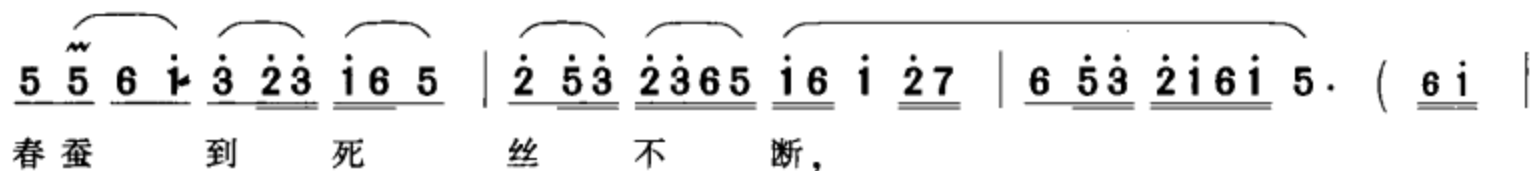
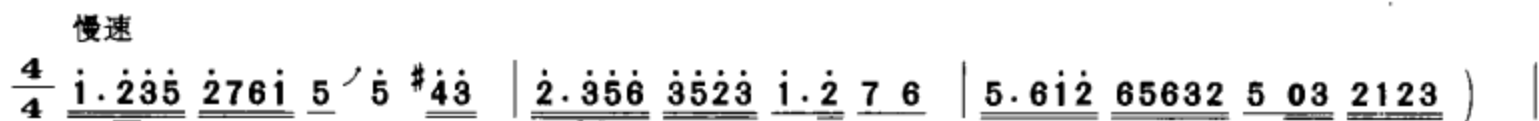
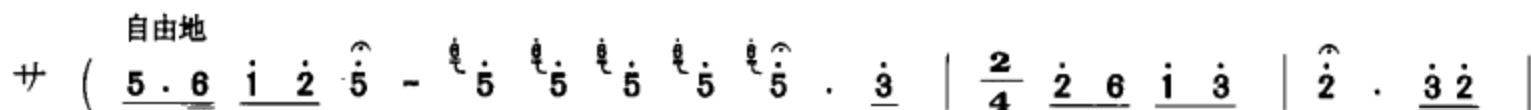


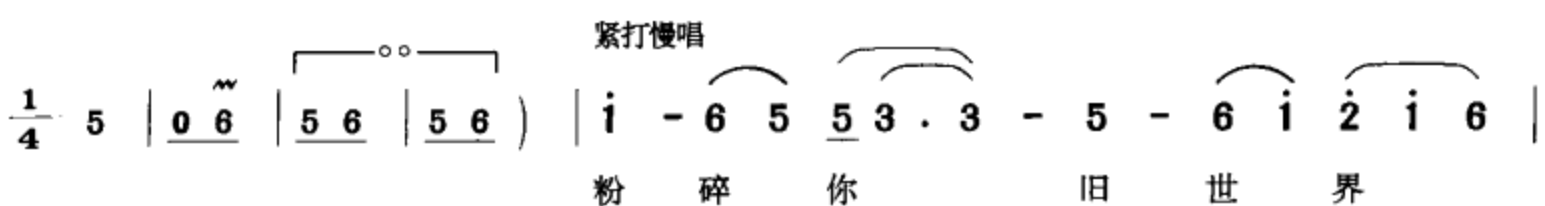
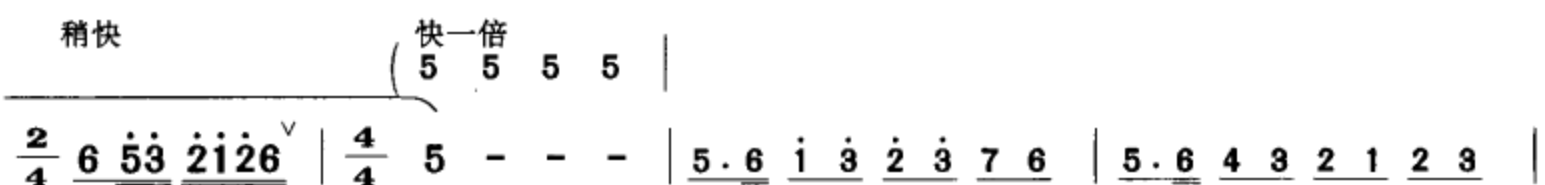
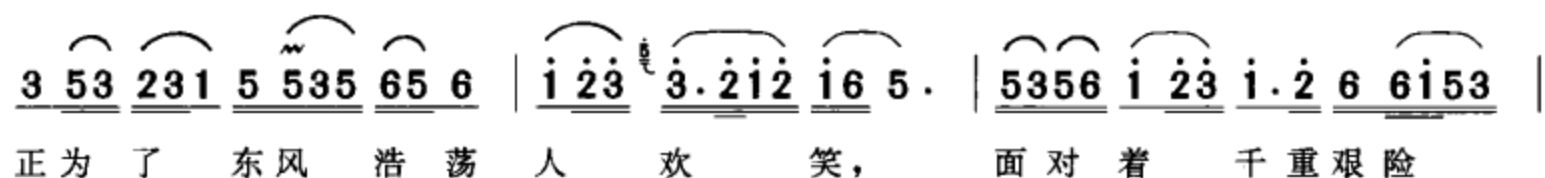
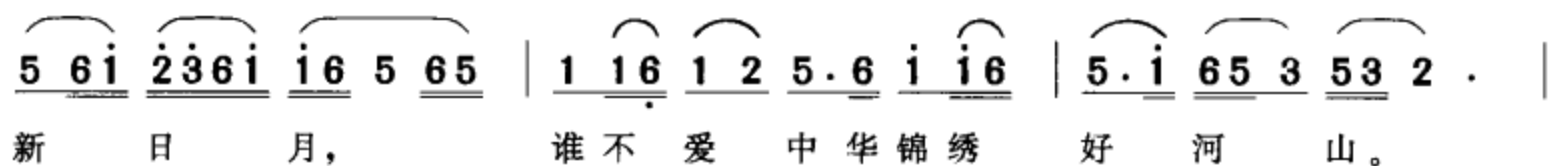
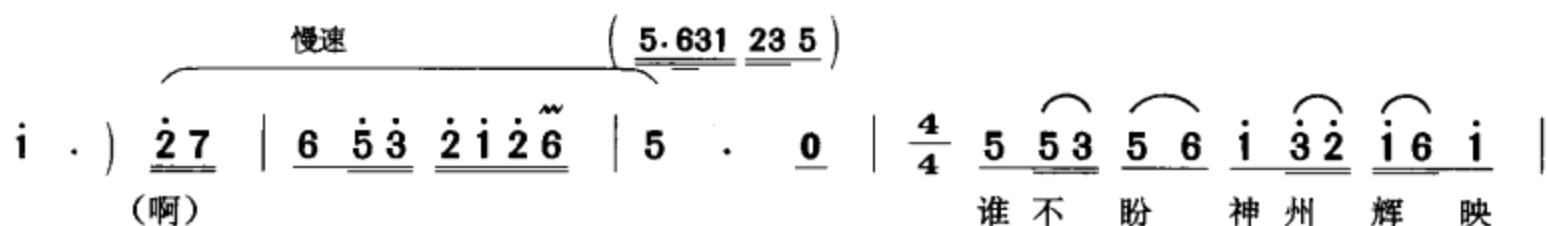
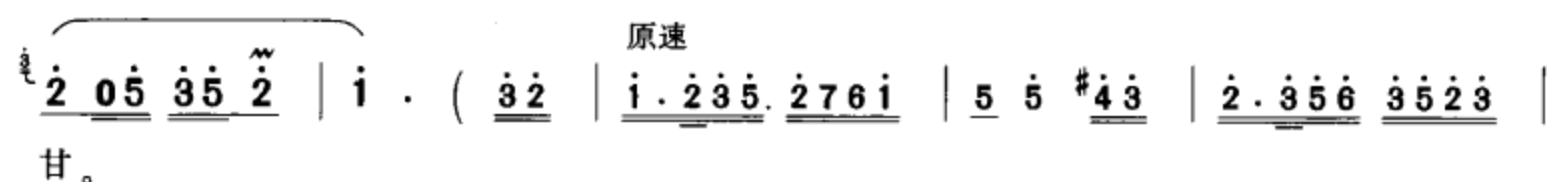
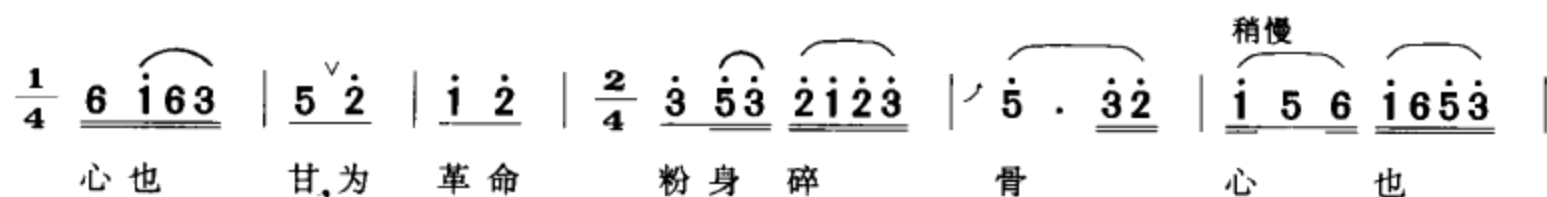
# 春蚕到死丝不断

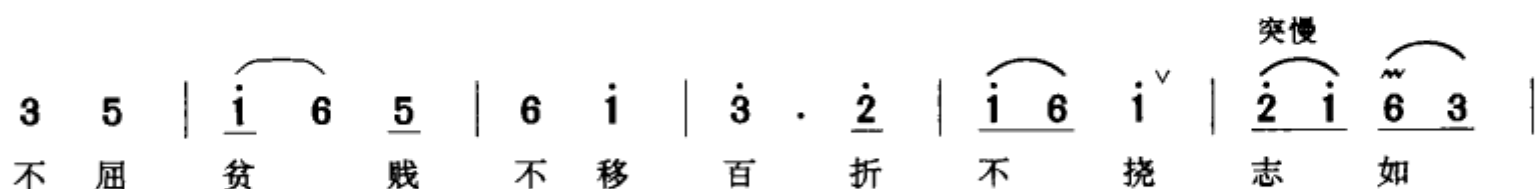
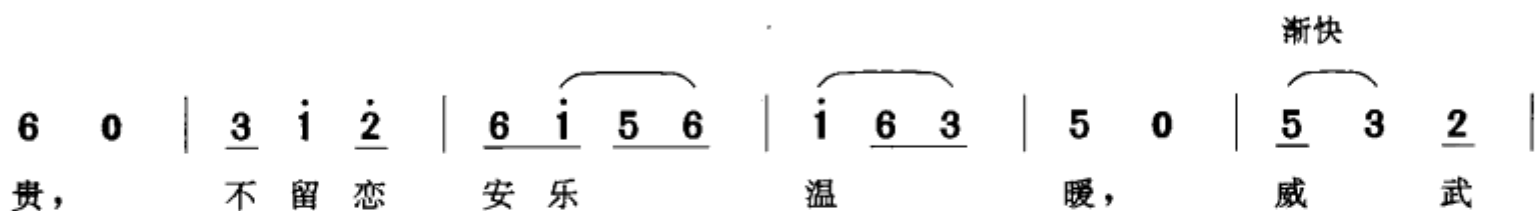
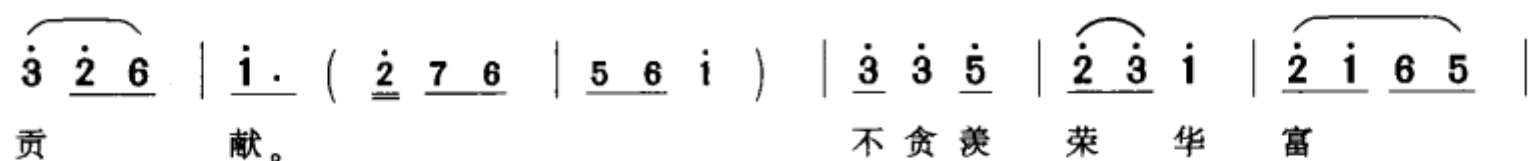
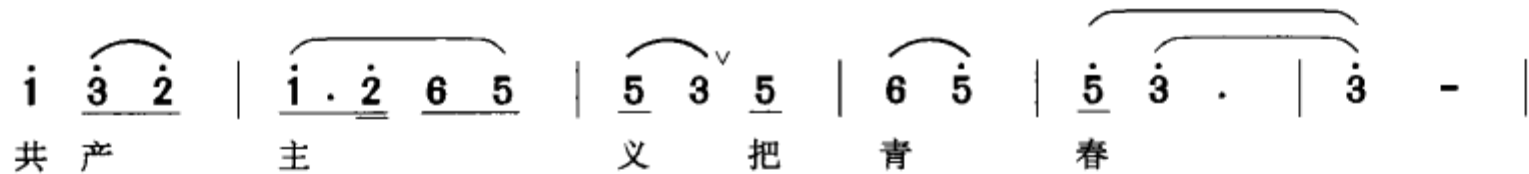
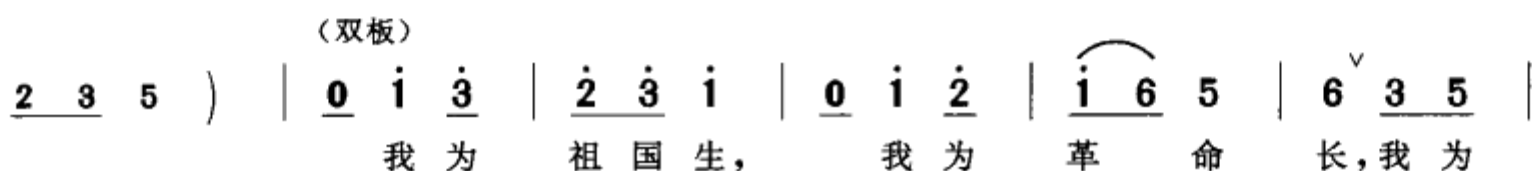
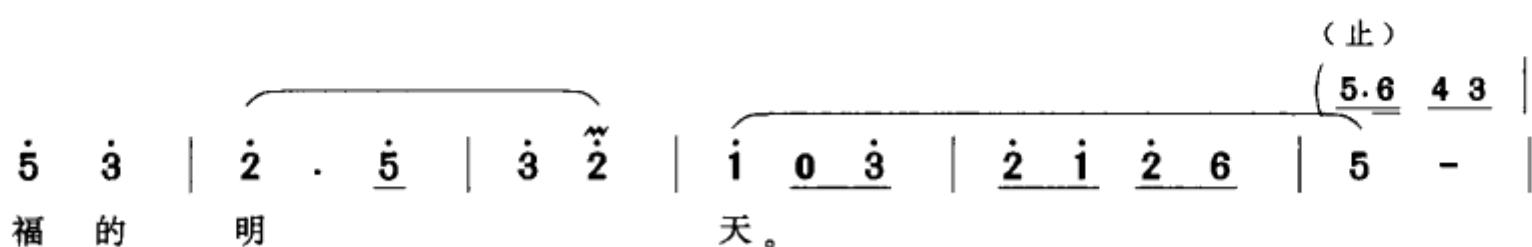
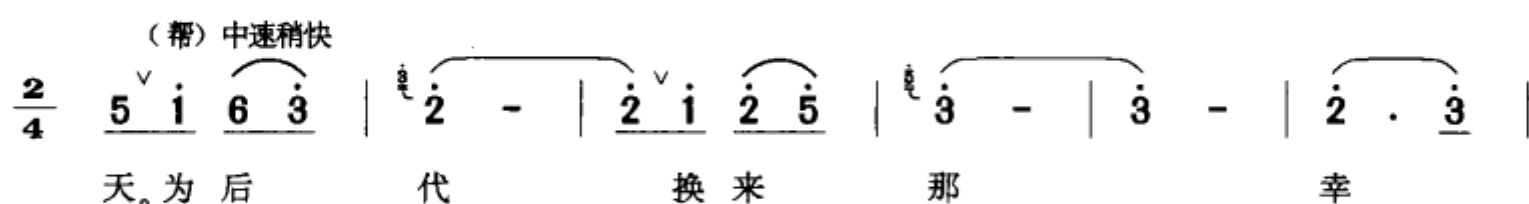
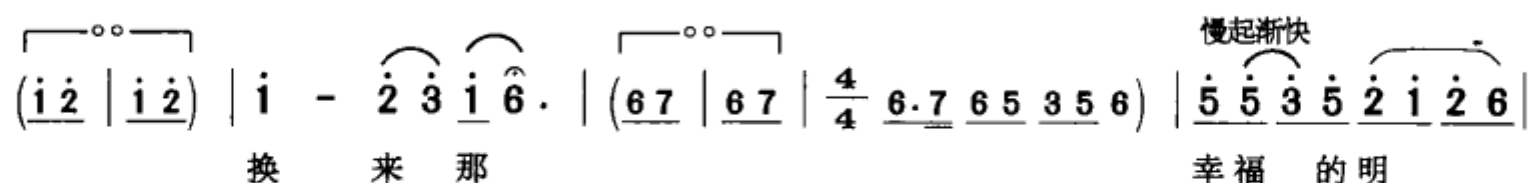
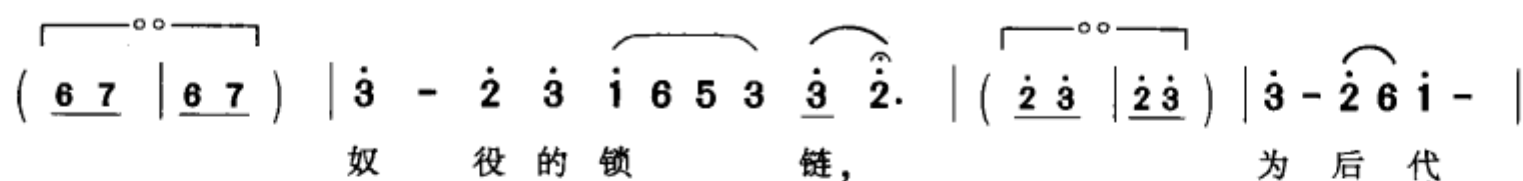
1 =  $\flat$ B

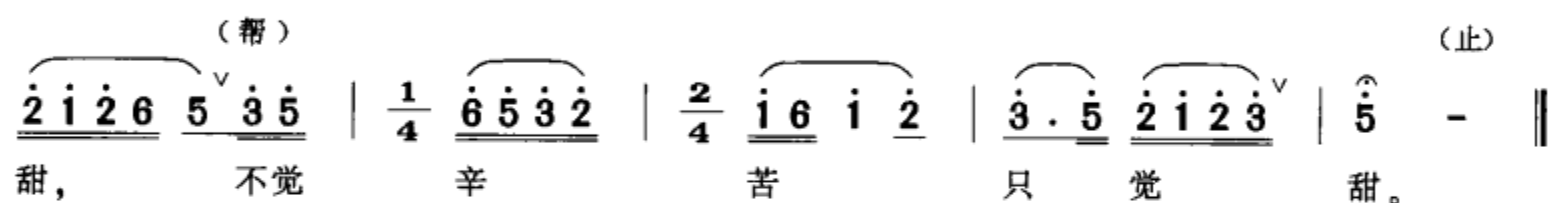
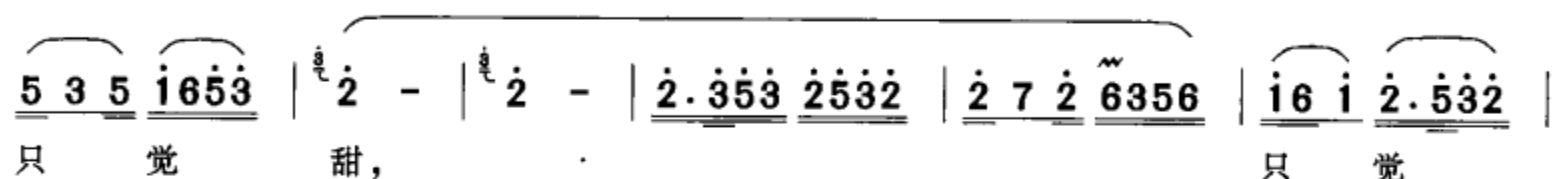
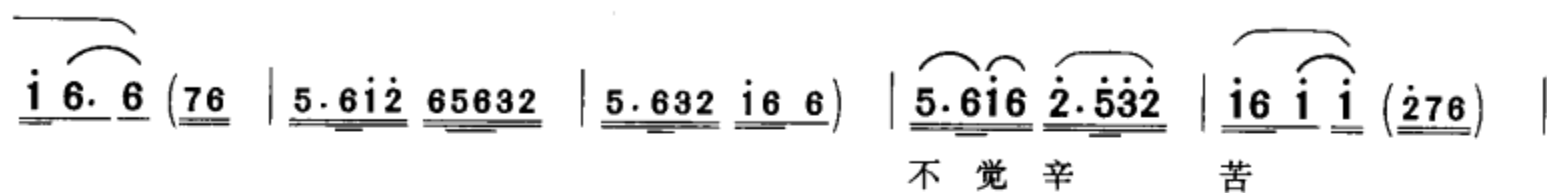
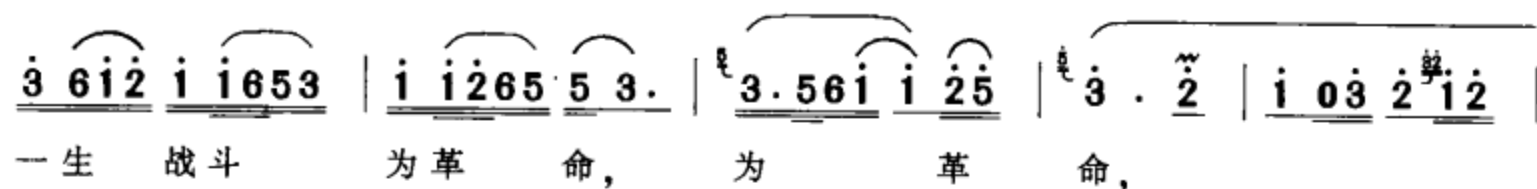
《江姐》江姐 [女] 唱

阎 肃作词  
何合浓作曲  
鲍志远演唱









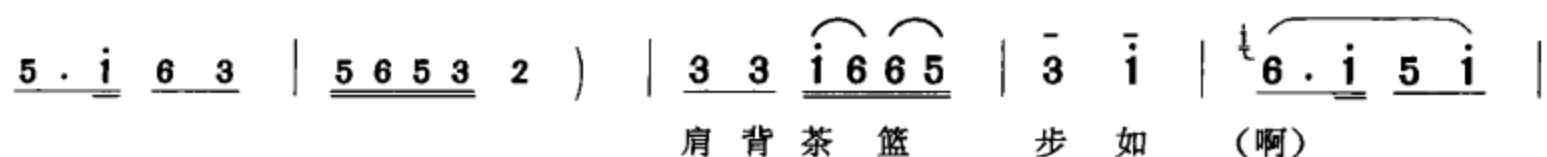
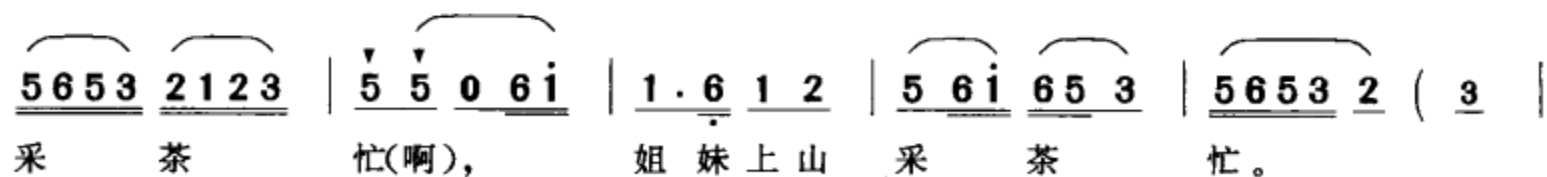
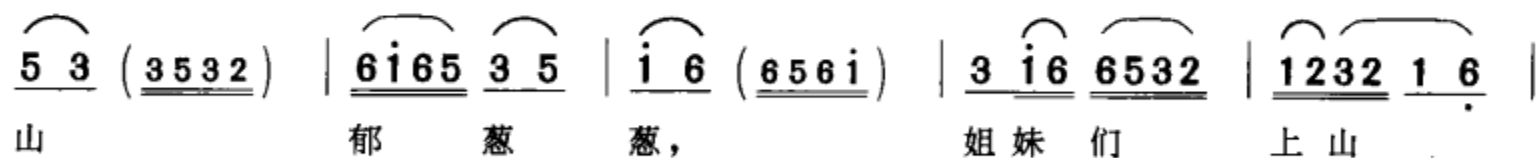
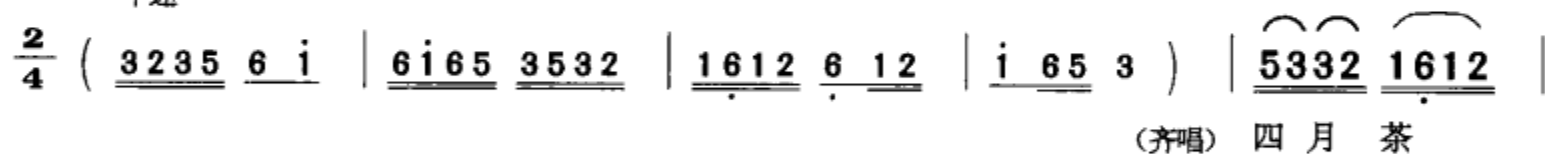
## 四月茶山郁葱葱

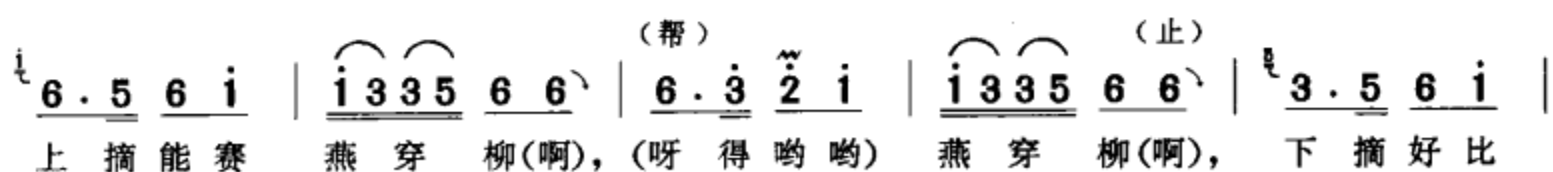
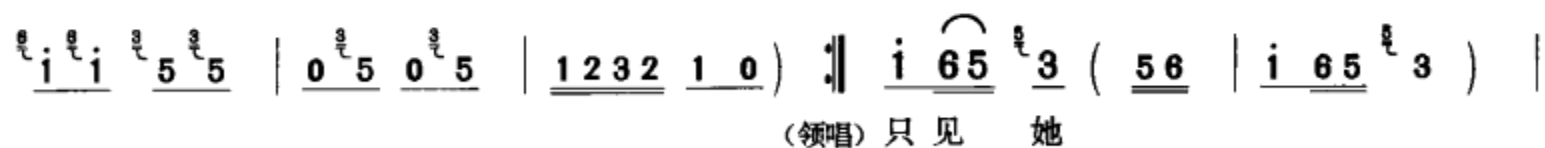
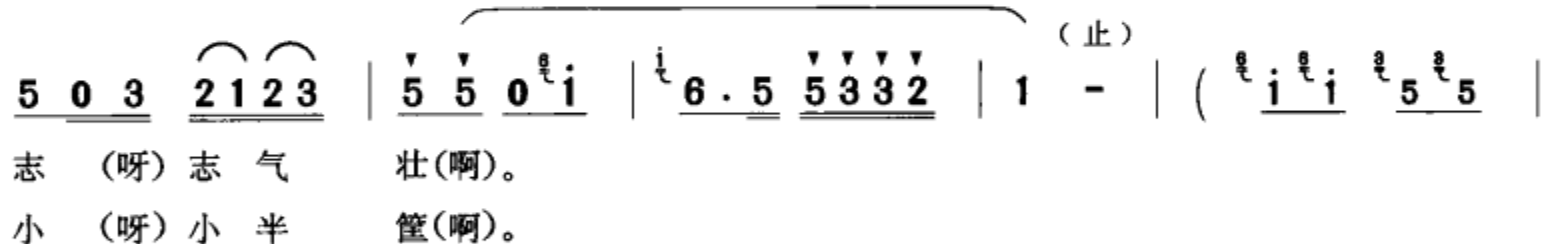
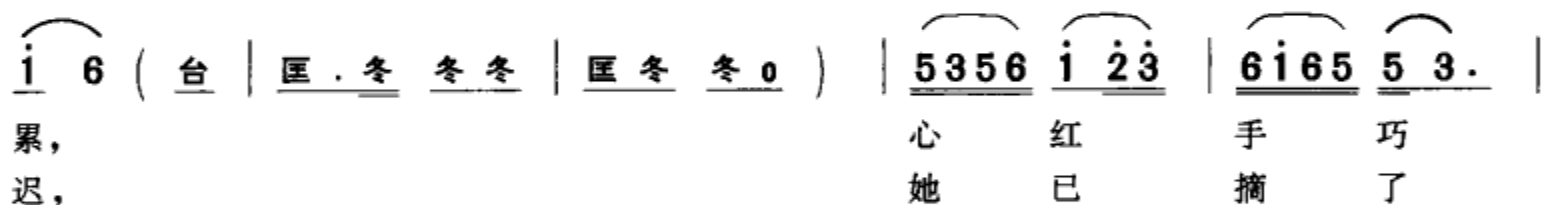
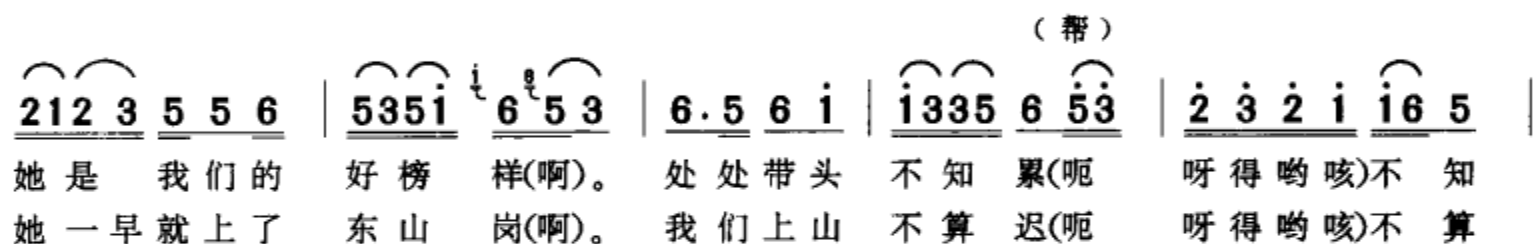
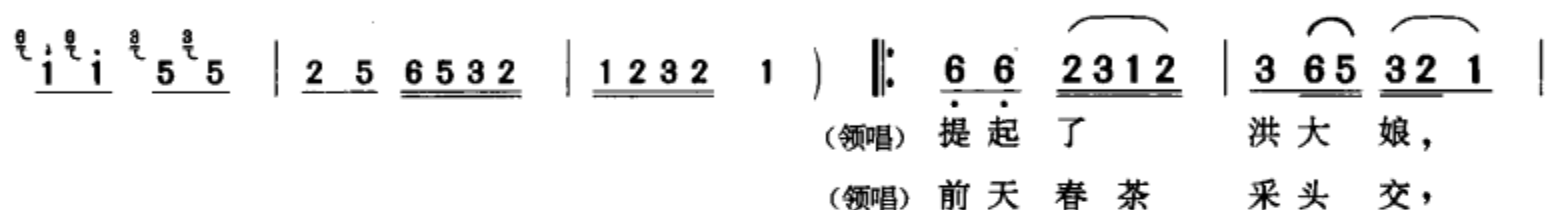
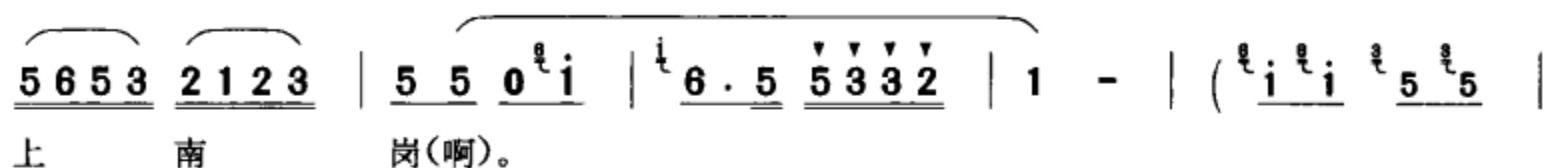
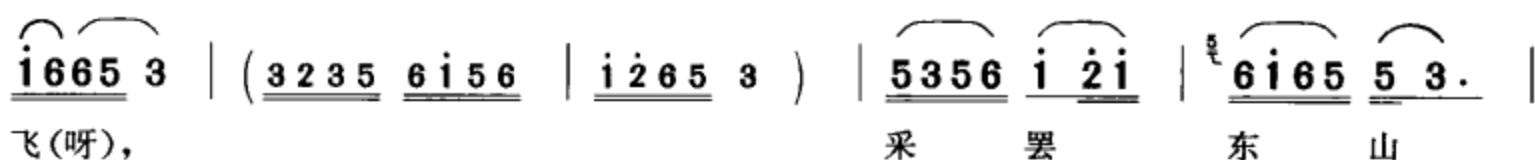
1 = D

《茶山新歌》众采茶女唱

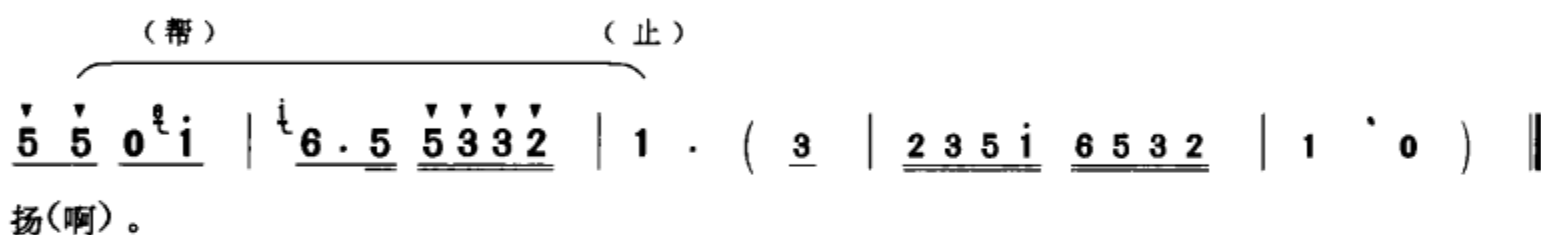
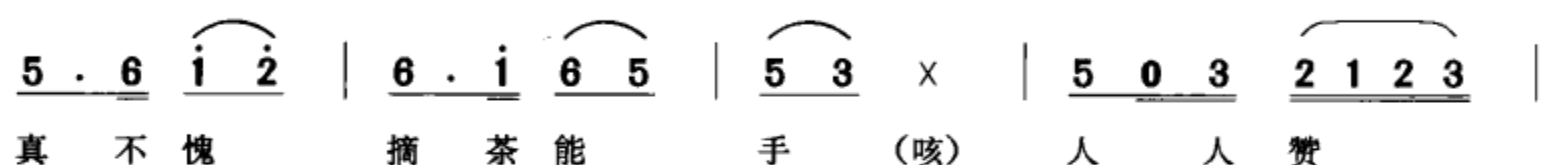
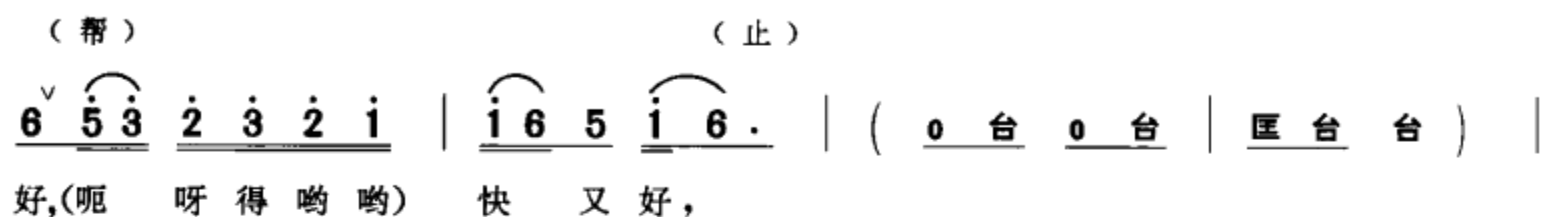
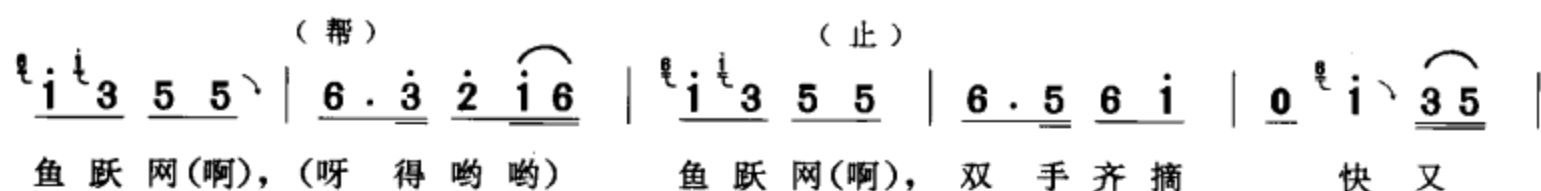
李如瑶作曲

中速







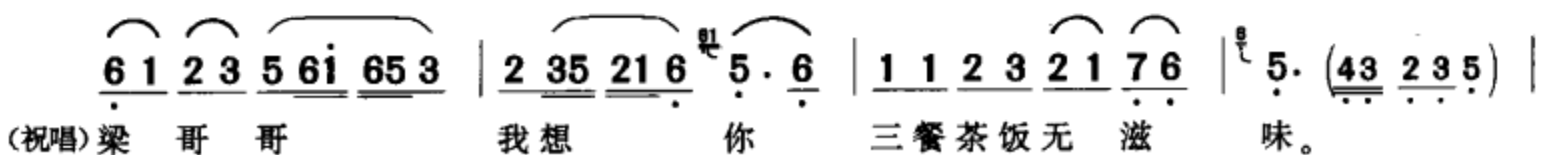
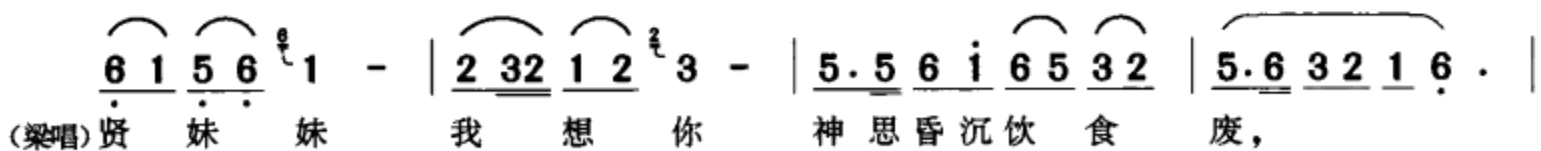
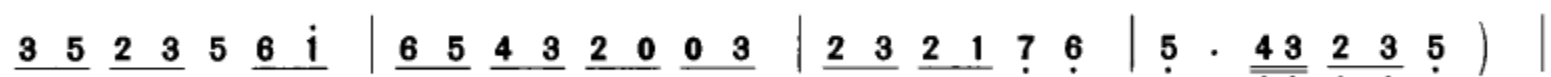
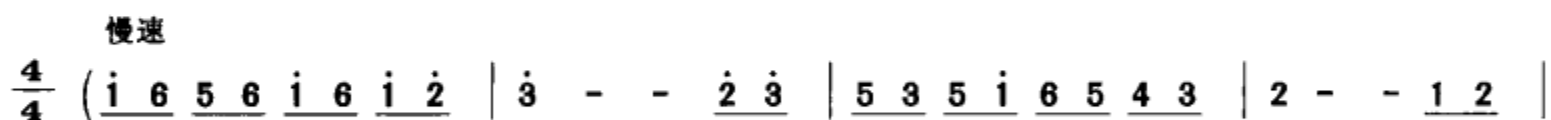


## 我想你

1 =  $\flat E$

《梁祝》梁山伯[生]祝英台[旦]对唱

李静生作曲  
汪宏云演唱  
陈其英



$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \overset{\text{e}}{1} - \overset{\text{e}}{2} \mid \underline{\underline{5\ 6\dot{1}\ 65\ 3}}\ \overset{\text{e}}{2} - \mid \underline{\underline{5\ 6\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \overset{21}{6} \cdot (\underline{\underline{7}} \mid$   
 (梁唱) 贤 妹 (呀) 妹 (来) 我 想 你

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 4\ 3\ 57\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}6\ 65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 6}}\ \overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid$   
 提 起 笔 来 把 字 忘

$(\underline{\underline{5.6\ 12\ 65\ 323}} \mid \overset{\text{e}}{5} - 0\ 0 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}}) \mid \underline{\underline{6.1\ 5\ 6}}\ \overset{\text{e}}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\ 32\ 1\ 2}}\ \overset{\text{e}}{3} - \mid$   
 记 (祝唱) 你 想 我 (来)

$\underline{\underline{5\ 6\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6532}}\ \overset{1}{6} - \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}6\ 65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 35\ 21\ 6\ \dot{6}1\ 5\ 6}} \mid$   
 我 想 你 (呀) 今 世 料 难

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}7\ 67\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ \dot{1}5\ 6\ \dot{1}}} \mid$   
 成 连 理。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \overset{95}{2}\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid$   
 (梁) 辞 别 贤 妹 妹 回 (呀)

$\underline{\underline{5\ 6\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 12\ \dot{1}6}}\ (\underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.6\ \dot{1}7\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ \dot{1}6\ 6}}) \mid$   
 家 (哟) 行 (哪),

$\underline{\underline{5\ 6\dot{1}\ 2\ \dot{1}6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2.1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2\ \dot{1}6}}\ (\underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2.3\ \dot{1}2\ 7\ 6}} \cdot \underline{\underline{76}} \mid$   
 我死在你家 总 不 成 (哪)!

$\underline{\underline{5.6\ 23\ 4\ 3}} \cdot \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2.3\ 5\ 6\ 3432\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 6\ 1\ 56\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 7\ \hat{6}}} - \parallel$

# 摇 篮 曲

1 = <sup>b</sup>E

《妈妈》贺冬兰 [女] 唱

吴正明作曲  
武克英演唱

(冬唱) 盼 盼 啊,

(伴唱) 啊 啊 啊

盼 盼 啊, 乖 孩 子 别 哭 嚷, 米 汤 给 你

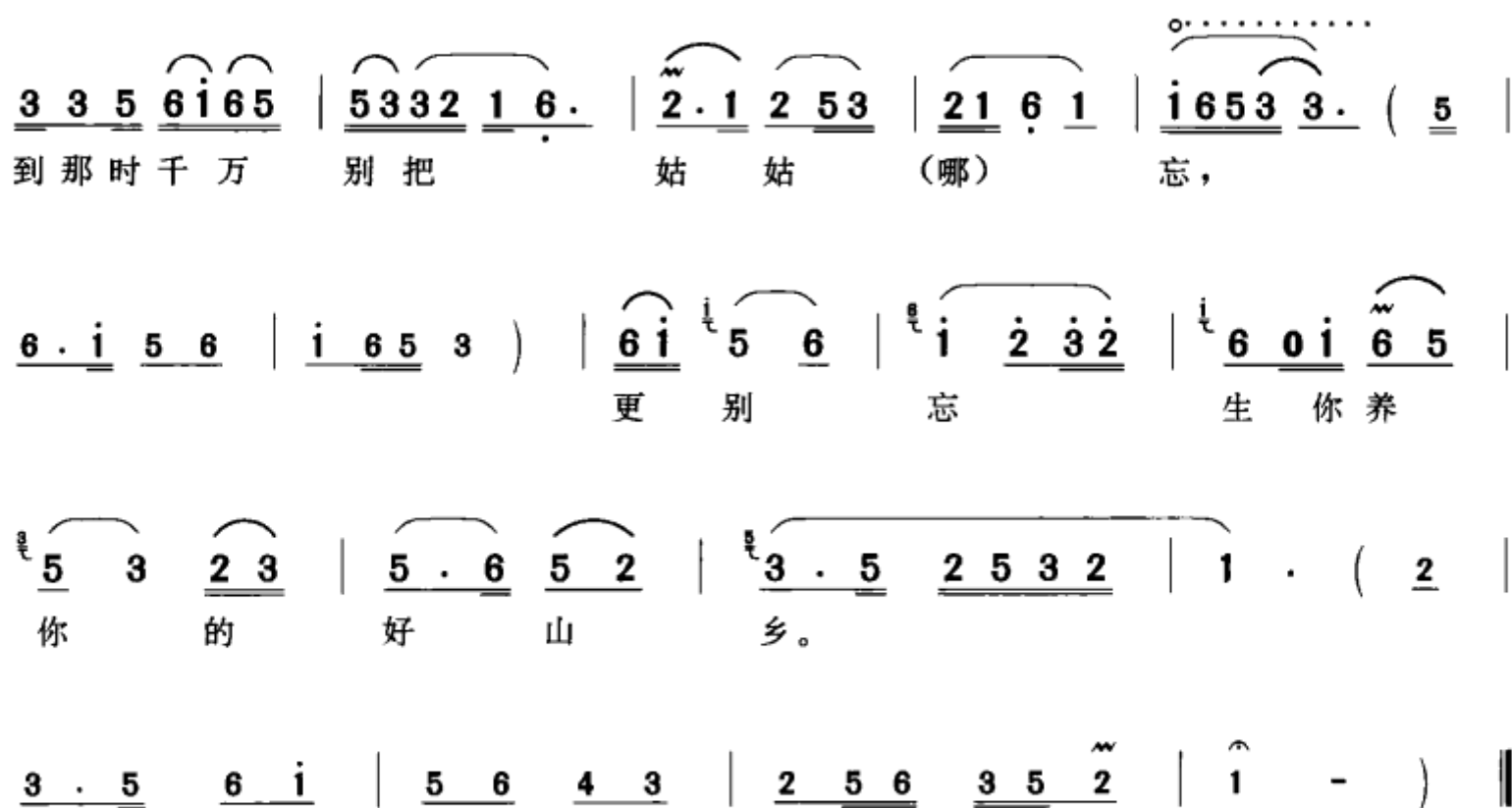
当 奶 浆。 大 别 山 的 泉 水 甜,

啊

大 别 山 的 稻 谷 香。 盼 盼

吃 了 快 成 长, 长 大 也 去

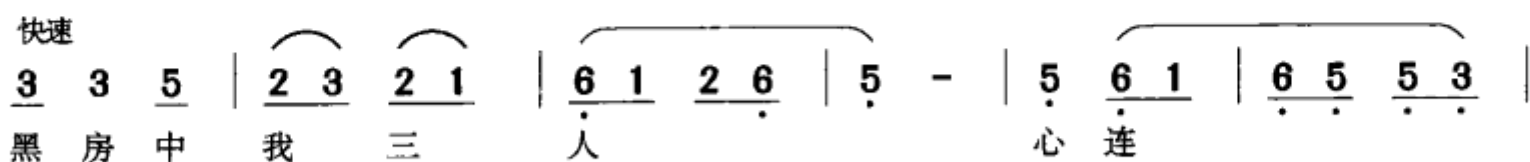
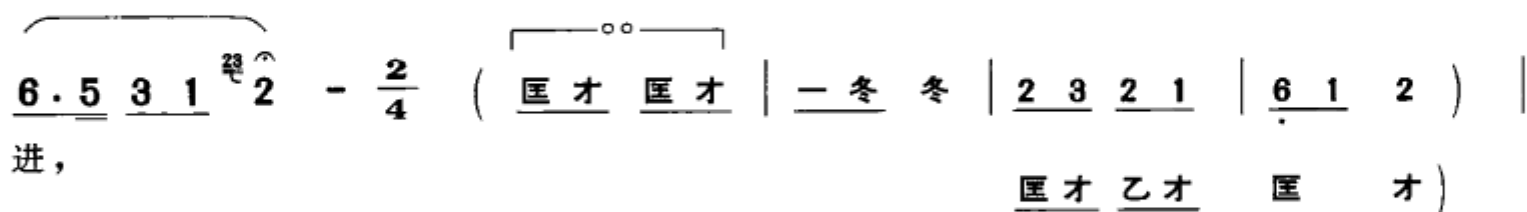
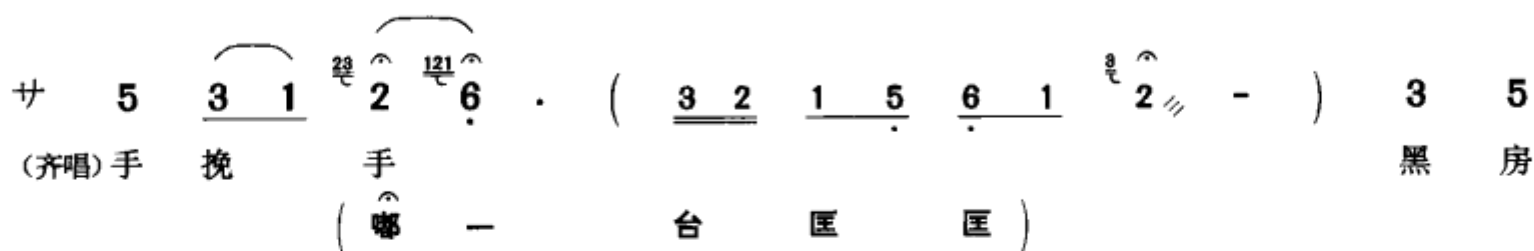
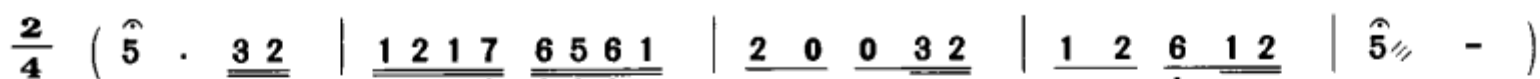
打 豺 狼。 先 把 穷 人 都 解 放 再 为 穷 人 造 天 堂。



## 手挽手黑房进

1 = G 《生死牌·抢板》黄秀兰 [旦] 丘平 [旦] 王玉环 [旦] 唱

毛成龙作曲  
王惠英演唱  
奚立华演唱  
赵金枝



5 . ( 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 ) | 5 3 1 |  
心。 ( 仓 ) 一 缕

2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 2 | 3 1 2 | ( 2 3 2 1 |  
清 香 把 天 请，  
( 一冬 冬 匡才 乙才

6 1 2 ) | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 . 6 | 2 1 2 |  
倾 匡 ) 但 愿 我 死 她 二

2 5 3 | 2 3 1 6 | 5 ( 6 1 2 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 1 2 |  
人 生。

6 5 3 4 | 5 5 ) | 5 3 1 | 2 - | 2 3 2 1 6 | 5 3 5 6 |  
(玉唱) 我 抢 死 板

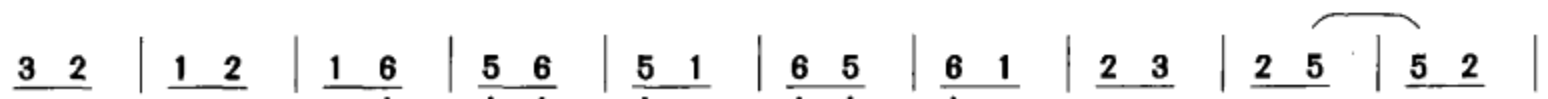
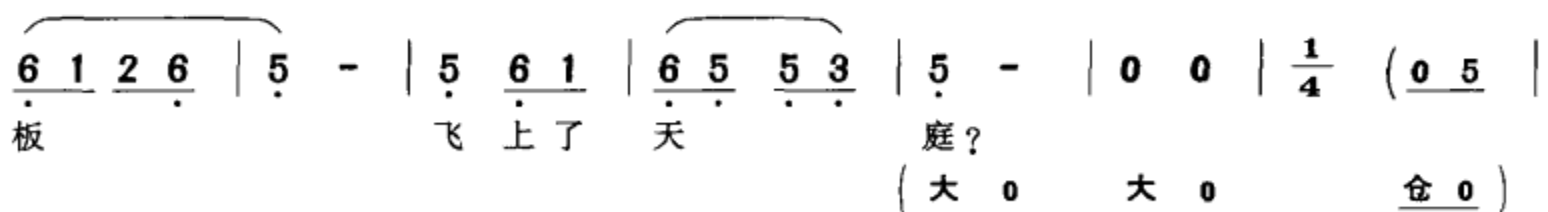
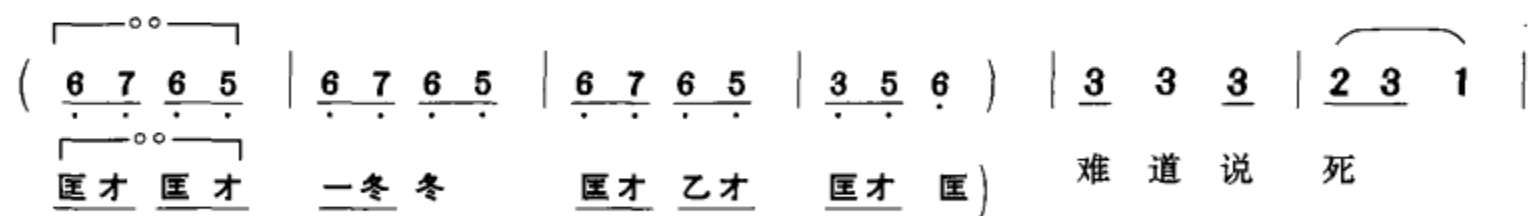
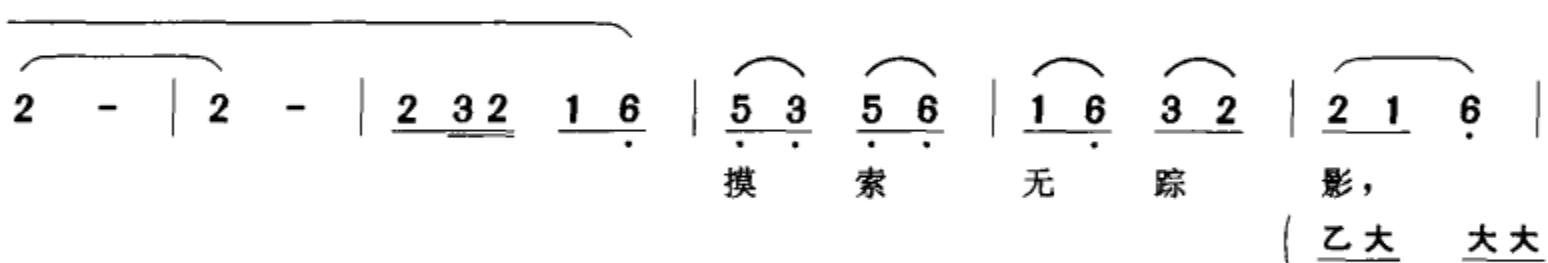
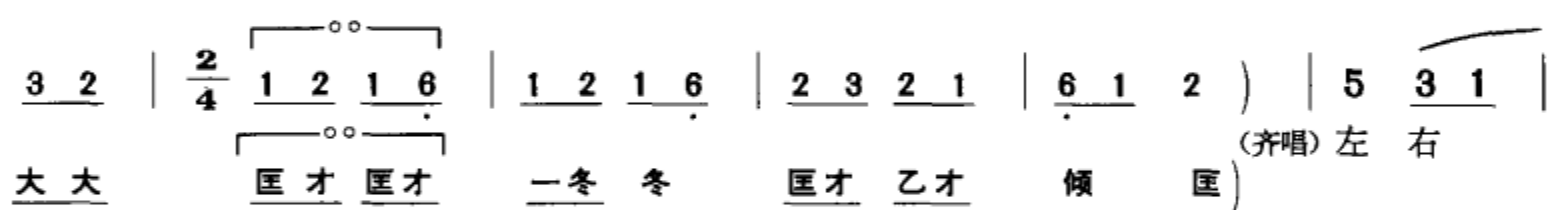
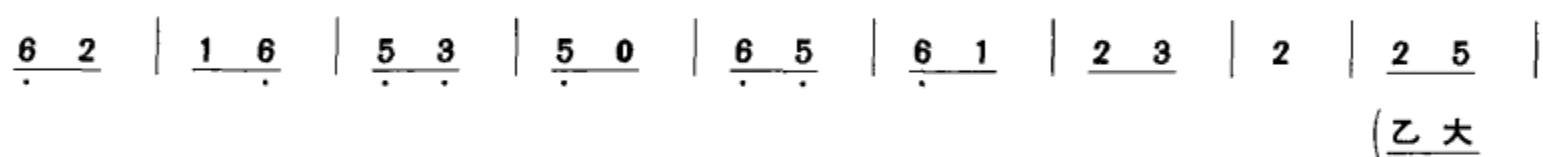
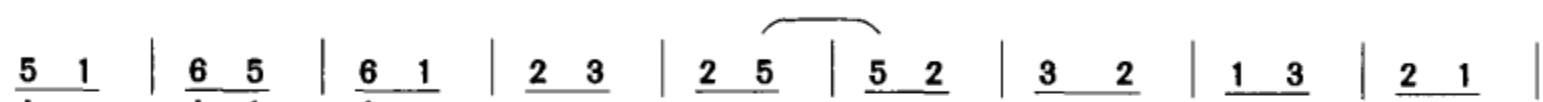
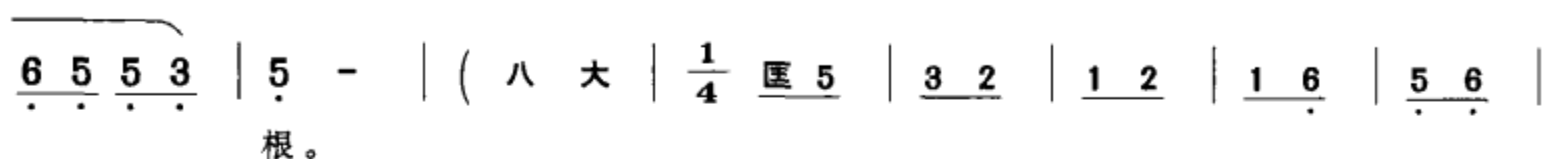
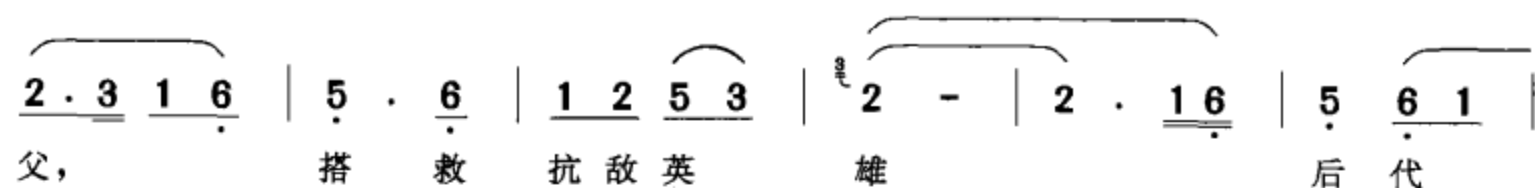
1 6 3 2 | 2 . 1 6 | ( 6 7 6 5 | 3 5 6 ) | 5 5 3 | 2 3 1 |  
本 应 份，  
( 一冬 冬 匡才 乙才 倾 仓 ) 怎 能 连 累

6 1 6 3 | 5 . ( 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
她 三 人。

2 3 5 ) | 6 6 5 | 1 2 5 | 3 - | 3 . 5 | 6 5 3 1 |  
(秀唱) 愿 求 姐 姐 脱 虎

2 3 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 3 | 5 . ( 6 | 5 1 6 1 |  
口， 一 尽 义 来 二 孝 亲。

5 3 2 3 :|| 5 . 6 5 3 | 2 3 5 ) | 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 2 5 3 |  
(丘唱) 以 德 报 恩 谢 义



3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 3 | 5 0 | 6 5 | 6 1 | 2 3 |  
 ( 大大 大台 仓

2 | 乙 台 | 仓 | 大 台 | 乙 台 | 仓 |  $\frac{2}{4}$  一 冬 冬 | 匡 才 匡 才 |  
 才 台

匡 才 匡 ) | 5 3 | 3 1 | 2 - | 2 3 2 | 1 6 3 |  
 (秀唱) 两 手 空 空 心 头

2 1 6 | 5 5 6 | 1 5 3 | 2 - | 2 . 1 6 | 5 6 1 |  
 冷, 汗 水 如 雨 湿 衣

6 5 5 3 | 5 . ( 6 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 6 5 3 4 | 5 - ) |  
 襟。

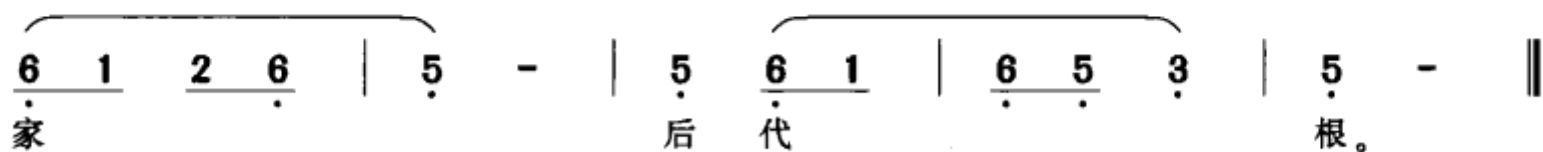
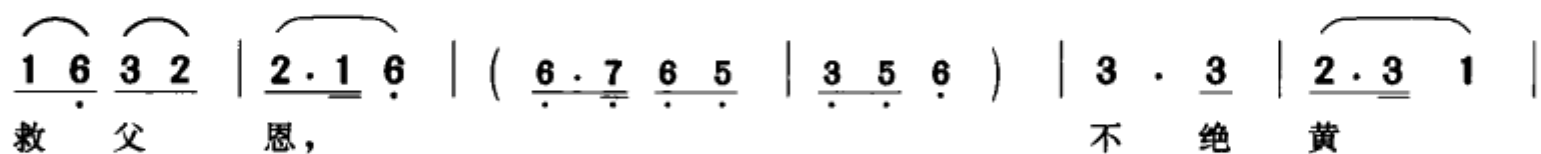
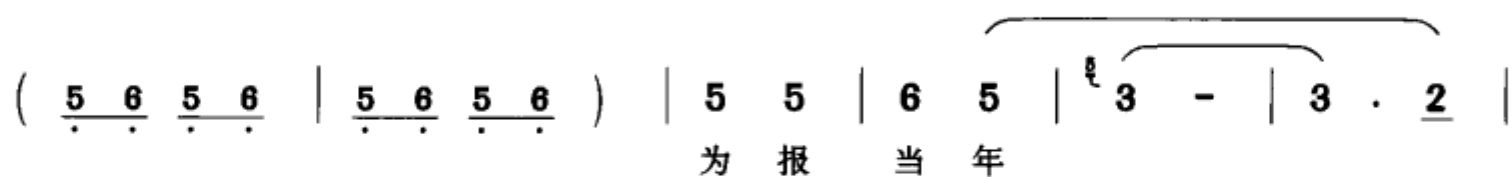
5 3 1 | 2 - | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 | 1 2 | 5 3 2 |  
 转 身 细 步 地 下 寻,

( 2 . 3 2 1 | 6 1 2 ) | 5 5 3 | 2 3 1 | 6 1 2 6 | 5 - |  
 步 步 留 下

2 1 2 | 2 5 3 | 2 3 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 4 | 5 - |  
 姐 妹 情 姐 妹 情。

( 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 4 3 4 | 5 5 ) | 5 . 5 | 1 6 5 3 |  
 但 愿 死

<sup>3</sup> 2 - | 2 3 2 | 1 6 3 2 | 2 1 6 | ( 6 . 7 6 5 | 3 5 6 ) |  
 牌 我 抢 定,

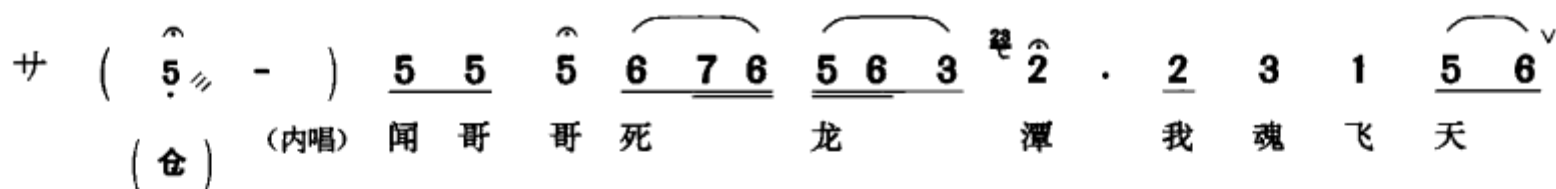


## 闻哥哥死龙潭魂飞天外

1 = F

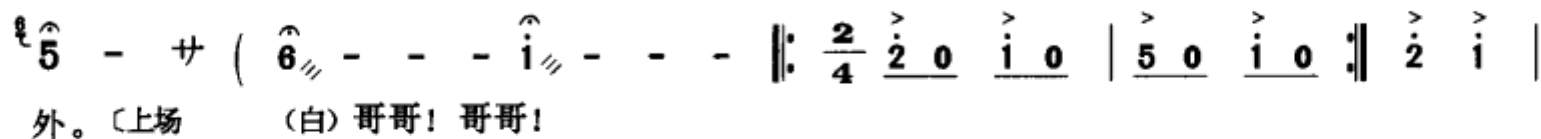
《陷巢州·哭潭》玉姑[旦]唱

张岳俞堃作词  
石云作曲  
李道周演唱

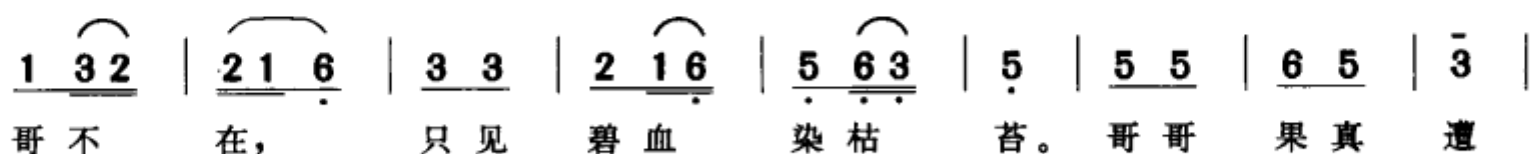
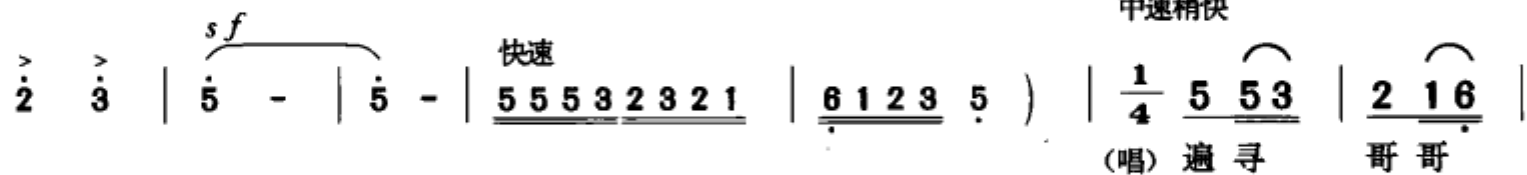


慢起渐快

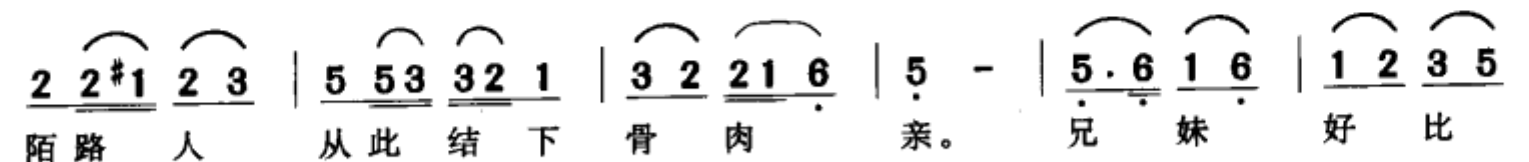
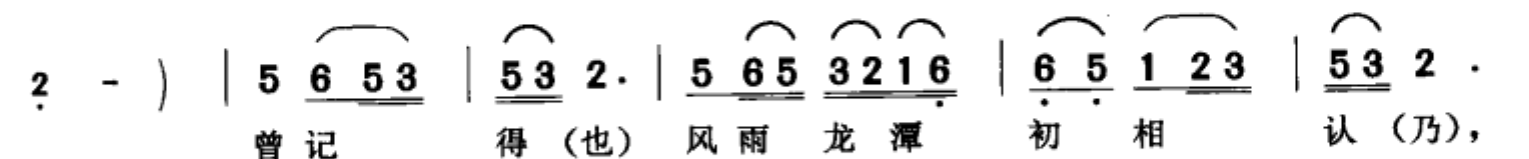
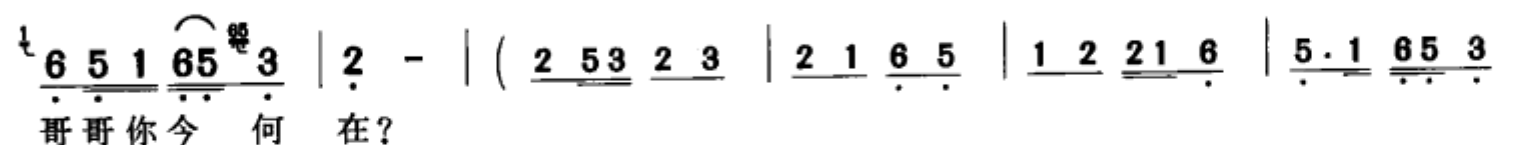
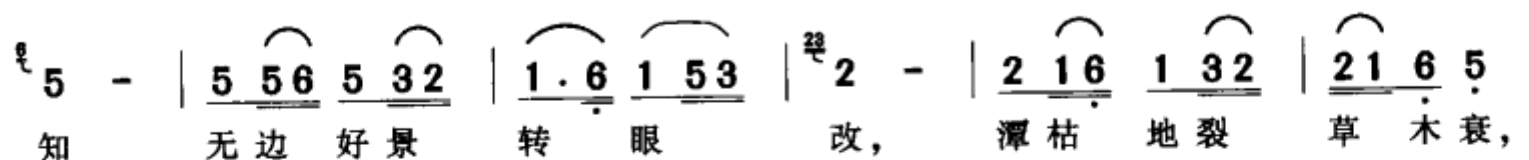
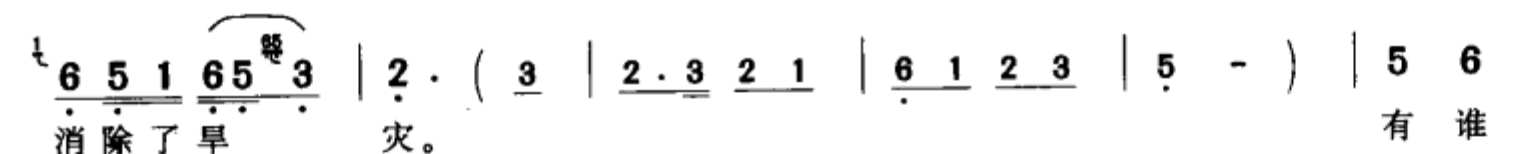
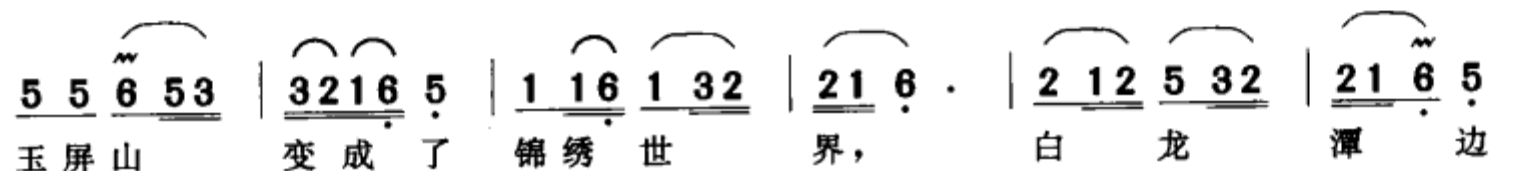
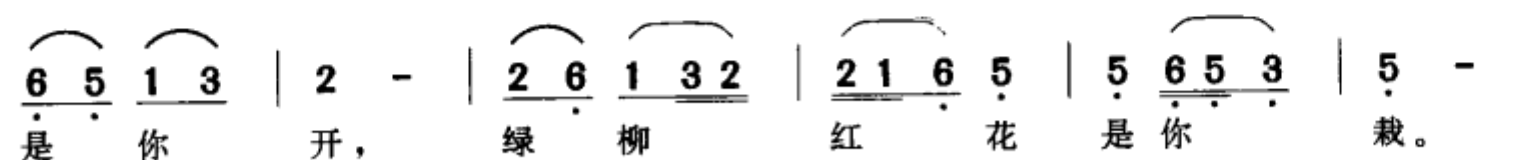
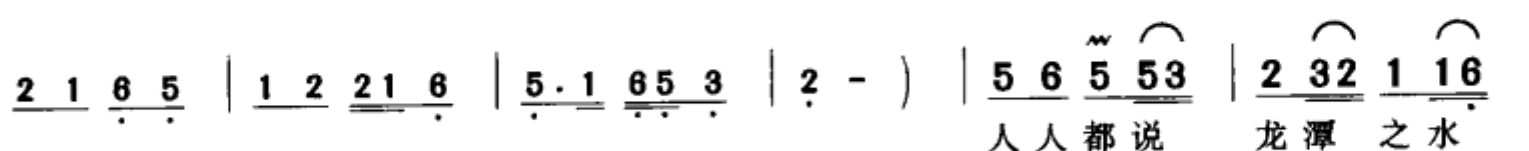
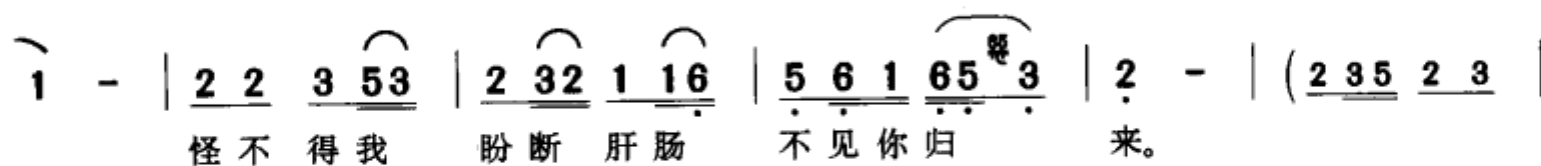
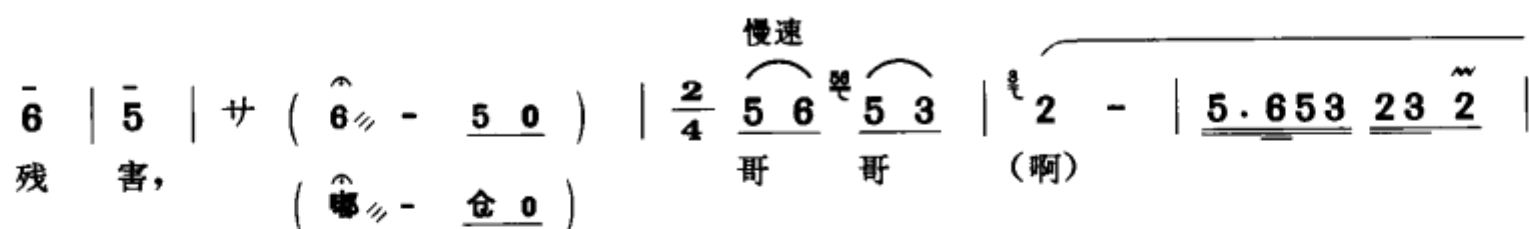
稍慢

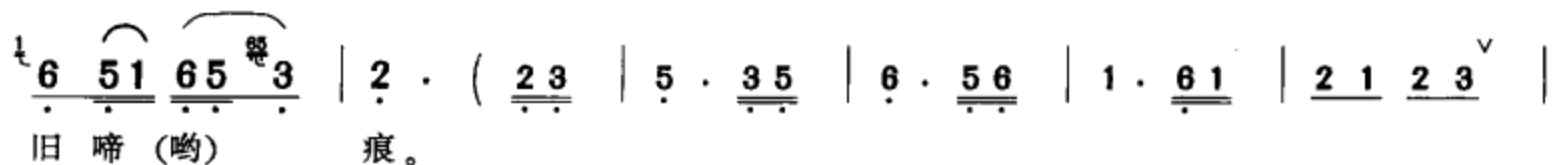
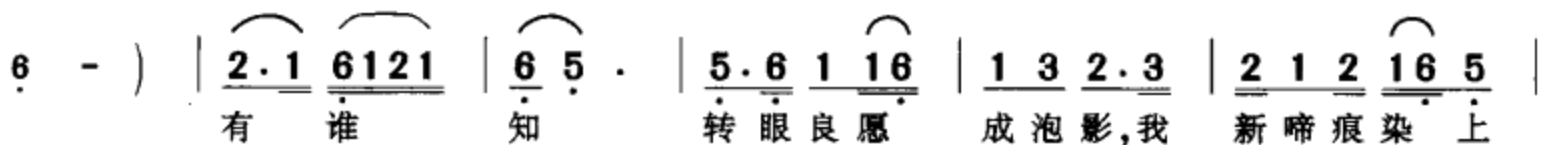
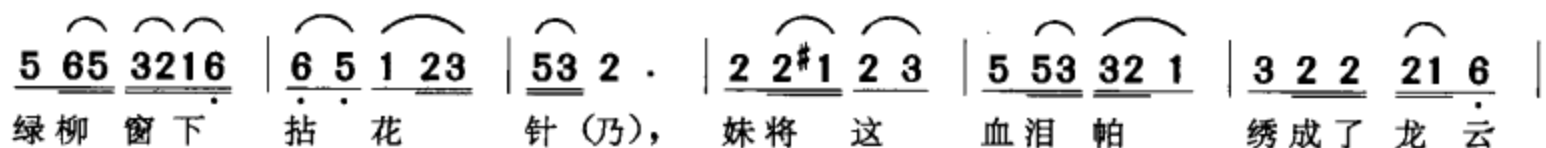
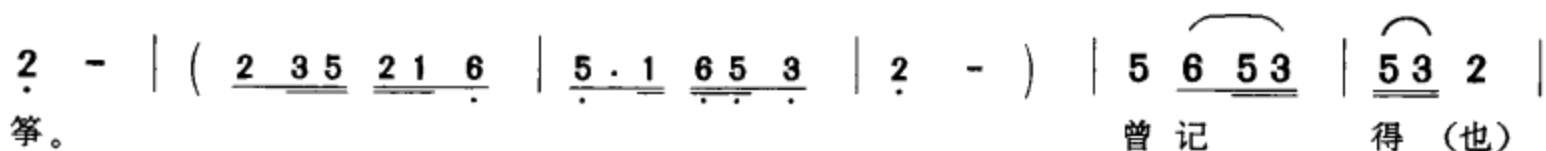
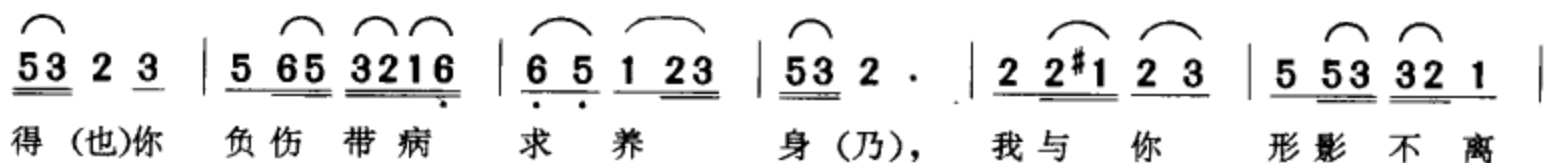
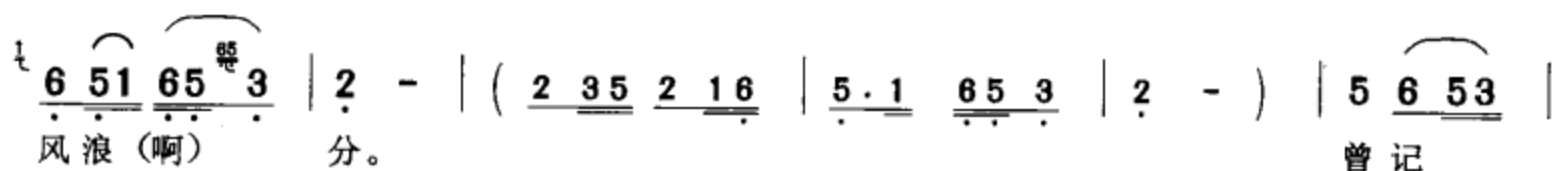
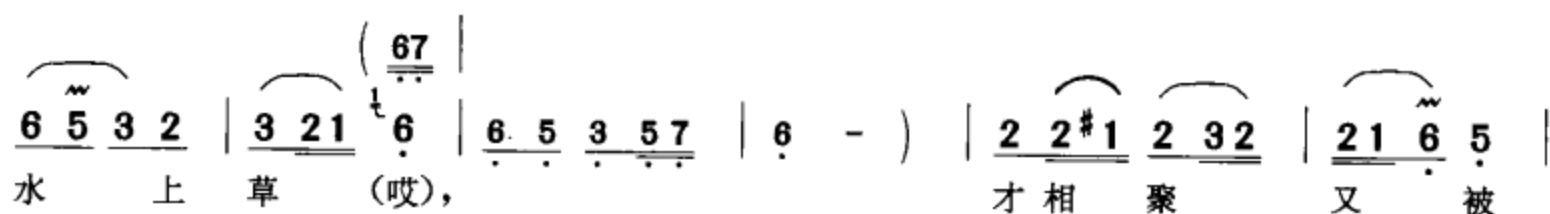


中速稍快

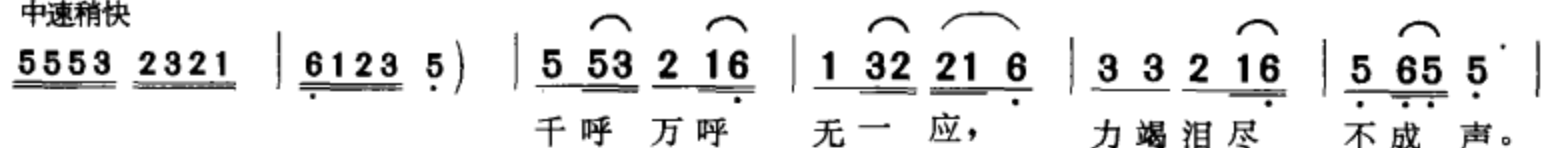




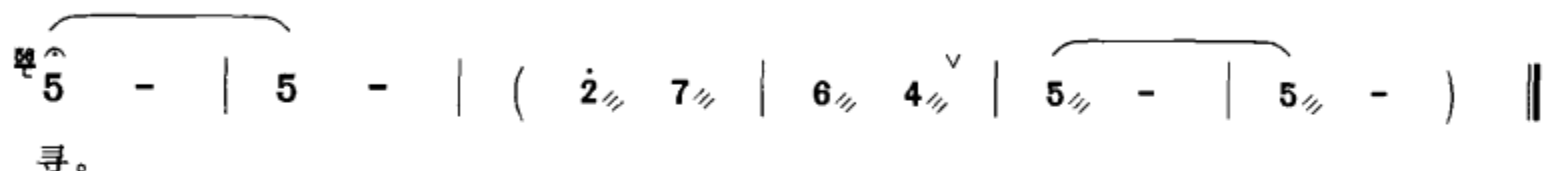
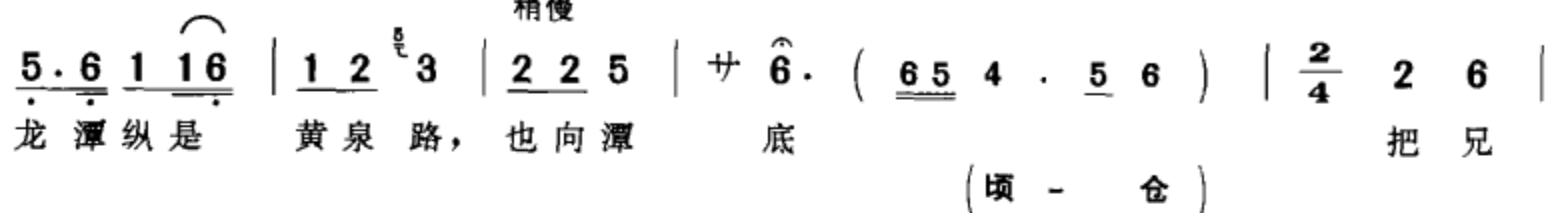




中速稍快



稍慢



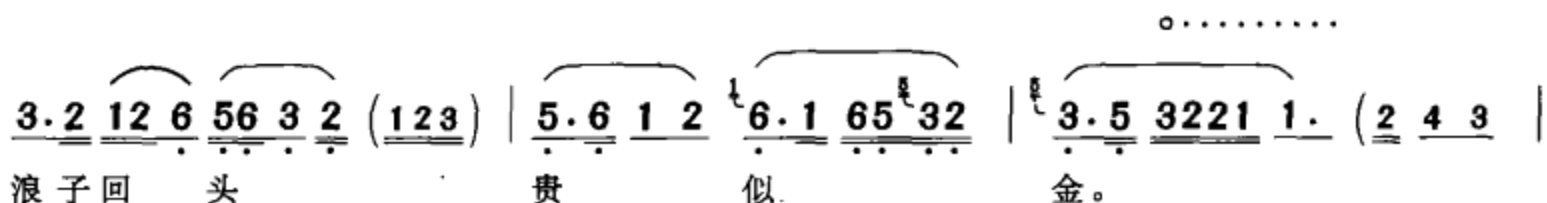
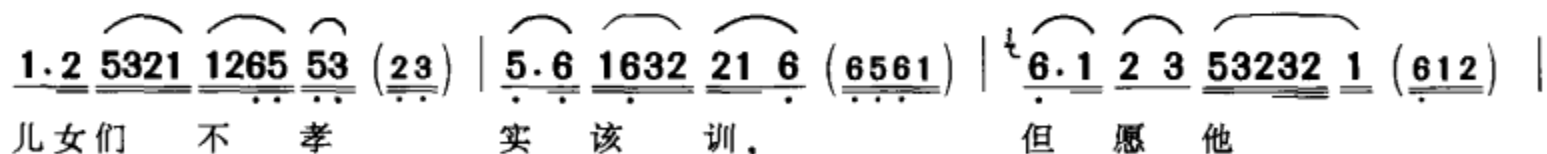
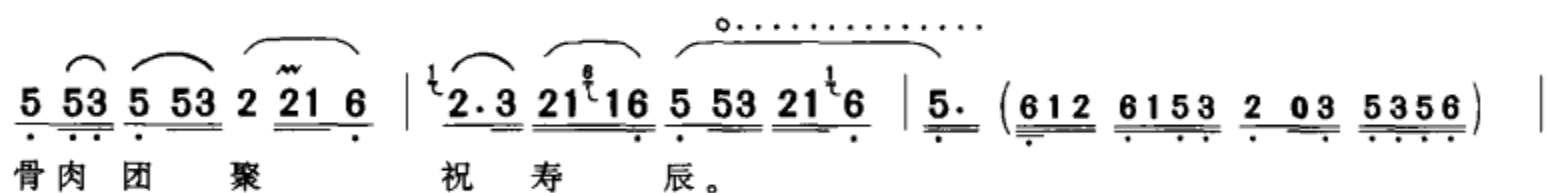
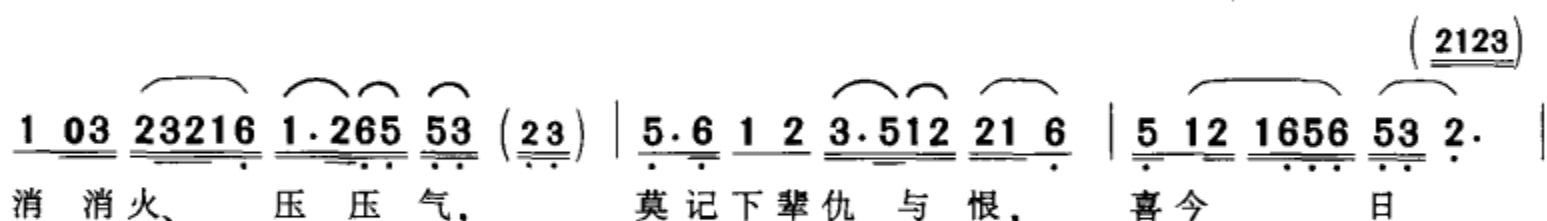
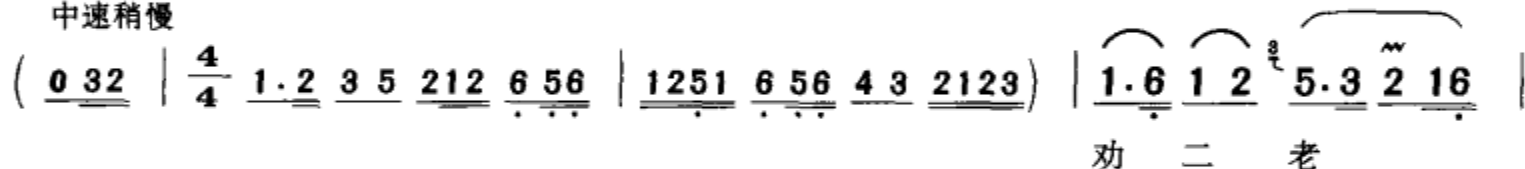
## 劝二老消火压压气

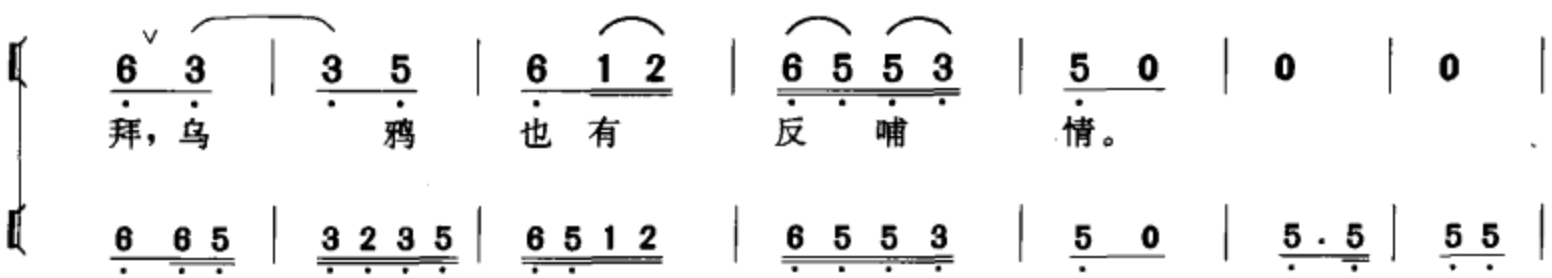
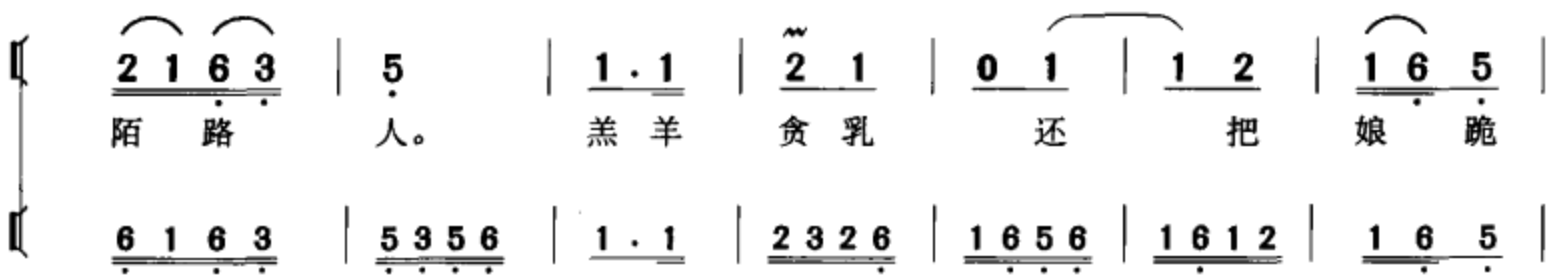
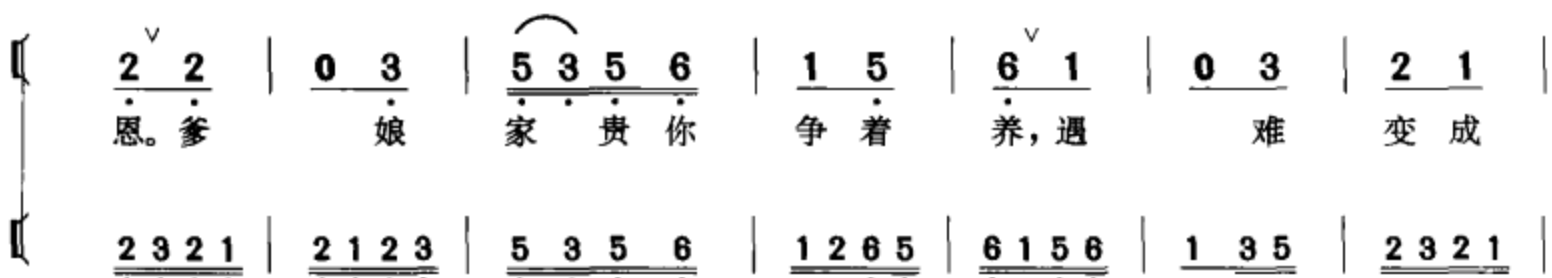
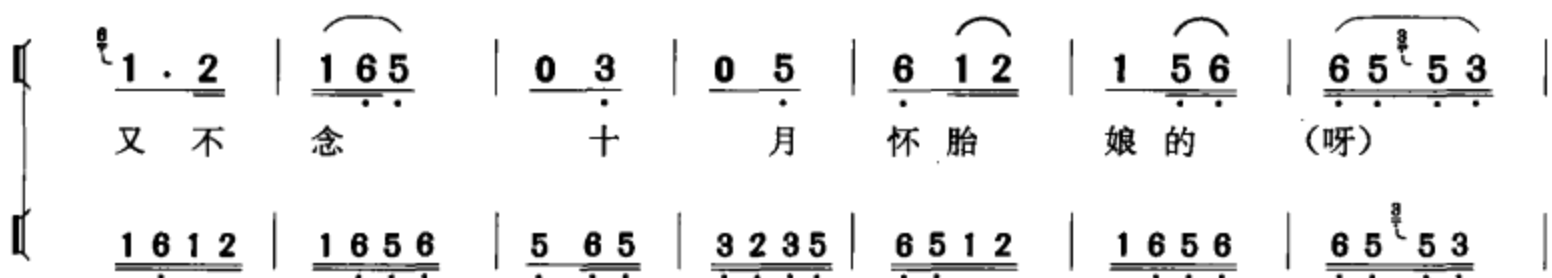
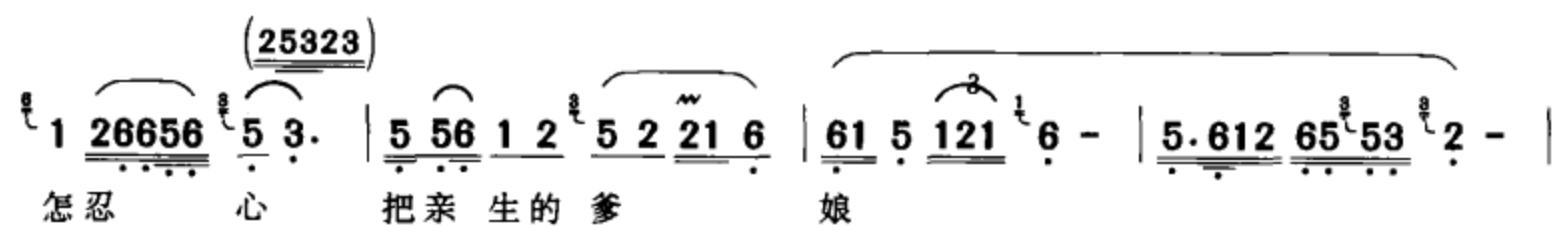
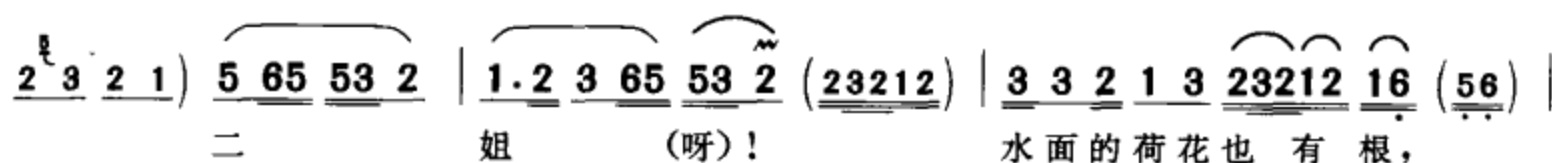
1 = G

《五女拜寿》杨三春 [旦] 唱

吴正明作曲  
武克英演唱

中速稍慢





紧打慢唱

5 5 | 5 5 ) | 1 - 2 6 6 5 6 5 3̇ . 5̇ 6̇ 1 5 3 3 5 2̇ 3 2

二 姐 (啊)!

中速稍慢

6̇ - 2 1 6̇ 5̇ - 4 1 1 2 3 5̇ 3̇ 2 1 6̇ | 1 3 2 2 1 6̇ 6 1 5̇ (5 3 5 6) | 1 3 2 1 2 6̇ 5 6 3̇ 2̇ |

你 心 问 口 来 口 问 心 扪 心

6̇ . 1̇ 2 3 3 1 2 3 | 2 1 2 6̇ 5̇ 3 5 3 2 (3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 2 6̇ 5 6̇ |

自 (啊) 问 (哪),

1 2 5 1 6̇ 5 6̇ 4 3 2 1 2 3 ) | 1 2 3 5̇ 3̇ 2 | 2 1 2 6̇ 5̇ 3̇ 2 (1 | 2 . 1 2 3) 3̇ 5̇ 6̇ |

人 情 伦 理 (呀) (哎)

1 . 6̇ 1̇ 3 . 2̇ 1 2 6̇ | 5̇ . 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ . ( 2 | 3 . 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1 - - ) ||

有 几 分 (哪)。

## 一寸芳心谁共鸣

1 =  $\flat$ B

《红楼梦·黛玉葬花》林黛玉 [旦] 唱

吴正明作曲  
武克英演唱

( 3 5 3 2 1 6 1 2 |

中速

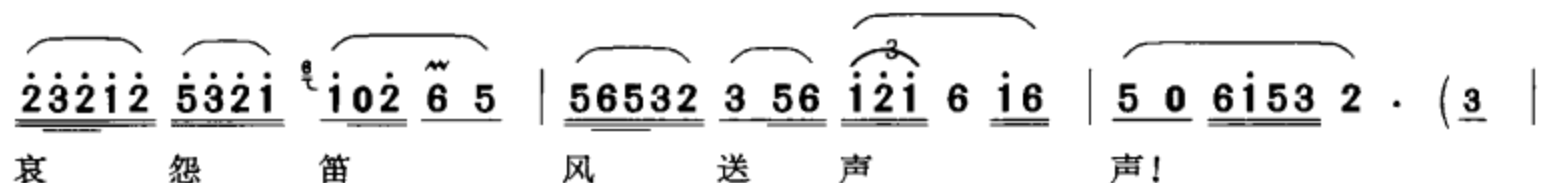
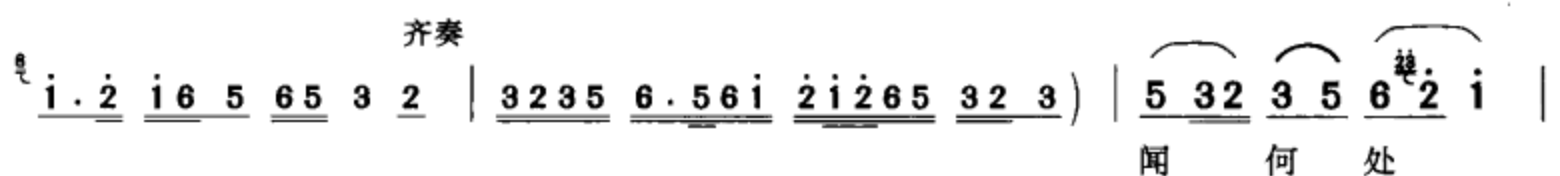
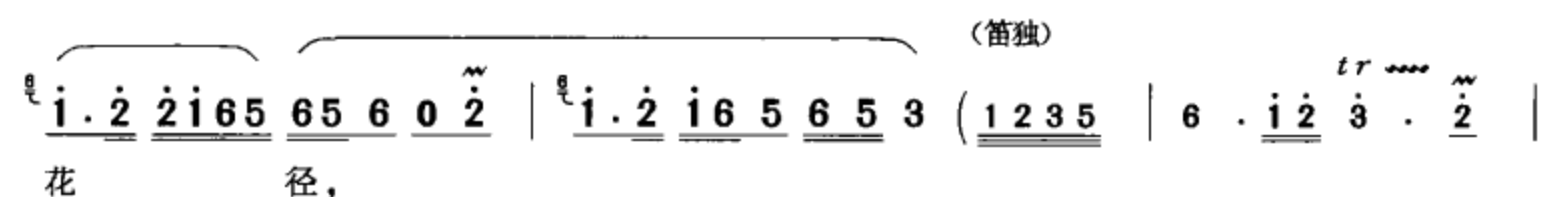
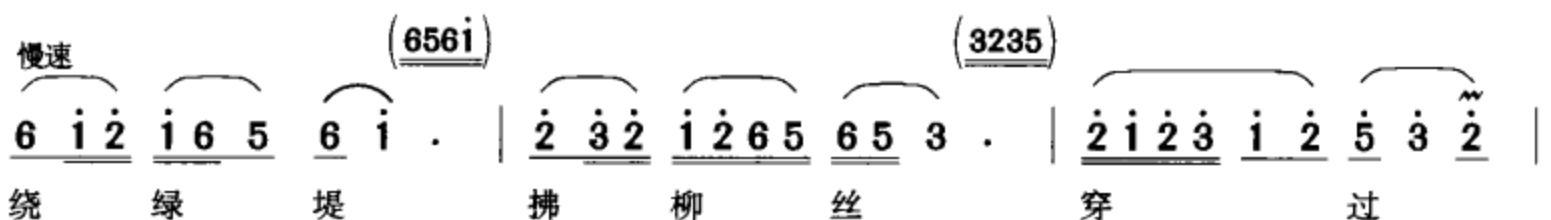
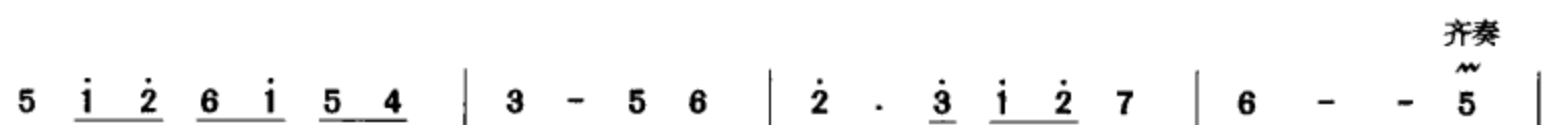
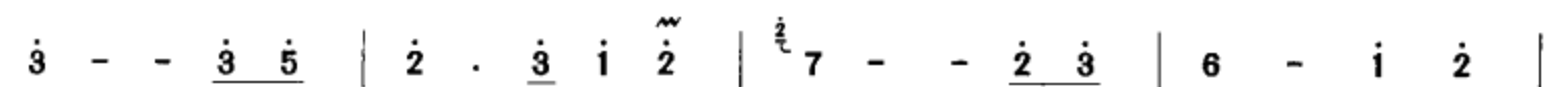
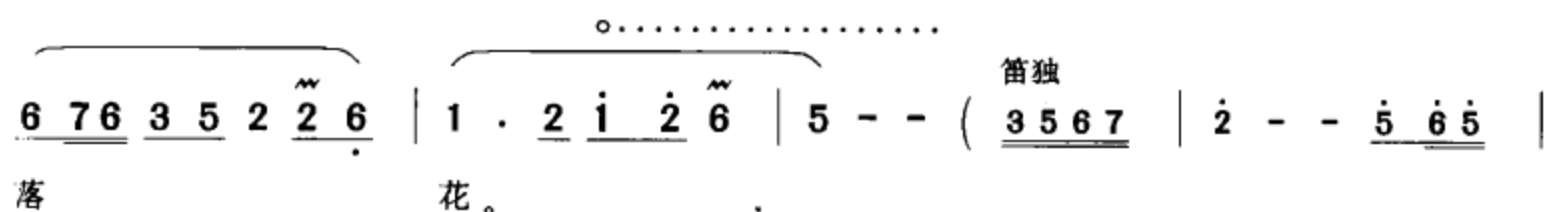
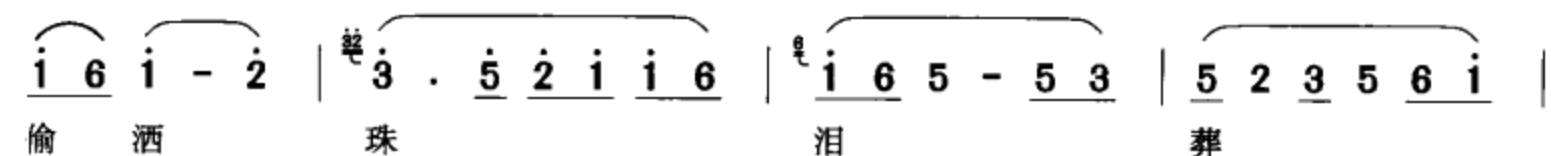
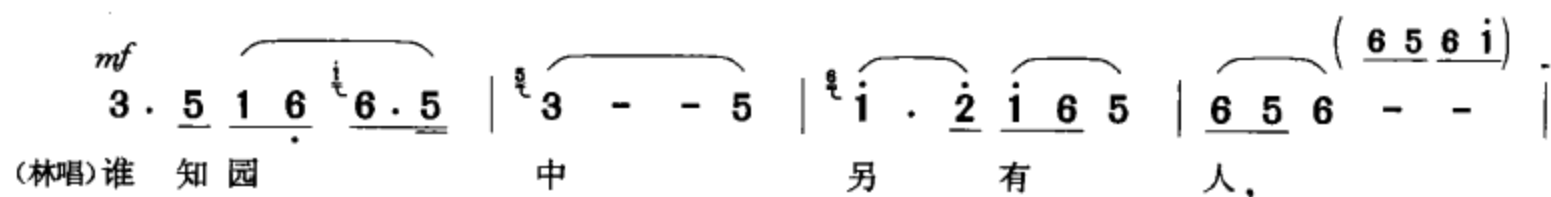
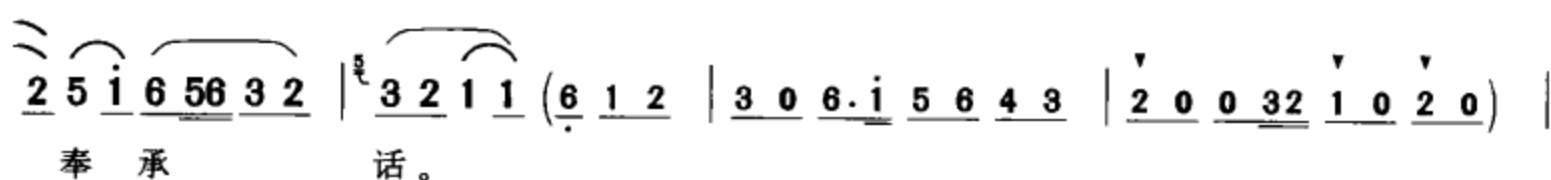
4 4 ( 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ ) | 0 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ . |

(幕后合唱) 看 不 完 满 园 春 色

3 ) ( 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ )

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . | 0 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ . |

富 贵 花, 说 不 完 满 嘴 献 媚



$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2})\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ .\ |$   
 人 说 道 大 观 园

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\text{tr}}{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 3}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5})\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ .\ |$   
 四 季 都(啊) 春 (哪), 我 眼 中

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ .\ |\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 3\ 2}}\ (\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1\ 2})\ |$   
 却 只 是 一 座 愁 城。

$\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{6\ 3\ \dot{2}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ (\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ .\ 7\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2\ 5\ 7})\ |$   
 看 那 边 桥 头 水 盈 盈,

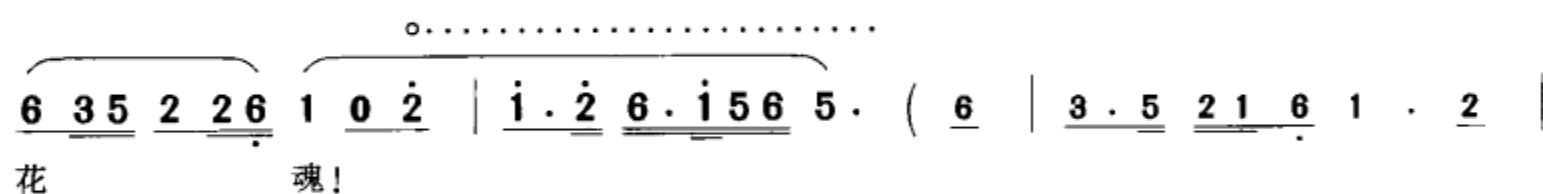
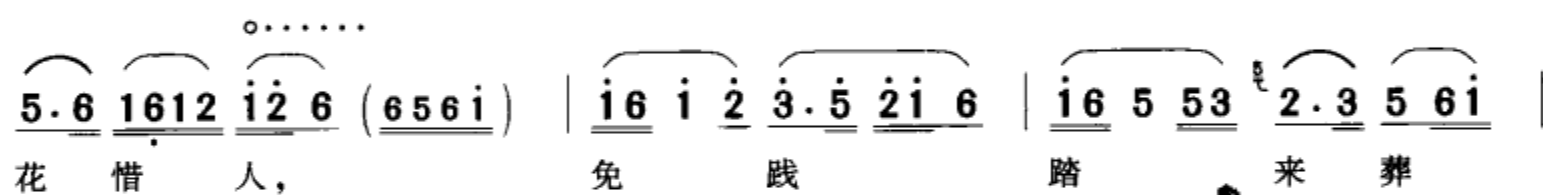
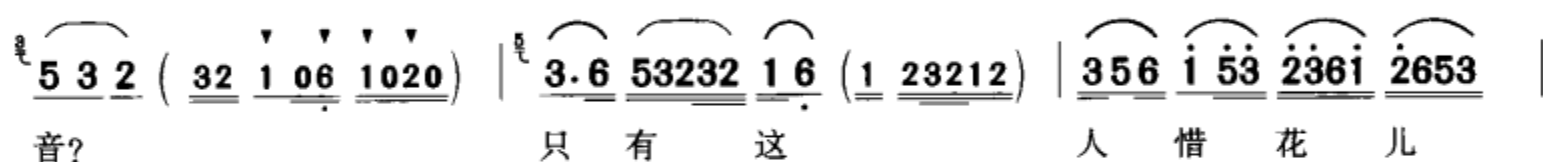
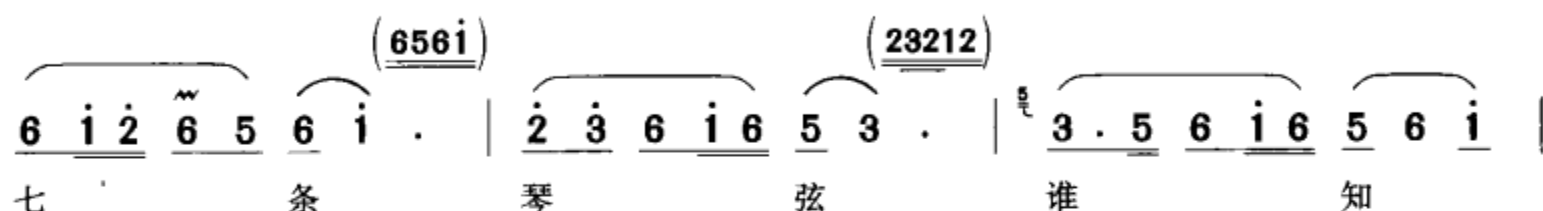
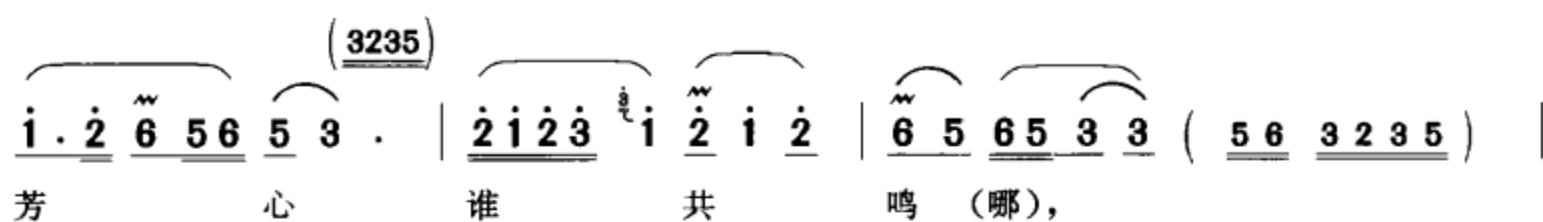
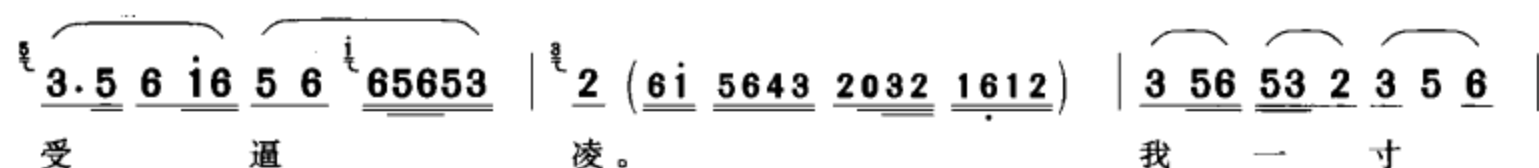
$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 0\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ (\underline{2}\ |$   
 照 见 我 一 厢 愁 影 孤 零 零。

$\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 3\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |$

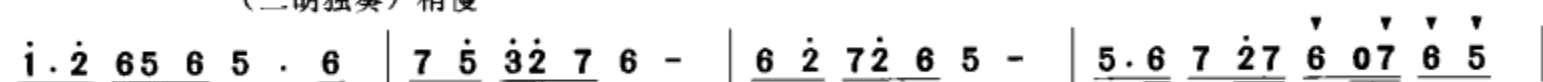
$\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2})\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ |$   
 风 过 处 落 红 成 阵,

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ .\ |\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ .\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{2\ 1\ 2\ 3})\ |$   
 牡 丹 谢 芍 药 怕 海 棠 惊。 杨 柳 带 愁

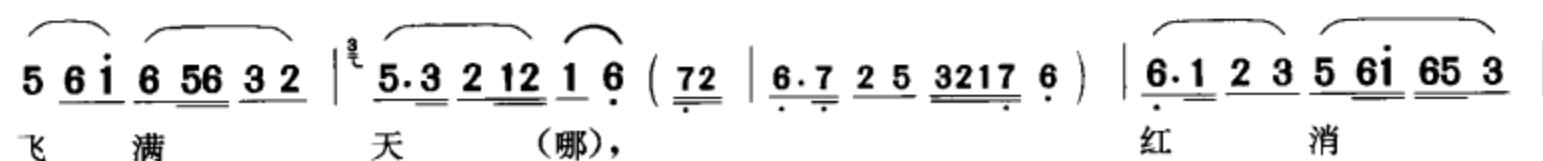
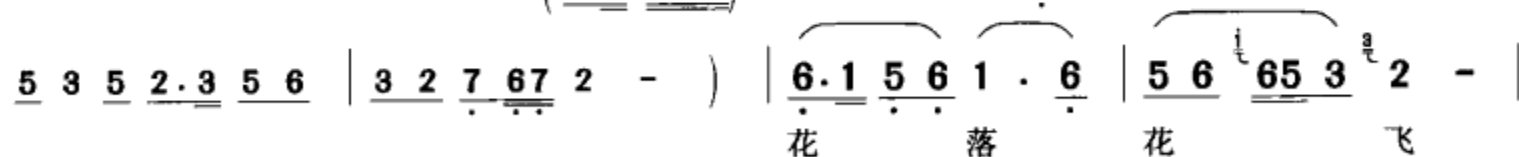
$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ (\underline{5\ 3\ 5\ 6})\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$   
 桃 花 含 恨, 这 花 朵 儿 与 人 一 般



(二胡独奏) 稍慢



( $\underline{2.3} \overset{\#}{4} \underline{346}$ ) 1 = F (前 3=后 6)





2 53 21 6 1 5 6 | 1 2 3 2 1 1 6 | 5. (6 1 2 6 5 3 23 | 5 . 6 5 6 7 2) |  
香 断 有 谁 怜?

6 61 5356 16 1 2 | 5 61 65 53 2 - | 2. 3 53 5 6516 65 3 |  
一 年 三 百 六 十 天, 风 刀 霜 剑

2 35 2126 16 5 . | 7 72 6 5 6567 2 | 5 25 32327 72 6 ( 27 |  
严 相 逼, 明 媚 鲜 妍 能 几 时,

6 07 5 4 3257 6 ) | 6. 1 2 3 5 61 65 3 | 2 53 21 6 1 5 6 |  
一 朝 飘 泊

1 2 53 2 1 1.6 | 5. (6 1 2 6 5 3 23 | 5 . 6 5 6 7 2) | 6.1 5 6 1 . 6 |  
难 寻 觅。 花 魂

5 61 65 3 2 - | 5 6 1 6 56 3 2 | 5 . 3 23 1 21 6 ( 7 |  
鸟 魂 总 难 留 (哇),

6 . 7 2 5 3217 6 ) | 6. 1 2 3 5 16 65 3 | 2 53 21 6 61 5 6 |  
鸟 自 无 言

1 5 6 1 53 2 72 6 63 | 5. 6 56 3 2. ( 3 5 6 | 3. 5 23 7 6. 7 5 6 ) |  
花 自 羞!

7. 2 67656 76 7 2 | 5 7 6 56 3 2 7 | 6. 7 2 3 5 53 2 27 | 6 - 6 - |  
愿 依 此 日 生 双 翼, 随 花 飞 到

6. 7 65 53 5 0 56 3 | 2. 7 6 6 727 | 5323 2767 2. 5 32327 |  
天 尽 头。 天 尽 头, 何 处 有 香

$\overset{7}{\underset{.}{6}} \cdot \underline{\underline{72}} \overset{\vee}{\underset{.}{6}} \overset{\vee}{\underset{.}{07}} \overset{\vee}{\underset{.}{2}} \overset{\vee}{\underset{.}{5}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{765}} \cdot (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{532}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{237}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{276}} \mid$   
丘?

$\underline{\underline{5}} \cdot \overset{\sim}{\underset{.}{6}} \overset{\vee}{\underset{.}{5}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{72}} ) \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}} \overset{3}{\underset{.}{2}} - \mid$   
未 若 锦 囊

$\underline{\underline{56\dot{1}}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{216}} (\underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3217}} \underline{\underline{6}} ) \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5\dot{1}6}} \underline{\underline{653}} \mid$   
收 艳 骨 (啊), 一 杯

$\underline{\underline{253}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{156}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{21}} \overset{8}{\underset{.}{1}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{8}{\underset{.}{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{3216}} \mid$   
净 土 掩 风 流。

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{45}} ) \mid \overset{1}{\underset{.}{6}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}}} \underline{\underline{6542}} \underline{\underline{5}} - \mid$   
质 本 洁 来

$\underline{\underline{4.56}} \underline{\underline{\dot{1}656}} \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{542}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{1235}} ) \mid \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{\dot{1}656}} \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{256}} \overset{\sim}{\underline{\underline{54}}} \underline{\underline{224}} \underline{\underline{12}} \mid$   
还 洁 去, 不 教 污 淖

$\overset{1}{\underset{.}{6}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{242}} \underline{\underline{12}} \overset{\sim}{\underline{\underline{216}}} \mid \overset{1}{\underset{.}{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{424}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{65}} - \mid$   
陷 渠 沟。

(笛)  $1 = ^b B$  (前5 = 后2) 清唱 节奏自由  
サ (  $\overset{1}{\underset{.}{2}} - \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{\dot{1}5}} \overset{1}{\underset{.}{6}} - \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{26}} \overset{8}{\underset{.}{5}} - ) \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{23}} \overset{23}{\underset{.}{2}} \cdot \vdots$   
依 今 葬 花

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{26}} \overset{12}{\underset{.}{1}} - \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{6}} \overset{8}{\underset{.}{5}} - \mid$   
人 笑 痴, 他 年 葬 依 知 是 谁?

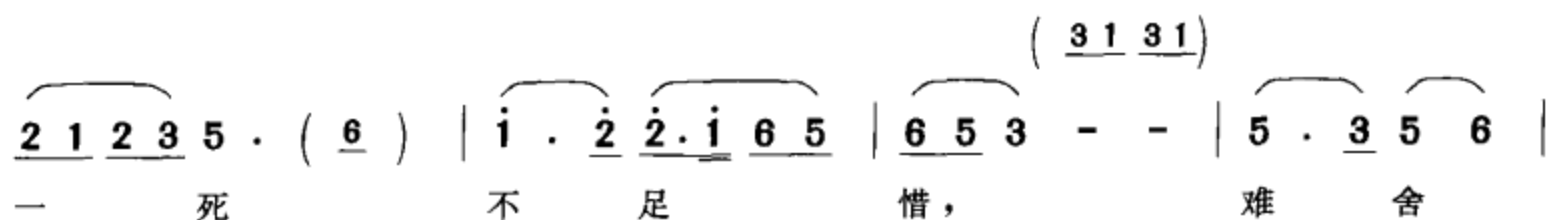
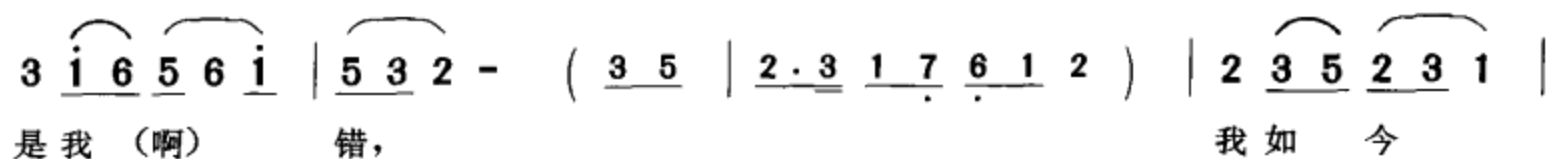
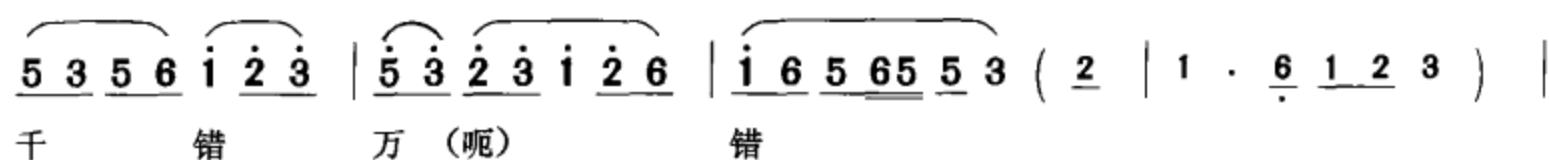
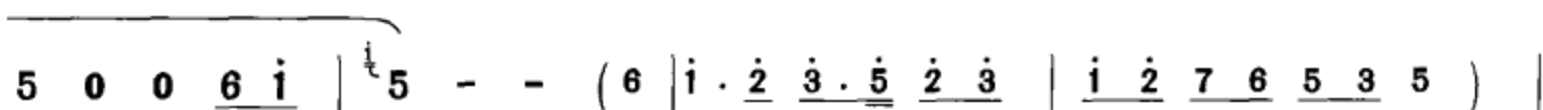
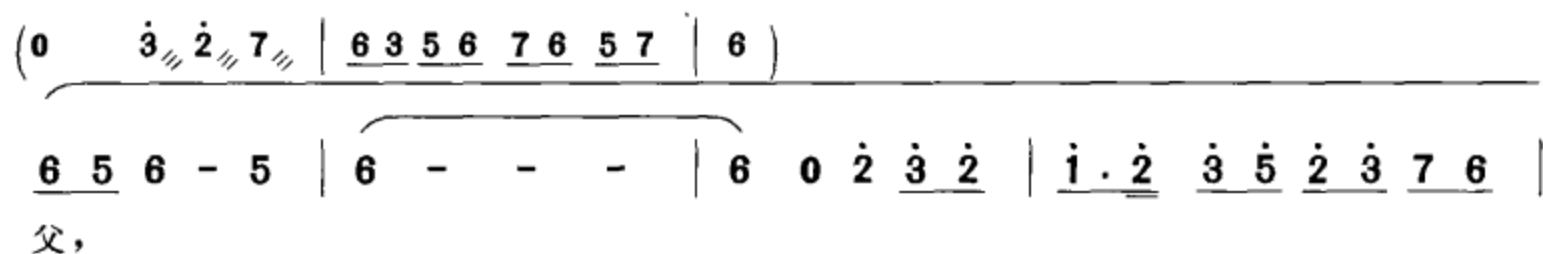
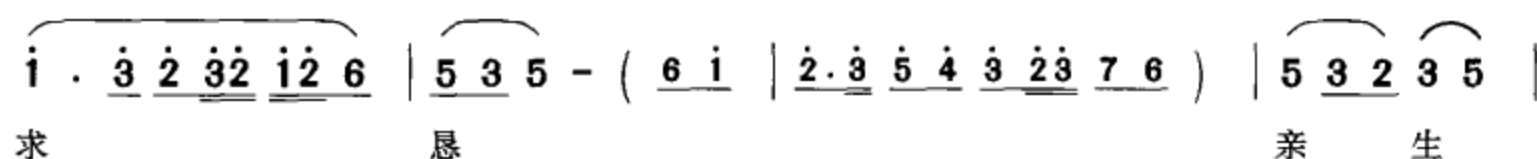
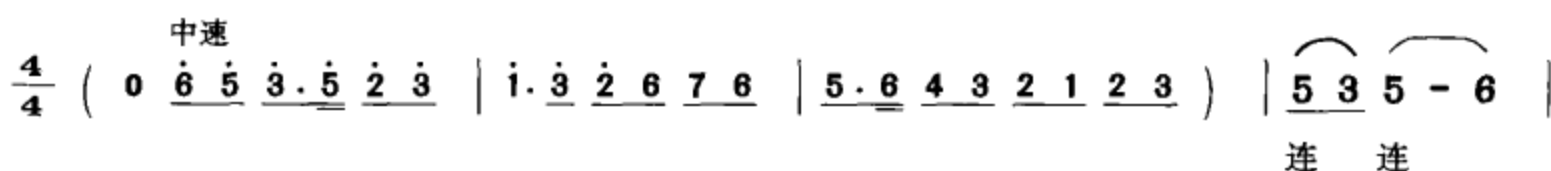
$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{65}} \overset{1}{\underset{.}{6}} \cdot \mid \underline{\underline{253}} \underline{\underline{235}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}}}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \overset{8}{\underset{.}{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2}} \cdot \parallel$   
一 朝 春 尽 红 颜 老, 花 落 人 亡 两 不 知!

# 千错万错是我错

1 =  $\flat$ B

《泪洒相思地》王怜娟 [旦] 唱

汪大刚编曲  
陈曙光演唱



$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} \mid \underline{6 5} ( \underline{\underline{3 2 3 5}} ) \mid \dot{1} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{6.5 3 2}} \mid 2 - - \overset{v}{\underline{5 3}} \mid$   
 堂 上 老 父 (啊) 母。

$2 \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{2 3} \mid \underline{5 3} 5 - \overset{v}{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{5.6} \underline{3 2} \underline{1 6} \underline{5 3} \mid 2 \cdot ( \underline{\underline{3 2 1 2 3}} ) \mid$

$\underline{3} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{1 6}} \underline{6 5} \mid \underline{5 3} ( \underline{2 1 2 3} ) \mid \overset{\sim}{6} \underline{\dot{2}} \underline{7 6} 5 \mid 6 \cdot ( \underline{5 3 5 6} ) \mid$   
 白 发 苍 苍 年 半 百，

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3 5}} \underline{2 1} \mid \underline{2 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} \cdot \mid 3 \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 3} 2 - - \overset{( \underline{2 1 2 3} )}{\mid}$   
 来 日 不 长 去 日 (啊) 多。

$\underline{5 3 2} \underline{3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 5} \underline{5 3} \cdot \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{3 2 1 2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} ( \underline{6 \dot{1} 5 6} ) \mid$   
 有 朝 一 日 归 西 去，

$5 \underline{5 3} \underline{5 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} \mid \underline{5 3} \dot{1} ( \underline{0 \dot{2} 7 6} ) \mid \dot{1} \underline{5 6} \underline{6.5 3 2} \mid$   
 又 有 谁 披 麻 戴 孝 来 超 (啊)

$\underline{2 1 6} \overset{( \underline{0 3 5 6} )}{- -} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 5} \underline{5 3} \cdot \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid$   
 度。 春 暖 花 开 清 (呃) 明

o.....  
 $\underline{\underline{2.3 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} ( \dot{1} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5 3 2} \mid \underline{5 6 3 2} \underline{1 6 6} ) \mid \dot{1} \underline{6 5} \underline{5 3} \cdot \mid$   
 日， 爹 爹 (呀)

o.....  
 $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{2 3 2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \underline{5 3} \cdot \mid \underline{5 5 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 3} \underline{\underline{2 3 2}} \underline{\dot{1} 6} \cdot \parallel$   
 何 人 到 坟 前 来(呀) 扫 墓。

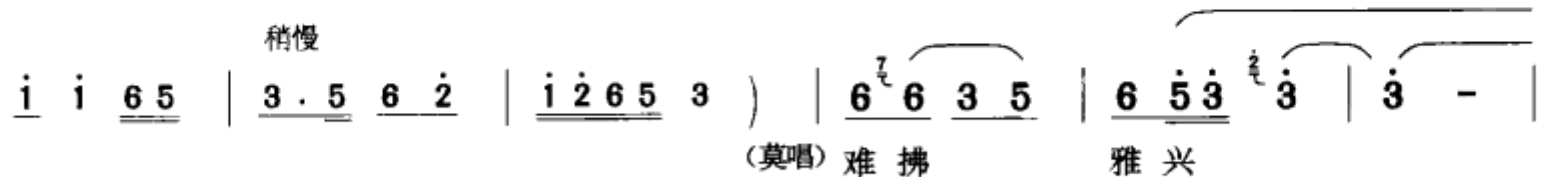
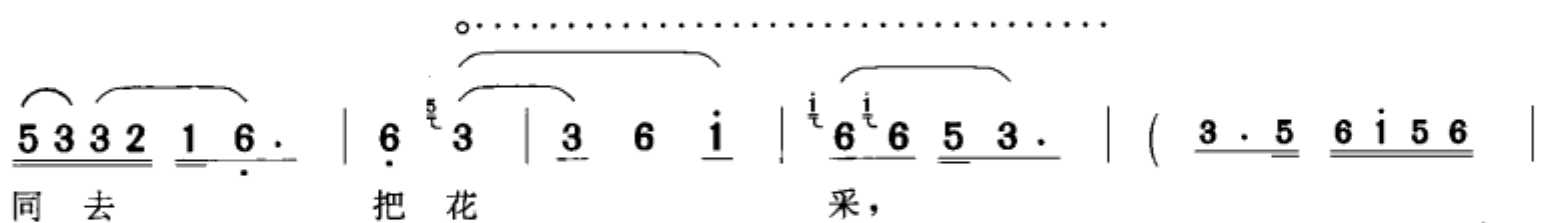
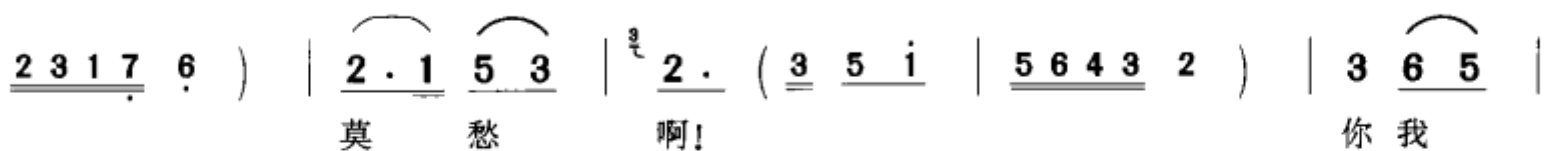
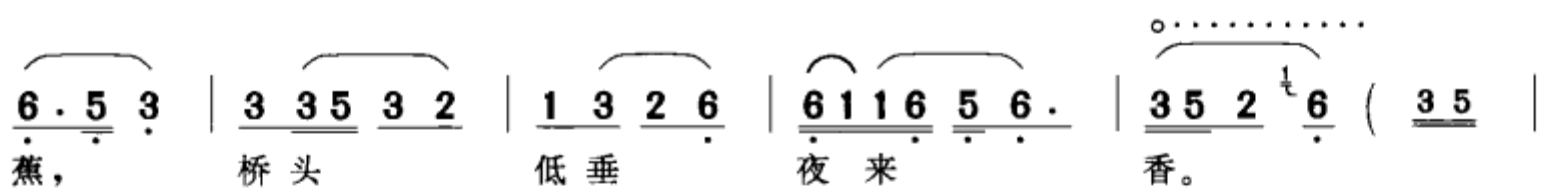
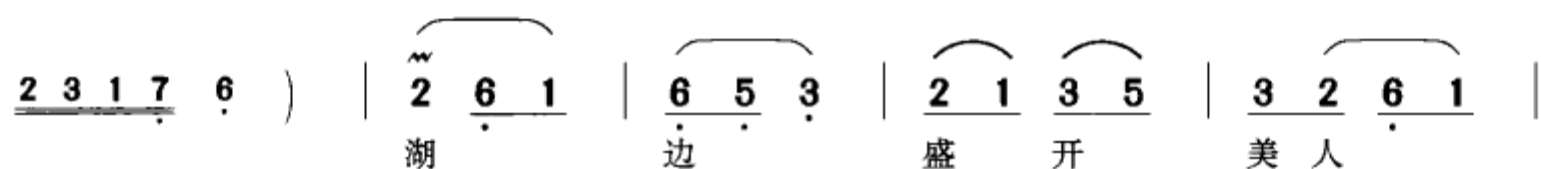
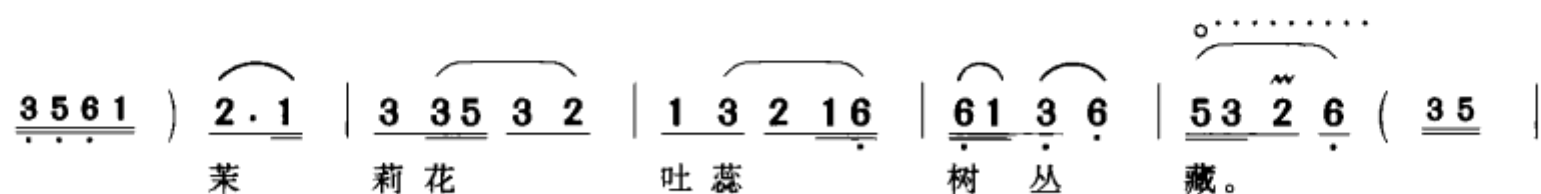
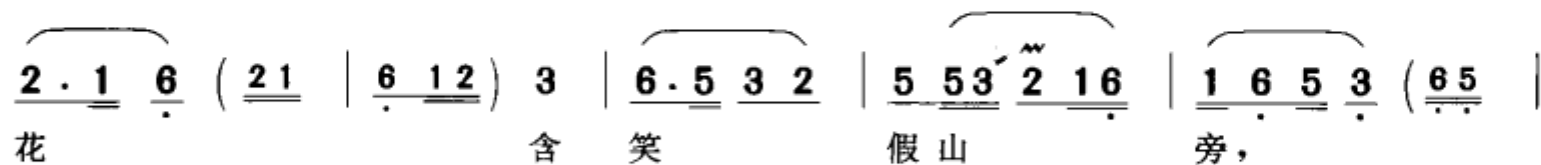
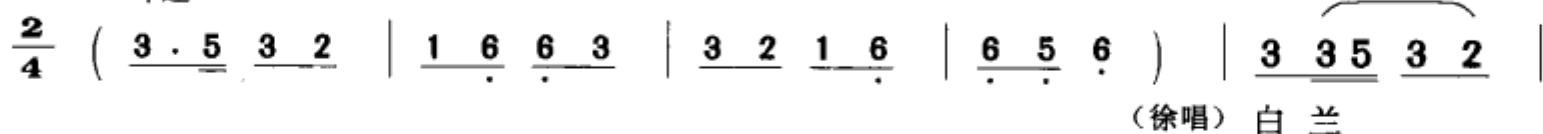
# 白兰花含笑假山旁

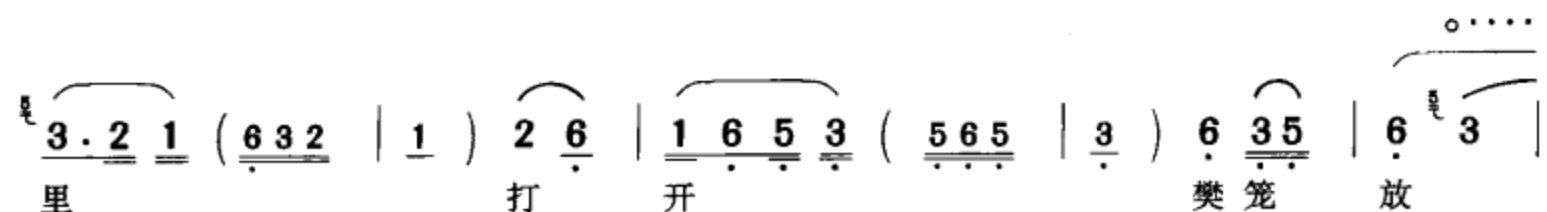
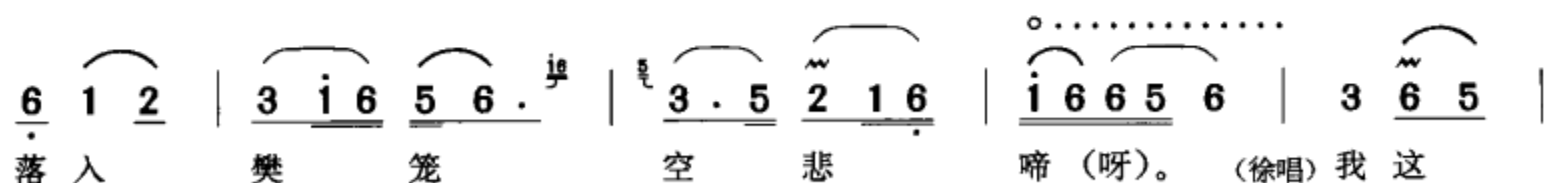
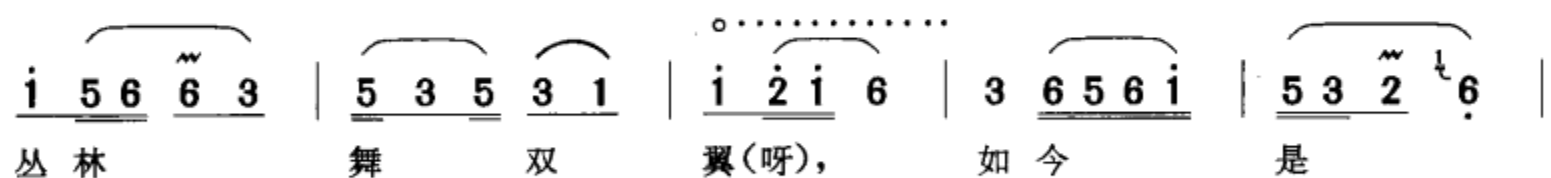
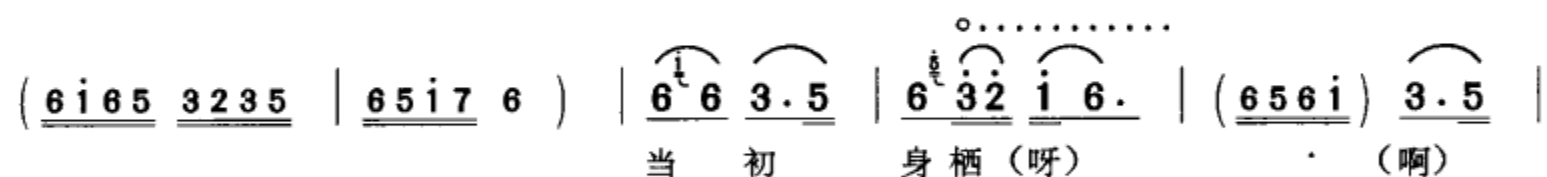
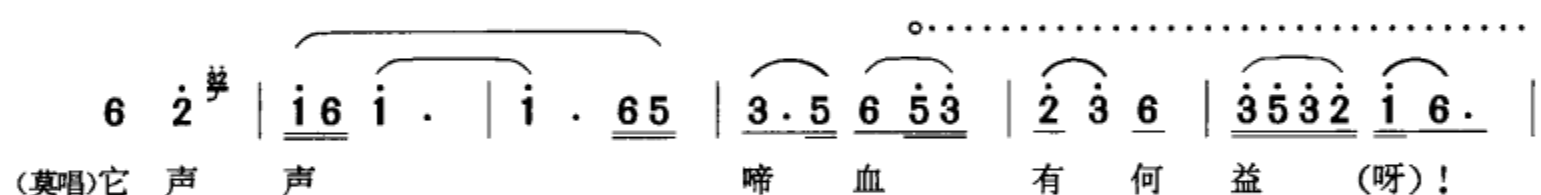
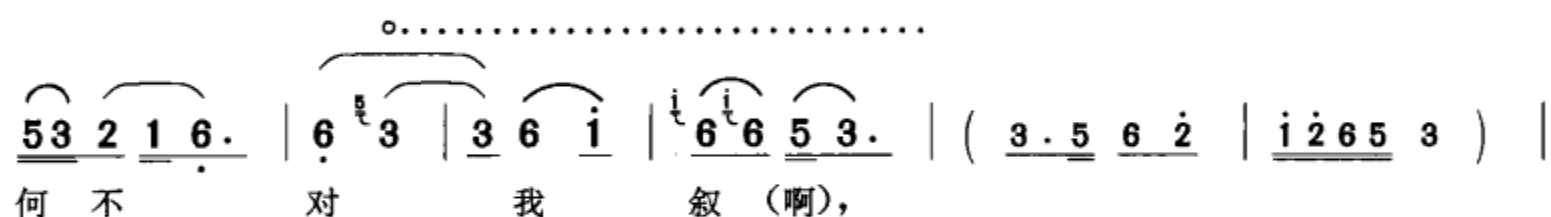
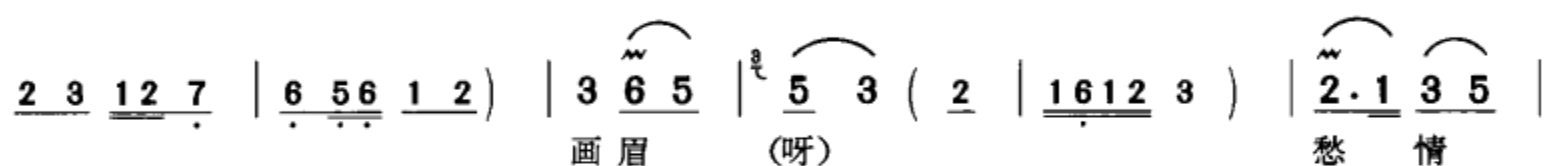
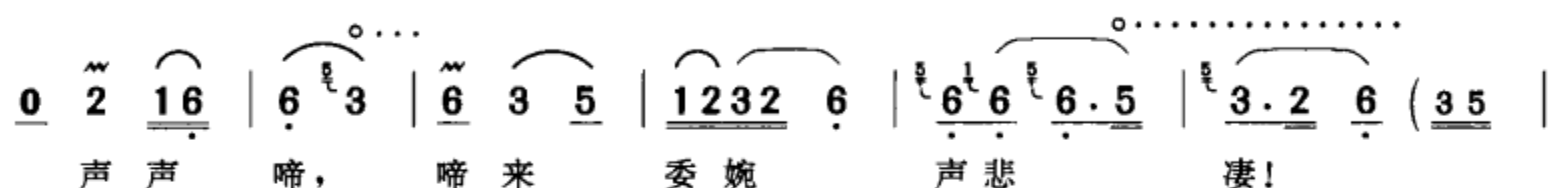
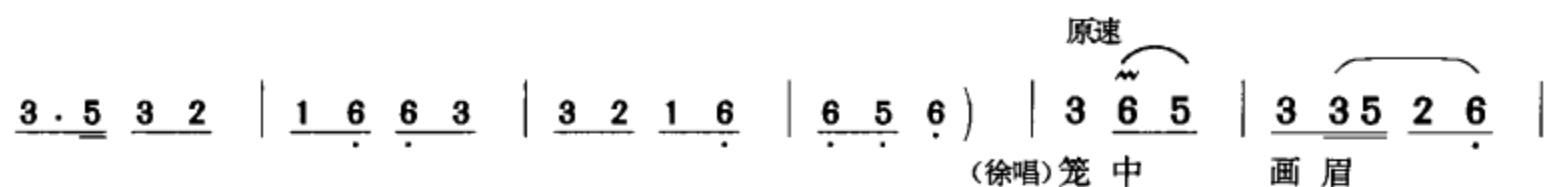
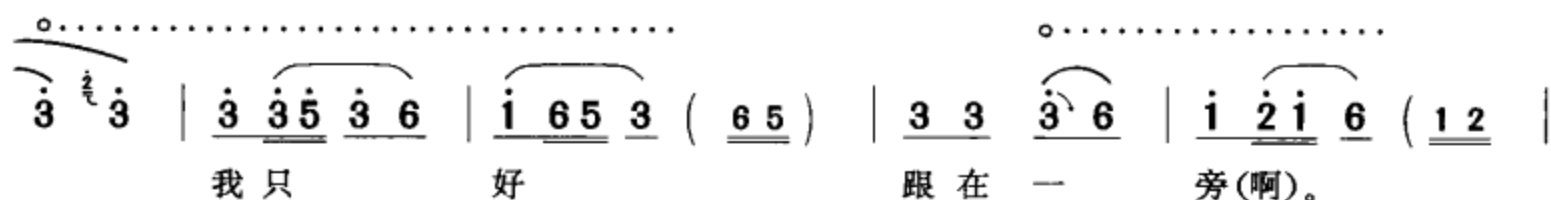
1 = C

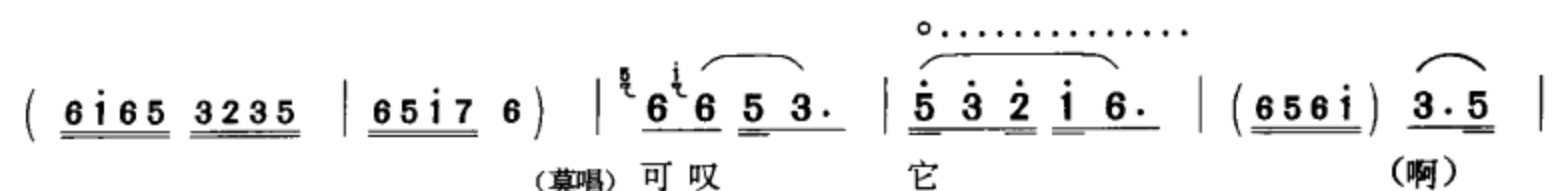
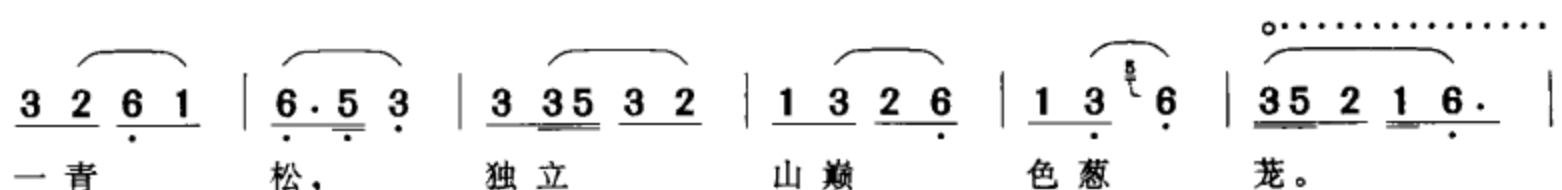
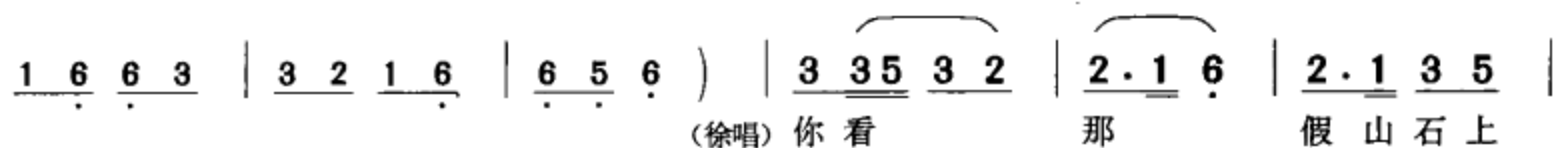
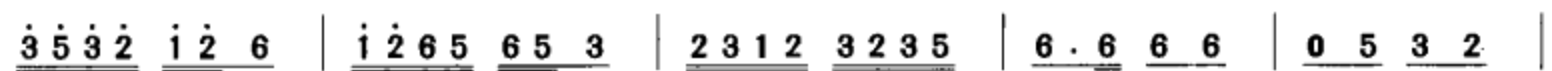
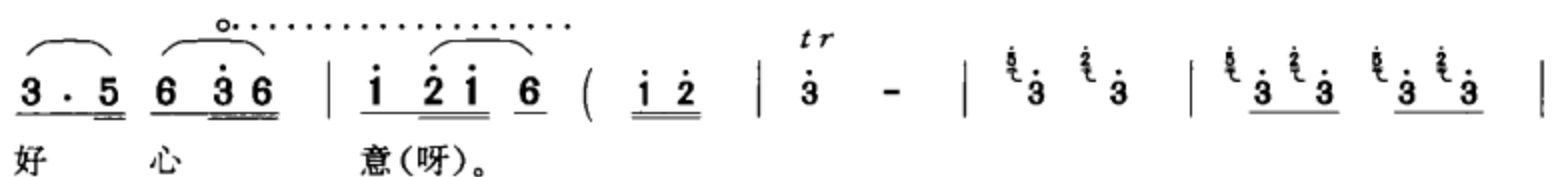
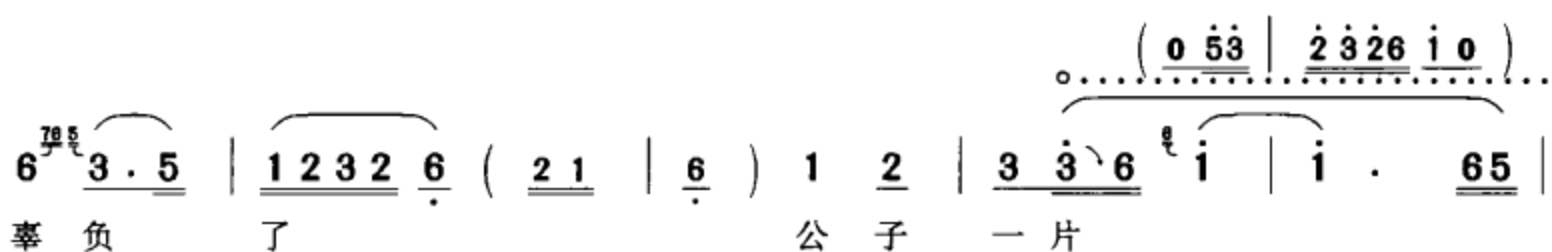
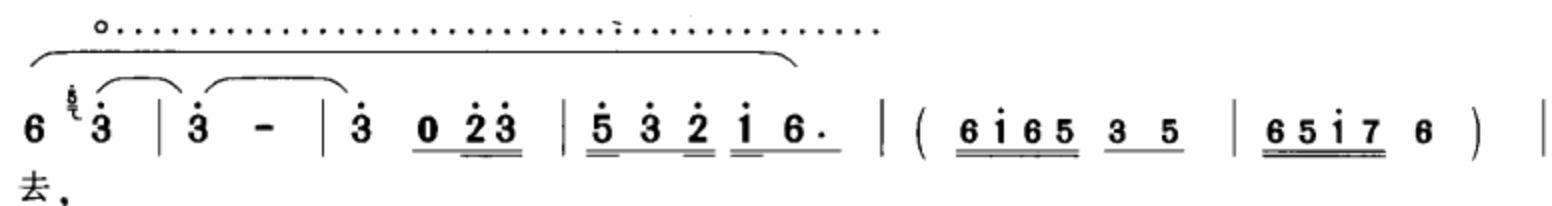
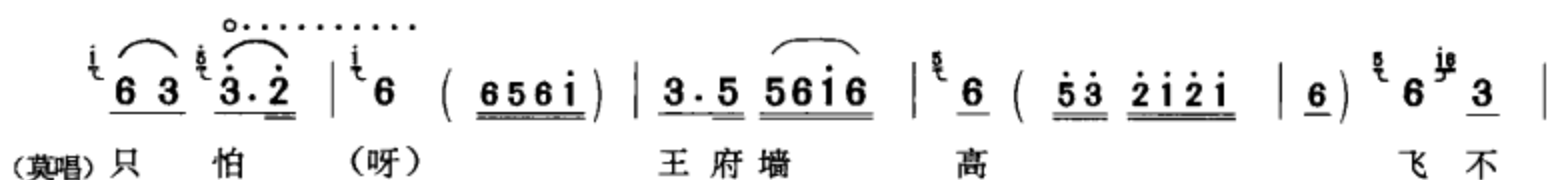
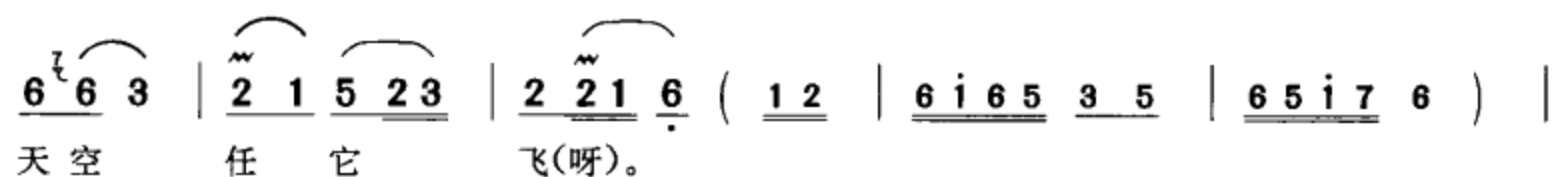
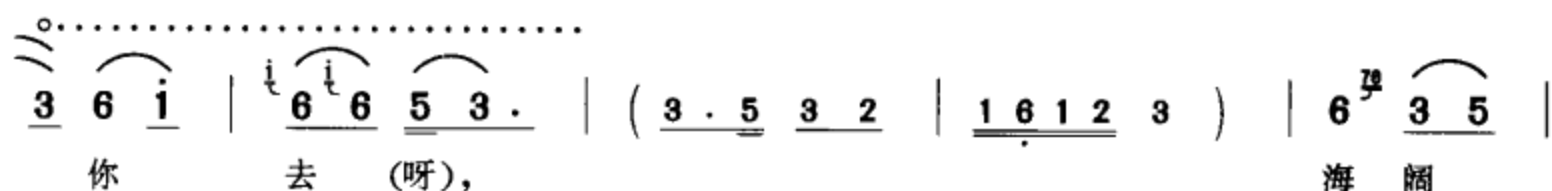
《莫愁女》徐澄 [生] 莫愁 [旦] 唱

吴正明作曲  
王林演唱  
陈其英

中速







$\dot{1}$   $\underline{56}$   $\dot{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3256}$   $\underline{16}$  (  $\underline{21}$  |  $\underline{6}$  )  $\underline{6}$   $\underline{36}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{565}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) |

孤身 只 影 在山 顶，

$\underline{3}$   $\dot{6}$   $\underline{35}$  |  $\underline{1232}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3.6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1665}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{32}$   $\underline{6.1}$  |

难 敌 骤 雨 和 狂 风(啊)。(徐唱)我 移 花 木 栽 松

$\underline{2}$   $\dot{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6116}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$  | (  $\underline{6165}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

侧,伴 它 共 度 雨 和 风。

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{35}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |

(莫唱)他 句 句 言 语 含 情

$\underline{1665}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{5335}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{36}$   $\underline{1.2}$  |  $\underline{1665}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{3.5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

意, 是 真 是 假 难 分 清。

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  (  $\underline{612}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{2}$   $\underline{6}$  |

(徐唱)湖 里 碧 波 清 见

$\underline{1265}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{1232}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$  |  $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  |

底, 鱼 儿 穿 梭 戏 水 中。(莫唱)有 朝 一 日

(  $\underline{6561}$  )  $\underline{3.5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{36}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{61}$   $\underline{6}$  |

(哎) 投 湖 里, 无 忧 无 愁

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{1665}$   $\underline{6}$  (  $\underline{35}$  |  $\underline{6156}$   $\underline{1217}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{12}$  |

多 清 静。



6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3 3 0 5 6 | 1̇ . 2̇ | 6 . 5 6 | 3 . 5 3 2 | 1 6 6 3 |

3 2 1 6 | 6 5 6 ) | 3 1 2 1 | 3 6 5 <sup>3</sup> 3 ( 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(徐唱) 凌 波 渺 渺

3 ) 2 2 6 | 1 2 6 5 3 ( 5 6 5 | 3 5 6 ) 3 | 6 . 5 3 2 | 1 3 2 6 |

花 中 仙， 婷 婷 玉 立

6 1̇ 1̇ 6 5 6 . | 5 . 3 2 | 2 . 1 3 5 | 3 2 6 1 | 6 . 5 3 | 3 1 2 2 1 |

和 风 前。 莲 房 深 锁 情 不 露， 芳 香

5 5 3 2 1 6 | 6 1̇ 1̇ 6 5 6 . | 3 5 2 1 6 . | 2 . 1 3 5 | 3 1 2 ( 1 6 1 |

沁 人 意 缠 绵。 愿 将 莫 愁 比 素 莲，

2 ) 3 2 3 | 5 . 6 3 2 | 2 6 2 | 1 . 2 6 5 | 6 5 3 5 | 6 0 1 3 5 |

我 化 作 荷 叶 伴

6 5 3 <sup>1</sup> 2 2 | 5 3 2 6 ( 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 5 1̇ 7 6 ) | 3 . 3 <sup>1</sup> 6 6 |

身 边 (莫唱) 公 子 不 该

6 3 . 5 | 6 1̇ 6 | 5 3 2 1 6 . | ( 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 3 2 3 |

乱 比 喻 (呀)，

5 3 2 1 6 . ) | 3 3 5 6 | 6 6 5 <sup>2</sup> 3 | ( 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 3 ) 3 5 |

(徐唱) 我 倾 心 芙 蓉 在

2 1 3 2 3 5 | 2 2 1 6 ( 1 2 | 3 5 2 3 1 7 | 6 - ) ||

三 年 前 (哪) !

# 器 乐

## 曲 牌

### 大 开 门(唢呐)

1 =  $\flat$ B (简音作 1)

汪振香演奏  
任昌发记谱

$\frac{3}{4}$  5 6 5 .  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 .  $\underline{\underline{6}}$  | 5 6 3 2 | 1 .  $\dot{1}$  |

||: 6 5 | 6 . 5 6 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 3 | 5 3 2 3 |

5 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 1 2 | 3 5 2 3 | 2 1  $\underline{\underline{6}}$  | 5 3 5 1 | 1 2 1 |

2 . 3 5 6 | 5 4 3 2 | 2 . 3 5 | 5 2 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 .  $\dot{1}$  ||

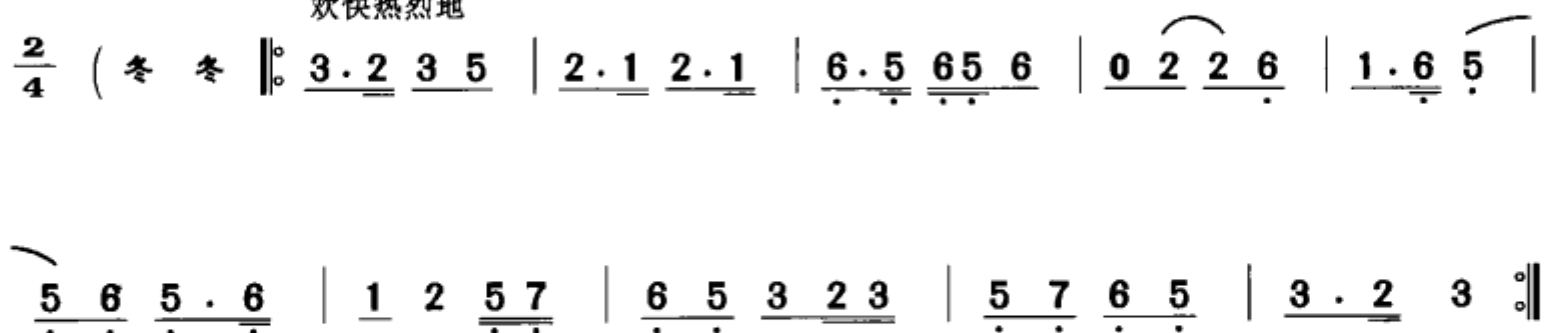
说明: 可视需要在任何小节结束。下同。

# 小 虎 皮 (唢呐)

1 = C (简音作 5)

汪振香演奏  
任昌发记谱

欢快热烈地

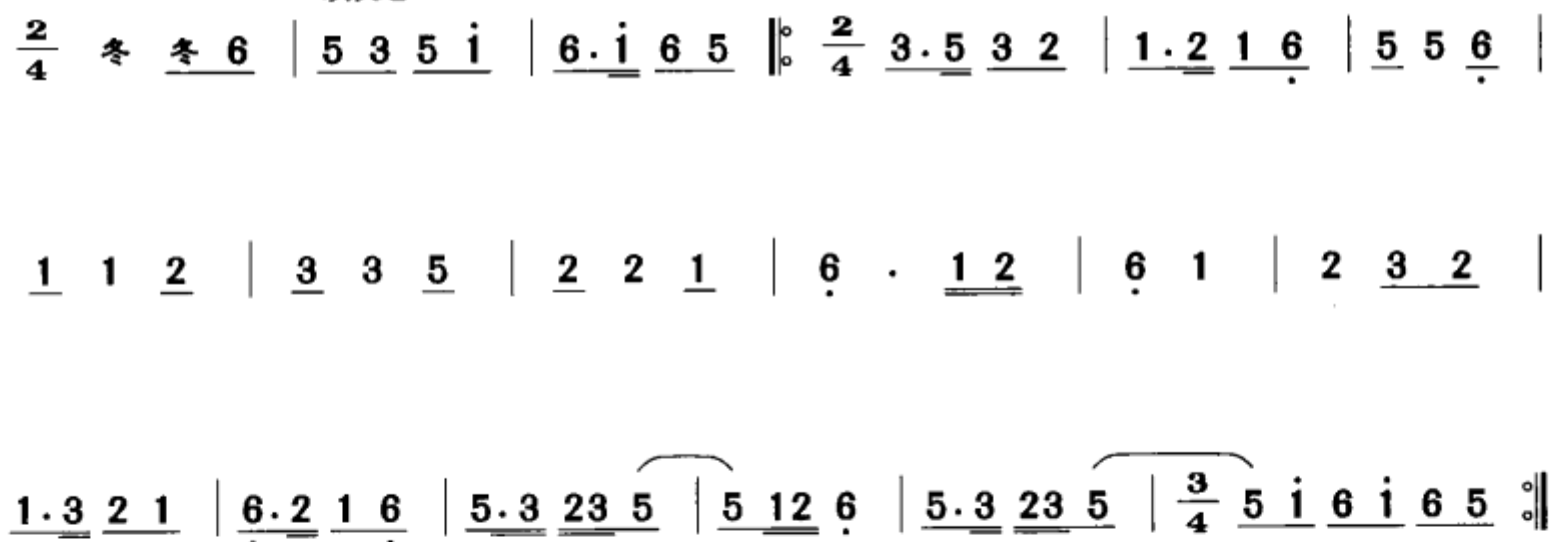


# 双 被 子 (唢呐)

1 =  $\flat$ B (简音作 5)

汪振香演奏  
任昌发记谱

欢快地

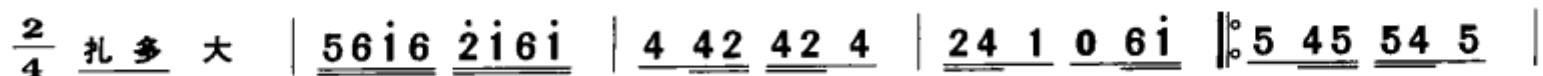


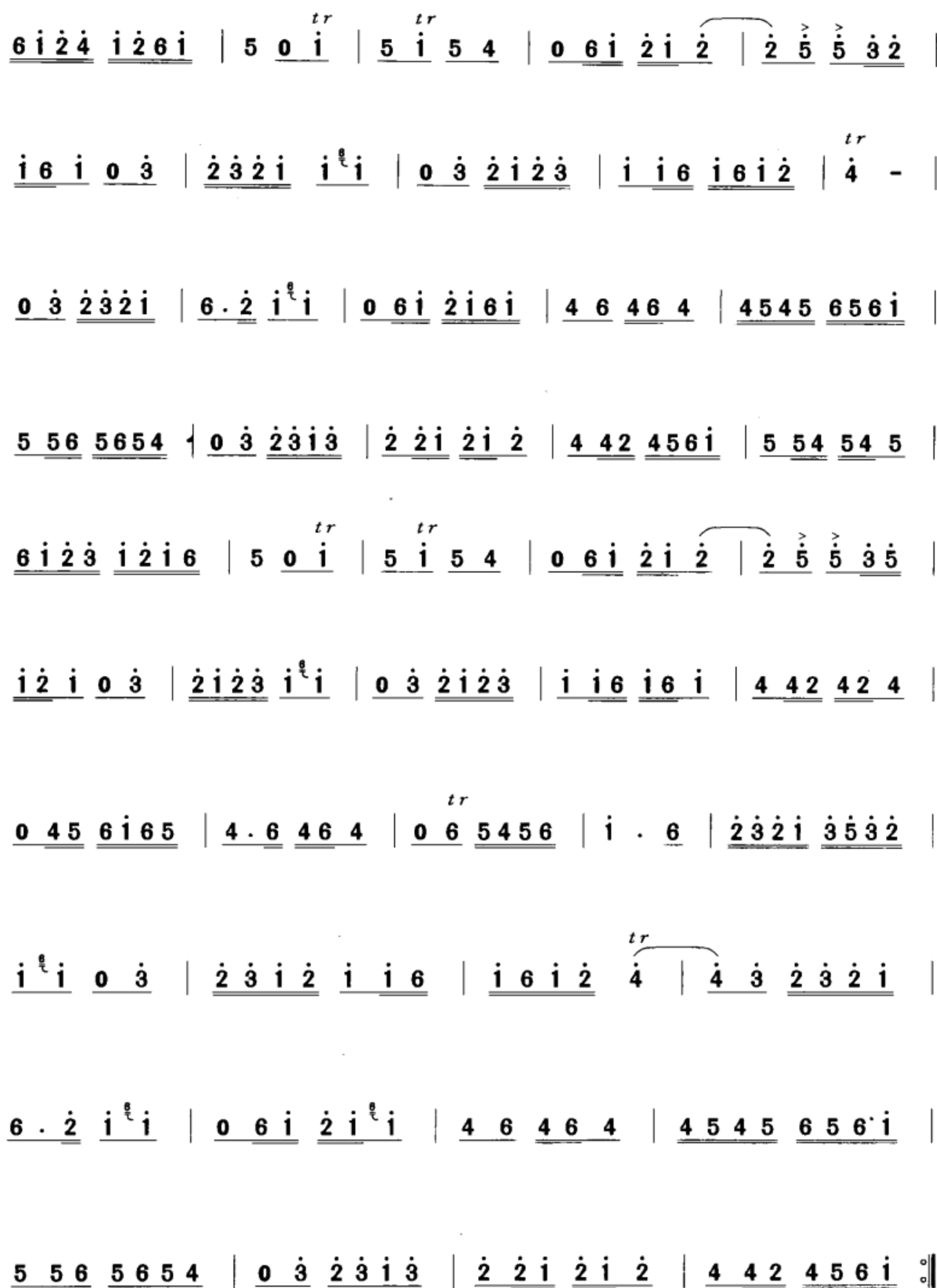
# 抱 妆 台

1 =  $\flat$ B

汪振香演奏  
任昌发记谱  
王柏龄

欢快地





说明：此曲由笛、笙、弦乐演奏。

# 锣 鼓 谱

## 唱 腔 锣 鼓

### 八 槌 起 板 锣

任昌发记谱

板	$\frac{2}{4}$	X	0			0	0			0	0		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>			<u>X X</u>	X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>			<u>X X</u>	X		
钹	$\frac{2}{4}$	0	0			<u>X X</u>	<u>X X</u>			<u>X X</u>	X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X			X	X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	衣	冬	<u>冬 冬 冬</u>		<u>匡 冬</u>	<u>匡 冬</u>			<u>匡 冬</u>	匡		

X	0			0	0			0	0			0	0	
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X</u>	X	
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X</u>	<u>X X X</u>			<u>X X</u>	X	
<u>0 X</u>	.			<u>X X</u>	X			<u>X X</u>	<u>0 X</u>	.		X	X	
0	0			X	X			<u>0 X</u>	.			X	-	
<u>衣 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>			<u>匡 冬 冬 冬</u>	<u>匡 冬 冬</u>			<u>冬 匡</u>	<u>龙 冬 冬</u>			<u>匡 冬</u>	冬	

说明：第二小节可任意反复。

## 分 家 板

$\frac{2}{4}$  衣冬 衣冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 ||

## 缓 板 锣

$\frac{2}{4}$  台 台 ||  $\frac{4}{4}$  匡 台 乙台 乙台 | 匡 - 台 台 | 匡.台 台台 才台 台台 |

匡 - 台 台 :|| 匡 台 乙台 乙台 | 匡 - 台 台 ||

## 端 公 起 板 锣

$\frac{2}{4}$  衣冬 冬冬冬 | 匡冬 匡冬冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 空匡 龙冬冬 | 匡冬冬 !

## 焊 锣 (一)

$\frac{2}{4}$  衣冬 匡 ||

## 焊 锣 (二)

$\frac{2}{4}$  衣台 衣台台 | 匡台 台 ||

## 小 绞 丝

$\frac{2}{4}$  衣冬 冬冬冬 | 匡冬 匡冬冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬冬 ||

## 大 绞 丝

$\frac{2}{4}$  衣 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 . 冬 冬 冬 |

匡 冬 匡 冬 冬 | 龙 匡 龙 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||

## 两 头 忙

冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  匡 . 冬 冬 冬 | 匡 . 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 冬 |

冬 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 空 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||

## 收 板 锣

$\frac{2}{4}$  衣 冬 衣 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 0 ||

## 鱼 上 水

0 冬 |  $\frac{2}{4}$  匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 |

匡 0 冬 冬 | 匡 0 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ||

## 叹 锣

冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 空 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||

## 滚 腔 锣

$\frac{1}{4}$  衣 冬 | 衣 冬 | 匡 | 衣 冬 | 衣 冬 | 匡 | 衣 冬 | 衣 冬 | 匡 |

衣 冬 | 衣 冬 | 匡 | 衣 冬 | 衣 冬 |  $\frac{2}{4}$  匡 . 冬 冬 冬 | (下接【绞丝】)

## 抹 拐

《皮氏女三告》皮氏唱

$\frac{3}{4}$	5 .	6	4 5		6 -	5 4		5 -	6 5		4 -	5	
	来		了		皮			氏	(哎嗨)		哎		

$\frac{3}{4}$	冬 冬	匡 冬	匡 冬		匡	匡 冬	匡 冬		匡	匡 冬	匡 冬		匡	匡 冬	匡 冬	
---------------	-----	-----	-----	--	---	-----	-----	--	---	-----	-----	--	---	-----	-----	--

6 .	5	6 5		$\frac{2}{4}$ 2	-		0	0	
嗨				哟					

匡	匡 冬	匡 冬		$\frac{2}{4}$ 匡 . 冬	冬 冬		匡 . 冬	冬 冬		(下接【小绞丝】等锣鼓)
---	-----	-----	--	---------------------	-----	--	-------	-----	--	--------------

## 大 起 板 锣

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 |

龙 匡 冬 冬 | 匡 空 匡 | 冬 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ||



# 闹元宵锣

戴志森传授  
任昌发记谱

$\frac{3}{4}$  冬冬才匡 0冬冬 |  $\frac{2}{4}$  匡冬匡 |  $\frac{3}{4}$  冬冬才匡 0冬冬 |  $\frac{2}{4}$  匡冬匡 | 龙冬匡 |

龙冬匡 | 冬才 0冬冬 | 匡冬匡 0 | 冬才 0冬冬 | 匡冬匡 0 |

渐慢

才.台 台台 | 乙台 匡0 |  $\frac{3}{4}$  冬匡 冬匡 冬.冬冬冬 |  $\frac{2}{4}$  匡.冬 冬冬 | 匡冬冬 |

匡冬 匡冬冬 | 冬匡 龙冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 ||

# 花二槌

冬冬 |  $\frac{2}{4}$  匡.冬 冬冬 | 匡冬冬 ||

# 撞八

$\frac{1}{4}$  衣冬 | 衣冬 | 仓0 | 衣冬 | 衣冬 | 仓0 | 衣冬 | 衣冬 |

仓台 | 仓台 | 仓0 | 衣冬 | 衣冬 | 仓台 | 仓台 | 仓0 | 台 ||

# 八哥洗澡

$\frac{2}{4}$  冬.冬冬冬 匡0 | 冬.冬冬冬 匡0 | 龙冬匡 冬匡 | 冬.冬冬冬 匡0 ||

# 身段锣鼓

## 苦 皮

戴志森传授  
任昌发记谱

八 大 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 0 | 台 仓 | 才 才 | 仓 才 仓 0 |  
大 才 一 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 0 |  $\frac{2}{4}$  台 台 | 台 台 乙 台 | 仓 0 ||

## 甜 皮

戴志森传授  
任昌发记谱


0 哪 |  $\frac{2}{4}$  仓 大 0 | 仓 . 才 仓 大 | 一 才 一 台 | 令 仓 |  
一 才 一 台 | 台 . 才 台 台 | 仓 0 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 台 仓 |  $\frac{2}{4}$  多 罗 0 |  
仓 . 才 令 仓 | 一 才 仓 |  $\frac{1}{4}$  八 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 才 大 | 仓 . 0 ||

## 鹅 颈 子

孙锦海传授  
任昌发记谱

$\frac{2}{4}$  哪 台 | 匡 台 匡 | 才 台 匡 |  $\frac{3}{4}$  台 台 才 台 才 台 |  $\frac{2}{4}$  匡 才 |  
匡 台 一 台 | 匡 0 才 | 匡 台 一 台 | 匡 才 台 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  
 $\frac{2}{4}$  台 台 令 台 | 乙 台 台 | 匡 匡 令 匡 | 一 才 台 匡 ||

## 附：锣鼓字谱说明

大、八	板鼓单槌击、板鼓双槌击
八大	板鼓双槌分击
嘟	板鼓双槌滚击
拉	板鼓双槌滚击弱音
多	板鼓单槌轻击
多罗	板鼓单槌滚奏轻重二击
乙、一	休止
衣、吉、扎	牙板单击
龙	堂鼓单槌滚击
冬	堂鼓单槌击或小锣、钹同击
 龙	堂鼓或中鼓单槌滚奏
仓、匡	大锣单击或大锣、小锣、钹同击
倾、空	大锣轻击或大锣、小锣、钹轻击
宫	大锣击闷音或大锣、小锣、钹同击闷音
台、郎	小锣单击或与堂鼓、钹同击
令	小锣轻击
才、七	钹单击或与堂鼓、小锣同击
采	小镲钹单击或小锣同击
次	饶钹或小镲钹轻击
卜	饶钹或小镲钹击闷音
光	大筛锣单击

# 折子戏

## 游园观画

(根据安徽人民广播电台1964年录音记谱整理)

记谱整理

周儒松 王柏龄

剧中人	扮 演 者
秦雪梅 [旦]	丁 玉 兰
商 琳 [生]	孙 邦 栋
爱 玉 [旦]	许 佑 玲
翠 兰 [旦]	张 云

司 鼓 任昌发

安徽省庐剧团乐队伴奏

1 = D

サ ( 大 台 匡 才 台 匡 匡 台 大 2 1 2̇ - 3 5̇ 6̇ 6̇ . 5

3 . 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ - ) 2̇ 1̇ 2̇ -

【三七寻板】

(秦内唱) 绣 楼

3 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - ) 2̇ 1̇ 2̇ -

闷 坏 秦 雪 梅 (呀)

(咿台) 6̇ - 1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ - 6̇ - 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇

(啊 衣 啊)。

(咿台) 止 慢速

1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ - | 2̇/4 ( 衣 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 |

(秦雪梅上场。)

$\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  衣冬 冬冬冬 | 匡冬冬冬 匡冬冬冬 | 冬匡 冬冬冬 | 匡冬冬 |

【三七】

3 5 3 2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 ) | 3 5 3 2 1 2 | 3 6 5 5 3 2 |  
(秦唱) 秦雪 (哟) 梅(呀)

o.....

1̇ 6 5 3 3. ( 5 | 3 6 ) 3 | 5 1̇ 6 5 3 2 | 5 3 3 2 1 6. | 5 3 3 ( 1 2 ) |  
在 高楼 (啊) 愁 闷 闷 (哪),

o.....

3 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6. | 3 2 1 6 5 6. | 5. 6 3 2 2. ( 3 | 2 1 ) 6 1̇ 6 5 3 |  
想 起 了 终 身 事 常 挂 在 心。

o.....

3 2 1 6 6 | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 6 | 5 3 3 ( 1 2 ) | 3 3 5 6 5 3 2 |  
焦 愁 (啊) 我 夫 家 一 贫 如 洗 (呀), 二 焦 愁

o.....

5 3 3 2 1 6. | 3 2 1 6 5 6. | 5. 6 3 2 2. ( 3 | 2 1 ) 6 1̇ 6 5 3 | 3 2 1 6 6 |  
我 爹 爹 爱 富 嫌 贫 (哪)。 三 焦 愁

o.....

3. 5 5 3 2 1 | 5 3 3 1 2 1. | 3. 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 5 3 3 ( 1 2 ) |  
商 公 子 在 书 房 他 可 知 苦 读 上 进,

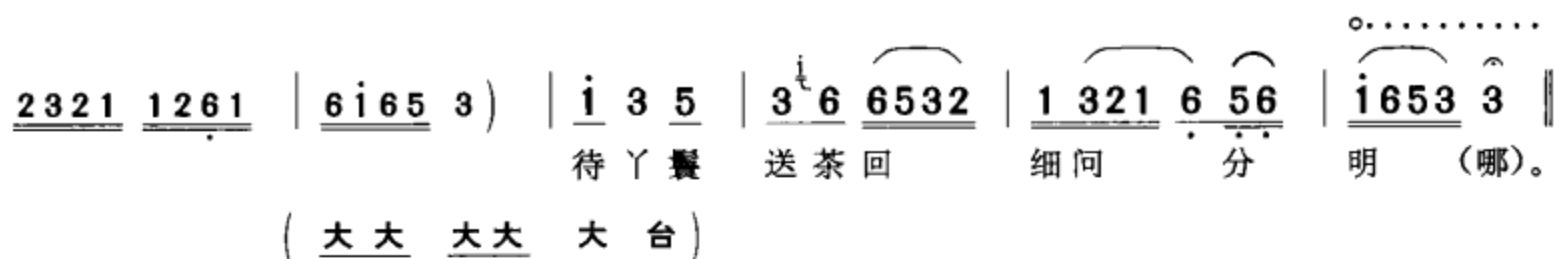
3 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 6 6 | 6 5 3 1 2 1. | 3. 2 5 3 2 1 | 3 2 1 6 6 |  
四(啊)焦 愁 商 公 子 大 比 年 如 不 能 金 榜 题 名,

o.....

6 3 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6. | 3 2 1 6 5 6. | 5. 6 3 2 2. ( 3 | 2 1 ) 3 |  
我 商 秦 二 家 难 联 姻 (哪)。 左

o.....

5 6 5 3 2 1 | 3 2 1 6 6 | 3 6 5 3 2 | 3 2 1 6 6 1 | 6 5 3 3 | ( 3. 5 6 5 3 |  
焦 愁 (啊) 右 焦 愁 心 神 不(啊) 定 (哪),



秦雪梅 奴家秦雪梅，自幼许字表兄商琳。(大大 大大 大大 大大 台)只因他家贫寒，来府借读。我父有嫌贫爱富之意，公子如不苦读上进，求取功名，只怕我秦商二家亲事难成。(大大 大大 大大 大大 台)适才我叫丫鬟送茶探望，怎么这般时候，还不见回来呢！

〔爱玉上场。(大大 大大 台 台 台大 大大 台 大 台)〕

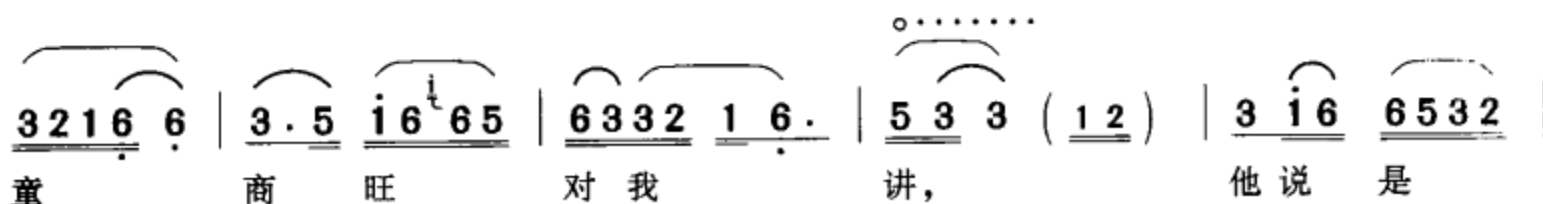
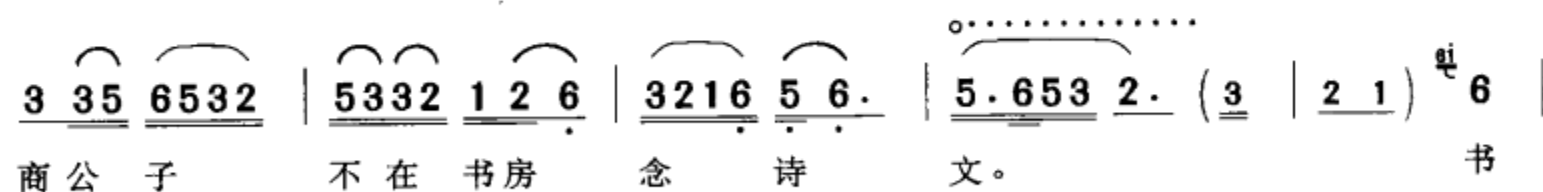
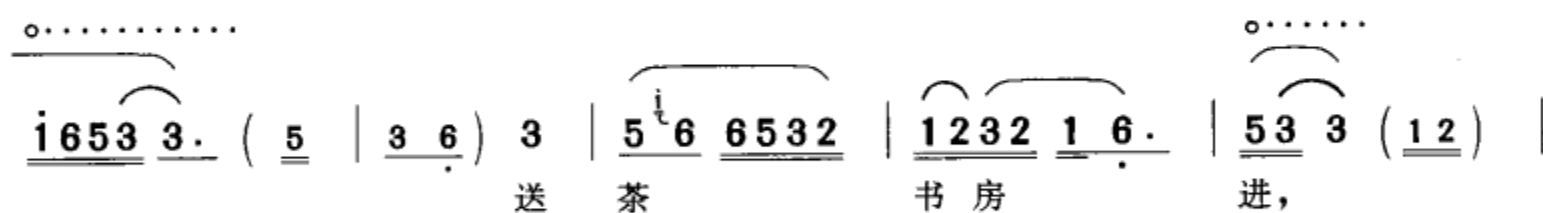
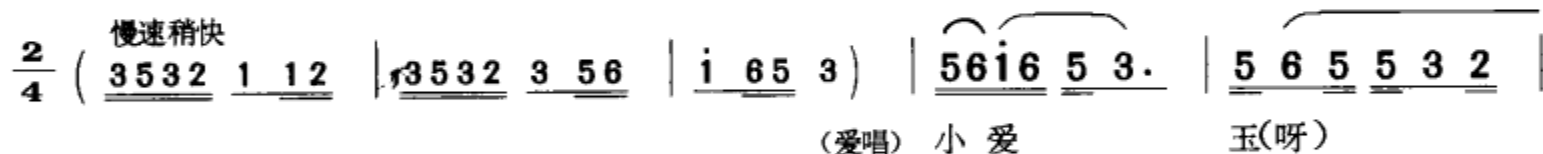
爱 玉 (念) 忙将公子事，  
报与小姐知。

〔上楼。(大大 大大 大大 台 台 台 台 台大 大大 台)〕

爱 玉 见过小姐。

秦雪梅 爱玉，你怎么将茶端了回来？

爱 玉 小姐容禀。



$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  
 公 子 郊 外 云 游 春。 (秦唱) 听 得 丫 鬟 一 声 说

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2})$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \cdot (\overset{\frown}{3}$  |  
 罢， 急 得 我 秦 雪 梅 心 乱 如 麻。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2})$  |  
 放 诗 书 你 不 念 只 贪 玩 耍 (呀)，

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \cdot$  |  $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  
 怎 不 学 曹 子 建 才 高 八 斗， 怎 不 学 苏 东 坡

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \cdot (\overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  
 扬 名 天 下。 越 思 (啊) 越 想

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2})$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  
 心 中 越 闷 (哪)， 解 忧 愁 我 只 得 后 园 去 观

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \cdot (\overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$  |  
 花。 叫 爱 玉 (呀) 和 翠 兰 随 姑 娘

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$  |  $(\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1})$  |  
 把 楼 (啊) 下 (呀)， (爱白) 翠 兰， 翠 兰！〔翠兰上。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3})$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \cdot$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \cdot (\overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}) \overset{\frown}{3}$  |  
 (秦唱) 你 二 (哟) 人 (哪) 随

5 1̇6 6532 | 1 321 6 6 | 1̇653 3. ( 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 3 |

我去 (呀) 后园 观 花 (呀)。

3. 5 6 5 | 2 3 2 1 1 2 6 1 | 6 1̇ 6 5 3 ) | 5 3 2 1 6 | 6 2̇ 1̇. 2̇ |

秦 雪 梅(衣)

6 5 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 1̇ 6 5 3 ( 5 | 6 6 1̇ 5 6 |

(呢) 缓 缓 下 楼 台，

1̇ 6 5 3 ) | 1̇ 5 . 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 . 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 |

(台) 扇 子 飘 飘

5. 6 5 2 | 3. 5 2 5 3 2 | 1 . ( 6 | 5. 6 5 2 | 3 2 3 5 2 5 3 2 |

在 胸 怀。

1. 2 1 6 ) | 2. 1 2 3 | 5 3 2 1 6 | 6 1̇ 6 3 | 5 3 ( 5 ) |

走 过 天 井 院， 抹 过 几 道 门，

6 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 . 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 . 6 5 2 |

(秦、爱、翠齐唱)不 觉 花 园 挡 住

3 2 3 5 2. 5 3 2 | 1 . ( 6 | 5. 6 5 2 | 3 2 3 5 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 ) |

人。

5 6 1̇ 6 5 3. | 5 6 5 5 3 2 | 1̇ 6 5 3 3. ( 5 | 3 6 ) 1̇ 6 5 3 | 3 2 1̇ 6 6 |

(秦唱)叫 丫 (哟) 鬟 推 开 (呀)

3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. | 5 3 3 ( 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1̇ 6 6 5 |

园 门 姑 娘 观 看 (哪)，



6 5 3 1 2 | 3 . 5 3 2 | 1 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 i 2 3 i 2 |

3 . 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 3 ) | 3 i 6 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 . | 3 2 1 6 5 6 . |

满园 花草 爱 坏

o.....  
5 . 6 3 2 2 . ( 3 | 2 1 ) 6 i 6 5 3 | 3 2 1 6 6 | 3 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 . |

人 (哪)。 东 边 栽 棵 水 仙

o.....  
5 3 3 ( 1 2 ) | 3 i 6 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 . | 3 2 1 6 6 | 3 3 . 5 |

草, 西 边 栽 一 棵 海 棠 青 (啊)。

o.....  
6 i i 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 . ( 3 | 2 1 ) 3 | 5 i 6 5 3 2 | 3 2 1 6 6 |

往 前 看 金 盘 松 银 盘 松

o.....  
6 i i 6 | 3 i 6 | 6 5 3 3 | ( 3 . 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 6 1 |

蓬 蓬 到 顶,

o.....  
6 i 6 5 3 ) | 5 6 i 6 5 3 . | 5 6 5 5 3 2 | i 6 5 3 3 . ( 5 | 3 6 ) 6 i 6 5 3 |

回 头 (噢) 看 (哪) 望

3 2 1 6 6 | 6 3 5 6 5 3 | 6 5 3 1 2 1 . | 6 3 3 2 | 1 6 3 2 1 6 . |

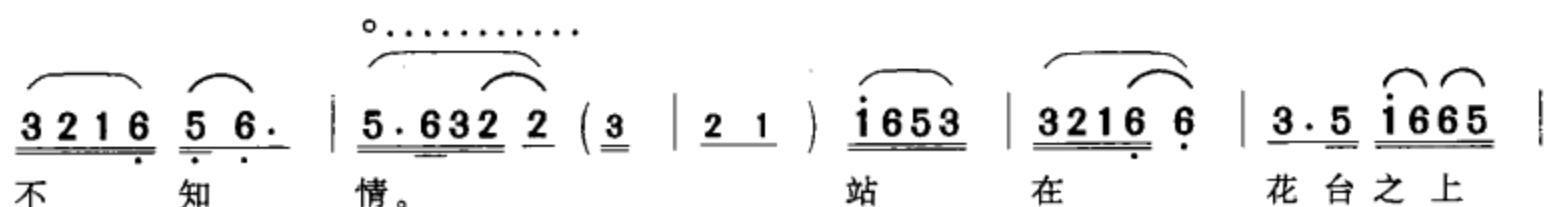
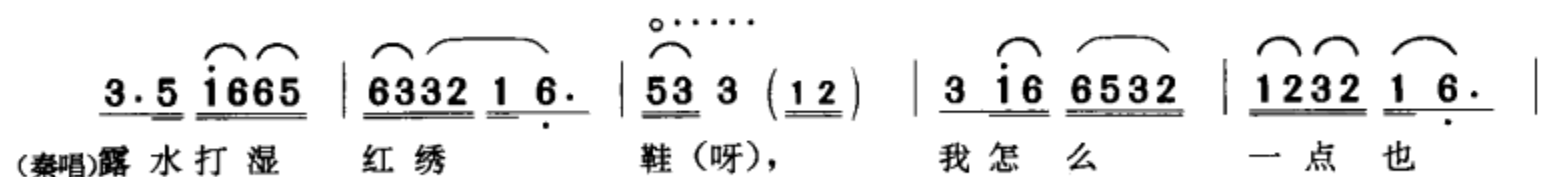
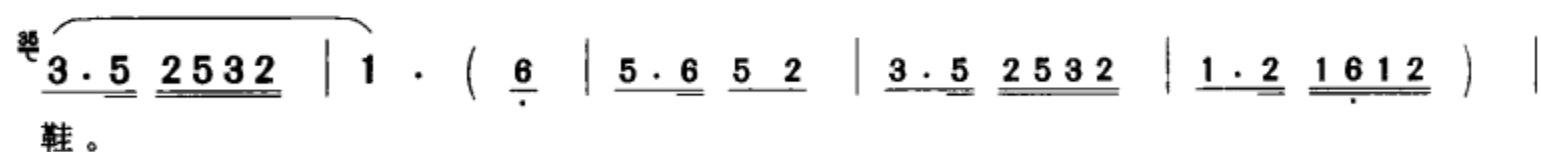
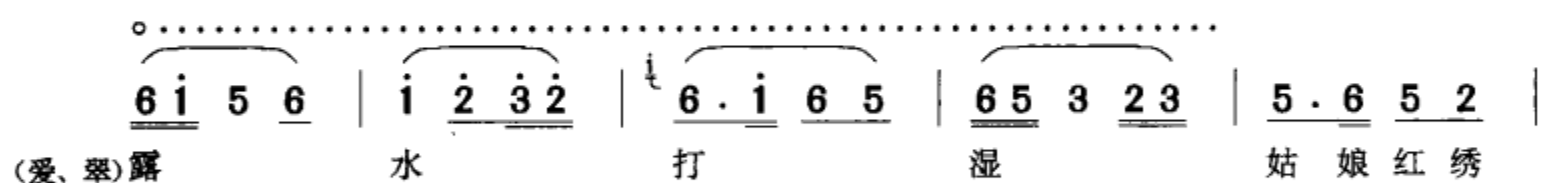
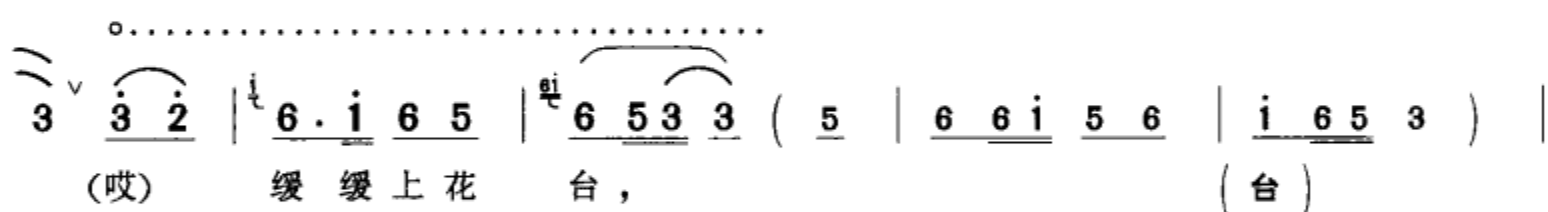
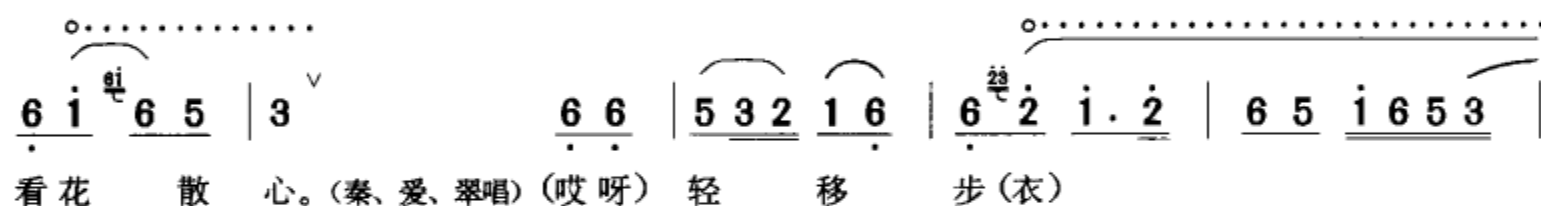
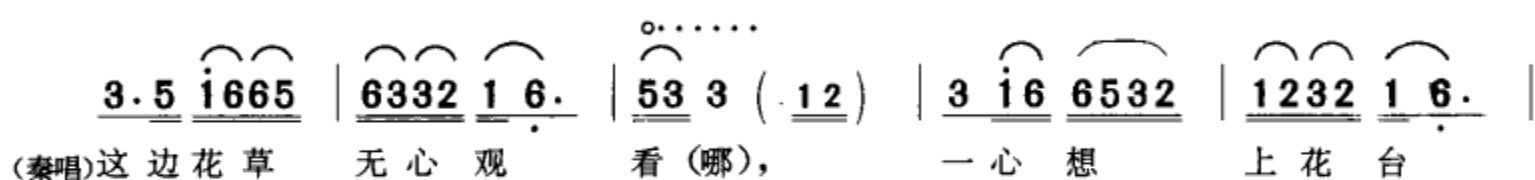
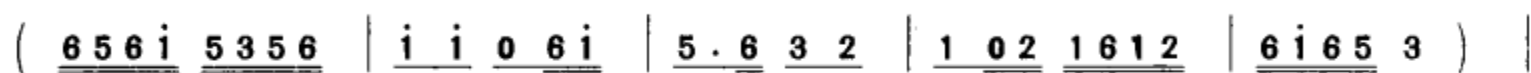
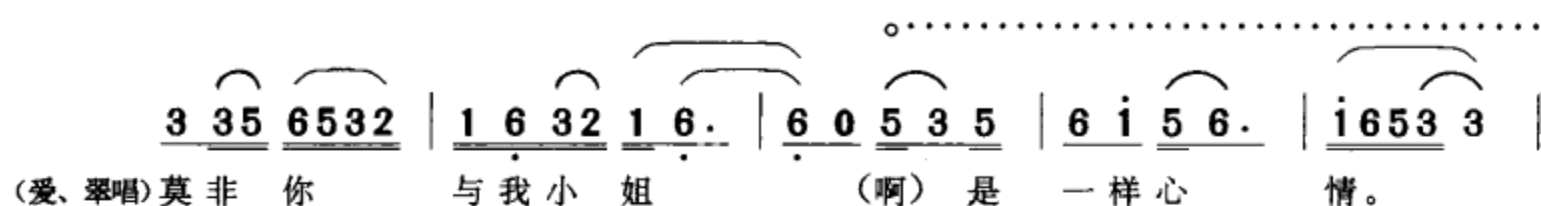
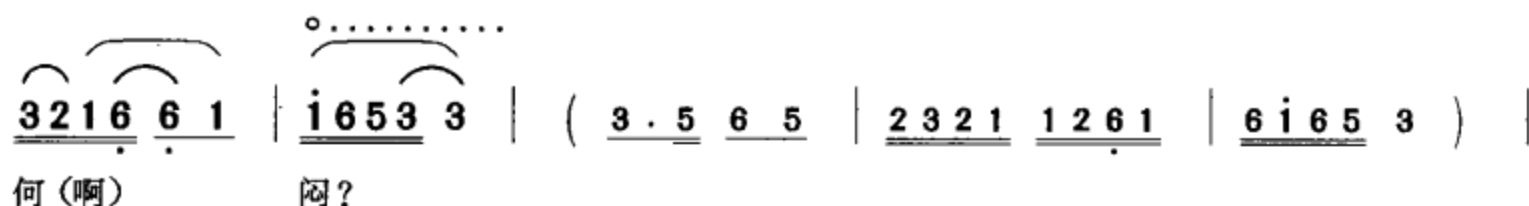
郎 花 含 苞 未 放, 好 比 那 美 佳 人 闷 坐 绣 楼

o.....  
6 i 3 . 5 | 6 i 5 6 . | i 6 5 3 3 | ( 3 . 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 6 1 |

(啊) 盼 望 书 生 (哪)。

6 i 6 5 3 ) | 3 i 6 6 3 5 | 6 5 3 2 1 6 . | 3 1 2 1 | 3 6 5 3 2 |

望 郎 花 望 郎 花 你 有 何 愁



$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$   
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.} \mid \overset{\circ}{\dots\dots\dots} \underline{5\ 3}\ 3\ (\underline{1\ 2}) \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3} \mid$   
 仔 细 观 看 (哪), 满 台 花 草 真 鲜 艳, 迎 春 花 开

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$   
 $\underline{6\ 5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1.} \mid \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6.} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{2.}\ (\underline{3} \mid$   
 黄 如 金, 还 有 芍 药 共 牡 丹 (哪)。

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$   
 $\underline{2\ 1})\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid \overset{\circ}{\dots\dots\dots} \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.} \mid \underline{5\ 3}\ 3\ (\underline{1\ 2}) \mid$   
 蜜 蜂 (啊) 绕(来) 蝴 蝶 (哟) 舞 (啊),

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$   
 $\underline{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6.} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{2.}\ (\underline{3} \mid \underline{2\ 1})\ 3 \mid$   
 飞 来 舞 去 更 把 我的 烦 恼 添 (哪)。 我

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$   
 $\underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\circ}{\dots\dots\dots} \underline{3}\ \overset{\circ}{\dots\dots\dots} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3} \mid$   
 这 里 (哟) 用 扇 儿 将 它 赶 散 (哪),

$(\underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ 0\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$   
 (台) (台)

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 3) \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1.} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid$   
 (爱唱) 爱 玉 拍 手 笑 连 连, 一 个 蝴 蝶 花 心 绕,

$\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1.} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid$   
 一 个 蝴 蝶 飞 上 天, 这 好 比 小 姐 在 此 观 花 景,

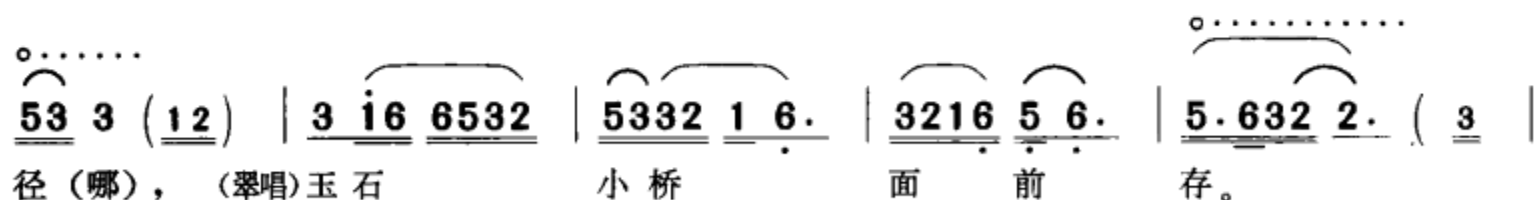
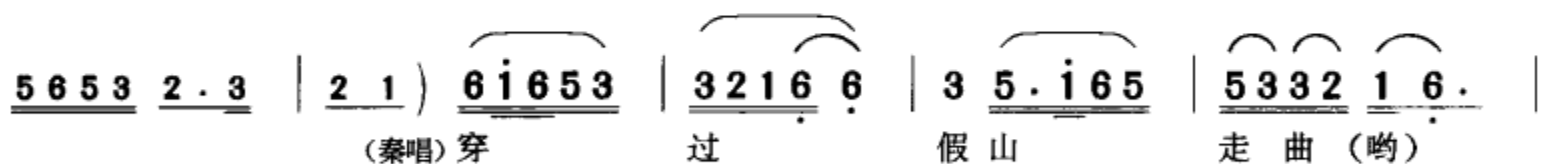
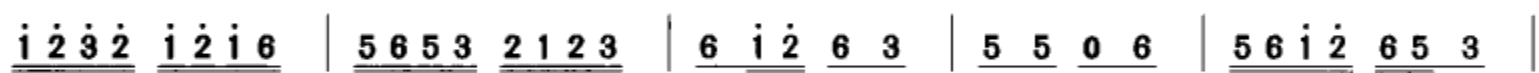
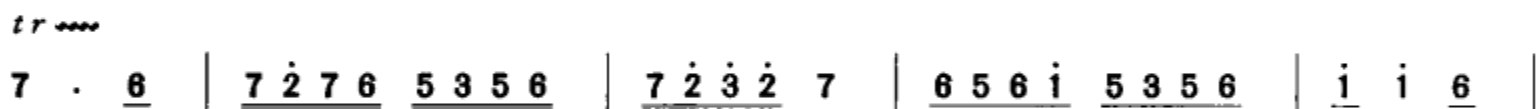
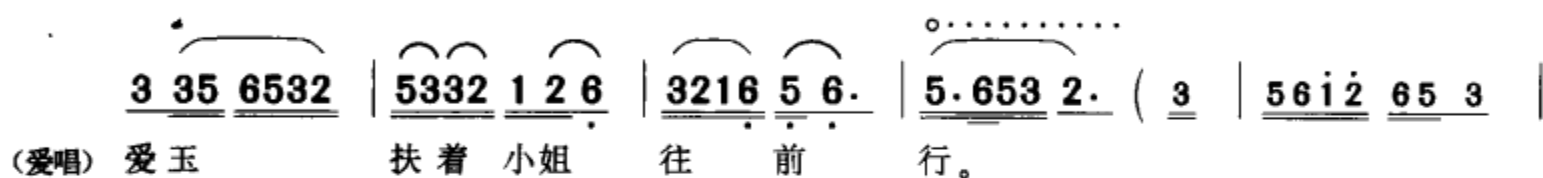
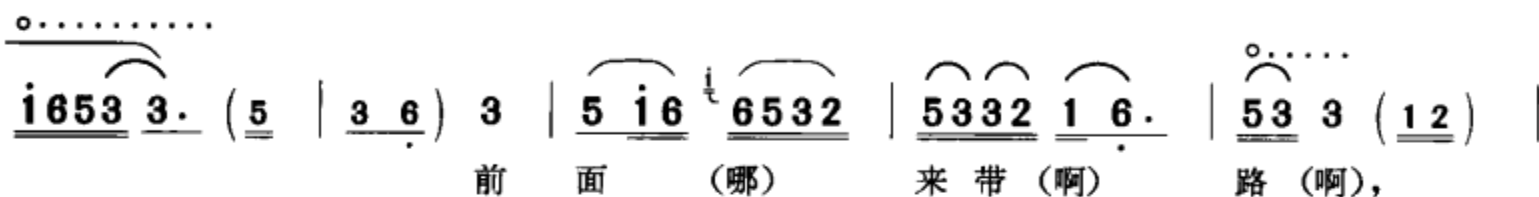
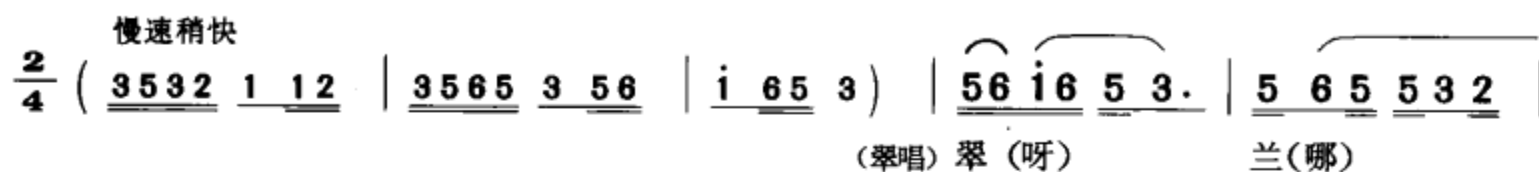
$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$   
 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.} \mid \underline{6}\ 0\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3} \parallel$   
 公 子 他 游 春 (哪) (啊) 在 外 边(哪)。

秦雪梅 你这个丫头又调皮来了。

爱 玉 小姐,我下次不敢了。

翠 兰 小姐，我们到金鱼缸那边去玩吧，

秦雪梅 也好！



$\underline{3.5} \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \underline{1.6.6.5} \mid \underline{6.5} \underline{3.2} \parallel \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \parallel$   
 (台) (台) (台) (台)

$\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{3.5.3.2} \underline{1.6.1.2}}} \mid \underline{3.3} \underline{0.5} \mid \underline{6.1.6.5} \underline{3.2.3.5} \mid \overset{tr}{6.} \overset{tr}{5.6} \mid \overset{tr}{1.} \overset{tr}{1.2} \mid$   
 (台 台 台) (过桥。

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6.6.6.1} \underline{5.5.5.6} \mid 3 \underline{0.5} \mid \underline{6.6.1} \underline{5.6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{6.5} \mid$

$\underline{3.5} \underline{6.5.3.2} \mid \underline{1.0.2} \underline{1.6.1.2} \mid \underline{3.2.3.5} \underline{6.1.6.5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}.6.5} 3 \mid 3 \overset{\frown}{\dot{1}.6} \overset{\frown}{6.3} \underline{5} \mid$   
 (秦唱)金 鱼 缸

$\underline{6.3.5} \overset{\frown}{\underline{5.6.5}} \mid \underline{5.3} \underline{5.1.2.6} \mid \underline{3.2.1.6} \underline{5.6.} \mid \overset{\circ}{\underline{5.6.3.2}} \underline{2.} (3 \mid \underline{2.1}) \overset{\frown}{\dot{1}.6.5.3} \mid$   
 养 金 鱼 对 对 双 双 水 中 浮 沉 (哪)。 (翠唱)有

$\underline{3.2.1.6} \underline{6.} \mid \overset{\circ}{\underline{3.5}} \overset{\circ}{\underline{6.5.3}} \mid \underline{6.5.3.1} \underline{2.1.} \mid 3 \underline{6.5.3.2} \mid \underline{3.2.1.6} \overset{\frown}{\underline{6.1.2}} \mid$   
 的 (呀) 上 来 有 的 下, 上 下 翻 (哪)

$\overset{\circ}{\underline{\dot{1}.6.5.3}} 3 \mid (\underline{3.5} \underline{6.5.3} \mid \underline{2.3.2.1} \underline{1.2.6.1} \mid \underline{6.1.6.5} 3) \mid \underline{5.6.1.6} \underline{5.3.} \mid$   
 腾, (爱唱)但 愿

$\underline{5.6.5} \underline{3.3.2} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}.6.5.3}} \underline{3.} (\underline{5} \mid \underline{3.6}) 3 \mid \underline{5.1.6} \underline{5.3.2} \mid \underline{3.5} \overset{\frown}{\underline{1.2.3.2}} \mid$   
 得 商 公 子 苦 读 诗 书

$\underline{3.2.1.6} \underline{6.} \mid \underline{6.0} \overset{\circ}{\underline{3.5}} \mid \underline{6.1} \underline{5.6.} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}\dot{2}.6.5}} 3 \mid (\underline{6.5.6.1} \underline{5.3.5.6} \mid$   
 到 后 来 (啊) 鱼 跳 龙 门。

$\underline{\dot{1}\dot{1}.6.5} \mid \underline{3.2.3.5} \underline{6.1.6.5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}.6.5} \dot{3} \mid \dot{1} \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{3.} \mid \underline{3.5} \overset{\frown}{\underline{6.5.3.2}} \mid$   
 (秦唱)小 丫 鬟 她 都 知

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} (\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2})$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$  |

鱼 跳 龙 门(哪), 商 公 子 竟 然 是 不 读 诗 书

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \cdot$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \cdot (\overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}) \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |

去 游 春。 我 不 如 趁 此 时

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$  | (  $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$  |

书 房(啊) 去,

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$  ) |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \cdot$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \cdot (\overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6}) \overset{\circ}{3}$  |

看 一 (呀) 看(哪) (啊)

$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \cdot$  |  $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |

公 子 他 的 诗 和 文, 看 他 平 日 可 用 心,

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\circ}{\dot{1}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} ( \text{大 大 台} )$  ||

将 来 可 能 成 (哪) 大 名 (哪)。

秦雪梅 翠兰, 姑娘口渴, 你前去倒杯茶来!

翠 兰 是。(下场。)(大 台 大 台 大 大 台)

秦雪梅 爱玉,

爱 玉 (故意地) 小姐, 你是不是叫我去看看老爷回来了没有?

秦雪梅 (羞笑) 调皮的丫头。

爱 玉 我是知道你的心思了。(笑, 下。)(大 大 台 台 台 台 大 大 台)

1 = A

中速

$\frac{4}{4} (\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\dot{1}} )$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$  |

(秦唱) 一(呀) 见

$\underline{6\ 5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1.}\ | \underline{\dot{1}.6}\ \underline{56\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | \overset{\circ}{\underline{6\ 3\ 2\ 12}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ (\underline{\dot{1}}\ |$   
 丫 鬟 她 (呀) 去 (呀) 了,

$\underline{5.6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 23}\ | \underline{5\ 65}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ )\ | \underline{5.6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | \overset{\circ}{\underline{5\ 2}}\ \overset{\circ}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ (\underline{12})\ |$   
 撇 下(哟) 了 (哟)

$\overset{\circ}{\underline{\dot{1}.6}}\ \overset{\circ}{\underline{56\ 3}}\ \overset{\circ}{\underline{21\ 6}}\ .\ | \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 3}}\ | \overset{\circ}{\underline{2}}\ -\ -\ -\ | \overset{\circ}{\underline{2}}\ -\ -\ -\ |$   
 秦 雪 (呀) 梅 (呀) 衣 呀

$\overset{\circ}{\underline{2.3}}\ \overset{\circ}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\circ}{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}\ | \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6}\ (\underline{\dot{1}}\ | \underline{6.5}\ \underline{6\ \dot{1}})\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5}\ |$   
 啊 衣 呀 啊 啊) 大 放宽(哪)

( 吆台)  
 $\frac{2}{4}\ \underline{2.3}\ \underline{1\ 6}\ | \frac{1}{4}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ | \underline{6\ 1}\ | \underline{1\ 3}\ | \underline{2}\ | \underline{2\ 3}\ |$   
 心 (哪 衣 呀

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{6}\ | \underline{6}\ | \underline{6}\ | \overset{\circ}{\underline{2}}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{6\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ | \overset{\circ}{\underline{5}}\ | \overset{\circ}{\underline{5}}\ |$   
 大 放 宽(哪) 心 (哪)。  
 ( 衣冬 匡冬 冬冬

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{匡冬冬冬}}\ | \underline{\underline{匡冬匡}}\ | \underline{\underline{冬匡冬冬冬}}\ | \underline{\underline{匡冬冬}}\ )\ |$

$\frac{4}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 5}\ \overset{\circ}{\underline{6\ 5\ 5\ 3.}}\ | \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | \overset{\circ}{\underline{6\ 3\ 2\ 12}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ (\underline{\dot{1}}\ |$   
 (秦唱)紧走 几步 书 (啊) 房 (哪) 进 (哪),

$\underline{5.6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{56\ 3\ 23}\ | \underline{5\ 6\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}\ )\ | \underline{5\ 3\ 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | \overset{\circ}{\underline{6\ 3\ 2\ 12}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ (\underline{\dot{1}}\ |$   
 (进书房。 随 手 带(哟) 关 (哪)

$\underline{6.5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ )\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}.6\ 5}\ | \overset{\circ}{\underline{6\ 3\ 2\ 6\ 5.}}\ (\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5}\ -\ )\ ||$   
 (啊) 两 扇 门 (哪)。

秦雪梅 这书房布置得窗明几净，焕然一新。（大大大大）（发现画。）这四壁之上，悬挂字画，待我看来。（看画。）（大大大 台）松柏长春图，商琳画，……啊呀，想不到我与表兄分别，他竟有如此长进，待我仔细地观赏便了。

中速

【二京】

( 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 6  $\dot{1}$  7 6. 7 6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  6 5 6 4 3 | 2. 1 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  ) | 5. 6  $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 |

(秦唱) 扇 子(啊)

6. 5 3 2 1 6 . | 5 6  $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 | 5 2  $\overset{\text{e}}{3}$  2 1 6 . | 6  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  6 5 |

飘 飘 东(啊) 墙(哪) 看, 东(啊)墙 上

6 5 3 1 2 1 . |  $\dot{1}$  6 3  $\dot{1}$  6 5 | 5 2  $\overset{\text{e}}{3}$  2 1 6 . | 6 6 .  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  - |

好 画 子 爱 坏 雪 梅 女(呀) 佳

o.....

2 6  $\dot{1}$  6 5 5 - | 5 3 5 6 2  $\dot{1}$  6 | 6. 5 3 2 1 6 . | 6 0 5 . 6 |

人 (哪)。 上 画 着 (呀) (啊)

6  $\dot{1}$  2 3 6  $\dot{1}$  5 6 | 5 2 3 5 3 2 1 6 . | 3 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 |  $\overset{\text{e}}{3}$  2  $\dot{1}$  6 6. (  $\dot{1}$  |

苍 松 翠 柏 耐 (呀) 寒 (哪) 冷 (哪),

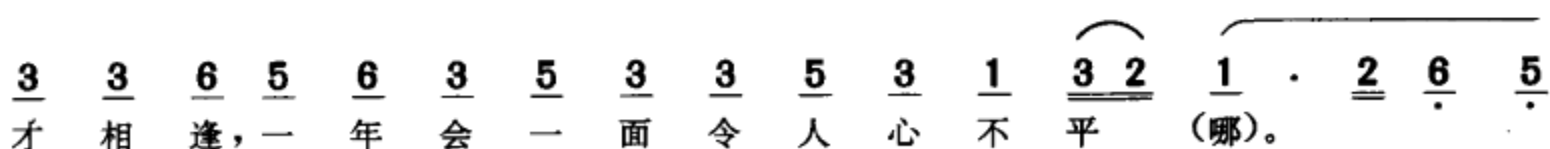
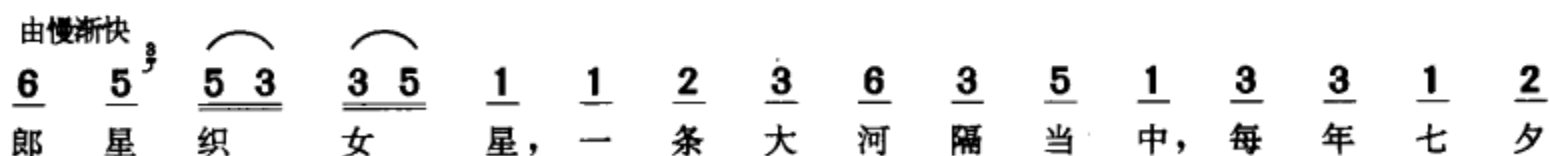
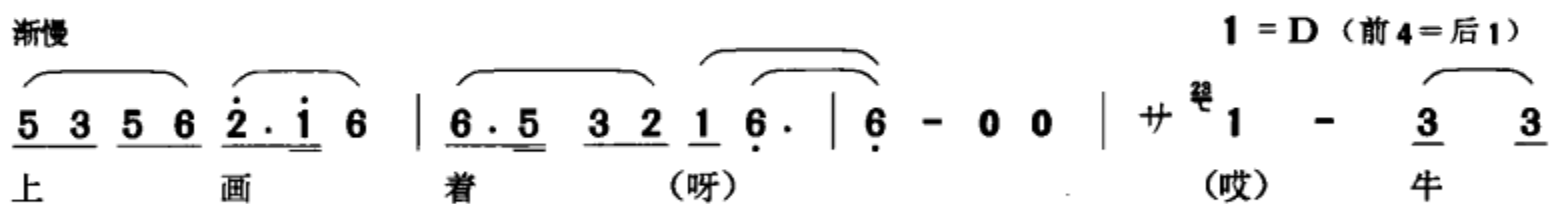
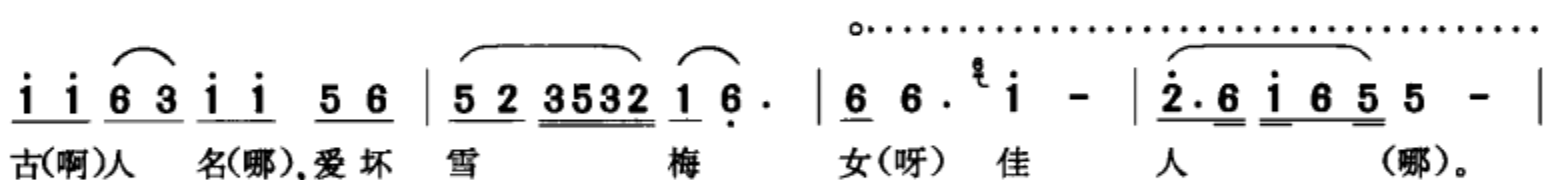
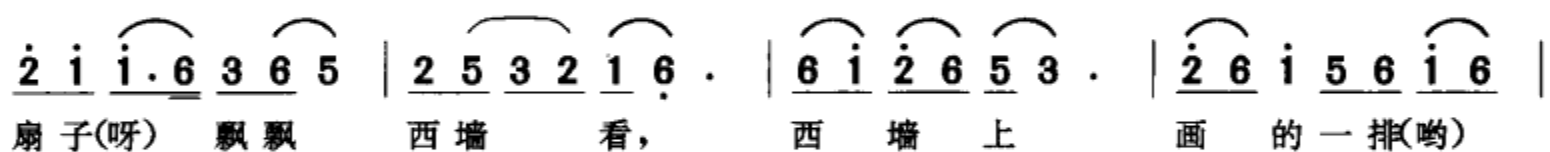
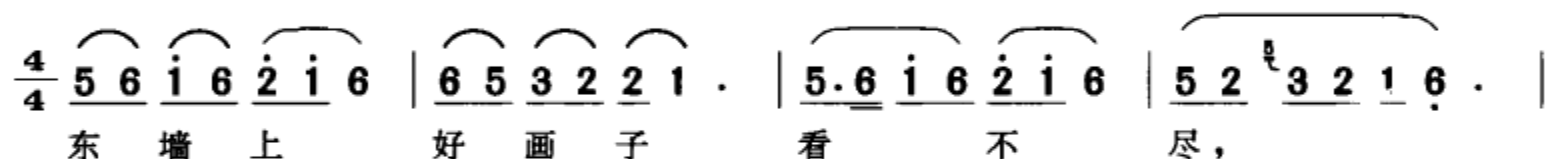
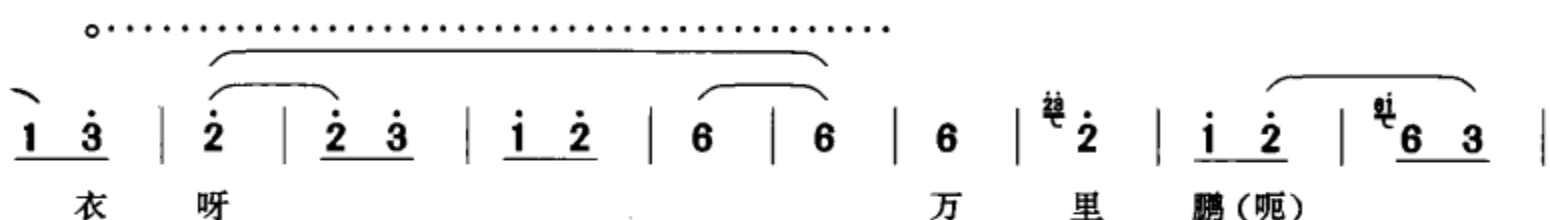
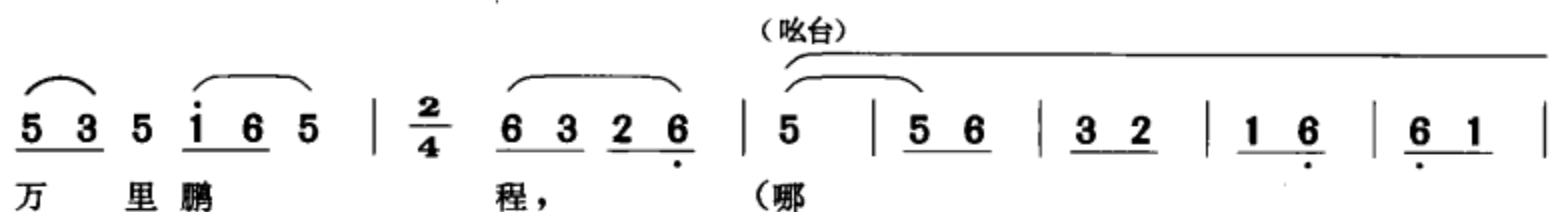
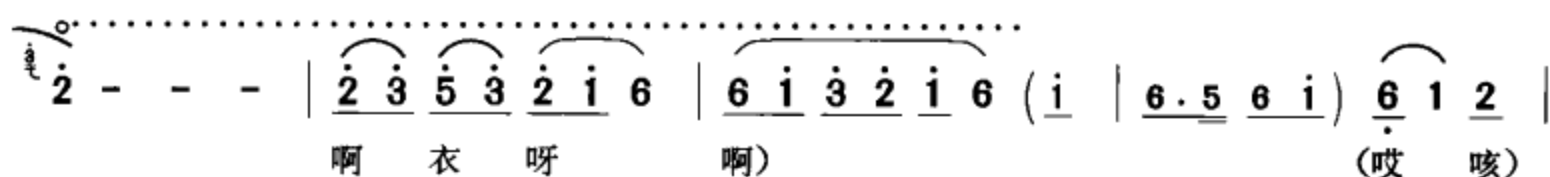
5. 6  $\dot{1}$  2 6 5 6 3 2 | 5 6 5 3 2  $\dot{1}$  6 6 ) | 6. 6  $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 | 5 2  $\overset{\text{e}}{3}$  2 1 6 . |

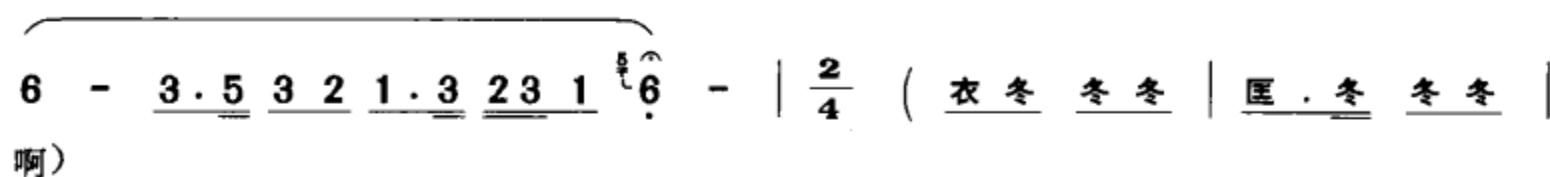
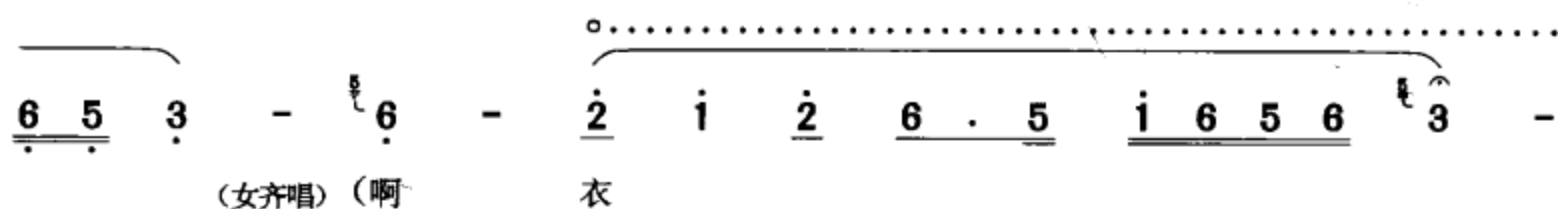
商 空 中

6  $\dot{1}$  2 3  $\overset{\text{e}}{6}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6 5 6 3 2 1 6 . |  $\overset{\text{e}}{1}$  1 2 3  $\overset{\text{v}}{5}$  3 |  $\overset{\text{e}}{2}$  - - - |

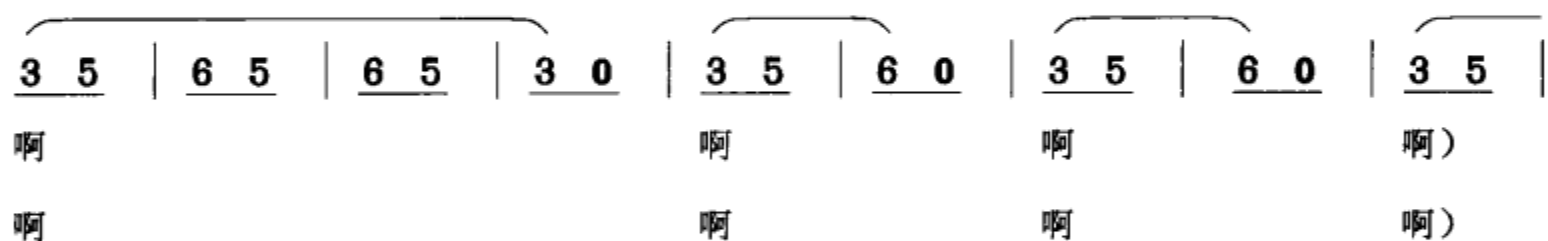
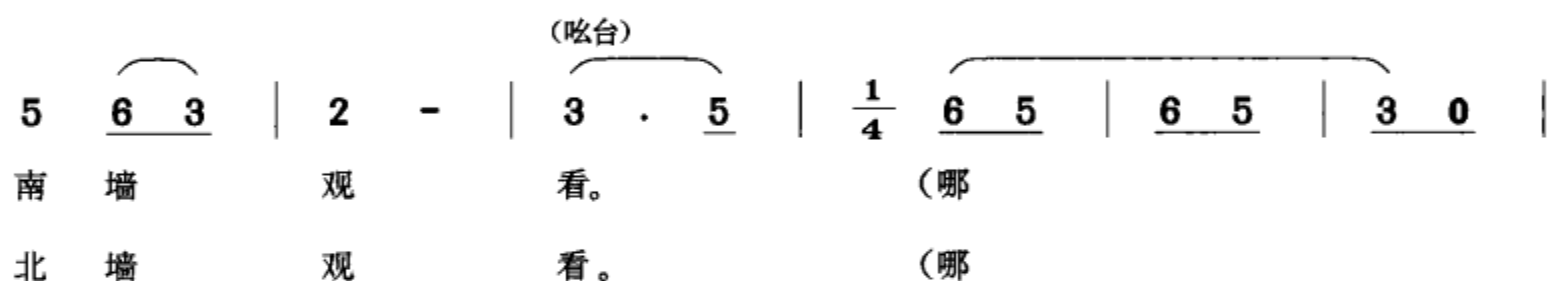
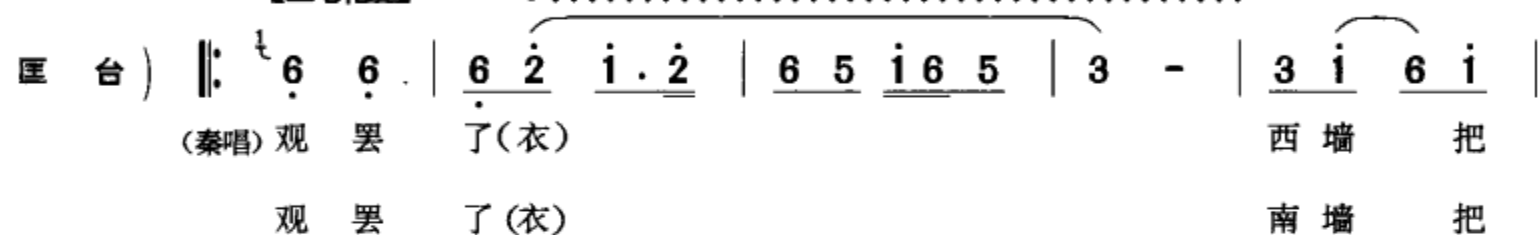
有(啊)雄 鹰 展 双 (呢) 翅(啊) 衣 呀



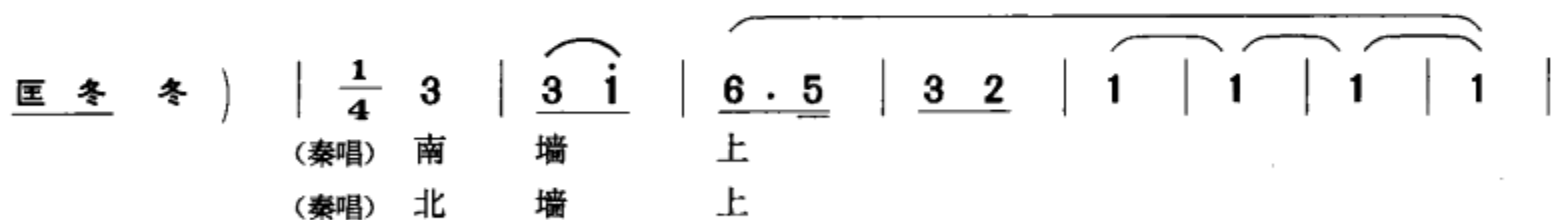
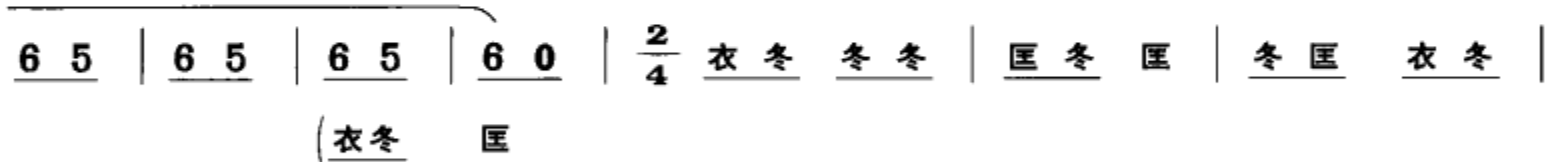




中速稍快  
【三七花腔】

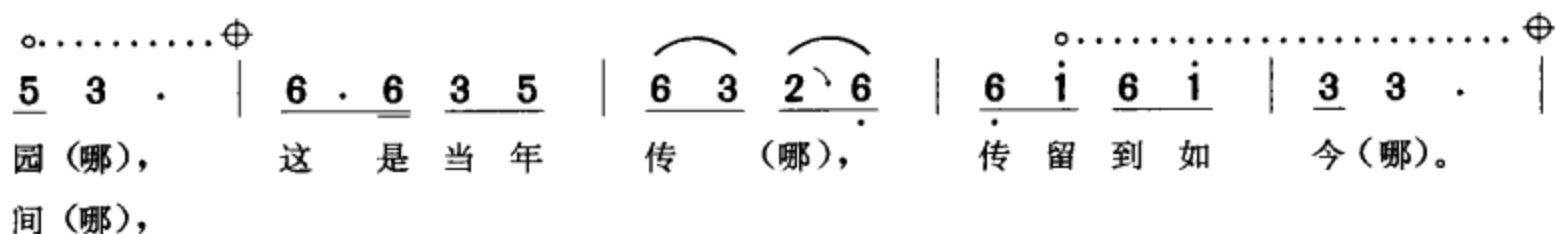
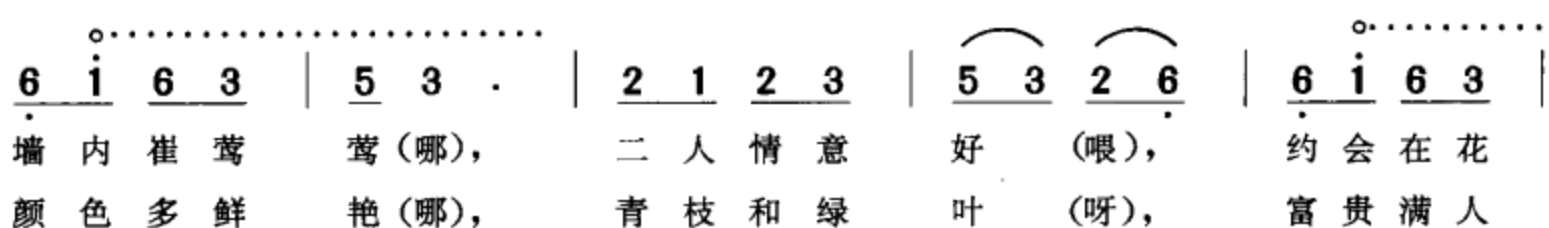
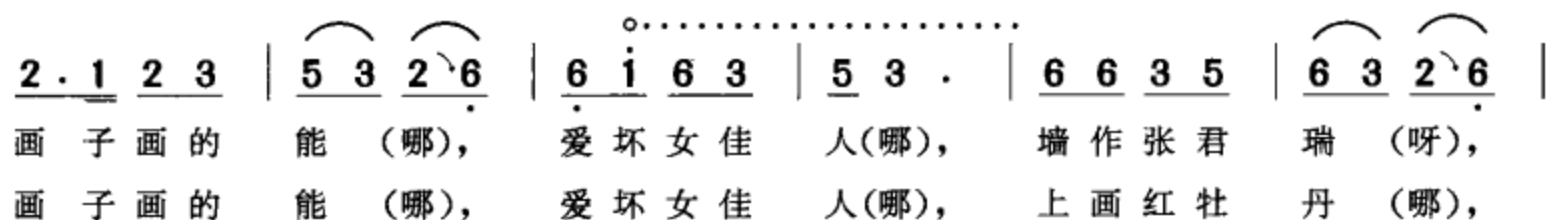
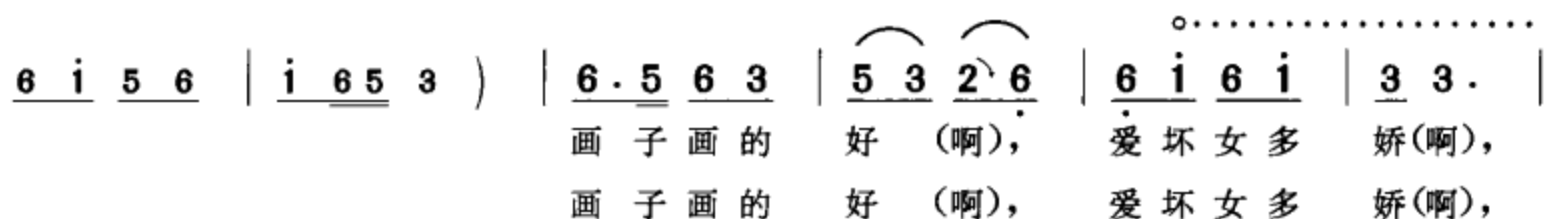
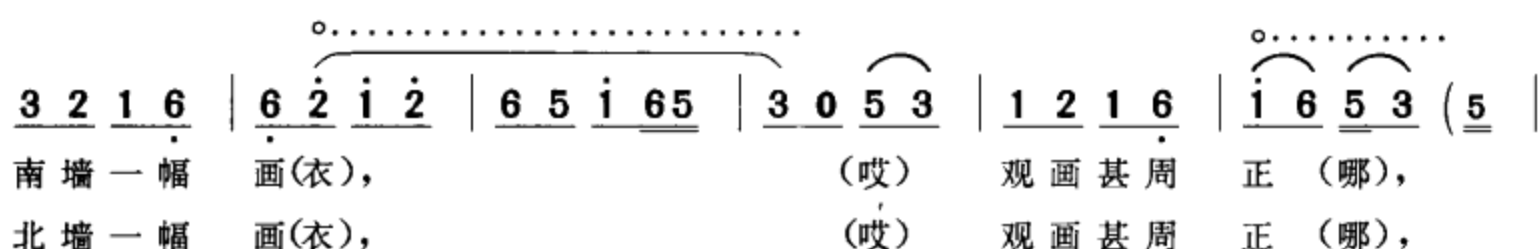
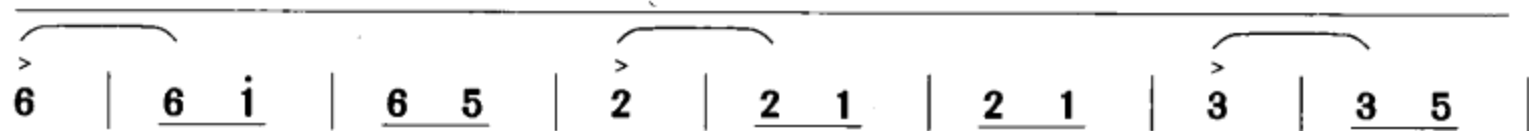


(吆台) 止



(吆台)





$\frac{1}{4}$  1 . 2 | 3 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 . 2 | 3 2 |  
 桃 花 莲 花 双 结 子(呀), 四 大 美 人 八 大 神 仙,  
 桃 花 莲 花 双 结 子(呀), 四 大 美 人 八 大 神 仙,

3 . 2 | 3 1 | 3 2 |  $\overset{t}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  匡 冬 衣 冬 | 匡 冬 冬 ) | 3 . 5 |  
 把 给 奴 家 赏 (哎), (女齐) 赏 得  
 把 给 奴 家 赏 (哎), (女齐) 赏 得  
 (衣 冬

6 5 | 1̇ 6 | 5  $\overset{t}{5}$  | 5 3 2 | 1 - | 1 2  $\overset{v}{}$  | 5 - |  
 好 画 (也 嘿 嘿) 宜  
 好 画 (也 嘿 嘿) 惹  
 (衣 冬 衣 冬 冬 匡)

6 5 3 2 | 3 2 1 | 1 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 2 |  
 佳 人 (哪), (衣 呀 雅 呀 赏 (哎) 得  
 人 爱 (呀), (衣 呀 雅 呀 赏 (哎) 得

3 2 5 3 | 2 1  $\overset{t}{2}$  | 0 2 3 | 5 0 | 3 5 3 2 | 1 6 |  
 好 画 (也 嘿 哎 咳 咳 哎 咳 咳)  
 好 画 (也 嘿 哎 咳 咳 哎 咳 咳)  
 (冬 冬 衣 冬 冬 匡)

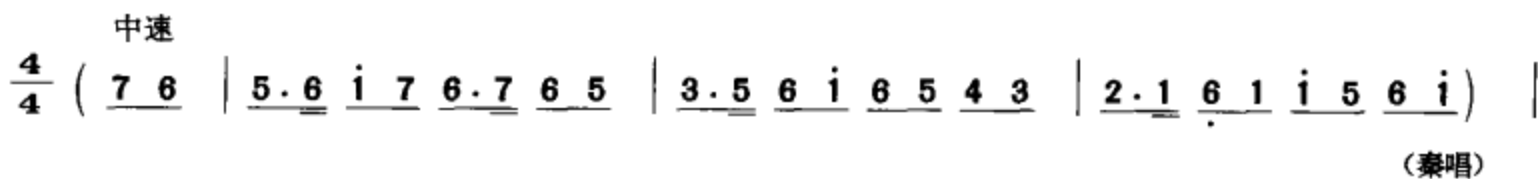
<sup>1.</sup> 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 1 0 | 匡 . 冬 冬 冬 |  
 宜 佳 (呀) 人 (哪)。  
 (冬 匡 . 冬 冬 冬

匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 ) :|| <sup>2.</sup> 5 6 1̇ | 6 5 3 2 |  
 惹 人 (哪)

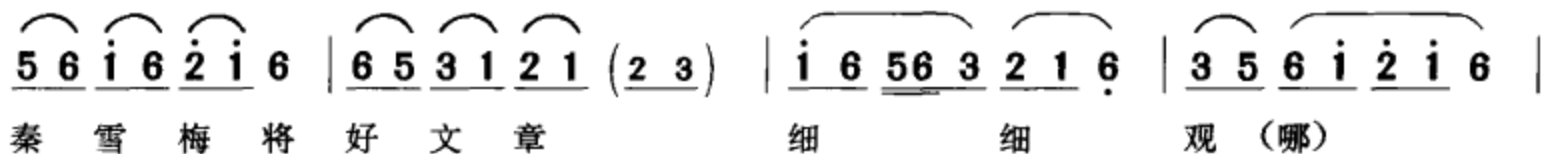
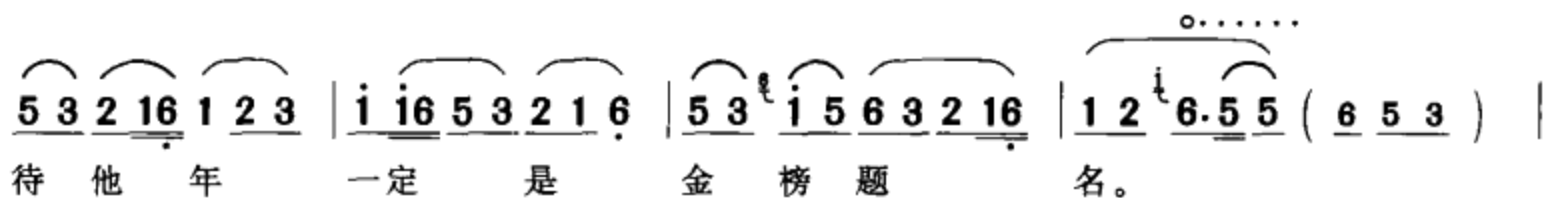
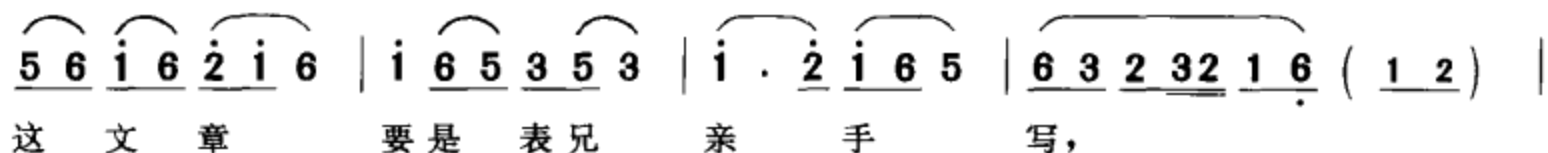
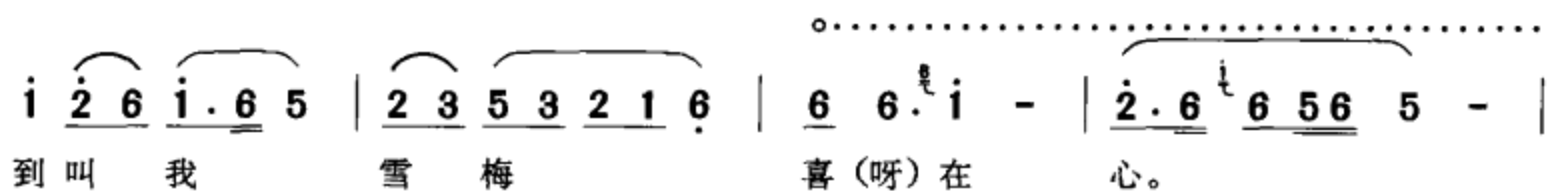
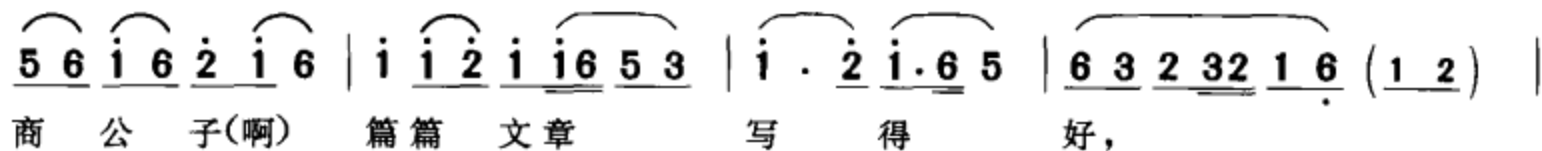
3 2 1 | 1 ( 大 台 | 匡 - | 台 台 | 匡 - ) ||  
 爱 (呀)。

秦雪梅 公子画法甚好。不知他的课文如何？待我看来。（大大 大大 大大 大大 台）好文章，  
文章好啊！

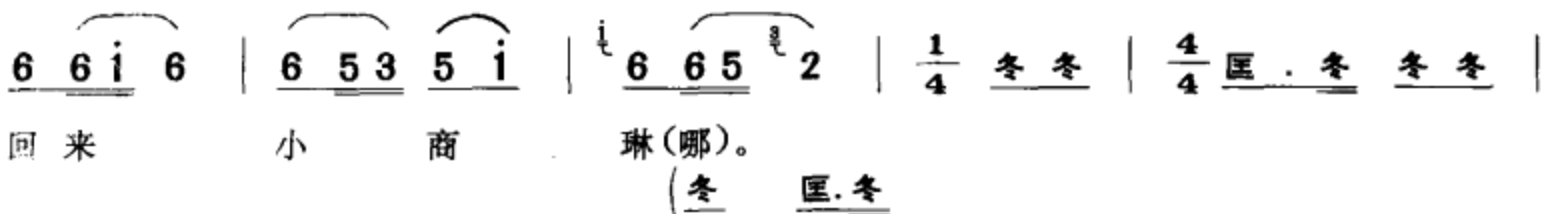
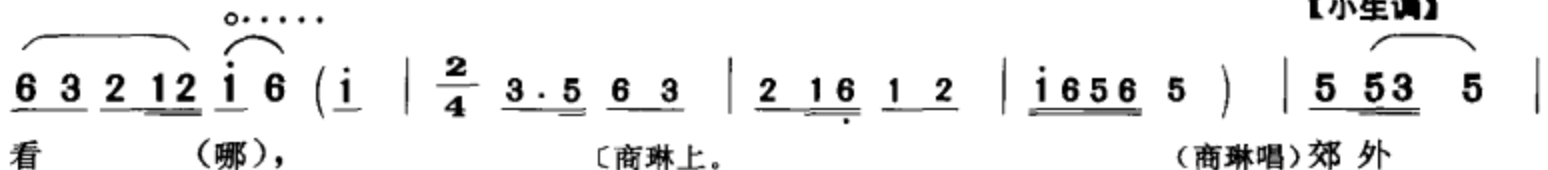
1 = A



【二凉】



【小生调】



匡冬匡 | 冬匡冬冬冬 | 匡冬冬 | 5 6 i i 6 5 | 5 6 3 2 1 6 |  
日(啊) 落

( 6 1 ) 5 | 6 . i 5 | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | ( 6 1 ) 5 |  
西 山 坠 乌 云 (哪), 商

6 . i 5 | 3 6 5 | 2 1 6 1 . 2 | 6 . 5 5 | ( 5 6 ) 5 |  
琳 急 忙 赶 回 (呀) 程 (哪)。 来

3 . 2 1 6 | 3 . 5 6 i | 6 5 6 3 | 2 1 1 6 | 6 0 |  
在 书 房 门 前 身 站 定 (哪), [秦吟诗。

廿 1 6 . 1 2 3 5 6 5 2 3 2 1 6 6 1  
(秦唱)云 淡 风 清 近 午 天, 伴 花

2 2 3 1 1 2 6 5 6 5 . 1 6 . 1 2 3 5 2 3 2 1  
随 柳 过 前 川。 时 人 不 识 余 心

1 6 . 6 1 2 3 1 2 6 1 5 . | 2/4 ( 扎 ) 5 |  
乐, 将 谓 偷 闲 学 少 年。 (商琳唱)是

6 6 i 5 | 6 5 3 5 | 2 1 6 1 . 2 | 6 . 5 5 | ( 5 6 ) 5 |  
何 人 在 书 房 念 诗 (啊) 文 (哪)? 听

2 3 2 1 6 | i i 5 i | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | ( 6 1 ) 5 |  
声 音 好 象 是 裙 钗 女 (呀), 我

6 6 i 5 | 2 . 3 5 3 | 2 1 6 1 . 2 | 6 . 5 5 | ( 5 6 ) 5 |  
不 免 窗 户 底 下 看 分 (哪) 明 (哪)。 手

$\overset{\text{♩}}{\underline{3.2\ 1\ 6}} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6} \mid (\underline{0\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
指 戳破 窗 棂 纸，

$\underline{3\ 3\ 0\ 3\ 2} \mid \underline{1.\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\circ}{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{6\ 0\ 0\ \dot{1}} \mid$   
〔商琳看窗内。〕 (台)

$\underline{6.\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ )\ 5 \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{2.\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1.\ 2} \mid \overset{\circ}{\underline{6.\ 5\ 5}} \mid$   
原 来 是 雪 梅 表 妹 到 来 (呀) 临 (哪)。

$(\underline{5\ 6})\ 5 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3.2\ 1}} (\underline{6}) \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid (\underline{6\ 0})\ \underline{6\ 5} \mid$   
有 心 上 前 去 把 门 叫 (啊)， 又

$\underline{6\ 1} (\underline{2}) \mid \underline{5\ 5\ 3}\ 5 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3.\ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{\circ}{\underline{6.\ 5}}\ 5 \mid (\underline{5\ 6})\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid$   
怕 打 断 她 看 书 心 情 (哪)。 我 不 免

$\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5.\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}} \mid (\underline{3\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid$   
轻 悄 悄 把 门 进 (哪)，

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 6} \parallel \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \parallel \underline{3.\ 5\ 6\ 3} \mid$   
(台) (台)

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5} ) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \parallel$   
见 表 妹 叙 一 叙 别 后 情(哪)。

商 琳 表妹。(大大 大大 …… 台)

秦雪梅 表兄。(大大 大大 台)

商 琳 多年不见，没想到今天又见到你了。

秦雪梅 是啊，今天又见到了。

商 琳 请坐。

秦雪梅 表兄请坐。(大大…… 台)

商 琳 表妹到书房何事?

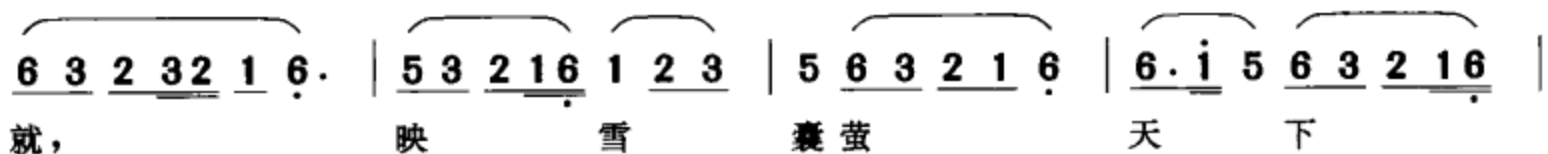
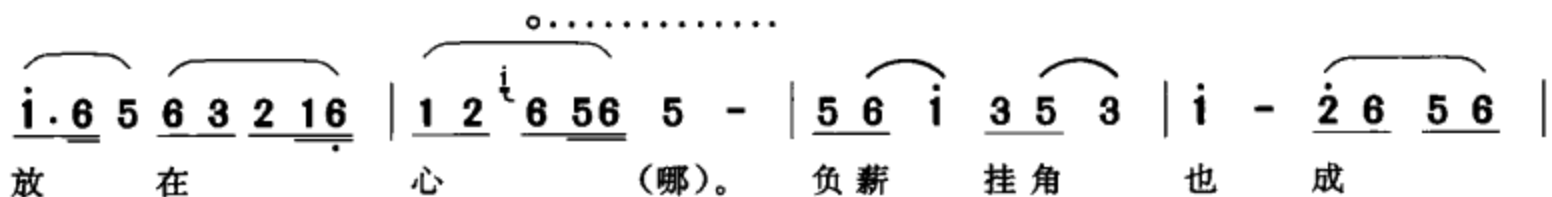
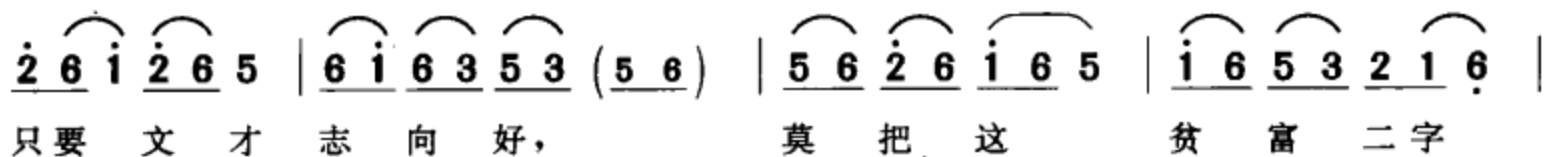
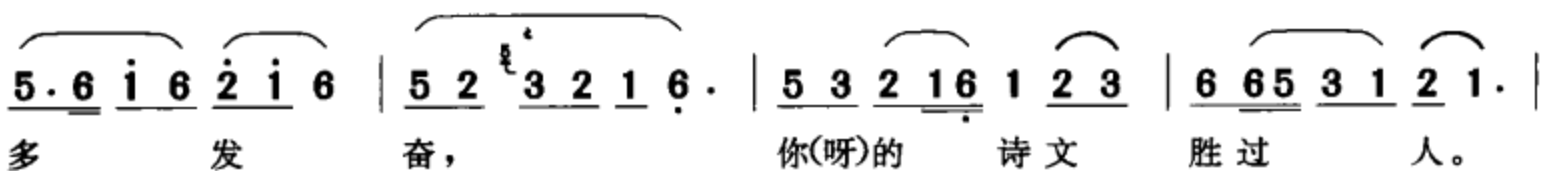
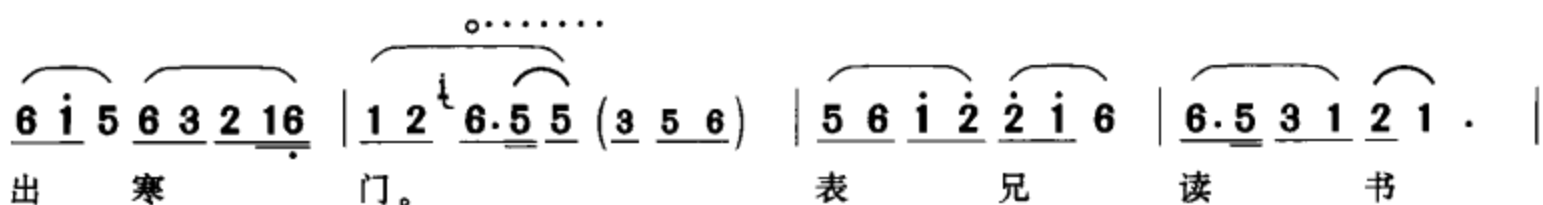
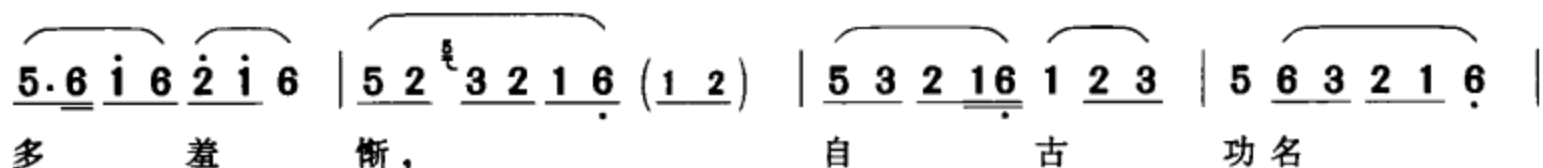
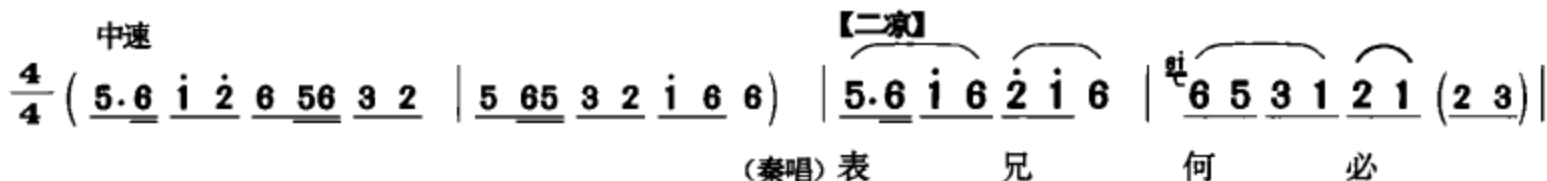
秦雪梅 这……(大大 大台)我和丫鬟游园,偶来书房歇息,不知表兄到此。

商 琳 惭愧。

秦雪梅 表兄,你我至亲,你怎说惭愧二字?

商 琳 昔日商秦两家,同样荣华,如今我家贫寒,怎不叫人羞惭。

秦雪梅 表兄不必如此。





$\overset{\circ}{\text{1}} \text{ 2 } \overset{\text{t}}{\text{6}} \cdot \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 5 } - \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 6 } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \mid \overset{\text{t}}{\text{6}} \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 1 } \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1} \cdot \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{56}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{6}}} \mid$   
 闻。 望 表 兄 发 愤 将

$\underline{\underline{\text{3}}} \text{ 5 } \underline{\underline{\text{6}}} \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \mid \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{12}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } (\overset{\circ}{\text{1}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \cdot \underline{\underline{\text{6}}} \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{56}}} \text{ 3 } \text{ 2 } \mid \underline{\underline{\text{565}}} \text{ 3 } \text{ 2 } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \text{ 6}) \mid$   
 书 (啊) 念 (哪),

$\underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } \overset{\text{t}}{\text{3}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{6}}} \cdot \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \mid \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{12}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } (\overset{\circ}{\text{1}} \mid$   
 到 后 来 (呀) 重 (啊) 振 (哪)

$\underline{\underline{\text{6}}} \cdot \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 6 } \overset{\circ}{\text{1}} \mid \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{5}}} \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 5 } \mid \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{16}}} \underline{\underline{\text{5}}} \cdot (\underline{\underline{\text{6}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 7 } \mid \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 5 } \text{ 3 } \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 5 } - ) \parallel$   
 (啊) 商 家 门 (哪)。

商 琳 表妹见贫不弃，劝我苦读，句句言语，我永远难忘。只是—— (大大 大大台)

秦雪梅 只是什么?

商 琳 只是舅父大人，似有嫌贫爱富之意。

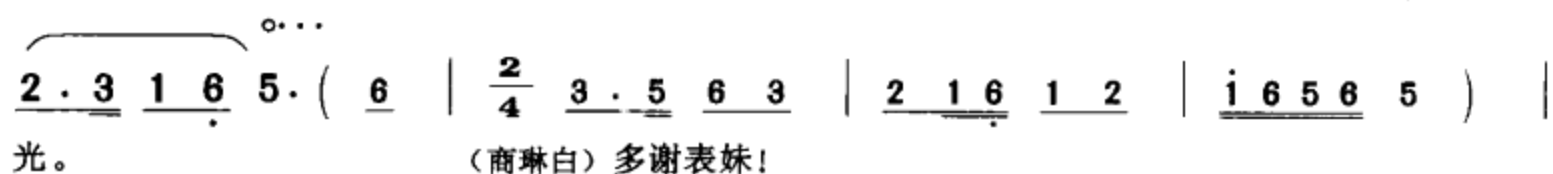
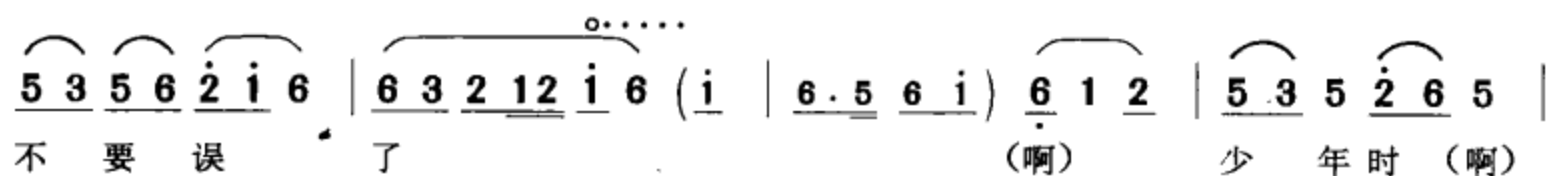
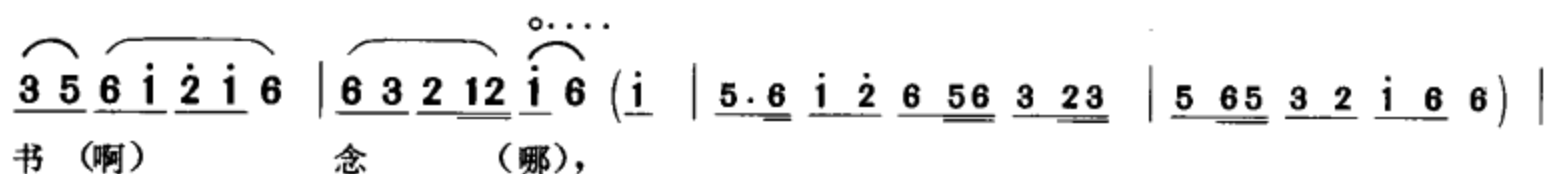
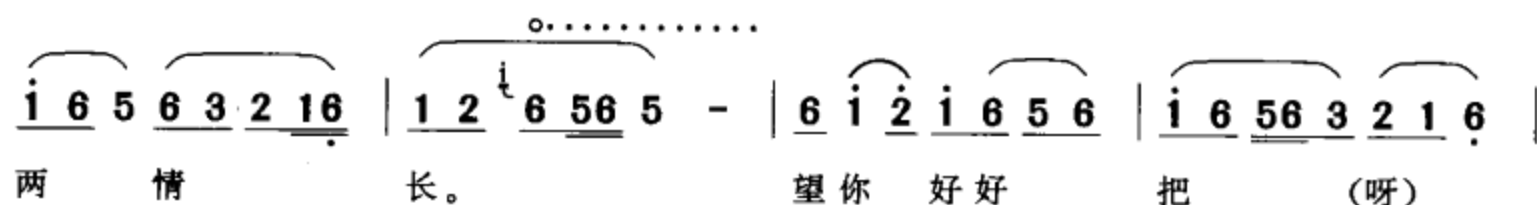
秦雪梅 表兄啊!

中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{\text{5}}} \cdot \underline{\underline{\text{6}}} \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{56}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{23}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{65}}} \text{ 3 } \text{ 2 } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \text{ 6} ) \mid \underline{\underline{\text{5}}} \cdot \underline{\underline{\text{6}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \mid \underline{\underline{\text{6}}} \cdot \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \text{ 1 } \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1} \cdot \mid$   
 (秦唱) 表 兄 不 必

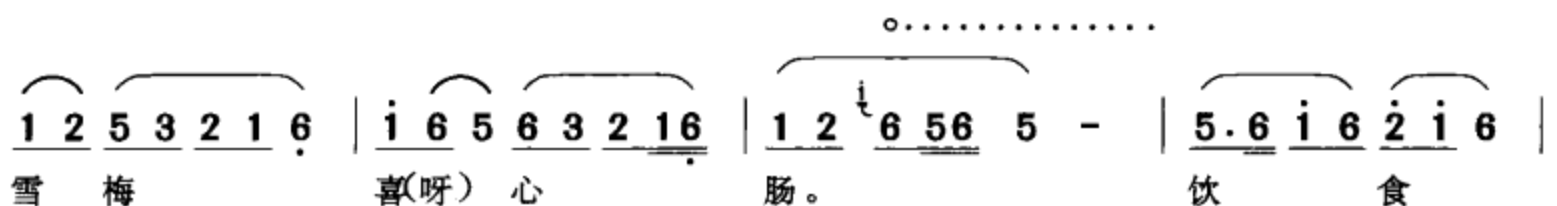
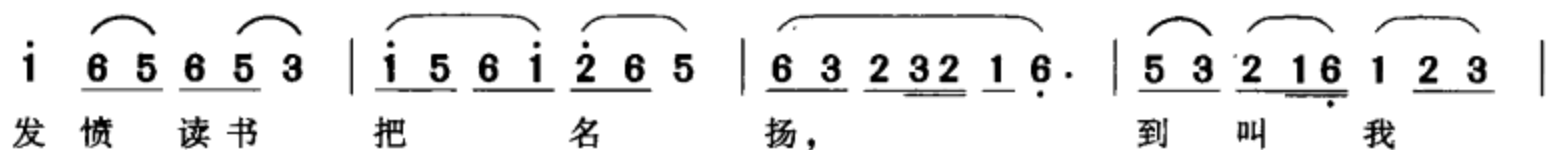
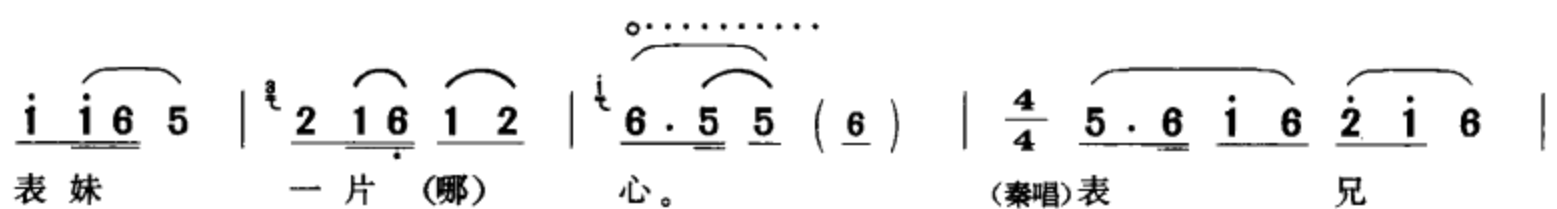
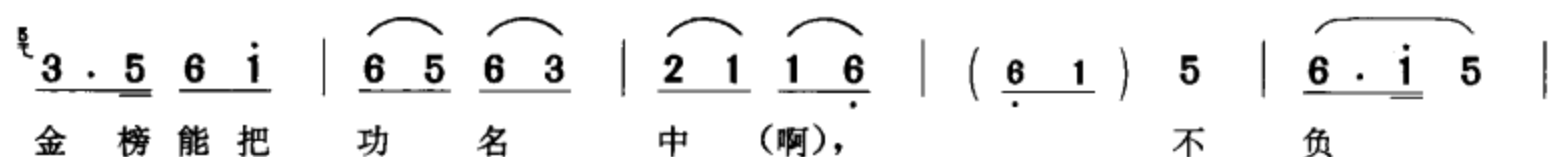
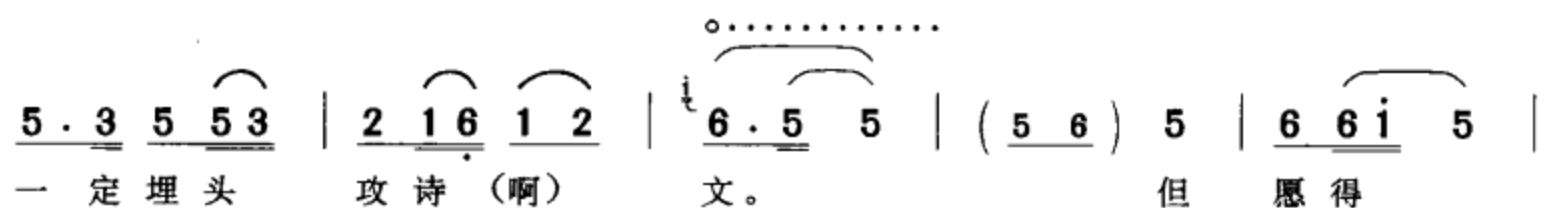
$\underline{\underline{\text{5}}} \text{ 6 } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } \overset{\text{t}}{\text{3}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{6}}} \cdot \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{16}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 3 } \mid \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{16}}} \text{ 5 } \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{6}}} \mid$   
 多(啊) 思(啊) 量, 我 不 是 见 异 思 迁

$\overset{\circ}{\text{6}} \text{ 6} \cdot \overset{\text{t}}{\text{1}} - \mid \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{1656}}} \text{ 5 } - \mid \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\text{t}}{\text{6}} \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 6 } \overset{\text{t}}{\text{3}} \text{ 5 } \text{ 3 } \mid \overset{\circ}{\text{1}} \cdot \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 5 } \text{ 6 } \mid$   
 女(呀) 红 妆。 我 父 虽 有 嫌 贫

$\underline{\underline{\text{5}}} \text{ 2 } \overset{\text{t}}{\text{3}} \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{6}}} \cdot \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{16}}} \text{ 1 } \underline{\underline{\text{2}}} \text{ 3 } \mid \overset{\circ}{\text{1}} \cdot \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\circ}{\text{1}} \underline{\underline{\text{6}}} \text{ 5 } \mid \underline{\underline{\text{5}}} \text{ 3 } \overset{\circ}{\text{1}} \text{ 3 } \text{ 5 } (\underline{\underline{\text{6}}}) \mid$   
 意, 怎 割 断 你 我 青 梅 竹 马



# 【小生调】



$\overbrace{6.5} \quad \overbrace{3\ 1} \quad \overbrace{2\ 1} \quad 6 \mid \overbrace{\dot{1}\ 5\ 6\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid \overbrace{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid \overbrace{6\ 3\ 2\ 1\ 2} \quad \overset{\circ}{\overbrace{\dot{1}\ 6}} \quad (\dot{1} \mid$   
 寒 暖 你 自 (啊) 保 (啊) 重 (啊),

$\overbrace{5.6} \quad \overbrace{\dot{1}\ 2} \quad \overbrace{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 6} ) \mid \overbrace{2\ 6\ \dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}\ 5} \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 1.} \mid$   
 从今后你把秦家当商府,

$\overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{2\ \dot{1}} \quad 6 \mid \overbrace{6\ 3\ 2\ 1\ 2} \quad \overset{\circ}{\overbrace{\dot{1}\ 6}} \quad (\dot{1} \mid \overbrace{6.5} \quad \overbrace{6\ \dot{1}}) \quad \overbrace{5.3} \mid$   
 你 家 我 家 (呀) (啊)

$\overbrace{5\ 6} \quad \dot{1} \quad \overbrace{2\ 6\ 5} \mid \overbrace{6\ 3\ 2\ 1\ 6} \quad \overset{\circ}{\overbrace{5.}} \quad (\overbrace{6\ \dot{1}\ 2} \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 6} \quad \overset{\wedge}{\overbrace{5}} - ) \parallel$   
 是 一 样 (啊)。

商 琳 多谢表妹关心。( 大大 大大 大 大大 台 )

秦雪梅 天色不早，我要回去了。

商 琳 待我送你。( 大大 )

秦雪梅 表兄，我家家丁甚多，多有不便，不用送了。

商 琳 恕不远送。

秦雪梅 表兄。( 大大 大大 台 )

商 琳 恕不远送了。( 大台 匡 台台 匡 )

〔揖别。秦雪梅下。〕



# 皖南花鼓戏

## 概 述

皖南花鼓戏,原名花鼓戏。主要流行于安徽的宣城、宁国、广德、郎溪以及江苏的高淳、溧水、句容和浙江的长兴、安吉等地。它是由百余年前的湖北花鼓调、河南的地灯子等演唱形式,随移民流入皖南后,和当地的民间歌舞说唱合流,并在此基础上吸收了京、徽等剧的艺术营养而发展形成的。1950年正式称皖南花鼓戏。

## 剧 种 沿 革

皖南花鼓戏由民间歌舞说唱形式到戏曲形式的演变,大体经历了“灯会歌舞”、“打五件”、“地摊子”、“四季班”和“二蓬子”(草台班)等几个发展阶段。

清咸丰年间(1851~1861),皖、苏、浙交界处,是太平军与清军激烈争夺的战场。同治元年至三年(1862~1864),这一带又先后发生大瘟疫,一时间疮痍满目、十室九空。为了恢复生产,清王朝采取了减免田赋杂税,奖励移民开荒等措施,于是湖北、河南等地穷苦农民大批南迁,同时移民们也把他们所熟悉的湖北花鼓调和河南地灯子带入了江南。每当丰收季节或重大节日来临,村民们常举行灯会活动以示庆祝。皖南一带的民间歌舞本来就十分丰富,且有着悠久的历史,当移民们把流行于楚、豫等地的民间歌舞如旱船、高跷、花棍、推小车、花鼓、灯曲等形式带入后,很快便和当地的歌舞说唱如马灯、彩灯、彩船、故事灯、绣手巾等合流。据老艺人介绍,当时最为流行的要数〔旱船调〕。现今皖南花鼓戏中的〔蛮蛮腔〕(亦称〔垛子歌〕)即是由〔旱船调〕衍变而来的。

“打五件”是继灯会之后出现的一种说唱形式。其方法是由一人身背木架,架上置鼓、大锣、小锣、钹、竹板等五件打击乐器,自打自唱。演唱的曲目与内容,有的来自灯会歌舞,有的来自戏文和民间故事,有的则是演唱者根据听众的需要“望风采柳”,即兴发挥,词意多为吉祥如意、五谷丰登之类。为了适应这种需要,〔蛮蛮腔〕和〔四平调〕增加了“插垛”(即

数板),旋律上又糅进了一些皖南民歌中富于特色的音调。

“地摊子”又称“地摊戏”,是灯会歌舞和“打五件”相结合而产生的一种艺术形式。主要是由男女演员若干人(少至四五人,多至十余人)在露天广场上,演出歌舞小戏或生活小戏。这时演员和场面(即锣鼓伴奏)已有明确分工。同时“地摊子”作为一个演出群体,可以串村走户流动演出,并有“头首领班”。这个时期的生活小戏,全部是用唱来敷演故事的(无宾白)。如《卖栀子花》、《玩会》、《卖豆腐》等。由于这些戏已有一定的故事情节和人物,所以单纯靠〔蛮蛮腔〕之类的花腔小调来表现已不能适应。于是随移民流入皖南的湖北花鼓调和河南灯曲中的长调——〔淘腔〕与〔北扭子〕,经过改造后,开始被艺人们采用。这两种曲调,经过不断的丰富及提高,逐步发展成板式较为完整的两大主腔。自此,皖南花鼓戏唱腔便有了“主腔”与“花腔”之分。〔淘腔〕和〔北扭子〕的出现,是皖南花鼓戏唱腔艺术趋于成熟的一个重要标志。

〔淘腔〕脱胎于湖北花鼓戏的“迓腔”,〔北扭子〕则源于河南灯曲中的“旱船调”。1953年,省音工组的部分音乐工作者,曾对皖南花鼓戏音乐进行过较系统的搜集、整理工作。从当时记录的曲谱中可以清楚地看出,早期艺人们所唱的〔淘腔〕和〔北扭子〕(当然也包括其它一些唱腔),与后来的唱腔已有很大的区别。这些早期的唱腔更多地带有来自“母体”的印记。由此可以窥见到皖南花鼓戏唱腔沿革的历史轨迹。

“地摊子”时期,因为剧情全靠唱来表达,多为载歌载舞的形式,于是大量的花腔小调被采用。在这一过程中,艺人们采取了“旧瓶装新酒”,“改头换面”、“斩头去尾”等手法,对来自湖北、河南以及皖南、苏、浙一带民间小调、时调、山歌、茶歌、圩歌、号子等进行艺术加工,从而初步形成了皖南花鼓戏的花腔小调体系。

早期花腔多半为专曲专用,即一个唱腔或几个唱腔只用于一个戏中,如〔卖栀子花〕调只用于《卖栀子花》,〔绣荷包〕、〔十绣调〕只用于《绣荷包》等。由于专曲专用对发挥唱腔的表现力有一定的局限和束缚,后来便逐渐被打破了。

“地摊子”的演出,为皖南花鼓戏正式职业班社的诞生作了艺术上和组织上的准备。光绪末年(约1890至1895年)第一个“四季班”<sup>①</sup>问世于宣城孙家埠。不久同类戏班即发展到十五个之多,分为东、西、上、下路,在皖、苏、浙毗邻地带的农村活动。这个时期,上演剧目增多,演出活动频繁,唱腔艺术更趋成熟。〔淘腔〕的板式愈来愈丰富,计有〔正板〕、〔导板〕、〔数板〕、〔连板〕、〔送板〕、〔迈腔〕、〔哭泣〕、〔垛板〕等多种,〔淘腔〕在唱法与曲调上又有〔男淘〕、〔女淘〕、〔削板淘腔〕和〔吊板淘腔〕之分。

在“四季班”蓬勃发展的时期,曾因“花鼓淫戏、败坏风俗”的罪名而遭禁演。为了生存和发展,艺人们不得不和京戏或徽戏同台合班演出。这种演出形式,俗称“二蓬子”。

<sup>①</sup> “四季班”,即一年四季均演出的班社。

“京戏开锣，花鼓戏压轴”是“二蓬子”演出的特点。即使在不能合班同台的情况下，花鼓戏艺人也必在开场时学演一些京戏。在这样的环境中，皖南花鼓戏受到了京、徽戏的极大影响，无论是剧目、表演，还是唱腔、道白、打击乐等，均吸取了京、徽戏的不少艺术养分。唱腔如〔淘腔〕中的〔导板〕，就是在原来起板的基础上借鉴了京戏的〔导板〕而形成的。有些花腔，如〔傅罗卜取经调〕、〔仙腔〕、〔阴调〕、〔蓝桥调〕等，则是受了高腔音乐的影响。这个时期皖南花鼓戏的唱腔特点、曲体结构和演唱风格已基本定型和规范化了。

## 唱腔艺术特征

皖南花鼓戏唱腔分主腔和花腔两大部分。主腔为板腔体，有〔淘腔〕、〔北扭子〕、〔四平〕和〔悲腔〕，统称“四大主腔”。花腔为曲牌体，已记录的曲牌有七十余首。

在皖南花鼓戏的“四大主腔”中，〔淘腔〕运用最多，最富变化，最能体现剧种音乐的艺术风格。它的板式也较为完整，计有〔慢板〕、〔原板〕、〔二六〕（根据速度不同又可分为〔慢二六〕和〔快二六〕）、〔削板〕、〔吊板〕、〔送板〕以及“导板”、“起板”、“落板”、“迈腔”、“放撩子”、“压腔重句”、“口泣”等。其中〔二六〕、〔削板〕、〔吊板〕、〔送板〕是在〔原板〕基础上变化发展的以上下句为基本结构的完整唱段，属〔淘腔〕的主要板式。其他则属经过性、穿插性、转折性的变化辅助板式或附加腔句。它们可依据角色需要，以不同的方式与〔淘腔原板〕等组合，用以表现人物的复杂情感和内心活动。

〔北扭子〕亦是使用较多的主腔之一。主要板式为〔北扭子正板〕，属四句体结构，由一个双句（亦称复句）、一个单句和一句落板构成。其旋律热烈明快、铿锵有力，适合表现乐观、豪迈的情绪，以七字句为宜。〔北扭子数板〕由短小的上下句构成，灵活自由，富于变化，叙事性较强，用法上完全依附于〔北扭子正板〕。〔北扭子正板〕与〔北扭子数板〕均习惯采用 $\frac{2}{4}$ 记谱，而实际演唱效果应为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍子。

〔北扭子对板〕也称〔送板〕，是独立性较强的一种抒情板式。它的基本结构是规整的上、下句。其曲调缠绵深情，具有很强的倾诉性，常用来表达人物的内心情境。另有一种〔哭板〕，俗称“哭皇天”，是在锣鼓的配合下“一唱三叹”，用于表现悲痛欲绝的情状。

〔四平〕是四大主腔中唯一属五声宫调式的唱腔。旋律清新流畅，带有浓郁的抒情色彩，十字句、七字句均宜。一般说来，〔四平〕适宜表现愉悦、欢快的情绪，但放慢速度也能表现哀怨思念、缠绵悱恻的情感。

〔四平正板〕是〔四平〕的基本板式，由一个双句、一个单句、一句落板组成。男女分腔，习惯上称为〔女四平〕、〔男四平〕。另外，根据〔四平〕所表现的情绪，又分成〔喜四平〕、〔悲四

平],或称[正四平]、[反四平]。尽管表现各异,但都属正板范畴。它们之间的差别,主要表现在衬腔的某些细微的变化上。[四平数板]是由两个对称的乐句组成,可任意反复。

[悲腔]是一种专门用来表现伤感情绪的唱腔。由两个对应的乐句构成。唱词一般都是十字句,也有七字句。[悲腔]的曲调迂缓沉郁,如诉如泣,前半部(上句)为徵调式,尾句落腔收束在1音上,具有不稳定的感觉,更增添了一种凄凉愁苦的意境。[悲腔]的变化,主要体现在它和[淘腔]、“口泣”等唱腔的结合上。

皖南花鼓戏的花腔小调,多为单一结构的曲牌。其中两句体、三句体、四句体为多。也有部分花腔带有板腔体的某些因素和特征,如[思儿望郎调]。由于花腔与楚、豫以及皖、苏、浙毗邻地带的民间音乐有着广泛密切的血缘关系,故呈现出绚丽多彩的风格面貌,形成了皖南花鼓戏特有的艺术情趣。

## 乐队与器乐伴奏

皖南花鼓戏的乐队建制大致经历了三个发展阶段。从皖南花鼓戏诞生至20世纪40年代为锣鼓伴奏人声吆台(帮腔)阶段。此时的“场面”只有四五件简单的打击乐,演奏员既伴奏,又兼任人声帮腔。据有关资料记载,当时常用的打击乐只有板鼓(因价格贵,也常用毛竹头代替)、板、堂鼓和大小锣,钹不常用。在与京戏等同台演出时,也有少量的丝弦乐器加入,但仅用于京戏伴奏,花鼓小戏则仍不用。帮腔是早期花鼓艺人采用最多的演唱形式。帮腔除用于渲染气氛、交待事件、点明环境、刻画人物外,还对演员的干唱(徒歌)起着“伴奏”作用。从现存的曲谱资料 and 老艺人的回忆来看,早期的帮腔大都属于单声部的领唱、齐唱或轮唱。也有少量的属于朴素的支声性的迭唱和重唱,这在早期[淘腔连板]的帮唱中可窥其一斑。

从20世纪50年代起,人民政府在皖南花鼓戏的流行区域宣城、郎溪、广德、宁国等县均相继成立了专业剧团。分散在农村中的多数民间艺人被组织起来,开始了新的艺术生涯。随着时间的推移,各剧团的乐队编制不断扩大,伴奏乐器逐渐增加。据不完全统计,50年代中期至60年代初期,伴奏乐器使用过高胡、二胡、板胡、低胡、琵琶、三弦、扬琴、阮,以及唢呐、竹笛、笙、竹管等。打击乐也有了发展和变化,如大锣中有高、中、低音的京锣、苏锣以及用于开道的大土锣。钹不仅成为不可缺少的响器之一,还增加了大钹、小钹、吊钹。小锣也有了音高和音色的区别。鼓类增设了缸鼓、定音鼓。除此之外,还配备有广东板、碰铃、云锣(俗称“哈巴狗”)和大、小木鱼等。这个时期,高胡已逐渐确立其主奏乐器的地位。唢呐(尤其是小唢呐)在伴奏花腔及部分主腔中,变得愈来愈重要。

60年代中后期,花鼓戏乐队开始引进一些西洋乐器,此后的花鼓戏伴奏又进入民乐



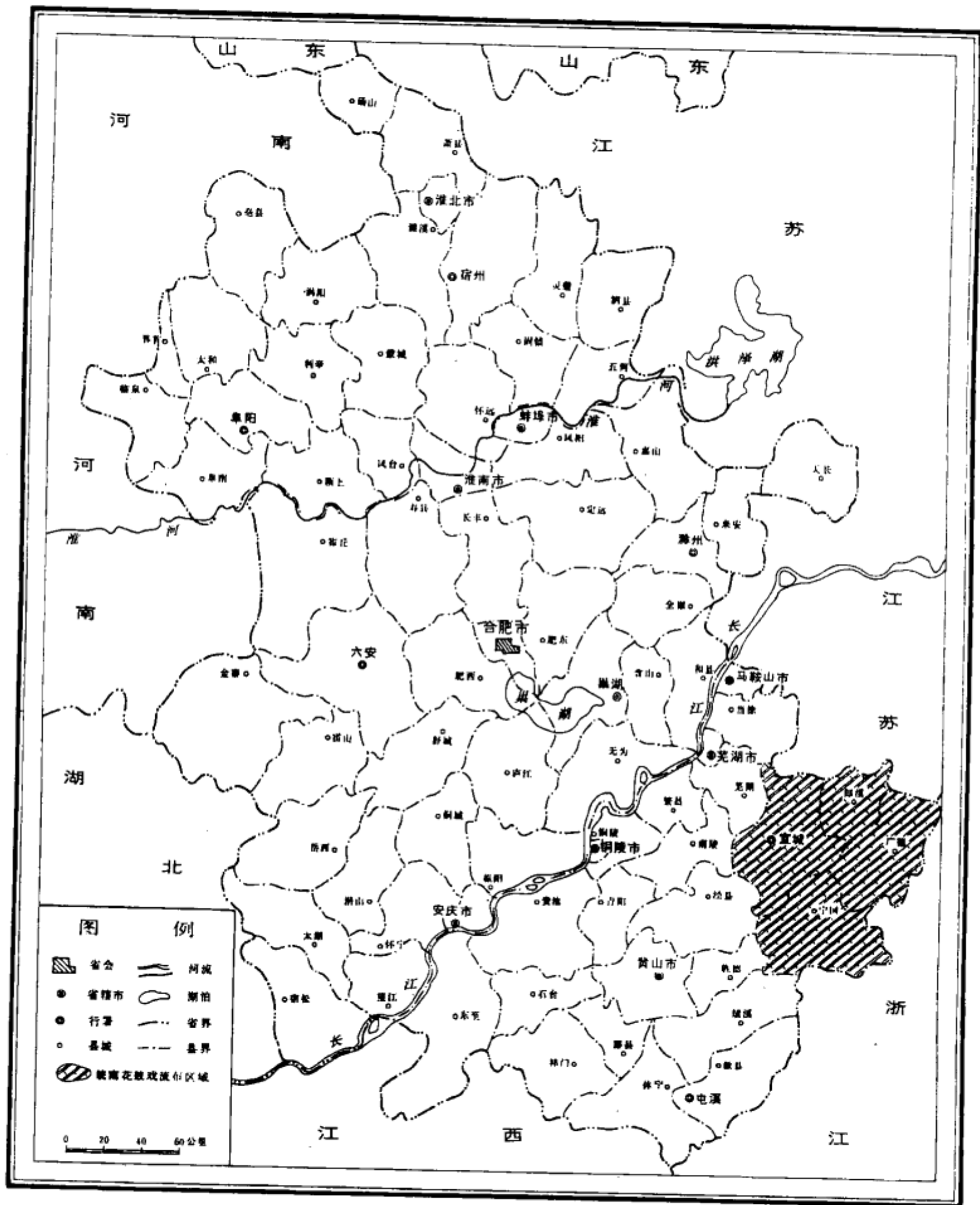
为主、西乐为辅的阶段。先后引进的西洋乐器包括大、中、小提琴以及少量的木管(长笛、单簧管)、铜管乐器(小号、圆号、长号)。进入 80 年代,乐队又进行了使用电声乐器的尝试,在 1985 年排演的古装大戏《湘妃扇》中还运用了架子鼓。

皖南花鼓戏原没有自己的管弦曲牌,它的气氛音乐或过场音乐通常都以锣鼓代替。“二蓬子”时期由于合班演出,京、徽戏中的曲牌音乐开始被花鼓戏借用,象升帐、点兵、喜庆等场面用的伴奏曲牌,都是京戏中的〔大开门〕、〔三枪〕等。这样的状况一直沿袭至 50 年代初期。其后,为了适应表现新内容的需要,音乐工作者对部分曲牌进行了适当的改造。

皖南花鼓戏的传统锣鼓较为丰富,是构成剧种音乐风格的重要组成部分,故艺人称:“三分唱工,七分打家”。此外,“打五件”的演出形式,也说明了锣鼓在早期花鼓戏中占有着重要的位置。传统锣鼓点主要由两大类组成。一类专门用于唱腔,对唱腔起着引发、领带、衔接、转换的作用。其中,有的锣鼓适用于多种唱腔,如〔冬庄〕、〔软二锤〕等,也有一些锣鼓只适用于某些特定的唱腔,属专曲专用,如〔压腔锣鼓〕、〔哭皇天锣鼓〕等。另一类锣鼓专门配合身段表演。这些锣鼓大多在民间歌舞锣鼓的基础上发展起来的,具有浓郁的生活气息和乡土特色,如〔八哥洗澡〕、〔两头切〕等。此外,因演出的需要(如上演一些表现帝王将相的袍带戏),也采用了不少京剧锣鼓点,如〔冲头〕、〔四击头〕、〔大锣夺头〕、〔水底鱼〕等。



# 皖南卷鼓戏流行地域图





皖南花鼓戏主腔花腔一览表

腔项目类	主腔板式及花腔曲名		板眼形式	备 注
主腔	淘腔	原 板	三眼板	尚有二六、飞板、连板、数板、垛板等辅助板式及迈腔，口泣等附加腔句。
		慢 板	三眼板	
		二 六	无眼板	
		削 板	一眼板	
		吊 板	三眼板	
		送 板	三眼板	
	北扭子	正 板	无眼板	正板、数板常记成 $\frac{2}{4}$ 。尚有削板、送板等板式。
		对 板	一眼板	
		数 板	无眼板	
		哭 板 (哭皇天)	一眼板	
	四 平	正 板	一眼板	尚有表现悲伤情绪的悲四平，旋律与正板大体相近。
		数 板	一眼板	
	悲 腔		三眼板	悲腔无另外板式。
花腔	腔调 蛮子花园调调调调调 卖瓜花园调调调调调 打闹花阳调调调调调 沔巴掌花调调调调调 花钹花钉调调调调调 大打补线调 卖线 绣赶梳采思思勾讨看 荷船头茶凡儿鸡亲相 包调调调调调调调等		多为一眼板，某些曲牌首尾有散唱。	

# 唱腔

## 主腔

## 淘腔

### 细听姐妹表家门

1 = F

《雷公报》金莲 [旦] 唱

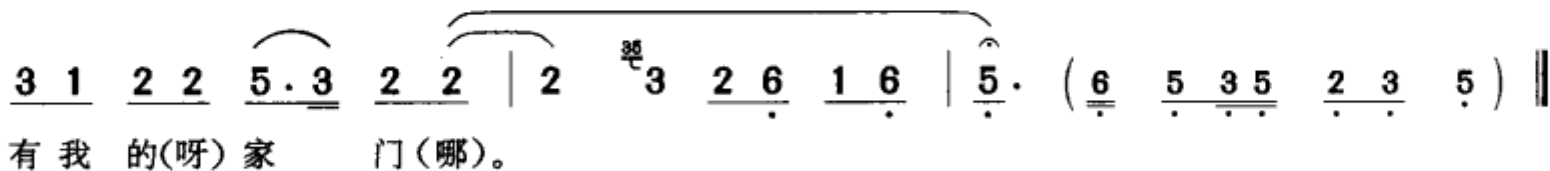
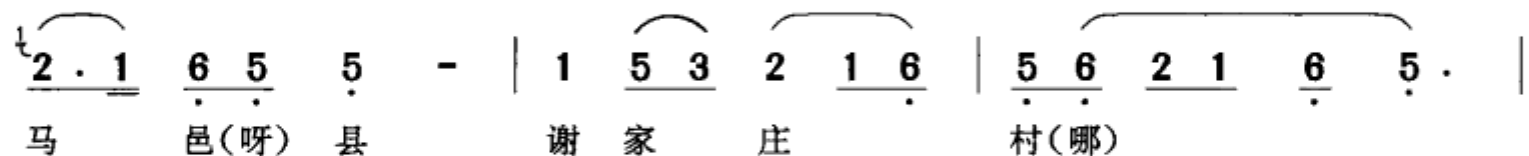
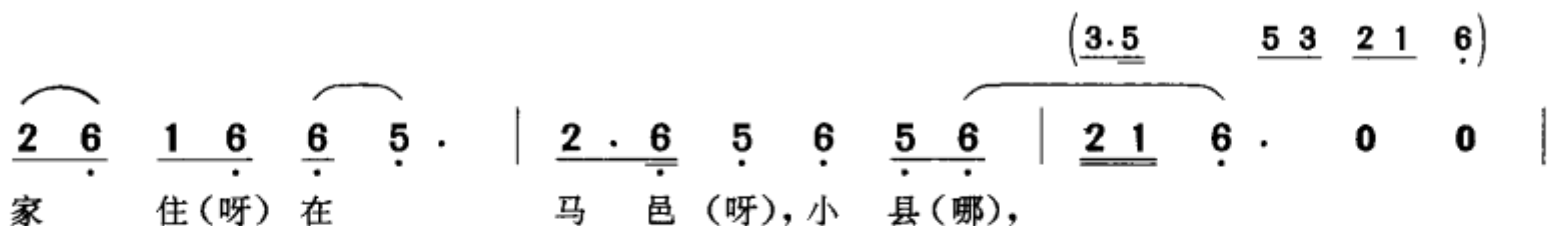
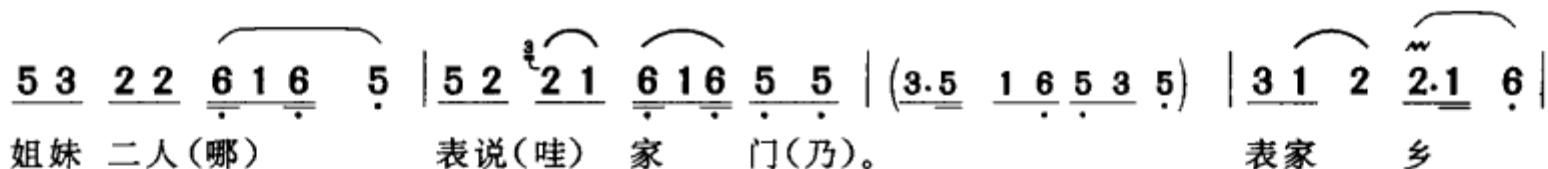
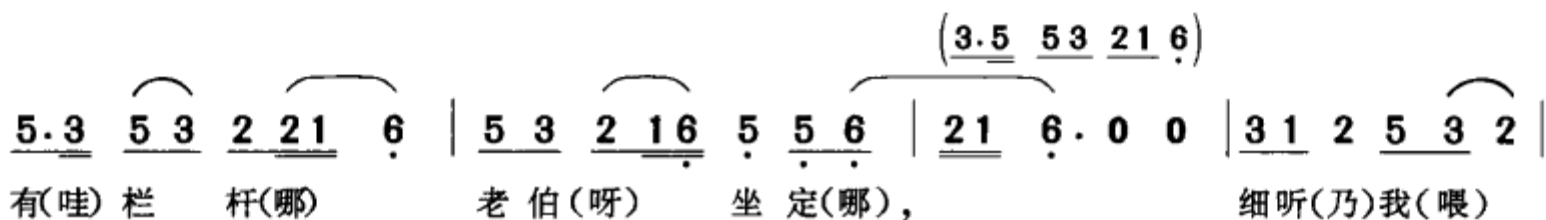
陈大华演唱  
刘一民记谱

【冬庄】 中速

【淘腔原板】



凉亭 (啦) 内 (呀)



说明: 此段唱腔连同锣鼓、过门均系据老艺人陈大华口唱记录。

# 他要我进皇庙去把香焚

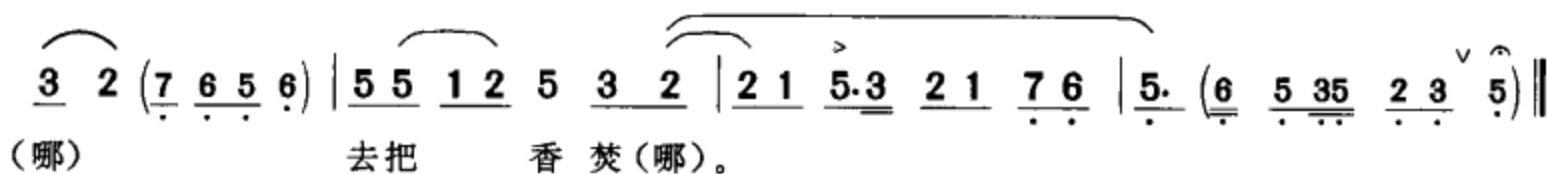
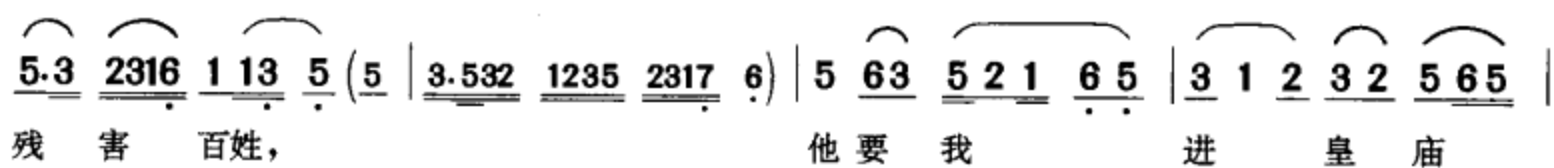
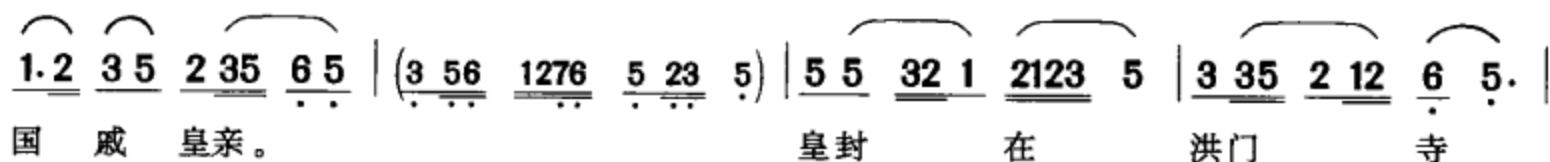
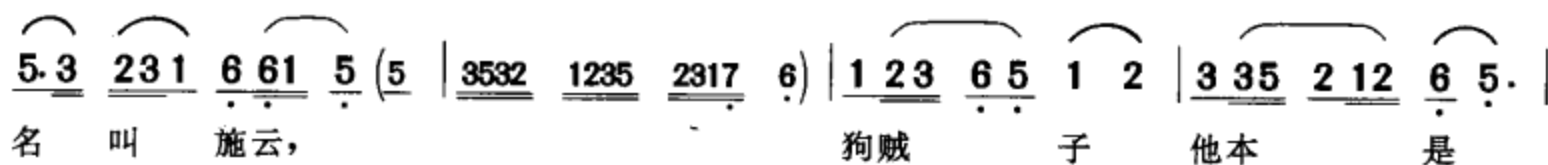
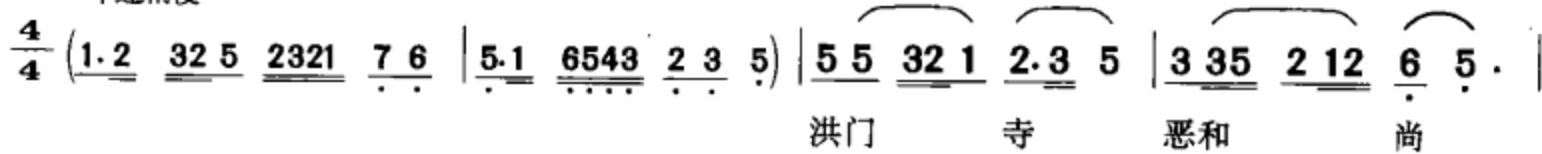
1 = F

《斩皇兄》沈秀英[旦]唱

耿心月 演唱  
迟秀云 记谱  
刘一民  
吴汝冀

中速稍慢

【海腔原板】



# 请出为兄为哪桩

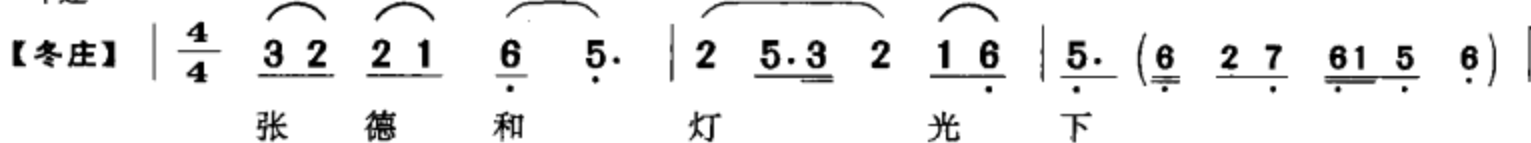
1 = F

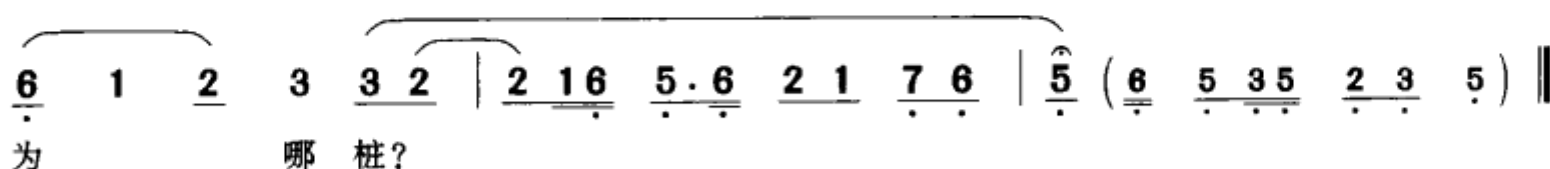
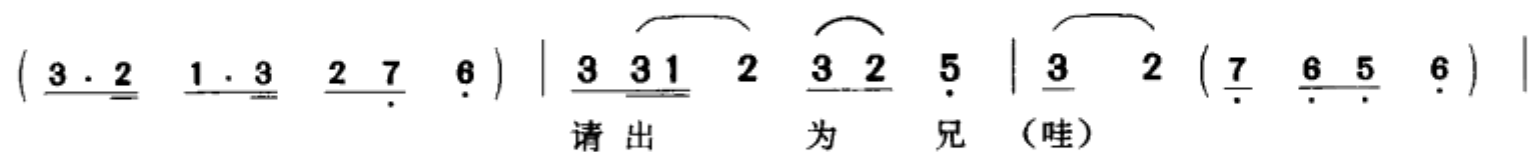
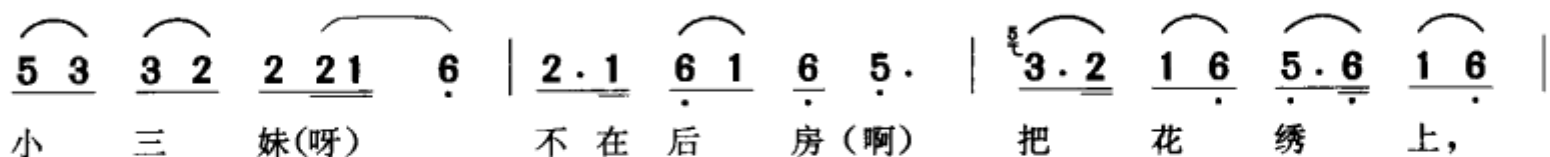
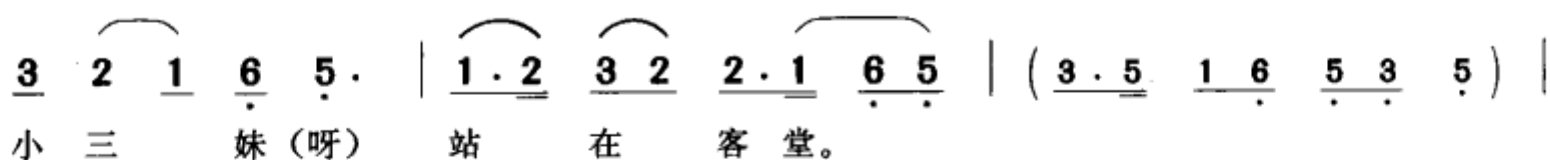
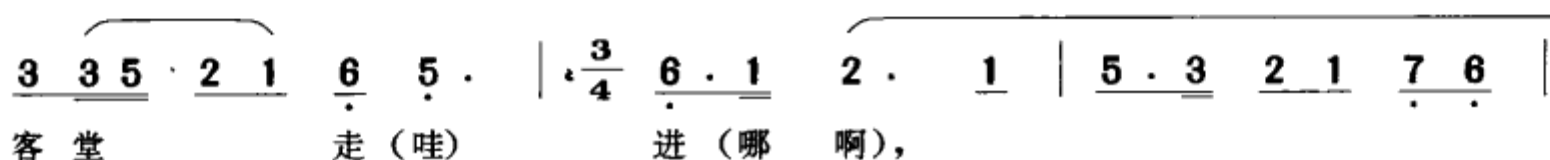
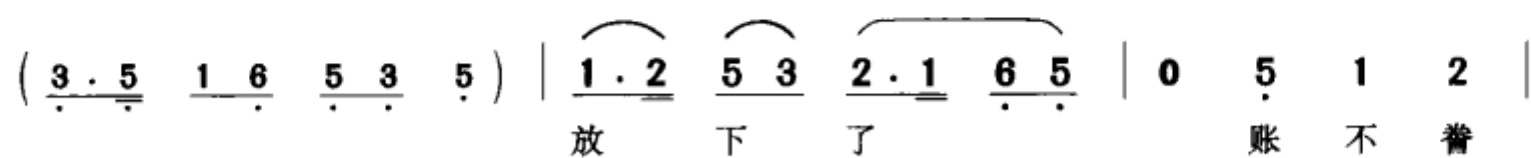
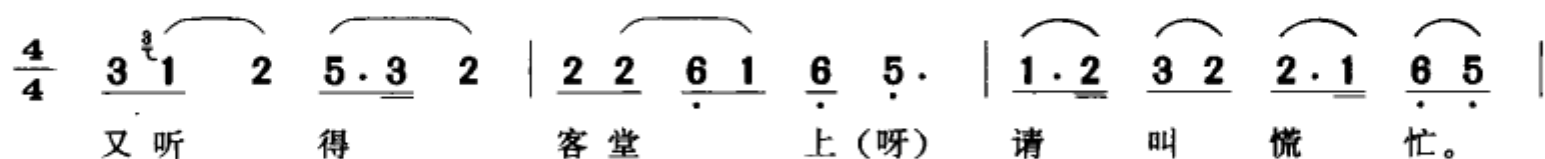
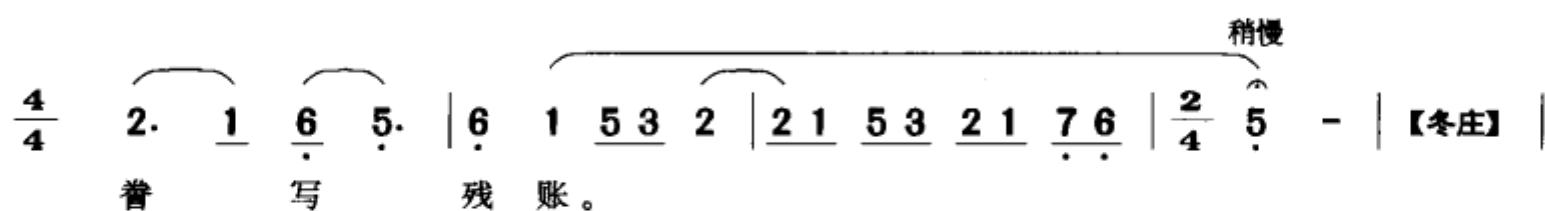
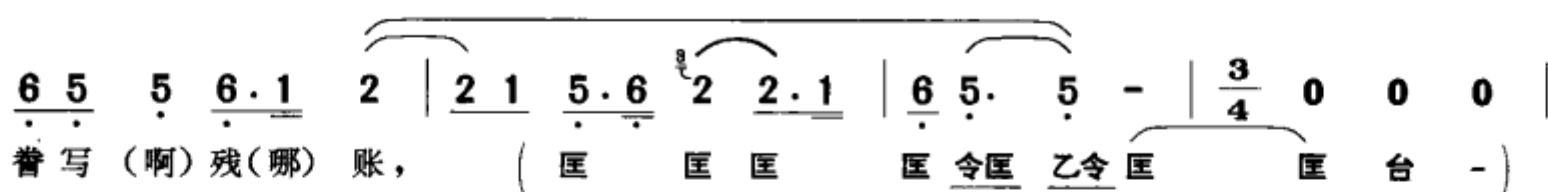
《张德和休妻》张德和[生]唱

刘国栋 演唱  
吴汝骥 记谱

中速

【海腔慢板】







# 符节堂前防歹人

1 = F

《八姐闯幽州》耶律奇[净]唱

祁大武演唱  
刘一民记谱  
吴汝骥

中速稍快

【海腔削板】

$\frac{2}{4}$  ( 1 . 2 3 5 2 1 1 6 | 5 3 5 1 6 | 5 5 6 ) | 3 2 3 1 | 0 3 2 1 |

心 中 恼 恨

3 . 2 1 2 | ( 3 . 2 1 3 2 1 6 ) | 1 . 2 6 1 5 | 0 1 5 1 | 2 . 1 6 1 5 |

韩(呐)翠莲， 有 了 新 欢 忘(呐)旧 情。

( 3 . 5 1 6 5 3 5 ) | 6 5 3 2 3 2 1 | 0 1 6 1 5 | 3 . 2 1 2 | ( 3 2 1 3 2 1 6 ) |

哪 有 心 事 把 酒 饮，

6 5 3 2 1 | 2 . ( 7 6 5 6 ) | 1 . 2 3 2 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - ||

符 节 堂 前 防(呐)歹 人。

# 大小三军听安排

1 = F

《樊梨花》樊梨花[旦]唱

迟秀云演唱  
岑新屏记谱

中速稍快

【海腔削板】

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 5 3 2 | 3 3 0 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 5 0 3 5 1 6 | 5 5 6 ) | 5 6 3 2 3 5 1 |

大 小

0 5 3 5 3 2 | 3 . 5 1 2 | ( 3 5 5 3 2 1 6 ) | 2 3 5 6 1 5 | 0 5 3 5 3 2 |

三 军 多 威 风， 亚 赛 那 昔 日

$\underline{2.1}$   $\underline{6165}$  | ( $\underline{35616}$   $\underline{53\ 5}$ ) |  $\underline{5632}$   $\underline{35\ 1}$  |  $0\ 6$   $\underline{54}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{1\ 2}$  | ( $\underline{3553}$   $\underline{21\ 6}$ ) |  
 斗 宝台。 帅 字 令 旗 展(呐)一展,

$\underline{6\ 5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{1.}$  ( $\underline{7}$   $\underline{6\ 5\ 6}$ ) |  $\underline{1.2}$   $\underline{53\ 2}$  |  $\underline{2\ 35}$   $\underline{2116}$  |  $\underline{5}$  - ||  
 大 小 三 军 听(呐)安 排。

## 识时务者为俊杰

1 = F

《新皇兄》余成龙[生]唱

杨光荣演唱  
吴汝骥记谱  
刘一民

快速 【淘腔二六】  
 $\frac{1}{4}$  ( $\underline{5.6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$ ) |  $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $2$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  
 识 时 务 者 为 俊 杰,

( $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$ ) |  $5$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $1$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  | ( $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$ ) |  
 知 进 退 者 是 聪 明。

$3$  |  $3$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $2$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $2$  | ( $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$ ) |  $5$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
 受 君 之 禄 报 君 恩, 为 臣

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  | ( $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$ ) |  $5$  |  $5$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $2$  |  
 之 道 尽 忠 心。 圣 情 优 渥

$\underline{1\ 2}$  |  $5$  | ( $\underline{5.5}$  |  $\underline{5}$ ) |  $\underline{5\ 3}$  |  $0\ 5$  |  $6$  |  $\underline{5.3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 赐 荣 升, 休 生 妄 念

$\underline{1.2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2.1}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$ ) ||  
 违 圣 命。

# 四九按马听从头

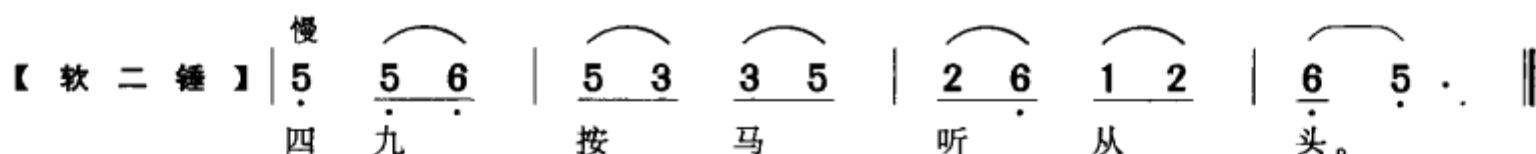
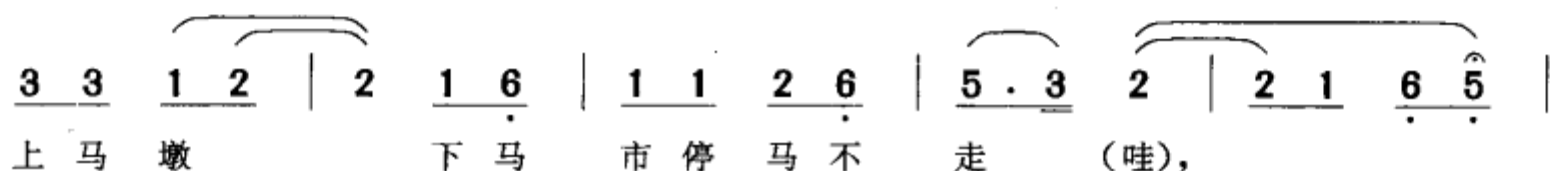
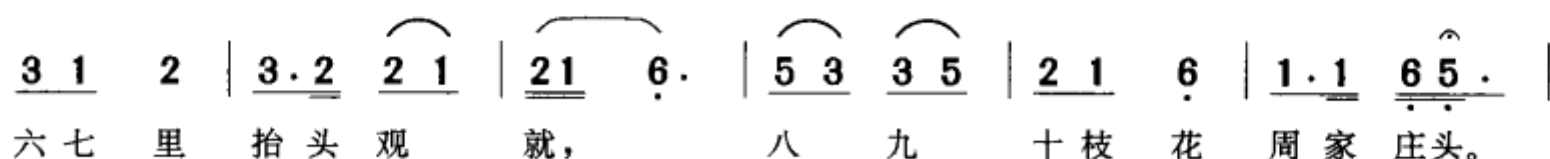
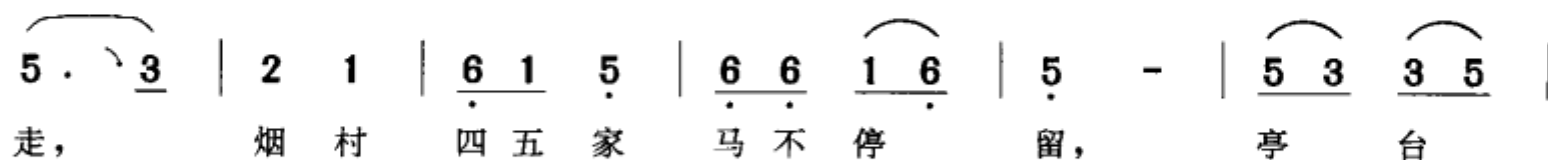
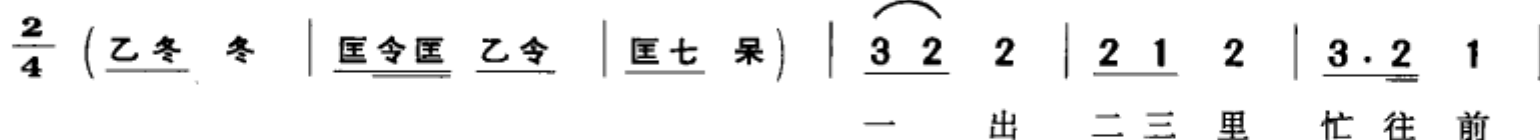
1 = F

《梁祝》梁山伯[生]唱

陈大华演唱  
刘一民记谱

【软二锤】 快速

【二六飞板】



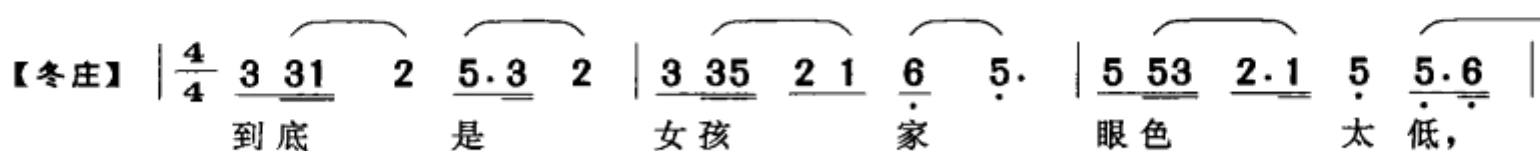
# 拜个师傅打狗叉鸡

1 = F

《二回楼》方卿[生]唱

陈宗美演唱  
吴汝骥记谱

【淘腔吊板】 中速



$\underline{\underline{6.}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{17}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 见 为 兄(啊) 未得 功劳(哇) 珠泪 下滴。

$(\underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{31}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2.1}} \ \underline{\underline{6113}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5}} \mid$   
 (白) 表妹! (唱) 自那 日 楼 台 分手(哇) 拎篮 成乞,

$\underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{1.3}} \ \underline{\underline{2317}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X.}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2.1}} \ \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 裱 糊 坊(啊), 拜个 师傅 嘿嘿 我 打狗 叉 鸡。

$(\underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{X.X}} \ \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ (\underline{\underline{5675}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{X.X}} \ \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ (\underline{\underline{5676}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{63}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5}} \mid$   
 黄 老 母 鸡, 黑 老 母 鸡, 我又上 一对,

$\underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{3227}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{31}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 到夜 晚 住至 在 (呀) 土地 庙 内,

$(\underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{31}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ (\underline{\underline{56756}}) \mid \underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 拣三 个 马南 广 吊 罐(那)支 起(呀),

$(\underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2317}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ (\underline{\underline{5675}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3275}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 母 鸡 肉 煮得 烂, 多么(哎)好 吃(呀)。

$(\underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{31}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{2.1}} \ \underline{\underline{6113}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5}} \mid$   
 劝表 妹(呀) 不 嫌 弃 跟 我, 你要 乐吃,

$\underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{1.3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}}) \mid$   
 我 把 那 鸡(哎) 大 膀 (白) 表妹!

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{2.1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}) \parallel$   
 (唱) 尽 把(呀) 你 吃(呀)。

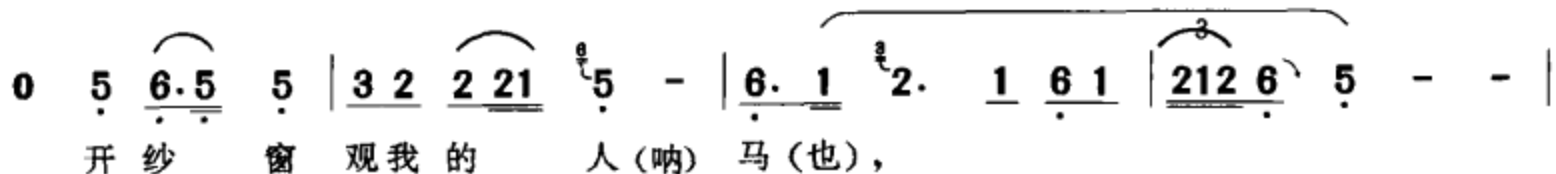
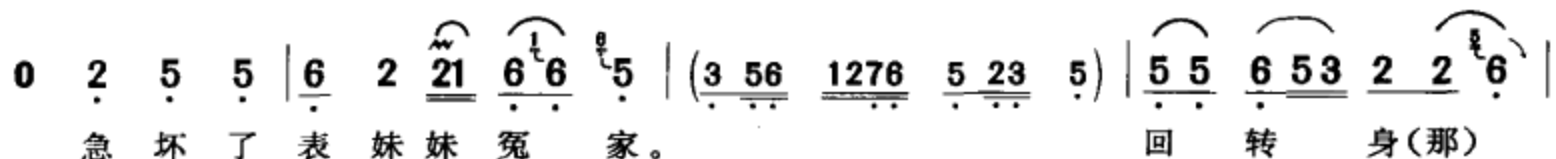
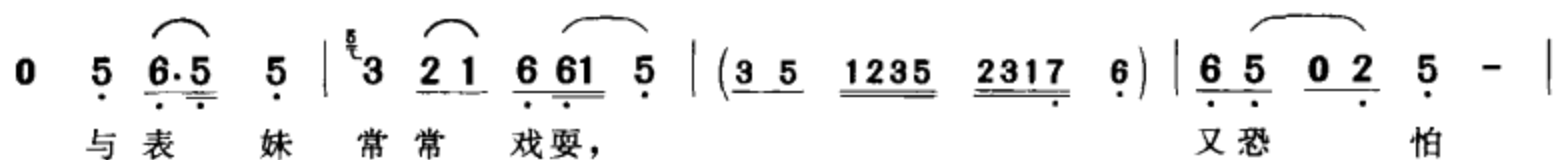
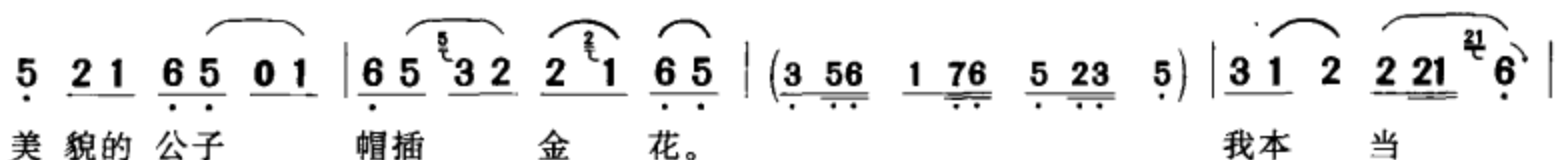
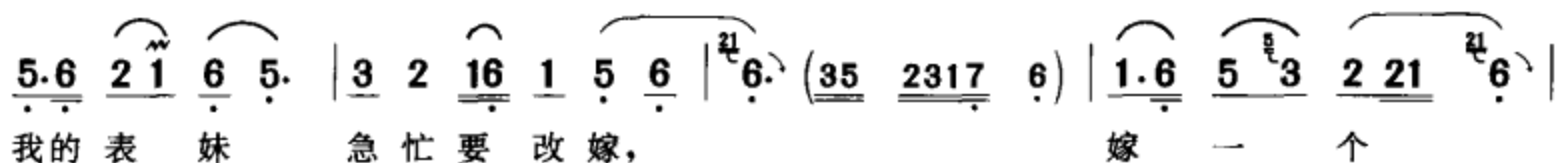
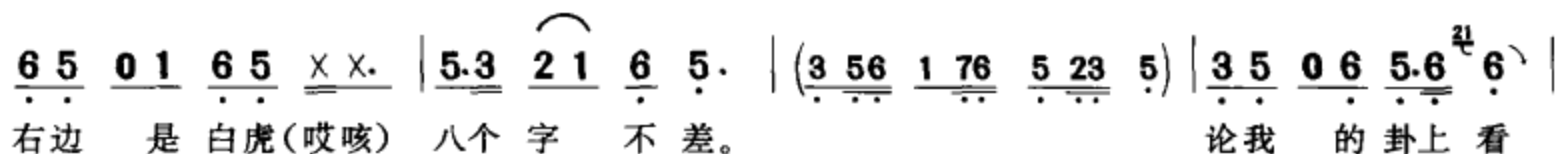
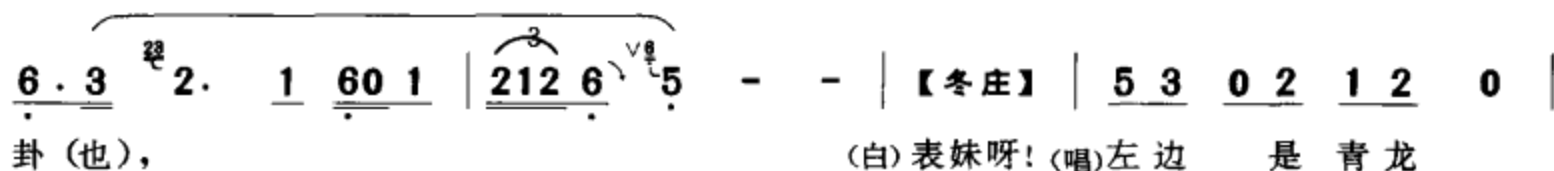
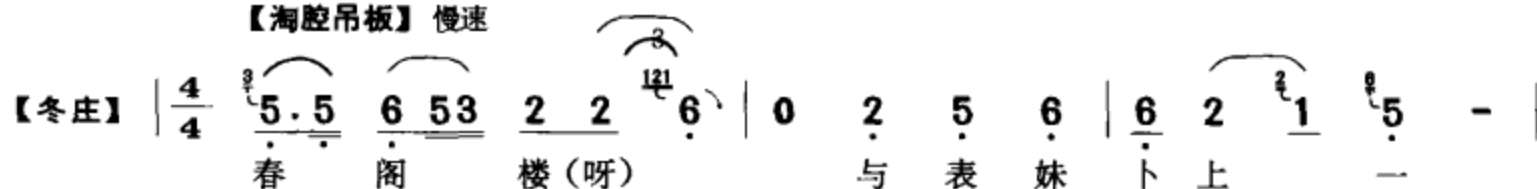
# 春阁楼与表妹暂卜一卦

1 = F

《珍珠塔》方卿〔生〕唱

杨金生演唱  
姚木森记谱

【淘腔吊板】慢速



【冬庄】 | 2 21 2 1 5. 6 6 | 3 5 0 1 6 5. | 6. 5 3 2 2 21 6 5 |  
关(哪) 帝 大 庙 人和 马 一片 乌 鸦。

(3 56 1 76 5 23 5) | 5. 6 1 6 7 5 | 0 2 5 6 | 3 2 21 5 - |  
罢(呀) 罢(呀) 罢 我 只 把 官 印 解

6. 3 2. 1 6 1 | 212 6 5 【冬庄】 | 5. 3 2 1 5 - | 1 2 3 2 21 6 5 |  
下(也), 叫 表 妹 抬(也) 头

5. 6 6 0 1 | 6 2 6 1 2 1 56 5 | 5 - 【压腔锣鼓】 | 3. 2 2 1 5 |  
看 我 帽 插 金 花, 帽 插

5 - 6 1 | 5. 3 2. 1 6 1 | 2 1 2 6 5 - - ||  
金 花 (哪)。

## 夫妻未饮同杯酒

1 = F

《新皇兄》陈文生 [生] 沈秀英 [旦] 对唱

陈文香 演唱  
耿心月 记谱  
刘一民  
吴汝骥

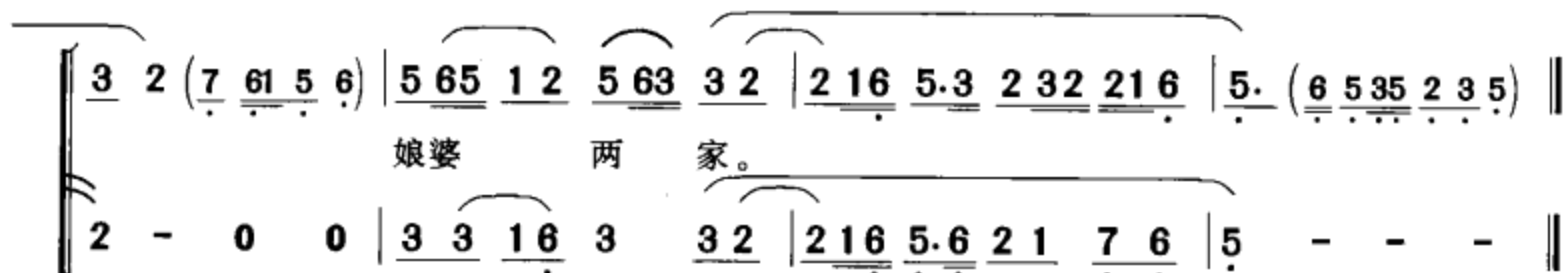
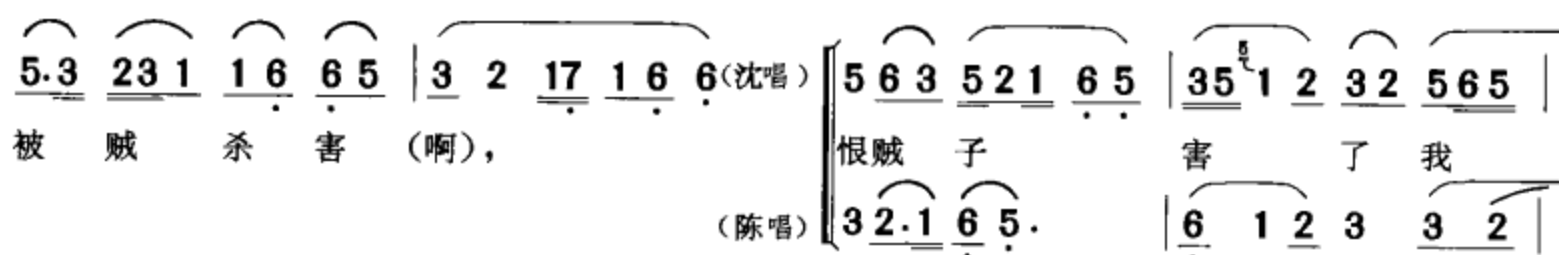
慢速 悲切、忧伤地

【淘腔送板】

$\frac{4}{4}$  (5 5 6532 1. 35 | 2 56 2176 5. 3 2356) | 3 31 2 5 53 2 | 3 2 6 21 6 5. |  
(陈唱) 可怜 我(哇) 夫妻 未 饮

5. 3 2 1 1 6 6 5 | 3 2 17 1 6 6 | 6 63 5 5656 2 | 5 2 3227 6 5. |  
同 杯 酒, (沈唱) 可怜 我 夫妻 未 戴

3531 2 5. 3 2316 | 1 5 6 21 6 5 - | 3 31 2 53 2. 16 | 3 35 2 12 6 5. |  
合 欢 花。 (陈唱) 可怜 我(哇) 岳母 年 老



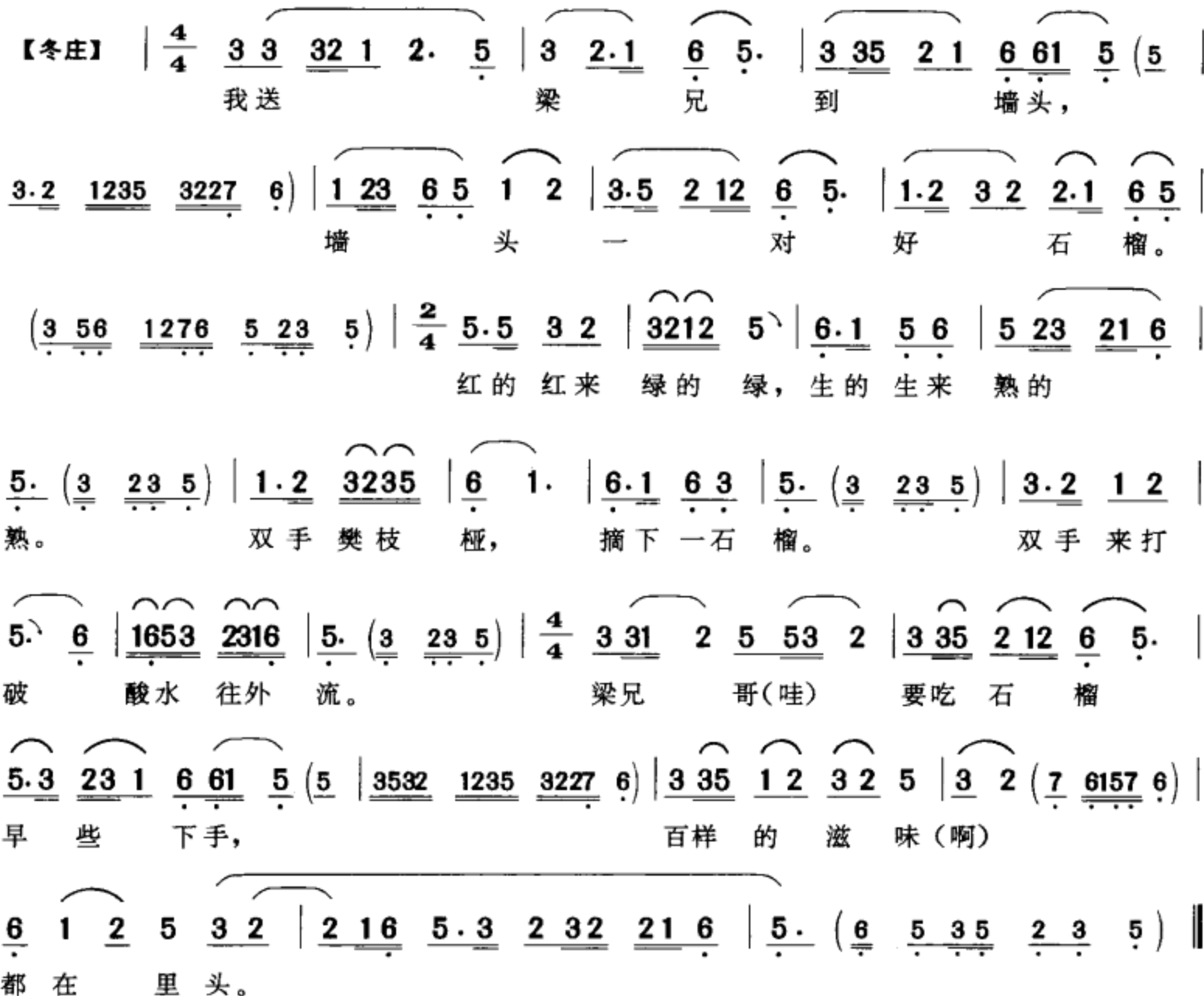
## 我送梁兄到墙头

1 = F

《山伯访友》祝英台 [旦] 唱

陈兰英演唱  
陈凤祥记谱

【淘腔连板】 中速



# 何氏嫂劝姑

1 = F

《劝姑》何氏[旦]唱

陈兰英演唱  
陈凤祥记谱  
吴汝骥

【淘腔原板】 中慢

【冬庄】  $\frac{4}{4}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2.12}$   $\underline{6.5.}$  |  $\underline{3.1}$   $\underline{2.32}$   $5$  |  $\underline{3.2}$  ( $\underline{\overset{\cdot}{7}.}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}.}$   $\underline{\overset{\cdot}{5}.}$   $\underline{\overset{\cdot}{6}.}$ ) |  
表 家 乡 家 住 在 (呀)

$\underline{6.5}$   $\underline{5.6}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{16}$   $\underline{5.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5}$  - | 【冬庄】  $\frac{4}{4}$   $\underline{3.31}$   $2$   $\underline{5.53}$   $2$  |  
马(啊)河 畔(哪)。 奴的 夫(哇)

$\underline{3.2}$   $\underline{6.21}$   $\underline{6.5.}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2.35}$   $\underline{6.5}$  | ( $\underline{3.56}$   $\underline{1.6}$   $\underline{5.23}$   $5$ ) |  $\underline{3.31}$   $\underline{2.53}$   $2.$   $\underline{16}$  |  
他 姓 张 名 叫 清和。 清和 夫(哇)

$\underline{3.35}$   $\underline{2.12}$   $\underline{6.5.}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.63}$   $\underline{5.}$  ( $5$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.3}$   $\underline{2317}$   $6$ ) |  $\underline{1.21}$   $5$   $\underline{5656}$   $2$  |  
昨夜 晚 嘱 托 于我， 他要 我

$\underline{5.2}$   $\underline{3227}$   $\underline{6.5.}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2.35}$   $\underline{6.5}$  | ( $\underline{3.56}$   $\underline{1276}$   $\underline{5.23}$   $5$ ) |  $\underline{1.2}$   $\underline{5.3}$   $2$   $\overset{8}{2}$   $\underline{6.}$  |  
劝三 妹(呀) 下半 年要 出阁。 行 几 步(哇)

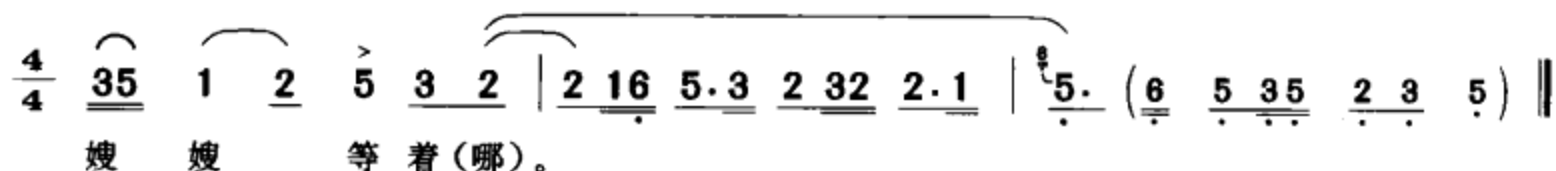
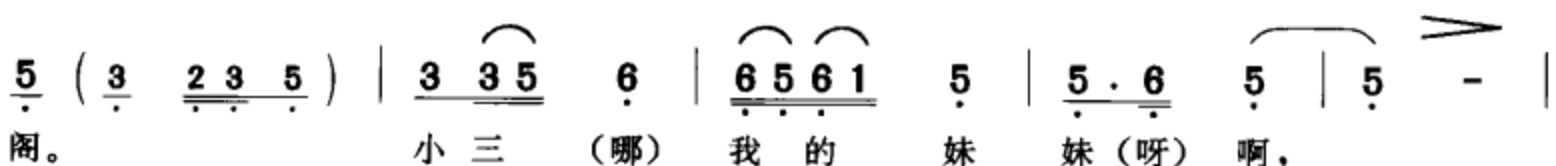
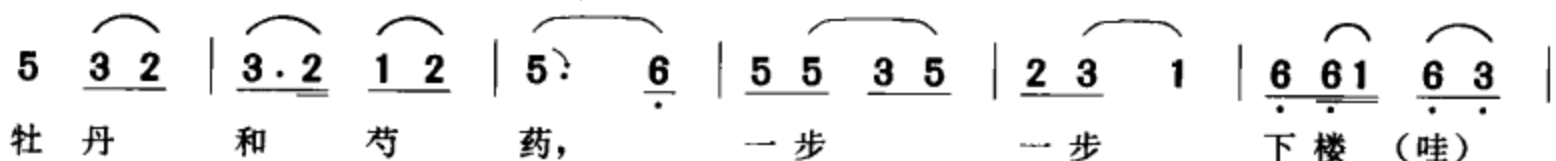
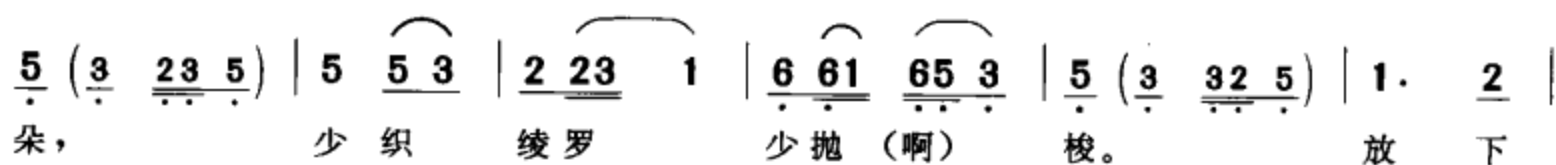
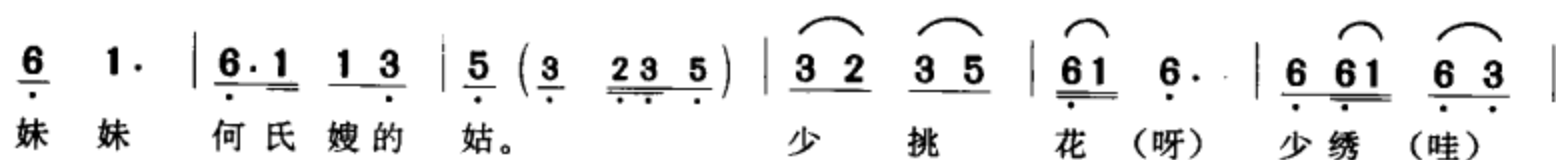
0  $\underline{5.}$   $\underline{1.}$   $\underline{2.}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{1.6}$   $\underline{3.5.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{3.2}$   $\overset{v}{1}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.12}$   $\underline{7.6}$   $\underline{5.}$  - |  
我 照 把 中堂 走(哇) 进(呀)。

【淘腔数板】

【长锤】  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5.35}$  |  $\underline{2.3}$   $5$ ) |  $\underline{5.5}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{2.21}$   $6$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{6.3}$  |  
手 扶 栏 杆 请(呐) 一

$\overset{8}{5}$  ( $\underline{3.}$   $\underline{23.5}$ ) |  $\underline{3.2}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.1.}$  |  $\underline{6.61}$   $\underline{6.3}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{3.}$   $\underline{23.5}$ ) |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.2}$  |  
声， 玲 珑 的 姑 乖 巧 (啊) 姑， 张 清 和 的





## 哭声阵阵痛心酸

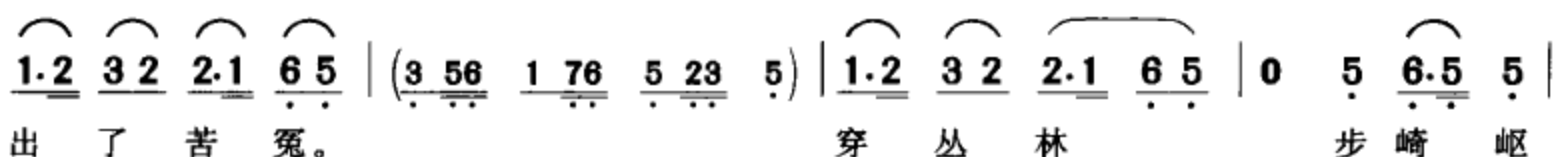
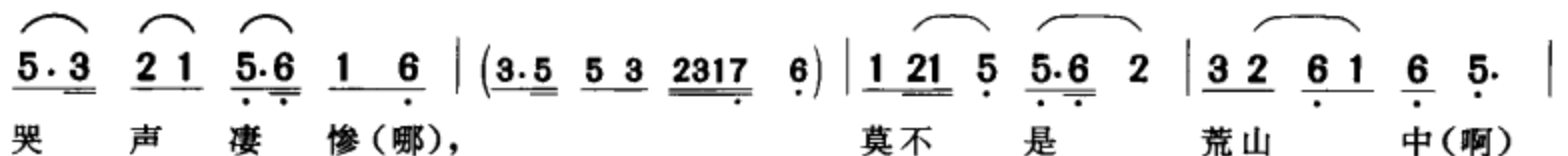
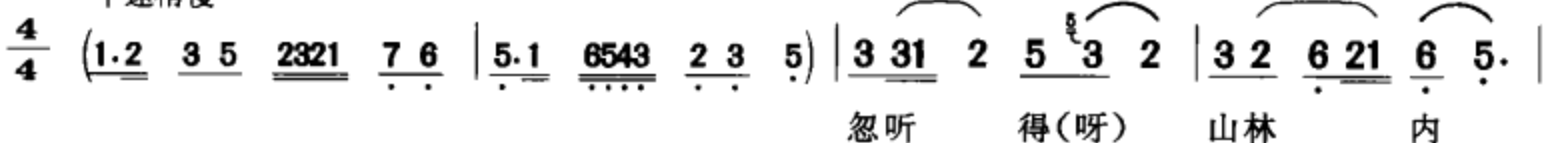
1 = F

《新皇兄》余成龙 [生] 唱

杨光荣演唱  
吴汝骥记谱  
刘一民

中速稍慢

【淘腔垛板】



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{6.1}} \quad 2. \quad 1 \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{5}} - |$   
 急 走 (哇) 上 (哪) 前 (哪)。

**【冬庄】** |  $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad |$   
 山 洼 内 一 孤 庙 荒 草

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad ( \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} ) \quad |$   
 残 垣, 哭 声 阵 阵

$1. \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad ( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} ) \quad ||$   
 痛 心 酸。

## 我看大王相貌好

1 = F

《斩皇兄》余成龙 [生] 唱

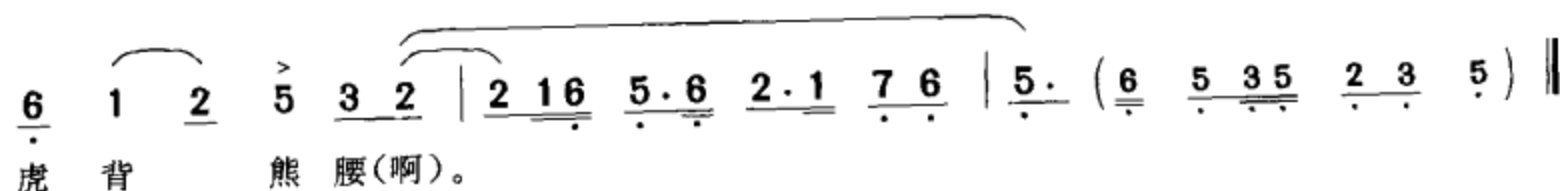
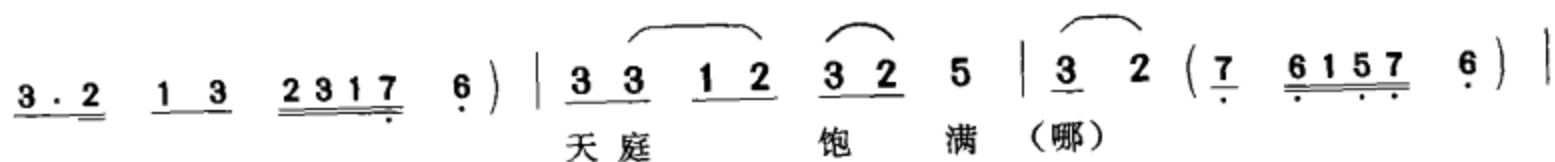
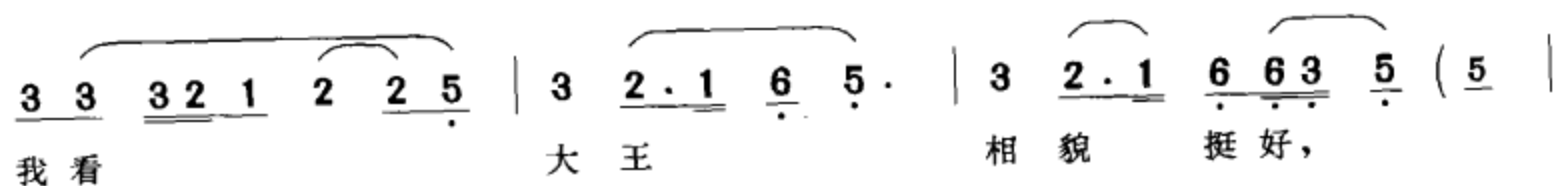
杨光荣演唱  
吴汝骥记谱  
刘一民

廿 (  $\underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - ) \quad \overset{\text{(掏腔迈腔)}}{\underline{\underline{55}}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3531}}$   
 马 三 宏(呀) 啊,

$\underline{\underline{2}} - - - \underline{\underline{60}} \quad \overset{\text{(大.大 大大 乙大 乙匡)}}{\underline{\underline{01}}} \quad \underline{\underline{253}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{5.0}} \quad ) \quad 0 ($   
 你 瞎 了(哇)。(马白) 瞎什么? (余白) 我在与你掐呀。

) 0 ( |  $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{10}} \quad | \quad \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{6}} \quad ( \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6157}} \quad \underline{\underline{6}} ) \quad |$   
 (马白) 掐什么? (余唱) 乾 坎 艮 震 坤 离 巽 兑, 大王 呀,

**【掏腔正板】**  
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \text{【冬庄】} \quad |$   
 我 在 与 你 算 命(哪)。

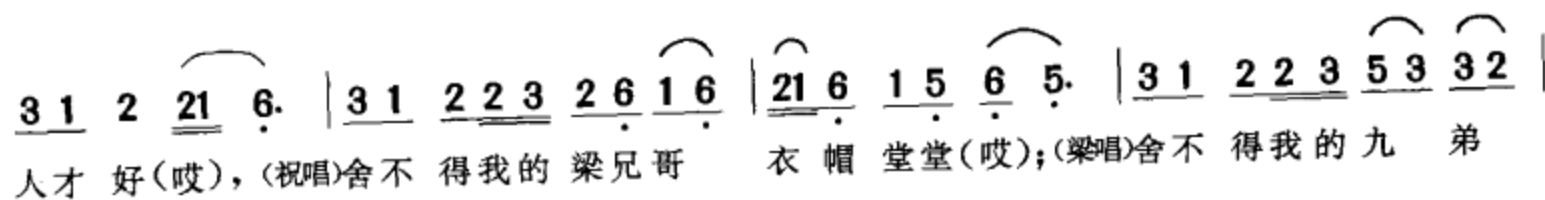
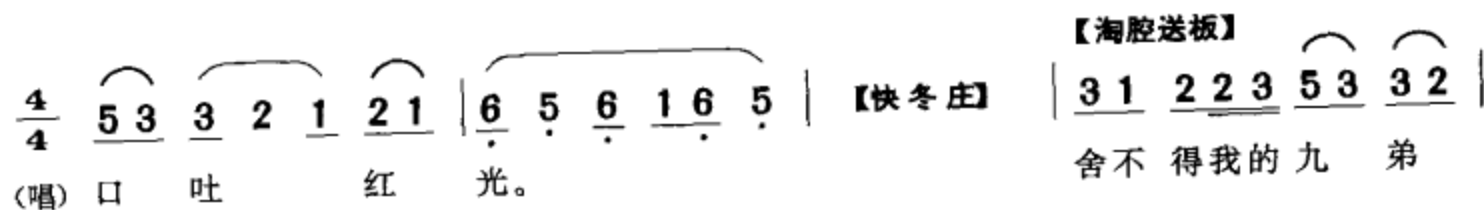
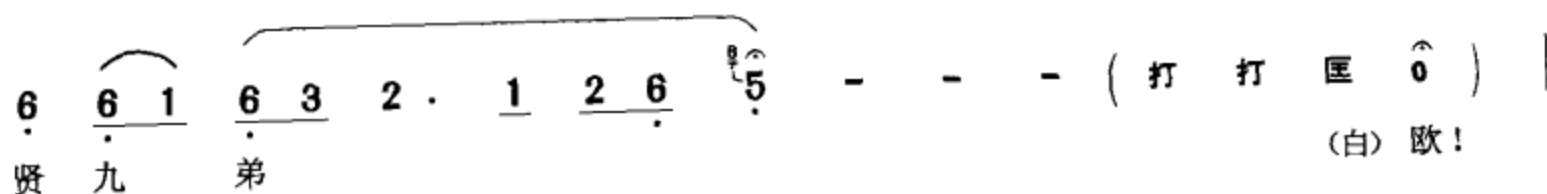
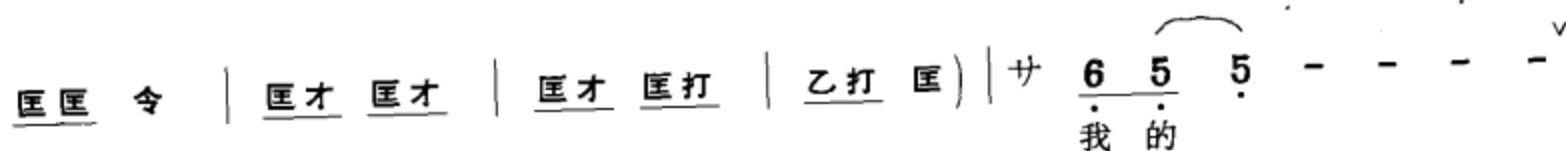
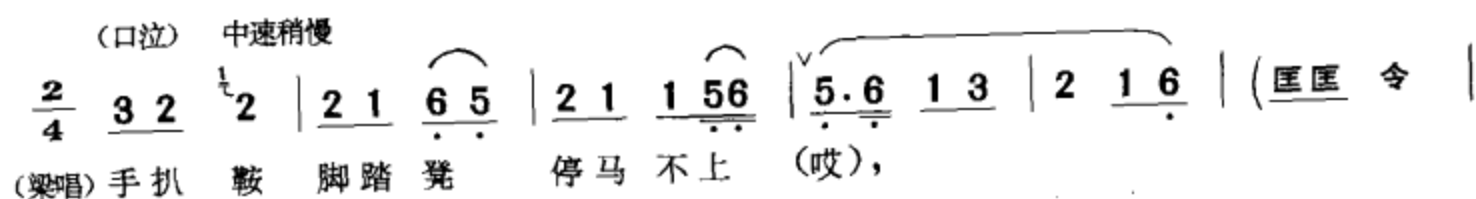


## 手扒鞍脚踏凳

《梁祝》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

李海如演唱  
周荣华记谱

1 = F



$\underline{\underline{5.6}} \quad 2 \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad | \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad | \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{32}} \quad |$   
 文章好(哎)，(祝唱)舍不得我的梁哥哥 好文章(哎)；(梁唱)舍不得我的九贤弟

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{353}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad |$   
 也是要舍(也)，(祝唱)舍不得我的梁哥哥 也是要丢(哎)，

(扎扎匡 0) |  $\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{65.}} \quad | \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
 (白) 哎! (齐唱) 丢 丢 丢 舍 舍 舍

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$   
 有 话 的 交 代。

## 北 扭 子

### 出家之人不认家

1 = F

《站花墙》杨二舍[生]唱

陈宗美演唱  
吴汝骥记谱

【北扭子正板】 中速

【北扭子冬庄】  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{352}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 三 尺 白 绫 染 成 黄， 杨二舍 出家 当 和(哇)

$\underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{26}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{212}} \quad |$   
 尚。 出 了 家 来 出 了 家，

$\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{03}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{01}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$   
 出 家 (呀) 之 人 (呐 哟) 不 认 家 (呀)。

# 任他插翅难飞腾

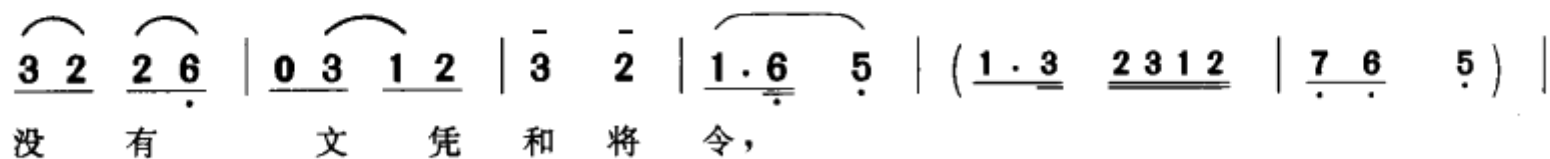
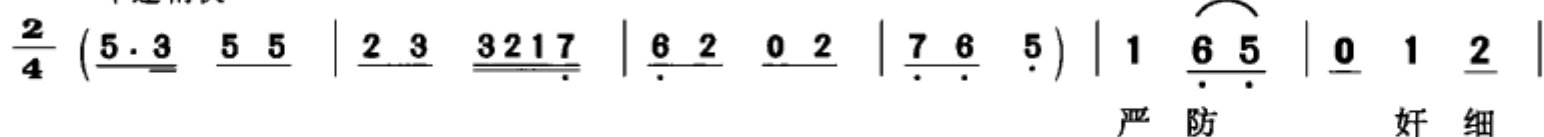
1 = F

《八姐闹幽州》耶律奇〔净〕唱

祁大武演唱  
吴汝骥记谱  
刘一民

中速稍快

【北扭子削板】



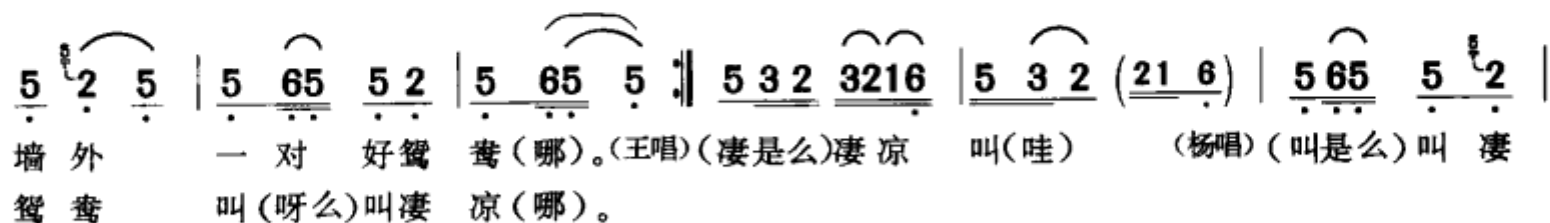
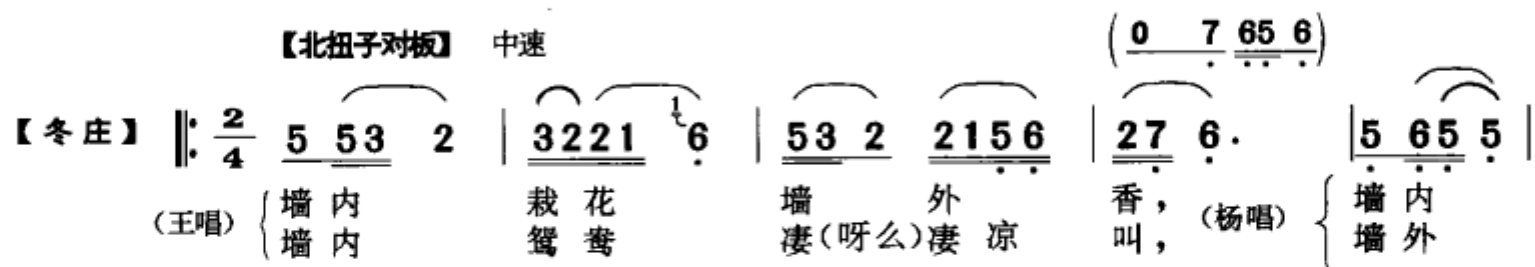
# 墙内栽花墙外香

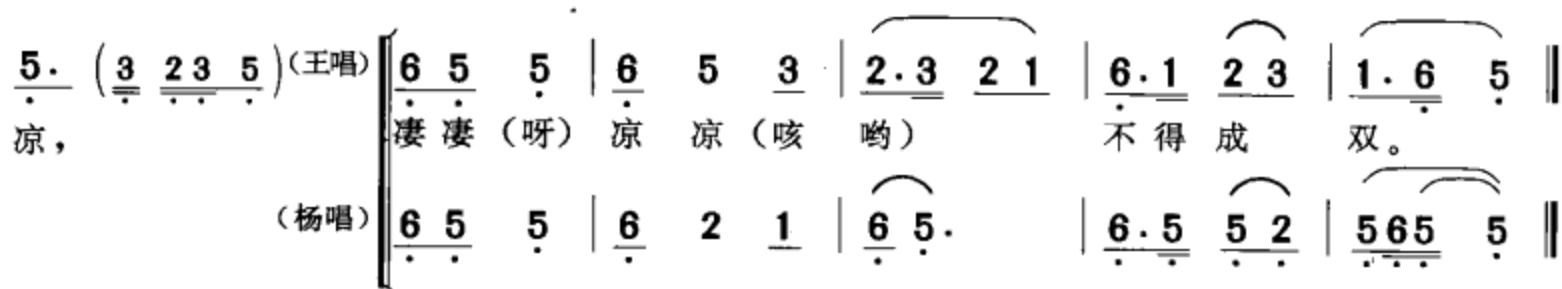
1 = F

《站花墙》杨二舍〔生〕王美蓉〔旦〕对唱

陈宗美演唱  
甘瑞琴记谱  
吴汝骥

【北扭子对板】 中速



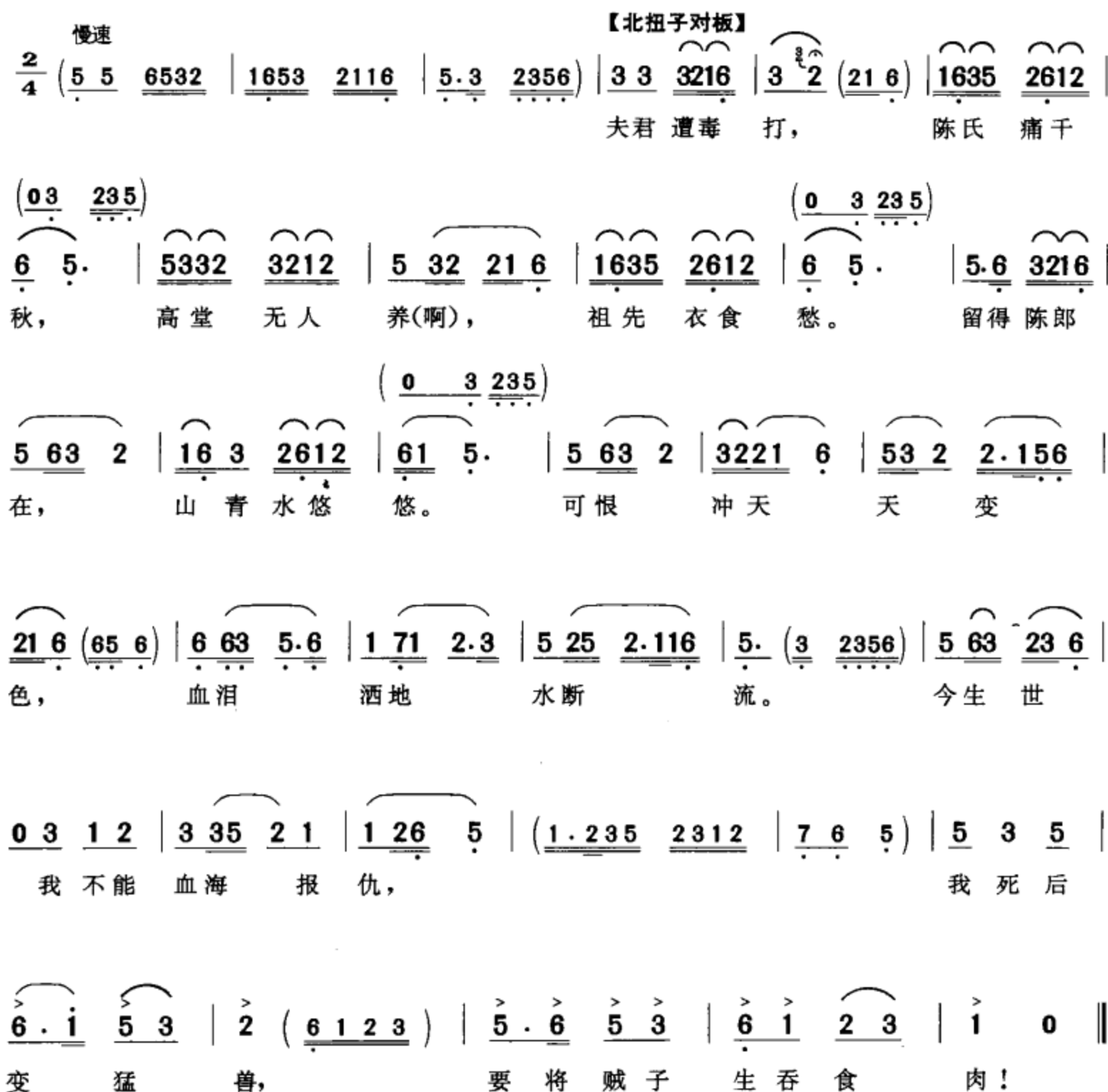


## 血泪洒地水断流

1 = F

《新皇兄》沈秀英 [旦] 唱

耿心月演唱  
吴汝骥记谱  
刘一民



# 家住湖广小阴山

1 = F

《站花墙》杨二舍 [生] 王美蓉 [旦] 对唱

陈宗美演唱  
甘瑞琴记谱  
吴汝骥记谱

【北扭子送板】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 2 1 6 | 5. 6 2 1 6 | 5 6 5 5 2 | 5 6 5 5 | 5 3 3 2 3 2 1 6 |

(王唱) 叫 是 么 叫 道 童 (哇), (杨唱) 观 音 (么) 女 菩 萨 (呀) (王唱) (站 是 么) 站 拢

5. 6 2 1 6 | 5 6 5 5 2 | 5 6 5 5 | 5 5 3 2 | 3 2 2 1 6 | 2. 1 5 6 |

来, (杨唱) 小 姐 你 说 啥? (王唱) 家 住 何 州 并 何

1 2 1 6 | 5 6 5 5 | 5 2 5 | 6. 5 5 2 | 5 6 5 5 ||

府 (哇)? (杨唱) 家 住 湖 广 小 阴 山 (哪)。

# 攻书攻了三年整

1 = F

《站花墙》王美蓉 [旦] 唱

张桂霞演唱  
姚木森记谱

【北扭子数板】 中速

【北扭子冬庄】  $\frac{2}{4}$  6 5 5 | 0 2 5 | 3 2 1 2 6 | 6 5 5 2 | 5 0 5 |

莫 高 声 来 莫 高 言, 一 更 鼓 儿 二

5 6 5 | 5 6 7 6 | 7 6 7 2 | 6 6 5 5 2 | 5 0 5 | 5 6 5 |

更 天。 三 更 来 自 花 园 内, 赐 你 的 金 子 赐 你 银。

3 2 7 2 | 2 7 2 | 6 6 5 5 2 | 5 0 5 | 5 6 5 | 5. 6 7 6 |

赐 你 金 子 金 半 两, 赐 你 银 子 银 半 斤。 金 半 两 来

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ 2^{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ 2^{\dot{7}} \mid$   
 银半斤，金银不差半毫分。金子回家买田地，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ 2 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 银子回去攻书文。攻书攻了三年整，大比之

$\underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$  【北扭子冬庄】  
 年上京城。大小官员求一个做，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \parallel$   
 你接你的妻子（得儿哟）王美蓉。

## 死在阴曹好作孽

1 = F

《韩湘子度妻》林英 [旦] 韩湘子 [生] 唱

蔡义莲演唱  
陈凤祥记谱

【哭板】 中速

【北扭子冬庄】  $\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid 0 \ 1 \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \mid \frac{3}{4} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ 2 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 （林唱）烧纸（呀）烧到地皮里，不知我夫（哇）得不（啊）

$\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 得。在阳间没有钱向人家借（呀），

$(\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 死在阴曹好不作孽（呀）（哎呀）我的

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ 0 \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ 1 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ 0 \mid \underline{\dot{6}} \ 2^{\dot{7}} \mid$   
 皇天呐，（咳衣呀咳，咳衣呀咳，呀咳



6 2 | 6. 1 6 5 | 6 0 5 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 3 5 5 5 3 |  
 呀 咳 呀 咳 衣呀 咳, 咳 衣呀 咳, 咳 衣呀 咳, 哎 呀) 我的

2. 3 5 | 3 0 5 | 3 2 3 | 【长锤】接【北扭子冬庄】 | 6. 5 5 5 |  
 皇 天 呐 (咳 衣呀 咳)。 哭 了 (哇)

0 1 0 2 | 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 0 3 | 5. (6 7 6 | 5 3 5) |  
 千 声 和 万 声, 不 见 我 夫 (哇) 来 答 (啊) 应。

3 2 2 6 | 0 3 1 2 | 3 3 5 2 1 | 1 1 6 5 | (1 2 3 5 2 3 1 2 | 7 6 5) |  
 小 妹 妹 上 罢 墓 一 旁 站 定 (哪), (韩唱)

5 6 1 | 5 5 3 2 | (匡令令 匡) | 5 6. 5 | 2. 3 5 | (匡令令 匡) |  
 这 后 面 又 来 了

3 1 2 2 2 | 3 1 2 | 【乱 碰】接【北扭子冬庄】 | 3 1 2 | 3 5 0 3 |  
 韩 道 官(那个) 韩 道 官, 这 后 面 又 来 (咳)

2. 3 2 1 | 5 2. 3 | 1 1 6 5 | (5. 3 5 5 | 2 3 3 2 1 7 | 6 2 0 2 |  
 了 韩 道 官(哪)。

7 6 5) | 6 5 5 5 | 0 1 2 | 3 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 |  
 来 在(呀) 后 园 四 下 看, 看 见 林 英 (哪) 把 坟 (啊)

5. (6 7 2 | 6 3 5) | 3 2 2 6 | 0 3 1 2 | 3 5 2 1 | 1 1 6 5 |  
 添, 她 今 日 添 坟 是 为 她 的 夫(哇),

(1 2 3 5 2 3 1 2 | 7 6 5) | 3 1 2 2 | 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1 1 6 5 ||  
 我 要 与 我 自 己 (咳 哟) 把 坟 添 (哪)。

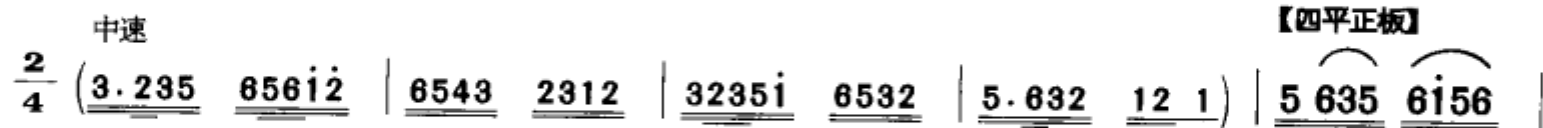
# 四 平

## 满园花草爱坏千金

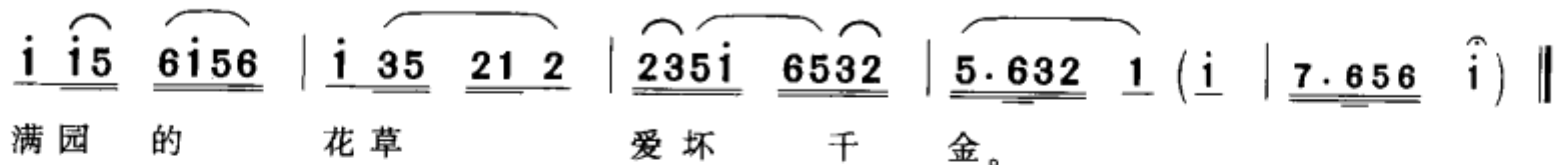
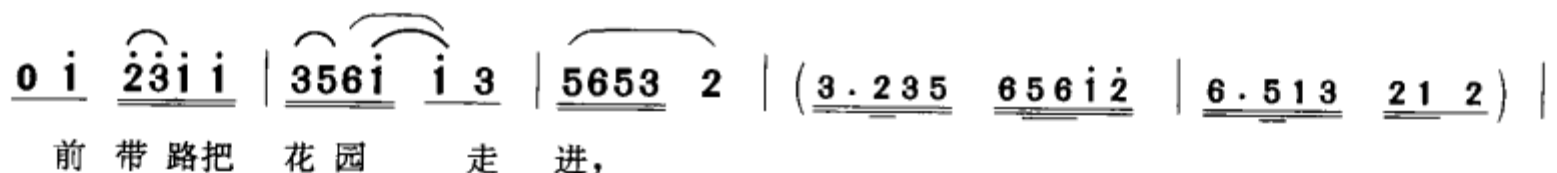
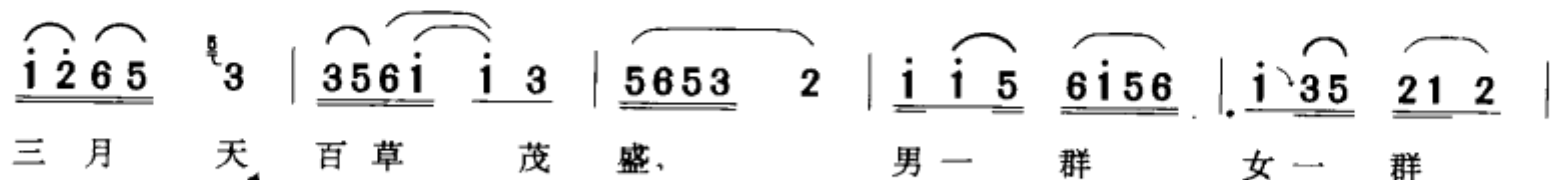
1 = C

《观花》王美蓉 [旦] 唱

迟秀云演唱  
汪振华记谱



这本 是

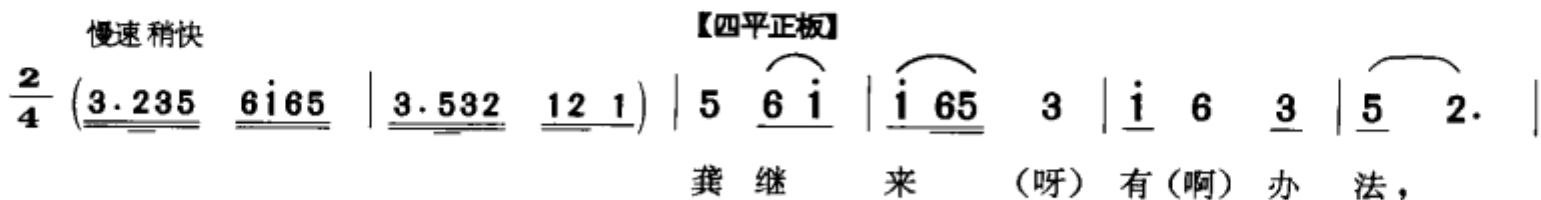


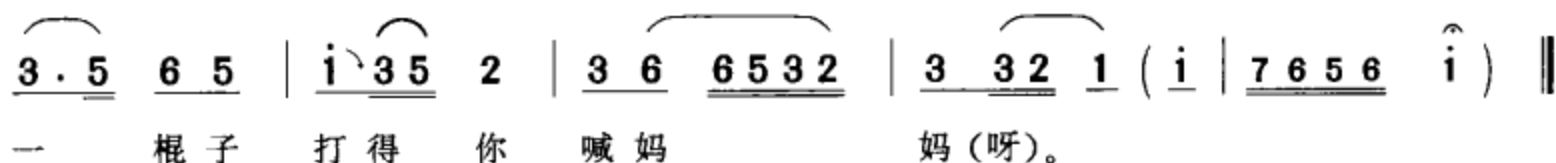
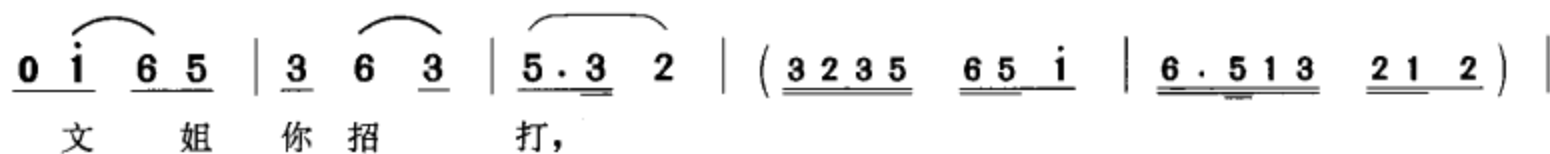
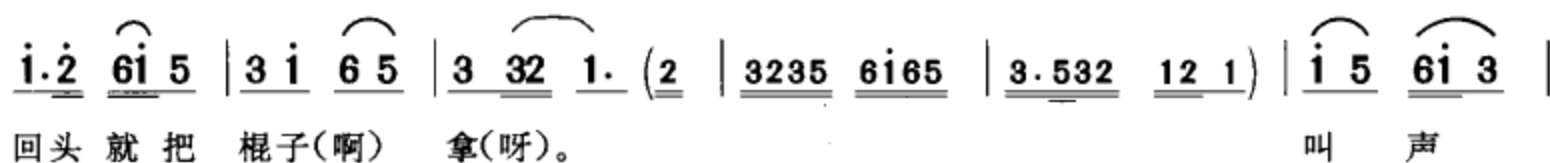
## 叫声文姐你招打

1 = C

《打瓜园》龚继来 [生] 唱

陈文香演唱  
汪振华记谱



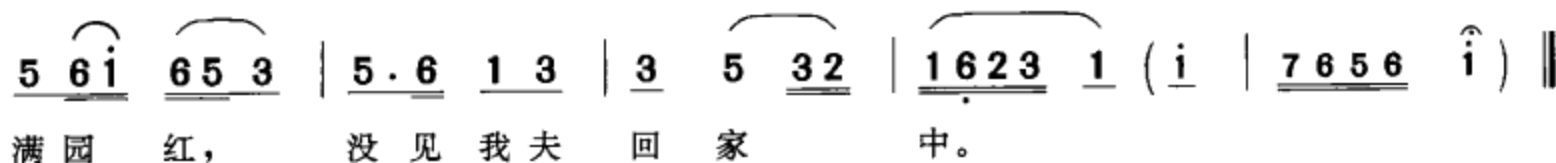
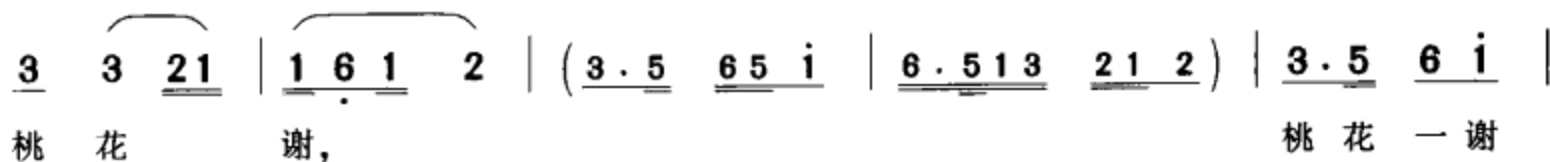
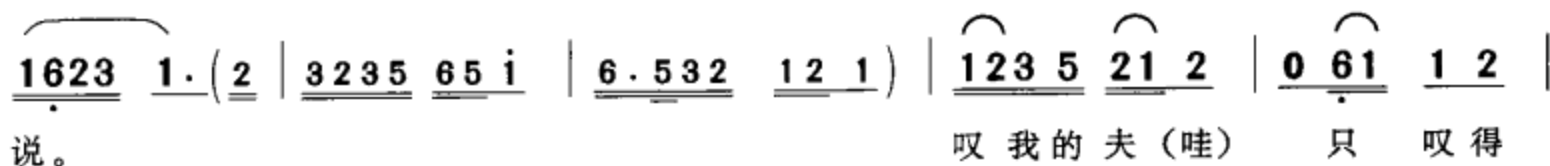
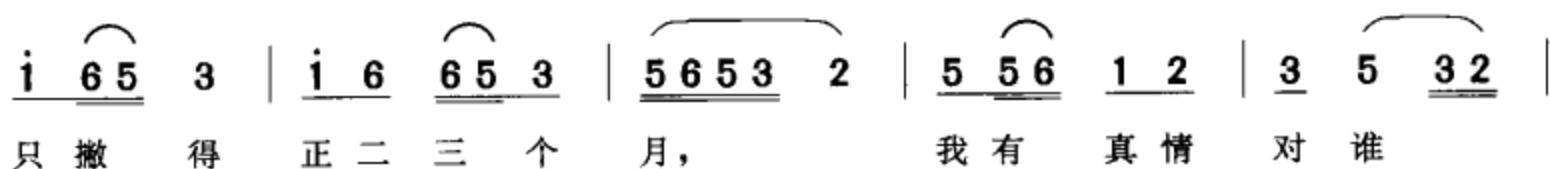
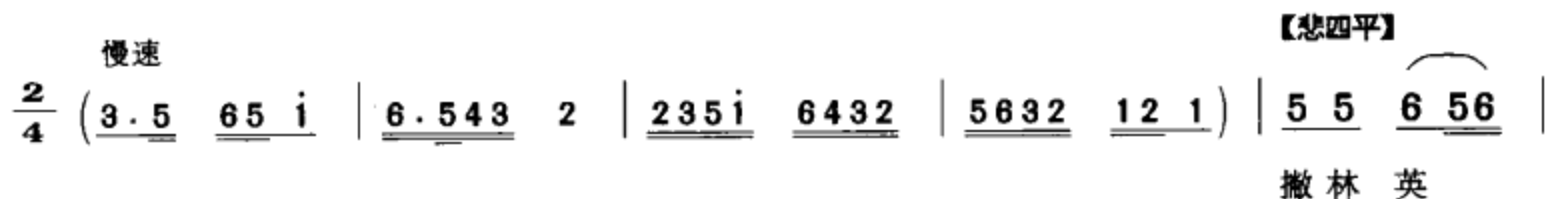


## 桃花一谢满园红

1 = C

《叹四季》林英 [旦] 唱

张杏辉演唱  
王邦荣记谱



# 洛阳桥上插杨柳

1 = C

《四季歌》韩湘子 [生] 唱

刘国栋演唱  
吴汝骥记谱

【四平数板】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4}$  5 6 56 |  $\dot{1}$  65 3 |  $\dot{1}$  6 3 | 5 2. | 5.6 1 2 | 3 6 6532 |  
太 阳 一 出 照(哇)得 高, 照 到 北 京 洛 阳

5 32 1. (2 | 3.235 6 $\dot{1}$ 65 | 3532 12 1) |  $\dot{1}$  5 $\dot{1}$  65 3 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 65 3 |  
桥(哇)。 洛 阳 桥 上 插 杨

5653 2 | (3.5 65  $\dot{1}$  | 6513 21 2) | 1 6 1 6 1 | 3 26 1 |  $\dot{1}$ . $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 |  
柳, 树 大 根 深 长 得 高。老 子 读 书

3512 3 | 5 5 6 3 2 | 3 26 1 |  $\dot{1}$ .2 6 $\dot{1}$  5 | 1.2 32 3 | 1 6 1 1 2 |  
儿 识 字, 娘 会 绣 花 女 会 描, 描 来 描 去 花 成 双, 操 来 操 去

3526 1 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  65 3 | 0  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 6 3 | 5653 2 | (3235 65  $\dot{1}$  |  
文 章 高, 鲤 鱼 才 能 龙 门 跳,

6.513 21 2) |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5653 2 | 23 5 32 | 1662 1 (  $\dot{1}$  | 7656  $\hat{\dot{1}}$  ) ||  
脱 了 蓝 衫 换 紫 袍。

# 悲腔

## 悲切落泪叹终身

1 = F

《王氏求计》王氏[旦]唱

陈兰英演唱  
陈凤祥记谱

【悲腔】 慢速

【冬庄】  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ 2\ \underline{\underline{16}}\ |\ \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{2\ 17}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 17}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{17}})\ |$   
 听 谯 楼(哇) 打罢 了(哇) 初更 鼓(啊)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2176}}\ 5\ | (\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 27}}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 123}}\ \underline{\underline{2176}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}) |\ \underline{\underline{1\ 26}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |$   
 尽(哪), 悲切 切 眼落

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ 2\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ 5\ 1\ 6\ \underline{\underline{53}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6532}}\ \underline{\underline{17}}\ 1\ (\underline{\underline{23}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5676}}\ 1\ -)\ ||$   
 泪(啊) 叹终 身(哪)。

## 哭梁兄不由我泪往下流

1 = F

《英台吊孝》祝英台[旦]唱

柯正贵演唱  
姚木森记谱

【悲腔】 慢速

【冬庄】  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{2\ 16}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 21}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 16}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ 5\ |$   
 台子上(啊) 摆的 是(呀) 糖食 饼 果,

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{匡令令}}\ \underline{\underline{令令}}\ |\ \underline{\underline{匡台}} ) |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{2\ 216}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 54}}\ 2\ \underline{\underline{6545}}\ 5\ |$   
 我的 哥(呀) 不来(呀) 吃(呀) 却是(呀)

(口泣)  
 $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{54}}\ \underline{\underline{565}}\ \underline{\underline{542}}\ | 1 -$  【冬庄】  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{12}}\ \underline{\underline{5532}}\ | (\underline{\underline{匡令令}}\ \underline{\underline{匡}}) |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{216}}\ (\underline{\underline{匡令令}}\ \underline{\underline{匡}}) |$   
 为(呀) 何 哭 梁 兄 不由我

$\underline{5.6} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \overset{8}{2} (\underline{\text{令令}} \quad \underline{\text{匡匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \text{令令}} \quad \underline{\text{匡匡}} \quad 0 \text{令} \mid \frac{2}{4} \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡令令}}} \quad \underline{\text{匡令令}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡.打}} \quad \underline{\text{乙打}} \quad \underline{\text{匡}}) \mid$   
 (啊)

廿  $\overset{8}{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{3}{2} \cdot \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad \overset{3}{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid$   
 我的(呀) 梁 兄 哥(呀)

【冬庄】  $\mid \frac{4}{4} \underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{8}{5} \quad - \mid \underline{6.1} \quad \overset{3}{2.3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid (\underline{\text{匡令匡}} \quad \underline{\text{令令}} \quad \underline{\text{匡}} \quad \underline{\text{台}}) \mid$   
 泪 往 下(呀) 流,

$\frac{2}{4} \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{2}{6} \mid \frac{4}{4} \underline{6.} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 4} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 2} \quad \underline{1} \quad - \parallel$   
 今 夜 晚 只 落 得 陪 着 我 的 哥。

## 花 腔

### 锣鼓一打喜连天

1 = F

《玩会》王小六[生]唱

胡兰庭演唱  
商 易记谱

【蛮蛮腔】 中速

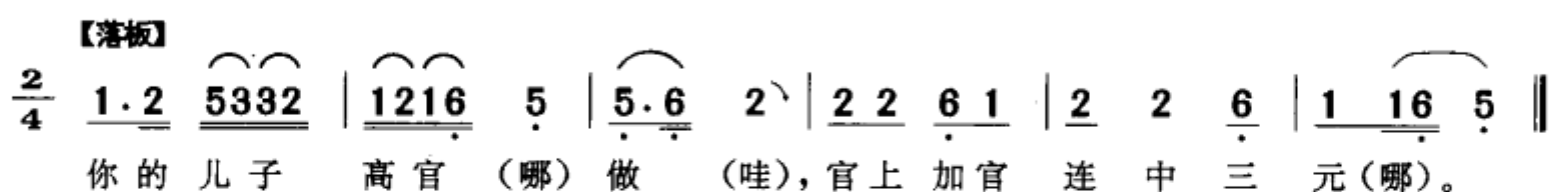
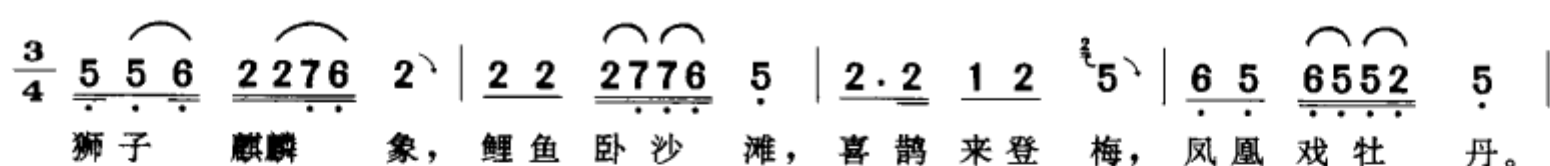
【冬庄】  $\mid \frac{3}{4} \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5} \mid \underline{5.6} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{2.6} \mid$   
 锣 鼓 一 打 喜 连 (哪) 天 (哪), 年 年 造 起 个 彩 龙

$\underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \text{【软二锤】} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid 2 \cdot \quad \underline{6} \mid \text{【蛮蛮腔锣鼓】} \mid$   
 船(哪)。 人 家 会 玩 玩 罢 了 (哇),

【数板】

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{1}{6} \mid \underline{2 \cdot 6 \quad 5} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5} \mid$   
 我 们 今 日 还 在 玩。 你 爱 玩, 我 爱 玩, 你 我 爱 玩 不 一 般。

$\underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad 2 \cdot \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad 2 \cdot \mid \underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{5} \mid$   
 你 们 玩 的 是 龙 现 爪, 我 们 玩 的 虎 盘 山。 龙 现 爪, 虎 盘 山,

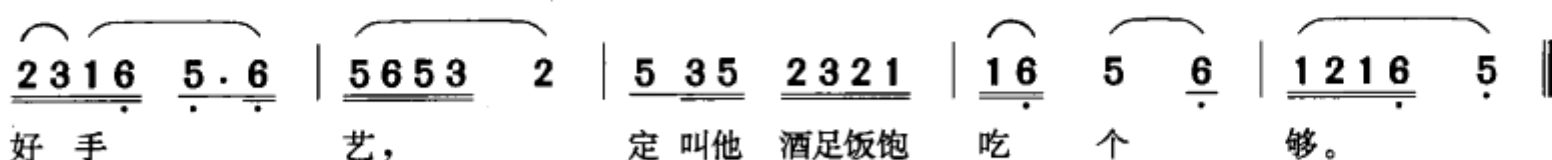
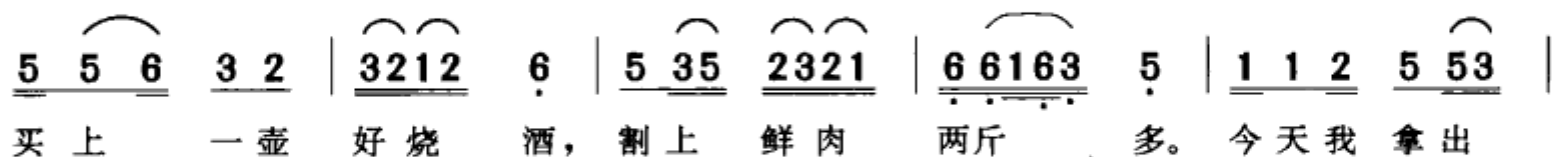
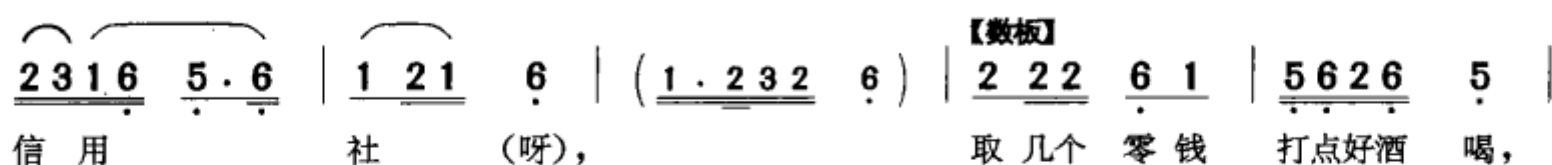
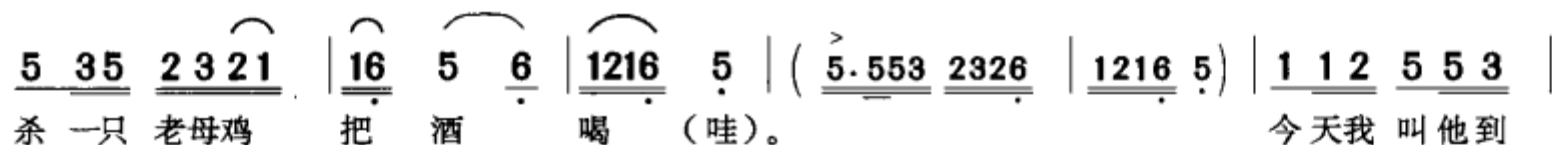
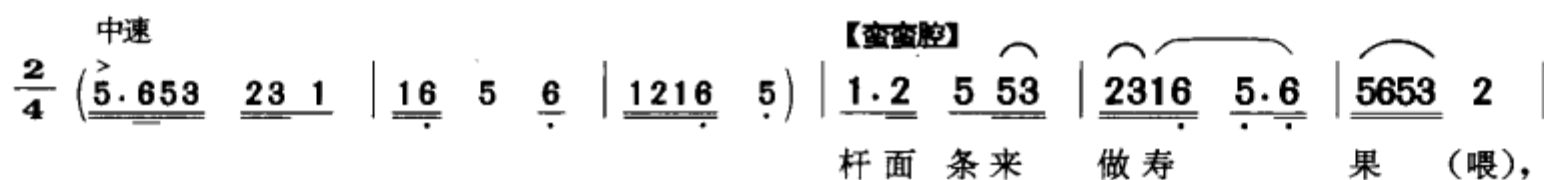


## 叫他酒足饭饱吃个够

1 = F

《八十大寿》老婆子〔老旦〕唱

王春兰演唱  
姚木森记谱



# 弯腰拾起书信来

1 = F

《绣荷包》么姑 [旦] 唱

蔡义莲演唱  
时白林记谱

【绣荷包调】

【冬庄】  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \ 32}} \ \underline{\underline{1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{2.6}} \ \underline{\underline{1.6}} \mid$   
清早 爬起 (啊)来 拔拔 红绣 (哇)鞋, 弯腰 拾 起

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{3523}} \ \underline{\underline{5}} \mid$  【软二锤】  $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{1.6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{3523}} \ \underline{\underline{5}} \parallel$   
书信(啊) 来。 弯腰 拾 起 书信(啊) 来。

# 满园花草颤瑟瑟

1 = F

《卖桅子花》卖花女 [旦] 唱

张新才演唱  
汪振华记谱

【卖桅子花调】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{1 \ . \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{21}{2 \ .} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
清早 爬起 来, 花园 门 打 开,

$\underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{v}{6} \ \underline{\underline{1 \ . \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
满 园 的 好 花 草 颤 瑟 瑟 (哪 哈 衣 呀 咳)。

【重句】

【软二锤】  $\underline{\underline{6 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{21}{2 \ .} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \overset{21}{5} \mid$   
(一 么 那 香 嗨, 四 季 花 儿 香)

$\underline{\underline{1 \ 6}} \ \overset{21}{1} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{v}{6} \ \underline{\underline{1 \ . \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \parallel$   
满 园 的 好 花 草 颤 瑟 瑟 (哪 哈 衣 呀 咳)。



# 绣个曹操点三军

1 = F

《绣荷包》么姑[旦]唱

甘瑞琴演唱  
吴汝骥记谱

【十绣调】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 32}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5. \ 3}$   $\underline{2 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 16}$   $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |  
一绣 广东 城(那溜儿梭), 城里扎大营(那么溜儿梭)。

$\underline{5 \ 56}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5. \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5. \ 3}$   $2$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 11}$   $\underline{2 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  |  
绣一个曹操 (青梭溜梭溜郎儿梭 呀儿梭 货郎儿姐 姐)

【软二锤】  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5}$   $1$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$   $\underline{5}$  ||  
点三 军(哪) (二姐溜梭)。

# 采茶姑娘笑呵呵

1 = F

《送瘟神》合唱

耿心月等演唱  
梅凯记谱

【采花调】

中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1235}$   $2$  |  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{21 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 0}$   $\underline{5 \ 0}$  ) |  $\underline{5 \ 65}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 65}$   $\underline{3 \ 2}$  |  
(领唱) 公 社 香 茶

$\underline{3}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 35}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 35}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1235}$   $\underline{2}$  |  
好 又 多(喂), (合唱) 好 又 多(喂), (领唱) 采茶姑娘笑呵呵,

$\underline{2 \ 6}$   $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\overset{3}{2}$  - |  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ||  
(合唱) 笑呵 呵, (哟) 笑呵 呵 (哟)。

# 正月里来正月正

1 = F

《闹花园》榴花 [旦] 唱

胡兰庭演唱  
姚木森记谱

【闹花园调】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4}$  3 32 3 5 | 1 2 | 5 53 3 2 | 1 3 2 | 【软二锤】 3 2 3 5 |  
正月 里来 正 月 正 (啦 一得儿 呀喂 哟), 我问 我郎

1 2 | 5 53 3 2 | 1 3 2 | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 5. 6 1 6 |  
几 时 生(啦 一得儿 呀喂 哟), 郎 说 是 正 月 十 五 元 宵

3 2 3 5 | 5. 6 1 6 | 5 32 3 32 | 1 3 2 | 2 6 1 6 | 5 - ||  
生(哪 一得儿 元 宵 (生 啦 一得儿 呀喂 哟 哎咳 衣咳 哟)。

# 我是个半边人

1 =  $\flat$ B

《打补丁》王翠红 [旦] 唱

迟秀云演唱  
刘一民记谱

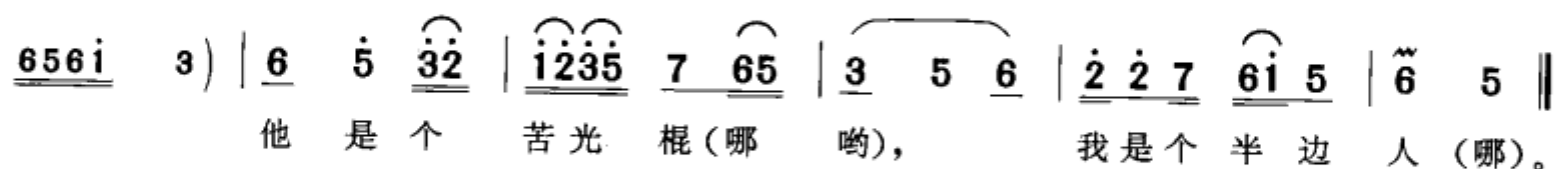
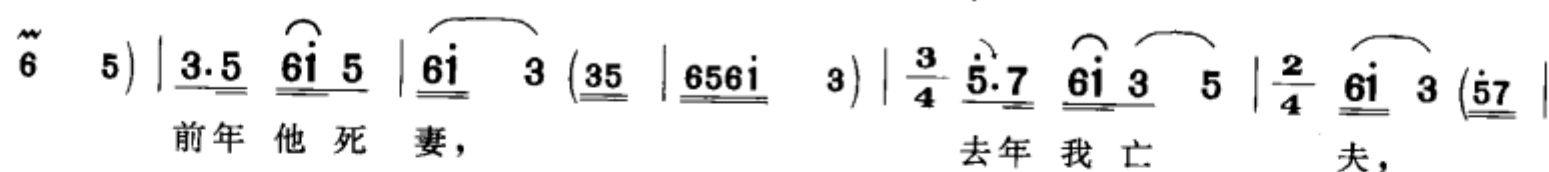
中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 32 | 1235 7 65 | 3 5 6 | 5 61 5. 3 | 6 5 ) |

【沔阳调】

$\frac{3}{4}$  3.5 61 5 | 61 3 (35 | 6561 3) |  $\frac{3}{4}$  5.7 61 3 5 |  $\frac{2}{4}$  61 3 (5.7 | 6561 3) |  
表哥 周 溪 云, 老实 又 勤 恳。

6 5 32 | 1235 7 65 | 3 5 6 | 5.7 61 5 | 6 5 | (5.7 6153 |  
同 村 又 同 邻 (哟), 做 活 同 田 埂 (哪)。

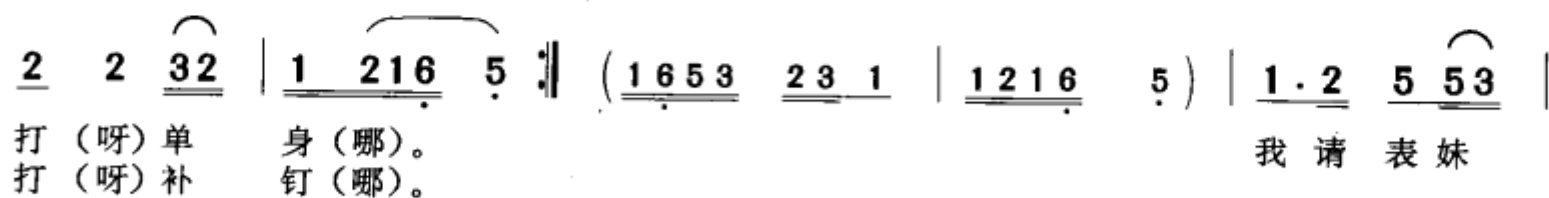
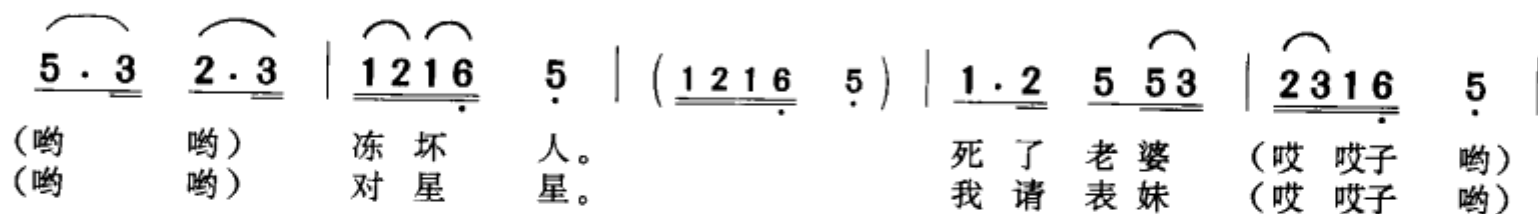
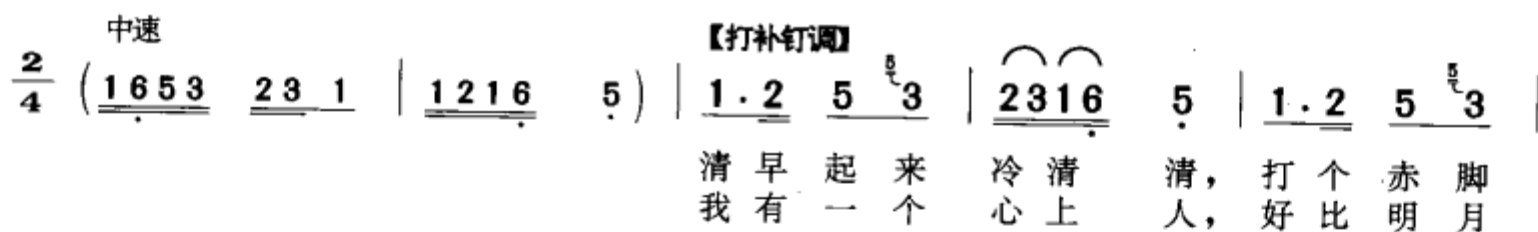


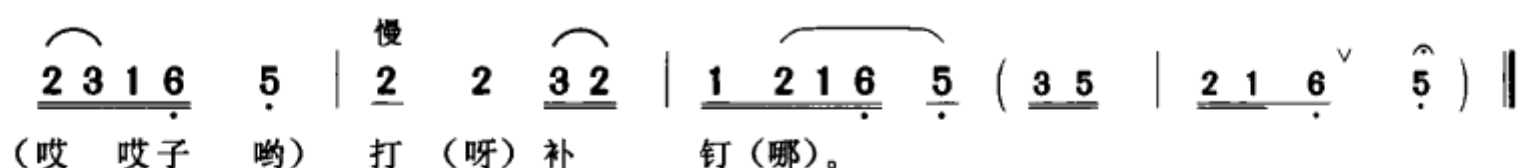
## 我请表妹打补钉

1 = F

《打补钉》周溪云 [生] 唱

洪万国演唱  
刘一民记谱





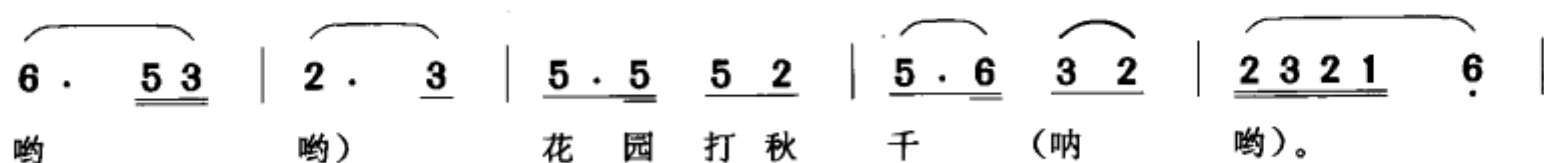
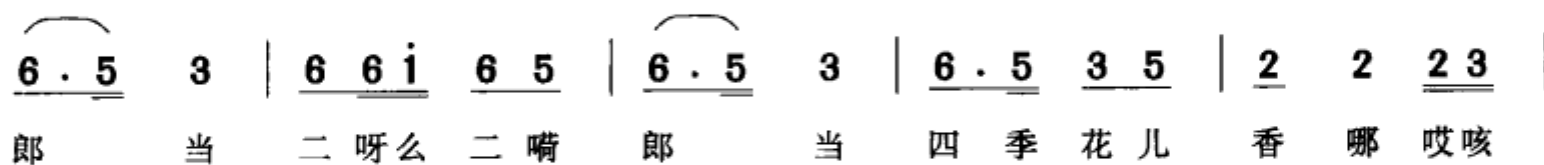
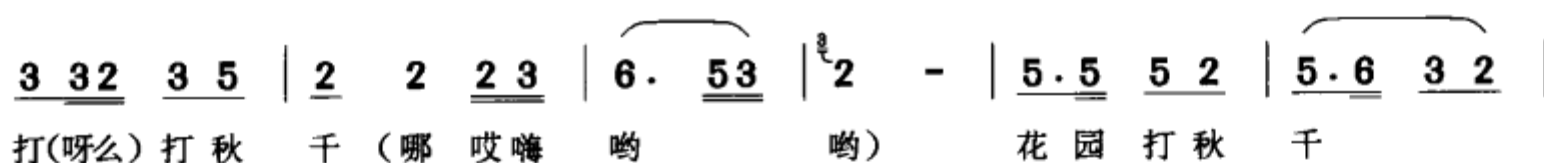
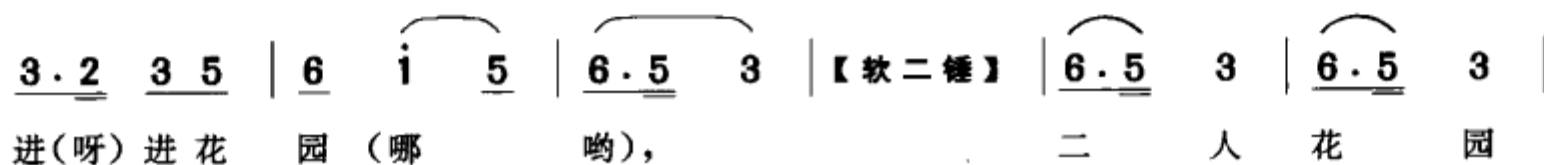
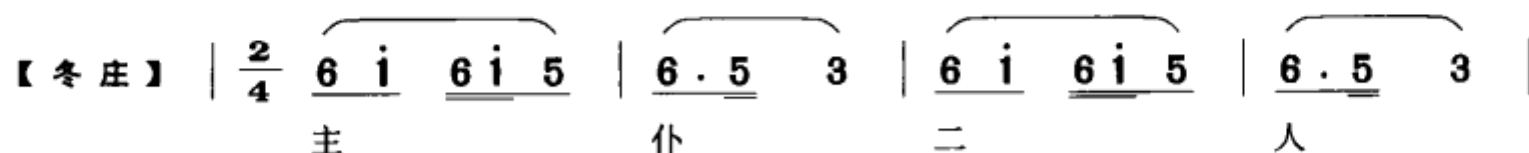
## 主仆二人进花园

1 = C

《观花》王美蓉 [旦] 唱

陈兰英演唱  
陈凤祥记谱

【花巴掌调】 中速



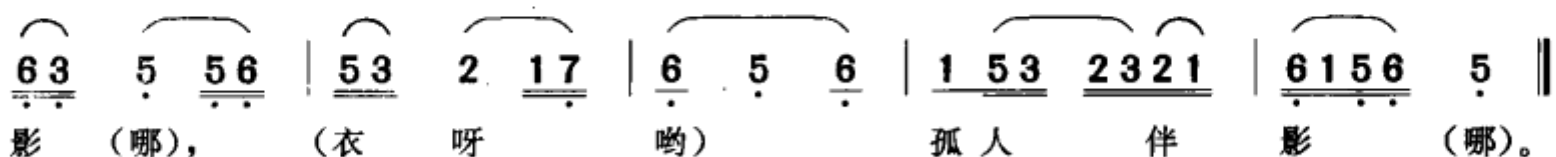
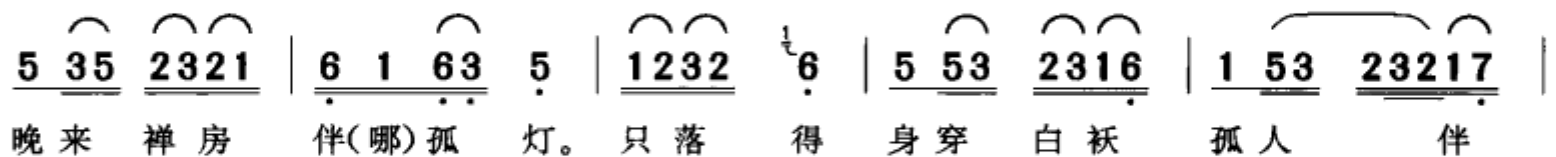
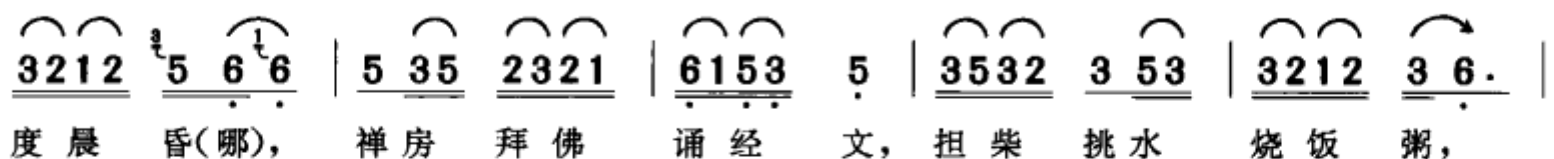
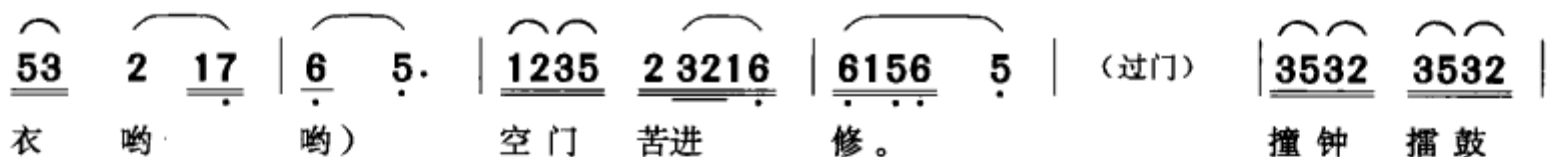
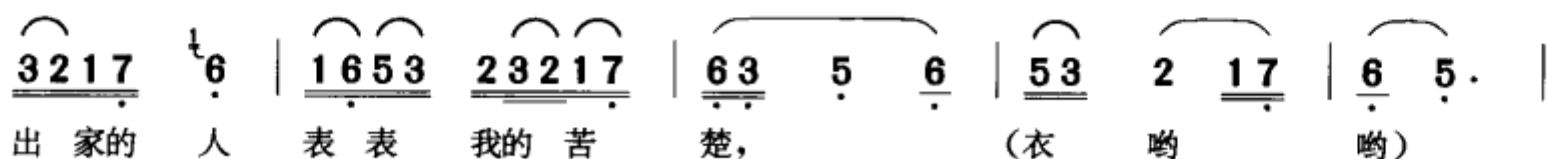
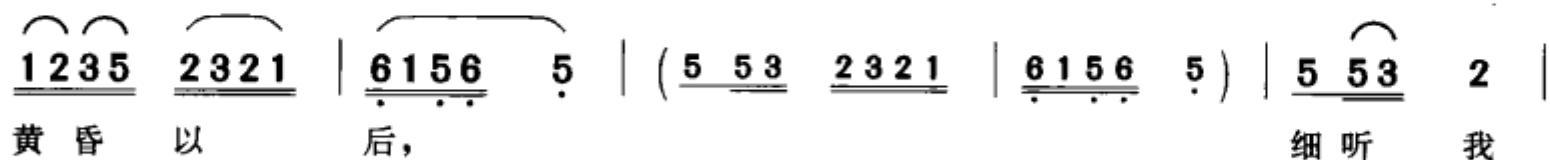
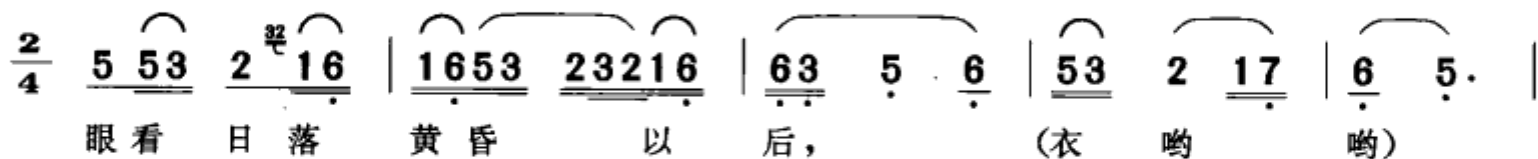
# 眼看日落黄昏以后

1 = F

《小尼姑下山》小尼姑 [旦] 唱

迟秀云演唱  
吴汝骥记谱

【思凡调】 慢速



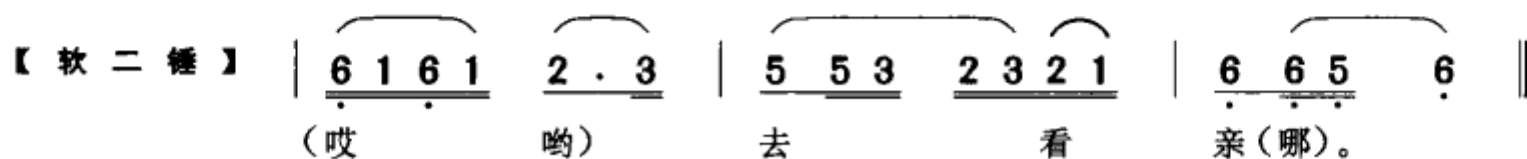
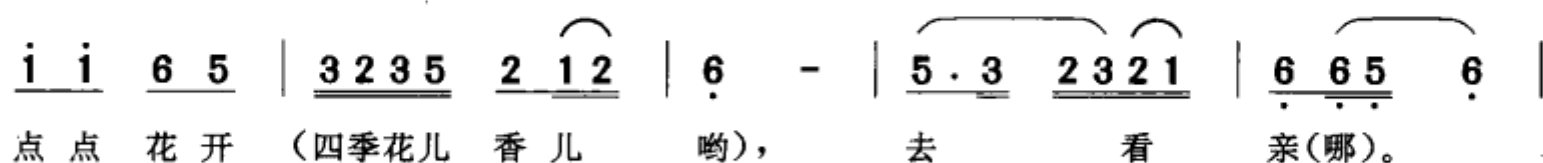
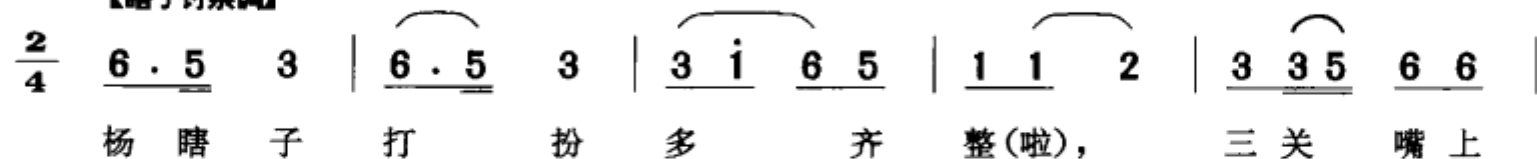
# 杨瞎子打扮多齐整

1 = C

《瞎子讨亲》杨瞎子 [生] 唱

杨光荣演唱  
姚木森记谱

## 【瞎子讨亲调】



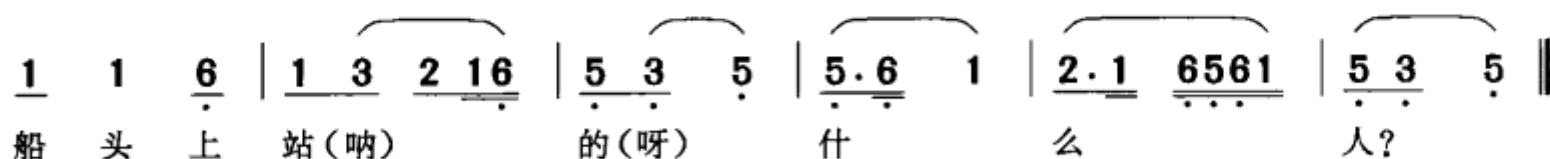
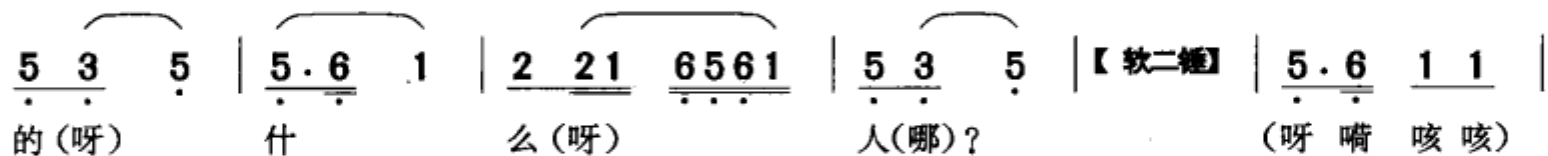
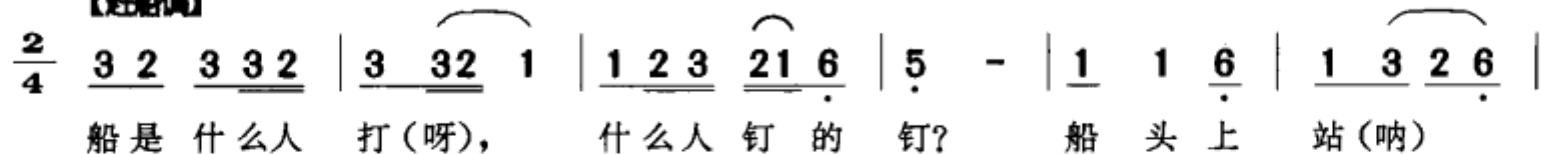
# 船是什么人打

1 = F

《韩湘子度妻》湘子 [生] 唱

胡兰庭演唱  
姚木森记谱

## 【赶船调】



# 闲来无事坐草堂

1 = F

《打瓜园》费大娘 [彩旦] 唱

胡兰庭演唱  
姚木森记谱

【打瓜园调】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 2 3 2 | 0 3 2 3 | 6 6 | 1 0 | 6 5 6 |  
闲 来 无 事 坐 草 堂 (呀 哟), 懒 思 茶

5 6 5 | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 0 3 2 3 | 6 1 6 | 6 2 6 1 |  
汤 (啊)。 一 心 去 看 我 姑 娘 (啊), 望 断 娘 肝

5 6 5 | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 0 3 2 3 | 6 1 6 | 3 2 1 6 5 |  
肠 (啊)。 前 去 商 量 文 姑 娘 (啊), 陪 我 到 城 里

3. 1 6 5 | 0 1 6 1 | 5. 6 1 6 1 | 0 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 5 - |  
看 (哪) 看 姑 娘 (哎 咳 哎 咳 咳 衣 呀 哎 咳 哟)。

【软二锤】 3 5 5 2 | 3. 2 1 | (5 5 5 2 | 3 5 3 2 1) | 6 2 7 6 | 5 6 5 ||  
(衣 哟 哟 郎 当 衣 呀 哟)。

# 枣木梳子拿在手

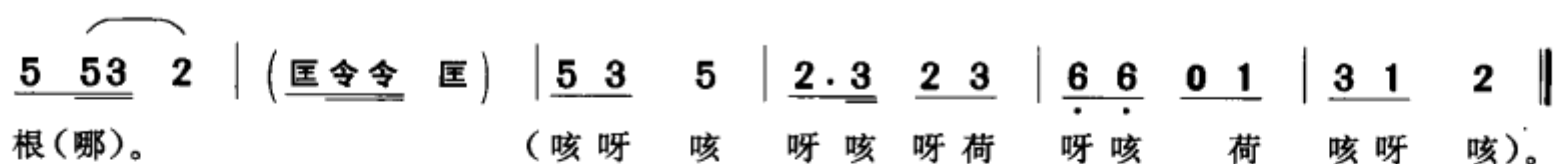
1 = C

《打瓜园》费大娘 [彩旦] 唱

陈兰英演唱  
姚木森记谱

【梳头调】 中速

【冬庄】  $\frac{2}{4}$  3. i 6 5 | 6 i 3 | 6 6 5 6 5 | 3. i 6 5 | (0 冬 匡 0) | 0 1 2 |  
枣 木 梳 子 拿 在 手, 打 开 青 丝 鬓 (呀 哈) 发 (呀)



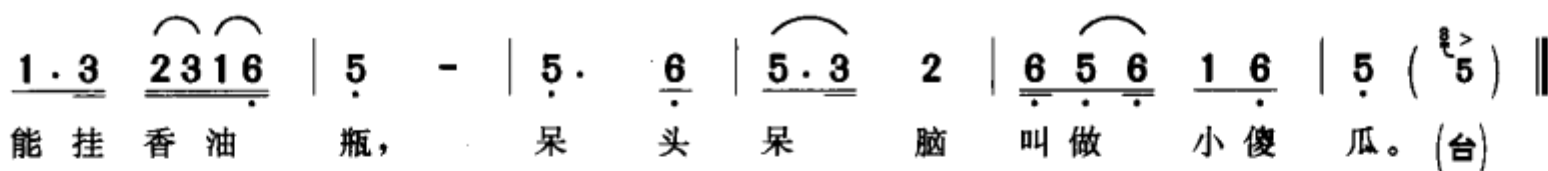
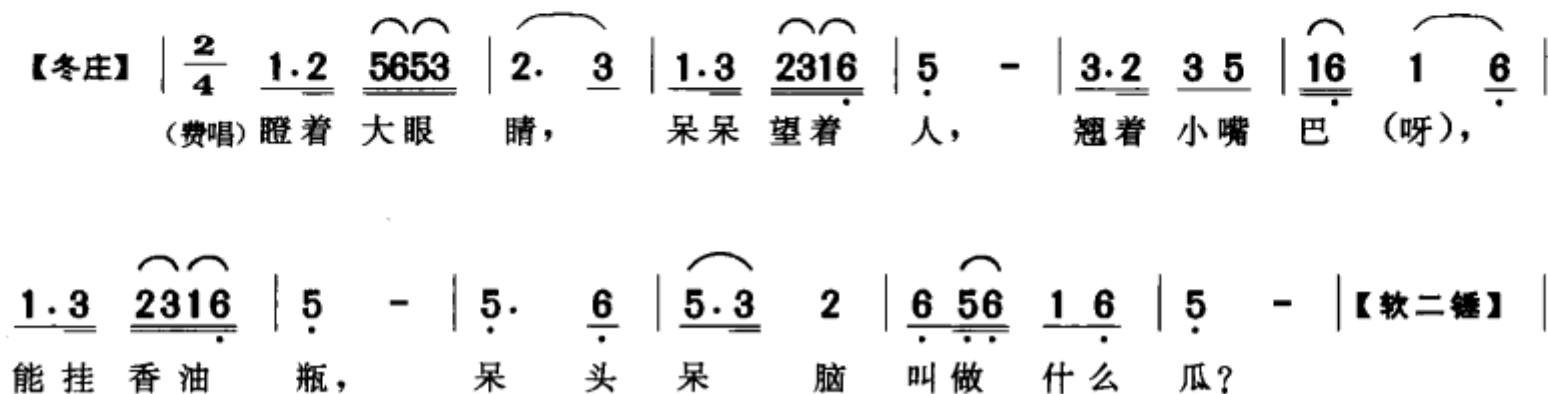
## 呆头呆脑叫做什么瓜

1 = F

《打瓜园》费大娘 [彩旦] 文姐 [旦] 唱

王春兰演唱  
吴金莲记谱  
陈凤祥记谱

【猜瓜调】 中速



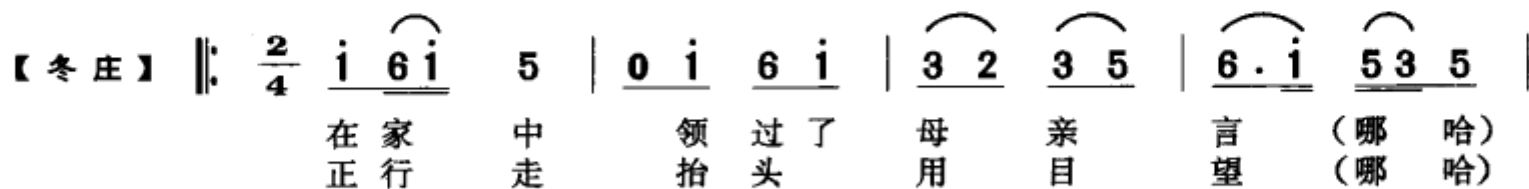
## 在家中领过了母亲言

1 = C

《瞎子闹店》花鼓女 [旦] 唱

阚家秀演唱  
姚木森记谱

【小喇叭花调】





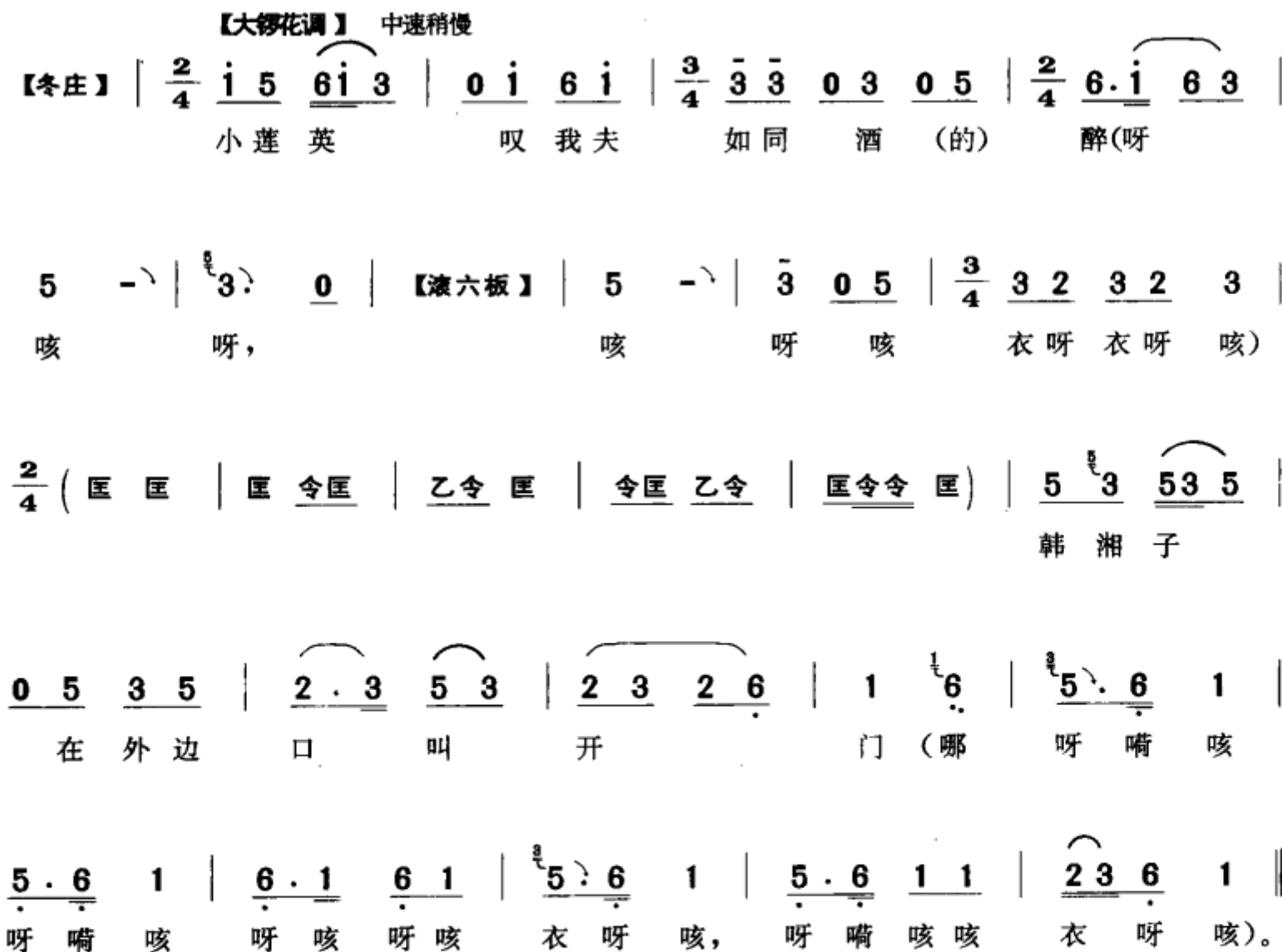


## 小莲英叹夫

1 = C

《韩湘子度妻》莲英 [旦] 唱

甘瑞琴演唱  
陈凤祥记谱



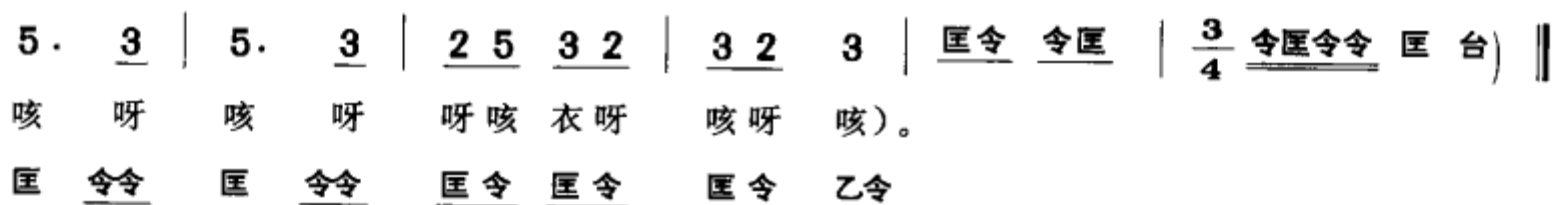
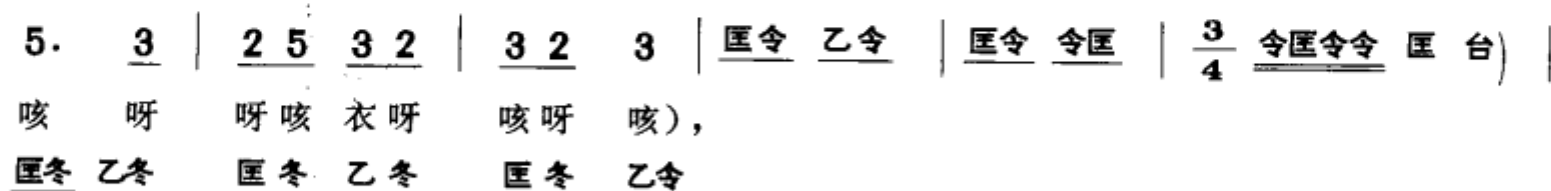
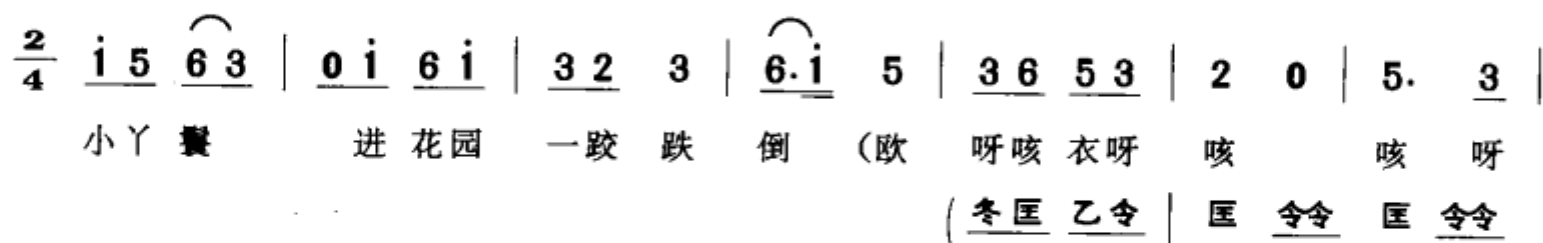
# 小丫鬟进花园

1 = C

《站花墙》丫鬟 [旦] 唱

胡兰庭演唱  
姚木森记谱

【采花调】 中速



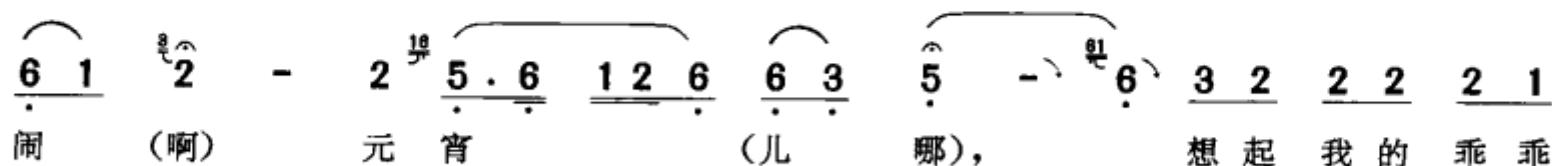
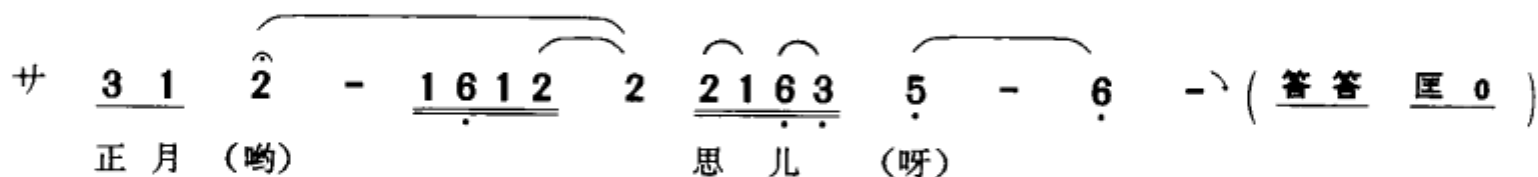
# 正月思儿闹元宵

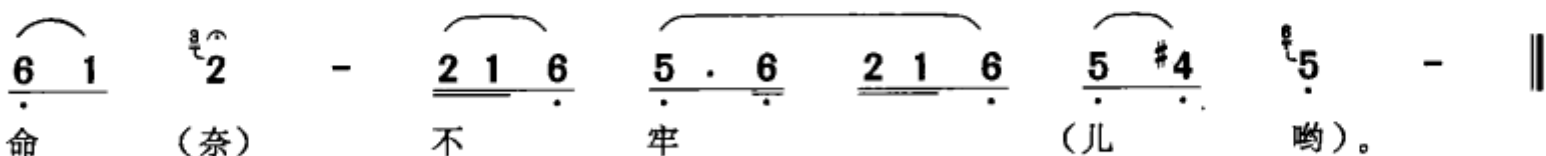
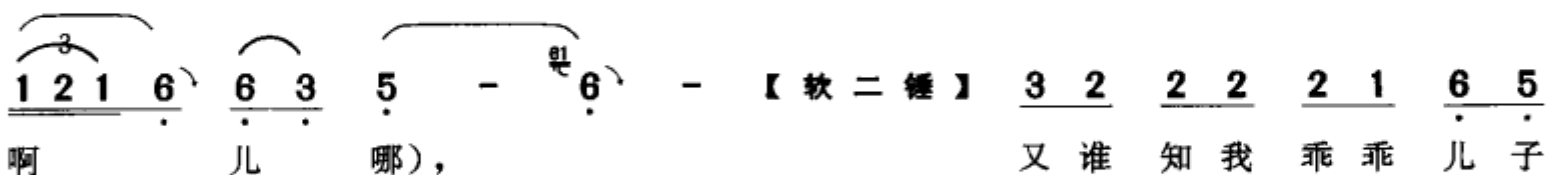
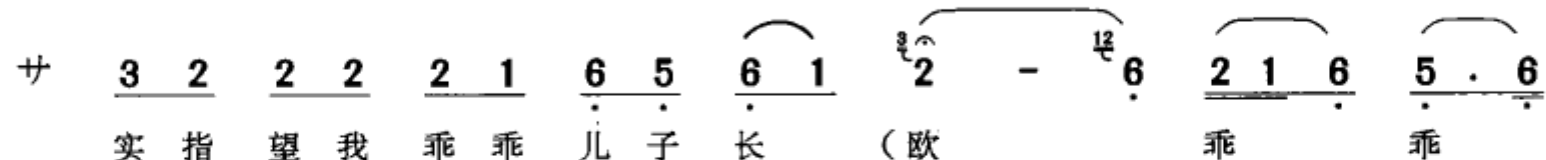
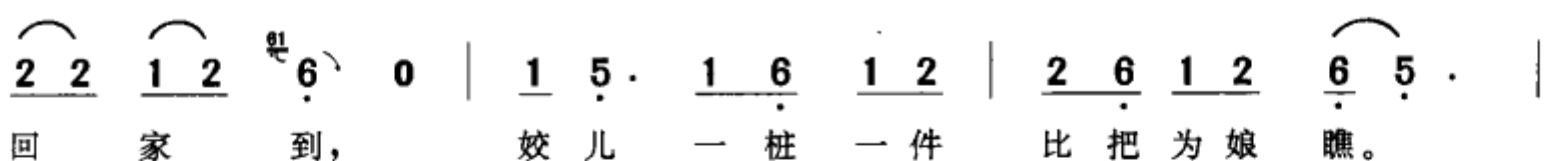
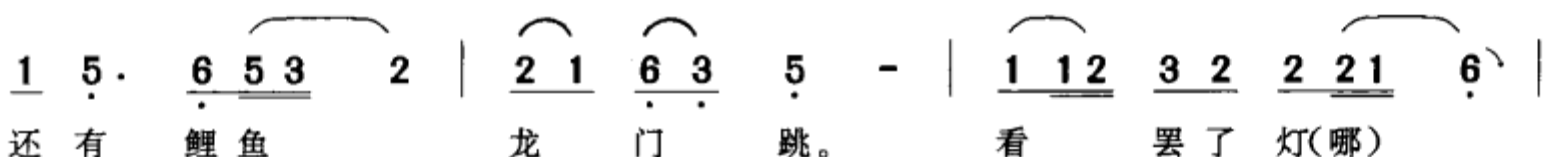
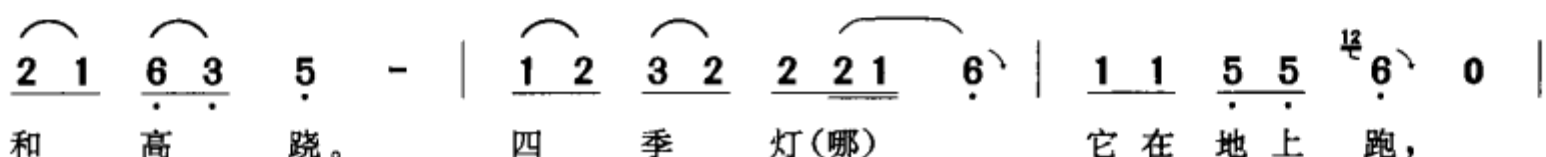
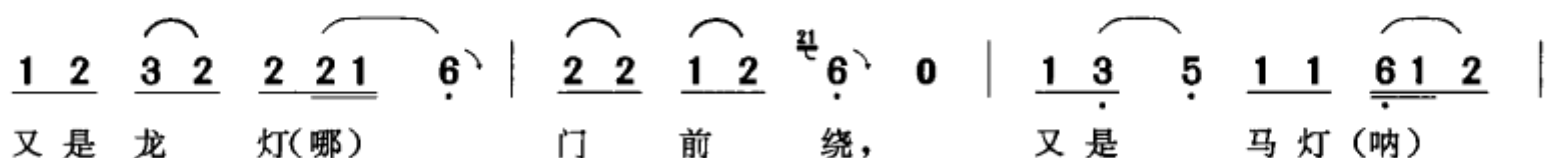
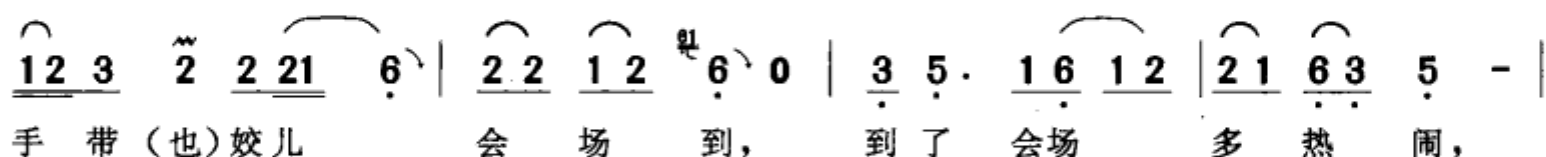
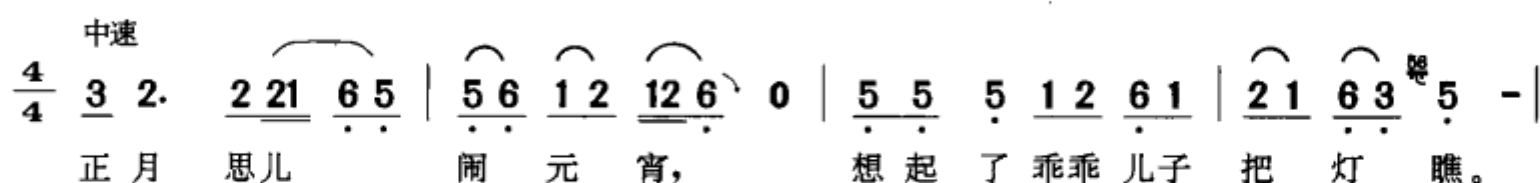
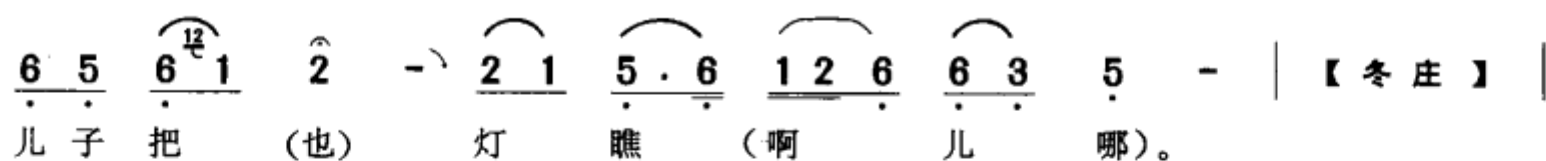
1 = F

《思儿望郎》贾美英 [旦] 唱

杨光荣演唱  
姚木森记谱

【思儿调】





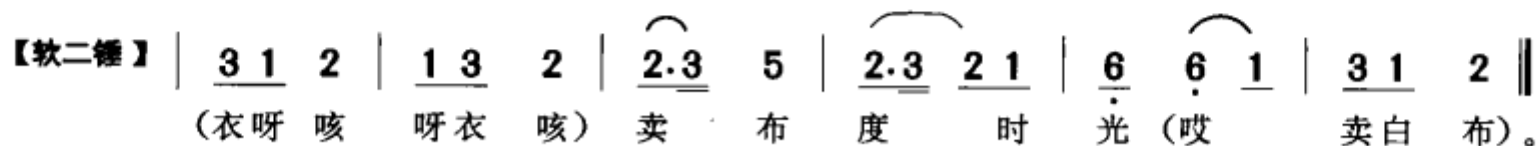
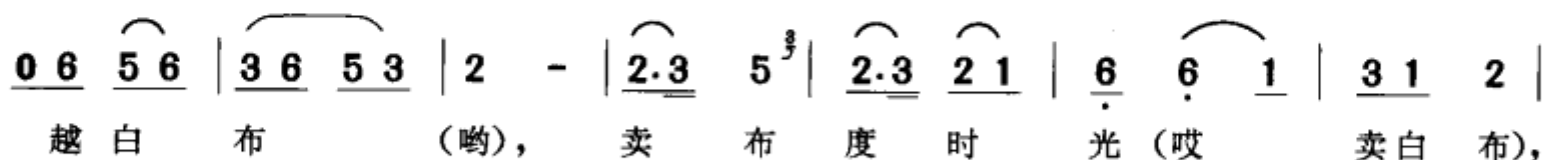
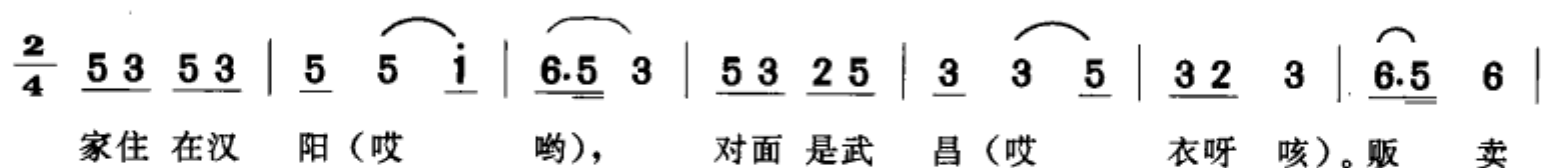
# 家 住 在 汉 阳

1 = F

《卖白布》张寿[生]唱

杨光荣演唱  
姚木森记谱

【卖白布调】 中速稍快



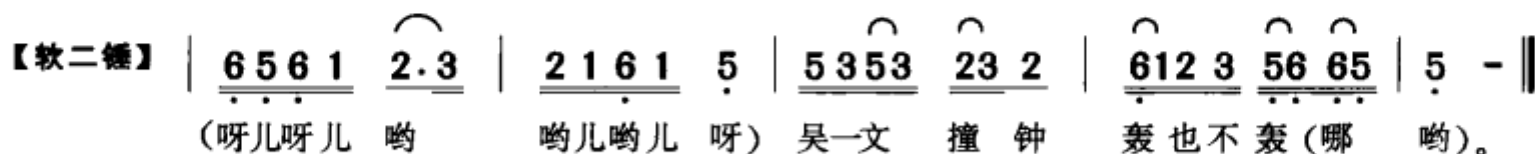
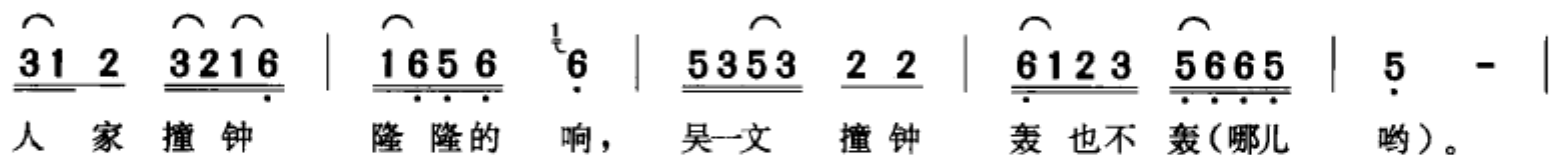
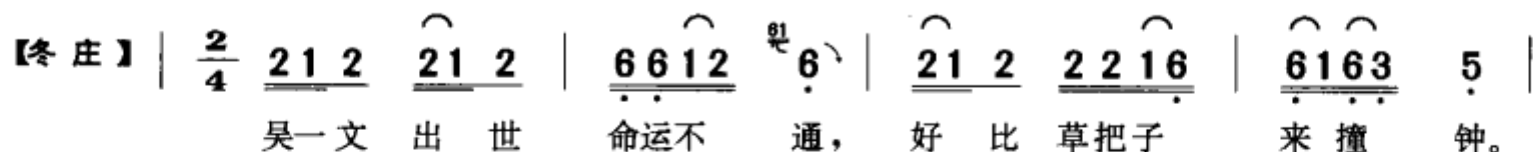
# 吴 一 文 出 世 命 运 不 通

1 = F

《吴一文卖线》吴一文[丑]唱

柯正贵演唱  
姚木森记谱

【卖线调】 中速稍慢



# 今天二十七

1 = F

《钩鸡》刘基卡 [丑] 刘妻 [旦] 唱

杨光荣演唱  
姚木森记谱

【钩鸡调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ 2\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 5\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
(妻唱)今天二十 七 (也), 明天二十 八(哪儿 哟), 这月就是

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ 2\ | \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ |$   
小 (也), 后日 过年 下(哪儿 哟), 飘 飘 的 浪 荡

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 5\ | ( \underline{\underline{匡\ 令\ 令\ 匡}}\ | \underline{\underline{令\ 匡\ 令}}\ | \underline{\underline{匡\ 匡\ 令}}\ )$   
死 把 牌 摸(哪 嗨)。

$\underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ |$   
(刘唱)叫 老 婆 不要 呱 嗒, 提 起 过 年 咱 不 怕, 明 日 上 长 街

$\underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ |$   
把 牌 抹。 大 钱 赢 了 九 吊 九, 小 钱 赢 了 八 吊 八。

$\underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ |$   
上 南 头, 买 粘 米, 做 年 饭, 上 北 街, 买 糯 米,

$\underline{\underline{X\ X}}\ X\ | \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ | X\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X}}\ X\ |$   
打 糍 粑。 大 人 一 双 鞋, 小 孩 子 一 双 袜,

$\underline{\underline{X\ X\ X}}\ X\ | \frac{3}{4} ( \underline{\underline{冬\ 匡\ 乙\ 冬\ 匡}} )\ | \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ 5\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ | \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 5\ ||$   
孩子的 妈 (妻唱)贫家 的 女 儿 要(哪) 些 啥(哪儿 咳)。

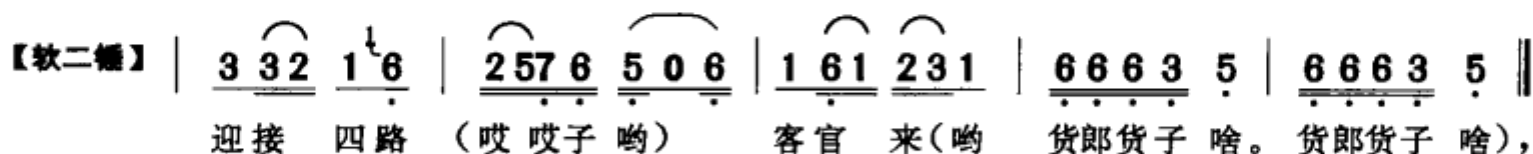
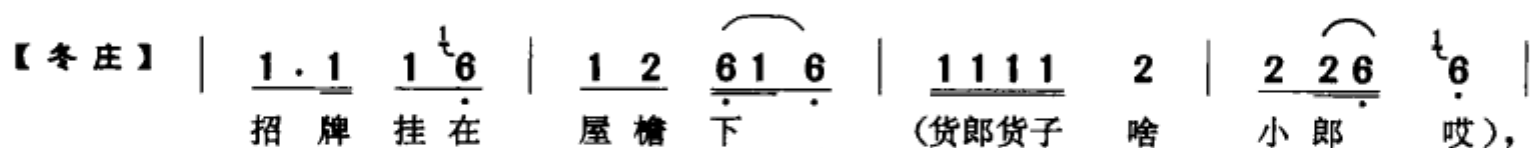
# 招牌挂在屋檐下

1 = F

《冷饭店》店家〔生〕唱

陈金山演唱  
陈凤祥记谱

【冷饭店调】 中速稍慢



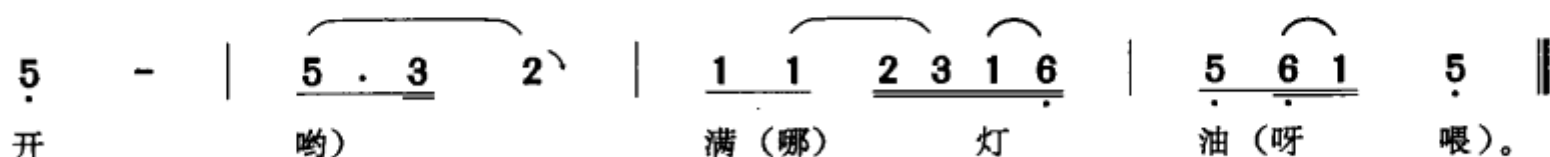
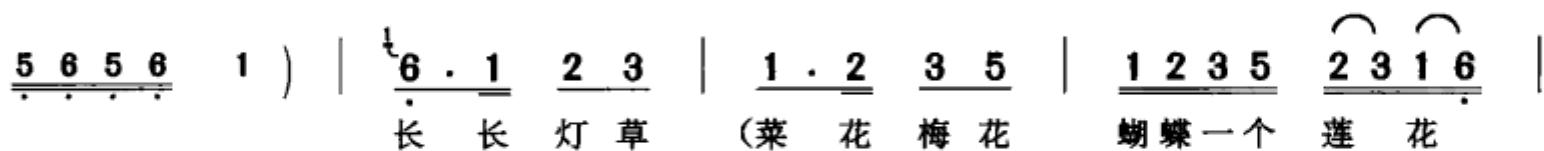
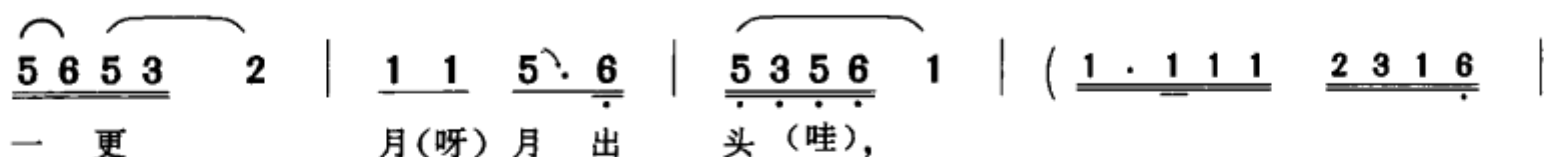
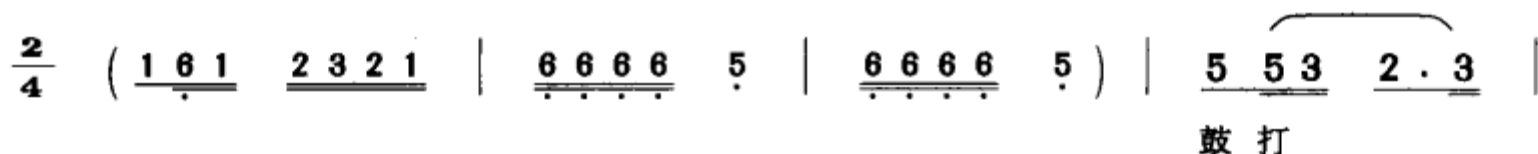
# 鼓打一更月出头

1 = F

《绣兰衫》众仙女齐唱

甘瑞琴演唱  
吴汝骥记谱

【五更调】 中速稍慢



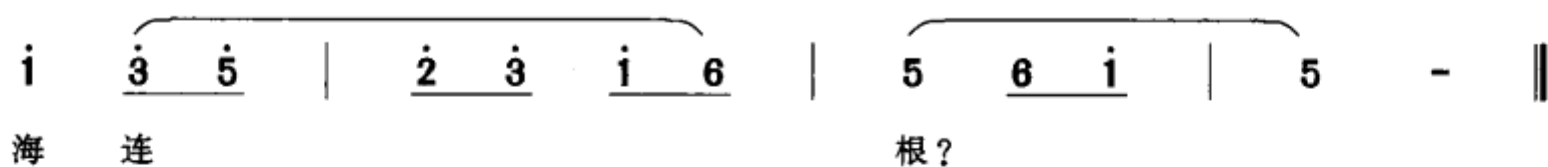
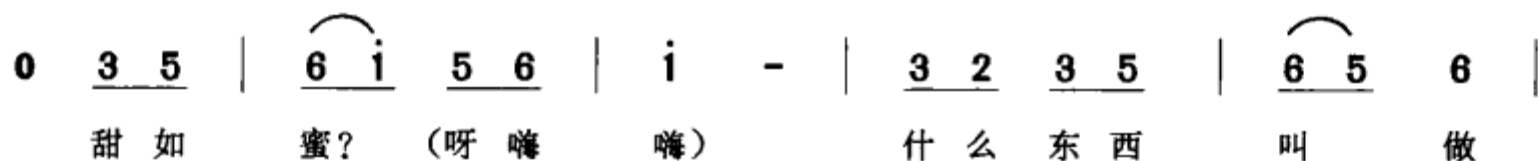
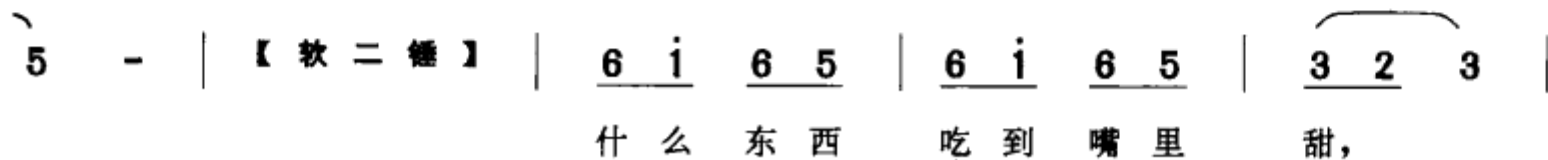
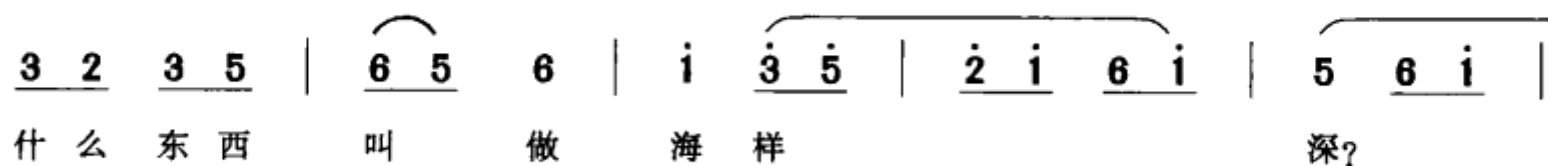
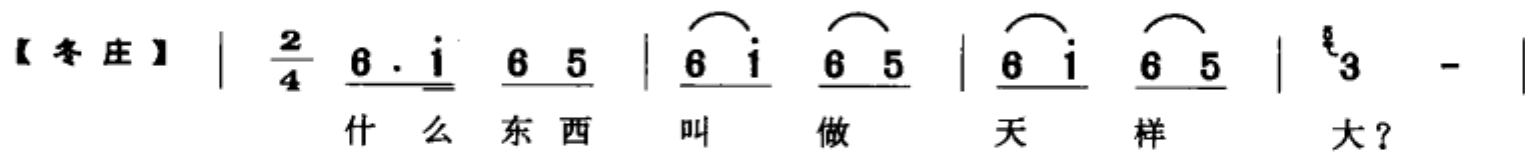
# 什么东西叫做天样大

1 = C

《种大麦》小男[生]唱

杨金生演唱  
姚木森记谱

【种大麦调】 中速



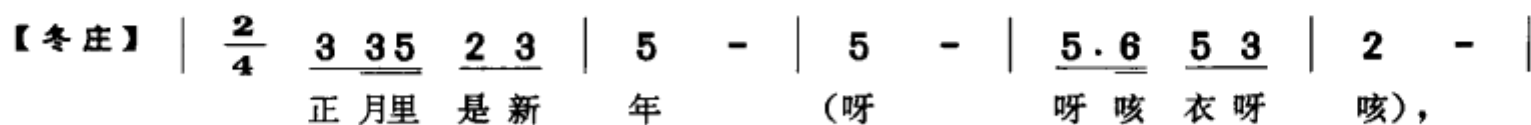
# 正月里是新年

1 = F

《种大麦》小男妻[旦]唱

杨金生演唱  
姚木森记谱

【拜新年调】 中速稍快



$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 正 月 是 新 年 (那 衣 哟), 扩 大 生 产

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ 0\ \underline{6\ 1}\ |$   
 在 今 年, 在 今 年, 当 家 的, 莫 偷

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \text{【软二锤】}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |$   
 闲 (呀 嘴 咳)。(呀 呀 咳 衣 呀 咳)

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ 0\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ ||$   
 在 今 年, 当 家 的, 莫 偷 闲 (呀 嘴 咳)。

## 不愿改嫁难度这荒年

1 = F

《荒年记》尚文秀 [生] 唱

刘国栋演唱  
陈凤祥记谱

【冬庄】  $\frac{2}{4}$  **【叹五更调】 慢速**  
 $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ .\ |$   
 一 更 鼓 儿 天 (哪 哟 哟),

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ \text{【软二锤】}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |$   
 一 更 鼓 儿 天 (呐 哟), 叫 一 声

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |$   
 李 氏 妻 细 听 我 言 (哪), 你 不 愿 改 嫁 (呀),

$\underline{6}\ \underline{5}\ .\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ ||$   
 妻 (呀), 难 度 这 荒 年 (呐 哟)。



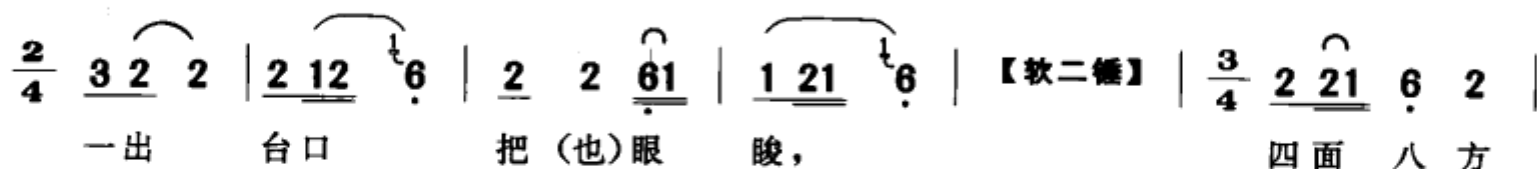
# 一出台口把眼睬

1 = F

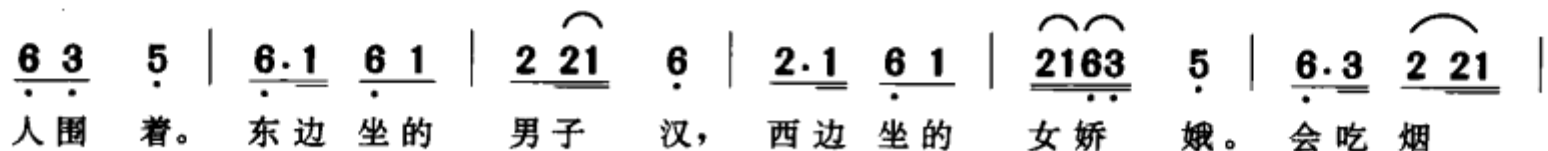
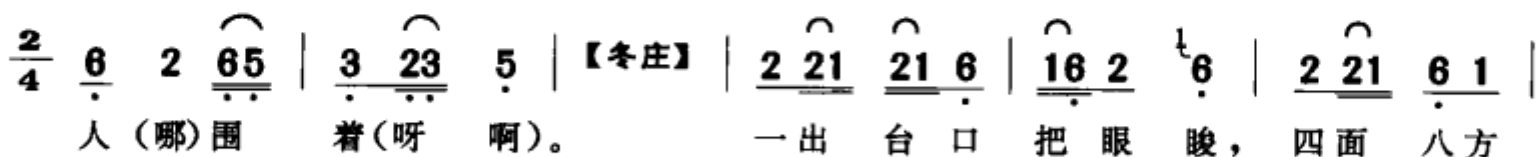
《恨大脚》大脚女人 [旦] 唱

杨光荣演唱  
刘一民记谱  
陈凤祥

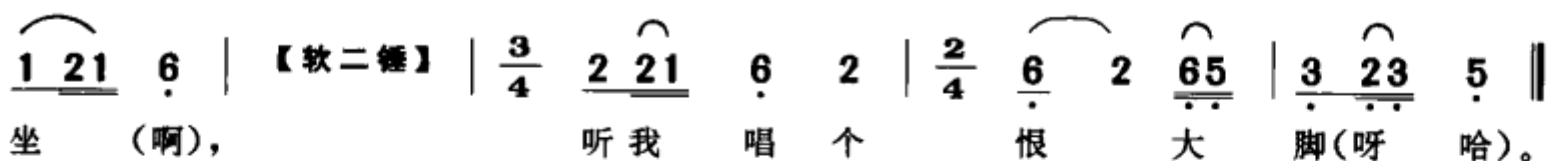
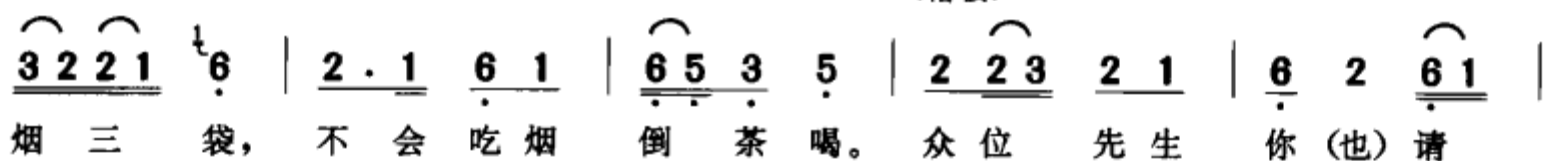
【恨大脚调】（起板）中速稍慢



（数板）



（落板）



# 家住凤阳河

1 = C

《看相》郭相公 [生] 唱

郭恒云演唱  
刘容吾记谱  
王邦荣

【看相调】 中速



$\underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{\underline{3} \ 5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 0 \ 5 \ \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \ 5} \ 3 \mid 2 \cdot \ \underline{3} \mid$   
 衣 呀 呵), 看 的 是 麻 衣 相 (哎 哟), 我

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3} \ 2} \ \underline{3} \ 0 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \text{【软二锤】} \parallel: \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \mid$   
 免 得 做 生 活 (呀 呵 衣 呀 呵)。(衣 呀 儿  
 (台 台 台台

$\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3} \ 2} \ \underline{3} \ 0 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \parallel$   
 衣 呀 儿 哟 噢)我 免 得 做 生 活 (呀 呵 衣 呀 呵)。  
 台 台 台台 台 台 台)

## 奴在园中掐菜薹

1 = F

《掐菜薹》翠屏[旦]唱

甘瑞琴演唱  
吴汝骥记谱

### 【掐菜薹调】

$\frac{2}{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ \overset{t}{6} \mid \overset{\frown}{\underline{3} \ 2} \ \overset{\frown}{\underline{3} \ 5} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} - \mid$   
 奴 在 园 中 掐 菜 薹, (梭那妹子 哟, 梭那妹子 哟 呀),

$\text{【软二锤】} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \overset{\frown}{\underline{1} \ 6} \ \overset{\frown}{\underline{2} \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \mid$   
 郎 在 外 面 (梭那妹子 罗梭, 梭那妹子 罗梭, 罗的 罗梭,

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ 5 - \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$   
 白花娘子, 白花娘子, 心肝奴的 娇 娇 脆, 娇 娇 芳 娇 两 娇,

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \parallel: \overset{t}{1} \ \overset{\frown}{\underline{3} \ 5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \parallel$   
 衣 呀 呀 哟, 衣 呀 呀 哟) 打 土 巴(呀) 奴的小亲 哥。

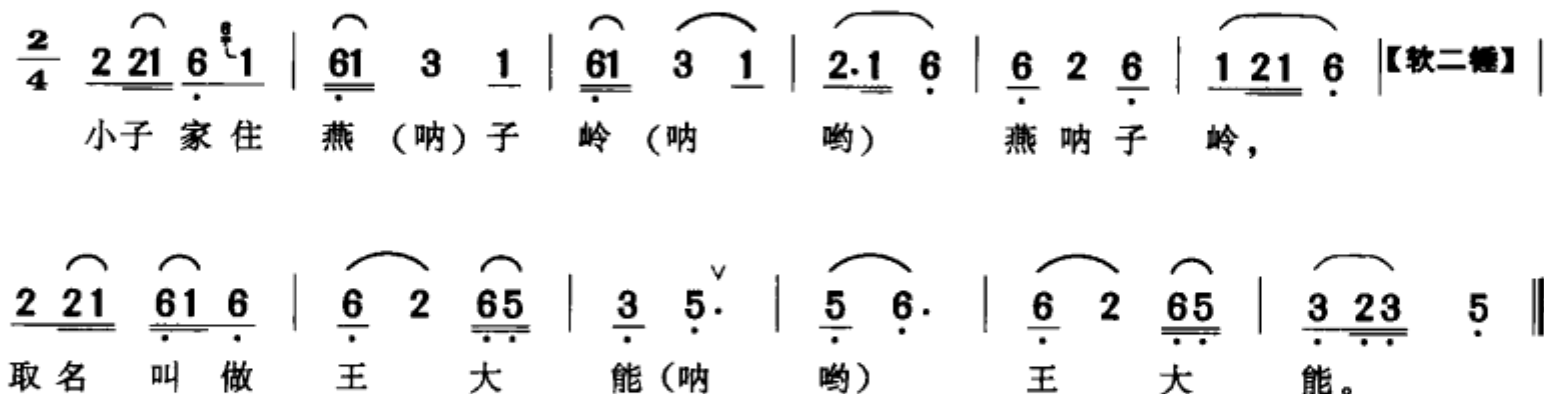
## 小子家住燕子岭

1 = F

《逃水荒》王大能 [生] 唱

杨光荣演唱  
吴汝骥记谱

【逃水荒调】 中速



## 小奴家门口一棵桃

1 = F

《王老六吃醋》王妻 [旦] 唱

杨光荣演唱  
刘一民记谱

【牙牌调】 中速



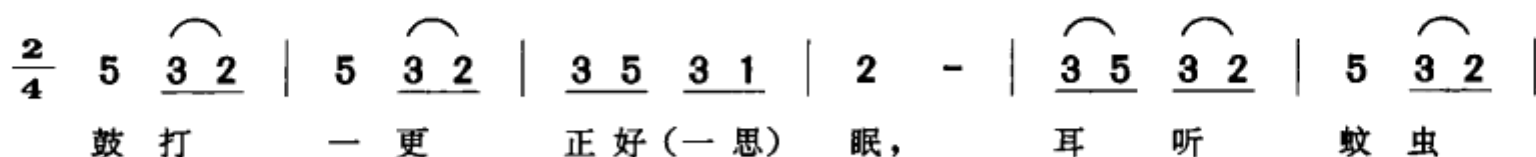
## 鼓打一更正好眠

1 = F

《天仙配》众仙女 [旦] 齐唱

潘跃银演唱  
姚木森记谱

【织锦调】 中速



3 5 3 1 | 2 3 2 | 3 2 3 1 | 2 - | 3 2 3 1 | 2 - |  
 叫(得 叫)喧 天。 它 在 那 厢 叫, 我 在 这 厢 听,

1 2 1 6 | 5 3 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 1 2 | 1 3 2 |  
 叫 得 奴 家 伤 心, 叫 得 奴 家 痛 心, 伤 了 心 痛 了 心,

6 2 1 5 | 6 6. | 【软二锤】 | 3 5 3 1 | 2 - | 3 3 5 3 1 |  
 越 叫 越 好 听 (哪)。 妈 问 娇 儿 打 么子<sup>①</sup>黄 昏

2 - | 3 3 5 3 1 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 3 |  
 叫? 打 么子 黄 昏 冷? 妈 妈 您 去 睡 觉,

1 2 1 6 | 5 3 | 1 2 1 6 | 5 3 | 1 2 1 5 |  
 问 声 奴 奴 哥 哥 休 怪 你 儿 哆 嗦, (哼 哈 唷 哼

6 - | 1 1 2 | 1 3 5 | 6 1 6 | 5 - ||  
 哈) 听 到 三 更 天 (哪 儿 哟)。

① “打么子”即“什么”之意。

## 红红的太阳上山岗

1 = C

《春茶曲》女甲 [旦] 唱

耿心月演唱  
梅凯记谱

【茶歌】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  5 | 2 3 2  $\dot{1}$  3 | 2  $\dot{1}$  6 | 6.  $\dot{1}$  2 3 |  
 红 红 的 太 阳 上 山 岗, (咳 哟 唷 咳 哟) 伴 着 姑 娘

$\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  | 2 3 2  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 - ||  
 把 歌 唱 (呀 唷 咳 哟 咳 哟) 海 棠 花 儿 开)。

# 提起那先生

1 = G

《游春》赵翠花 [旦] 唱

陈兰英演唱  
陈凤祥记谱

【游春调】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ .}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{5} -$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ .}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  
 提 起 那 先 生 你 儿 不 接 他, 接 到 家 中 来  
  
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  | 【软二锤】 |  
 就 把 脉 来 搭, (哎呀) 我的 干 妈 妈 (也)  
  
 $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{1} - \parallel$   
 捏 捏 掐 掐 你 儿 害 怕。

# 步步洒金钱

1 = F

《张监生调情》张监生 [丑] 唱

刘国栋演唱  
刘一民记谱

【打柴调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}}$  2 |  $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$ ) |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  
 一 爱 姐  
  
 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ 2$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$  |  
 官 粉 搽 白 脸 (哎), 红 胭 脂 点 在 嘴 唇 边,  
  
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{1} -$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}}\ 2$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5} \parallel$   
 金 莲 二 寸 三。 红 丝 带 紧 紧 缠, 步 步 洒 金 钱 (哪)。

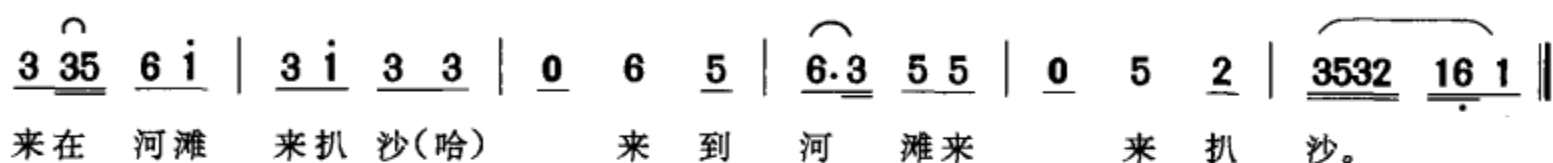
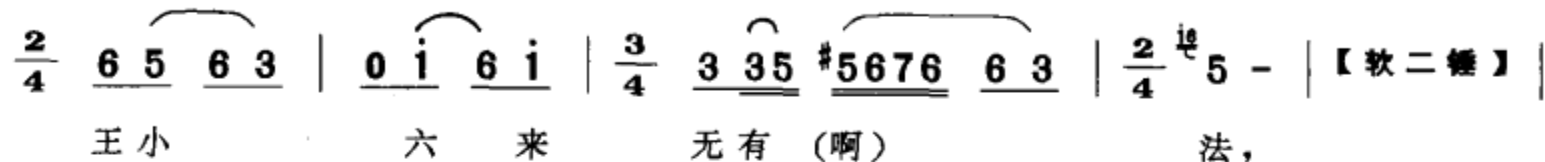
# 王小六无法

1 = C

《王小六卖豆腐》王小六[生]唱

郭恒云演唱  
王邦荣记谱

【蓝桥调】 中速



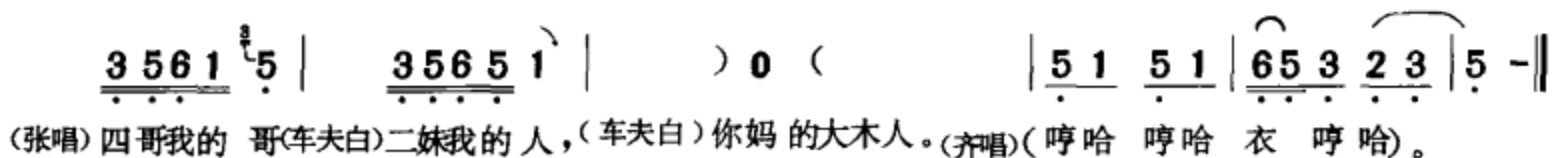
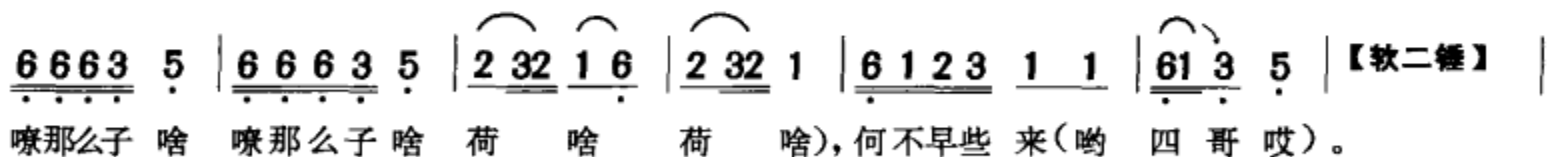
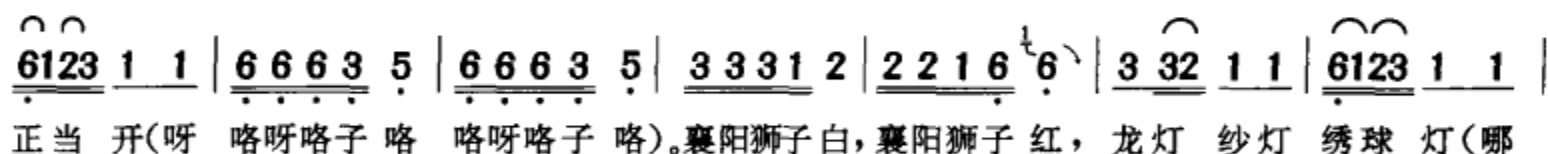
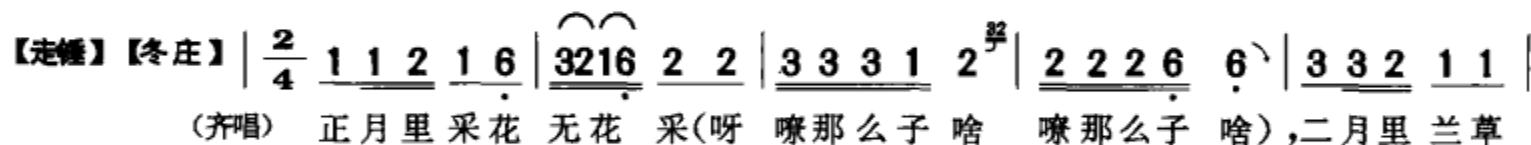
# 正月里采花无花采

1 = F

《张二妹看戏》余老四[生]张二妹[旦]唱

胡兰庭演唱  
姚木森记谱

【推车调】 中速稍慢



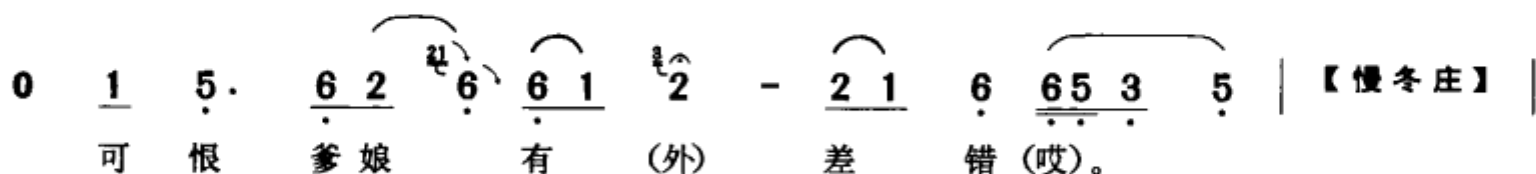
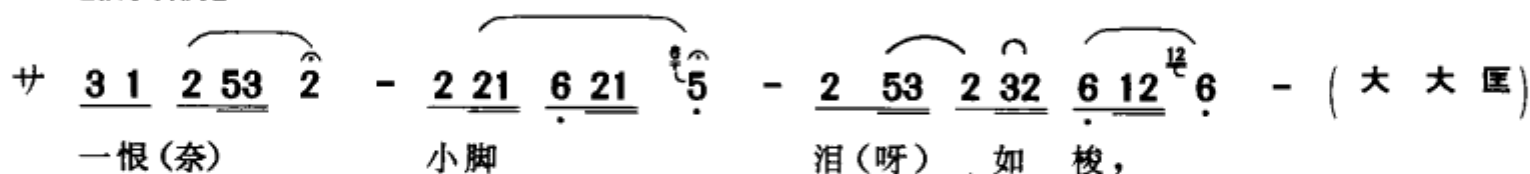
# 一恨小脚泪如梭

1 = F

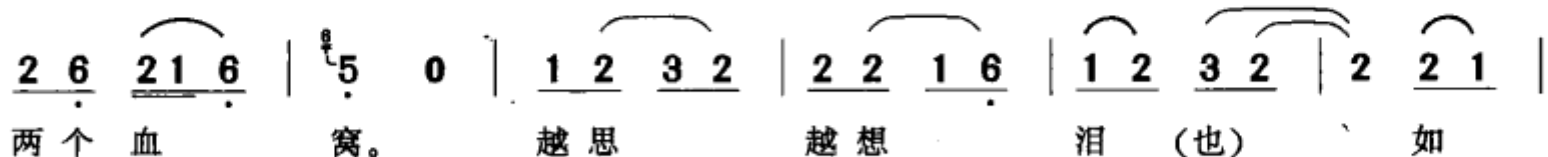
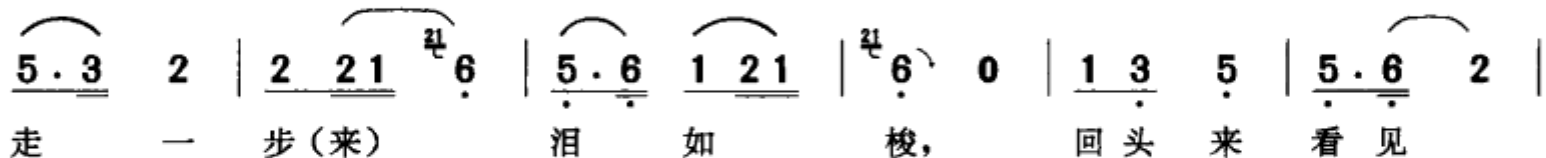
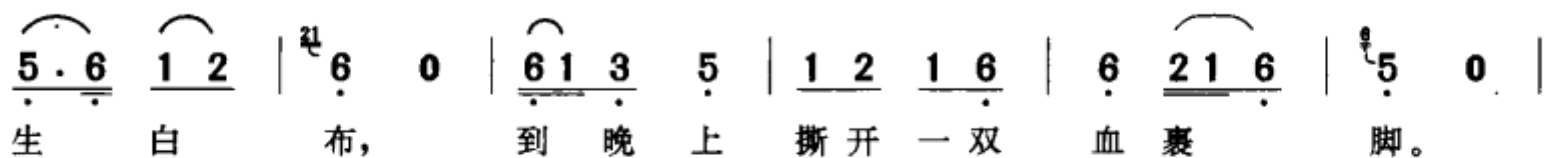
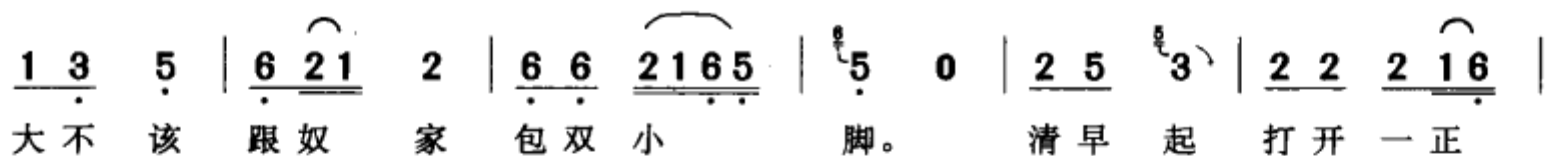
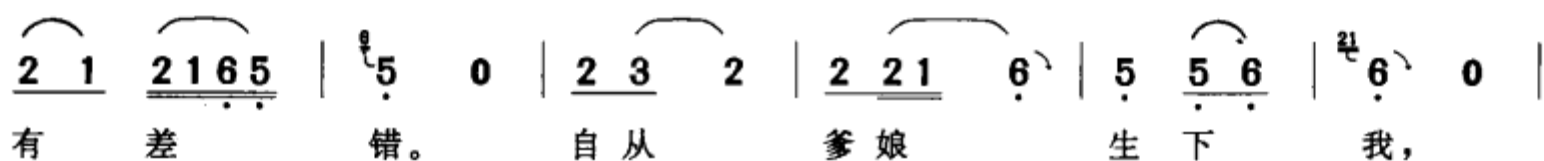
《恨小脚》小脚女人[旦]唱

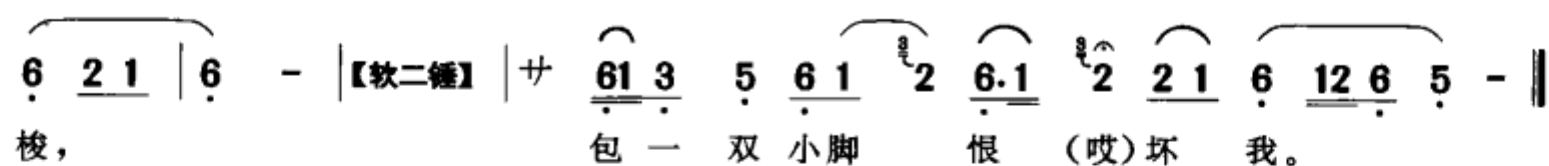
王保安演唱  
姚木森记谱

## 【恨小脚调】



中速





## 上前带过马

1 = F

《乡城会》乡亲家母 [老旦] 唱

孙成发演唱  
王邦荣记谱



## 上车牵三把

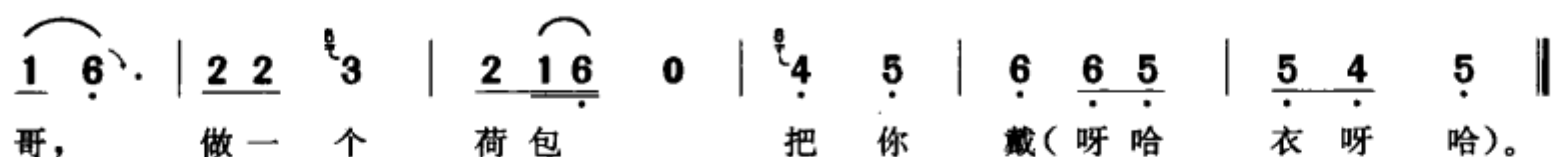
1 = F

《卖杂货》货郎 [生] 么姑 [旦] 唱

王大海演唱  
王邦荣记谱





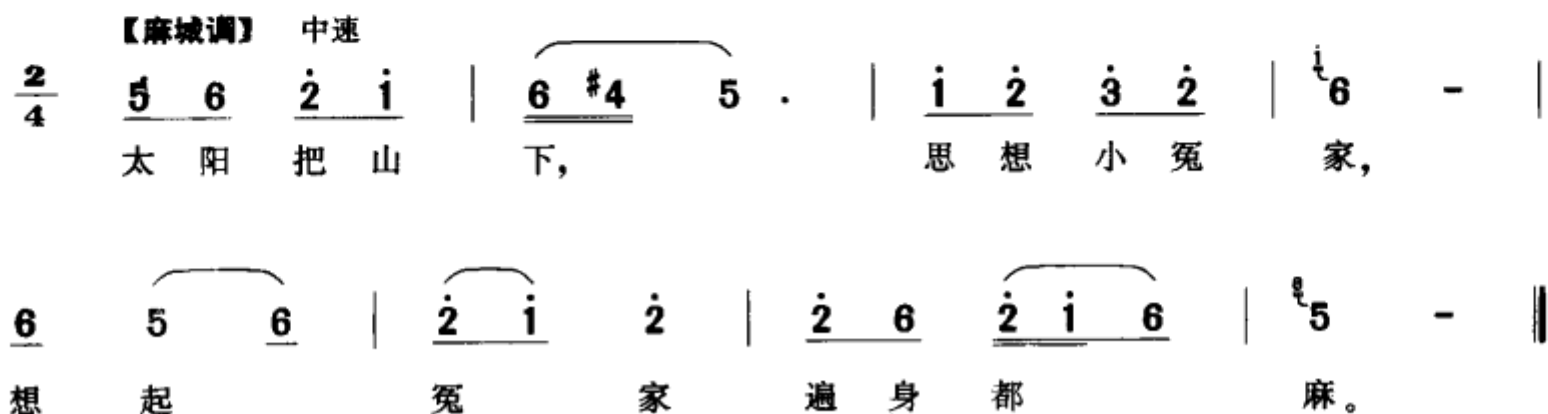


## 太阳把山下

1 = C

《瞎子讨亲》干妹 [旦] 唱

杨光荣演唱  
吴汝骥记谱



## 慢慢往屋里撑

1 = F

《打草墩》麻布精 [生] 唱

陈大华演唱  
刘一民记谱  
刘正国



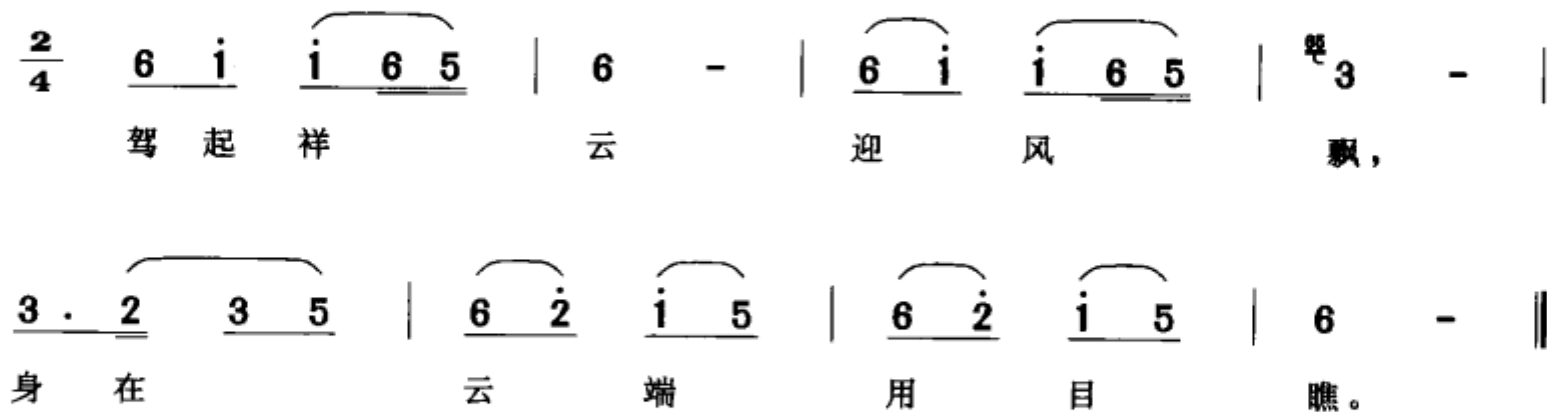
# 驾起祥云迎风飘

1 = F

《天仙配》七仙女 [旦] 唱

迟秀云演唱  
岑新屏记谱

【仙腔】 中速



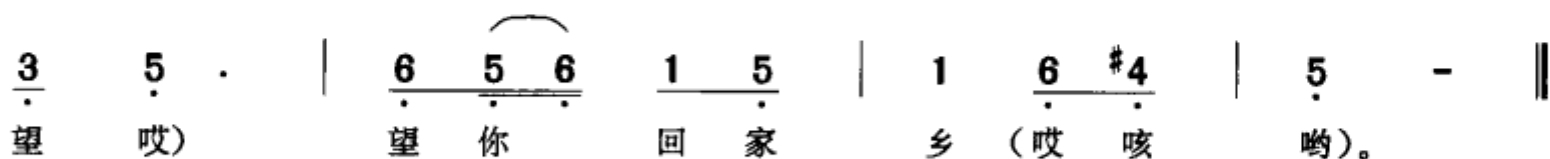
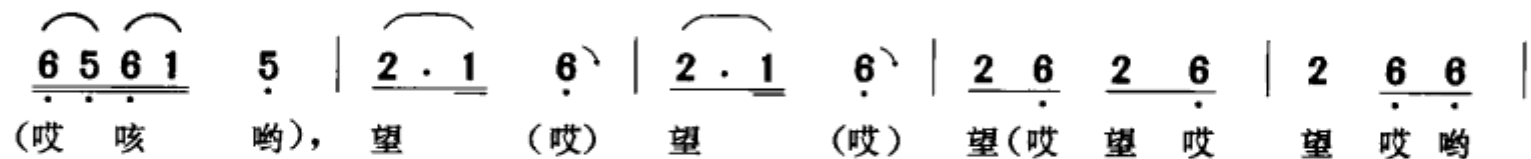
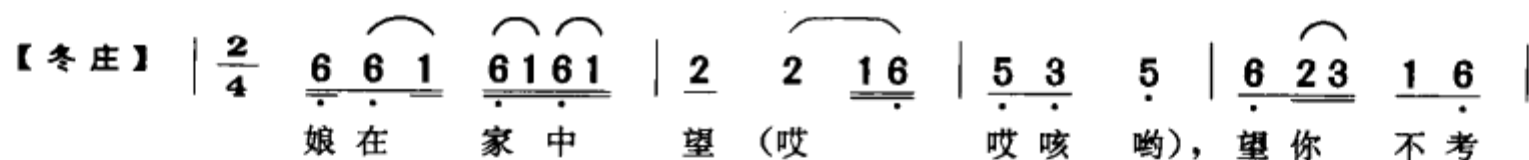
# 娘在家中望

1 = F

《梅龙镇》李凤姐 [旦] 唱

张杏辉演唱  
王邦荣记谱  
刘容吾

【打六生调】 中速



说明：“望你不考郎”意即望郎早归，勿为取功名而在外“混流浪”。

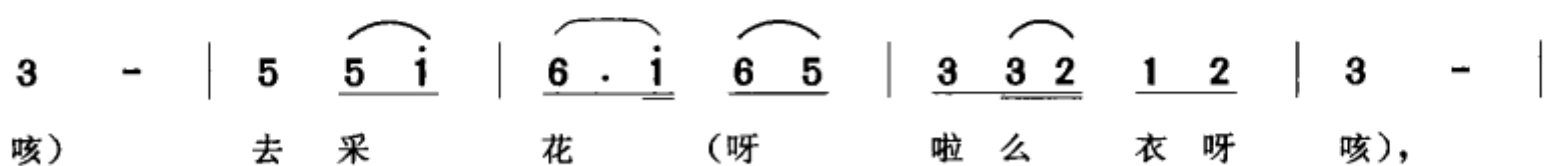
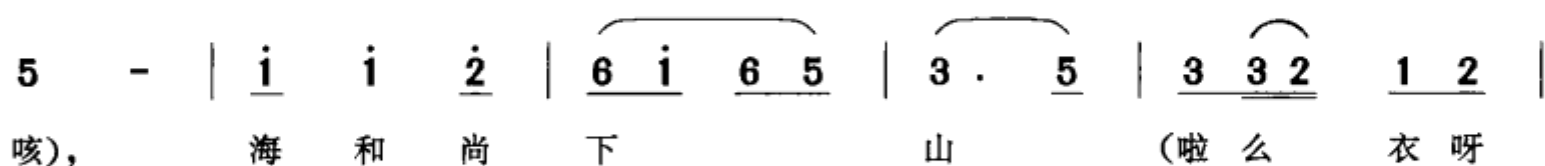
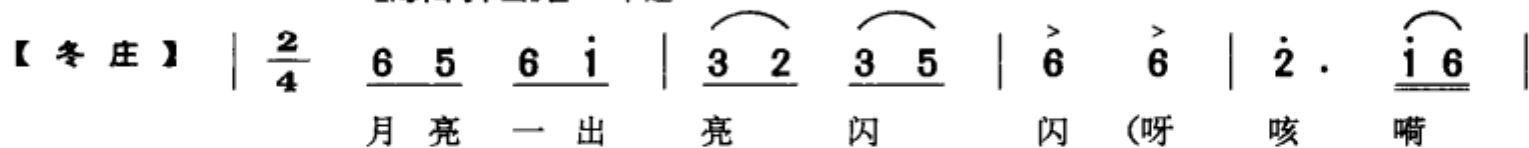
# 月亮一出亮闪闪

1 = C

《石秀杀嫂》海和尚[丑]唱

杨光荣演唱  
吴汝骥记谱

【海和尚下山调】 中速



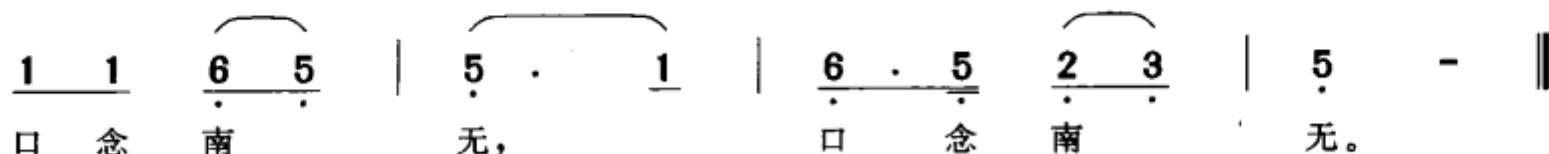
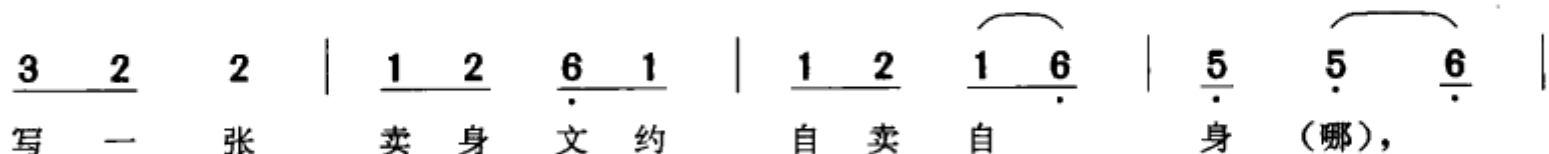
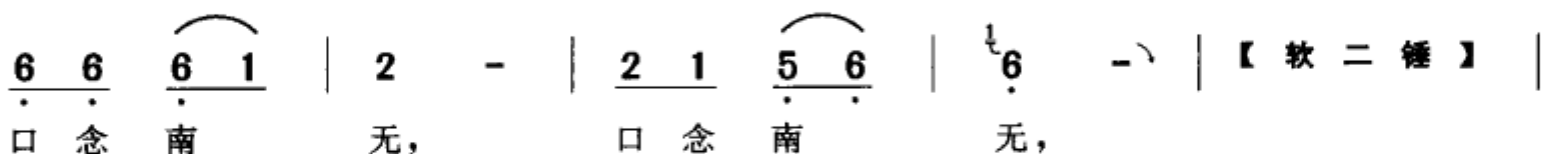
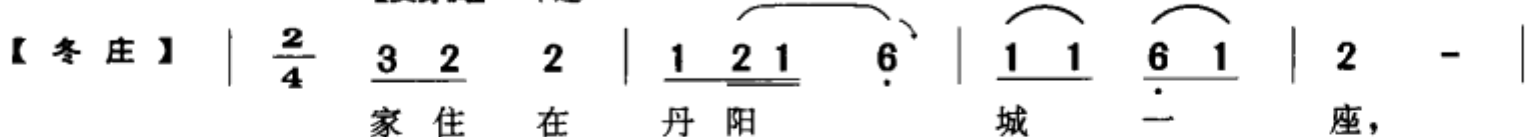
# 家住在丹阳城

1 = F

《天仙配》董永[生]唱

潘跃银演唱  
姚木森记谱

【卖身调】 中速



# 一请东方甲乙木

1 = F

《打红梅》道士[生]唱

胡兰庭演唱  
姚木森记谱

**【道士锣】** **【道士调】** 中速

$\frac{2}{4}$  ( 匡 令 令 匡 | 匡 令 令 匡 | 令 令 匡 )  $\underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 6} | \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 |$   
 一 请 东 方 甲 乙 木,

$\underline{6 \ 1 \ 2} \ \overset{4}{6} |$  **【道士锣】**  $\underline{5 \ . \ 6} \ \underline{1 \ 2} | \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} | \underline{2 \ 1 \ 6} \ 5 ||$   
 甲 乙 木, 道 士 不 吃 水 豆 腐, 水 豆 腐。

# 我是南海观世音

1 = C

《傅罗卜取经》观音[旦]唱

陈金山演唱  
刘一民记谱

**【傅罗卜取经调】** 中速

**【冬庄】**  $\frac{2}{4} \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | 6 - | \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | 6 - | \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} |$   
 罗 卜 不 必 胆(呀么)胆 颤

$\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \underline{6 \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5} | 6 - | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} |$   
 惊 (呐 呀 咳 衣 呀 咳), 我 是 南 海

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}^v} \ \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ .} \ \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{1}} | \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} |$   
 观(那么)观世音(呐),口念南无观世音(呐)

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} | \overset{v}{5} \ \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} | 5 - ||$   
 菩 萨,南无观世音(哪)菩 萨。

# 新 腔

## 谁是谁非你问一问心间

1 = F

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

刘一民编曲  
周秀兰演唱

サ (2̇ - - - 7̇ - - - 6̇ 0̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 4 - - - 6̇ - - -

(5̇.5̇ 5̇.5̇ 2̇.6̇ 2̇.7̇ 6̇)

5 - - - (5̇ - - -) : 5 5 1 2 5 - 3532 2 - 6 0 :

小 青 妹 (呀)(啊)

2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - - - (打 八.) : 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ - - -  
且 慢 举 龙 泉 宝 剑，

(5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

i̇ 3̇ 2̇ - - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ - - 1̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ - |

中速

慢速

$\frac{2}{4}$  1̇. 2̇ 3̇ | 7̇. 7̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

许 郎

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇. | 1̇ 0̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

夫 (哇) 你 莫 要 怕， 细 听 我 言，

3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ (5̇ |

你 妻 房(哪) 原 不 是 民 间 女，

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. |

我 本 是 峨 嵋 山

$\overbrace{3531} \quad 2 \quad \overbrace{563} \quad \overbrace{2316} \quad | \quad \overbrace{156} \quad \overbrace{216} \quad \overbrace{5} \quad (5 \quad \overbrace{6432} \quad | \quad 1. \quad \overbrace{23} \quad \overbrace{7.7} \quad \overbrace{7777} \quad |$   
 一 蛇 仙。

$\frac{2}{4} \quad \overbrace{623} \quad \overbrace{2176} \quad | \quad \overbrace{503} \quad \overbrace{2356} \quad | \quad \overbrace{563} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{121} \quad \overbrace{6} \quad | \quad \overbrace{156} \quad \overbrace{1621} \quad |$   
 只 为 思 凡 把 山

$\overbrace{61} \quad \overbrace{6.} \quad | \quad \overbrace{663} \quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \overbrace{163} \quad \overbrace{216} \quad | \quad \overbrace{257} \quad \overbrace{656} \quad | \quad 5. \quad (\overbrace{3} \quad \overbrace{2356}) \quad |$   
 下, 与 青 儿 来 到 了 西 湖 边。

$\overbrace{253} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{3221} \quad \overbrace{6} \quad | \quad \overbrace{156} \quad \overbrace{1621} \quad | \quad \overbrace{61} \quad \overbrace{6.} \quad | \quad \overbrace{663} \quad \overbrace{5.356} \quad |$   
 风 雨 同 舟 识 郎 面, 我 爱 你

$\overbrace{12} \quad \overbrace{53} \quad | \quad \overbrace{525} \quad \overbrace{2.16126} \quad | \quad 5. \quad (\overbrace{3} \quad \overbrace{2356}) \quad | \quad \overbrace{563} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{3221} \quad \overbrace{16.} \quad |$   
 深 情 倦 倦 风 度 翩 翩。 我 爱 你 自 食 其 力

$\overbrace{156} \quad \overbrace{1621} \quad | \quad \overbrace{61} \quad \overbrace{6.} \quad | \quad \overbrace{663} \quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \overbrace{1653} \quad \overbrace{2316} \quad | \quad \overbrace{257} \quad \overbrace{656} \quad |$   
 不 受 人 怜, 谁 知 良 缘 是 劣

$\overbrace{5} \quad (\overbrace{5} \quad \overbrace{432} \quad | \quad 1. \quad \overbrace{23} \quad | \quad \overbrace{5335} \quad \overbrace{2176} \quad | \quad \overbrace{503} \quad \overbrace{2356}) \quad | \quad \overbrace{102} \quad \overbrace{7.656} \quad |$   
 缘。 端 阳

$\overbrace{17} \quad 1 \quad \overbrace{6} \quad | \quad \overbrace{235} \quad \overbrace{3272} \quad | \quad \overbrace{65} \quad \overbrace{6.} \quad | \quad \overbrace{653} \quad \overbrace{231} \quad | \quad \overbrace{227} \quad \overbrace{615} \quad |$   
 后 你 命 悬 一 线, 我 为 你 仙 山 盗 草

$\overbrace{535} \quad \overbrace{2176} \quad | \quad 5. \quad (\overbrace{3} \quad \overbrace{2356}) \quad | \quad \overbrace{1126} \quad \overbrace{5.6} \quad | \quad \overbrace{1171} \quad \overbrace{2.2} \quad | \quad \overbrace{32} \quad \overbrace{7.656} \quad |$   
 受 尽 了 颠 连。 你 不 该 病 好 把 良 心

2. 3 2 7 6 | 2 3 5 6 3 2 | 5 5 7 2 6. 7 6 5 | 3. 5 3 5 7 2 6 | 5. (3 2 3 5 6) |  
变, 上了 法海 的 无 底 船。

1 1 6 1 5. 6 | 1 1 7 1 2. 2 | 3 6. 1 6 5 3 2 | 1 7 1 2 7 | 6 6 7 2 7 2 |  
纵然 是 异类 我 待你 情非 浅 (哪), 腹内

5 5 7 2 6 7 6 5 | 6 5. 3 2. 1 1 6 | 5. (3 2 3 5 6) | 3 3 5 2 3 1 7 | 6 5 6. |  
还有 你 许门的香 烟。 妻盼你回 家

1 5 6 1 6 2 1 | 6 1 6. | 6 6 3 5. 6 | 1 6 5 3 2 3 1 | (1 - ) |  
你 不 见, 哪一 夜 不 等 你 到

(清唱)

(乐队入)

5 2 5 2. 1 6 1 2 6 | 5 (5 6 4 3 2 | 1 - | 7 3 3 2 2 7 | 6. 5 6 |  
五更 (哪) 天。

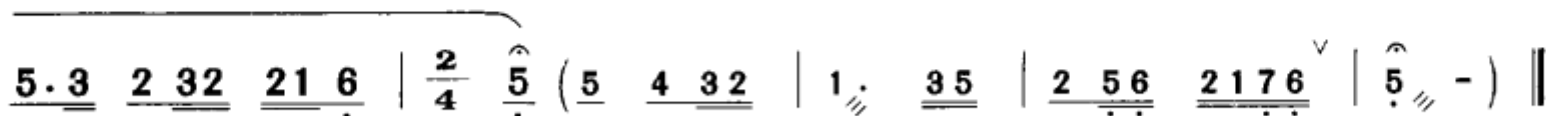
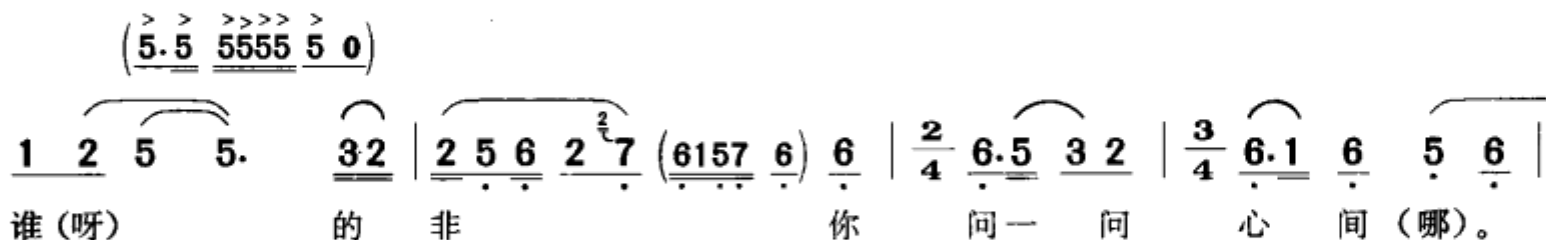
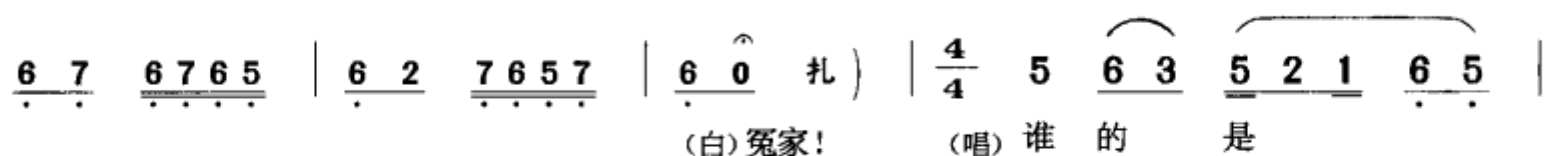
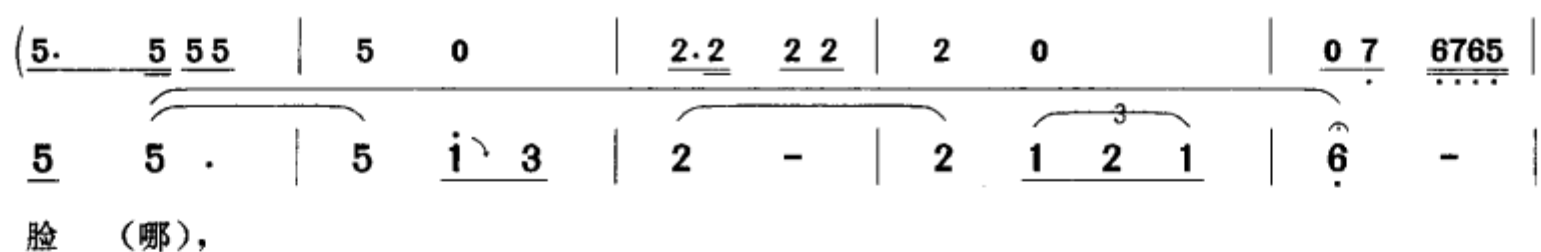
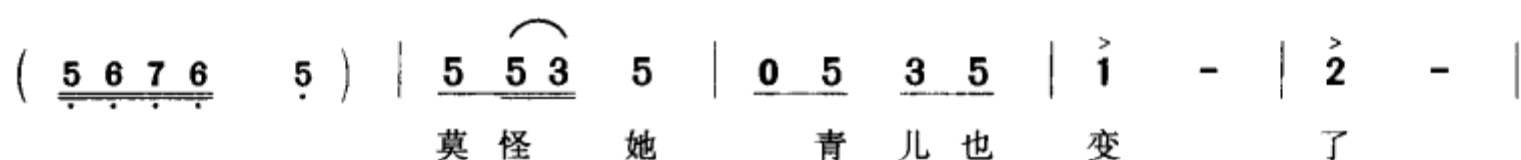
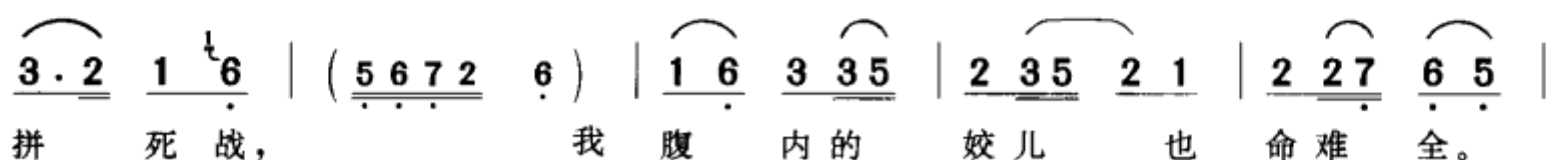
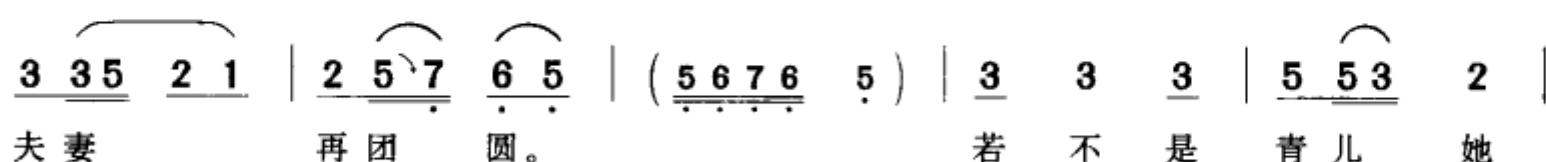
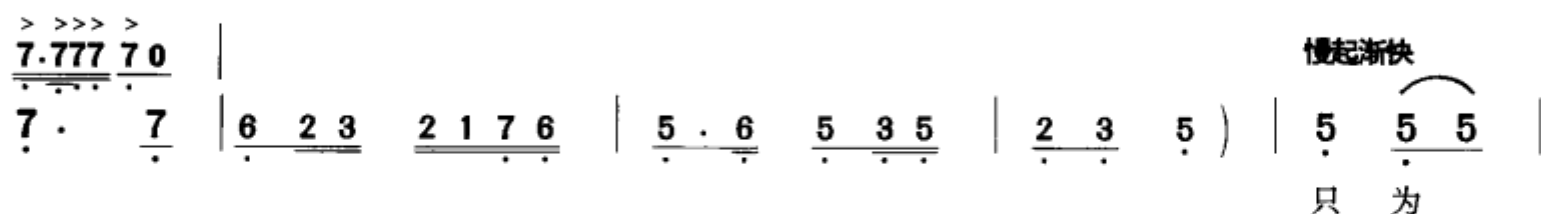
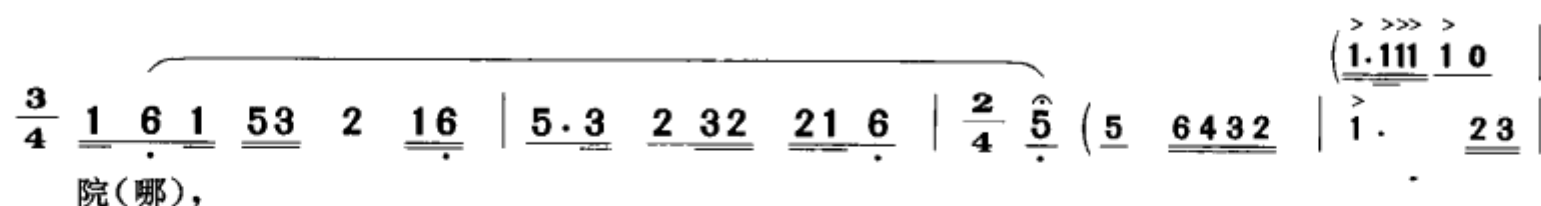
1 1 0 2 7 | 6 6 0 7 6 | 5 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 1 6 | 5 0 3 2 3 5 6 |  
可 怜 我 (哇) 枕边 泪 珠 都 湿 遍,

4/4 3 3 1 2 5 3 2. 1 6 | 3 5 2 1 7 6 6 1 5. | 6 5 3 2 1 6 1 1 3 5 (5 6 |  
可 怜 我 (哇) 枕边 泪 珠 都 湿 遍,

2/4 4. 3 2 | 4/4 1. 2 3 5 3 2 2 7 6 0 5 3 5 6 | 1 2 3 6 5 5 6 5 6 2 |  
可 怜 我 (哇)

3 2 6 2 1 6 5. | 1 0 2 3 2 5 3 2 7 6 5 | (3 5 6 1 2 7 6 5 2 3 5) |  
鸳鸯 梦 醒 更 把 愁 添。

1. 6 5 6 3 5 2 1 6 5 | 0 5 1 2 | 3 3 5 2 1 7 6 5. |  
寻 你 来 到 金 山 寺





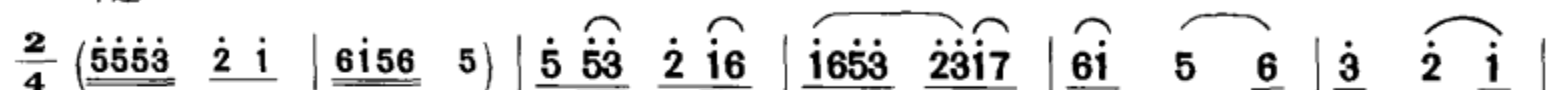
# 三月桃花红似火

1 = A

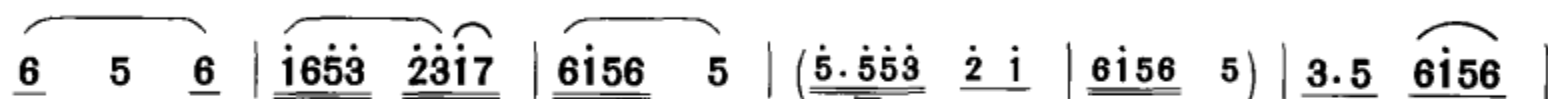
《春嫂》春嫂[女]唱

陈凤祥作曲  
王邦荣演唱  
徐建华演唱

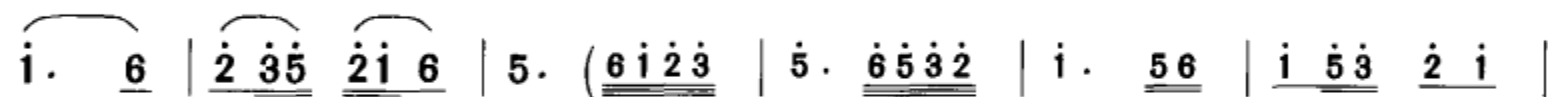
中速



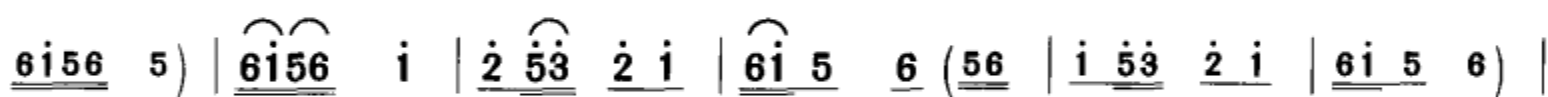
三月桃花红似火(哟), (衣哟



哟) 红似火, 风舞杨

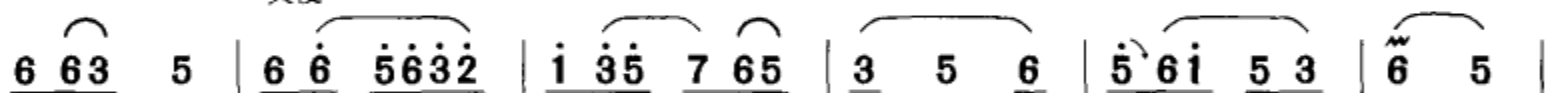


柳燕穿梭。

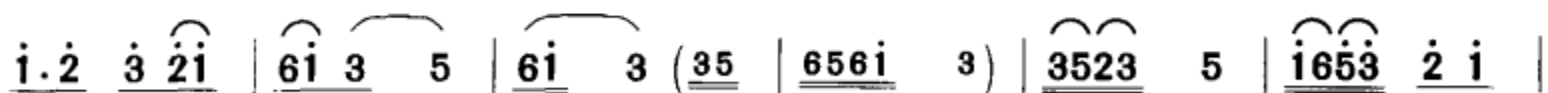
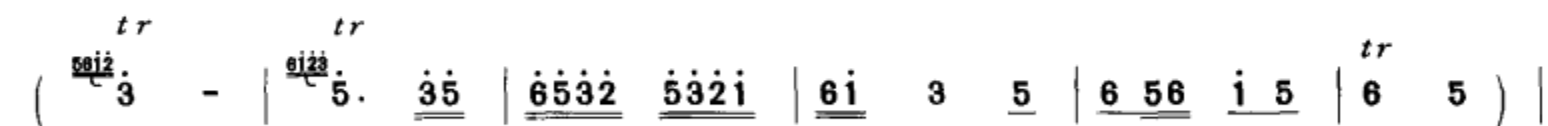


人道是草木无情知春意,

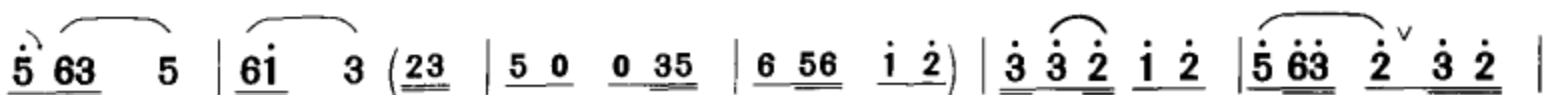
突慢



春嫂我心潮滚滚(哪哟)波连波。



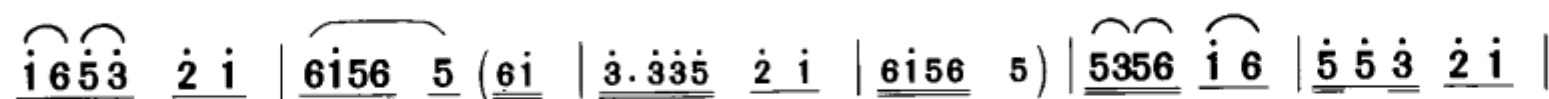
丈夫去世五年整, 撇下我孤寡一人



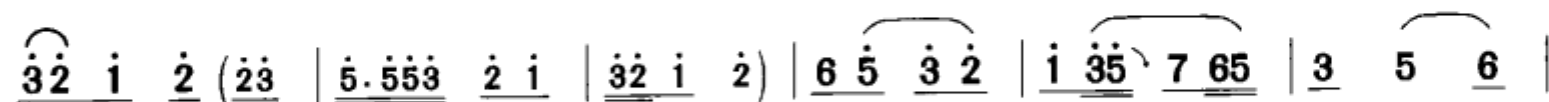
过生活。 进门一盏灯, (齐唱)(哎呀)



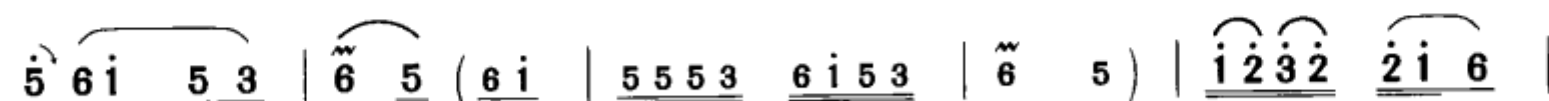
进 门 一 盏 灯， (春唱) 出 门 一 把 锁， (齐唱)(衣 呀 哟)



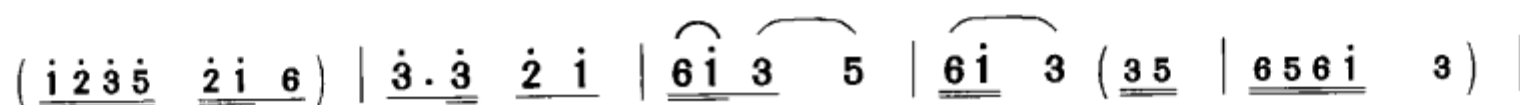
出 门 一 把 锁。 (春唱) 到 如 今 实 行 了 生 产



责 任 制， 家 家 户 户 (啊 哟)



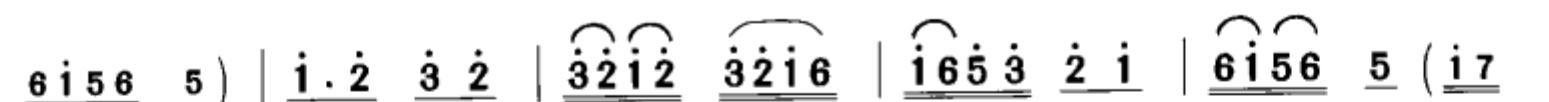
心 里 乐。 虽 说 我



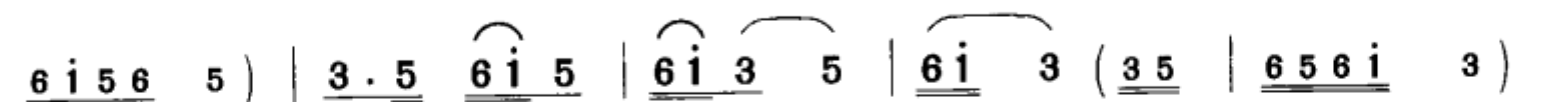
日 子 过 得 很 不 错，



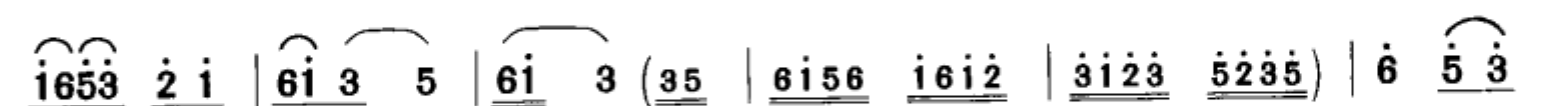
总 不 如 别 人 家 里 暖 和 和。



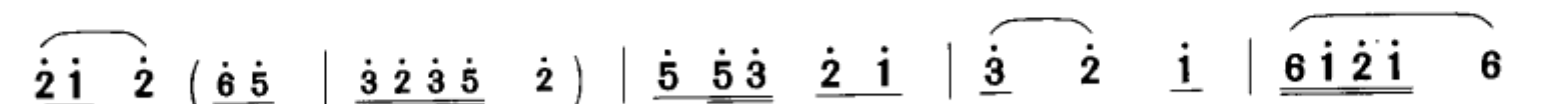
上 月 娘 家 带 口 信， 要 给 我 重 新 找 婆 婆。



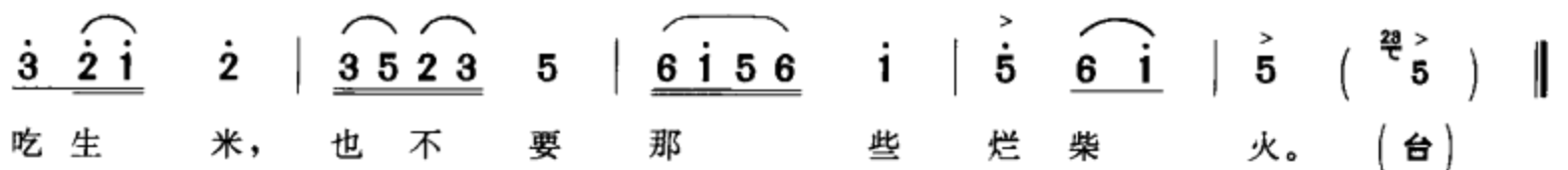
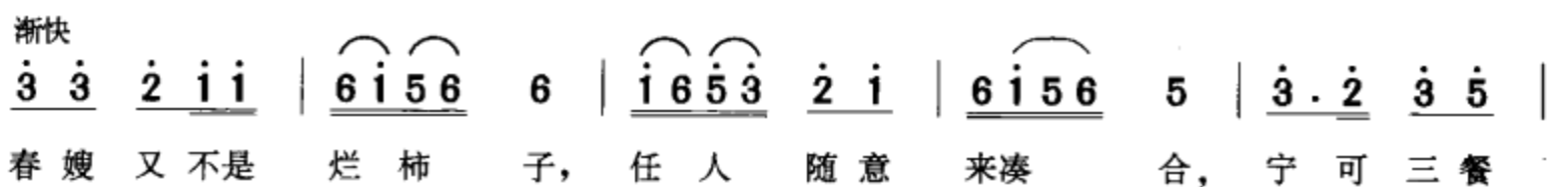
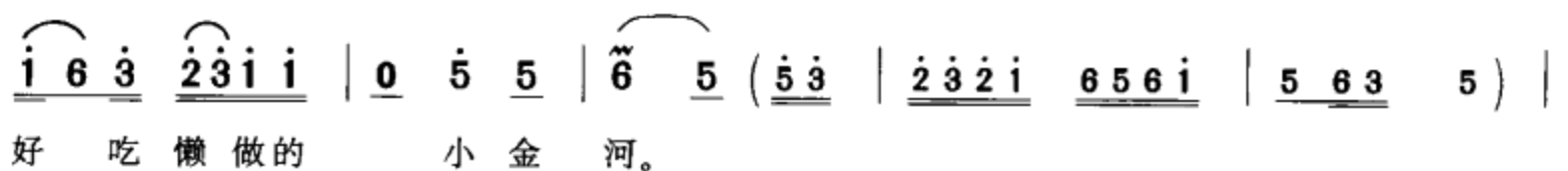
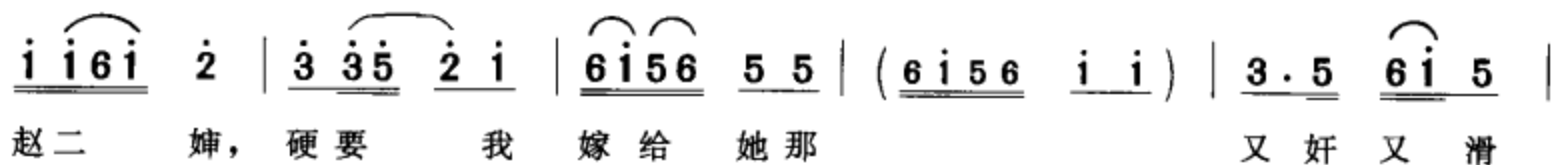
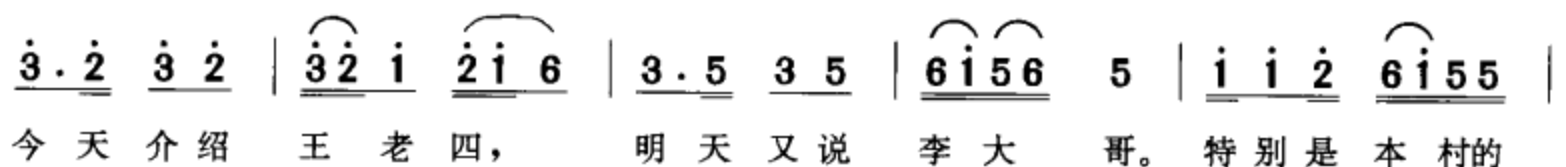
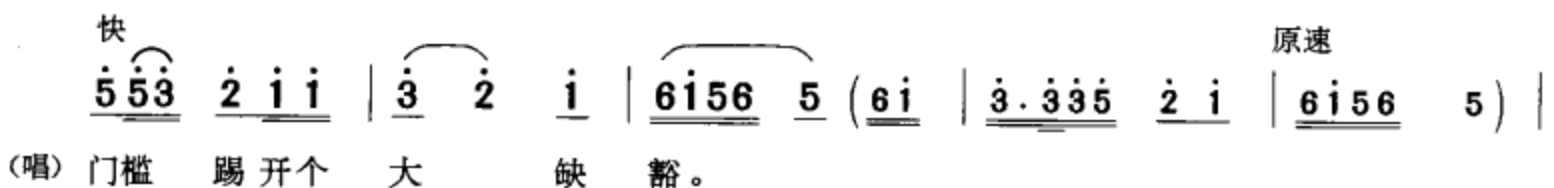
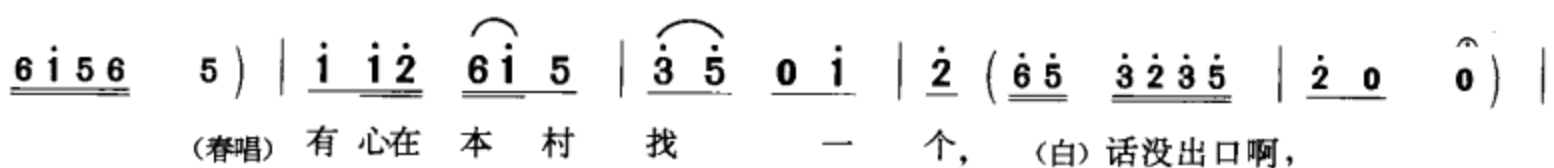
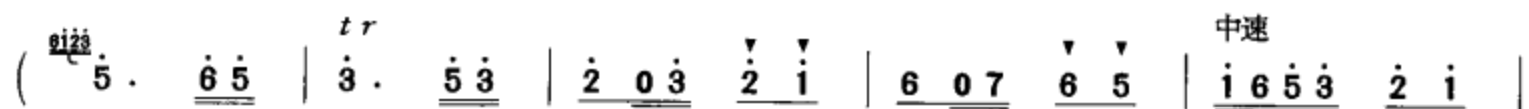
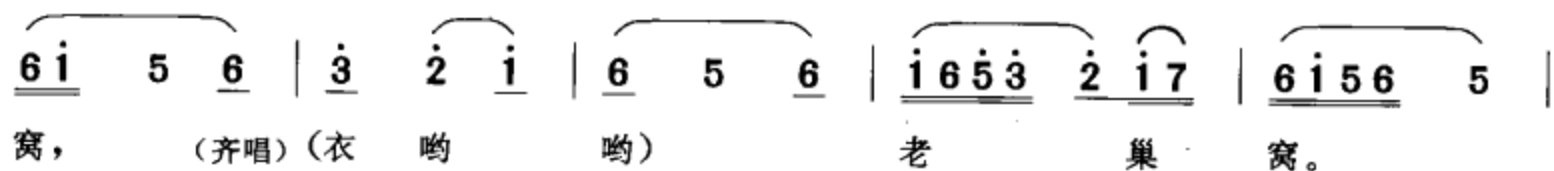
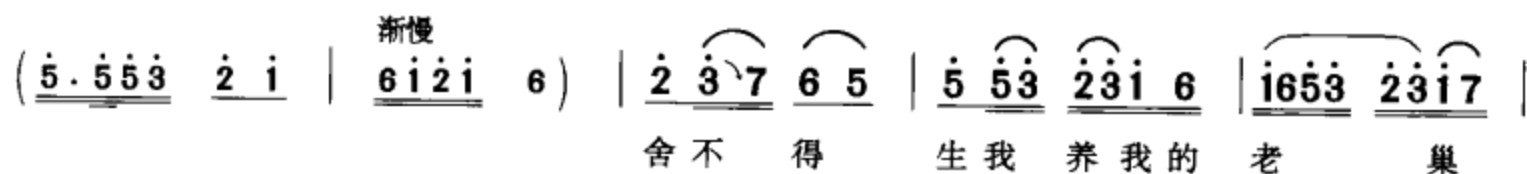
听 说 男 方 在 城 里，



家 庭 条 件 很 不 错。 怎 奈



我 山 里 的 麻 雀 恋 旧 林，



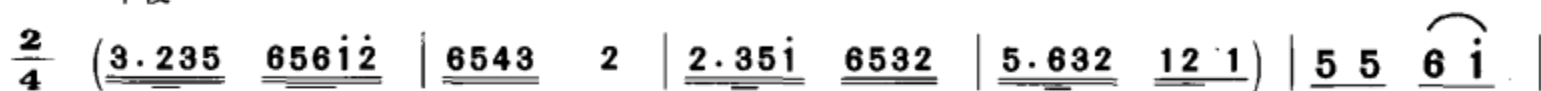
# 你我同赏荷花在园中

1 = C

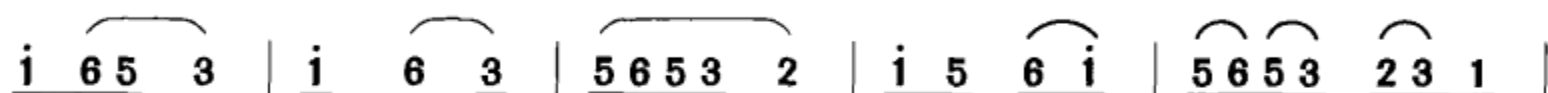
《半把剪刀》曹锦堂 [生] 梁惠梅 [旦] 唱

吴汝骥编曲  
廖安宁演唱  
谢挥伟

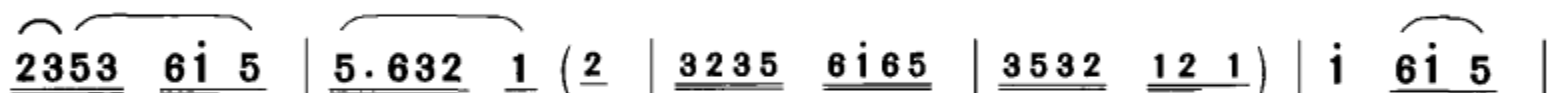
中慢



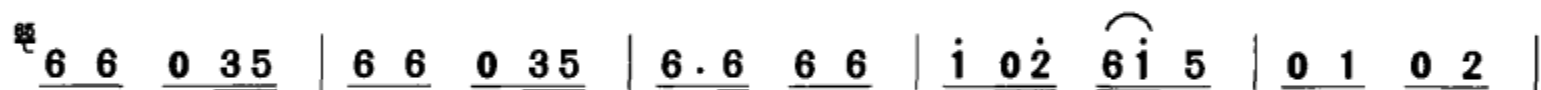
(曹唱) 这一池



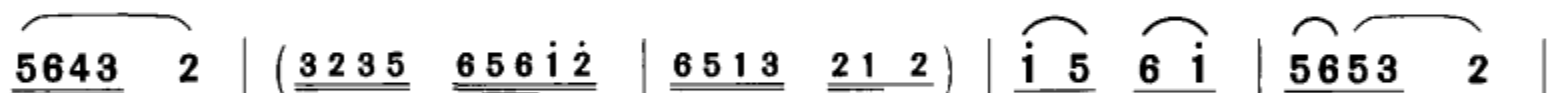
荷花 虽然 艳， 哪及你 如花 似玉



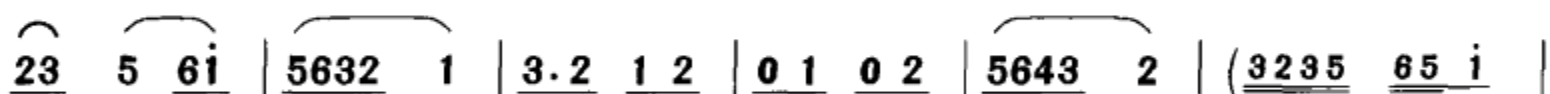
美娇 容。 我恋



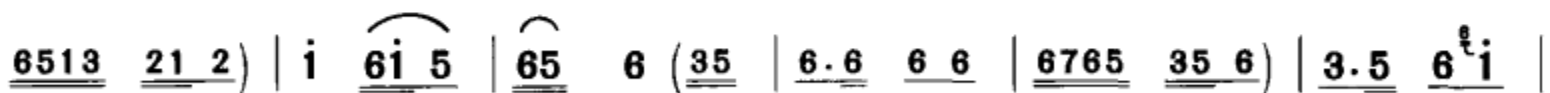
你呀 (那个) 你(呀 那个) 你你你你 国色天香 笑春



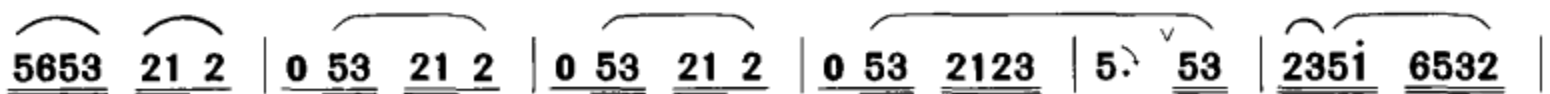
风， 怎忍 将你



丢 闺 中。 因此不想 拜客去，



来 来 来 (呀) 你我同赏



荷 花 (啊 啊 啊) 在园

5.632 1. (2 | 3235 656i2 | 6543 2 | 2.35i 6532 | 5.632 12 1) | 5 5 6 i |

中。 (梁唱) 虽然 是

i i 6 65 3 | 356i i 3 | 5653 2 | i i 5 6 i | 5653 23 1 | 2353 6i 5 |

燕尔新婚恩爱重，却不 可 儿女情长念闺

5.632 1 (2 | 3235 6i65 | 3532 12 1) | i 2i 65 3 | 0 i 6 5 | 356i i i 3 |

中。 望 夫 还 是 拜客

5653 2 | (3235 656i2 | 6513 21 2) | i 5 6 i | 5653 21 2 | 0 53 21 2 |

去， 绵 绣 前程 (啊

0 53 21 2 | 0 53 2123 | 5. 53 | 235i 6i 5 | 5632 1 (i | 7656 i) ||

啊 啊) 莫放 松。

## 百花开放春满园

1 = F

《龙江颂》江水英 [女] 唱

周素华编曲  
陈艾香演唱

中速

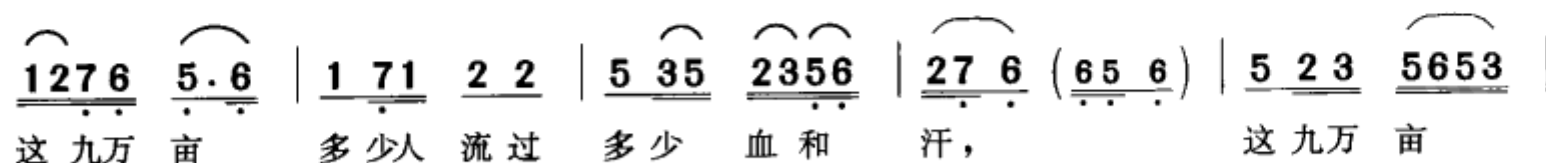
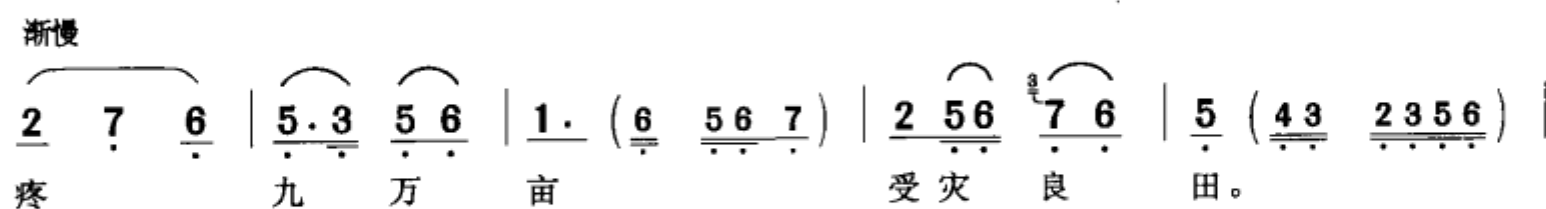
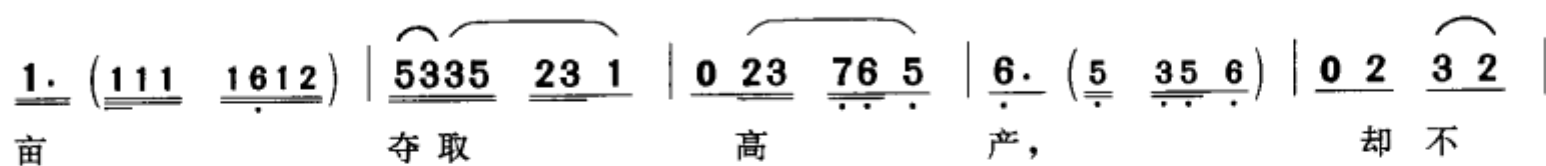
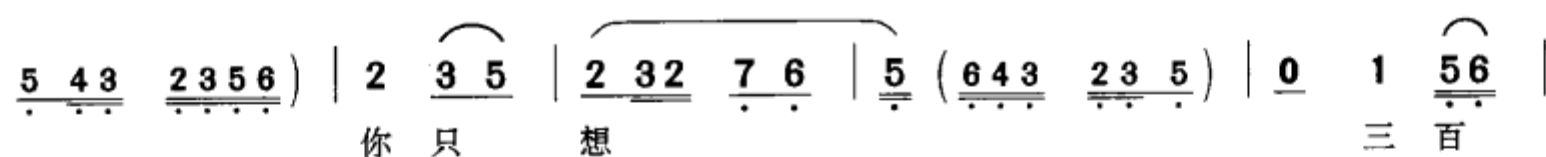
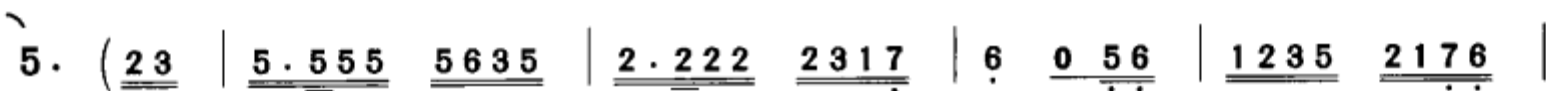
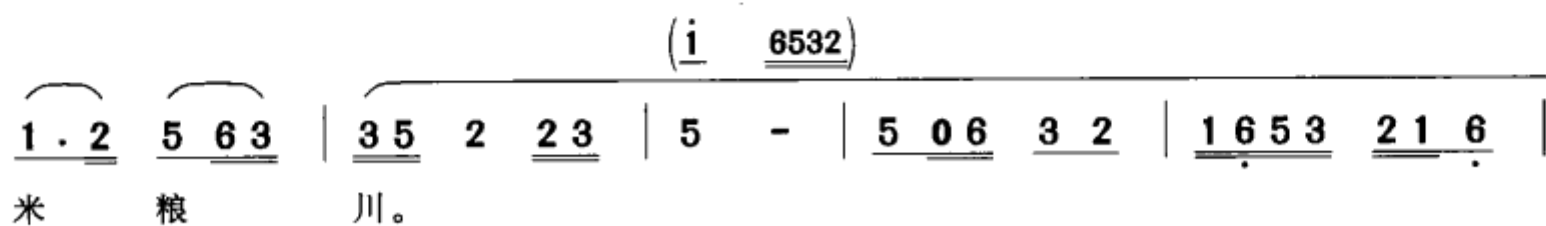
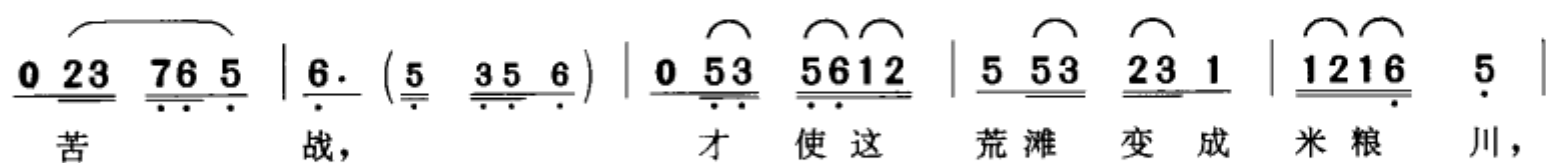
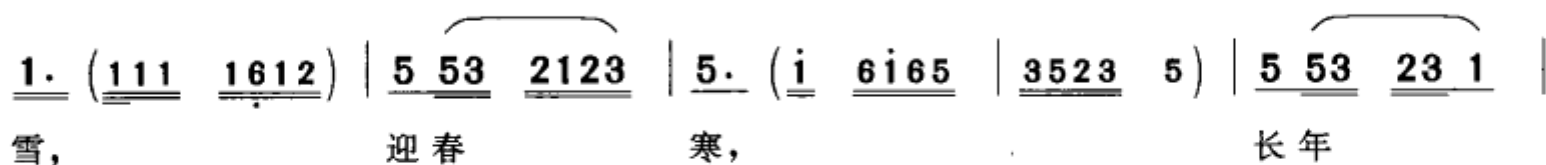
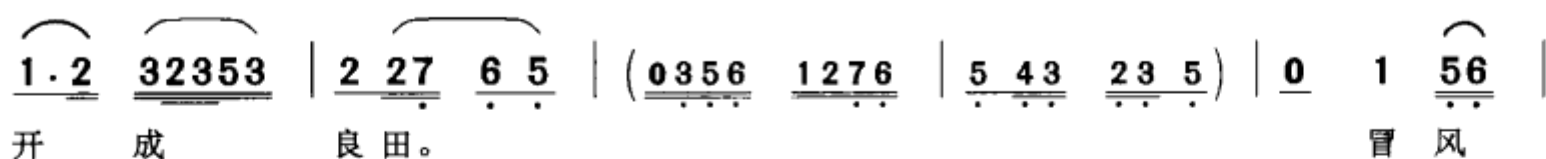
$\frac{2}{4}$  (3. 3 3 3 | 3 23 1 5 | 1. 27 | 6. 56 | 2135 2176 | 5 43 2356) |

5.6 1 53 | 2 32 6 5 | 0 2 5 3 | 2 32 1 (23) | 5 53 2.321 | 1 13 5 (5 |

几 年 前 这 堤 外 荒滩 一片，

3532 1235 | 2317 6) | 2 5 53232 | 1. (111 1276) | 1 35 27 6 | 5 (43 23 5) |

是 我 们 用 双 手



$\underline{2\ 2\ 7}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{7\ 2\ 6}\ |\ \overset{\text{渐快}}{5\cdot}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5)\ |\ 5\ 5\ 5\ |$   
 多少 人 度 过 多少 暑 和 寒。 咱 怎 能

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ 6\ |\ 5\ 3\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 让 那 江 水 空 流 去， 忍 看 那 似 火

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ (\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ 0\ 1\ 2\ |\ \underline{6\cdot}\ 1\ 5\ |$   
 早 情 再 蔓 延。 一 花 独 放

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2\ (\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \overset{5}{5}\ -)\ | \text{サ}\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 6}\ |$   
 红 一 点， 百 花 盛 开

$\overset{\sim}{6}\ -\ -\ -\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\vee}{6}\ -\ \overset{\wedge}{5}\ -\ | \text{【冬庄】}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |$   
 春 满 园。 在 今 日 牺 牲 一 块 高 产 田，

$0\ 5\ 3\ 2\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ 1\ 1\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ 1\ 2\ |$   
 可 赢 得 那 后 山 九 万 良 田 得 水 浇 灌，

$0\ 6\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\cdot}\ 2\ 3\ 2\ |$   
 稻 浪 随 风 卷， 大 旱 年 变 成 丰 收 年，

( 乙才 仓仓 | 仓仓 令 仓才 | 仓才 台 ) |  $\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\cdot\ |$   
 丰 收 年。

$\underline{2}\ \overset{>}{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\wedge}{5}\cdot\ (\underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 6\ |\ 5\ -)\ ||$

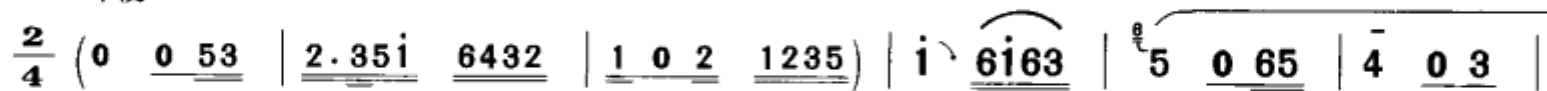
# 妈妈疼爱咱像亲娘一样

1 = C

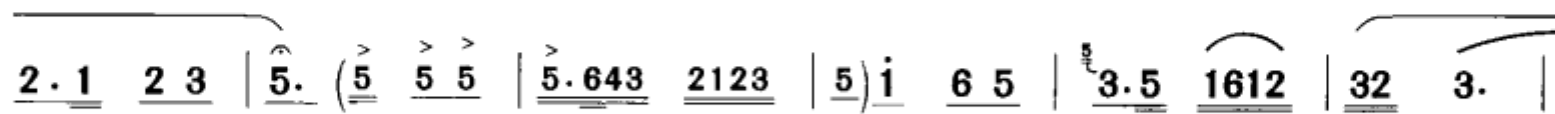
《平原作战》赵永刚 [男] 唱

刘一民编曲  
谢挥伟演唱

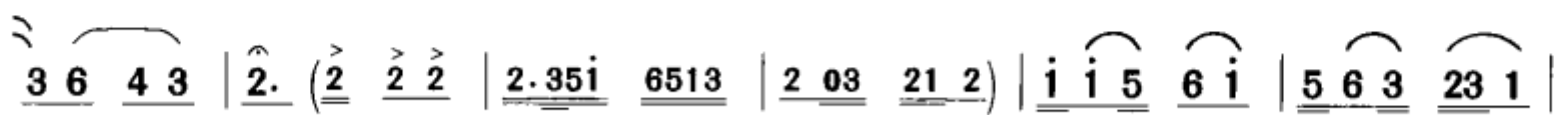
中慢



好 妈 妈

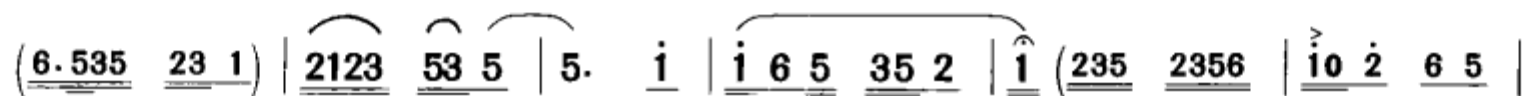


疼 爱咱 就象 亲 娘

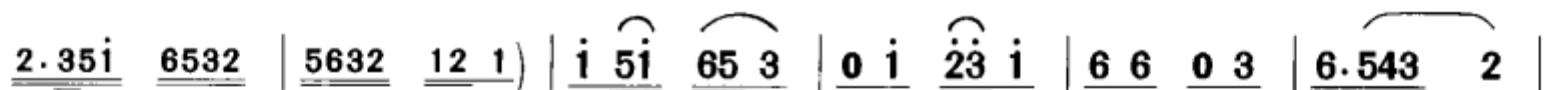


一 样,

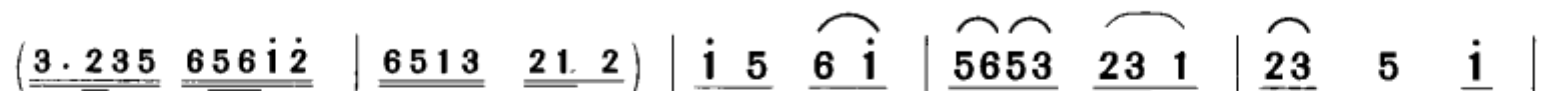
为抗 战 献出 了



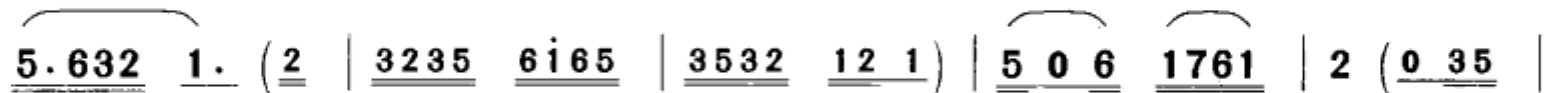
火 热 的 心 肠。



老玉 米 做 干 粮 粒粒 辛 苦,

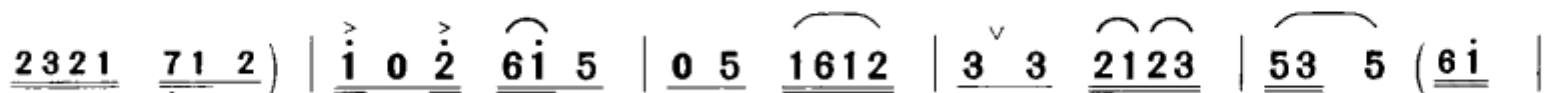


紫 花 布 缝 军 装 针 针 情



长。

想 那 时



杀 敌 挂 花 来 村 上, 你 撕 破 了



5 . 6 4 3 2 3 5 ) | 0 i 6 5 | 2 1 2 3 4 | 4 . 6 | 5 . 6 3 2 1 . ( 2 |  
棉 衣 来 裹 伤。

3 2 3 5 6 i 5 6 | i . i i i i 2 6 5 | 4 0 6 5 3 | 2 . 3 5 i 6 4 3 2 | 1 0 2 1 6 1 2 ) |

5 0 6 1 6 1 5 | 3 . ( 2 1 2 3 ) | 3 2 7 6 5 | 6 . ( 5 3 5 6 ) | i i 5 6 i |  
煎 药 汤, 亲 口 尝, 果树 下

5 6 3 2 1 2 | ( 2 - ) | i 6 3 2 3 3 7 | 6 ( 3 2 7 ) | 2 2 7 6 6 3 |  
勤 了 望 北 风 刺 骨 寒, 鬓 发 结 冰

5 ( 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5 ) | 0 i 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 | 0 6 i 4 3 |  
霜, 日 夜 守 护 在 身

转快

2 # 1 2 . | 2 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 . i 5 6 | i 0 2 6 5 | 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 ( 2 3 5 2 3 5 6 |

i . i i i i 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 3 i 2 i 7 | 6 0 0 6 5 | 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 5 . 6 3 2 1 2 1 ) |

由慢转快

i 2 i 6 5 3 | 0 i 2 3 i | 6 6 ( 0 2 7 | 6 . 7 6 5 3 5 6 ) |  $\frac{1}{4}$  i 0 2 | 6 5 3 5 | 6 i |  
这 阶 级 的 深 情 厚 谊 永 难 忘 恰

6 5 | 3 . 5 | 1 2 | 3 | 廿 ( 3 - ) | 2 . 3 5 . 3 5  
似 那 太 行 高 入 云, 黄 河

i i - - - 6 5 | 3 0 5 3 2 . 3 5 i 6 5 3 2 | 1 ( 2 3 5 6 3 5 6 i - ) ||  
万 里 长。

# 我呼天天不应

1 = F

《姐妹皇后》玉莲 [旦] 唱

徐代泉编曲  
徐建华演唱

百感交集地 慢起渐快

$\text{廿}$   $(\overset{f}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\#4} - \overset{\cdot}{5} 0)$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   
我 呼 天 天 不 应

$(\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \overset{sf}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} -$   
叫 地 地 无 言，

$(\overset{\cdot}{\#4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} -) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} |$   
悲 愤 怨 恨 百 般 滋 味 涌

$(\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2})$   
 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \cdot (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} |$   
心 间。

$\frac{4}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} |$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} |$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}) | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{5} |$   
想 当 初 为 报 仇， 嫁 进 宫 院，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$   
忍 差 愧 伴 虎 狼 为 的 是 追 根 溯 源。

3 56 1561 5 32 5 | 3 1 2 3 5 2 2 7 6 5 | (2761) 5 35 6 1 2 | 5 53 21 6 61 5 |  
到 如 今(哪) 总 算 是 水 落 石(啊)

1 6 1 2. 1 5 3 | 2321 2 6 5. (6 | 1.2 3 5 2321 6 5 | 3 56 1561 5 32 5 |  
现,

5 35 6 3 2321 6 (56) | 5 65 1 2 35323 5 63 | 35 2 (7 61 5 6) | 3 1 2 3 23 5 3 |  
报 大 仇 雪 大 恨 (哪) 就在 眼

3 2 2 6 2 57 65 6 | 5. (6 1 2 3.561 6543 | 2 57 6561 5 32 5) | 3 5 32 1 2.3 5 3 |  
前。 我真 想

2 57 6135 6 5 6 | 1 13 5 6 2 32 6 (5 | 3532 1.235 2317 6) | 6 1 3 5 6 1 2 |  
与母 亲 再见 一 面, 我真 想

3 5 2376 1 5 6 | 1.2 5 3 2 32 2165 | (3 56 1561 5 32 5) | 5 65 3216 53 2 3 |  
与姐 姐 骨 肉 团 圆; 我真 想

5 6 1 2 3.523 5 | 5 53 5 6 1621 6 | 6 13 5.6 1.6 5 3 | 2 53 2 17 6.1 5 |  
全 家 举 酒 将 爹 祭 奠, 我 真 想 目 睹 城 破 共 庆 凯 旋。

(5 23 5 23 | 2 61 2 61 | 2 0) (止)  
2/4 (5356 1612 | 3212 3234 | 5 23 5 23 | 5 23 5 23) | 1 2 | 5 - |  
不 料 想

5 23 5 23 | 1 56 1 56 | 1 56 1 56 | 6 35 6 35 | 6 35 6 35 | 5 23 5 23 |  
5 - | 1 - | 1 - | 6 - | 6 - | 5 - |

5 23 5 23 | 2 61 2 61 | 2 0) (止)  
5 3 | 2 - | 2 0 2.1 | 6 0 6.5 | 5 (356 1612 | 3212 3234 |

5. 6 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6 2 3 5 | 7 6 5 | 2 2 6 5 | 0 5 3 2 |  
(莲唱) 不 料 想 贼 母 子

3 5 1 | 2. (3 5 3 | 2 3 2 1 2 2) | 0 5 7 | 6 5 3 | 5 6 1 |  
临 死 挣 扎, 要 毁 城 市 虏 百 姓

2 5 3 | 2. 1 6 5 | (5. 6 7 6 | 5 3 2 3 5) | 5 3 2 6 | 0 3 1 2 |  
带 走 我 玉 莲。 眼 看 这 建 康 城

3 5 2 1 | 2 6 5 |  $\frac{1}{4}$  2 7 | 2 3 | 2 5 | 6 | 5 2 | 2 6 | 5 |  
要 遭 大 难, 我 再 想 见 亲 人 难 上 加 难。

5. 6 | 2 2 | 7 5 | 6 | 2 7 | 2. 3 | 2 5 | 5 6 | 2 | 7 |  
此 身 一 死 无 遗 憾, 何 况 我 已 然 是 叶 落

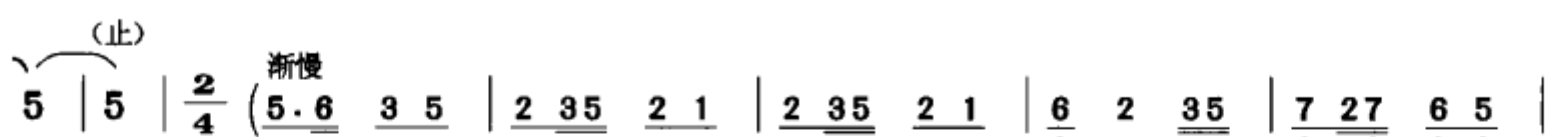
7 | 7 | 7 | 0 2 | 7 6 | 5 | 5. 6 | 5 6 | 5 6 | 2 |  
花 残。 纵 然 留 得 玉 莲 在,

5 3 | 3 2 | 1. 2 | 5 3 | 2 6 | 5 | 1. 1 | 6 1 | 5 5 | 6 |  
也 不 能 琵 琶 弦 断 又 重 弹。 拼 得 一 死 救 百 姓,

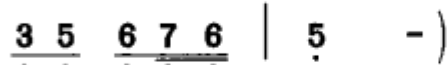
1 | 2 | 5 | 5 3 | 2 2 | 2. 1 | 6 | 5 | 5 |  
丹 心 一 点 (哪) 留

2 | 2 1 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | (帮) 5 | 5 | #4 | 5 |  
人 间 (哪)。 丹 心 一 点

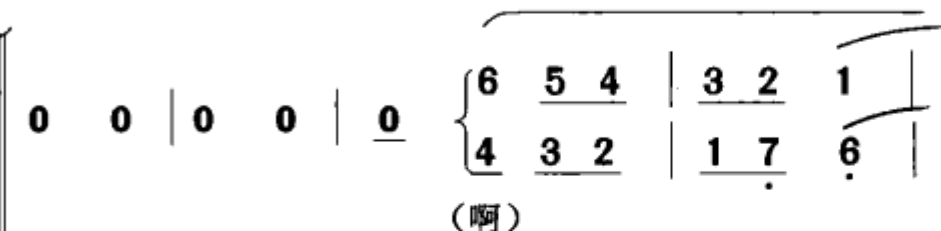
{ 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | 1 7 | 6 5 | 6 1 | } 5 | 5 |  
{ 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 5 | #4 | #4 | }  
(哪) 留 人 间。



慢速

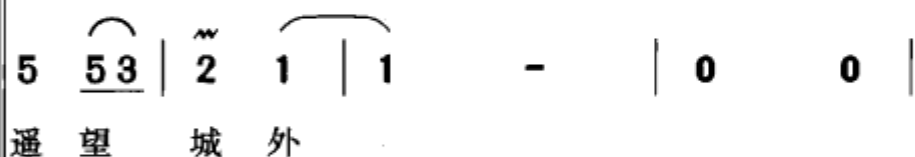


(齐唱)

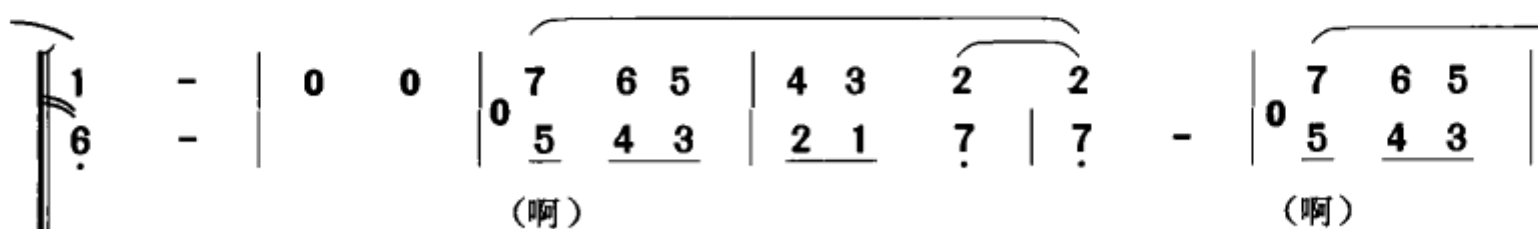


(啊)

(莲唱)



遥望城外



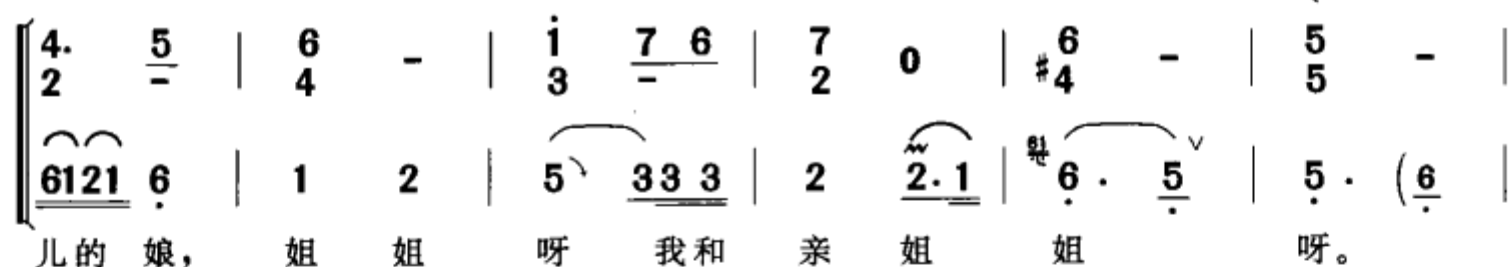
(啊)

(啊)

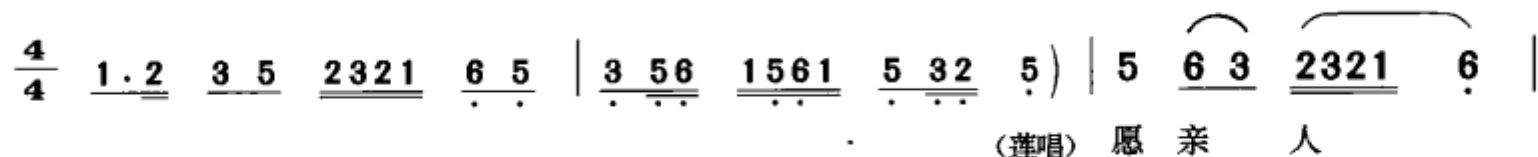


深深拜，

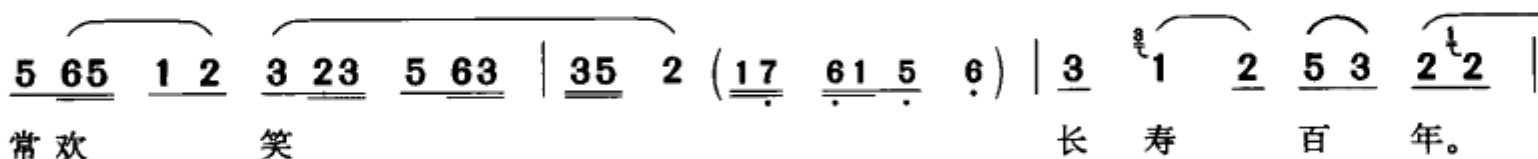
母亲(哪)



儿的娘，姐姐呀我和亲姐姐呀。



(莲唱) 愿亲人

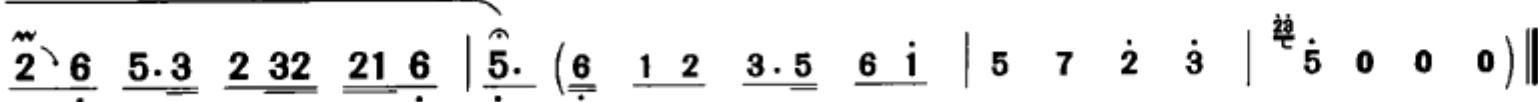


常欢

笑

长寿

百年。



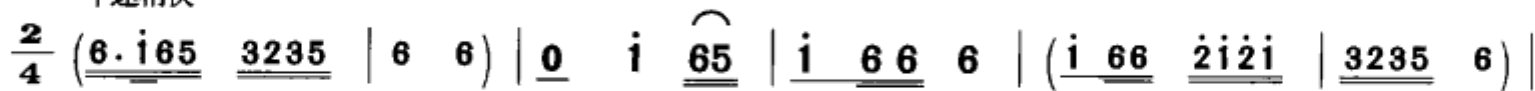
# 鱼爱水鸟爱林

1 = D

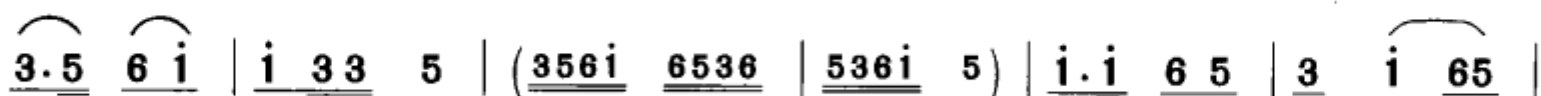
《女乡长上任》齐唱

顾家臣作曲

中速稍快

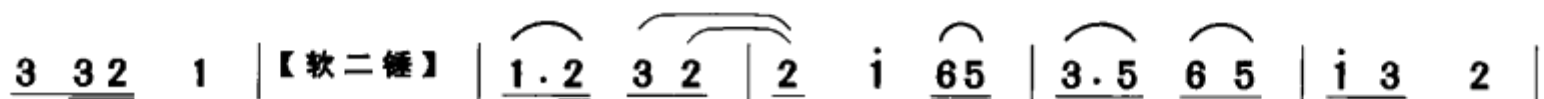


鱼 爱 水 (罗罗 喂),



鸟 爱 林 (罗罗 喂),

奋 乡 干 部 爱 奋



民 (罗罗 喂)。

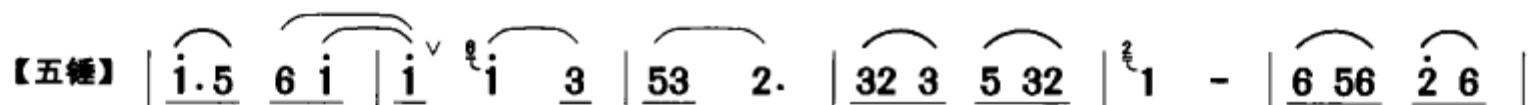
同 心

同 德

同

劳

动 (罗 喂)



奋 乡

面

貌

日

日

新,

日

日



新。

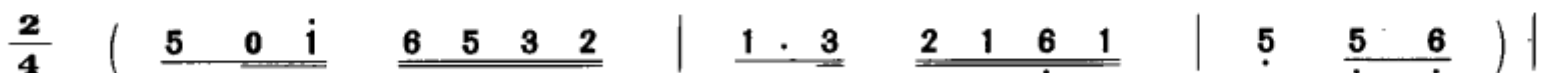
# 无意之中把真情露

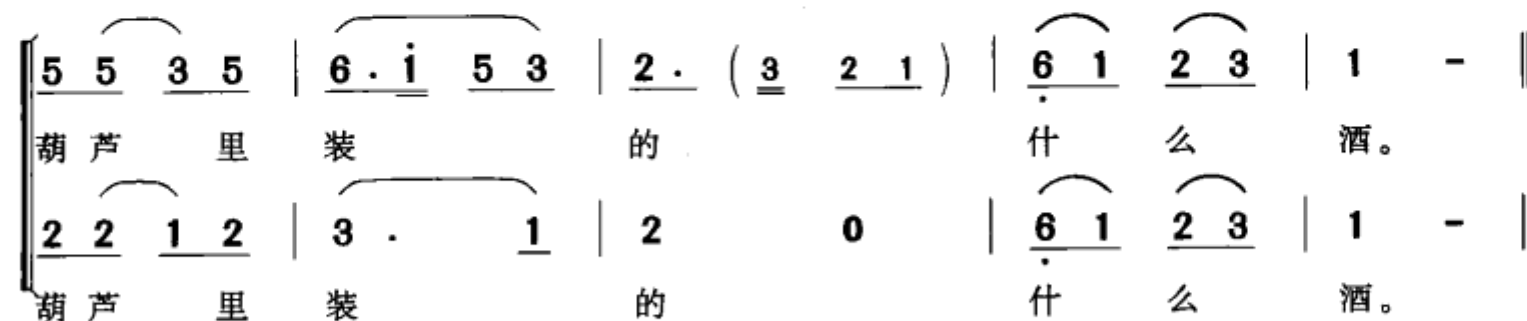
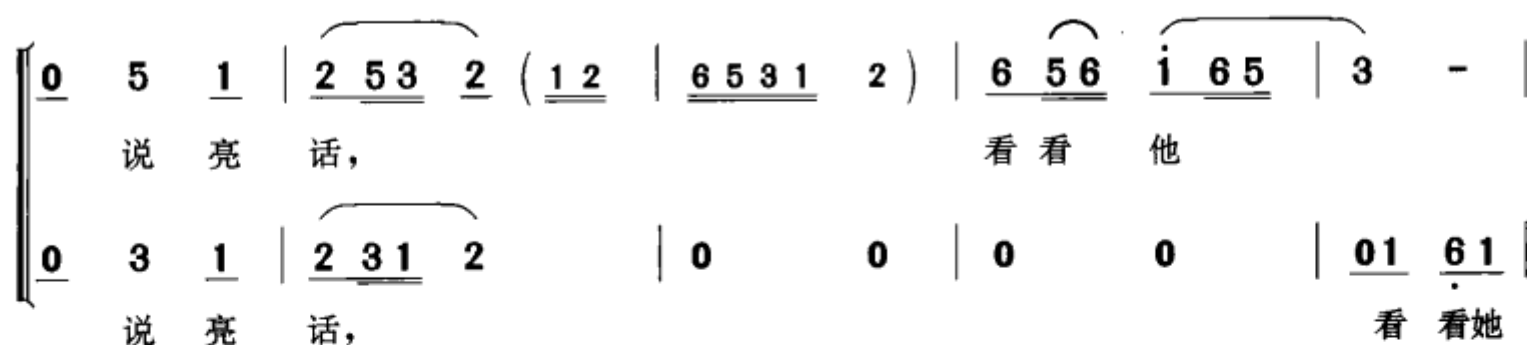
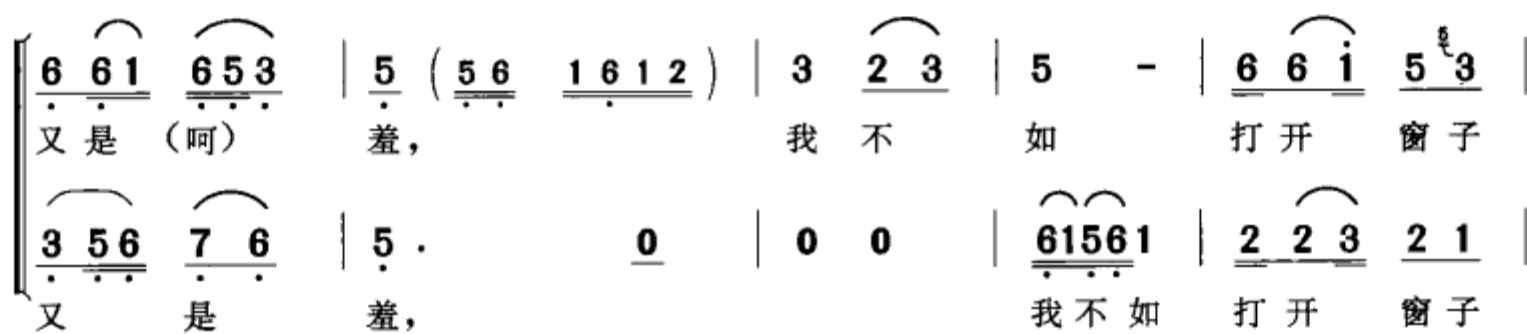
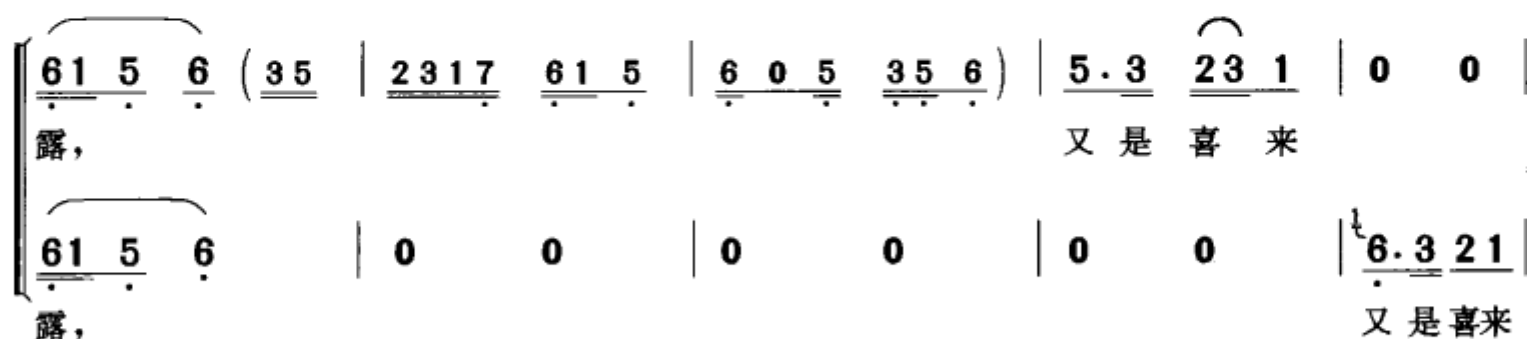
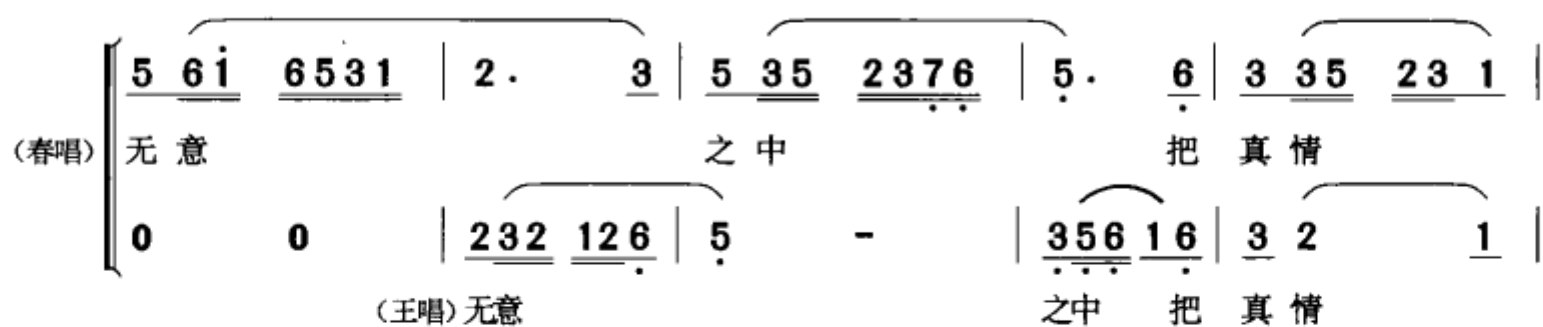
1 = F

《春嫂》春嫂 [女] 王小波 [男] 唱

王邦荣 作曲  
陈凤祥  
徐建华 演唱  
王维平

中速稍慢





# 畚家生来爱唱歌

1 = <sup>b</sup>B

《金竹岭》春妹 [女] 雷大华 [男] 唱

顾家臣编曲

廿 ( 1 33 5 1̇ 2̇1 6565 3 0 5 12 5332 <sup>2</sup>1 - ) 1 33 5 5 66 3 0  
(雷唱) (哩 罗 罗 哩 罗 罗 哩

3 1. 3 5353 6 - 1̇ 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 5 6565 | 6 65 3 0 | 35 1̇ 6 |  
哩 罗)。 畚家 (哩) 生来 爱 唱

23 5 1̇ | 6.5 3 5 | 653 ( 5 6561̇ ) | 3 3 5 6.1̇ | 3565 3 0 | 6 6.5 |  
歌, 歌声(罗咧) 唱自 (哩 罗 嘴

3 1 1 3 0 | 6 5 32 | 2̇2 1 ( 35 | 1̇3̇3̇1̇ 61̇1̇5 | 6.1̇ 5 3 | 2351̇ 61̇56 |  
哩罗嘴 哩) 心 窝 窝。

6532 1) | 6 21 1.2 | 35 2 ( 2123 ) | 3 6 6532 | 1 6 1 2 ( 61̇ | 5653 2) |  
翻 川 越 岭 歌 引 路,

3 35 6 1̇ | 5 3 3 3 ( 61̇ | 5333 3 0 ) | 23 5 6532 | 2 2 1 ( 35 | 1̇.1̇ 2̇1̇66 |  
千山 万岭 (哩罗啊 哩) 都 来 和。

1̇ 6 6 1̇ | 5 12 5332 | 1 - ) | 6 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇1̇2̇1̇ | 6 65 3 0 |  
(春唱) 山 上 (罗 哩) 唱 歌

35 1̇ 35 | 2̇1̇ 6 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 61̇55 | 653 ( 5 6561̇ ) | 3 6 1̇ 3̇.5̇3̇ | 2̇1̇2̇1̇ 6 0 |  
山 下 和 (啊), 山 客 (罗 哩) 唱 支



$\dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 1 \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 0 \ \dot{1}} \ 5 \ 3 \mid$   
 (哩 罗 喲 哩 罗 喲 咧) 问路 歌。

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ (\dot{6} \ \dot{1})} \mid$   
 (雷唱) 对得那 山 歌 (哎) 再 指 路,

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ (\dot{6} \ \dot{1})} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{1}{\underline{2 \ 2 \ 1}} \ (\underline{2 \mid$   
 山客来 问路 (哩 罗 喲 哩) 先 对 歌。

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 6 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad 6 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 3} \quad 5 \mid \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 何 物 生 来 真 (哪) 稀 奇 (罗 喲 哩)? 尖 尖 皮 厚

$\underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 腹 空 的 (罗 喲 哩)。小 来 能 吃 不 能

$\underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ (\dot{6} \ \dot{1})} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 0} \mid$   
 用, 长 大 能 用 (罗 喲 咧)

$\underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \quad 1 \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \mid$   
 不 能 吃 (呀)。

$\underline{1 \ 6 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 (春唱) 山 中 竹 笋 生 来 奇 (罗 喲 哩), 尖 尖 皮 厚

2̣1̣ 6 3̣5̣ | 6̣ 3̣3̣ 5 | 1̣. 6̣ 5̣6̣3̣5̣ | 2̣1̣ 6 1̣2̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ |  
 腹 (哇) 空 的(罗嘴 咧), 小 来 能 吃 (呀) 不 能

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ (3̣5̣6̣) | 1̣ 1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 0̣ | 5̣6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ |  
 用, 长 大 能 用(罗嘴 哩) 不 能

1̣ 3̣3̣2̣ 1̣ (3̣5̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣. 3̣5̣ | 1̣ 6̣6̣ 6̣. 1̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ |  
 吃(呀)。

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣2̣1̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ 0̣ | 3̣5̣ 1̣ 3̣5̣ |  
 杜 鹃(罗 哩) 花 开 满 山

2̣1̣ 6 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣5̣ | 6̣5̣3̣ (5̣ 6̣5̣6̣1̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣. 5̣3̣ | 2̣1̣2̣1̣ 6̣ 0̣ |  
 坡 (哇), 畚 家(罗 咧) 山 歌

3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣3̣2̣ 1̣ (3̣5̣ | 1̣3̣3̣1̣ 6̣1̣1̣5̣ |  
 (哩 罗 嘴 哩 罗嘴 咧) 比 花 多。

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣ 6̣5̣ | 2̣1̣ 6 1̣ | 3̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ |  
 恕 伢 采 药 不 (哇) 陪 唱,

2̣ (1̣2̣ 3̣5̣6̣1̣ | 2̣2̣2̣2̣ 3̣3̣3̣3̣ | 1̣1̣1̣1̣ 2̣2̣2̣2̣ | 1̣ 6̣ 0̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣6̣5̣3̣ 2̣ ) | 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣6̣ 6̣ (3̣5̣ | 1̣6̣6̣6̣ 6̣ 0̣) |  
 秋 后 再 对 (哩 罗嘴 咧)

5̣6̣1̣1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣3̣2̣ 1̣ (5̣6̣) | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣1̣2̣1̣ | 1̣6̣6̣6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 0̣ ||  
 丰 收 歌, 丰 收(哩 罗 罗) 歌(罗嘴 哩),

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 唱 腔 锣 鼓

#### 冬 庄

堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	<u>X X X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X X	
板	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0 0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>0 X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0 0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0. X</u> 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0 X</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0</u>		$\frac{2}{4}$	X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>		$\frac{3}{4}$	<u>匡 令匡</u>	<u>乙令 匡</u>	<u>令匡乙令</u>		$\frac{2}{4}$	<u>匡.七</u> 呆	

#### 快 冬 庄

$\frac{2}{4}$	<u>乙冬冬</u>		$\frac{3}{4}$	<u>匡 匡</u>	<u>令 匡</u>	<u>乙 令</u>		匡 台	
---------------	------------	--	---------------	------------	------------	------------	--	-----	--

#### 软 二 锤

$\frac{2}{4}$	<u>乙冬冬</u>		<u>匡 令 匡</u>	<u>令 令</u>		匡 台	
---------------	------------	--	--------------	------------	--	-----	--

## 北 扭 子 冬 庄

$\frac{2}{4}$  乙 冬 冬 | 匡 令 匡 令 匡 | 令 匡 令 令 | 令 匡 令 | 匡 台 ||

## 压 腔 锣 鼓

唱腔  $\frac{4}{4}$  6 6 1 5 3 2 | 2 1 5 . 3 2 1 7 6 | 5 - - - |  
 X X (啊) X (哪) X  
 锣鼓  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 匡 匡 匡 | 匡 令 匡 乙 令 匡 |

{ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 || (接唱重句)  
 { 匡 令 令 匡 令 令 | 匡 令 匡 乙 令 匡 | 令 匡 乙 令 匡 - | 台 - ||

## 滚 六 锤

$\frac{2}{4}$  乙 冬 冬 | 匡 令 匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 令 令 | 匡 台 ||

## 滚 二 锤 半

唱腔  $\frac{3}{4}$  1 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 | 5 0 ||  
 锣鼓  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  空 匡 冬 | 匡 台 ||

## 北扭子倒板头

廿 (八打. 匡 匡 七 台 空 - 匡 0) 5 5 1 2 <sup>21</sup>2 <sup>21</sup>2 - - - - <sup>21</sup>6 - - -  
| 杨 八 姐 呀

5 6 5 5 2 5 5 - - (空 匡 0)  $\frac{2}{4}$  3 1 2 2 2 | 3 1 2 |  
离 东 京, 离 东 京(那个) 离 东 京。

( 匡 匡 令 0 | 匡 匡 令 0 ||: 匡 令 令 匡 令 令 :|| 转【北扭子冬庄】

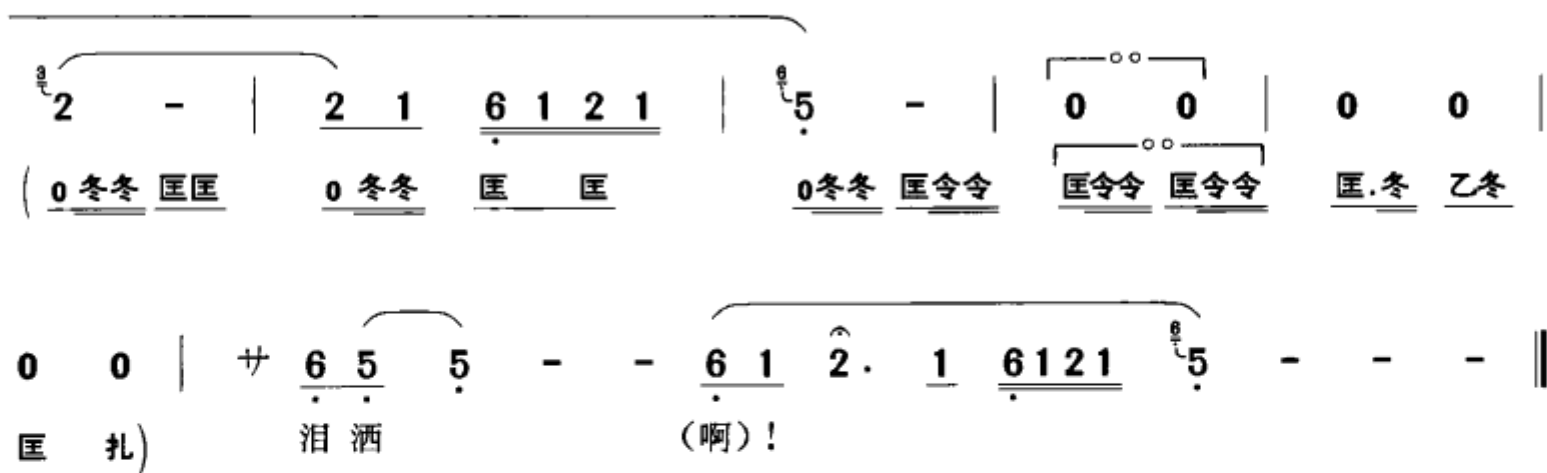
## 小锣花锣鼓

唱腔  $\frac{2}{4}$  1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 1̇ | 3. 2 3 5 | 6. 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  0 1̇ 0 3 2 |  
昨 日 进 城 去 看 兄 长 (哎 嗨 哎 嗨 呀  
锣鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 台 0 台 台 |

$\frac{2}{4}$  2 . 3 5 5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 | 0 0 | 0 0 ||  
呀 荷 嗨 嗨 衣 荷 衣 荷 呀 荷 嗨)。  
 $\frac{2}{4}$  台. 台 台 台 | 0 台 0 台 | 0 台 台 | 匡 令 令 令 匡 台 ||

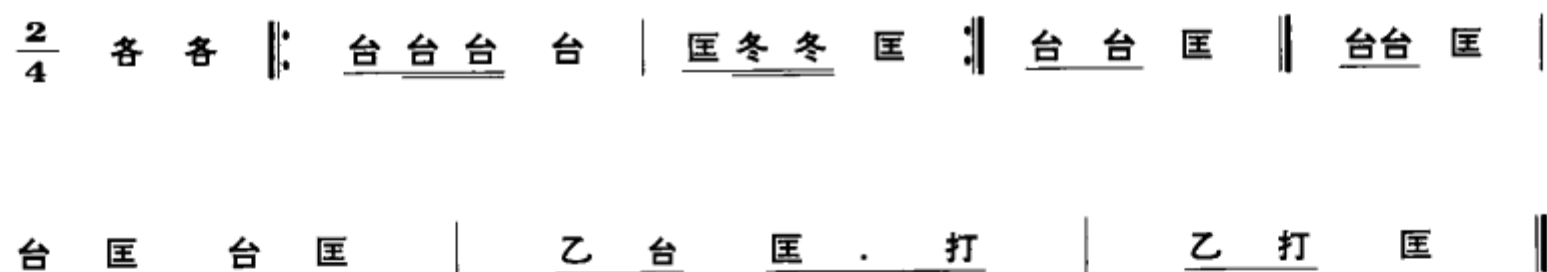
## 口泣锣鼓

$\frac{2}{4}$  5 6 1 | 3 3 2 | (3 3 3 2) | 2 <sup>21</sup>1 6 5 | (5 6 5) | 5. 6 1 3 |  
叹 我的 夫(哇) (匡 令 令 匡) 不 由 人(哪) (匡 令 令 匡) (啊)

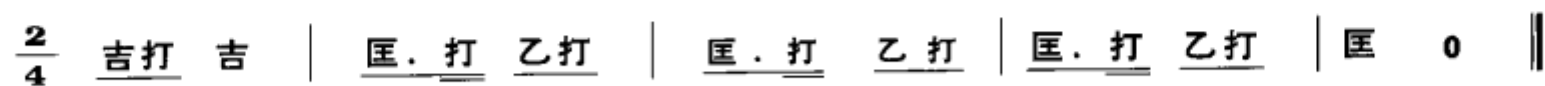


## 身 段 锣 鼓

### 八 哥 洗 澡



### 老 牛 下 田 埂 (又名〔翻田埂〕)



## 凤点头（又名〔喜鹊展翅〕）

$\frac{2}{4}$  0 冬 冬 . |  $\frac{3}{4}$  匡 匡 匡 | 台 台 台 台 匡 |

台 台 台 台 匡 | 台 匡 台 匡 |  $\frac{2}{4}$  台 台 匡 . 冬 | 乙 冬 匡 ||

## 工 尺 上

$\frac{2}{4}$  各 各 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 . 冬 | 乙 冬 匡 ||

## 阴 阳 七 子 锣

$\frac{2}{4}$  吉 打 吉 | 匡 . 台 乙 才 | 匡 才 台 才 | 匡 . 打 乙 打 | 匡 0 ||

## 正 撩 子

$\frac{2}{4}$  打 打 打 打 打 打 | 吉 打 吉 打 乙 打 | 匡 台 台 | 七 台 七 台 乙 台 | 匡 . 打 乙 打 | 匡 0 ||

## 反撩子（又名〔前三后四〕）

$\frac{3}{4}$  打打 吉打 吉 |  $\overbrace{\text{匡 令七 令七乙七}}^{\circ\circ}$  |  $\text{匡}^0$  令七 乙 |  $\text{匡. 打 乙打 匡}$  ||

## 牛 擦 痒

$\frac{2}{4}$  吉冬 冬 |  $\overbrace{\text{匡令 匡令匡}}^{\circ\circ}$  |  $\text{令匡 令令}$  |  $\text{匡. 打 乙打}$  |  $\text{匡 } 0$  ||

## 两 头 忙

$\frac{2}{4}$  乙冬 冬冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡令匡 乙令匡 令匡乙令 |

$\frac{2}{4}$  |  $\overbrace{\text{匡. 台 令台}}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{\text{七台 七台乙台}}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{\text{匡 七}}^{\circ\circ}$  |  $\text{匡. 七 乙七}$  |  $\text{匡 } 0$  ||

## 乱 砸

$\frac{2}{4}$  吉冬 冬冬 |  $\overbrace{\text{匡冬冬 匡冬冬}}^{\circ\circ}$  |  $\text{匡. 冬 乙冬}$  |  $\text{匡 } 0$  ||

说明：以上十个点子为一套，称〔十样景〕，是皖南花鼓戏中用于配合身段表演的主要锣鼓点，分别配合各个不同的身段舞蹈和表演，〔十样景〕即由此得名。其中第十个点子〔乱砸〕轻击时称作〔阴锣〕。



## 么 二 三 锣

$\frac{2}{4}$  乙 冬 冬 | 匡 匡 | 匡 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{\text{乙冬 乙冬 匡}}^{\circ\circ}$  ||  $\frac{2}{4}$  乙冬 冬 | 匡冬冬 匡 ||

乙冬 匡 | 乙冬 匡 | 匡匡 冬匡 | 乙冬 匡. 打 | 乙冬 匡 ||

## 打 柳 林

$\frac{2}{4}$  吉打 吉吉 |  $\overbrace{\text{匡七 台七}}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{\text{匡 匡 台台 台}}^{\circ\circ}$  | 匡七 匡七 |  $\frac{3}{4}$  乙七 匡 台 ||

## 拜 月 锣

$\frac{2}{4}$  冬冬冬冬 乙冬 冬 | 匡匡令匡 乙令 匡 || 冬 冬 | 匡 0 ||

## 三 步

$\frac{1}{4}$  打打. |  $\frac{2}{4}$  匡匡 令 | 匡匡 令 | 匡. 打 乙打 | 匡 0 ||

## 水 底 鱼

$\frac{2}{4}$  打 台 ||: 匡. 令 匡 | 乙台 乙 || 匡令 令匡 |  $\frac{3}{4}$  乙令 匡 台 ||

## 走 锤

$\frac{2}{4}$  吉 打 吉 吉 | 匡 七 台 七 |

说明：〔走锤〕后常接〔冬庄〕或〔北扭子冬庄〕。

## 一 支 枪

$\frac{1}{4}$  打 打 | 匡 匡 | 匡 冬 | 乙 冬 | 匡 | 台 ||

### 附：锣鼓字谱说明

乙、各	牙板单击
都	板鼓双槌轮击
打	板鼓单击
冬	堂鼓单击
才	小钹重击
七	中钹重击
卜	大号钹重击
令	中音小锣轻击
台、呆	中音小锣重击
空、顷	低虎音大锣轻击
匡	低虎音大锣重击

# 折 子 戏

## 扫 花 堂(选场)

(根据芜湖专区皖南花鼓戏剧团 1959 年演出录音整理)

剧本整理 刘永濂

音乐编配 刘一民

### 剧 中 人

### 扮 演 者

马 忠 [丑] (简称马)

李 相 才

朱娃子 [生] (简称朱)

洪 振 国

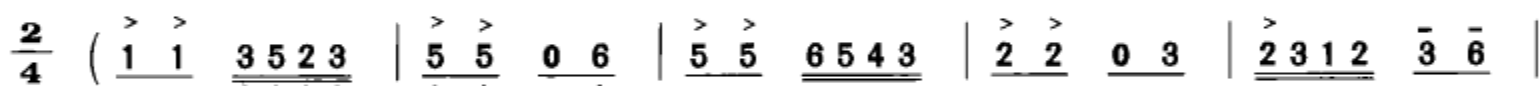
马秀英 [旦] (简称英)

吴 金 莲

芜湖专区皖南花鼓戏剧团乐队伴奏

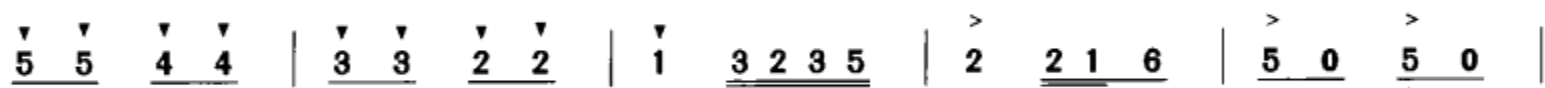
1 = D

快速 明快热烈地

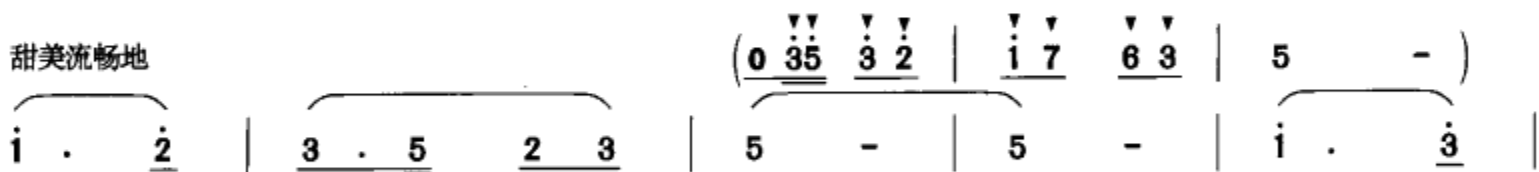


(加小锣、小钹、堂鼓)

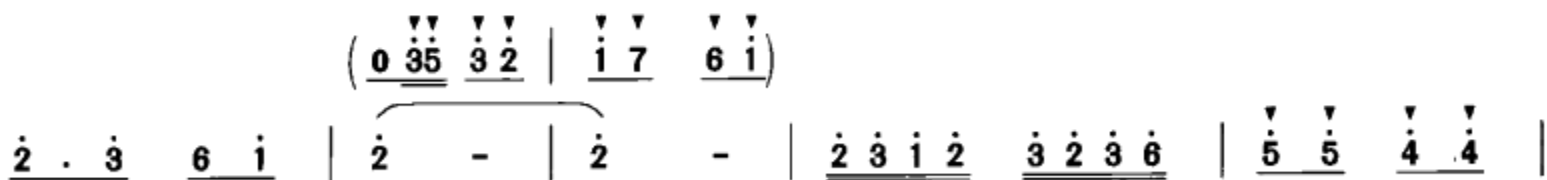
〔音乐声中幕启。〕



甜美流畅地

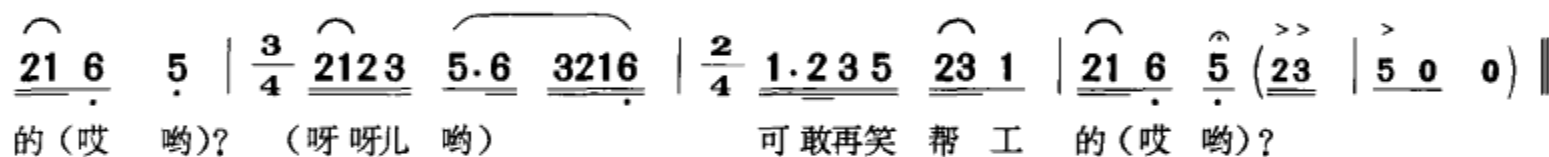
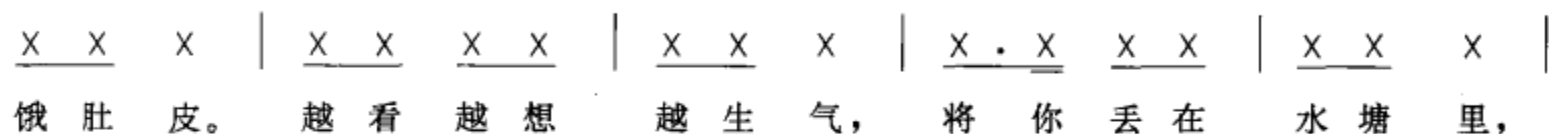
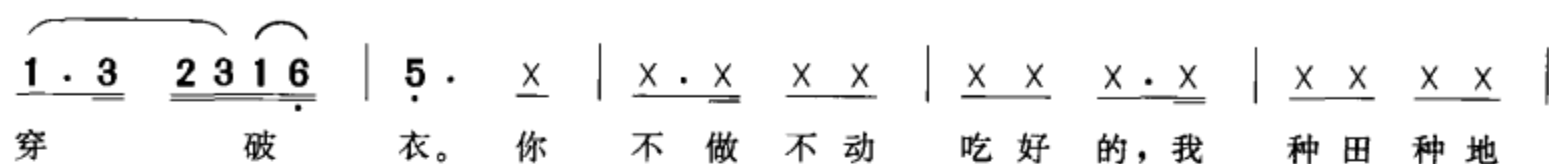
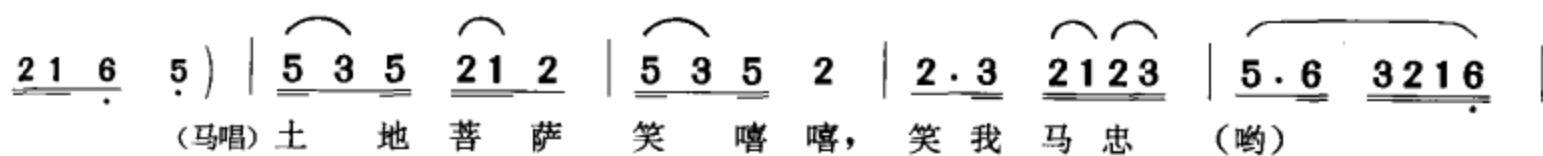


〔马忠手持纸扇边舞边上。〕

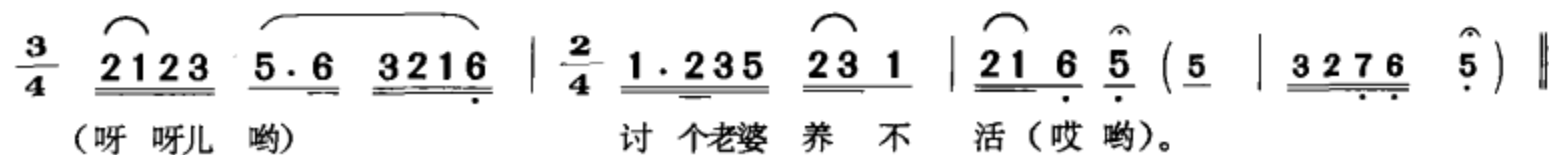
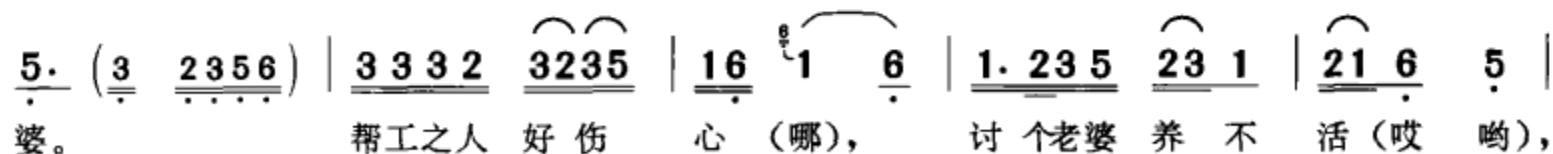
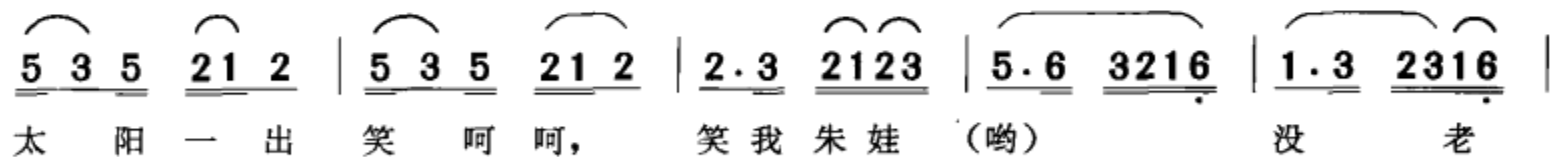


中速





马 我叫马忠,爹娘死得早,兄妹二人都在员外家帮工。员外明日做寿请客,要我打扫花堂,我不免把朱娃子叫来,一阵前去打扫。(打打 打 打 呆)朱娃老实能干,我蛮喜欢他。朱娃子快来快来哟!



朱 马忠哥，你叫我么事？

马 我两人打扫花堂去。

朱 我不能去！

马 你为么事不去？

朱 我猪栏没扫，猪粪没挑。

马 没事，等会儿我帮你做。

朱 那……（打打 打打 呆）好啥。

马 走呵！

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 乙冬冬冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡令匡 乙令匡 令匡乙令 |  $\frac{2}{4}$  匡呆 ) | 5 3 5 2 1 2 | 5 5 3 5 2 1 2 |

（马唱）朱娃兄弟你（呀）听着，

2. 3 2 1 2 3 | 5. 6 3 2 1 6 | 1. 3 2 3 1 6 | 5 ( 3 2 3 5 6 ) | 3 3 3 2 3 2 3 5 | 1 6 1 6 |

大小事情（哟）咱俩做。（朱唱）种田种地做生活（呀）

1. 2 3 5 2 3 1 6 | 5 ( 3 2 3 5 6 ) | 3 3 3 2 3 2 3 5 | 1 6 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 5 |

多亏哥哥来教我，（马唱）你若不听我的话（呀）我拳头擂你头脑壳（哎哟），

$\frac{3}{4}$  2 1 2 3 5. 6 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 5 ( 2 3 | 5 0 0 ) ||

（呀 呀儿 哟）拳头擂你头脑壳（哎哟）。

朱 马忠哥哥！到了花堂了。

马 我来开门。（打打）哦！钥匙没带来。（打打 打打 呆）

朱 马忠哥！你后头么东西在摆动？（打打 打打 呆）

马 噢！是钥匙在管后门哪。（开门）

（念）打开花堂门，

朱 （念）霉气冲死人。（打打 打打 呆）

马忠哥哥你来辟水，我扫地。

马 你辟水，我扫地。

朱 （抢白）你辟水。

马 （抢白）你辟水。（打打 打打 呆）

朱 这……

马 朱娃子，你年纪小，重活该我来干。

朱 那好啥！（马忠扫地，朱娃子辟水。）

$\frac{2}{4}$  (乙冬 冬冬冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡令匡 乙令匡 令匡乙令 |  $\frac{2}{4}$  匡 呆) 中速稍快 | 3.5 3 5 | 3 5 i |

(朱唱) 清水 洒得 匀 (哪 咳

$\overbrace{6.5} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{5.3} \quad \overbrace{2356} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{6.5} \quad 6 \quad |$

哟), (马唱) 扫 帚 扫 得 平 (哪 咳 衣 呀 咳)。 (朱唱) 清 水

$0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{3.6} \quad \overbrace{53} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2.3} \quad \overbrace{53} \quad | \quad \overbrace{2.3} \quad \overbrace{21} \quad |$

岸 (呀) 岸 得 凶 (呀), (马唱) 花 堂 扫 得 灰 直

$\overbrace{6.6} \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad (\text{乙冬 冬冬冬冬} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{匡令匡 乙令匡 令匡乙匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{匡 呆}) \quad |$

蓬 (哪 咳 衣 呀 咳)。

(马、朱齐唱)

$3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad i \quad | \quad \overbrace{6.5} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{553} \quad \overbrace{2356} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad |$

一 阵 阵 霉 气 (哟 咳 哟) 冲 (呀么) 冲 死 人 (哪 咳

$3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{65} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{3.6} \quad \overbrace{53} \quad | \quad \overbrace{22} \quad \overbrace{03} \quad |$

衣 呀 咳), 员 外 要 绝 子 又 绝 孙 (哪),

$\overbrace{2.3} \quad \overbrace{53} \quad | \quad \overbrace{23} \quad \overbrace{21} \quad | \quad \overbrace{66} \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \overbrace{30} \quad \overbrace{10} \quad | \quad \overbrace{2} \quad (\overbrace{20}) \quad |$

员 外 绝 子 又 (啊) 绝 孙 (哪) 又 绝 孙!

$\frac{4}{4} \quad \overbrace{(\text{匡 呆呆 次呆 乙呆} \quad | \quad \text{匡 呆呆 次呆 乙呆} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{匡才 匡才} \quad | \quad \text{匡.才 乙才} \quad | \quad \text{匡 0})} \quad ||$

(马、朱打扫花堂。

马 扫好了, 我们歇下子。 (打打 打 打 呆)

朱 哎, 马忠哥, 你秀英妹妹呢?

马 在屋里纺线。

朱 秀英妹妹线纺得真好哇!

马 嗯! 一根根纺得有松树筒子那么粗。

朱 哎! 一根根纺得和头发丝样的, 又细又匀, 秀英妹妹真能干啊!

马 嗯! 一餐能吃几大碗。

朱 哎！粗活细活样样管。

马 嗯！（打打 打打 呆）（马忠打呵欠。）天没亮就给员外喊起来推磨，我要睡一觉，把瞌睡补起来，养养精神。

朱 哎！我也要睡睡，养养精神。（打打 打打 打打 呆）（马、朱二人入睡。）

【八哥洗澡】  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速}}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ 5\ 3\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 0\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ 2\ )\ |$

〔锣鼓声中马秀英手持手绢边舞边上。〕

（英唱）

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{i\ .\ 2}}\ \underline{\underline{6\ i\ 5}}\ |$

桂 花 开 香 喷 喷， 菊 花 开 笑 迎 人， 腊 梅 花 开

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{i\ i\ 2}}\ \underline{\underline{6\ i\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{0\ 3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ |$

是 新 春(哪)， 海 棠 花 开 喜 (呀 哈) (0 冬 匡) 喜 临

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ 2\ |\ (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ 2)\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |$

门(哪) (匡冬冬 匡) (咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 咳

$\underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ 2\ |\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ 5\ 3\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 0\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ 2\ )\ |$

衣 呀 嗨)。

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3}}\ | (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ .\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

静 静 悄 悄 把 花 堂 进 〔进门。(白)咳！哥哥！朱娃！

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3}}\ )\ |\ \underline{\underline{3\ .\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{i\ i\ 2}}\ \underline{\underline{6\ i\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$

(唱) 睡 在 花 堂 打 呼 声。 今 朝 我 幸 亏 来 得 早，

$(\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ )\ \underline{\underline{3\ .\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{0\ 3\ 5}})\ |$

(白) 要 给 员 外 看 到 哇， (唱) 靠 住 又 要 骂 (呀 哈) (0 冬 匡)

0 1 0 2 | 5 5 3 2 | 5 3 5 . 3 | 2 . 3 2 1 | 6 6 0 1 |  
骂 一 顿(哪), (咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 咳

3 1 2 | (2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 0 1 | 3 5 3 1 2) | 6 . 5 6 5 |  
衣 呀 咳)。 [英偷看朱娃子。 越 看 越 是

6 5 6 i 3 \ | 3 . i 6 i 5 | 3 . 5 6 i 5 | (0 3 5) | 0 1 0 2 | 5 5 3 2 |  
惹人 爱, 朱娃 真是 好 (呀 哈) (0 冬 匡) 好 后 生(哪)

(5 6 5 3 2) | 5 3 5 . 3 | 2 . 3 2 1 | 6 6 0 1 | 3 5 3 1 2 | ( # i 2 0 0 ) ||  
(匡 冬冬 匡) (咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 咳) 好 后 生。

英 我猜他准是和哥哥一起扫花堂来了, 他啊! 他真好! (打 打 打 打 呆)  
(走到马忠身边。) 哥哥喂! 哥哥! (马忠打呼) 哟! 喊都喊不醒了! (打 打  
打 打 呆) 哎! 我来学员外的声音吓唬他! (扎扎呆) (学员外声音) 嗯! 大胆马忠!  
竟敢在此偷懒! (哪... 匡 0 )  
(秀英圆场。马忠惊醒。)

马 呸! 小丫头, 好不学, 学鬼! 么事么事? 刚刚睡着又来喊。

英 吃饭了。

马 肚子早饿了。(欲喊朱, 见秀英正在看朱娃, 故意转身) 走, 走, 走! (打 打  
打 打 呆)

英 哥哥喂! 你喊他一阵去吃饭 啥。

马 我吃了再来喊。

英 吔! 哥哥喂哥哥, 做活不离伴, 上山不失伴, 吃饭不丢伴, 朱娃子上山下地和你也是个伴  
啥, 你喊他吃中饭, 他也好喊你吃晚饭嘛。

马 (旁白) 小丫头和朱娃子真有点苗头咧!

英 哥哥你去喊醒他啥!

马 好, 我来喊! [走到朱身边, 将嘴对着朱娃子耳朵不作声。

英 (着急地) 你喊啥!

马 (对着朱的耳朵, 装腔作势地喊, 仍不出声) 我喊了! 走吧!



英 哥哥，我没听见嘛，你喊大声些啥。

马 大声喊，不把他喊醒了嘛！

英 就是要把他喊醒嘛。

马 那好！我再来喊。（欲喊，秀英拉住马忠）

英 哥哥喂，我有句话讲了，你再喊。

马 喊人我还要你教？

英 不是！

马 好！你讲。

英 哥哥喂，妹妹长大了喂。

马 吃饭长大的。

英 哥哥喂！妹妹个子长高了喂。

马 嗯！要顶门楼子了！

英 哎呀……哥哥喂！我要跟朱娃子……做……做……

马 做做做！做什么啥？

英 你猜猜啥！

马 好，我来猜。（打打 打 打 呆）替他做顶花帽子？

英 不是的。

马 替他做件花衣裳？

英 也不是。

马 替他做件花腰带？

英 你在瞎猜嘛。

马 替他做双新布鞋？

英 哎哟！哥哥！你猜不到我心上来嘛。

马 你这个丫头，讲话讲半句，留半句，叫我往哪里猜？真罗嗦！猜不到！

英 （装哭）你狠我嘛，你狠我嘛，我不讲，我不讲了。

马 好好好！你讲，你讲。（打打 打 打 呆）

英 哥哥喂！你把手插在腰带里。

马 手插在腰带里做什么啥？

英 我要你插嘛。

马 好，好！把手插在腰带里。（打 呆）（插一只手）

英 噢！（打打 打 打 呆）（指马忠另一只手）

马 这只手留着扇扇风。好，你讲吧。

英 两只手都要插在腰带里。

马 好！（打 呆）（将另一只手插入腰带）

英 （望朱娃子，努嘴向马忠示意，扭扭捏捏地）哥哥喂！我要跟朱娃子做……

马 做做做，到底做什么事啥？

英 我要跟朱娃子做……做个花花媳妇啊！（哪……才o）

马 〔就地圆场，伸出手佯打。〰〰〰〕

英 （顽皮地）猫！（打打 打 打 呆）

马 哎哟哟！这个丫头多好的计策！一听这话，我满肚子的气，等我把手伸出来，气就消了。

英 哥哥喂！你气可消了？

马 哥哥的气消了。妹妹，这话幸亏说给哥哥听，别人听到要骂地。一个姑娘家要斯斯文文，走路不动裙，说话不高声，见到男人家（哪……才o）赶忙躲进绣房门。可你呀！赤脚穿草鞋，走路两手摆，撒〔原地转身。

腿跑得快（匡 匡 匡）讲话象炸雷，还说要跟人家做老婆哩。

英 哥哥喂！财主家的姑娘，官老爷家的小姐，才是那样的地。（边学边讲）走起路来扭扭捏捏，说起话来娇娇滴滴，哎哟，我的头疼，哎哟，我的肚子疼，哎哟，我的腿疼！整天不做事，连根针都拿不起。

马 是的嘛！你连根小木料都能扛得跑！

英 哥哥喂！财主家的姑娘、官老爷家的小姐，好吃懒做，整天象丢了魂一样，唉声叹气，愁眉苦脸的。莫看她装腔作势的样子，背着人，丢脸的事尽做得出来。我呀，行得正，坐得稳，心里想，嘴里讲，这怕么丑？要么紧呀？

马 不错不错，有理有理。（打打 打 打 呆）（想起）哟，你跟他做花花媳妇，那我不成了他的……姑老爷了吗？

英 唉！你是他的大舅子了。

马 做舅子？那我不干！

英 哥哥喂！有妹妹总要做舅子的。

马 好好！舅子就舅子，回去吃饭吧！

英 你把他喊醒，替我讲啥！

马 瞎说嘛，我去讲？

英 哥哥喂，花堂里只有你、我、他三个人，你不去说，哪个去说呢？

马 嗯！有理！

英 哥哥喂！帮工之人就是有一颗好心，男有情，女有意，你把我对他的心意说明白，讲清楚，有什么不好呢？

马 好！我去说说看嘛（打 打 呆）（对朱）妹夫，妹夫醒来啊！

朱 （醒）哎哎，哪个在这里吵吵闹闹，乱喊乱叫哇！

马 朱娃子，你真不晓得好歹，依我的脾气，就要揍你。（打 才o）

英 （急拉）哥哥喂，你怎么要打啥？

马 我喊他妹夫，他反说我吵吵闹闹，乱喊乱叫的。

英 （拉马旁白）哥哥喂，你没跟他讲明白，他不晓得我的心思啥。

马 不错，还没跟他讲明白。（对朱娃子）朱娃子，我妹妹来了喂。

（打 打 打打 打 打 呆）〔朱看秀英，秀英躲至马忠身后。

马 嘿嘿嘿嘿！朱娃子，我妹妹长大了喂。

朱 吃饭长大的。

马 不是吃饭长大的，还是吃糠长大的！？

英 哥哥喂，你说话要和和气气的啥。

马 他简直和我谈不上心来嘛。

英 哥哥喂！讲好了就是一家人了喂。

马 朱娃子，我妹妹要跟你做……

朱 做什么事？

马 嗯……嗯……你去猜啥。

朱 要跟我做顶花帽子？

马 不是。

朱 做件花衣裳？

马 也不是。

朱 做根花腰带？

马 简直在瞎猜嘛。

朱 哦！做双新鞋子？

马 怕你踢破脚指头！

朱 那我猜不到。

马 猜不到该你倒楣！（打 呆0）

英 （急拉马忠旁白）哥哥，你怎么和他吵起来了啥？

马 他简直不往我心里猜嘛，把我真急死了。

英 哥哥喂，你不讲明白，他不敢讲。怕你打，怕我骂地。

马 嗨，嘿！我妹妹要跟你做……做……

英（推马忠，小声地）你讲啥，你讲啥！

马（突然一抽身）（**哪……才**）〔朱、英对面，英急翻身。

你会讲，你讲啥！

英 我不好意思嘛！

马 我也不好意思哇！

朱 马忠哥哥，你妹妹到底要跟我做什么事？

马 嗨，跟你呀！跟你做、做、做个花花小媳妇啊！

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{fff}{\overset{12}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} - \mid \overset{\text{快速}}{\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{放慢}}{\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} - )$   
 ( 哪 - 匡 0 )

〔三人转身圆场。〕

朱 马忠哥！可是真的？

马 不是真的还是假的！不信你去问她。（打打 打 打 呆）〔英急躲至马身后〕

朱 那……那……

英 哥哥喂！他怎讲的？

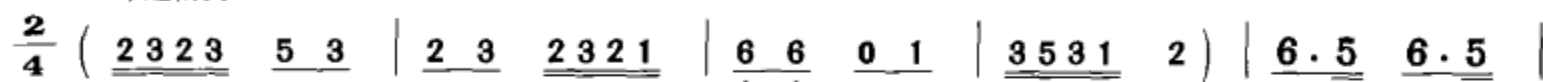
马 他光是那呀那的，他说他不要你。

英 他不要，打他要。

马 好！那我去打！（哪……才 0）

英 （急拉）打妹夫的拳头我来教你啥！

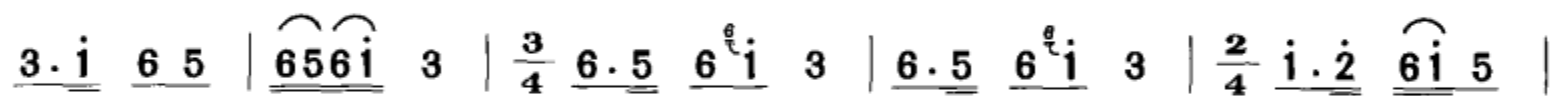
中速稍快



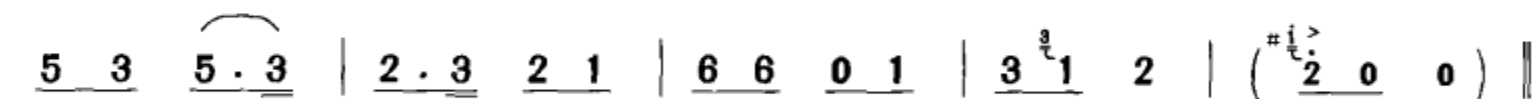
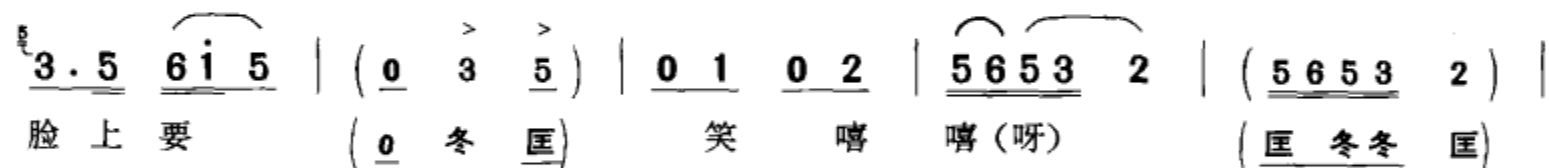
(英唱) 拳 头 捏 得



空 空 的，五 个 手 指 松 松 的，鸡 蛋 能 从 手 中 滚(哪)，



半 真 半 假 装 生 气。 举 得 高 高 的，落 得 轻 轻 的， 嘴 里 喊 打



(咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 咳) 笑 嘻 嘻。

马 (看捏着的拳头) 这……(打打 打 打 呆) 这不象个拳头，倒象个喝喜酒的酒盅哟。(向朱)  
朱娃子，你愿意不愿意啥？

朱 我只怕缺吃少穿的，害你妹妹受苦。

马 这……(打打 打 打 呆)

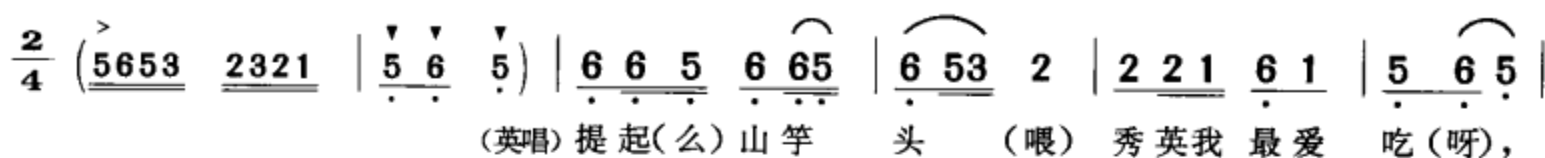
英 哥哥喂！你问问他家都吃些么东西？

朱 在家吃不到米面，尽吃山芋头。

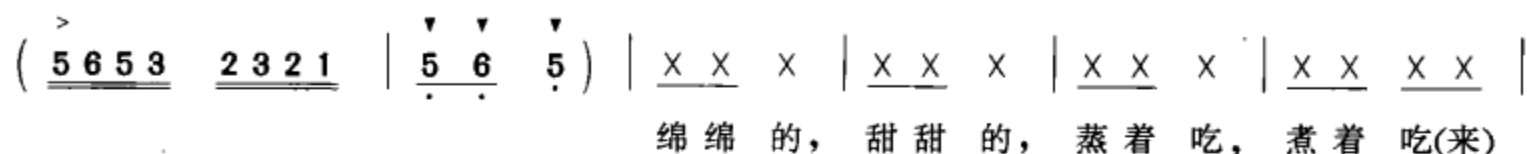
英 山芋头呀！好吃好吃！

1 = G

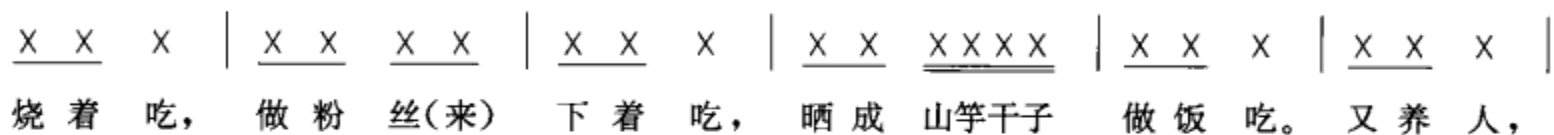
中速稍快



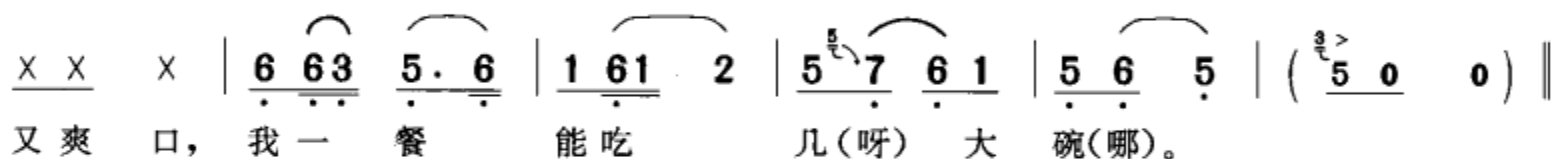
(英唱) 提起(么)山芋 头 (喂) 秀英我最爱 吃(呀),



绵绵的, 甜甜的, 蒸着吃, 煮着吃(来)



烧着吃, 做粉丝(来) 下着吃, 晒成山芋干子 做饭吃。又养人,



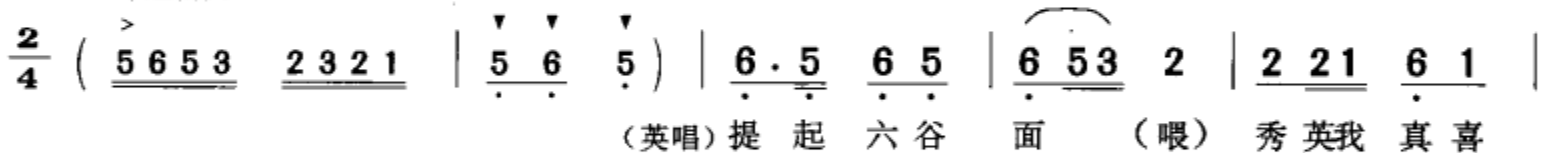
又爽口, 我一餐 能吃 几(呀) 大碗(哪)。

马 那么好吃呀!

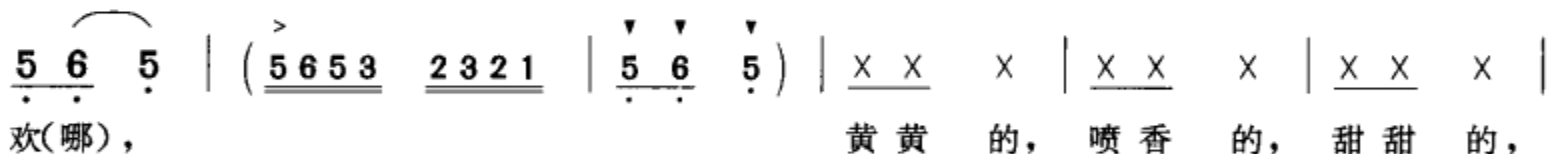
朱 还要吃六谷子喂!

英 六谷子呀! 好吃好吃。

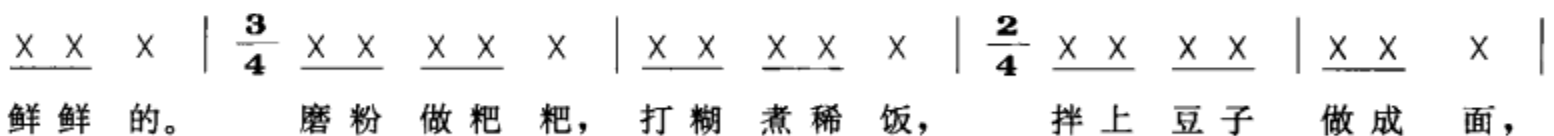
中速稍快



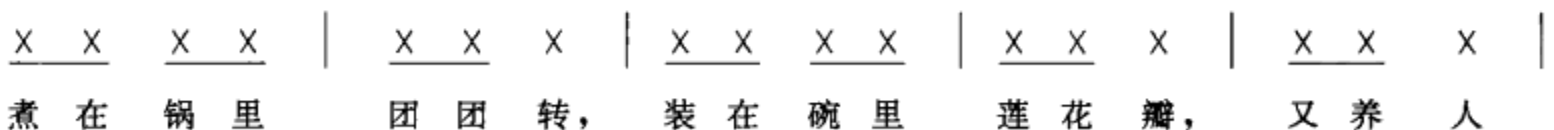
(英唱) 提起六谷 面 (喂) 秀英我真喜



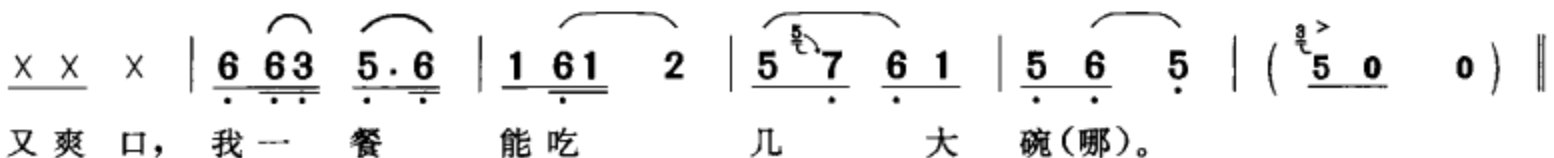
欢(哪), 黄黄的, 喷香的, 甜甜的,



鲜鲜的。 磨粉做粑粑, 打糊煮稀饭, 拌上豆子 做成面,



煮在锅里 团团转, 装在碗里 莲花瓣, 又养人

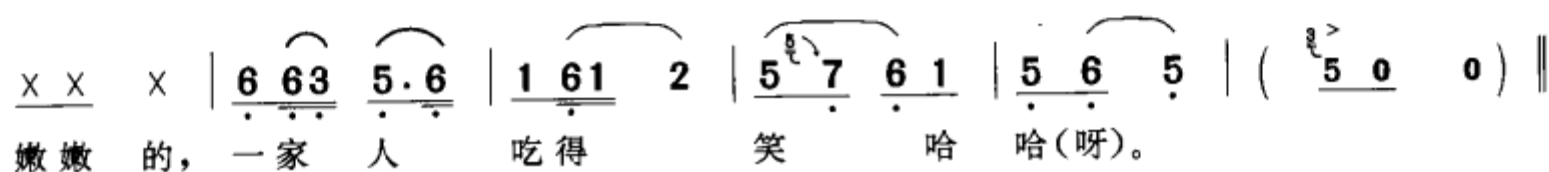
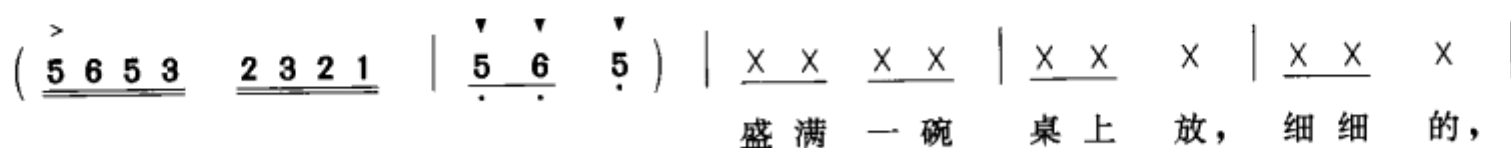
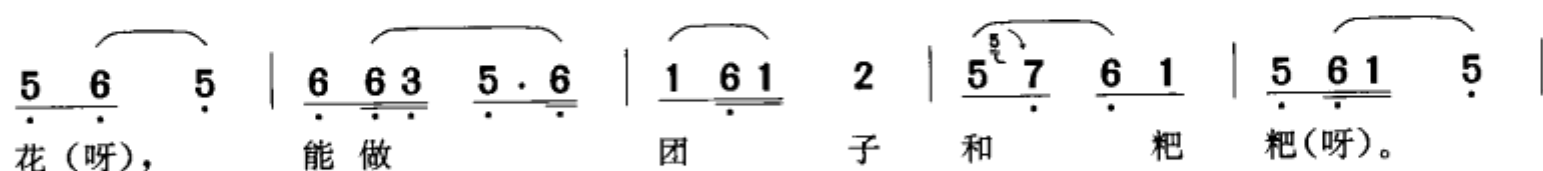
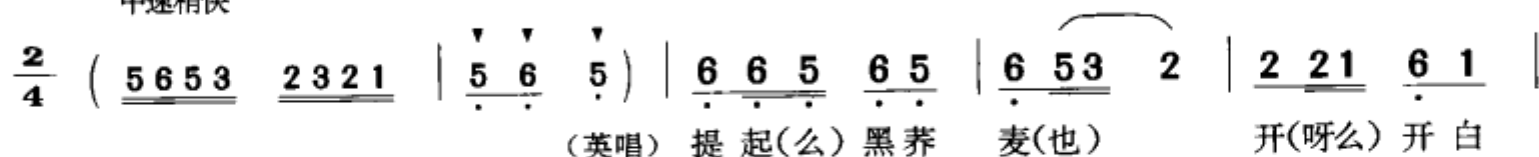


又爽口, 我一餐 能吃 几 大碗(哪)。

马 也是那么好吃哇！

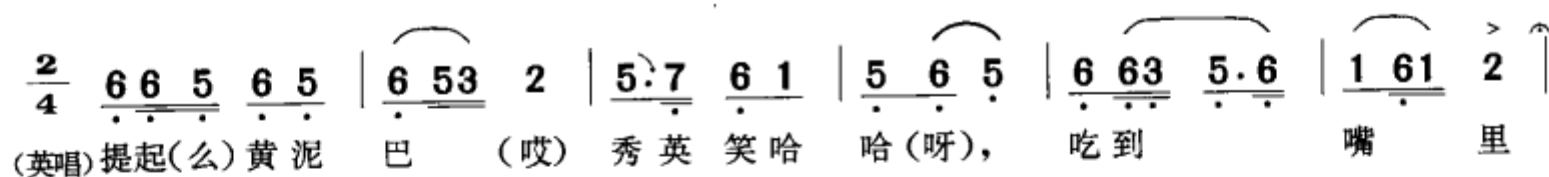
朱 荞麦呢？

中速稍快



马 (急白) 黄泥巴呢？

英 (急接) 好吃好吃！



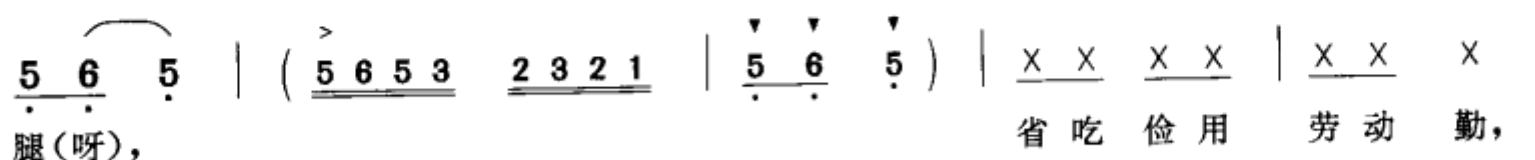
(急止……想到了)

英 哎哟！哥哥喂，你要讲好话嘛。

马 嗯！嗯！讲好话，讲好话。

英 哥哥喂！你和他讲啊！

中速稍慢



X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
 耕地 耘耙 我都会， 上山 下地 样样 干， 砍柴 挑炭

X X X | ( 呆 . 呆 令 呆 | 乙 令 呆 ) | 6 6 6 5 6 5 | 6 5 3 2 |  
 又担 水。 莫要光看 一张 口 (也)，

2 2 2 1 6 1 | 5 6 5 | ( 5 6 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 ) | X X X X |  
 还要看看 一双 手(哇)， 纺纱 绩麻

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
 带织布， 种菜 养猪 兼放牛， 浆洗 缝补 又烧锅，

6 6 3 5 . 6 | 1 6 1 2 | 5 7 6 1 | 5 6 5 ( 3 5 | 2 1 7 6 5 | 5 0 0 ) ||  
 挑花 绣朵 桩桩 有(哇)。

马 不错，不错。

英 你去问他愿不愿啥？

马 那……那我是不去了。问过一遍，我就不愿问二遍了。

英 (旁白) 哥哥不讲，我自己讲，我自己去问。哥哥喂！你去打个转转啥。

马 (原地转个身。)

英 哥哥喂哥哥！你在屋前、屋后、屋左、屋右打个大转转啥。

马 小丫头呀！你不是叫哥哥去打个转，是要你哥哥去跑四方啊。(半蹲步下场) (才呆 才呆 乙打 乙呆)

英 (想问，又不好开口。静场) ……哟，这哪里飞来一只凤尾巴鸟，戈戈戈戈(谐哥)的在叫哩！

(打打 打打 呆)

朱 (急看) 妹妹在哪里？

英 你愿了？

朱 我早就愿了。

【冬庄】 | 2/4 中速 1 . 2 5 3 | 2 3 1 6 5 . 6 | 5 6 5 3 2 | 5 5 3 2 3 1 6 |  
 (朱唱) 妹 妹 爱 我 哪 点 好 (喂)? (英唱) 我 爱 哥 哥

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid$   
 忠 厚 老 实 好 后 生 (哪)。

$\underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 6}}) \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid$   
 哥 哥 爱 我 哪 点 好 (哇)? (朱唱) 我 爱 妹

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{2.6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$  稍快  
 妹 有 情 有 义 好 良 心。 【冬 庄】 (朱、英唱)

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} \mid$   
 葫 芦 花 开 白(呀)如 雪, 哥 妹 象 对 (哟) 好 蝴  
 红 豆 开 花 是(呀)一 家, 哥 妹 两 人 (哟) 种 庄

$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 蝶。 双 双 对 对 (呀) 飞 过 山 南 和 山 北 (哎 哟),  
 稼。 种 田 种 地 (呀) 不 怕 风 吹 和 雨 打 (哎 哟),

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$  【冬 庄】  
 (呀 呀儿 哟) 飞过山南 和 山 北 (哎 哟)。 (马忠上。  
 (呀 呀儿 哟) 不怕风吹 和 雨 打 (哎 哟)。

$\parallel: \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid$  (帮)  
 (马唱) 兄 弟 二 人 骨 肉 (合) 情(那么 衣 得 呀 喂 哟 情 那么 衣 得  
 (马唱) 我 家 有 把 大 铁 (合) 锹(那么 衣 得 呀 喂 哟 锹 那么 衣 得  
 (马唱) 我 家 有 个 破 灶 (合) 台(那么 衣 得 呀 喂 哟 台 那么 衣 得  
 (马唱) 我 打 泼 草 到 南 (合) 冲(那么 衣 得 呀 喂 哟 冲 那么 衣 得

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 呀 喂 哟)。 (朱唱) 同 甘 共 苦 一 家 (合) 人(那么 衣 得 呀 喂 哟  
 呀 喂 哟)。 (朱唱) 我 家 有 个 小 锄 (合) 头(那么 衣 得 呀 喂 哟  
 呀 喂 哟)。 (朱唱) 锅 碗 瓢 勺 我 带 (合) 来(那么 衣 得 呀 喂 哟  
 呀 喂 哟)。 (朱唱) 我 往 西 山 砍 大 (合) 松(那么 衣 得 呀 喂 哟



(帮) (止) *p*

5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 2 1 2 | ( 3 2 1 2 ) | 3 2 3 2 |

人 那么 衣 各 呀 喂 哟)。 自 烧 自 煮， 自 烧 自 煮  
 头 那么 衣 得 呀 喂 哟)。 上 山 下 地， 上 山 下 地  
 来 那么 衣 得 呀 喂 哟)。 烧 烧 煮 煮， 烧 烧 煮 煮  
 松 那么 衣 得 呀 喂 哟)。 盖 个 草 棚， 盖 个 草 棚

*f* *p* *f*

3 2 3 5 | 5 . 6 1 | 3 3 2 3 5 | 5 . 6 1 | 5 5 6 3 2 |

自 烧 自 煮 多 自 在(那么 衣 得) 多 自 在(那么 衣 得  
 哥 在 前 来 妹 在 哥 在 前 来 妹 在 后(那么 衣 得  
 浆 浆 洗 洗 多 在 哥 浆 浆 洗 洗 多 在(那么 衣 得  
 能 避 雨 来 能 避 能 避 雨 来 能 避 风(那么 衣 得

(帮) (止)

1 2 3 5 2 | 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 | 2 6 2 1 6 |

呀 喂 哟 在 那 么 衣 得 呀 喂 哟)。 哎 咳 哎 咳  
 呀 喂 哟 后 那 么 衣 得 呀 喂 哟)。  
 呀 喂 哟 在 那 么 衣 得 呀 喂 哟)。  
 呀 喂 哟 风 那 么 衣 得 呀 喂 哟)。

5 . 6 | 2 - (英) 2 6 2 1 6 | 5 - ||  
 哟 哟 (朱) 6 3 5 6 | 1 - ||  
 (马) 2 6 7 6 | 5 - ||  
 哎 咳 哎 咳 哟)。

马 妹妹，妹夫喂！回家吃饭罗！  
 朱 来罗！  
 英 来罗！

快速

$\frac{2}{4}$  6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 1 1 1 1 | 1 6 5 6 1 6 1 2 |

( 才 呆 才 呆 才 0 0 才 呆 才 呆 才 0 )

〔三人舞下。〕

*fff*

3 1 2 3 5 2 3 5 | 6 2 | 2 1 6 | 5 - ||

( 匡 0 才 0 匡 才 乙才 匡 - )



# 淮 北 花 鼓 戏

## 概 述

### 剧 种 沿 革

淮北花鼓戏,民间称“花鼓”或“花鼓戏”,因伴奏乐器用花鼓而得名。1957年,为区别于其它花鼓,冠以起源地名,称“淮北花鼓戏”。流行于皖、豫、苏、鲁四省交界地区。其发展大致可分三个阶段:一是以舞为主,以唱为辅的歌舞阶段。舞,多从农民生产劳动和日常生活中提炼而来,如《拾棉花》、《撒种走》、《王二姐担水》、《玩石滚》等;唱,多是民歌小调,如《太平鼓》、《十二个月》、《二十四节气》、《怀远山歌》等。歌舞均以锣鼓伴奏,化妆简单,广场演出,无前后台之分,演出者互称“玩友”。二是从歌舞走向戏曲,歌舞与戏并举的阶段。约于清末,淮北花鼓即以较简单的戏曲形式演出,并有生活小戏和以民间故事、历史故事为内容的正本戏。初步分出生、旦、净、末、丑行当。演出仍在广场,但场中横放一条长凳,后加一个案板和两条长凳,代表前后台和上下场门。清末民初,淮北花鼓戏班社遍及城乡,茶馆酒楼、田头村舍,常有艺人或爱好者“砸干梆”(即打梆子清唱)。老少爱听,男女皆唱,因而民间流传着“花鼓一响,锅饼子贴到门框上”、“听了花鼓戏,荒了二亩地”等谚语。三是从广场到舞台的发展阶段。本世纪50年代前的淮北,水、旱、蝗、疫猖獗,农民破产,背井离乡。会唱花鼓的农民,“砸干梆”沿门乞讨。有的组成职业班社,添置简单的服装道具,巡演于皖、豫、苏、鲁城乡和南京、上海、济南、徐州等城市。舞蹈有“压花场”、“盘鼓”和“大武场”。因风格不同而形成文武两派(又称大小架)。旧时权贵乃至政府以花鼓“淫词烂调,有伤风化”为由,禁止演出。艺人们只得改唱大鼓、坠子,有的则流落街头乞讨为生,剧种濒于人亡艺绝的惨境。

1941至1944年间,新四军四师中有一支唱花鼓为主的宣传队,在解放区、游击区和敌占区活动。领头的兰花(旦角)是高营长,原为花鼓艺人。1949年11月宿县中心文化馆

组成宿县工农剧团,将花鼓戏正式搬上舞台。1952年冬,15名河南籍坠子戏演员并入该团改唱花鼓,其中有李桂兰、何秀玲等首批女演员。1953年该团曾一度改唱坠子戏。1957年,该团正式命名为“宿县淮北花鼓戏剧团”。该团整理传统剧目170多个,记录了大量传统音乐资料。创作大小剧目十几个。多次参加安徽省和全国会演和调演,《新人骏马》等剧目灌制过唱片、盒带,影响颇大。

## 唱腔

淮北花鼓戏分南、中、北三路。南路以宿州为中心,流行区域为淮河两岸和淮北地区。主要唱腔有〔宿州调〕、〔浍北调〕、〔口子调〕、〔赶脚调〕、〔兰花调〕等。中路以徐州为中心,包括丰县、沛县、萧县、砀山和豫东地区。主要唱腔有〔平板〕、〔寒板〕、〔过叙子〕、〔货郎段〕等。北路以济宁为中心,流行于鲁南和鲁西南地区。因常演《休丁香》,当地群众又称之为“花鼓丁香”。主要唱腔有〔平调〕(平韵)、〔寒调〕(寒韵)、〔阴司曲〕等。南路唱腔说唱性和民歌风味较浓。中路和北路唱腔戏曲风味较浓。随着艺人的南北交流,唱腔、剧目、表演等也随之相互交流融合,促进了剧种唱腔的发展。

淮北花鼓戏的唱腔,一类是在淮北语言基础上发展起来的,有很浓的方言特色,如〔宿州调〕、〔浍北调〕、〔平板〕、〔寒板〕等。另一类是在民歌小调的基础上变化而成,如〔兰花调〕、〔卫调〕、〔口子调〕等。再一类则是吸收其它戏曲和曲艺形式的曲调,与本地区语言声调结合,形成外来音调与剧种语言融合的特点,如〔阴司曲〕、〔哭门子〕、〔念板〕、〔砍牛橛〕等。上述第一类唱腔,开始都是散唱,以锣鼓伴奏。如〔宿州调〕,约于1950年前后才有直板的唱法(有板无眼<sup>①</sup>),1960年后,扩展成一板一眼。随着剧目的丰富,特别是创作和移植现代戏,唱腔有了较快的发展。吸收京剧的板式,与淮北花鼓戏的曲调相结合,形成〔流水〕、〔垛板〕、〔快板〕、〔摇板〕等板式唱腔。〔寒板〕原是颠板唱法,也改进为一板三眼。另外,还改编创作出新的音调,丰富了传统唱腔。逐渐发展成以〔平板〕和〔宿州调〕为主体的两个系统。

淮北花鼓戏的唱腔分为曲、调、娃、羊四类。

曲,即花腔小调。有〔赶脚调〕、〔拴儿调〕、〔兰花调〕、〔五字崩〕、〔货郎段〕、〔阴司曲〕、〔鑿子〕、〔过叙子〕、〔苦流〕、〔念板〕、〔砍牛橛〕、〔哭腔〕、〔卫调〕等。曲体结构固定,音调各有

<sup>①</sup> 淮北花鼓戏艺人称有板无眼为“直板”,一板一眼为“颠板”。有一种一眼板的击板方式,连续奏出

× × × 节奏型以伴唱,特称为“三颠板”或“大颠板”。

板 鼓

特色。用于表达欢快热烈的情绪,打直板;用于叙述与抒情性的唱词则打颠板。有些曲调生旦同腔同谱,有的则生旦分别专用。在结构上,有两句体、起承转合四句体、五句体、六句体。有些曲调(如〔货郎段〕)以上下句作无定次变化反复,已初具板腔体特征。唱词多为七字句,少数为十字句、五字句。也有三字句、四字句和偶尔出现的十六字句。花腔小调多作为生活小戏的专用调,或用于正本戏中的做梦,病中吟唱、打趣等特定场合。

调,包括生旦严格分腔的〔宿州调〕、〔平板〕和生腔〔浍北调〕、旦腔〔口子调〕、〔寒板〕。

1. 宿州调的唱腔由上下句构成。生腔上句落音有  $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ ,下句落  $5$ ,唱段结束(落韵)处,上下两句均落  $\dot{1}$ 。旦腔上句落  $5$ 、 $3$ ,下句落  $5$ 、 $6$ 。〔宿州调〕原为散唱,后演变成直板唱法。以后又增加了〔宿州调颠板〕、〔垛板〕、〔流水〕、〔摇板〕、〔三拍子快板〕等新编创的板式。它们与传统的〔飞板〕、〔苦流〕、〔引子〕、〔叫板〕等结合在一起,形成具有多种表现功能的唱腔系统。唱词以七、十字句为主。

2. 浍北调苍劲豪放,多为老生、花脸用。唱腔由上下句构成。原为散唱,后增加了颠板唱法。

3. 口子调是由上下句组成,上句落  $5$ 、 $7$ ,下句落  $6$ ,偶尔落  $3$ 。上句与下句的前两字唱完后,休止一板,“哼”唱一拍,用小嗓并有打花舌的唱法。多见  $\underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \dot{5} - ; \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}}$  等大跳旋法。既能表现欢快活泼的情绪,又能表达深沉凄楚的感情。唱词以七字句为基础。

4. 平板是由上下句组成。上句落音自由,下句生腔落  $5$ ,旦腔落  $1$ 。构成一个唱段时,首句唱词散唱,称“腔头”;上板后,上下句变化反复演唱,称“腔身”;唱段最后两句叫“腔尾”,也称“落韵”。腔尾常用直板演唱并转入散唱结束,不转散板而结束的,称作“死板”、“砸板”。平板有〔平板〕、〔快平板〕、〔颠板〕、〔直板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔飞板〕、〔摇板〕等板式,还有生唱“拉练子”、“引子”、“苦流”、“哭腔”、“哭门子”,旦唱“叫板”、“腔头”、“哭腔”等小腔供穿插使用,构成适应多种人物,表达多种情感的唱腔系统。唱词以七字句、十字句为基础。

5. 寒板,由上下句组成。常用于旦脚悲伤哭泣的唱段。上句落音较自由,下句落  $5$ 。寒板的传统唱法,结束时必转直板,有小腔“叫板”、“哭腔”可穿插使用。据〔寒板〕发展而成的一板三眼新板式,因首用于现代戏《淮海战歌》中“咏红灯”唱段,而取名为〔咏红灯三颠板〕。唱词以十字句为多见。

调类唱腔中,〔宿州调〕、〔浍北调〕、〔寒板〕常用  $1=C$ (或 $^bB$ )演唱;〔口子调〕常用  $1=G$ (或 $1=F$ );〔平板〕的生腔定调为  $1=G$ (或 $1=F$ ),旦腔则为  $1=C$ (或 $1=^bB$ )。

娃,词格为八句唱词分成三个部分:一至三句称“上撑”,四至六句称“下撑”,七、八两句叫“座子”。举例如下:

樊梨花，怒气发，（起韵）	} 上撑
踩金莲，咬银牙，（押韵）	
用手一指西凉骂。（押韵）	
骂声西凉贼苏海，（不押）	} 下撑
不该将我忠良杀，（押韵）	
姑娘威风全不怕。（押韵）	
等只等马扫洛阳，（不押）	} 座子
逮苏海定把贼拿。（押韵）	

在淮北花鼓戏中，不符合上述唱词结构的八句式唱腔，叫作“八句子”，不与娃混淆。

娃，没有自己特定的曲调，是以特定的唱词结构与其它曲调结合而形成唱腔。主要是与“调”类曲调结合，如〔娃宿州调〕、〔娃平板〕、〔娃浍北调〕、〔娃口子调〕、〔娃寒板〕。近年来，也出现用“曲”类曲调演唱的，如〔娃过叙子〕等。

羊，有“工羊”、“平头羊”、“母羊”、“十三太保”之别。凡十二句唱词的第五、六两句为六字句或八字句，第九、十、十一句为七字句的，称“工羊”，意为工整之“羊”。前八句均为十字句的叫“平头羊”。若唱词与前两种都不一样，称“母羊”（“母”字在淮北话中有笨拙和不规整的含意）。还有一种情况，第十、十二句为十三字一句（三三三四），称“十三太保”

羊与娃一样，也没有自己特定的曲调，而是与其它唱腔曲调结合而构成〔羊平板〕、〔羊宿州调〕、〔羊寒板〕等等曲牌。羊的第九、第十一两句唱词中，常有“说声苦”、“说声恼”、“说声好”之类的固定词语。

上述四大类唱腔，除调类的〔平板〕外，大多单独构成唱段，互不混用。但这种传统作法，现已突破。

## 演 唱

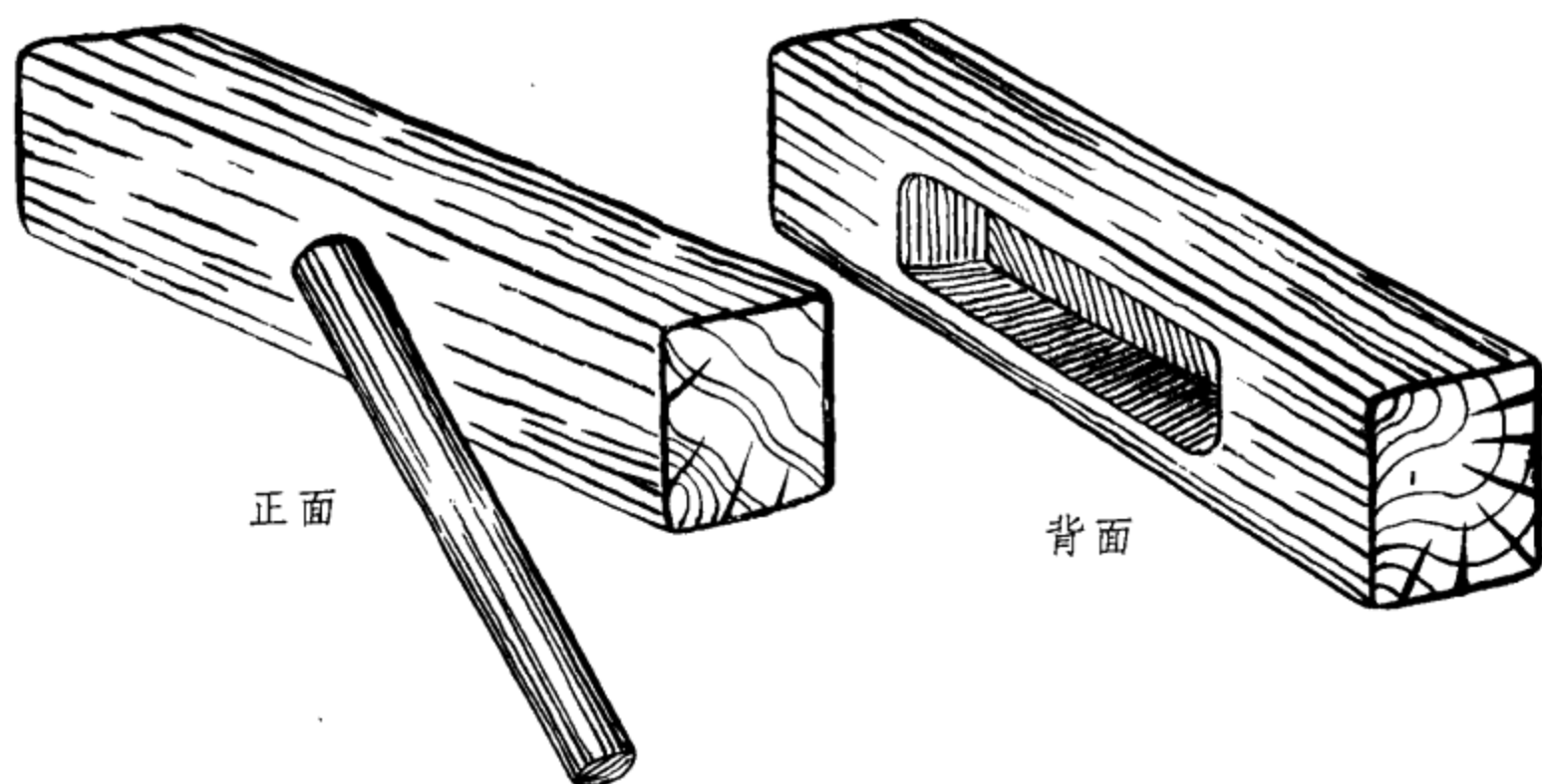
唱法以大嗓为主，小嗓为辅。在唱腔中，4、1等音的音高常有游离，介于4—<sup>#</sup>4、<sup>b</sup>4—5；1—<sup>#</sup>1之间的微升，微降时有出现，具有本剧种特殊的韵味。

润腔方法：1. 说唱型，有“方言”、“正字”、“衬字”、“口语化地唱”、“音乐化地说”等。2. 装饰型，有多种倚音、滑音、颤音、笑唱等。3. 力度型，常用重音、跳音、顿音、力度收放等。4. 音色型，有中声区靠前、假声、哭音、鼻音、哨音（抖动下颚）等。5. 节奏型，有迟板（在板位上晚出）和抢板（在板位上早出）两种。

淮北花鼓戏用淮北话（宿县一带语音）演唱，其阴平近似普通话的上声，阳平近似普通话的阴平，上声近似普通话的阳平，去声与普通话相似。

淮北花鼓的舞台语言,称十九个韵。分为单韵(窄韵)、双韵(宽韵)两类,共十三道辙。单韵有丑牛(ou)、拍灰(ei)、坡梭(o)、铁血(ie)、排怀(ai)、兵插(a)、扑苏(u)、七个;双韵有公生配朋成(eng)、天仙配连环(an)、苍桑配彷徨(ang)、钦申配人辰(en)、知西配梨提(yi)、焦梢配豪桃(ao)六个。

### 淮北花鼓戏特色乐器木梆形制图



尺寸:木梆长 330 mm,宽 90 mm,厚 80 mm,背面共鸣腔长 160 mm,宽 50 mm,深约 40 mm。木梆槌长 260 mm,粗直径 25 mm。

# 淮北花鼓戏唱腔种类一览表

项目 种类	曲牌及板式名称	板眼形式	备 注
曲 类	赶脚调 栓儿调 兰花调 货郎段等	一板一眼或 有板无眼	多属小戏专用调
调    类	宿州调	无板无眼、有板无眼	已发展成多功能的唱腔系统
	浍北调	无板无眼、一板一眼	多为老生、花脸所用
	口子调	无板无眼、一板一眼	
	平 板	板眼形式齐全	已成为剧种的主要唱腔系统
	寒 板	一板一眼	多用于旦角,表达悲伤的情绪
娃    类	娃宿州调 娃浍北调 娃口子调 娃 平 板 娃 寒 板	有多种板眼形式	娃为有固定词格而无特定曲调的特殊唱腔。以调类的诸曲牌、板式与娃的词格结合,产生不同于调类曲调的变化形式。
羊    类	羊 平 板 羊宿州调 羊 寒 板	有多种板眼形式	羊有固定词格而无特定曲调,形成唱腔的方法同娃相似。羊的词格较多样,有工羊、母羊、平头羊、十三太保等。词格变化亦带来曲调的变化。



# 唱腔

## 曲

### 二姑娘今天我走娘家

1 = G

《王小赶脚》王翠革 [旦] 唱

海 伦演唱  
晓 燕记谱

【赶脚调】 中速稍快



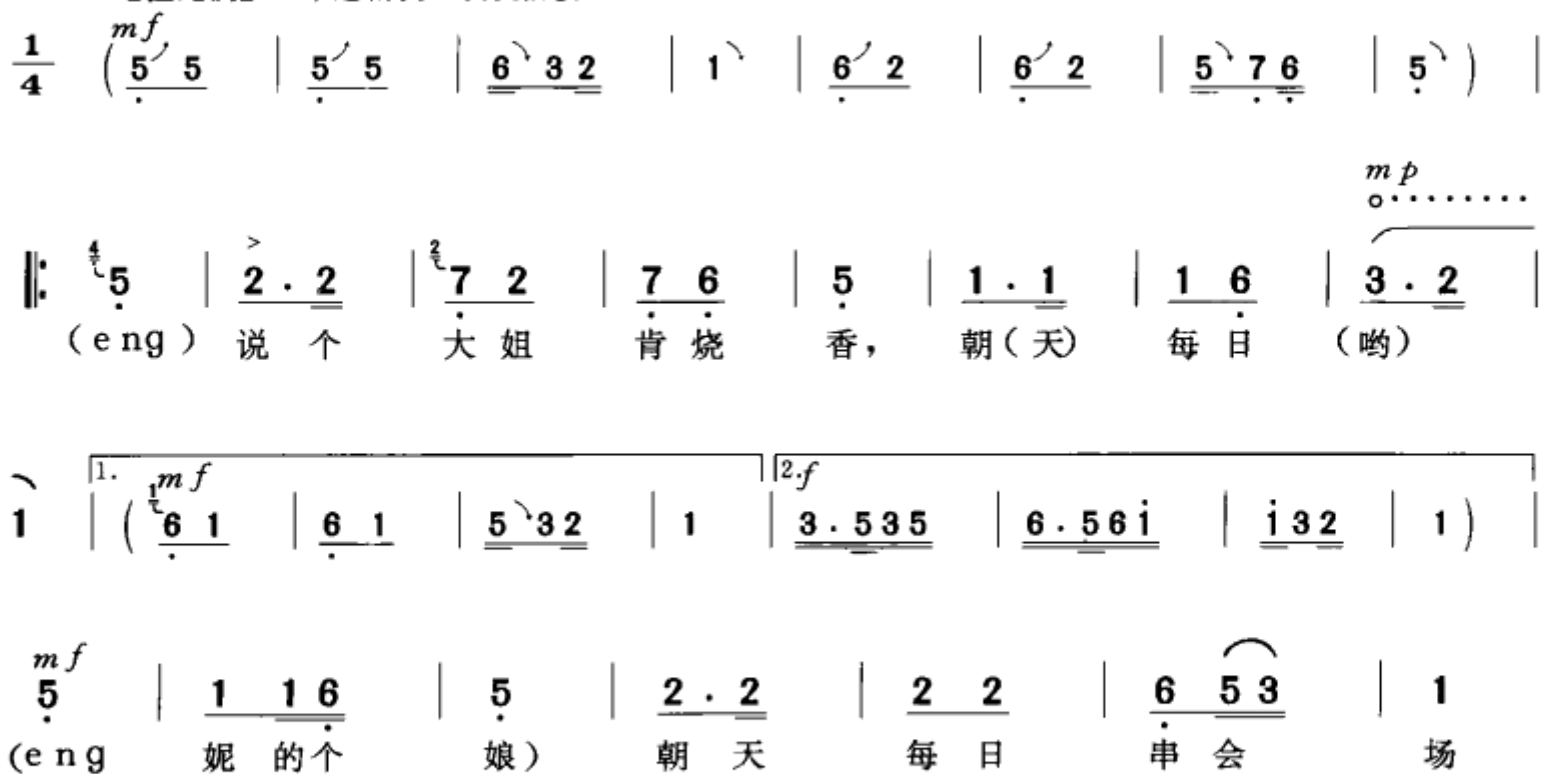
### 说个大姐肯烧香

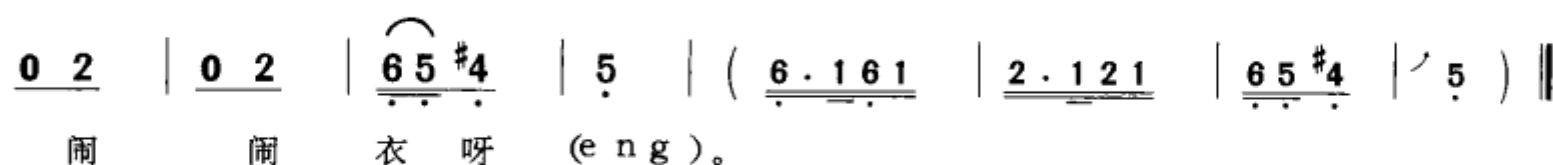
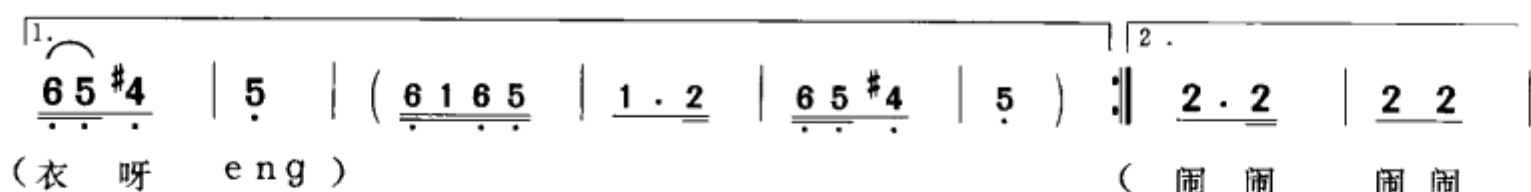
1 =  $\flat$ A

《刘二姐拴儿》王三 [丑] 唱

海 伦演唱  
杨 春记谱

【拴儿调】 中速稍快 欢快活泼



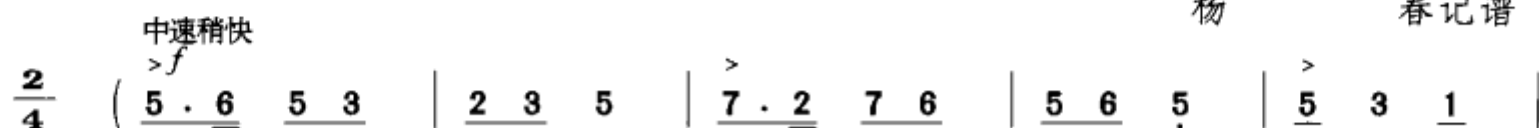


## 下了场子往后望

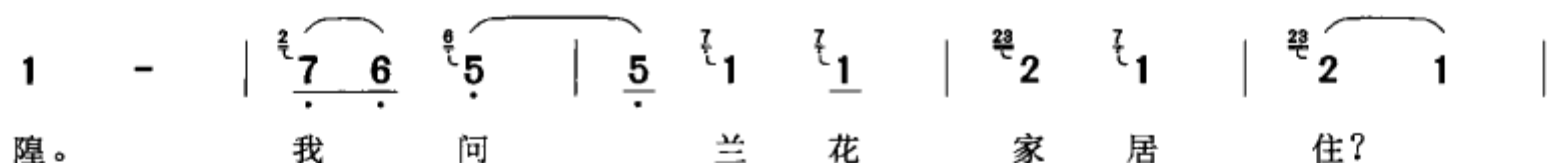
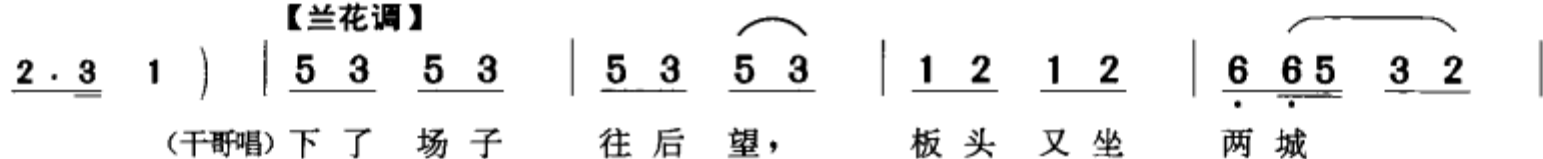
1 = G

《打莲花》干哥 [生] 兰花 [旦] 唱

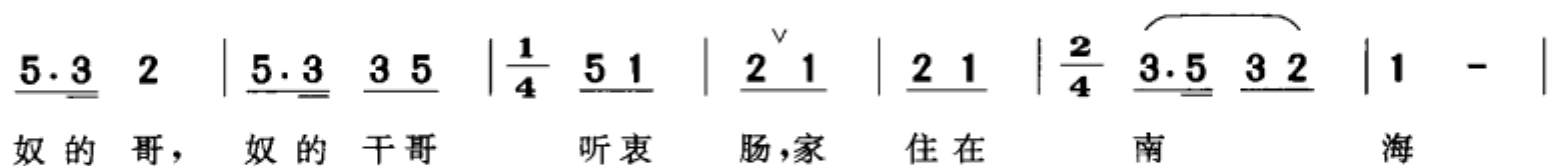
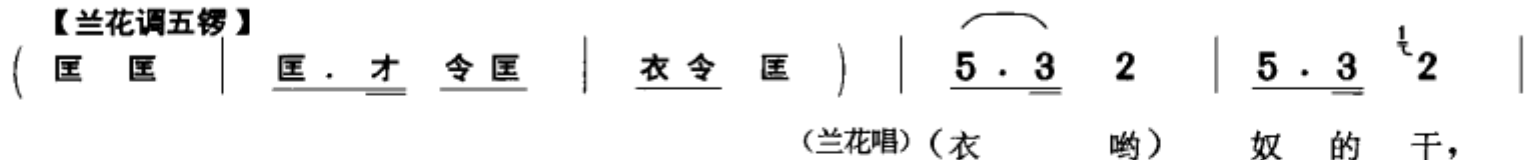
张 玉 坤 传 腔  
 刘 国 宁 吕 金 玲 演 唱  
 杨 春 记 谱



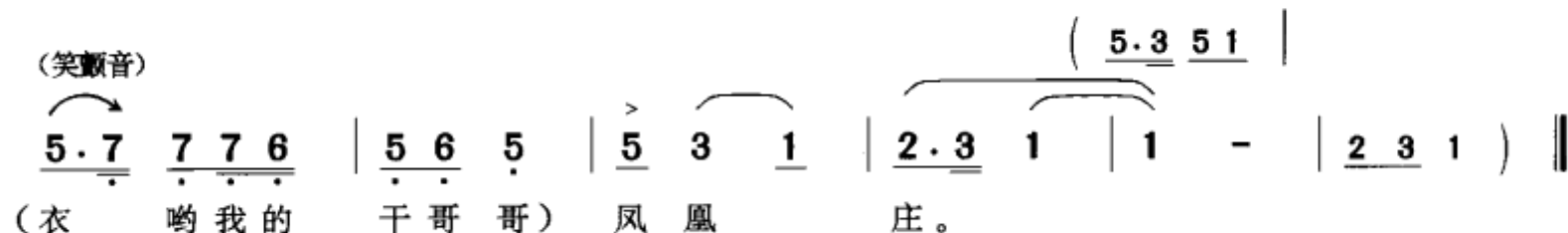
### 【兰花调】



### 【兰花调五梆】



(笑颤音)



说明: “笑颤音”是笑着唱,有连顿音的效果,不同于上下颤音。

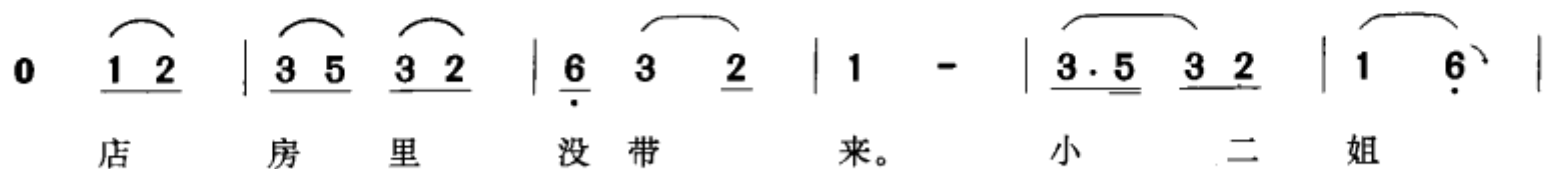
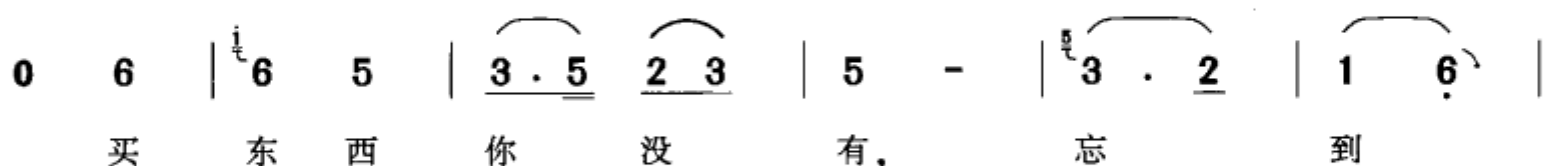
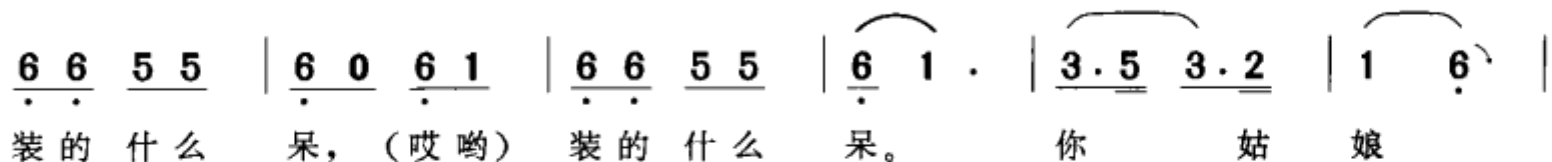
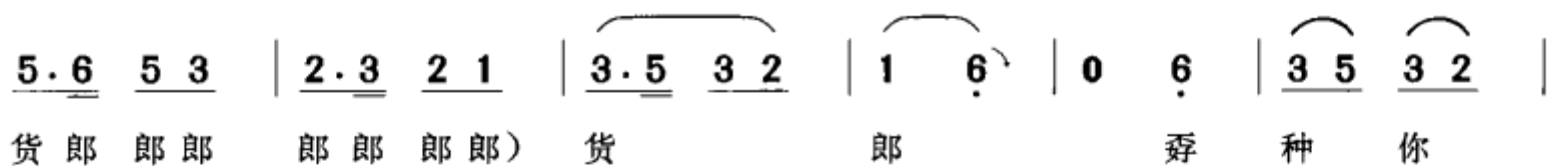
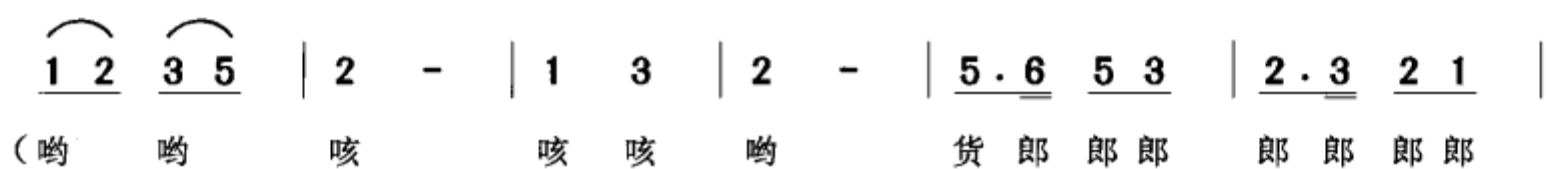
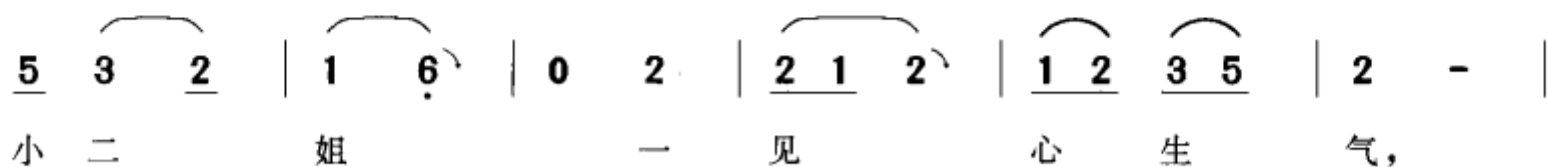
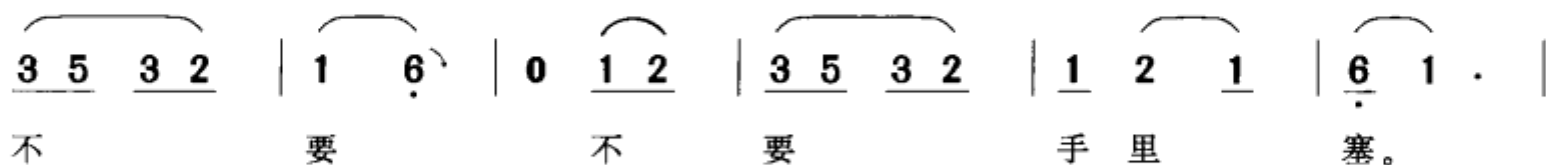
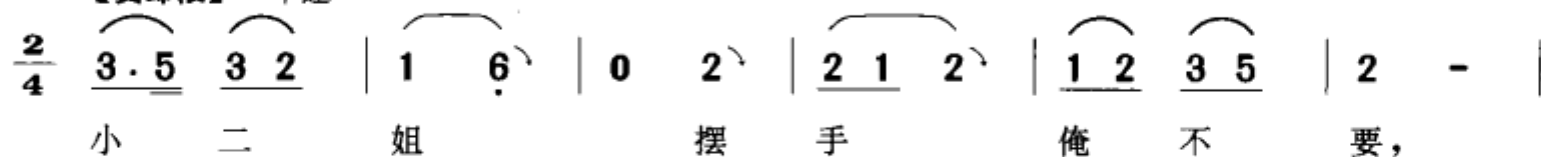
# 小二姐摆手俺不要

1 = G

《货郎段》二姐 [旦] 唱

孙胜云演唱  
杨春记谱

【货郎段】 中速



0 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. |  
临 走 丢 个 媚 眼, 闪 得

0 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣. |  
小 货 郎 迷 呆 (呀) 呆 (哎哟) 头 (呀 啊) 歪,

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣. | 1̣ - |  
浑 身 酸 麻 头 难 抬。

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |  
小 货 郎 回 到 店 房 里,

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣. |  
头 痛 脑 热 添 了 灾。

1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
要 得 货 郎 (哼哎哟哎) 病 (啊) 症 (啊) 好

5̣ 4̣ 4̣ 1̣. 1̣ | 1̣ - | (匡 匡 | 匡. 才 令 匡 | 衣 令 匡) | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ i̇ |  
(衣 咳咳 莫 eng), (那 呀么) 那 还

6̣ 5̣ 4̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
得 二 姐 出 来 (eng 哎 哟 哎)

$\frac{1}{4}$  中速稍快 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 6̣. 1̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |  
另 请 买 (哎 啊)

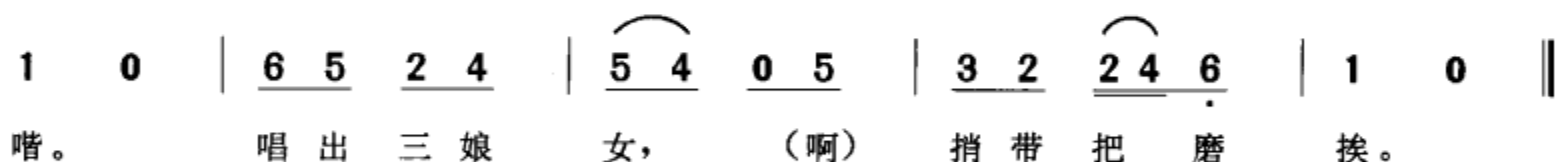
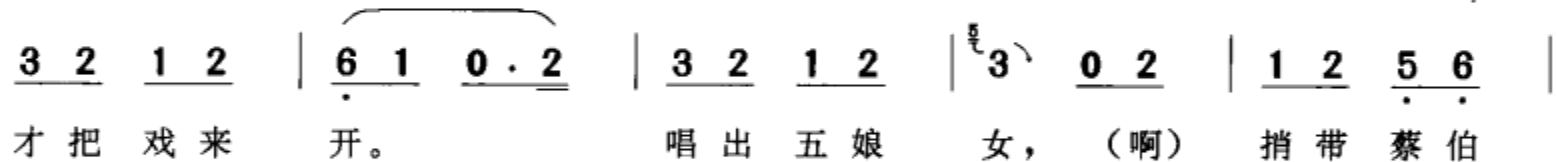
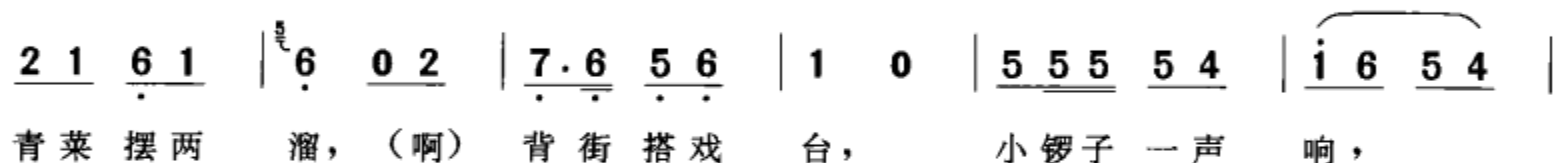
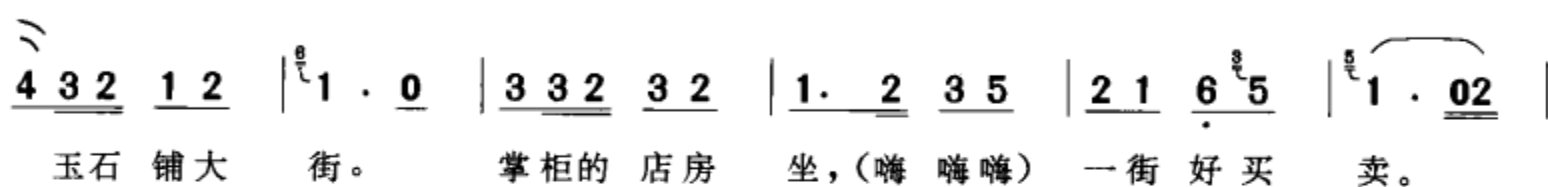
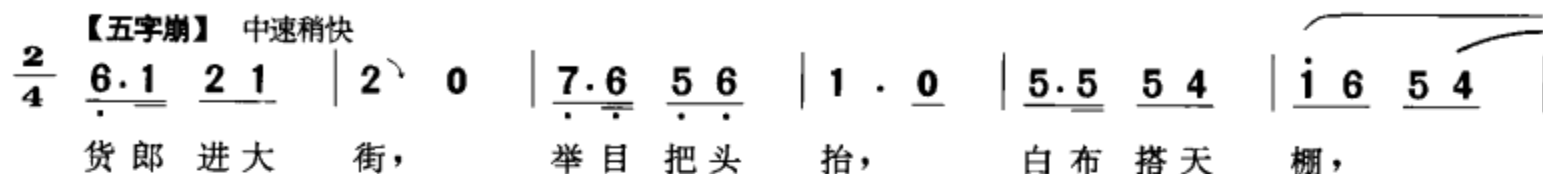
1̣ 6̣. | 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 4̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ | 1̣ ||  
(啊) 卖 (呀 衣 咳咳 莫 eng)。

# 货郎进大街

1 = G

《货郎段》包头[旦]唱

孙胜云演唱  
杨春记谱

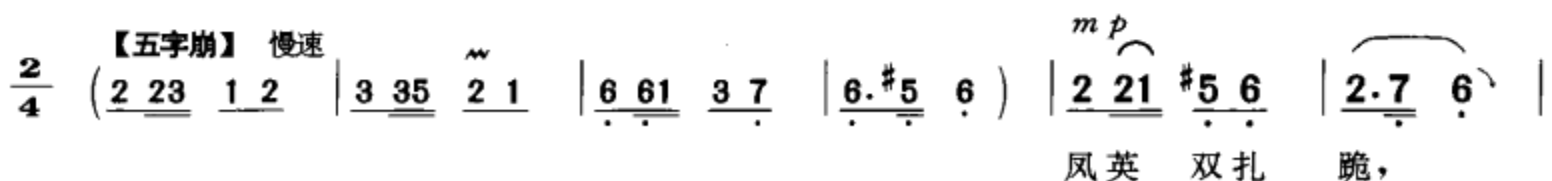


# 为父报冤枉

1 =  $\flat$ B

《四宝珠》党凤英[旦]唱

马敬君传腔  
吕金玲演唱  
杨春记谱



$\underline{\underline{3.5}} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{2}{7} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad 6 \quad . \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 21}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \overset{5}{6} \quad |$   
 诚 心 祝 上 苍。 保佑 我的 母， 早 日

$\overset{2}{7} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{6} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 21}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2.7}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \overset{5}{6} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 76}} \quad 5 \quad |$   
 保 安 康。 保佑 我的 哥， 早 登 龙虎

$\overset{5}{6} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 21}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{7 \quad 76}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \overset{5}{6} \quad - \quad ||$   
 榜。 得 遂 青 云 志， 为 父 报 冤 枉。

## 未曾张口泪下来

1 =  $\flat$ B

《秦雪梅》商琳 [生] 唱

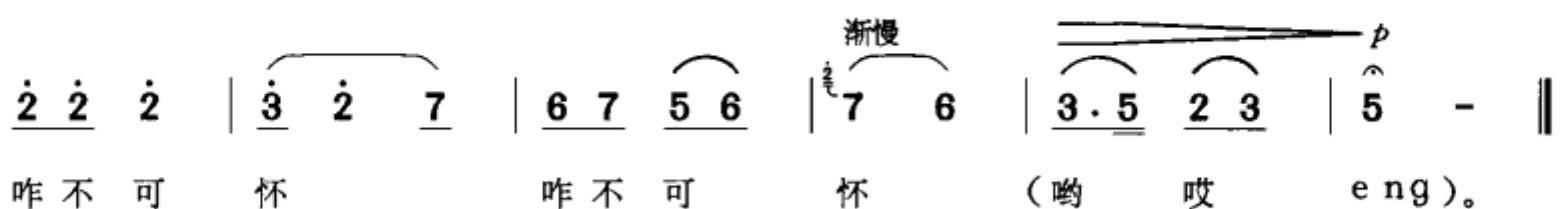
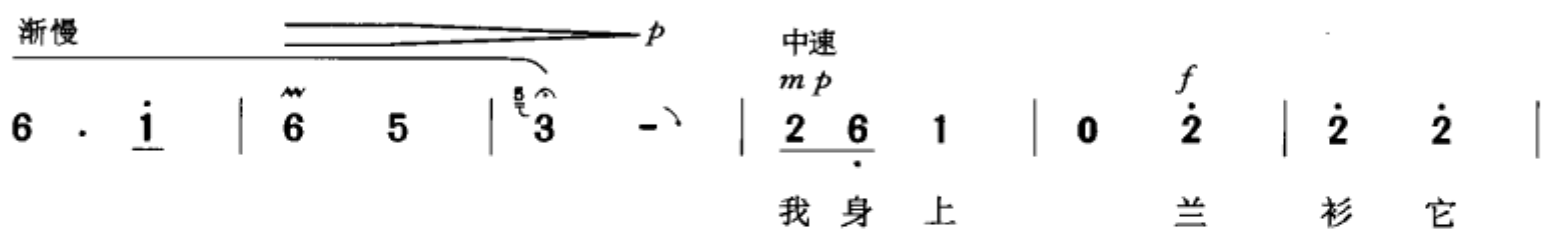
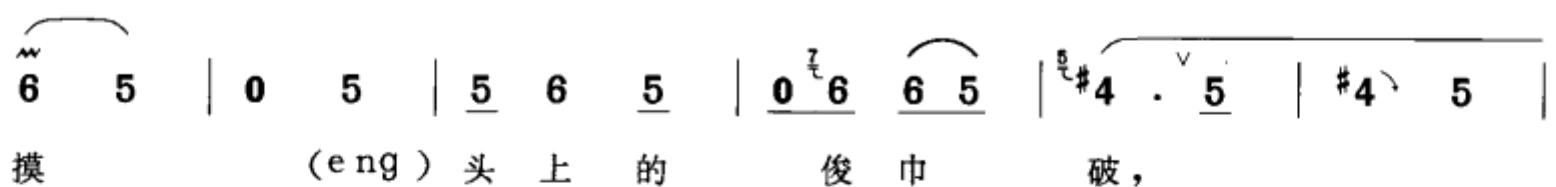
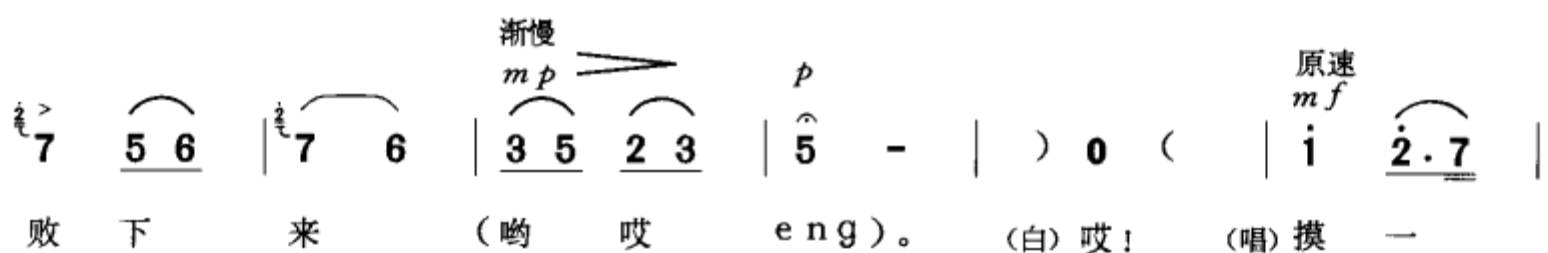
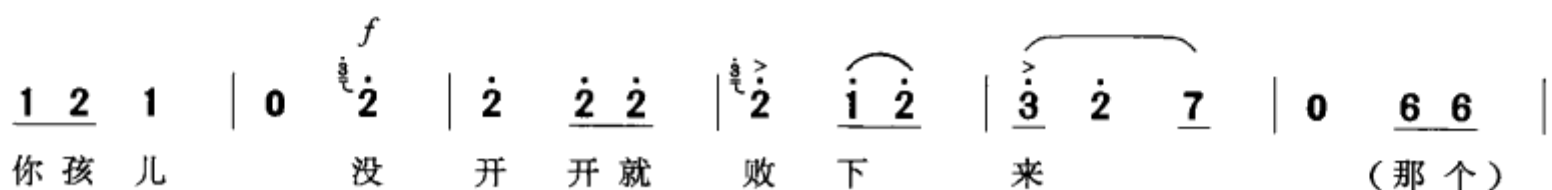
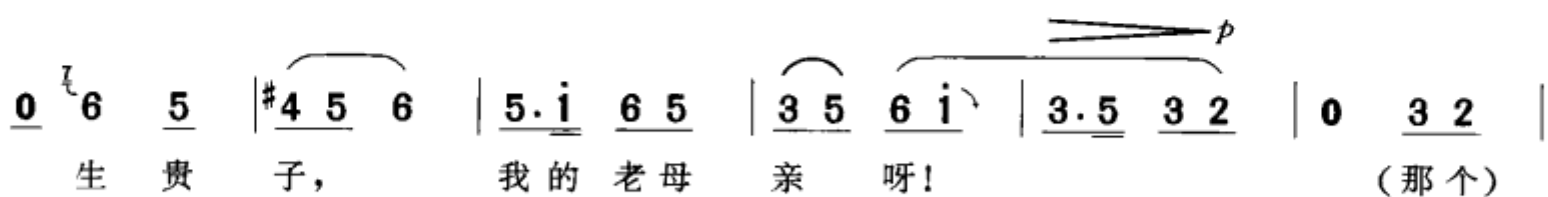
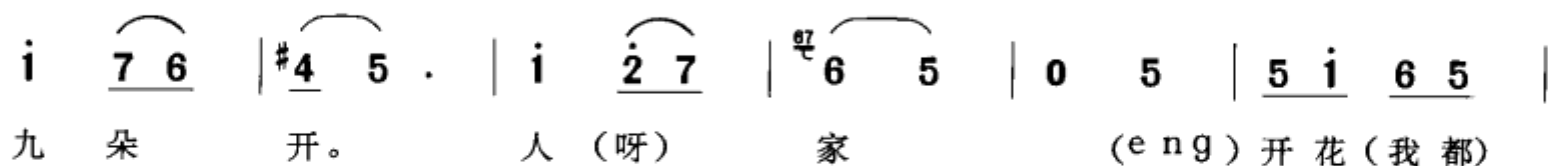
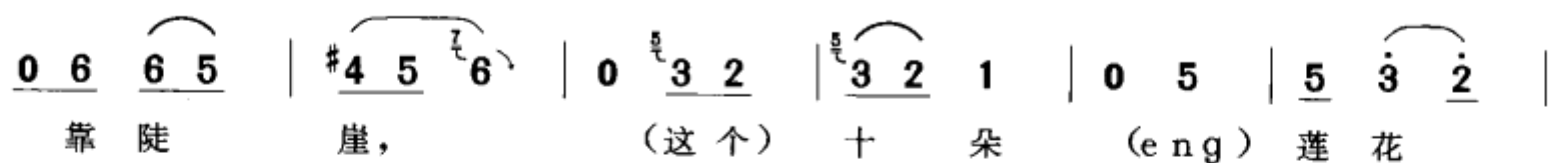
杨玉辉演唱  
杨 春记谱

中速  $mp$  【阴司曲】  $mf$   
 $\frac{2}{4} \quad ( \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad ) \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \dot{1} \quad . \quad \underline{\underline{2}} \quad |$   
(e ng) 未 (呀)

$\overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad 0 \quad \overset{7}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{\sharp 4 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad |$   
 曾 (e ng) 张 口 (我 都) 泪 下 来， 我的 老 母

$\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \overset{mf}{\underline{\underline{5 \quad \dot{3} \quad 2}}} \quad |$   
 亲 呀！ (哎 哟) 生 儿 的 (e ng) 母 亲 你

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad . \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \overset{7}{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad |$   
 听 明 白。 可 知 道 (e ng) 老 花 开 花



说明: 此曲又名〔迷魂曲〕。唱词中“可怀”意即“可体”。

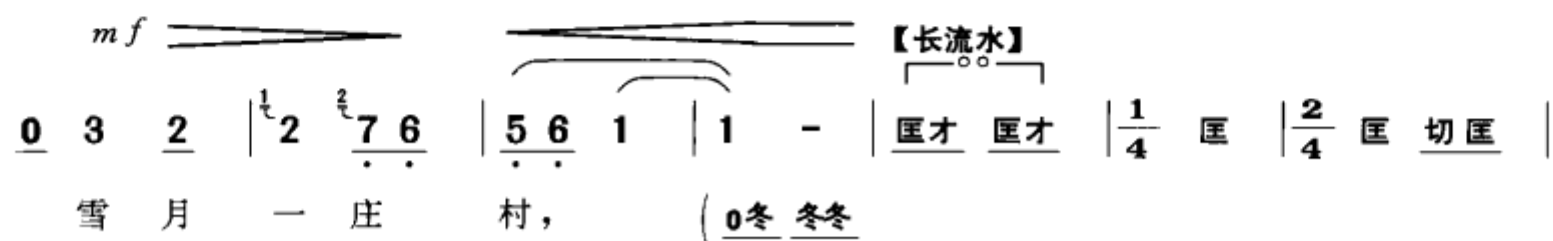
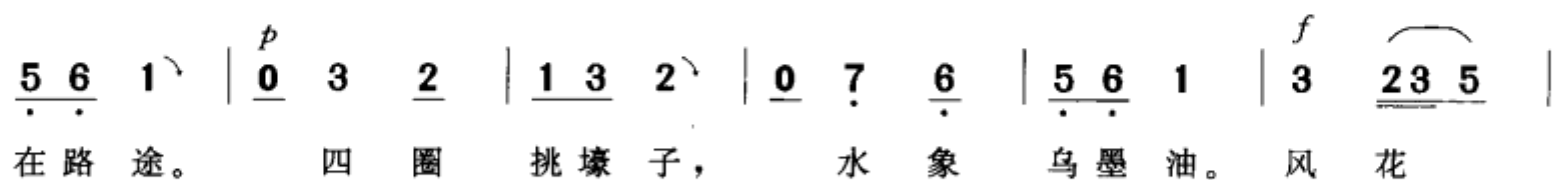
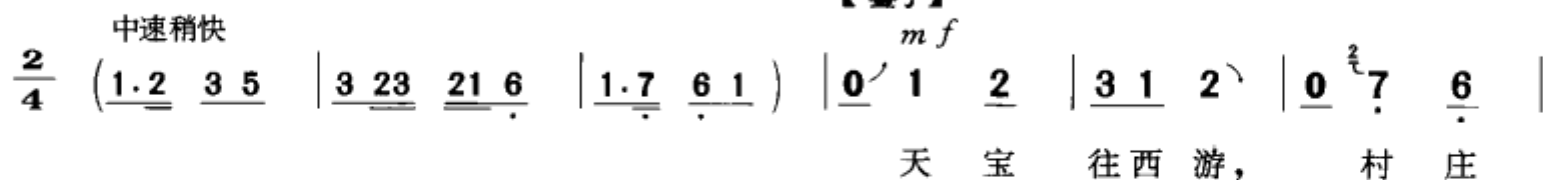
# 天 宝 往 西 游

1 =  $\flat$ B

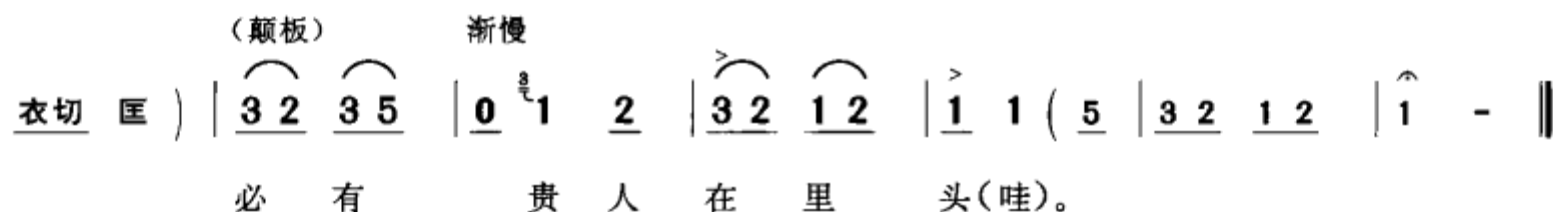
《画仙庄》薛天宝〔生〕唱

刘国宁演唱  
杨 春记谱

【簪子】



【长流水】



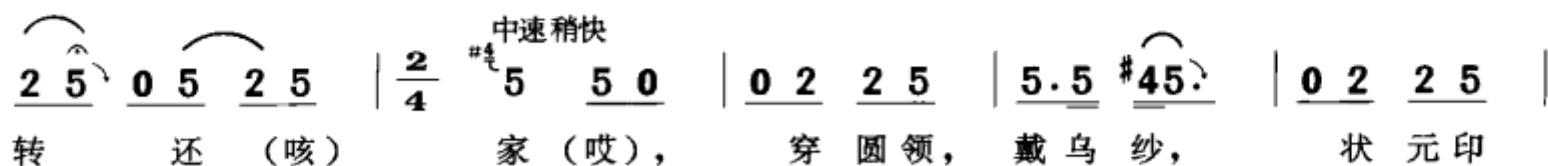
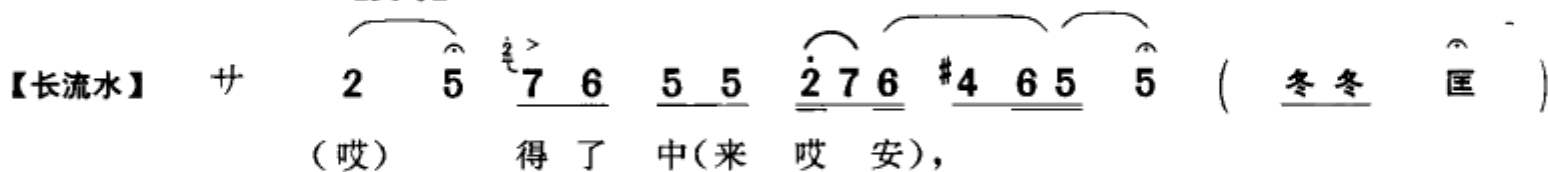
# 得 了 中 转 回 家

1 = F

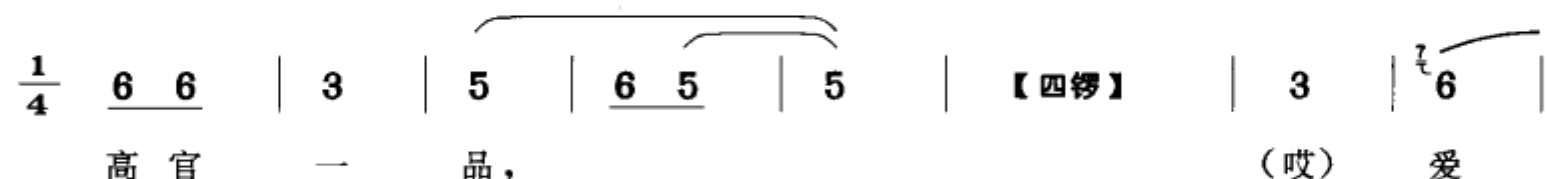
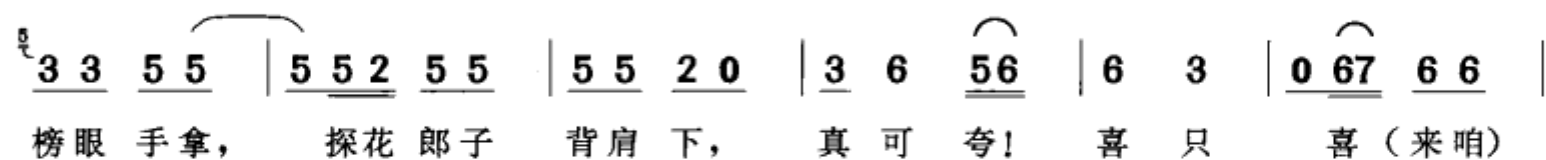
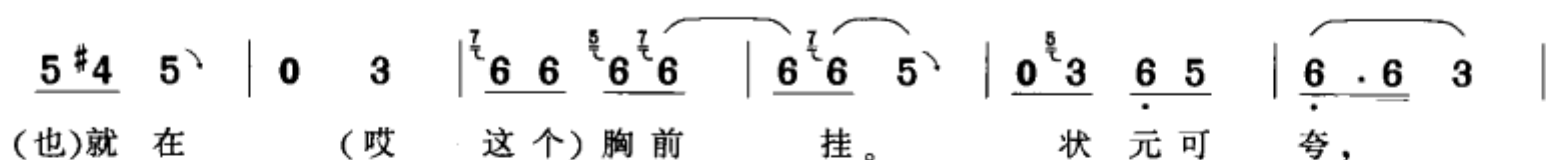
《张美英进花园》高文举〔生〕唱

张玉坤演唱  
杨 春记谱

【黄莺】







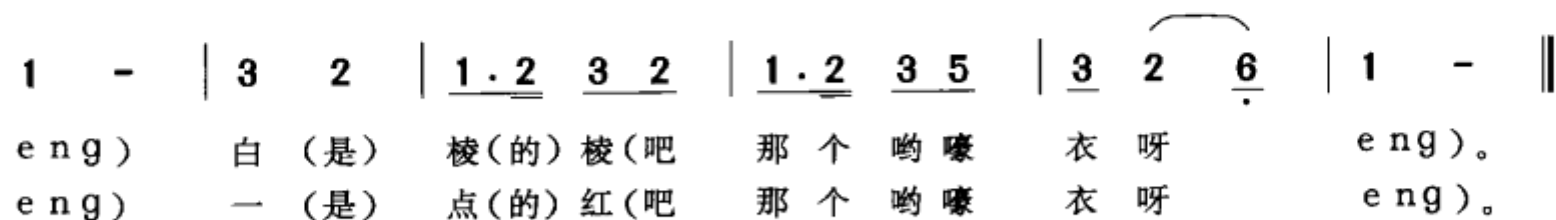
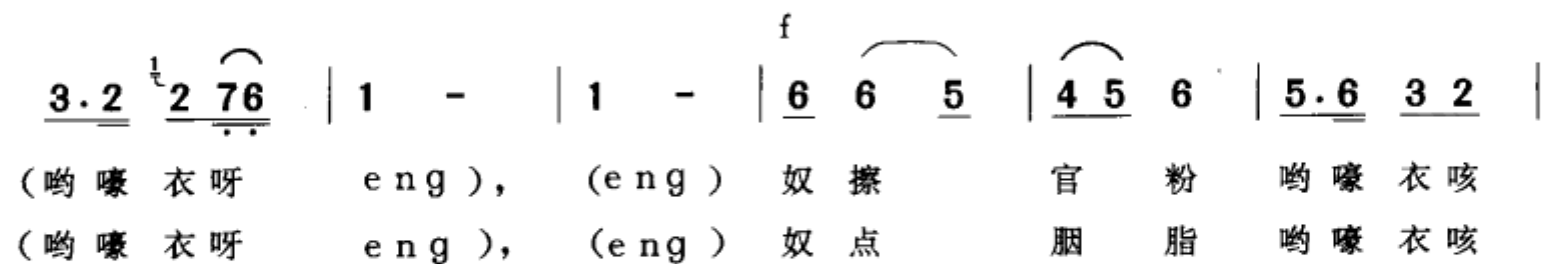
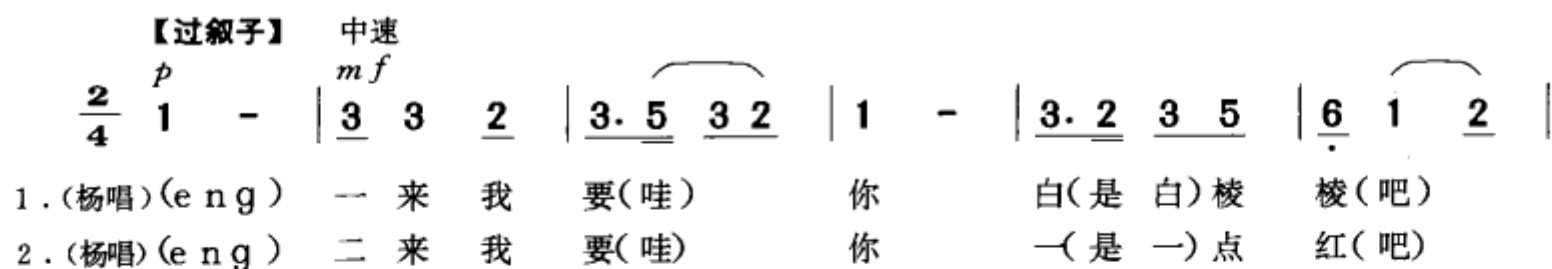
说明: 此曲为状元专用唱腔。

## 一来要你白棱棱

1 = G

《站花墙》杨二舍 [生] 王美蓉 [旦] 唱

海 伦演唱  
杨 春记谱



# 王美蓉闷沉吟

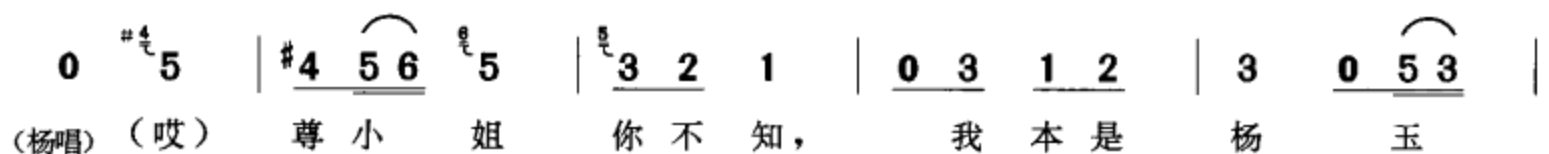
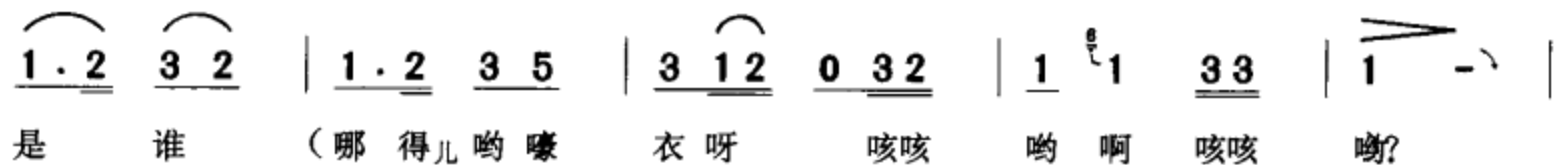
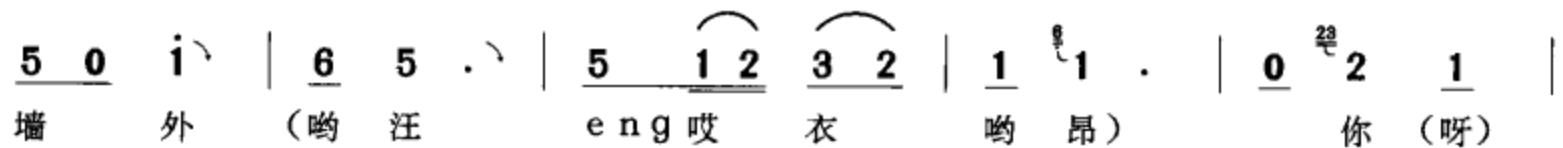
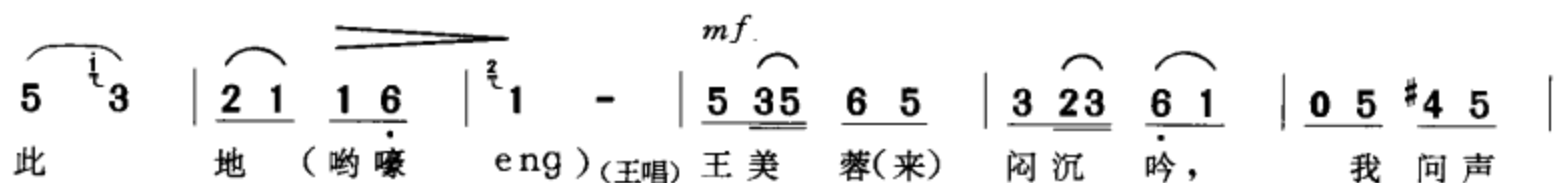
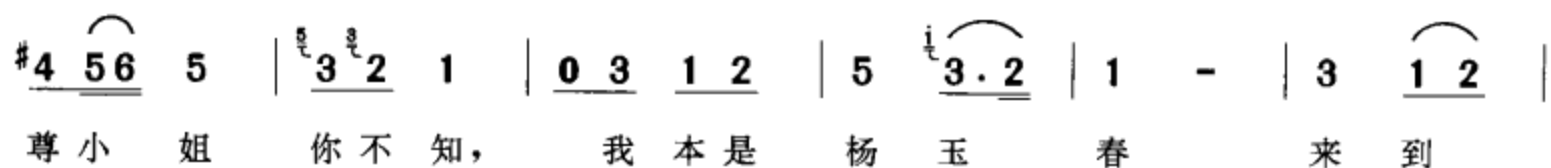
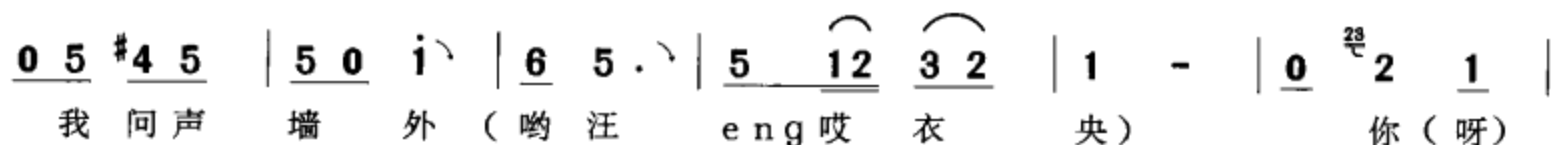
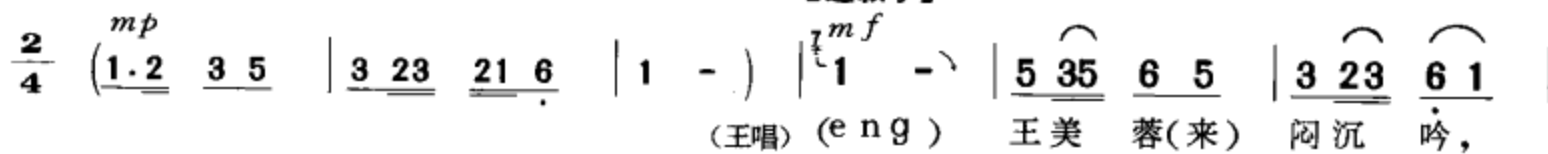
1 = F

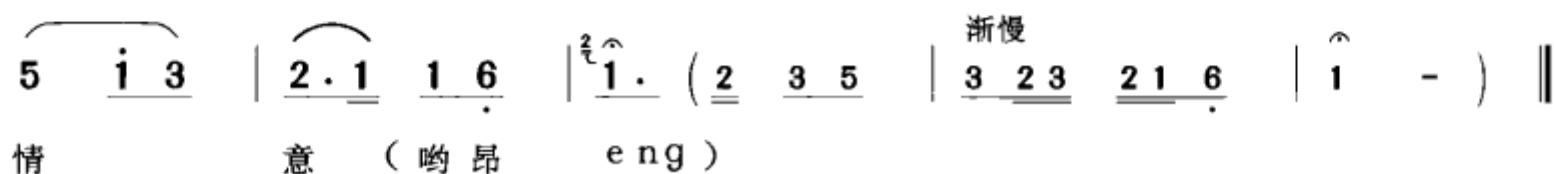
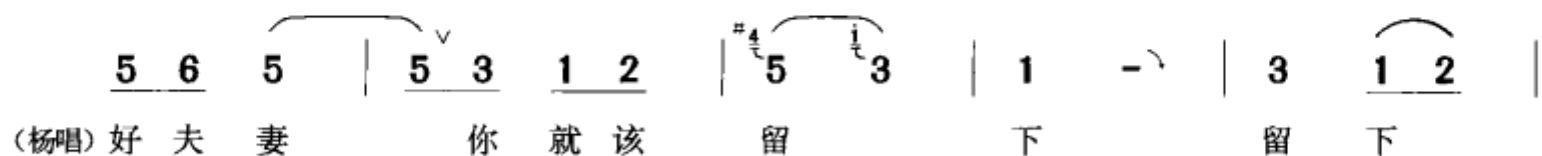
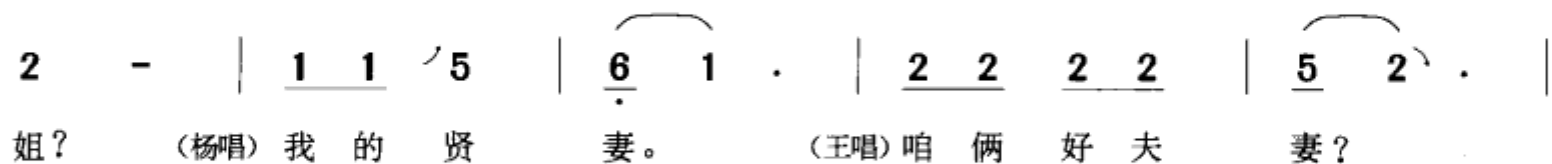
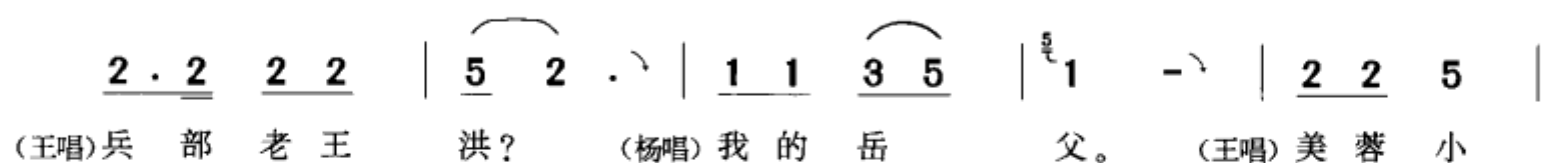
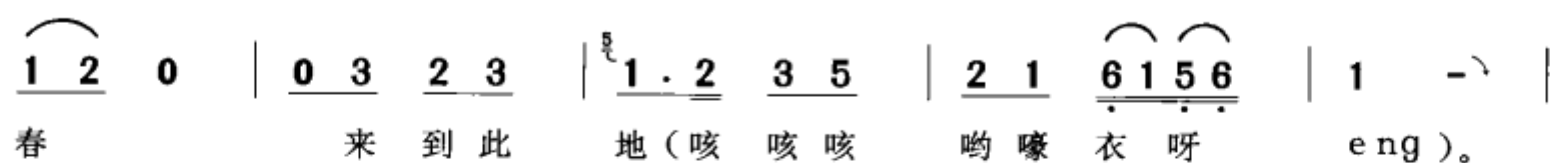
《站花墙》王美蓉[旦] 杨二舍[生] 唱

杜雪琴 传腔  
吕金玲 刘国宁 演唱  
杨春 记谱

中速稍慢

【过叙子】



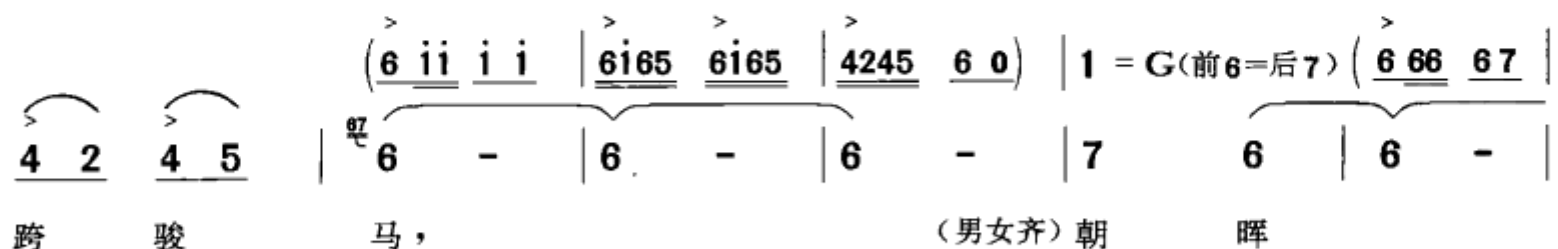
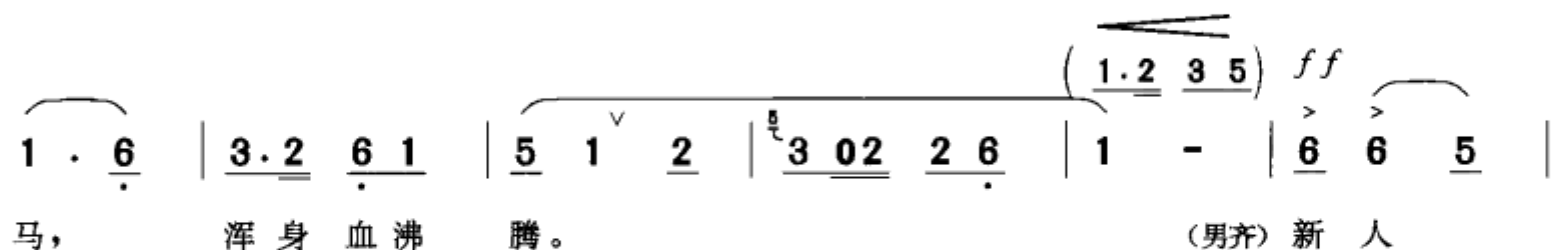
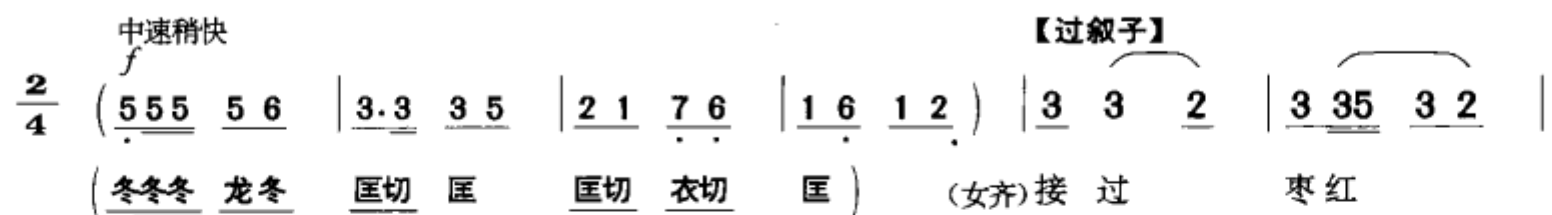


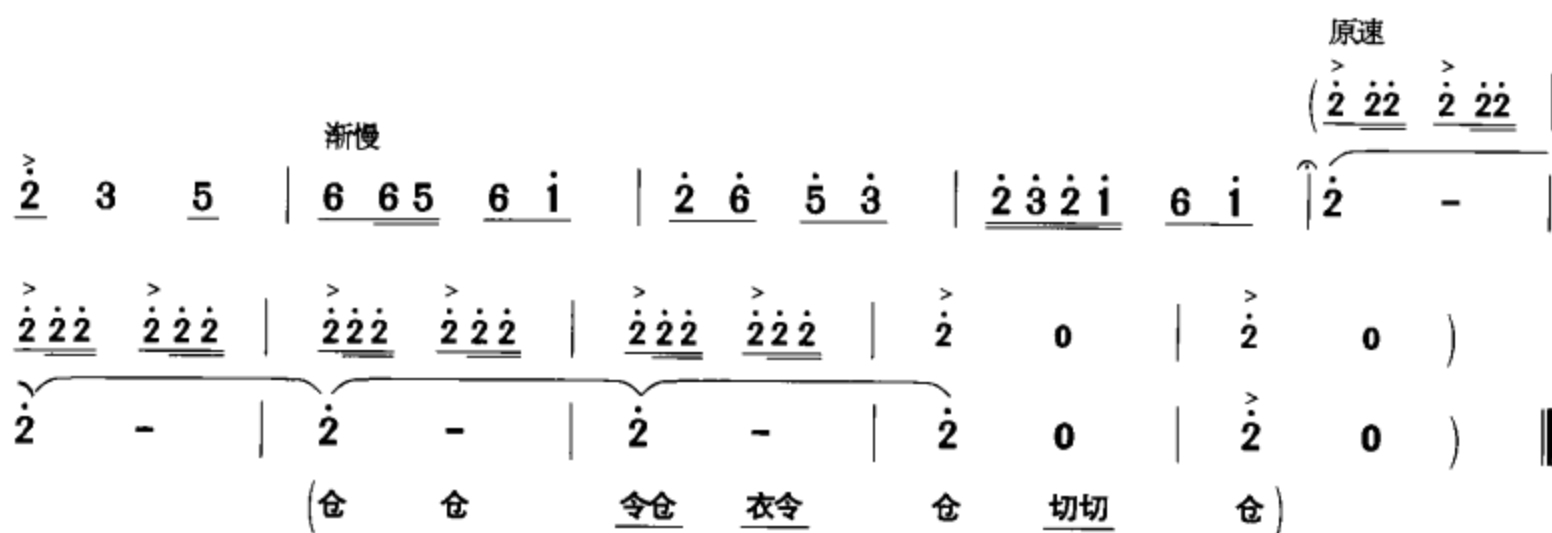
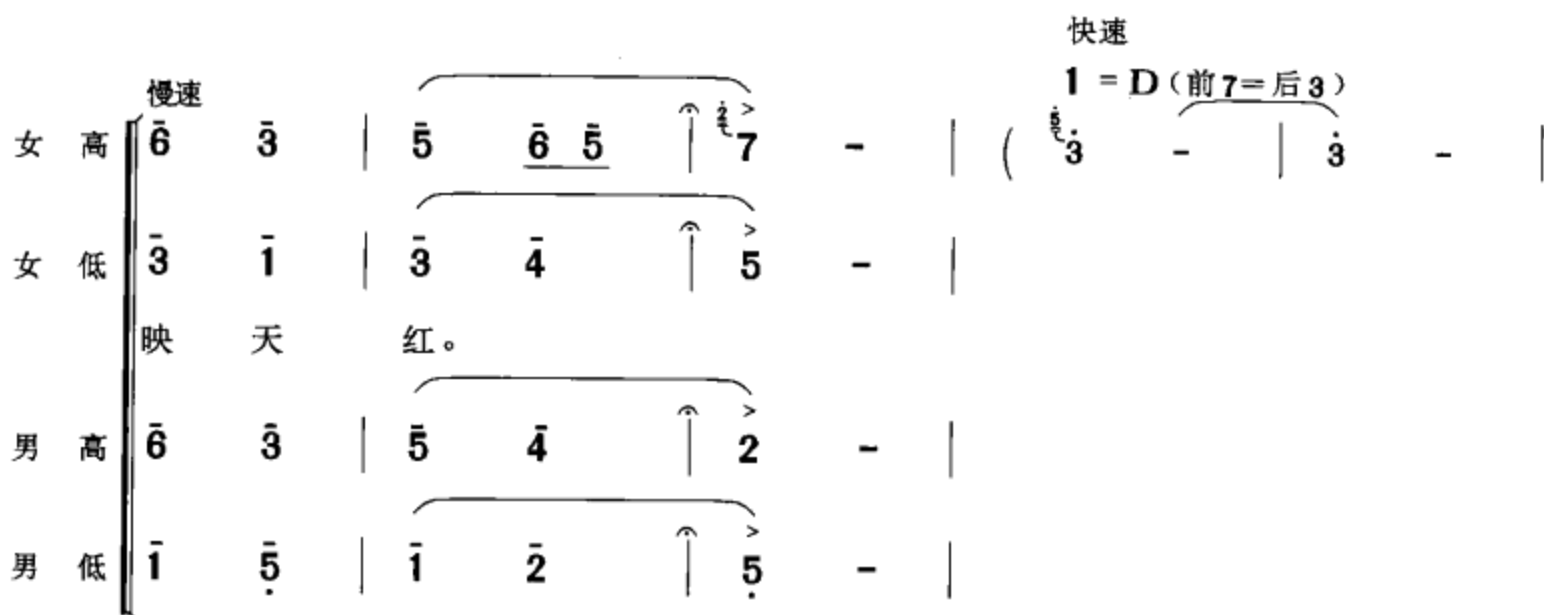
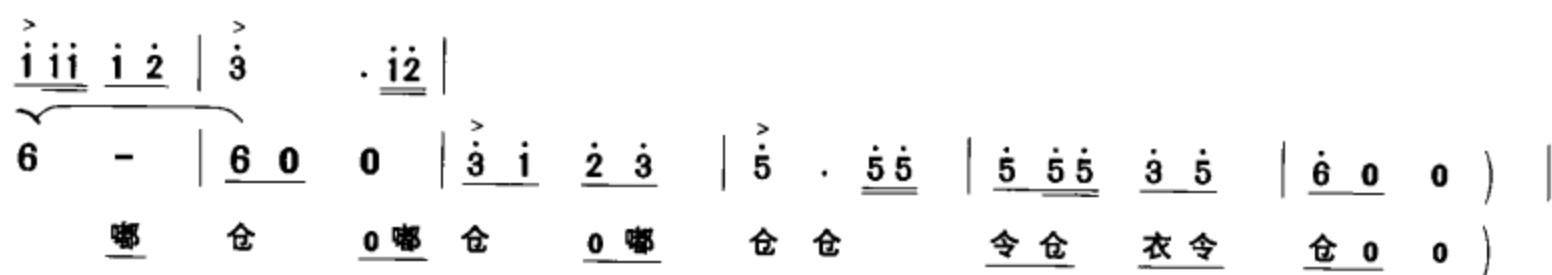
## 朝晖映天红

1 = A

《新人骏马》合唱

杜 介 编剧  
杨 春 作曲





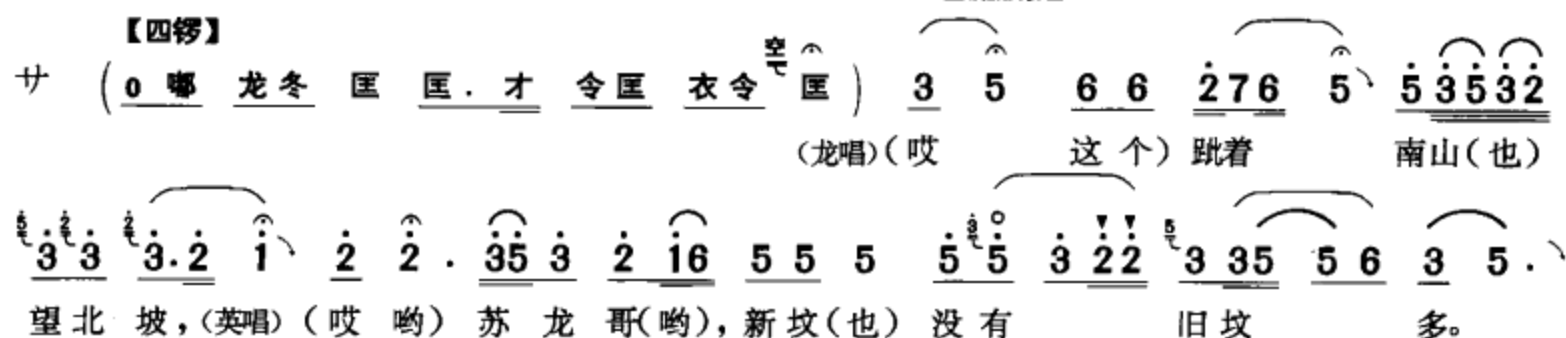
## 跳着南山望北坡

1 = C

《三打苏凤英》苏龙[生] 凤英[旦] 唱

张玉坤演唱  
杨 春记谱

【苦流散板】



*f*  
0 1̇ 6 6 1̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇. 1̇ 2̇ *mf* 0 6 5̇ 7 2̇ 7̇ 6 7 6  
(龙唱) 这个 新 坟 头 上(哎) 添 新 土, (英唱) (啊) 旧 坟 (嗨) 头 上

6 3 5 6 3 5 1̇ 6 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇. 1̇ 2̇ 6 6 6 5̇. 7̇ 6 2̇ 3 5 5 5̇  
长 蒿 棵。(龙唱) 路 东 来 埋 的 是 汉 高 祖, (英唱) 路 西 (来) 埋 的 (个) 是 萧 何。

0 5 3 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇. 1̇ 2̇ *mf* 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6  
(龙唱) (这个) 九 里 山 前 (也) 葬 韩 信, (英唱) (哎 哟) 卧 龙 (哎) 岗

6 6 5 3 5 5 6 5 3̇ 1̇ 2̇ 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6 5 3 5̇. 3̇  
上 葬 诸 葛。(龙唱) 这 都 是 前 朝 的 (个) 忠 良 将

1̇ 1̇. (【四 锣】) 0 ( 0 6 1̇ 6 6 2̇ 7̇ 6 5̇ 3̇. (冬 冬 匡)  
(eng 啊), (英白) 哎 呀, 苏 龙 哥! 这 临 死 (嗨) 都 着 (安)

(颠板) 快速

0 6 |  $\frac{2}{4}$  3̇. 7̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 6 | 3̇. 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6 | 6 6 6 3̇ 5̇ | 5̇. 6 |  
(安) 土 里 埋 (也) 着 (安), 土 里 埋 (也) 着 (央)。我的个 亲

#### 【苦流锣】

(匡. 才 龙 冬 匡 0 匡. 才 龙 冬 匡 0 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才

5̇. 6̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0 *f* 八 衣 得 | 仓. 仓 仓 仓 |

娘!

匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才 匡才

0 八 衣 得 | 仓. 仓 仓 仓 | 仓. 才 令 匡 | 匡 哪 龙 冬 | 匡 哪 龙 冬 | 匡 哪 龙 冬 |

*mf* 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | *f* 匡 哪 龙 冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡. 才 令 匡 | 衣 令 匡 ) ||

说明: “临死都着”一句唱词中, “着”读音zhang, 是“用”的意思。

# 一张口来怒不息

1 = <sup>b</sup>B

《秦雪梅·机房教子》秦雪梅[旦]碌儿[生]唱

马敬君传腔  
何秀玲演唱  
杨春记谱

【念板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 2̣ | 2̣ | 7 6 7 | 5 6 5 | 5 6 2̣ |  
(秦唱)一 张 口 来 怒 不 息, 骂 声 天

5 0 | 7 5 6 | 7 6 5 | 5 6 5 5 | 6 i̇ i̇ 3 |  
生 小 碌 儿。 大 娘 叫 你 把 书 念,

5 6 7 | 5 0 | 7 2̣ | 5 6 5 | 6 6 6 6 |  
诗 书 不 念 惹 是 非。 手 使 家 法

6 2̣ | 6 - | 6 - | 匡 匡 | 衣 大 衣 |  
把 儿 打, (衣 大 大

匡 0 ) | 5 5 6 | 7 . 2̣ | 6 0 | 7 2̣ | 6 5 ||  
(碌唱)转 过 来 小 碌 说 端 底。

说明：马敬君（1904～1960）著名花鼓戏艺人，南北两路均称其为“花鼓状元”。

# 娘打孩不敢哭

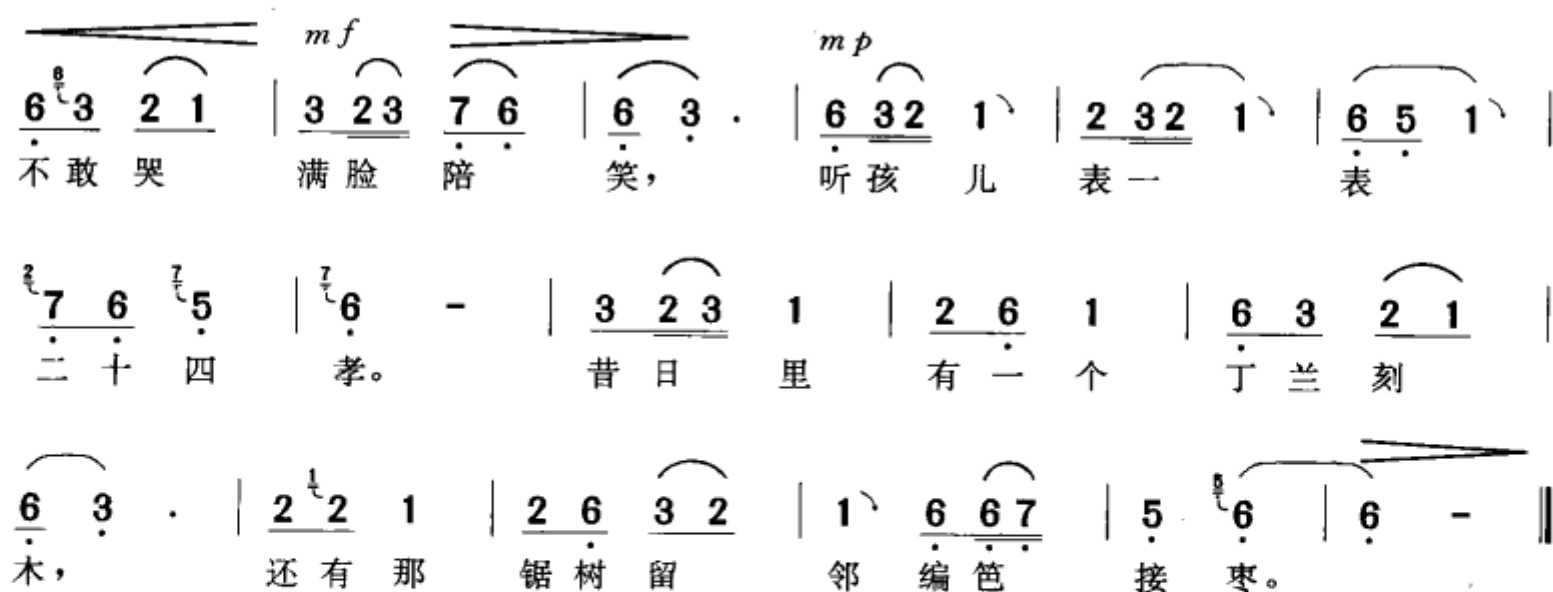
1 = F

《三打苏凤英》凤英[旦]唱

牛开运演唱  
杨春记谱

【苦流】 慢速

$\frac{2}{4}$   $mf$  (2̣ 2̣ 1 | 2̣ 6̣ 3 2 | 1 6̣ 7 | 5 6 | 6 - )  $mp$  3 2 3 1 |  
娘 打 孩

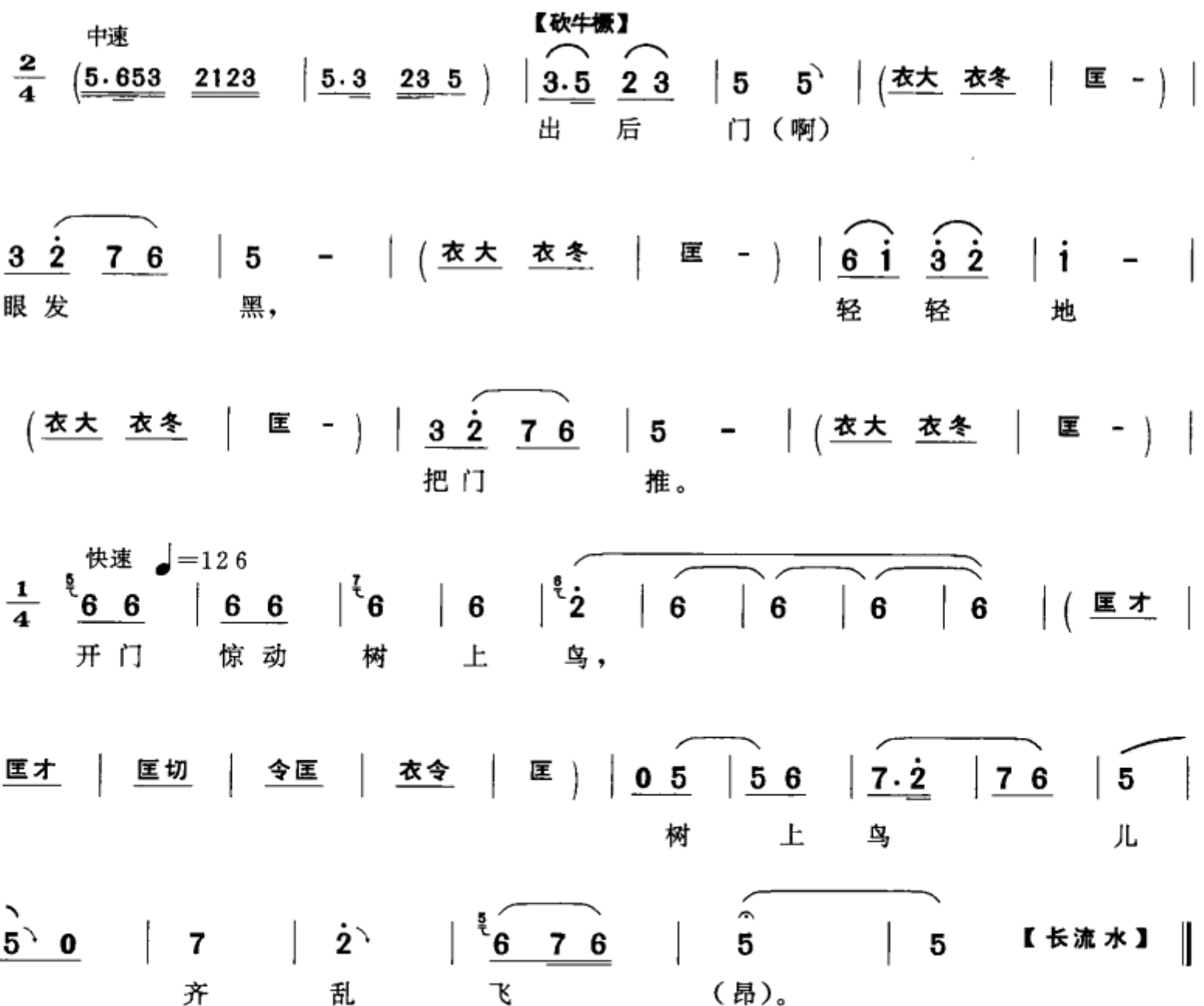


## 出后门眼发黑

1 =  $\flat$ B

《红灯记》赵鸾英[旦]唱

何秀玲演唱  
杨春记谱



# 皮秀英跪二堂

1 =  $\flat$ B

《三告》皮秀英[旦]唱

杜学诗演唱  
杨春记谱

【砍牛腰】

中速稍慢

サ  $\underline{7\ 6}\ 5\ \underline{5\ 5}\ 6\ | \frac{2}{4}\ 0\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | 0\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
皮秀英跪二堂，睁二目细打量，打量着

$\underline{5\ 5}\ 6\ | 0\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | 6\ -\ |$   
文和武，一个个如虎狼。黑的象太岁，

$0\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 3}\ 5\ | \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{7\ 6}\ 6\ |$   
白的象银妆。怨不的万岁的江山这么稳，

$\underline{6\ 3}\ 5\ | \underline{7\ 5\ 6}\ 7\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{2}{6}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ .\ \overset{v}{6}\ |$   
文也好，武也强。三堂不见丈夫的（啊）

【四锣】

$\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{龙\ 冬\ 匡}\ | \underline{匡\ .\ 才}\ \underline{令\ 匡}\ | \underline{衣\ 令\ 匡}\ )\ |$   
面，（哪

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ .\ \overset{v}{6}\ | \underline{7\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ -\ ||$   
无奈何哭哭啼啼跪到三（啊）堂。

说明：杜学诗（约1908～？）系北路花鼓戏名艺人，艺名“黑云彩”。

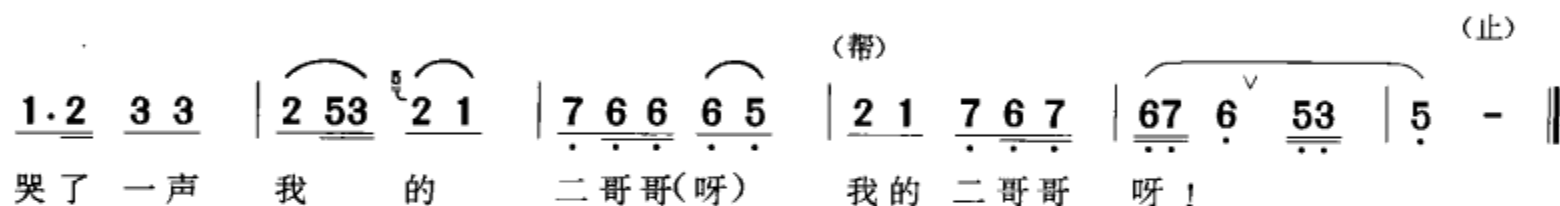
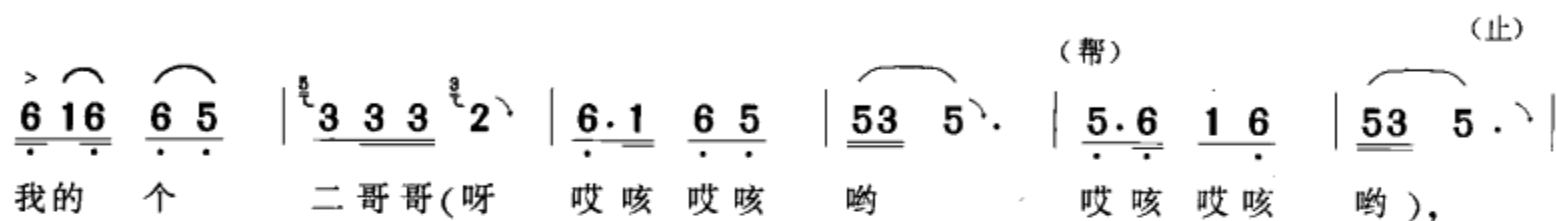
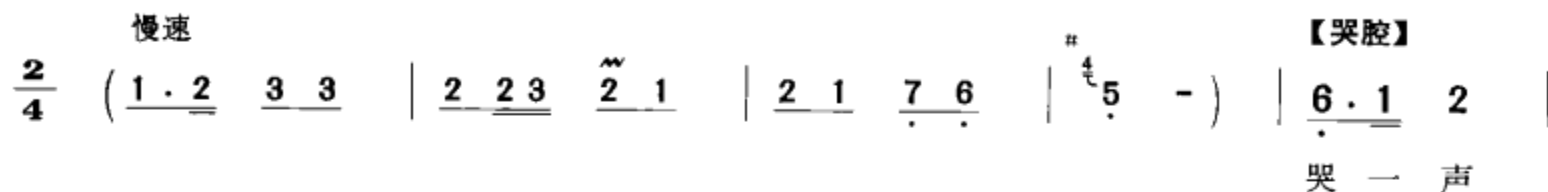


# 哭了声我的二哥哥

1 =  $\flat$ B

《张廷秀私访》王月英 [旦] 唱

王作伦传腔  
吕金玲演唱  
杨春记谱



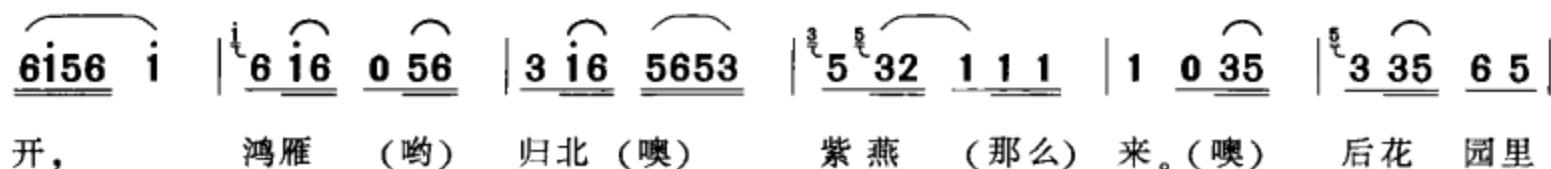
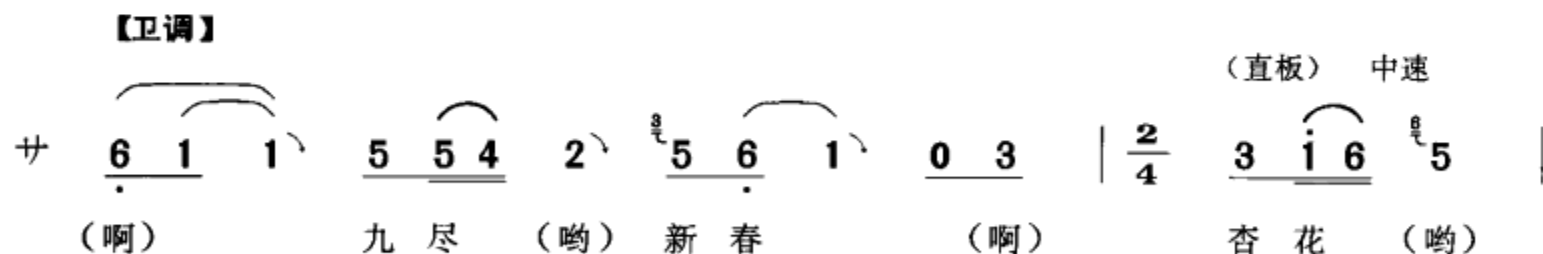
说明：此曲用蚌埠长淮卫一带方言演唱，声读sēng；个读guō；哥读guǒ。

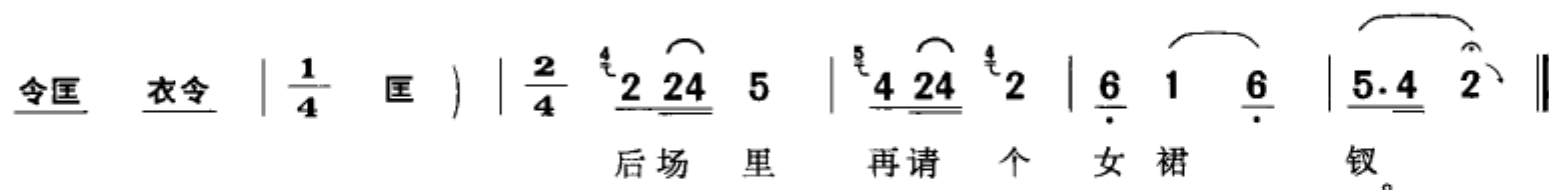
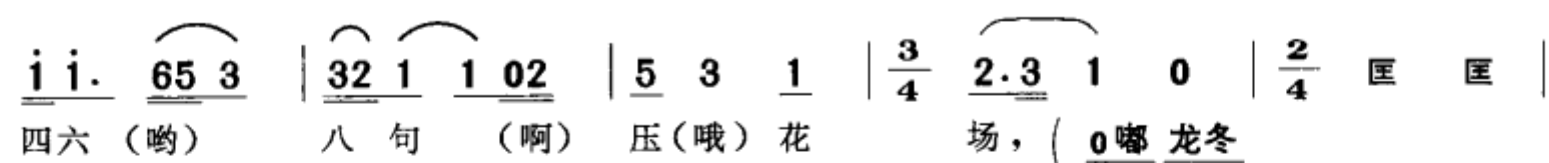
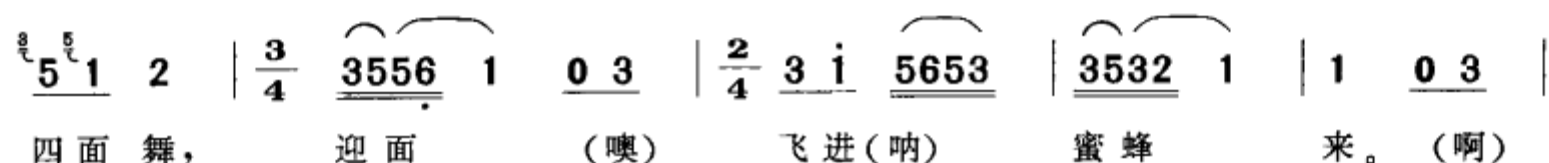
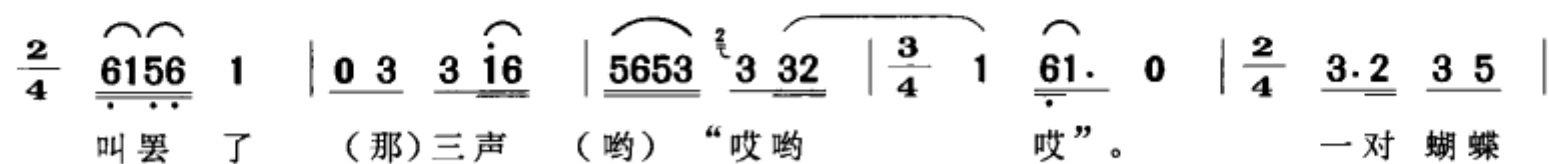
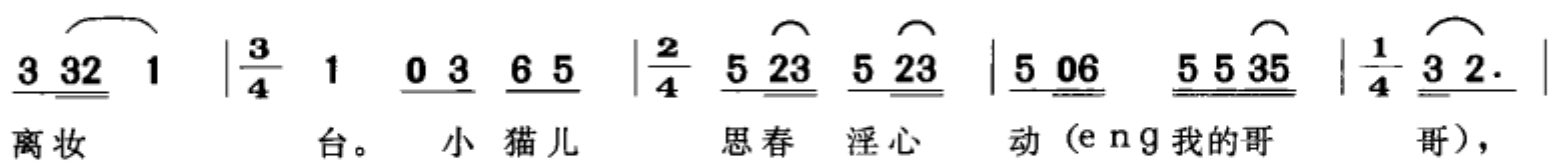
# 后场再请女裙钗

1 =  $\flat$ B

(八句子) 包头 [旦] 唱

王作伦演唱  
张定和记谱





1514

# 调

## 宿州调

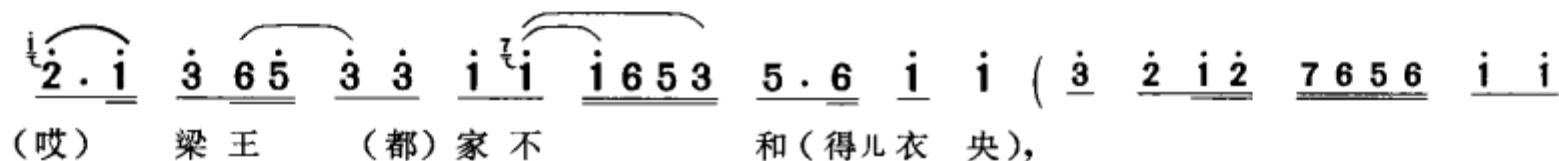
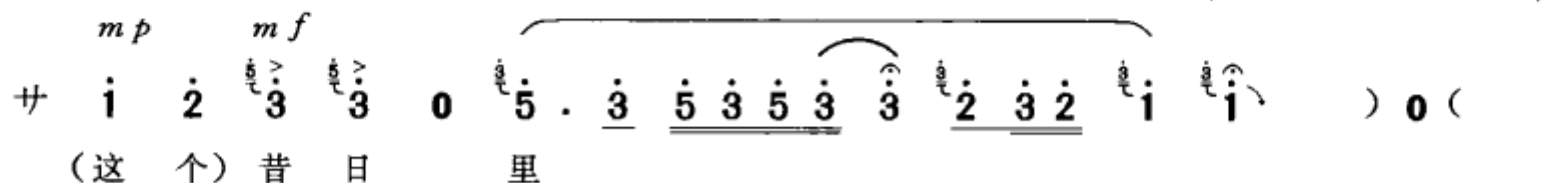
### 昔日梁王家不和

1 = C

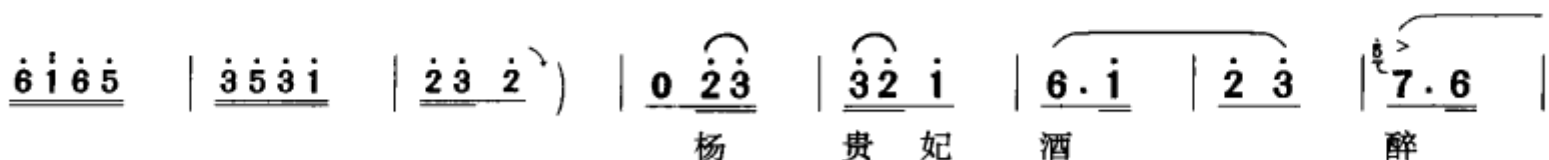
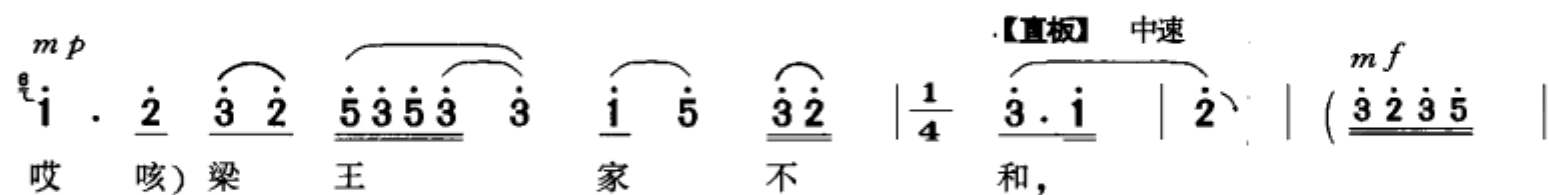
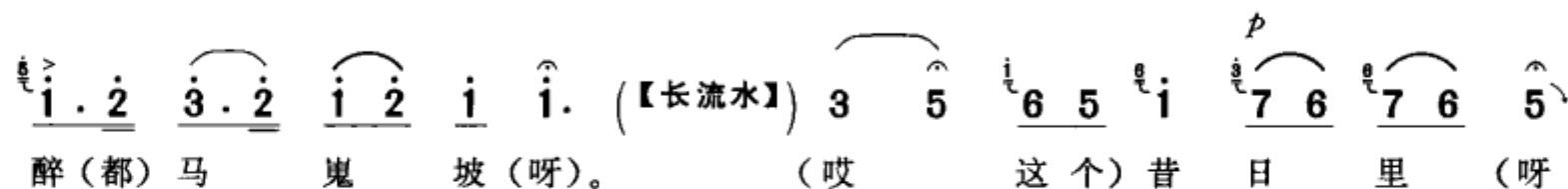
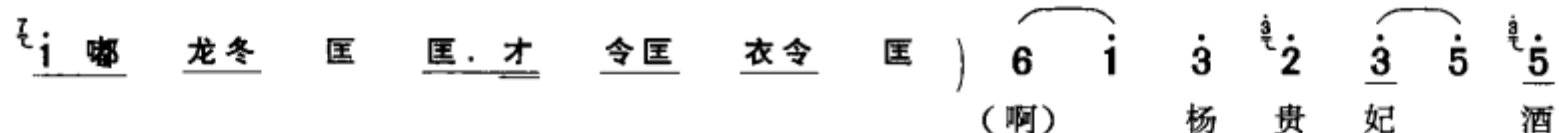
(八句子) 鼓架 [生] 唱

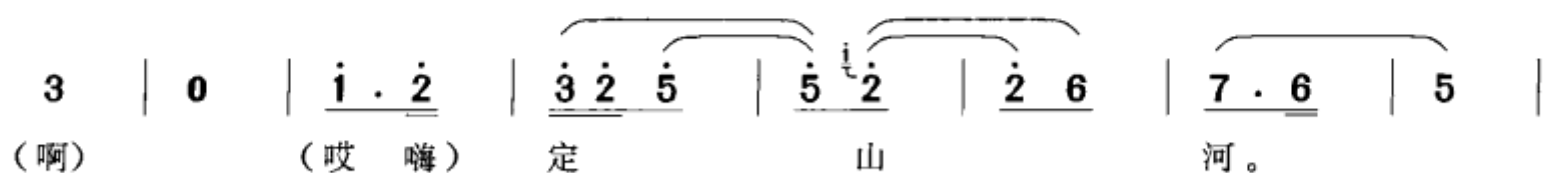
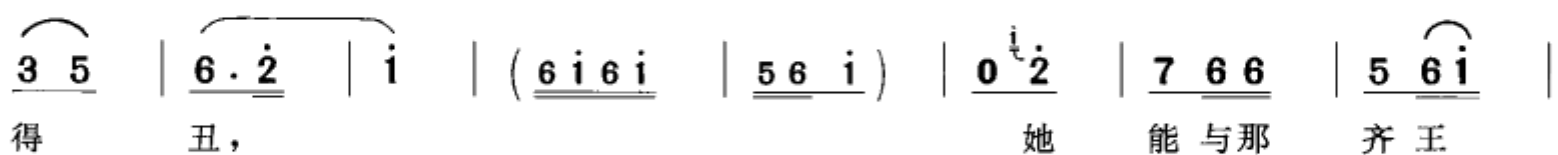
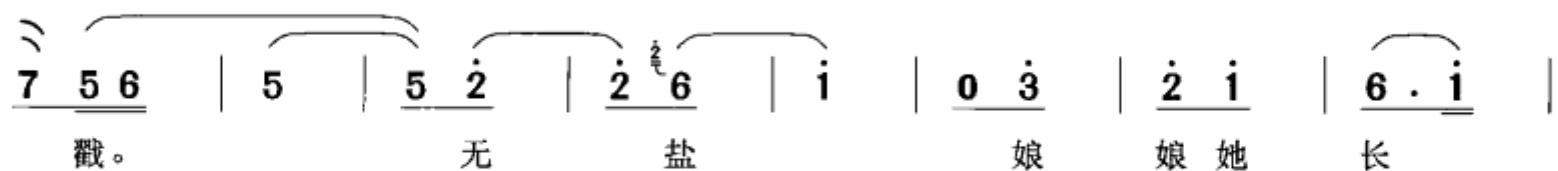
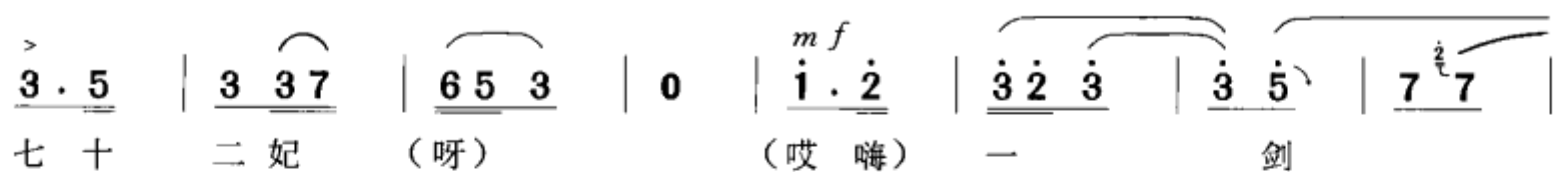
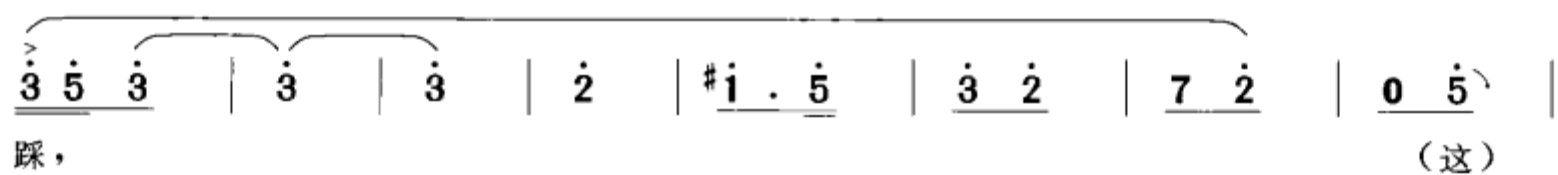
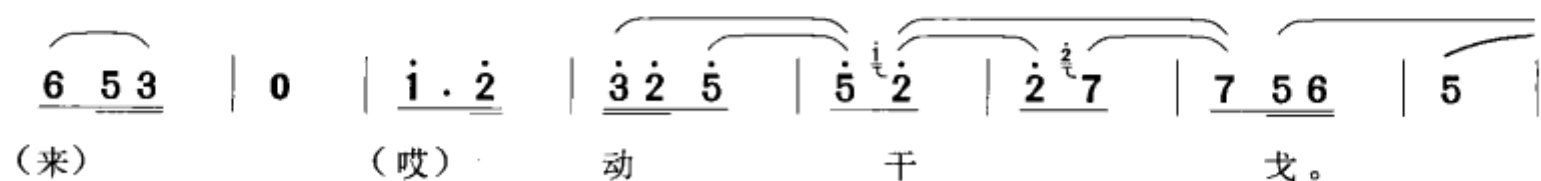
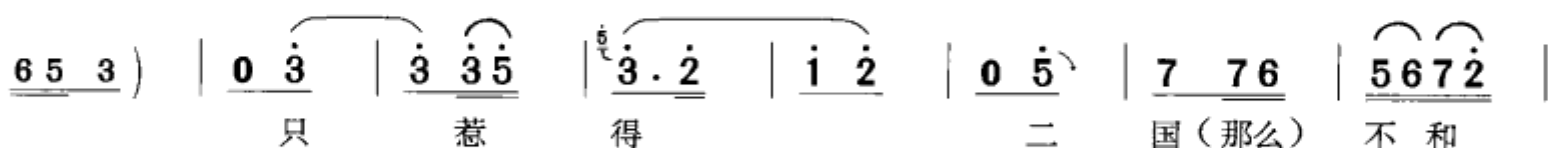
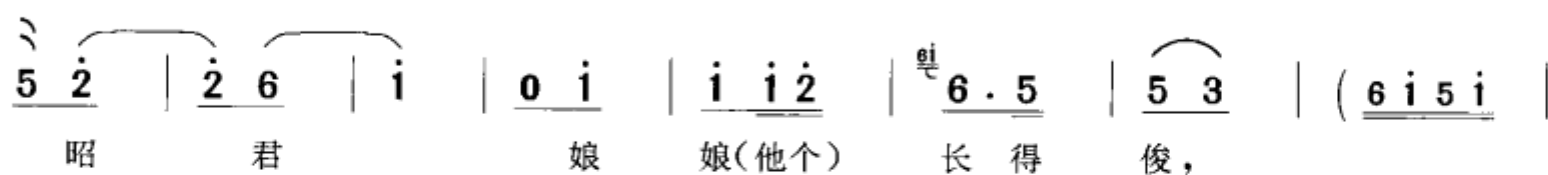
王作伦演唱  
杨 春记谱

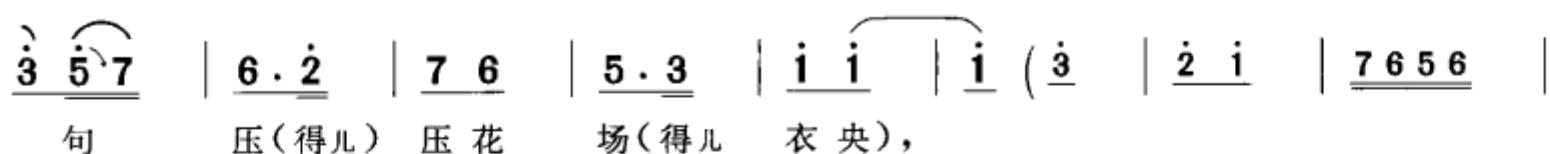
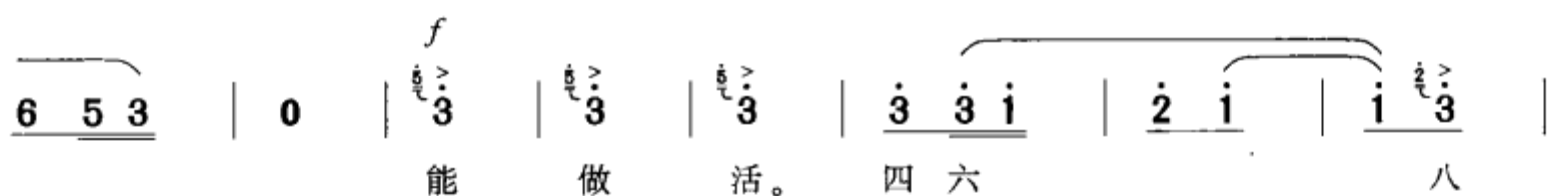
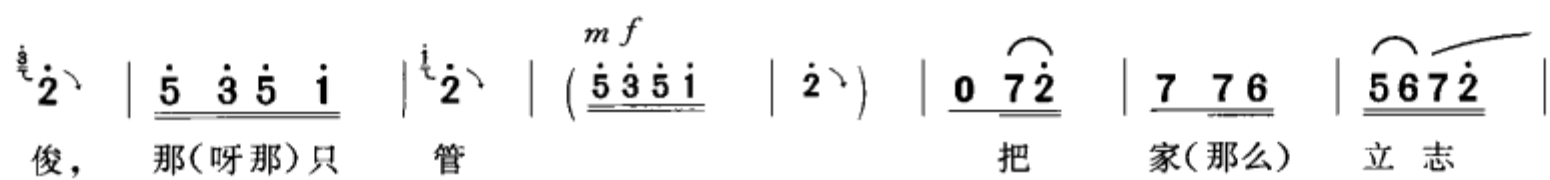
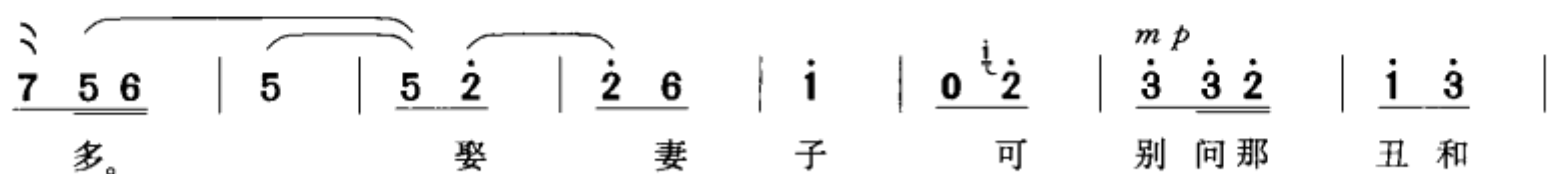
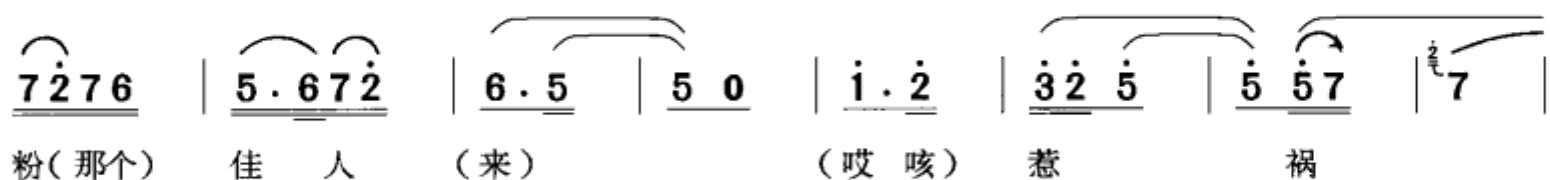
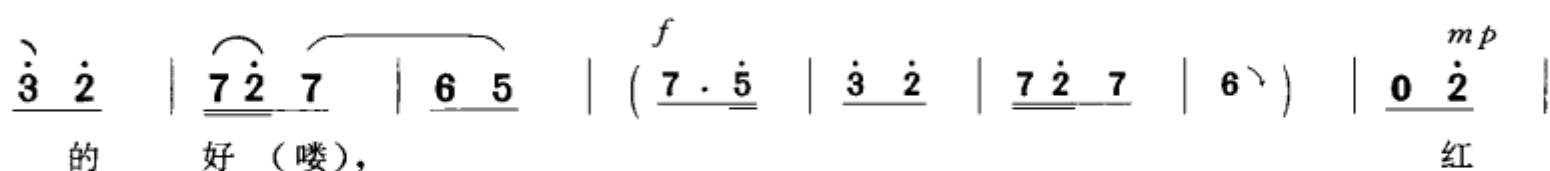
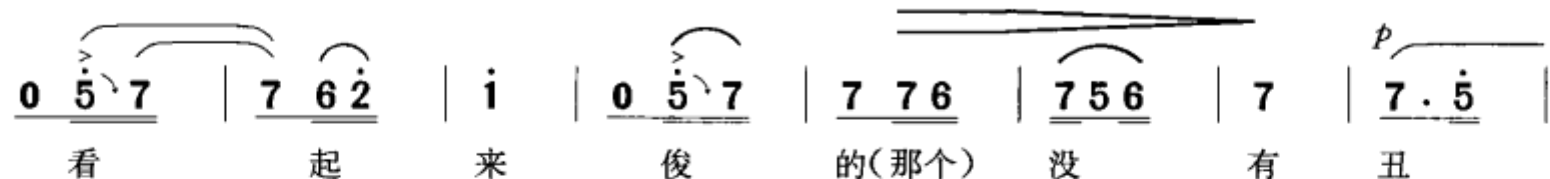
【宿州调散板】



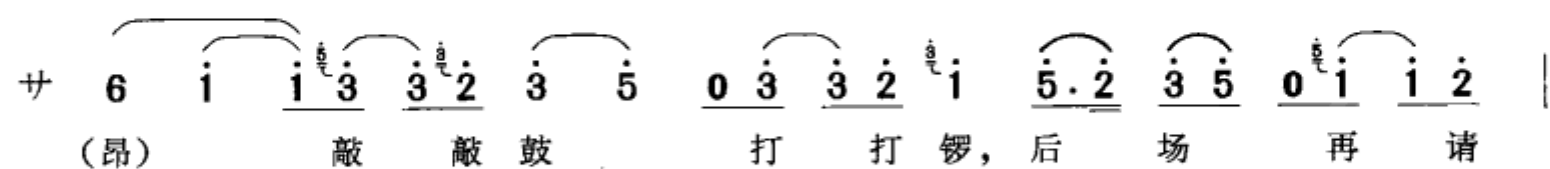
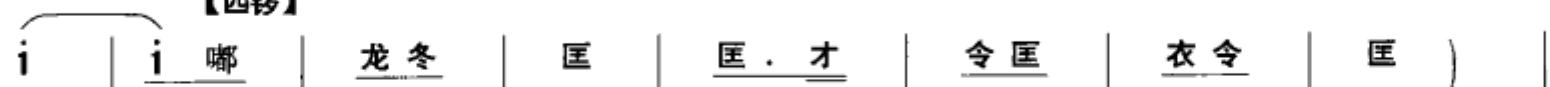
【四锣】



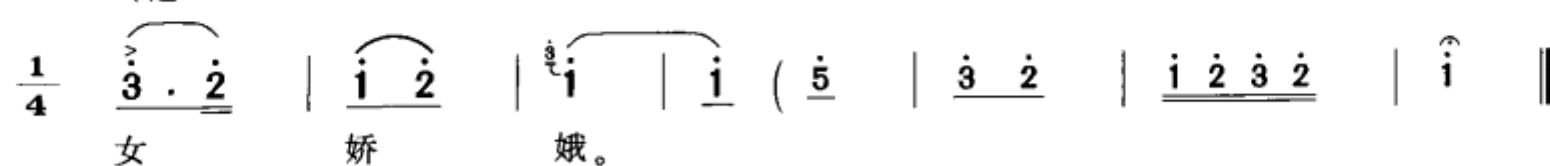




# 【四锣】



中速



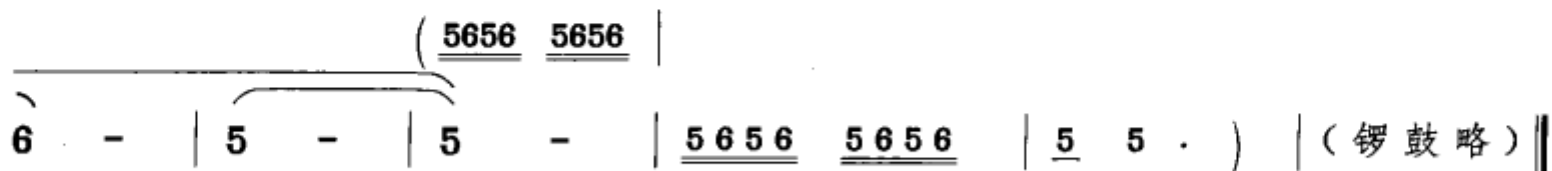
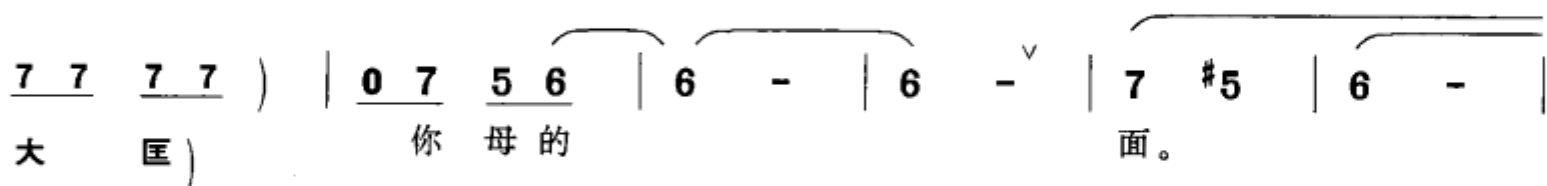
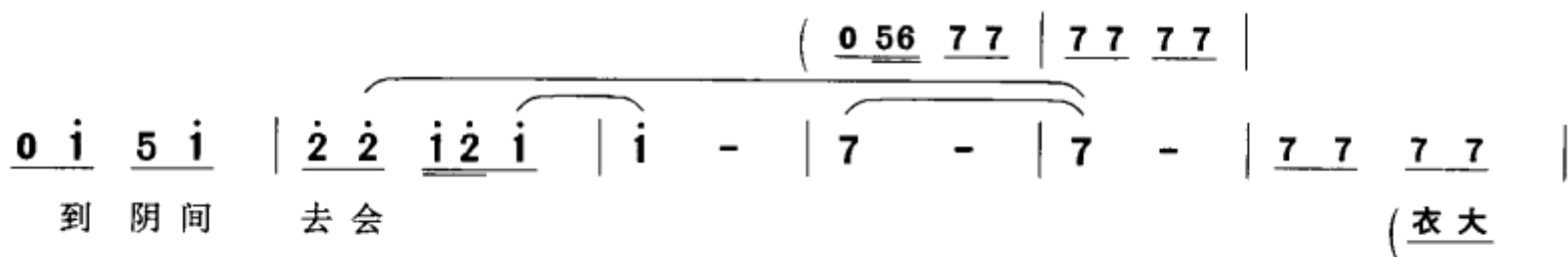
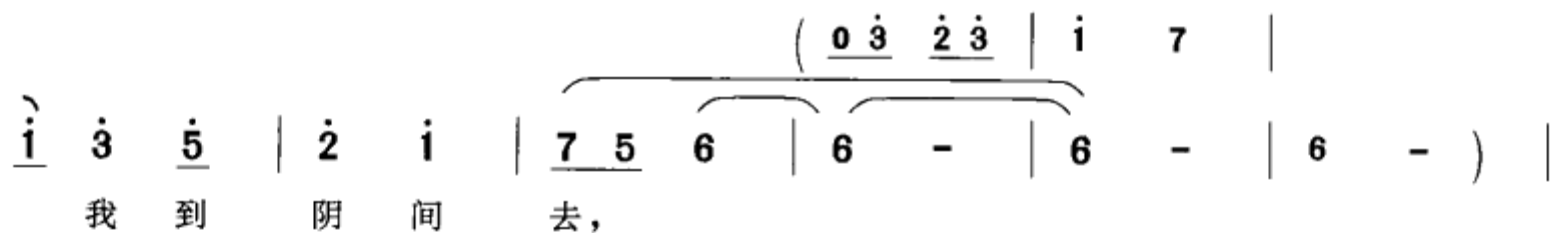
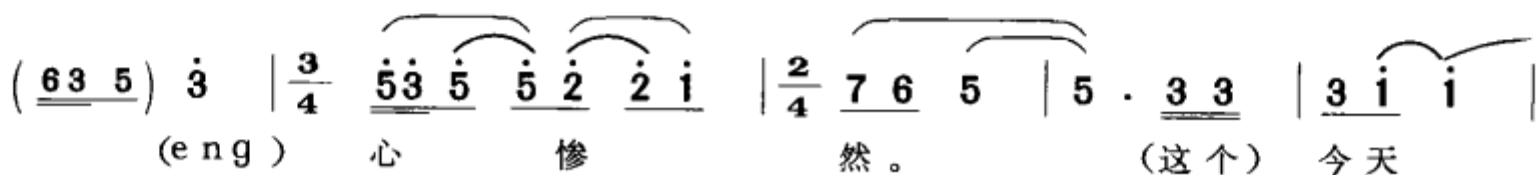
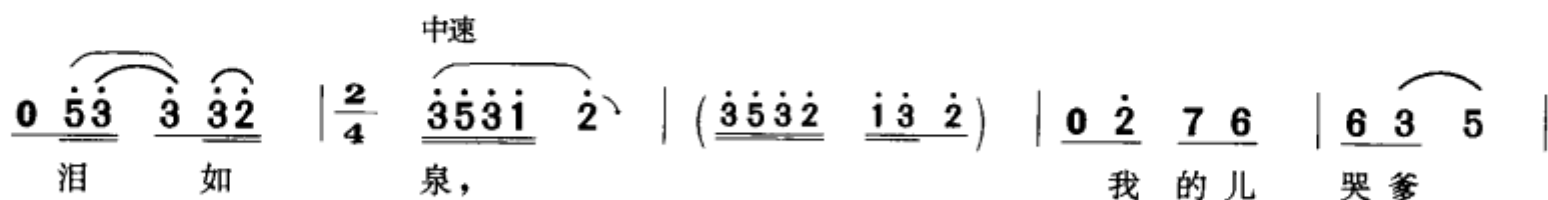
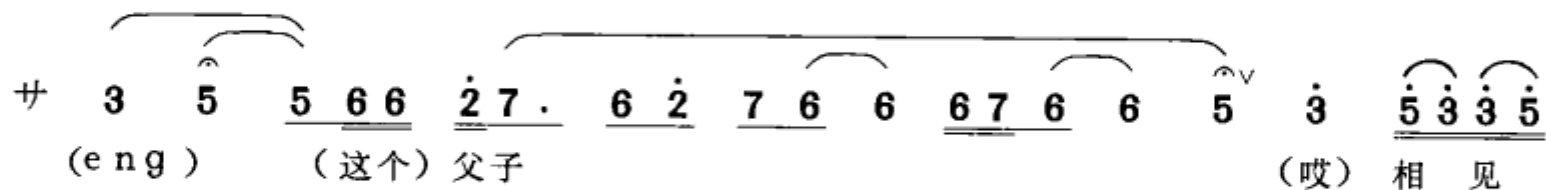
# 父子相见泪如泉

1 =  $\flat$ B

《团圆之后》郑司成[生]唱

吴元起演唱  
杨春记谱

【宿州调哭腔】



# 破船偏遇顶头风

1 = F

《站花墙》杨二舍 [生] 唱

王作伦设计  
吕金玲演唱  
杨晓燕记谱  
杨春整理

慢速

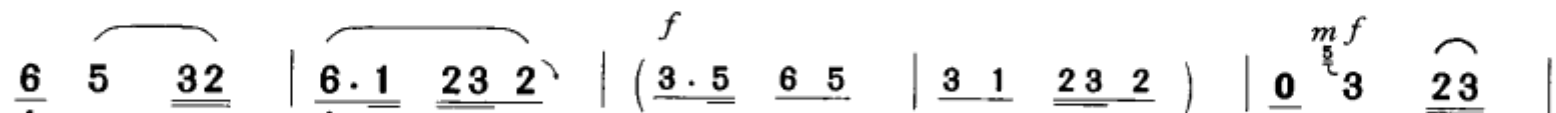
*mf*

【宿州调】



破 船

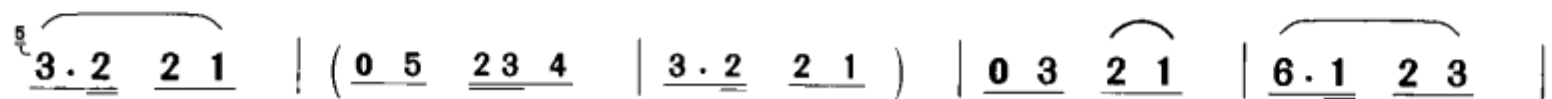
偏 遇 (那个)



顶 头

风,

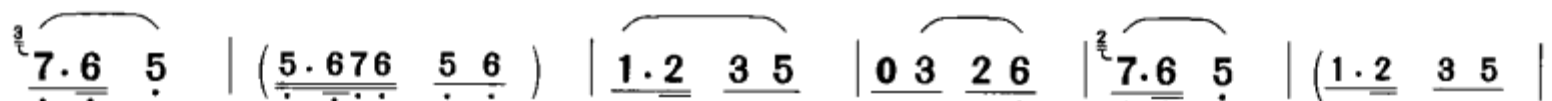
杨 二



舍

时 运

不

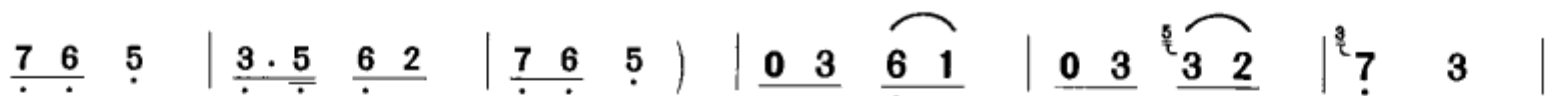


济

身

受

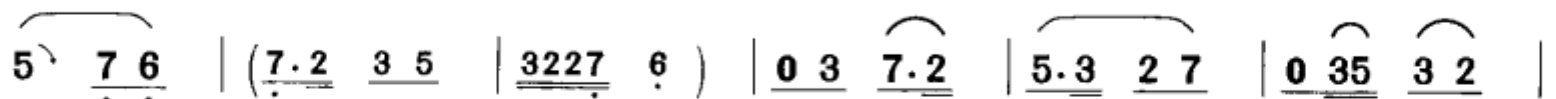
穷。



投 亲

半 路

被 贼

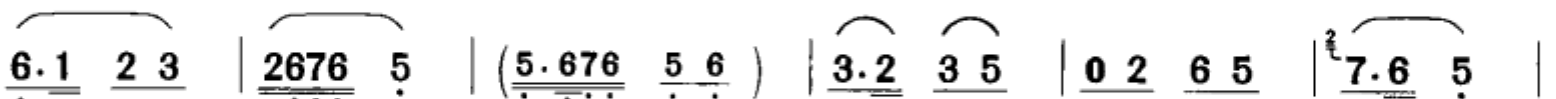


害,

进 京

来

岳 父



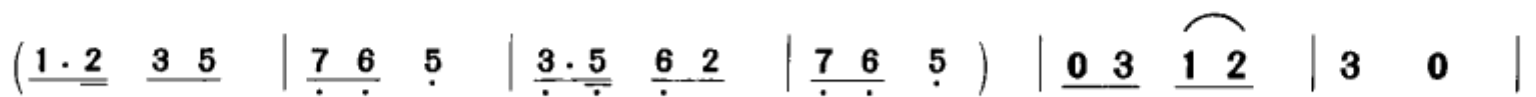
不

认

把 我

轰 出门

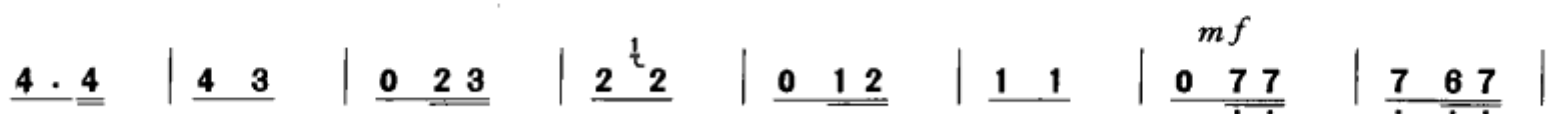
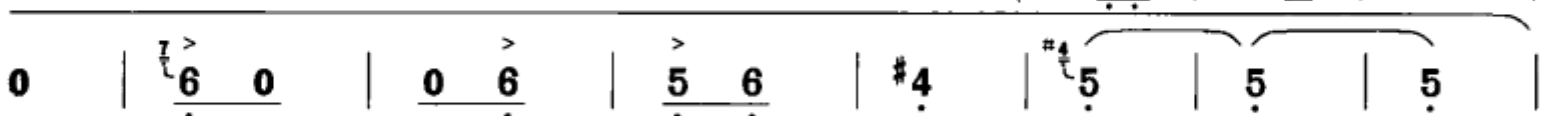
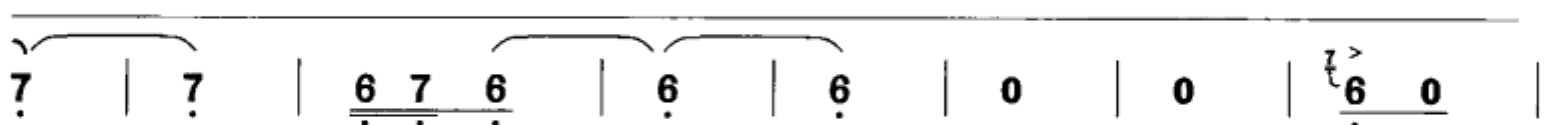
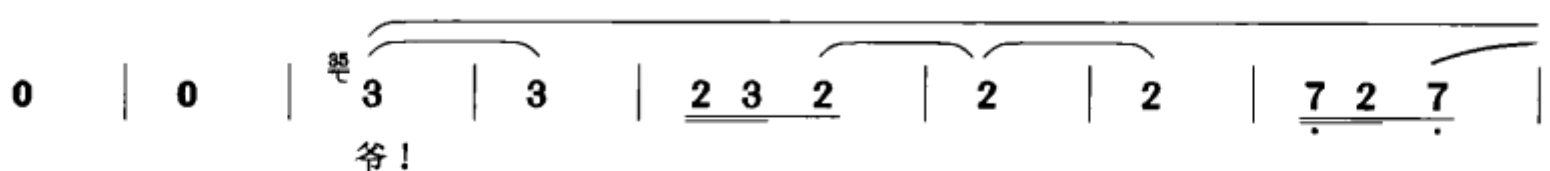
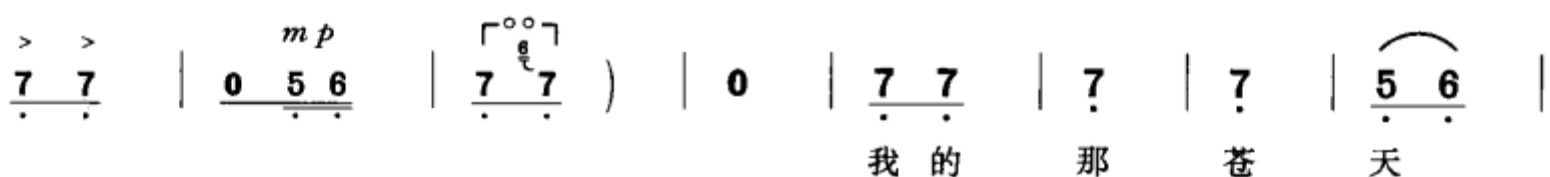
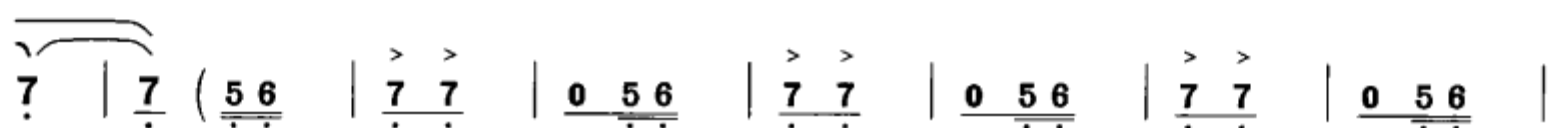
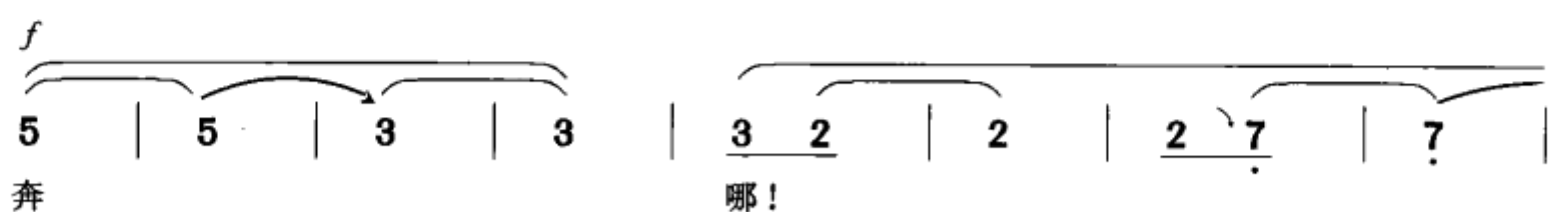
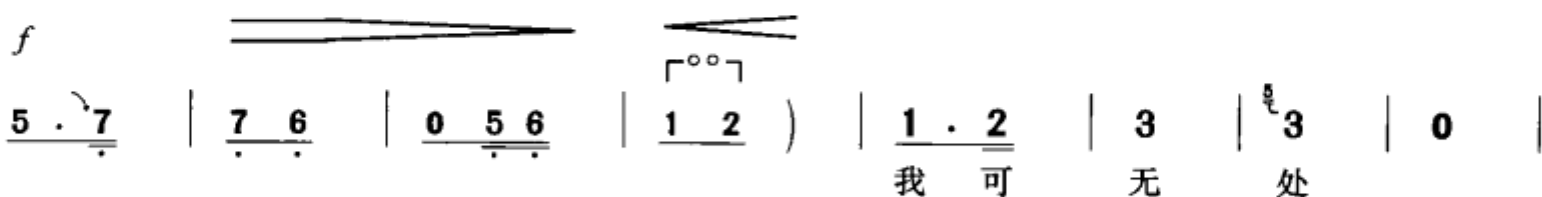
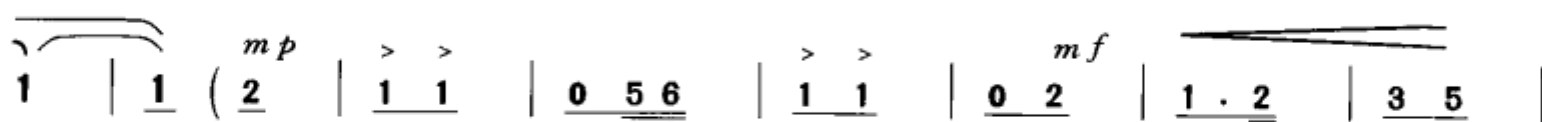
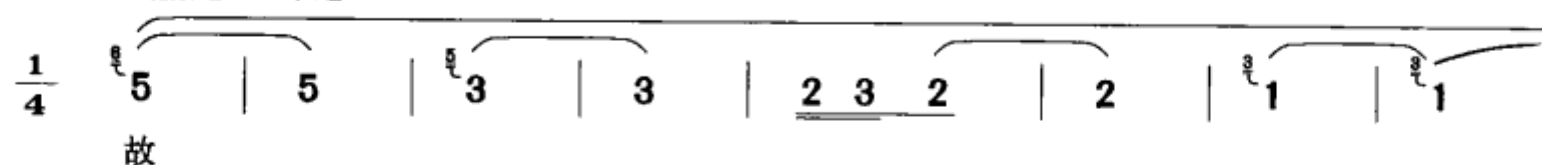
庭。



无 亲

无

【摇板】 中速





$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{p}{0} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{f}{3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{f}{0} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad |$

$\overset{mf}{1} ) \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 二 舍 我 (呀) 藏 宝 观 内

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 当 了 道 童。 今 日

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 进 城 把 缘 化 (eng啊),

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 ) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overset{35}{0} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad |$   
 (啊) 再 打 听 我 妻

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} ) \quad ||$   
 王 美 蓉。

说明:〔摇板〕有固定节拍和自由即兴延长及“活口”旋律等多种唱法,这段固定节拍的〔摇板〕,记成 $\frac{1}{4}$ 拍子。

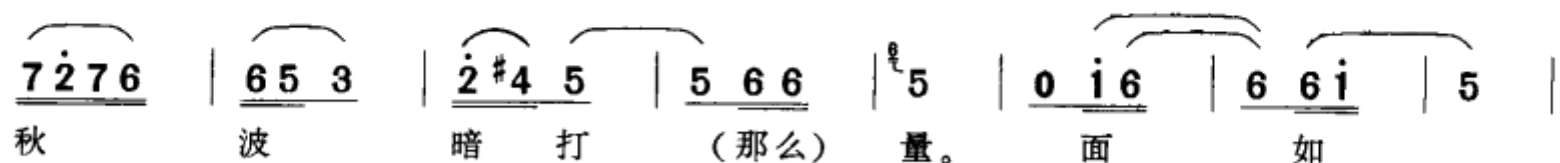
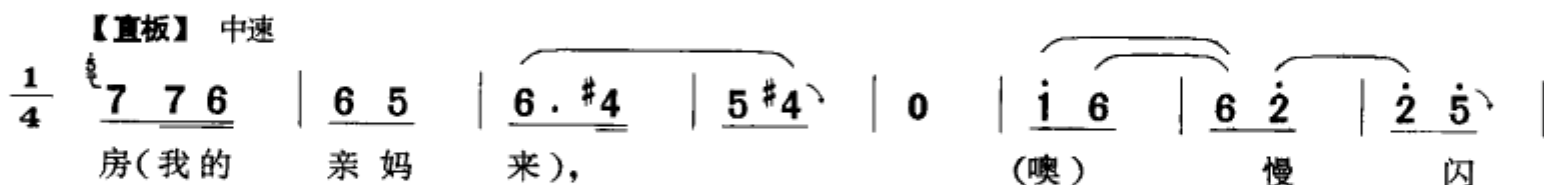
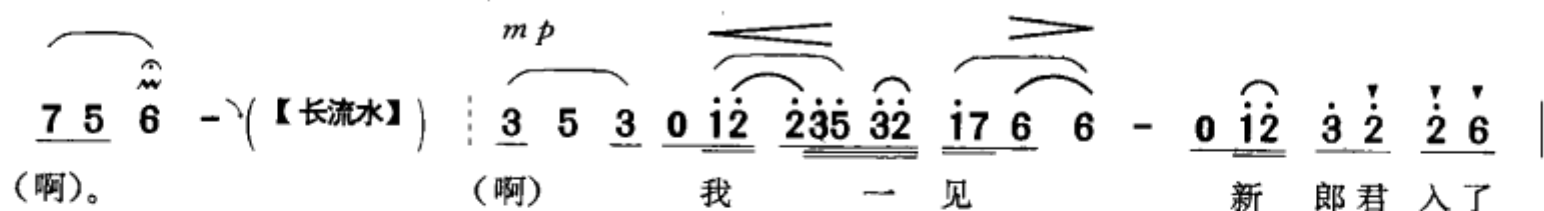
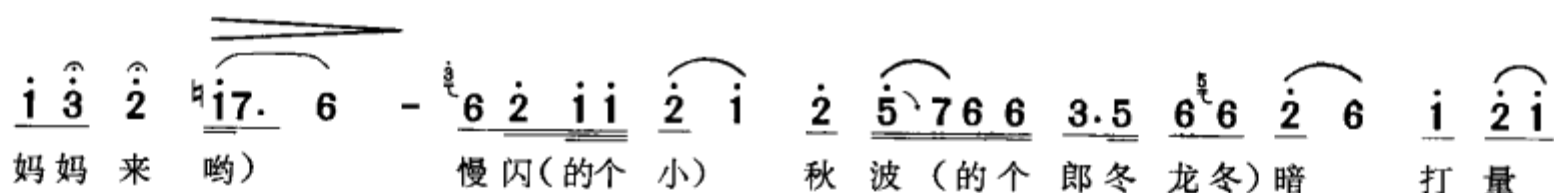
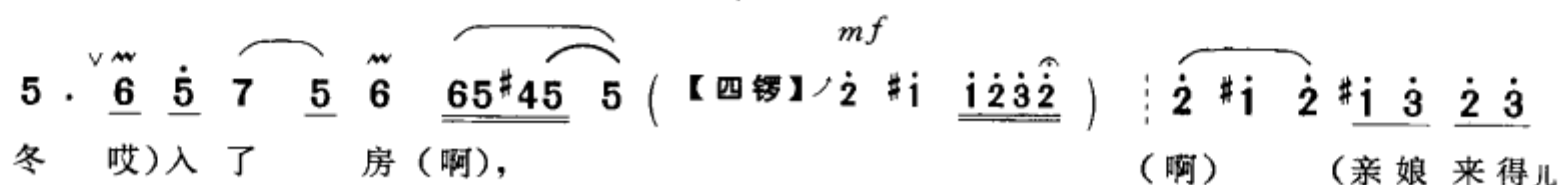
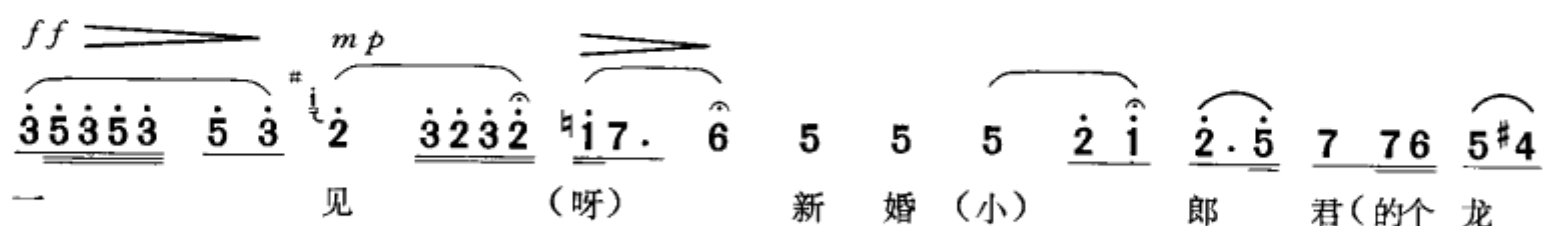
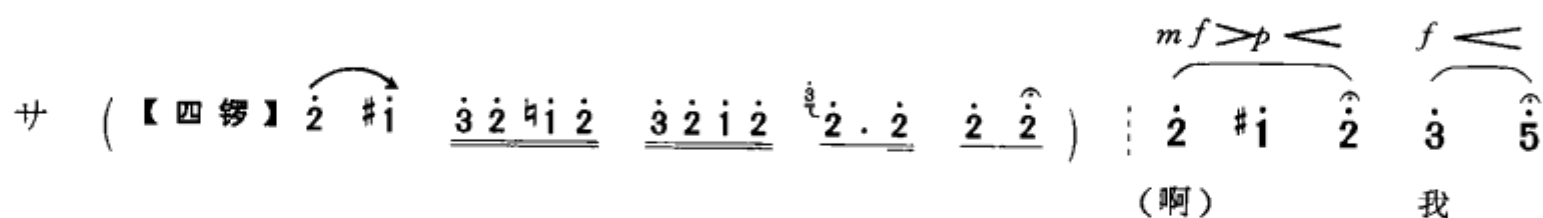
# 新婚郎君入了房

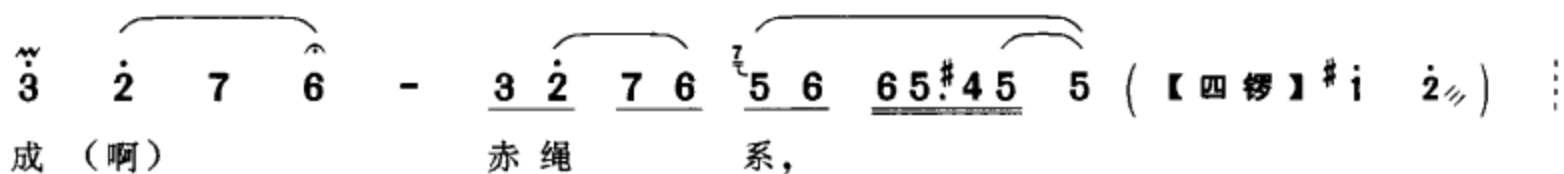
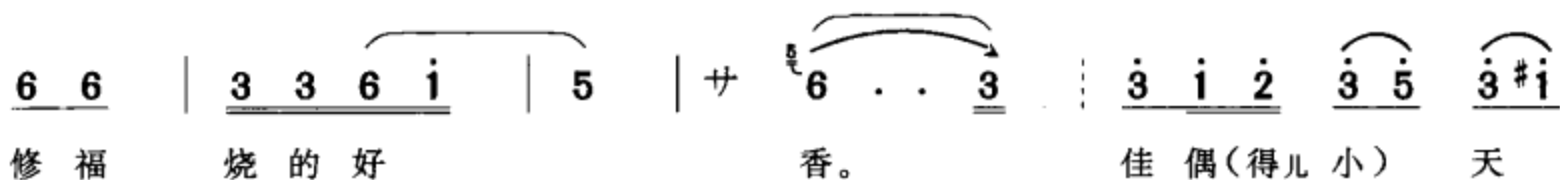
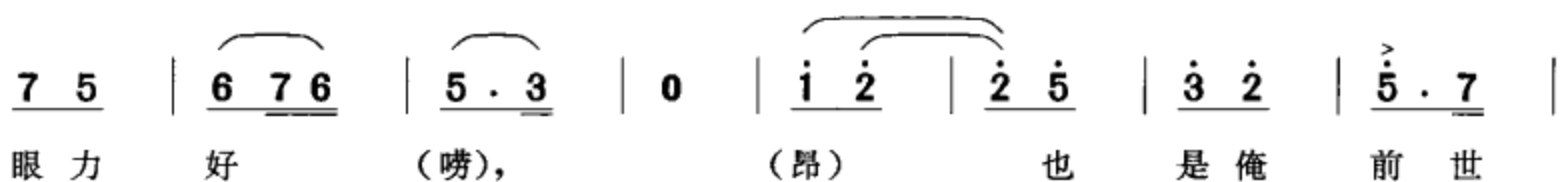
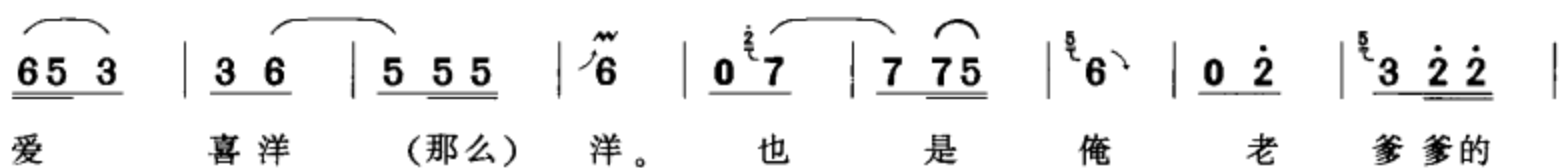
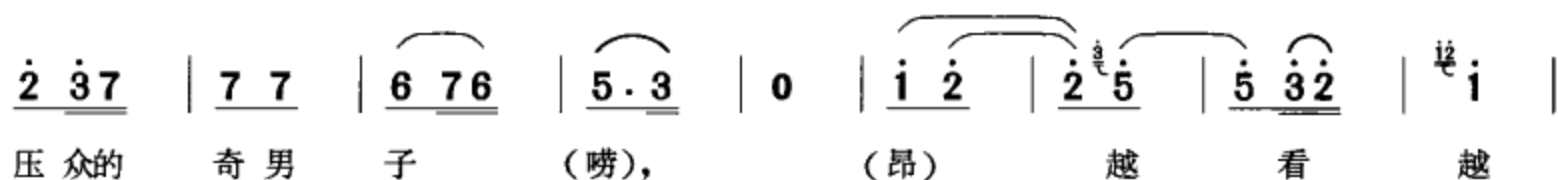
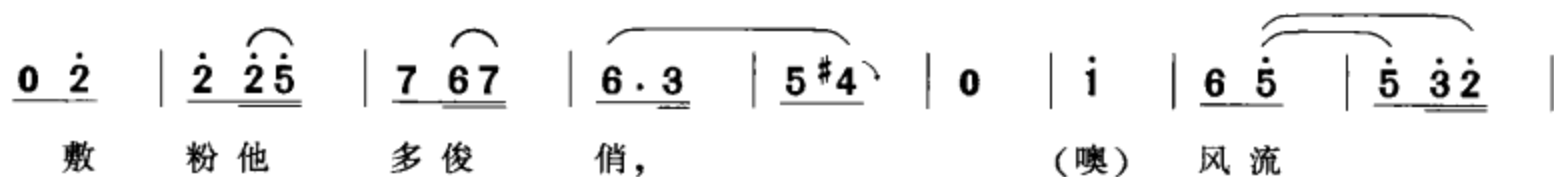
1 =  $\flat$ B

《红菱艳》小姐 [旦] 唱

吴月玲演唱  
杨春记谱

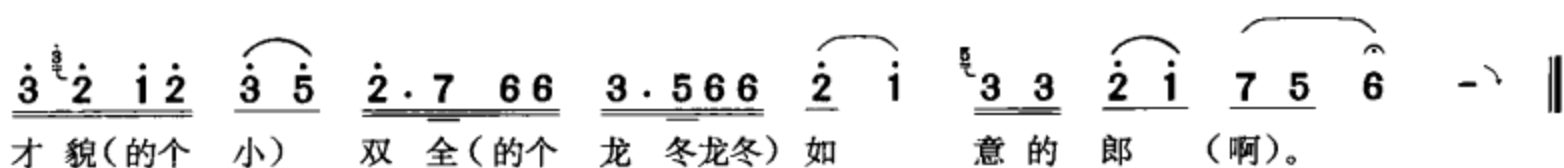
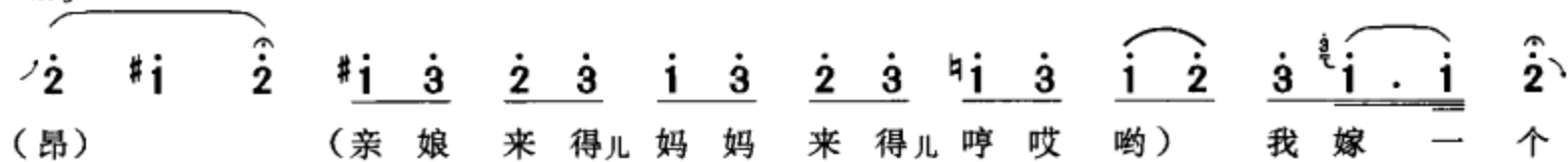
【宿州调散板】





【散板】

*mf*



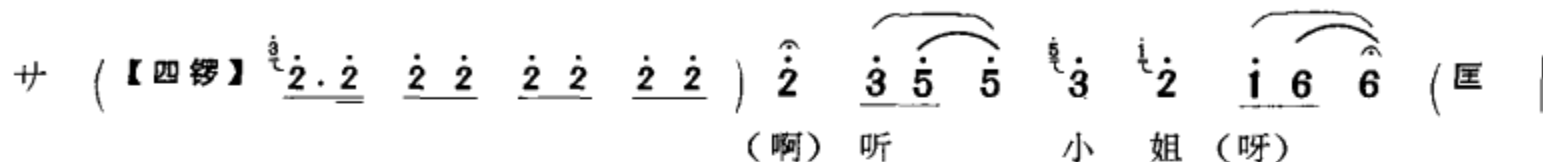
# 拼上一命染黄泉

1 =  $\flat$ B

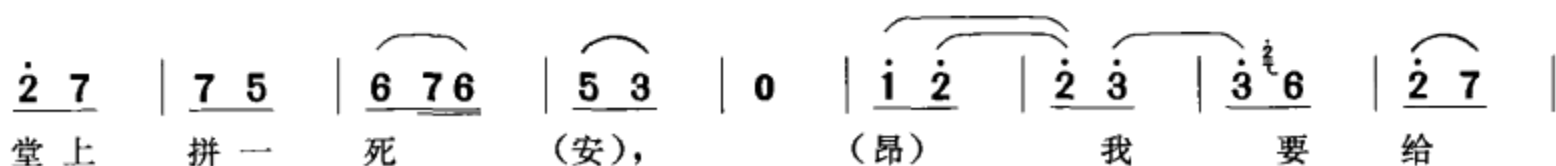
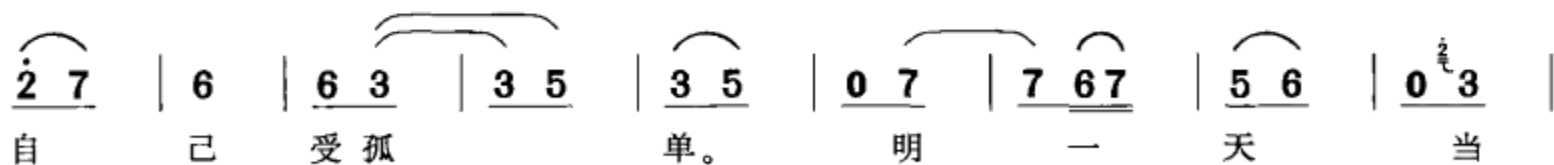
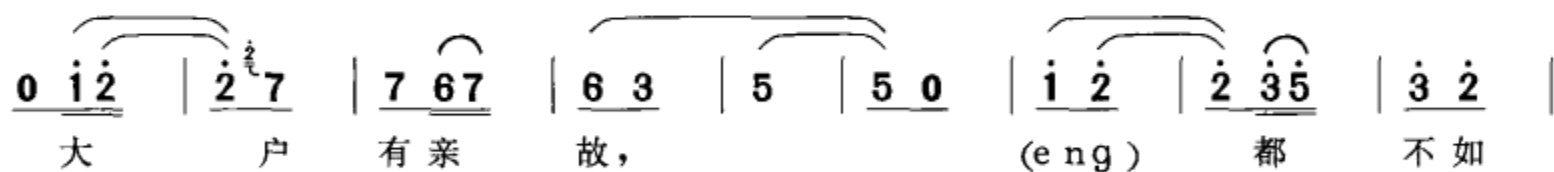
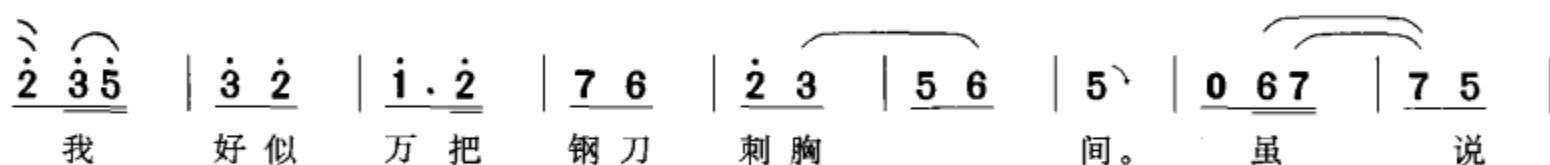
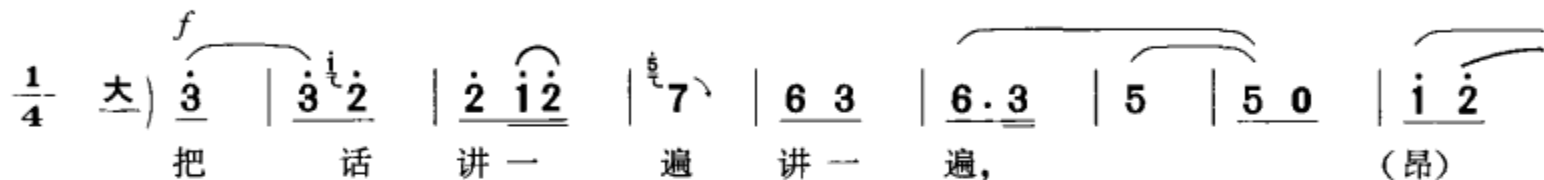
《丝鸾带》卖花婆[旦]唱

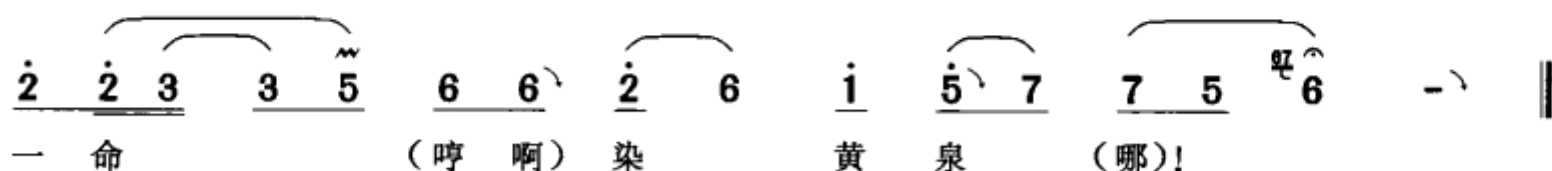
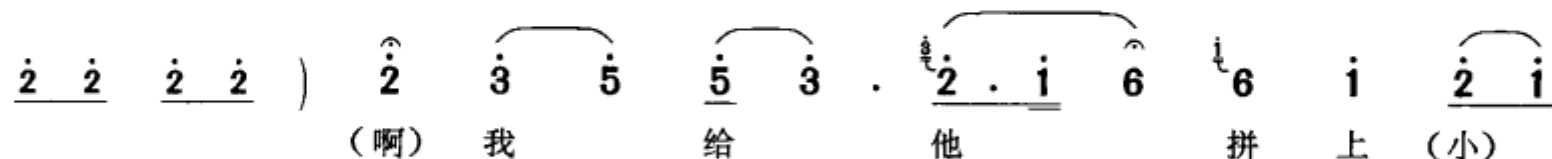
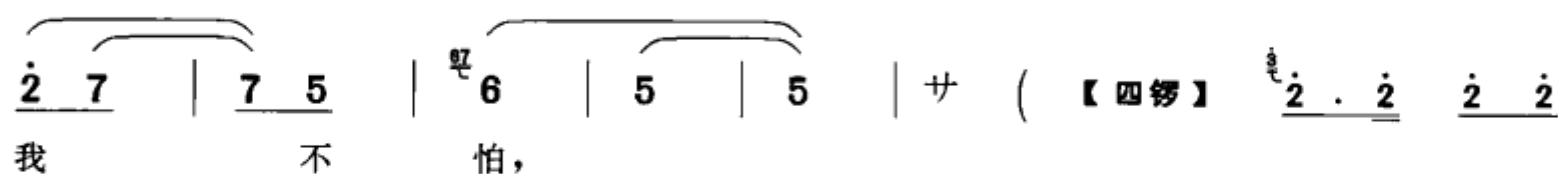
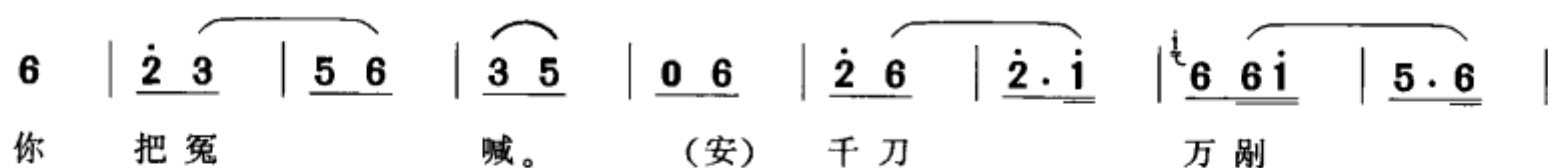
李学荣演唱  
杨春记谱

【宿州调散板】



【直板】 中速稍快





## 八 姐 催 坐 骥

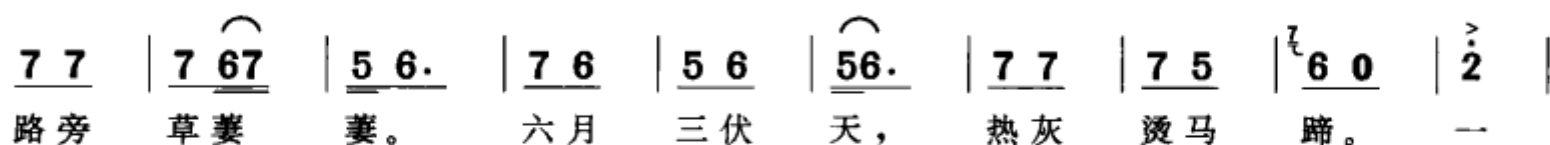
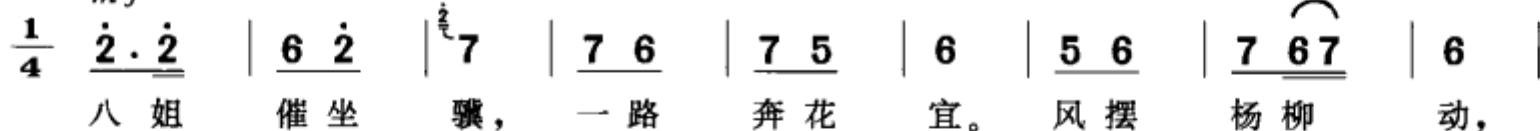
1 = <sup>b</sup>B

《挡马》杨八姐 [旦] 唱

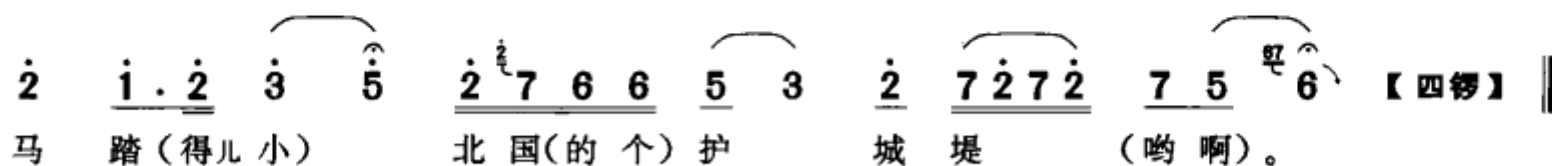
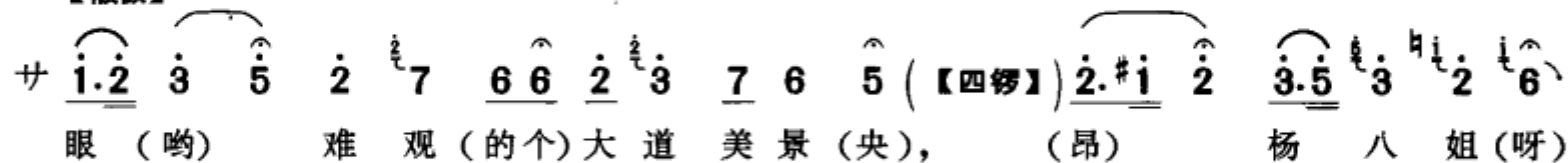
杨玉辉演唱  
杨 春记谱

【宿州调飞板】 快速

*mf*



【散板】



# 浣 北 调

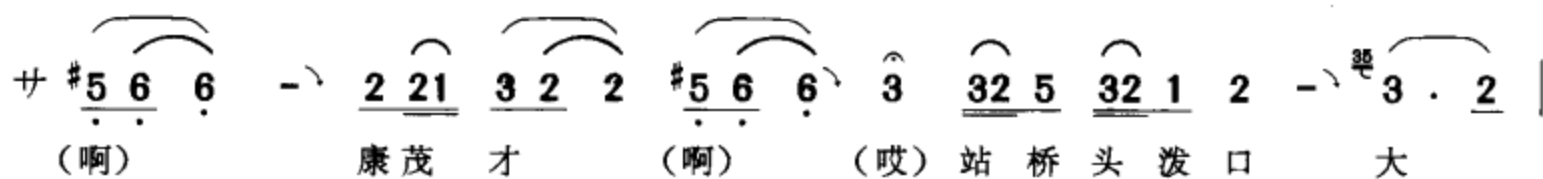
## 康茂才站桥头

1 = A

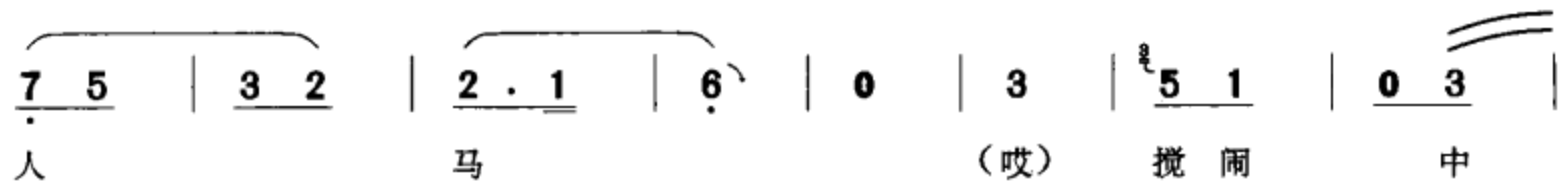
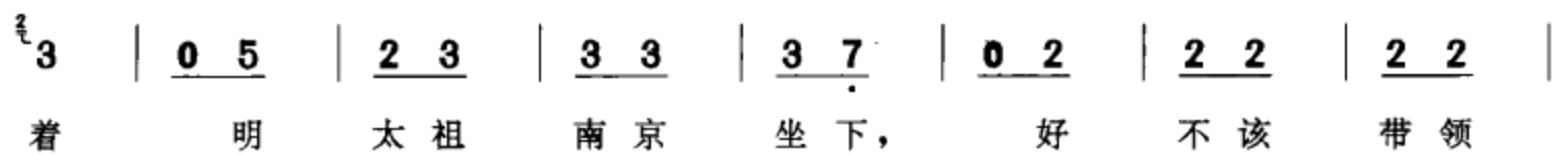
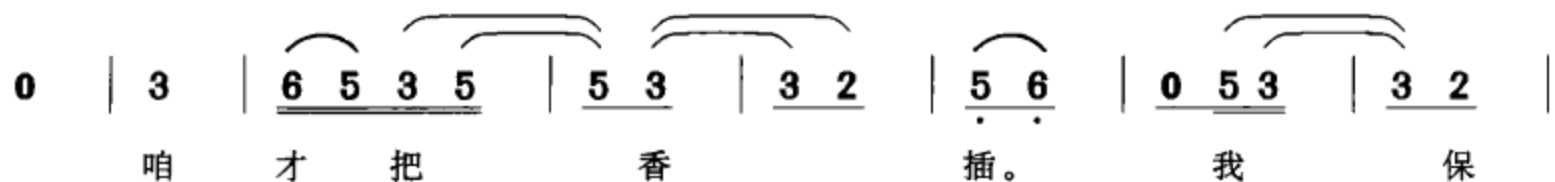
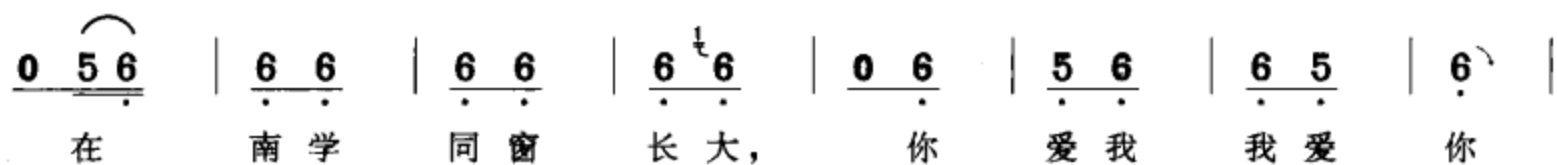
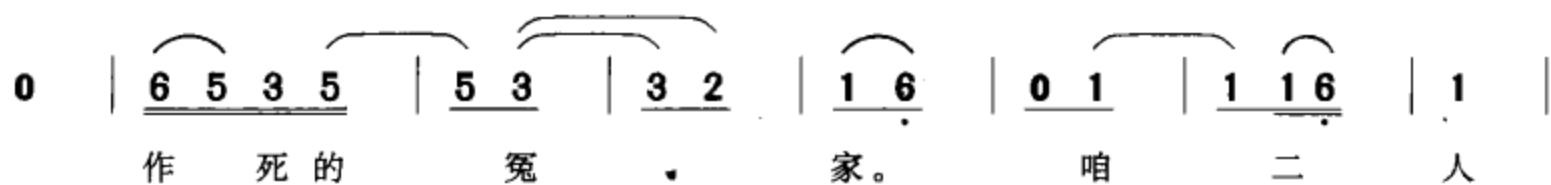
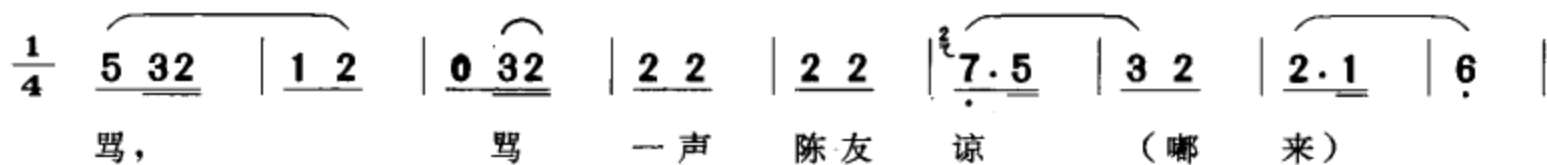
(八句子) 鼓架 [生] 唱

杨玉辉演唱  
杨 春记谱

【浣北调散板】



【直板】 中速



$\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{0 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 0 | 3 |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  
 书下， 好 不 该 无 有 人 (哎) 拆 我的

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  | 3 |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  
 书 札。 咱 朝 里 刘 伯 温

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{7}}$  |  $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 会 算 八 卦， 他 说 我 康 茂 才 (来)

$\underline{\dot{6}}$  | 0 | 3 |  $\underline{\dot{7} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{0 \dot{3}}$  |  
 (哎) 私 投 人 家。 大

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$  | 3 |  $\underline{0 \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7}}$  |  
 明 爷 听 一 言 龙 心 恼 (哎) 下，

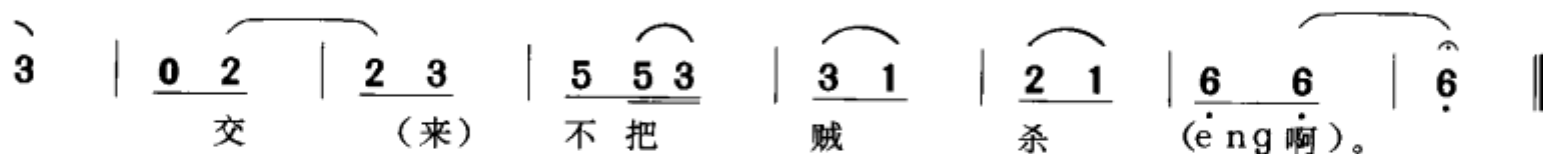
$\underline{\dot{7} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  
 康 茂 才 绑 午 门(来)

0 | 3 |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 (哎) 开 刀 去 杀。 多 亏

1 |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{0 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 着 文 共 武 将 我 保 下， 他 命 我 江 东

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 0 |  $\underline{\dot{5} \dot{7}}$  | 3 |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 桥 前 把 贼 拿。 青 铜 刀

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
 摆 三 摆 (来) 神 鬼 害 怕 (eng啊)，



## 口 子 调

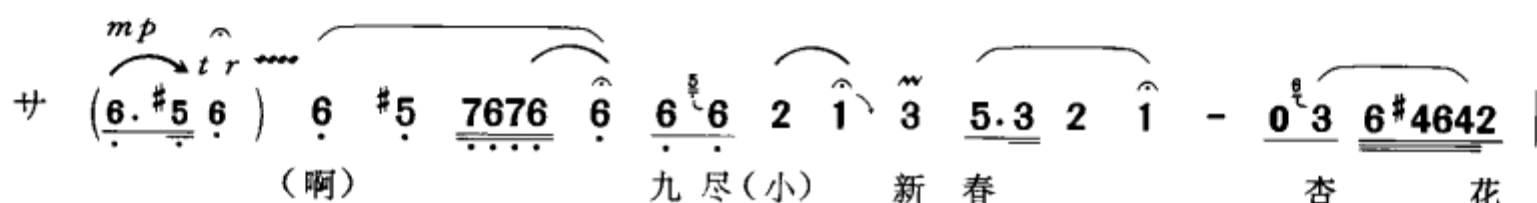
### 单等二哥下场来

1 = G

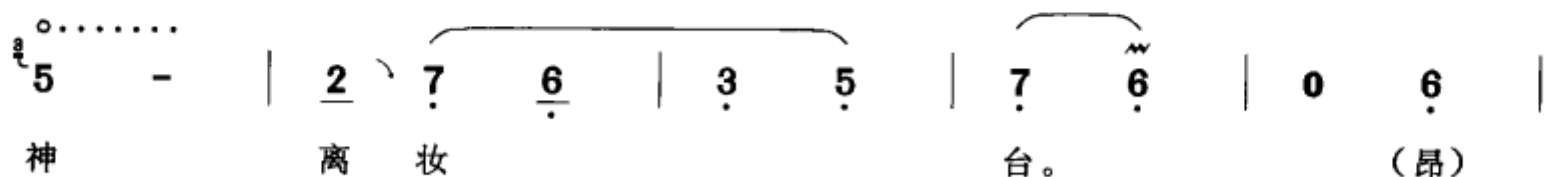
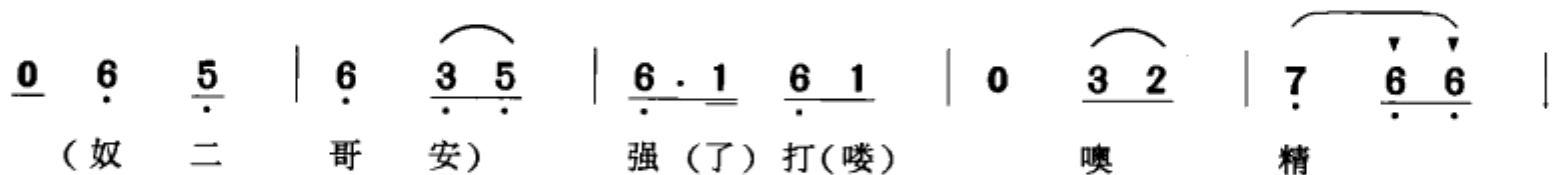
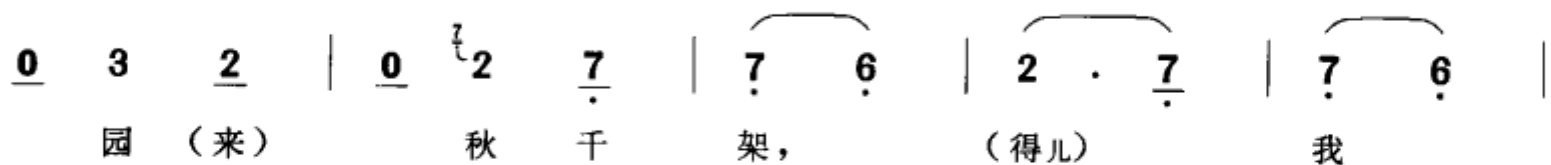
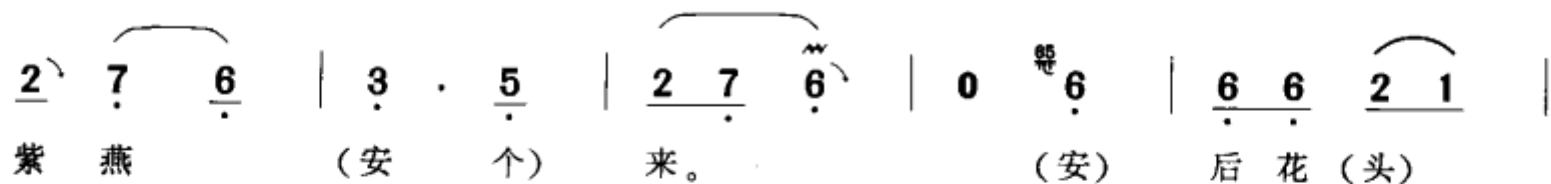
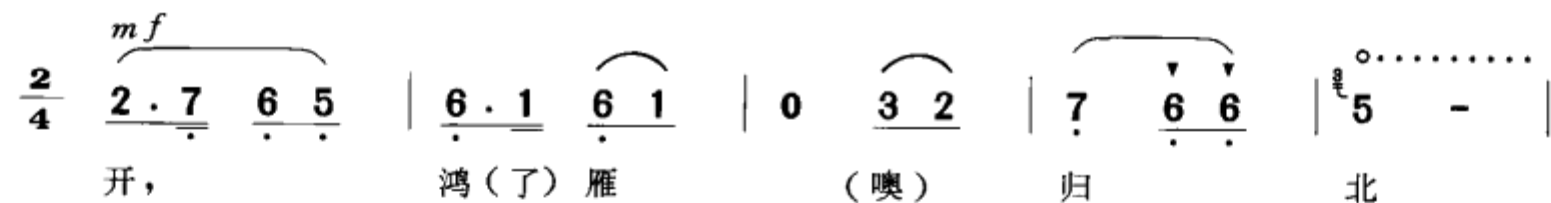
(八句子) 包头 [旦] 唱

谷宝宽演唱  
竹 笛记谱

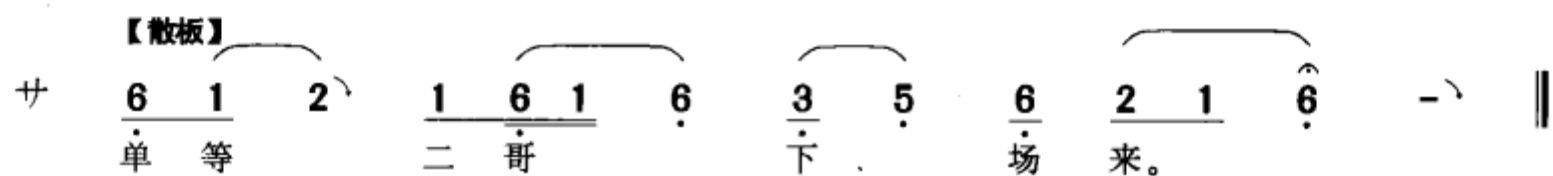
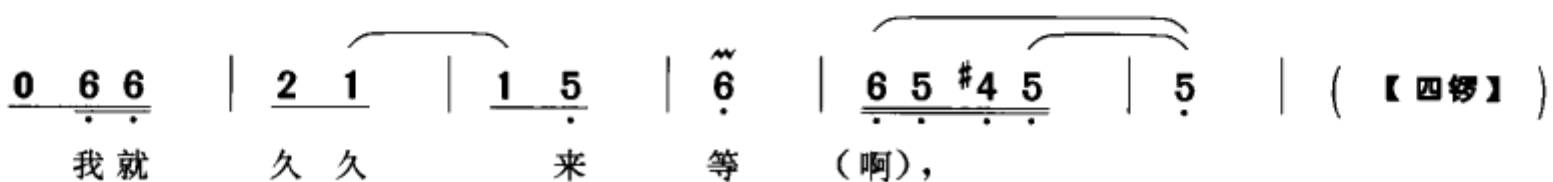
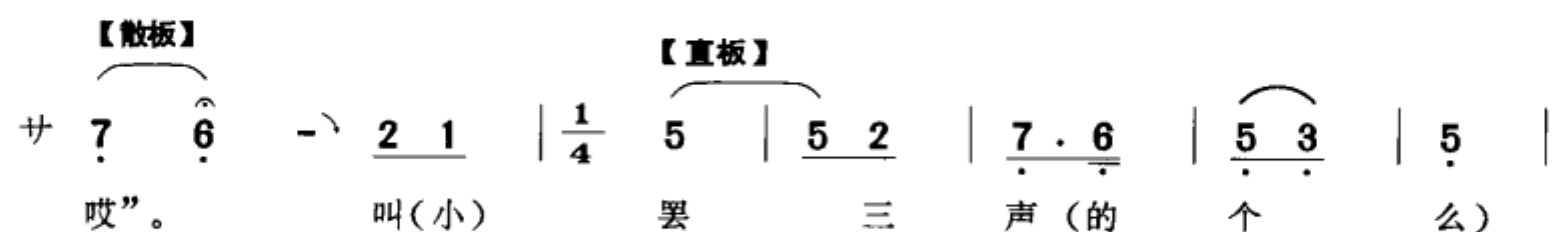
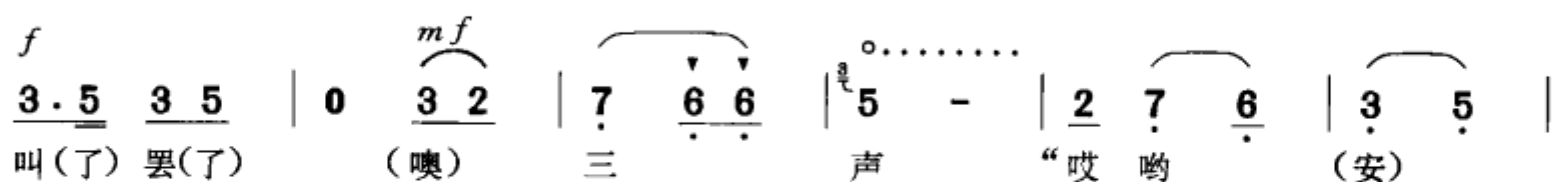
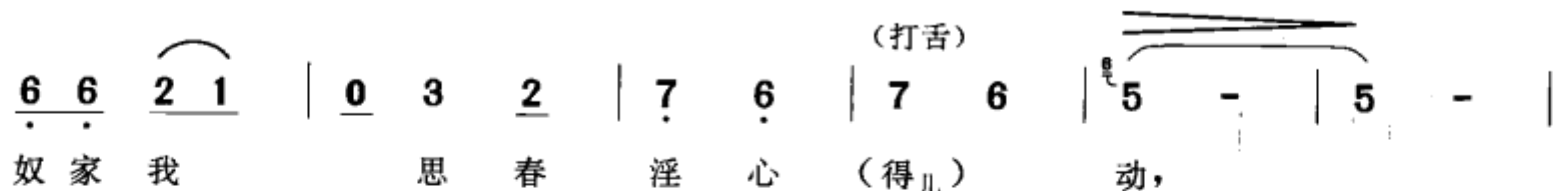
【口子调散板】



【原板】 中速





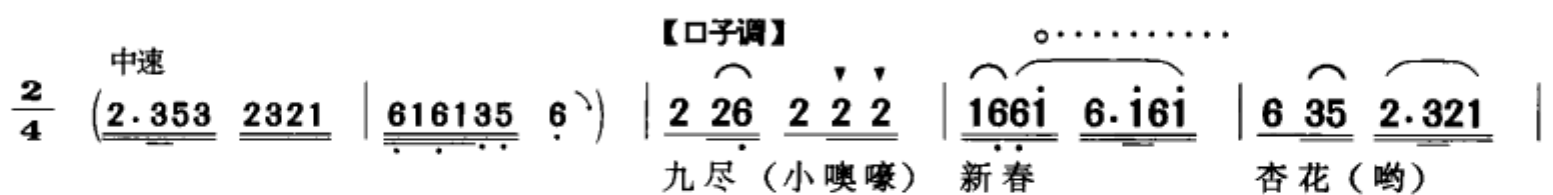


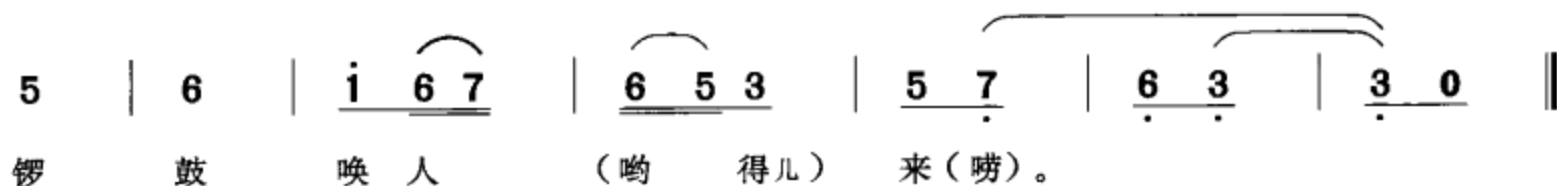
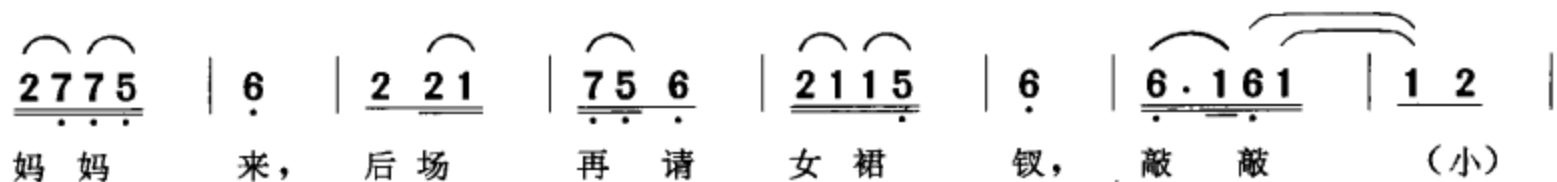
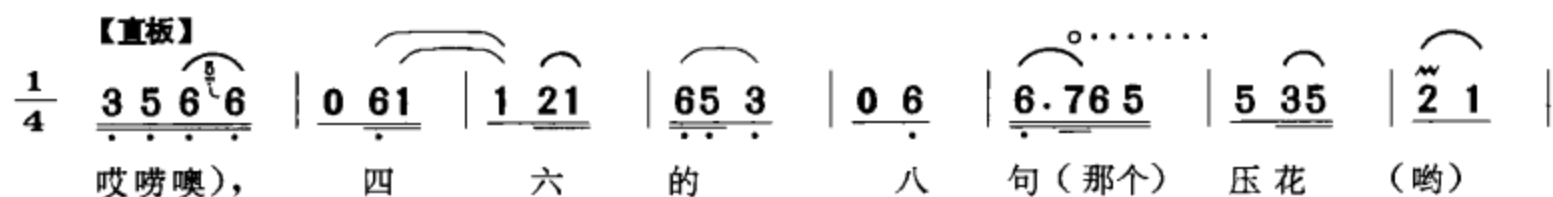
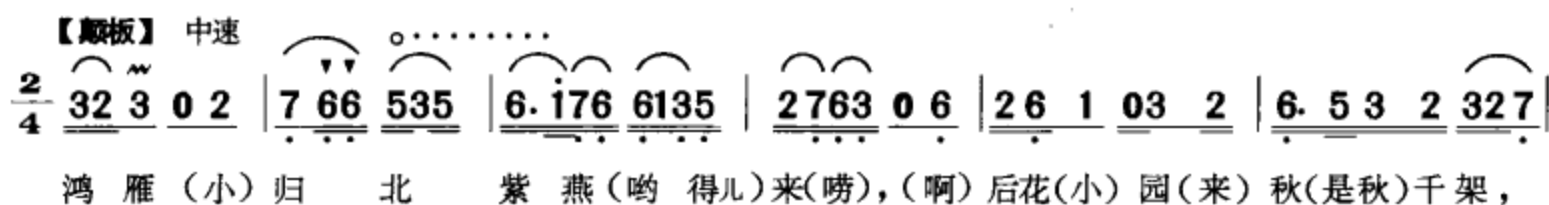
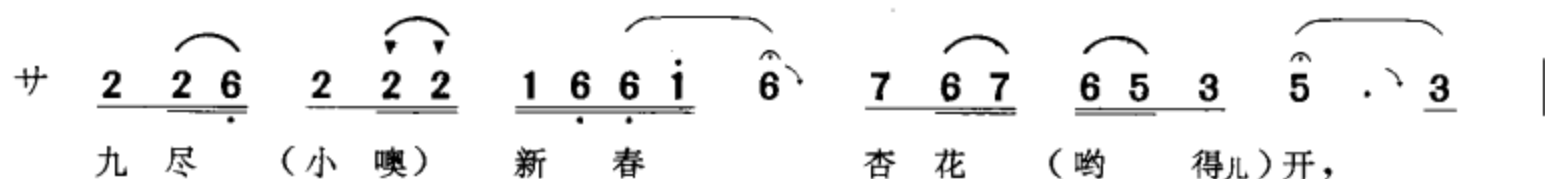
## 九尽新春杏花开

1 = G

(八句子) 包头 [旦] 唱

吴月玲演唱  
杨 春记谱





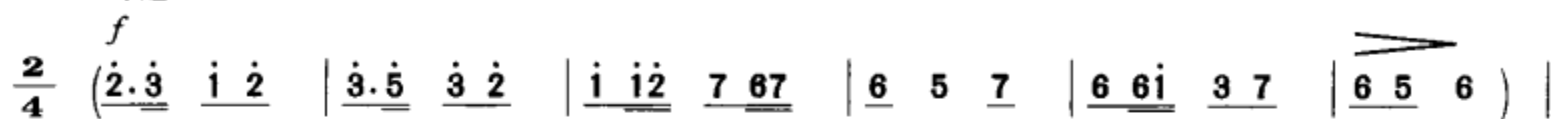
# 双足疼痛难行走

1 = <sup>b</sup>B

《四宝珠》党凤英[旦]唱

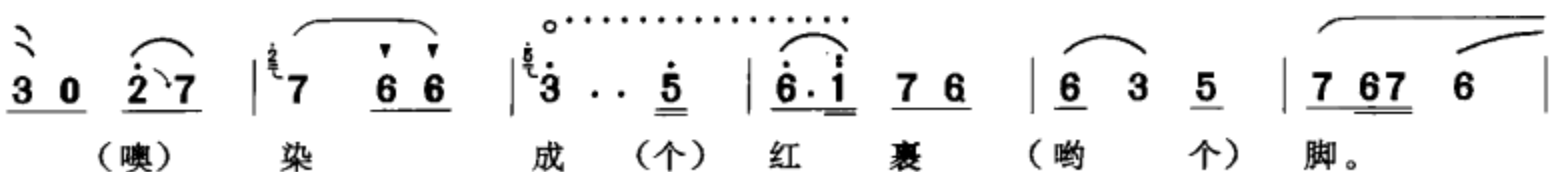
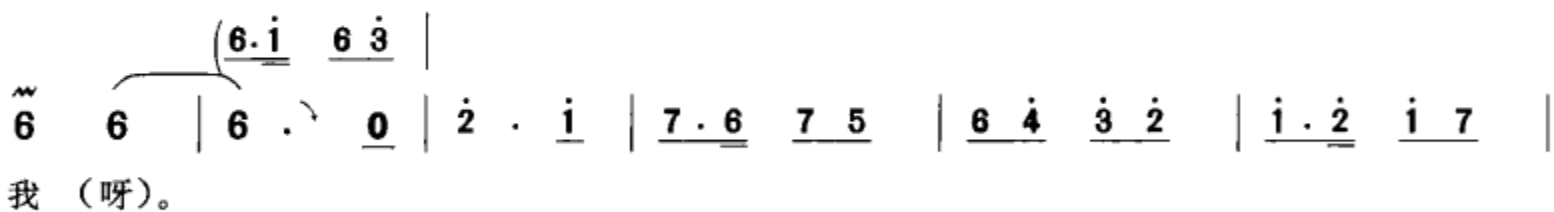
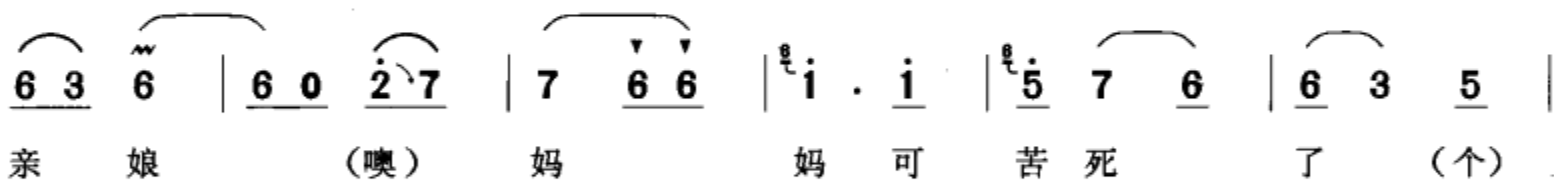
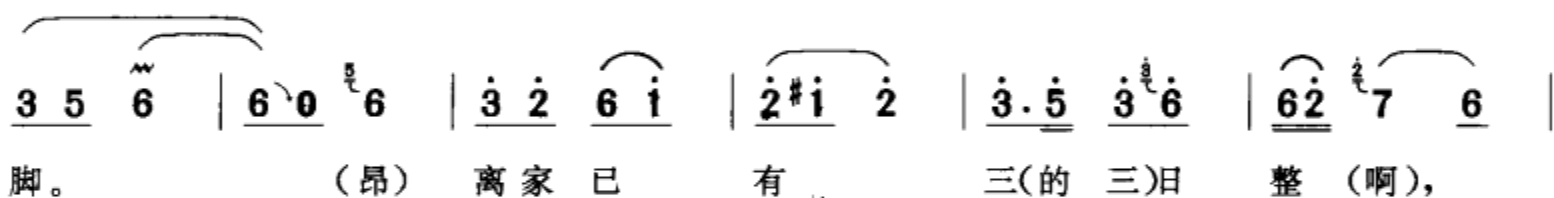
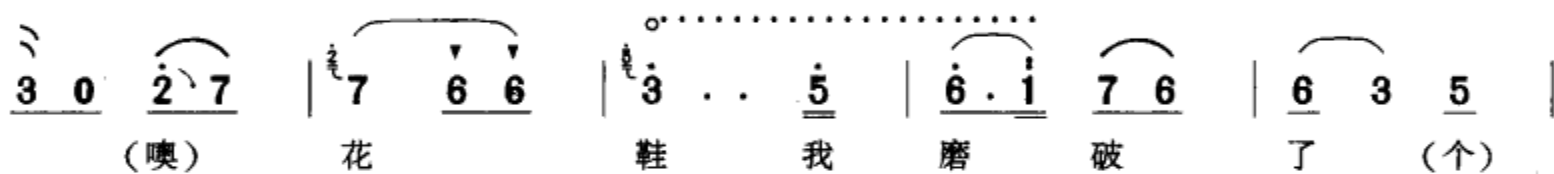
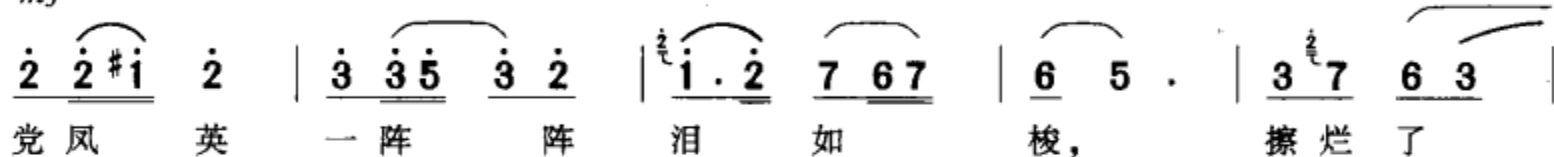
杨 春整理  
沈艳秋演唱

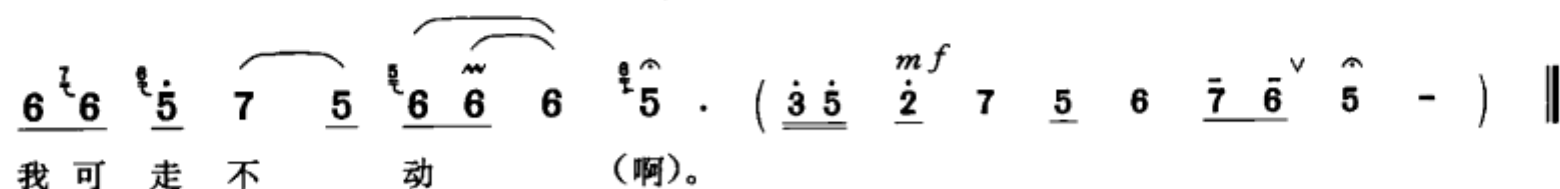
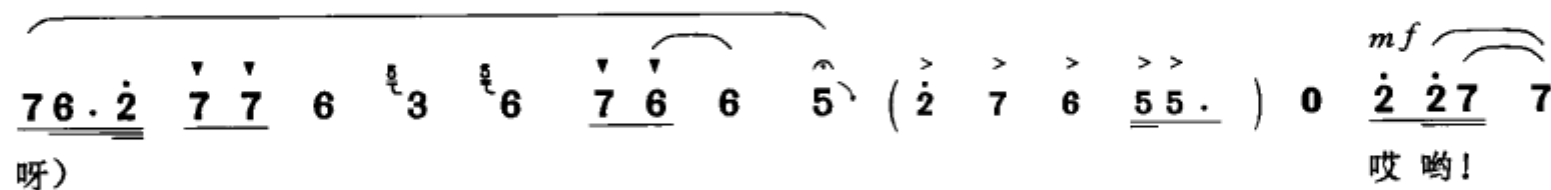
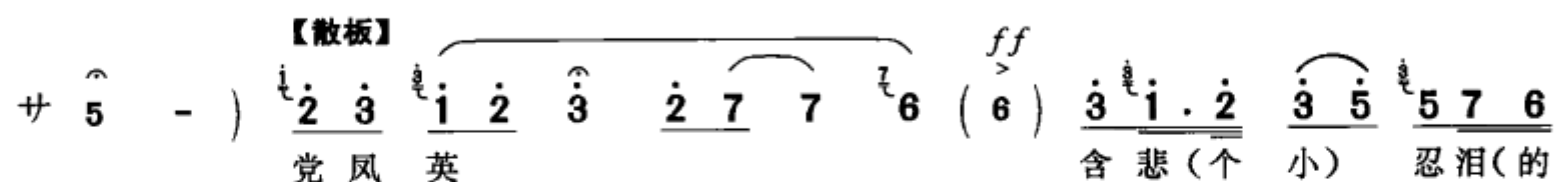
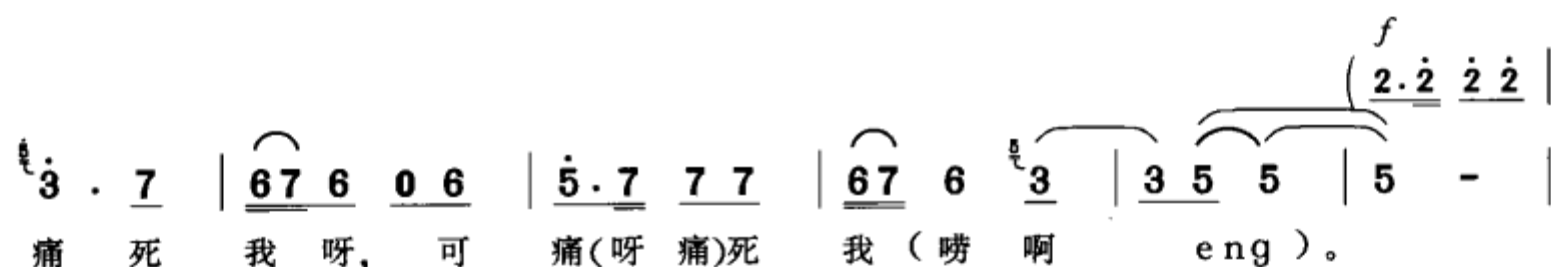
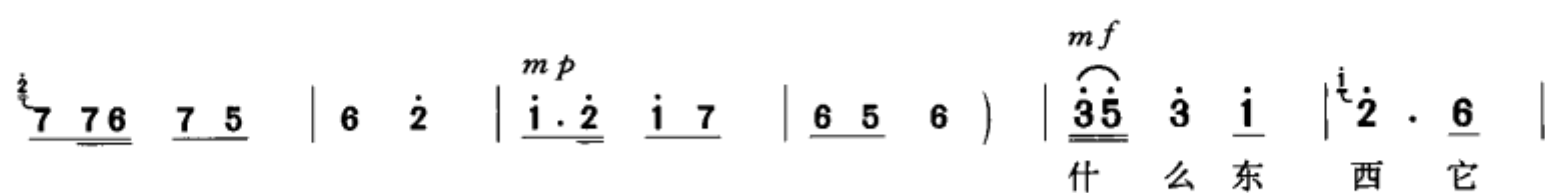
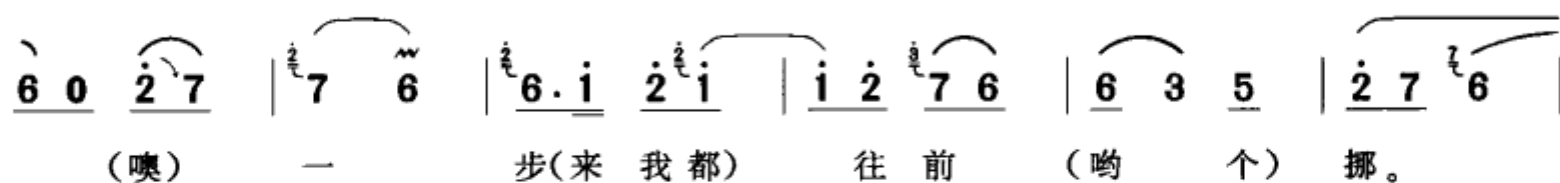
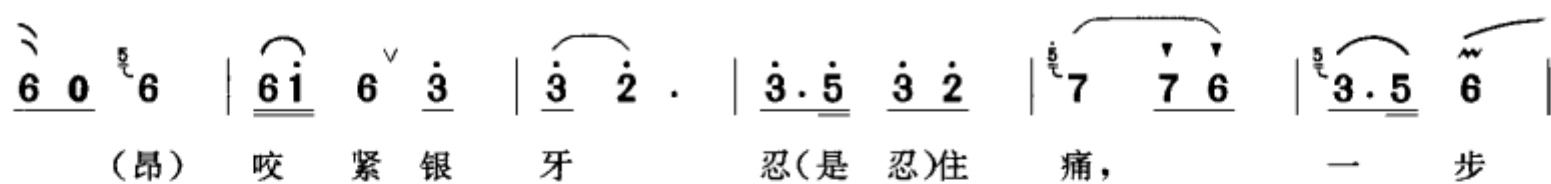
中速



【口子调】

*mf*





# 平 板

## 来到当年饮马泉

1 = F

《武家坡》薛平贵〔生〕唱

杨玉坤演唱  
杨 春记谱

【平板上下韵】 快速

【长流水】  $\frac{1}{4}$  3 |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{6}$  | 0  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{5}$  | 5 |

(哎) 有 我 王 催 马(哎) 到 窑 南,

$\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 5 | 【四锣】 | 3 |  $\overset{z}{3}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{z}{6}$  | 3 | 0  $\overset{5}{6}$  |

(哎) 遇 见 了 白 发 老

$\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{3}$  | 3 | 5 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 5 | 【长流水】 |

者 对 我 谈。

【平板腔头】

廿 2  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$  6 5  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  5  $\overset{\#}{4}$  5  $\overset{6}{6}$  5 5 (冬冬 匡) 2 5 0  $\overset{5}{5}$  2 5 |

(哎 哎) 有 我 王 催 马 到 窑

【平板】 中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{\#}{4}$  5 5 | 0 2 2 5 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  2 | 0 3 |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  5 |

前, 遇 见 了 白 发 老 者 (哎) 他(个) 对 我 谈。

0 2 2 5 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{\#}{4}$  5 |  $\overset{5}{5}$  2  $\overset{5}{5}$   $\overset{\#}{4}$  | 0 2 2 2 5 |  $\overset{5}{5}$  2 5 | 0 3 |

他 倒 说 寒 窑 没 有 王 三 姐, (这个) 武 家 (哎) 坡 里 (哎)

【直板】 渐快

$\overset{z}{7}$   $\overset{z}{7}$   $\overset{z}{7}$   $\overset{z}{7}$  |  $\overset{z}{7}$   $\overset{z}{2}$   $\overset{z}{7}$   $\overset{z}{7}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{z}{7}$   $\overset{z}{6}$  | 5 | 0  $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{7}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{3}$  | 5 |

又 去 把 菜 剗。 催 马 来 越 过 了 堰 台

5 |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{5}$  | 5 | 【四锣】 | 3 |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{6}$  . 0 | 0  $\overset{z}{6}$  |

寺 (安), (哎) 来 到 了 当

$\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{3}$  | 3 |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{5}$  | 5 | 【四锣】 ||

年 (的 个) 饮 马 泉 (乃 哎 安)。

# 对酒高歌度良宵

1 = F

《谭记儿》衙内[丑]唱

牛正印演唱  
杨春记谱

中速 **【平板】**

$\frac{2}{4}$   $mf$  (3.56i 5 6 | i56i 5.3 | 1.235 21 6 | 5 - ) | 5356 5 | 6i 3 5 |

对 酒 高 歌

$\frac{1}{4}$  4 . 3 |  $\frac{1}{4}$  2 35 3 | (3.535 6i65 | 3.512 32 3) | 35 3 5 | 3576 5 |

度 良 宵, 山 珍 海 味

5.3 6276 | 5. (3 23 5) | 5.5  $\frac{3}{4}$  5 5 | 5 2 32 3 | (3.532 12 3) | 0  $\frac{3}{4}$  3 5 |

摆 满 了。 鱿 鱼 海 参 无 味 道 ( 吭 ), 红 烧

$\frac{1}{4}$  6.2 7 6 |  $\frac{1}{4}$  3 5 6 |  $\frac{1}{4}$  4.3 2 3 |  $\frac{1}{4}$  3 5 . |  $\frac{1}{4}$  6 56 4323 |  $\frac{1}{4}$  5 - ) ||

鸡 鸭 实 在 的 舜。 ( 呆 )

# 三声堂鼓敲的响

1 = D

《王定保借当》县官[生]唱

郝圣田演唱  
杨春记谱

中速 **【四 锣】**  $\frac{1}{4}$  ( $\frac{f}{5. i}$  | 6 i 6 5 | 3. 2 | 1. 6 | 5 6 | i | 0 ) |

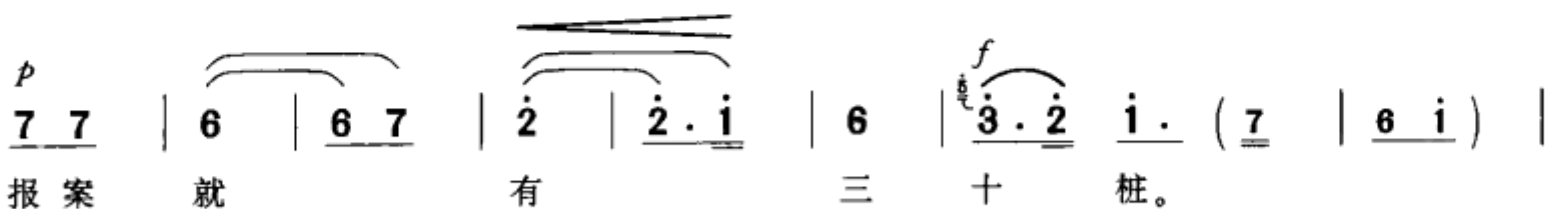
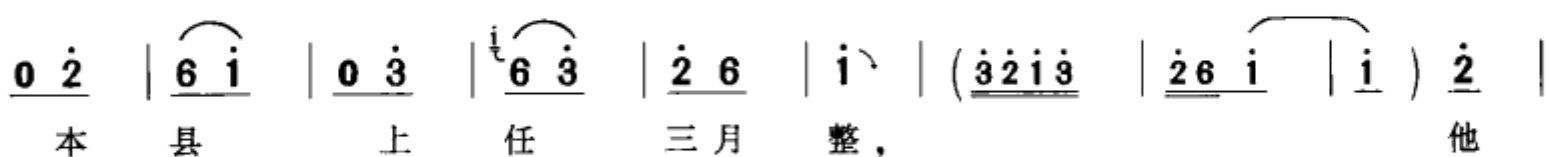
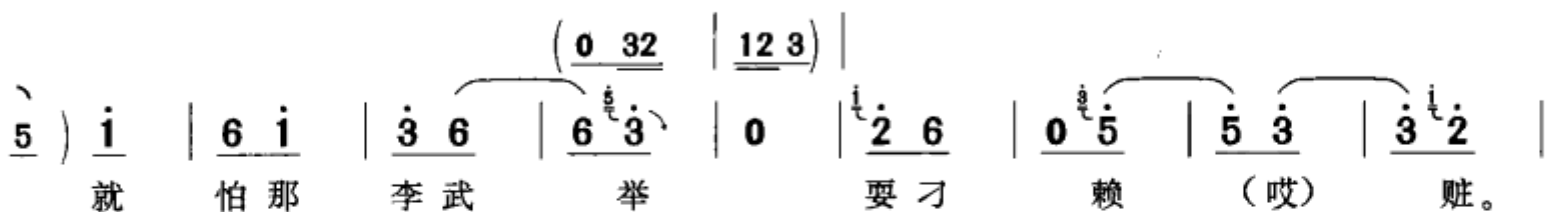
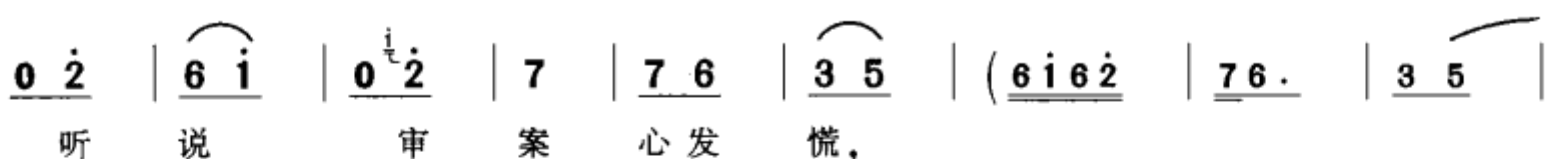
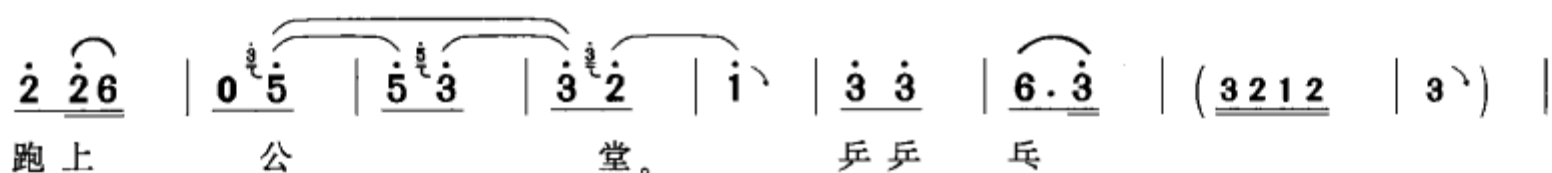
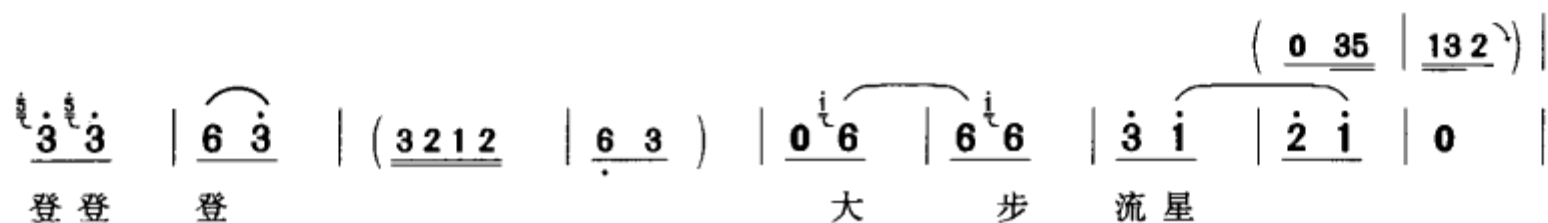
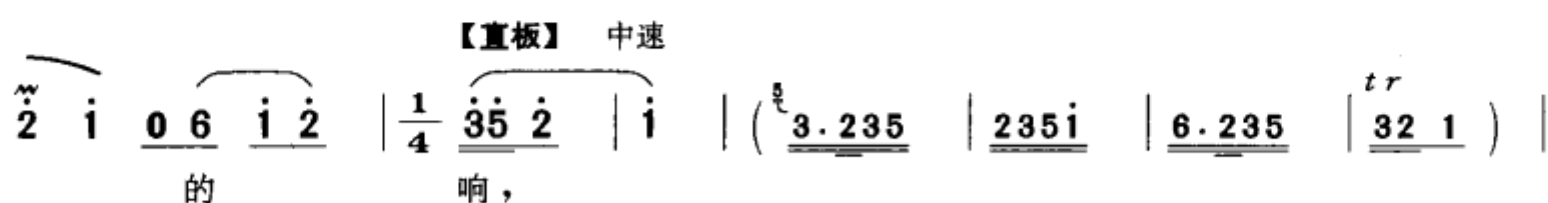
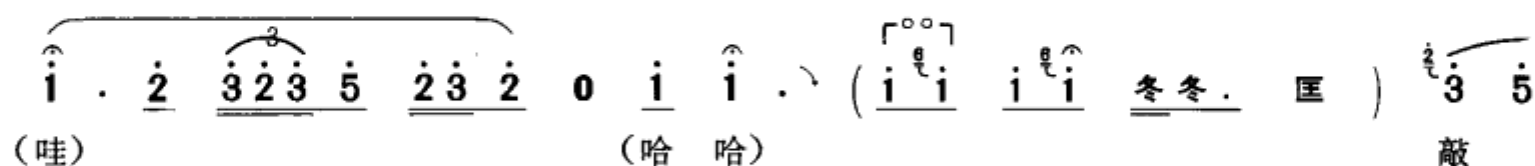
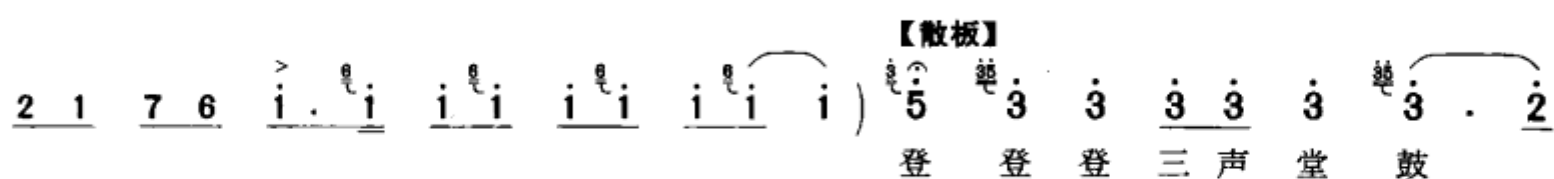
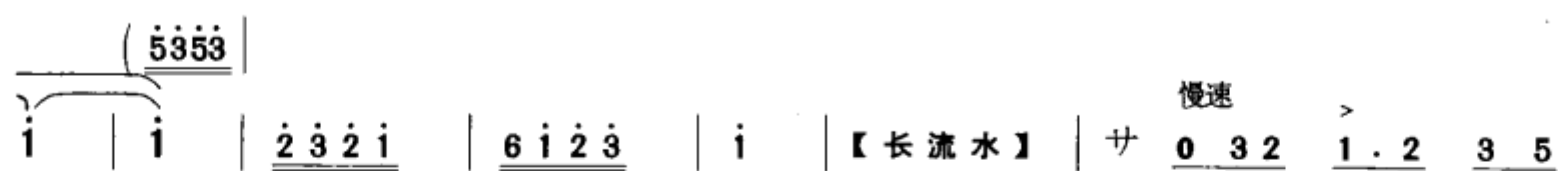
**【平板摇板】**

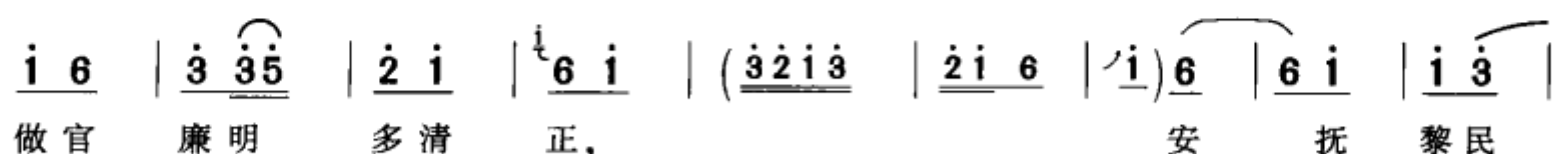
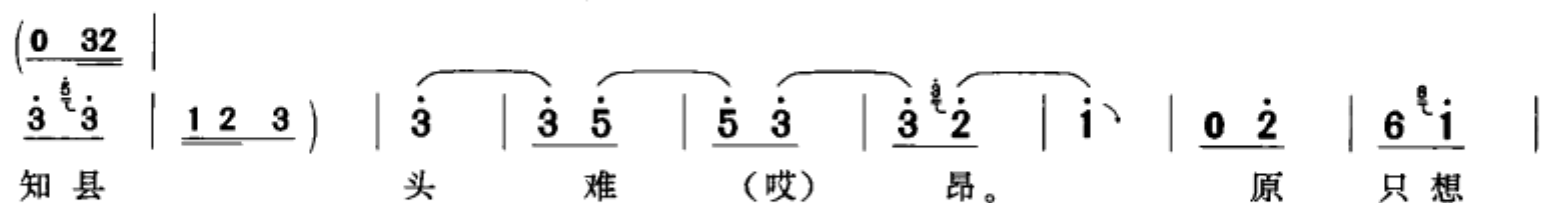
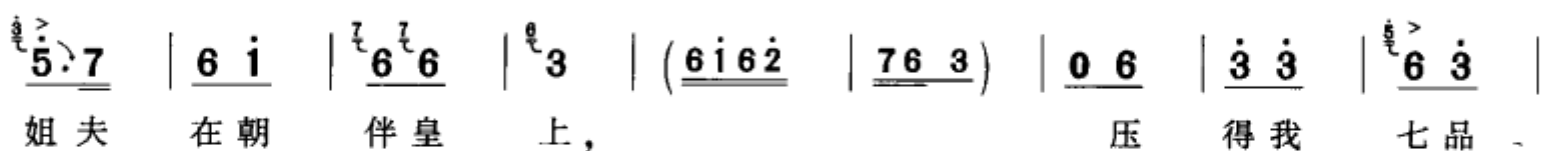
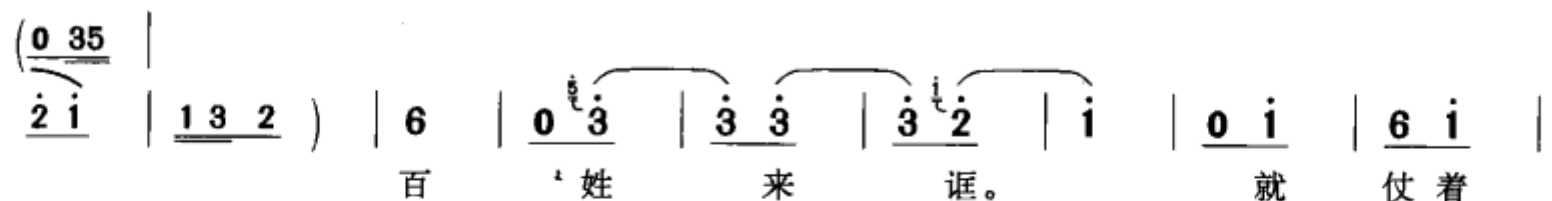
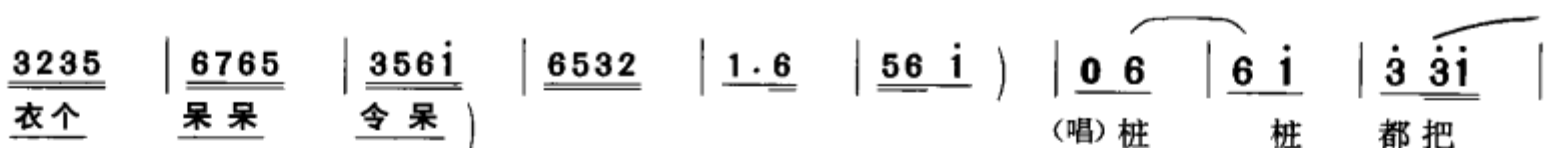
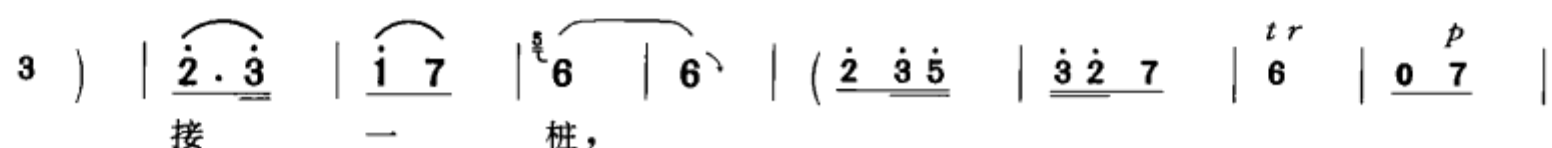
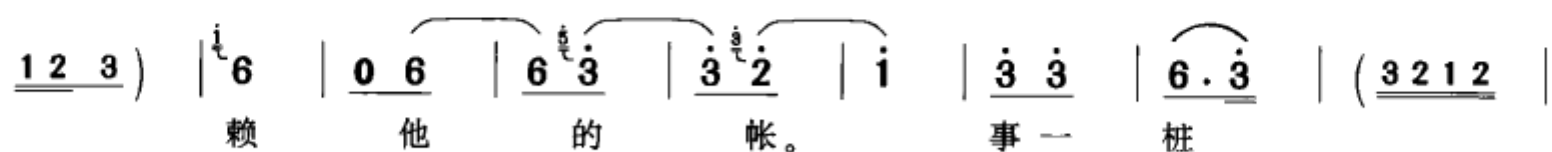
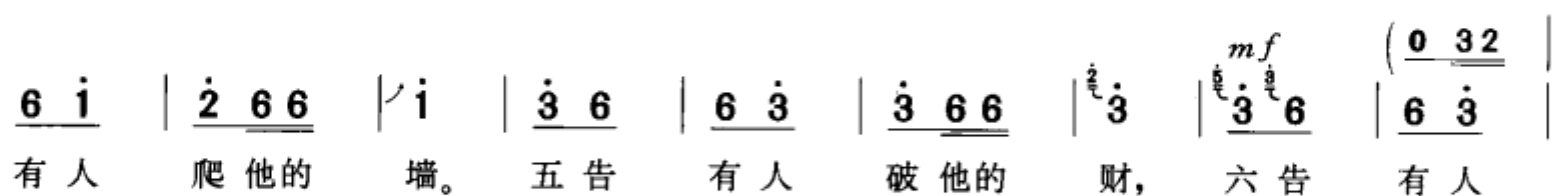
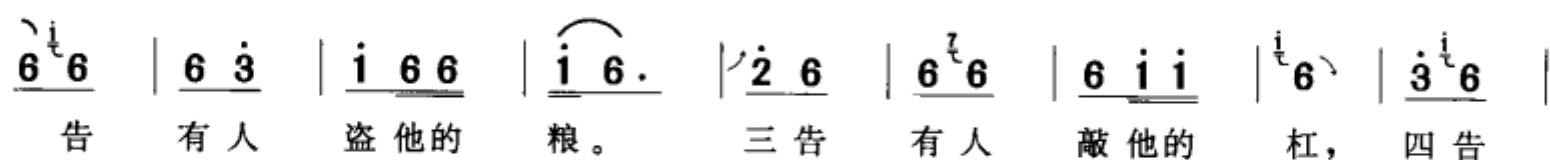
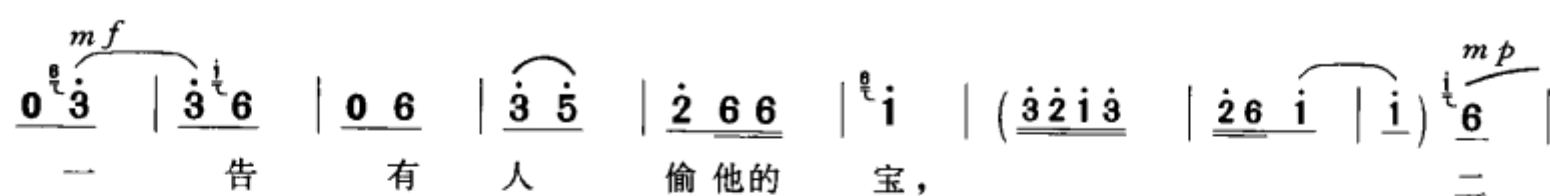
$\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  3 3 |  $\frac{1}{4}$  3 | (3 2 i 2 | 3 0 |  $\frac{1}{4}$  3 . 3 |  $\frac{1}{4}$  3 3) | 0  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{1}{4}$  3 |

登 登 登 三 声

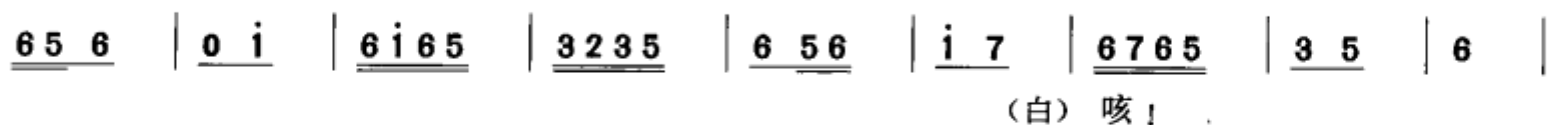
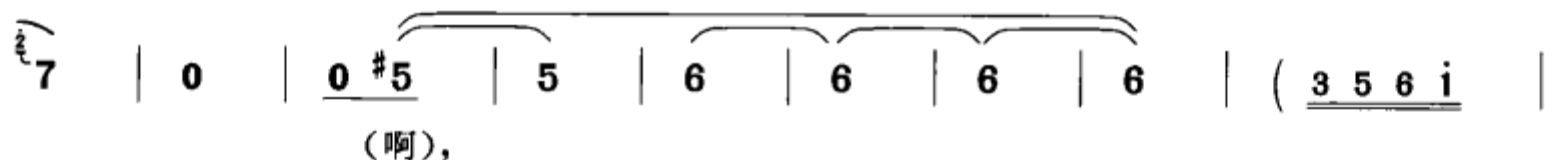
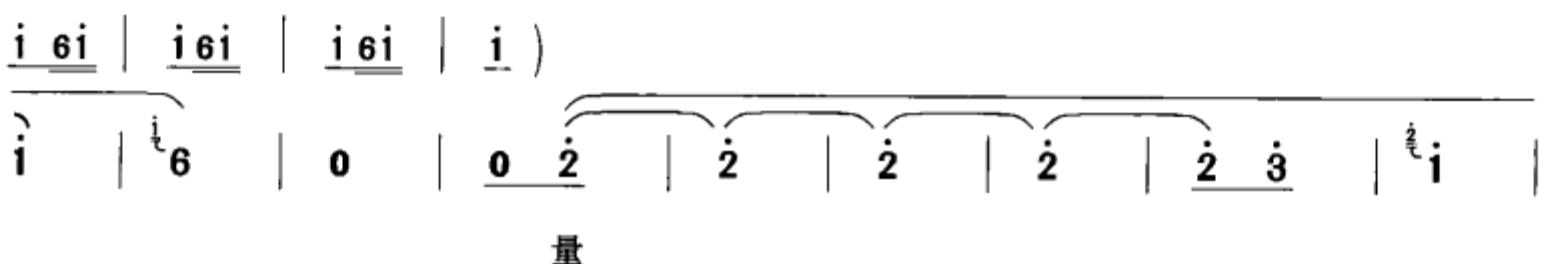
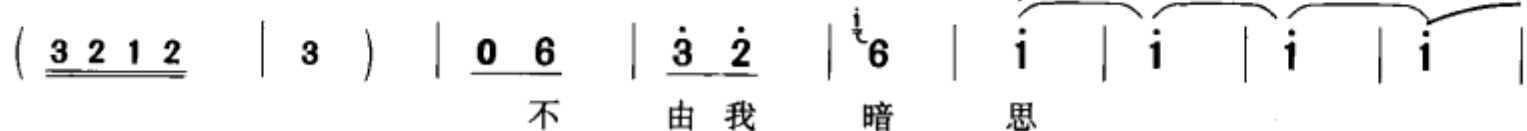
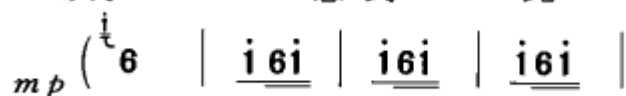
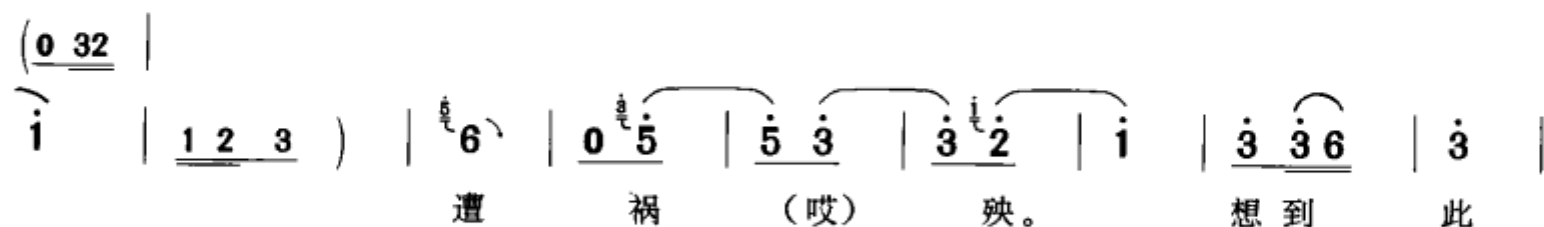
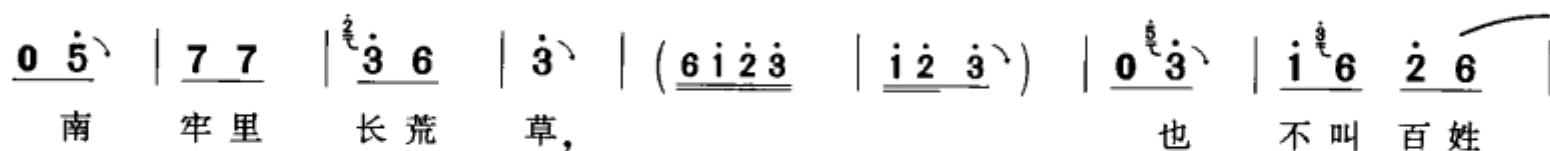
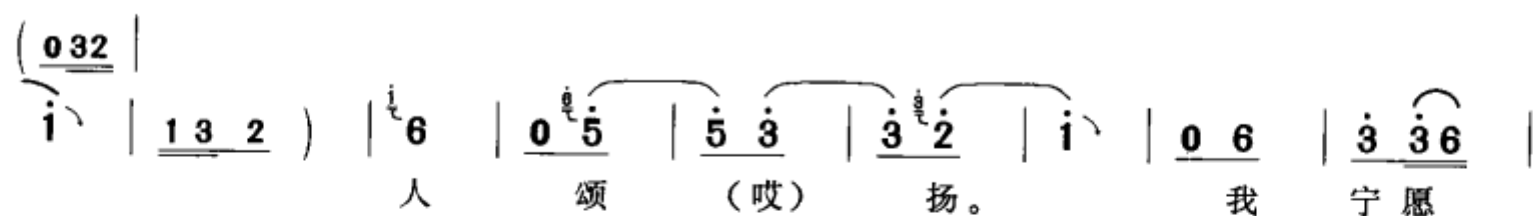
$\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{1}{4}$  2 i |  $\frac{1}{4}$  i 2 |  $\frac{1}{4}$  2 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{1}{4}$  i |

堂 鼓 敲 的 响,

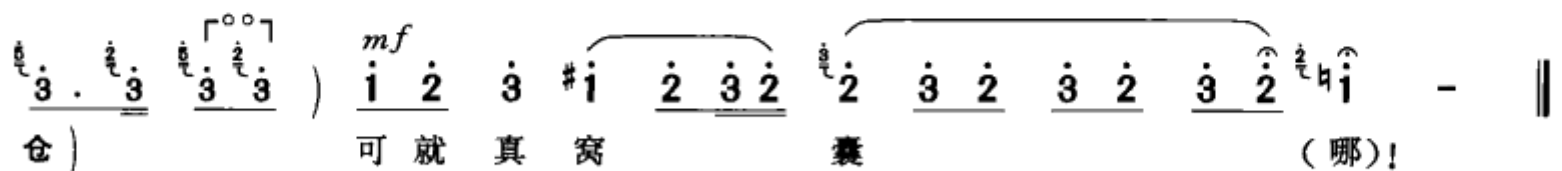
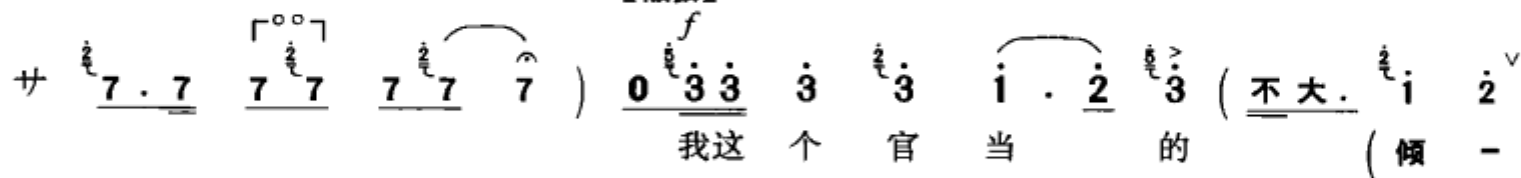








【散板】



# 商定国跪机房

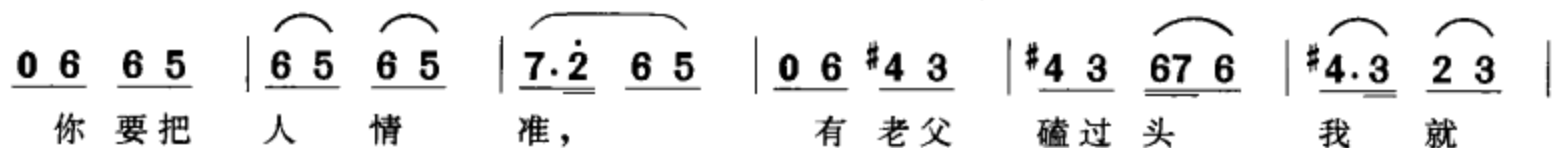
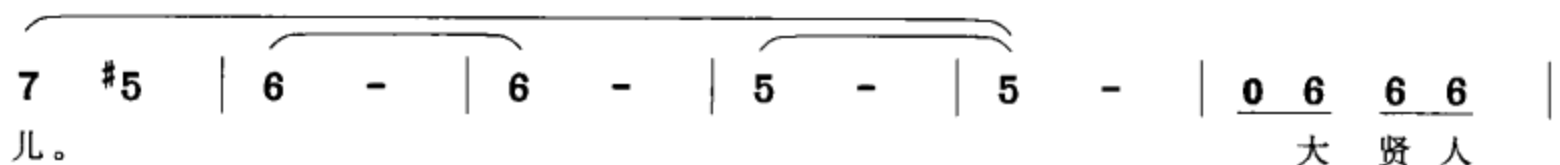
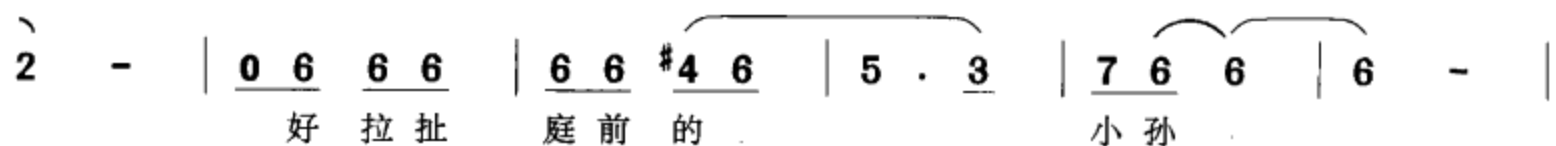
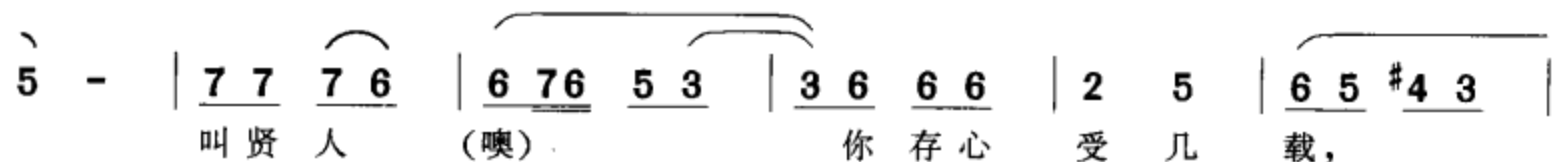
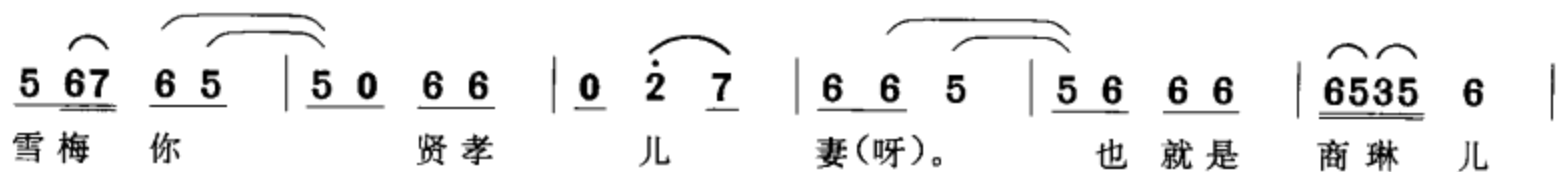
1 = <sup>b</sup>B

《秦雪梅·机房教子》商定国 [生] 唱

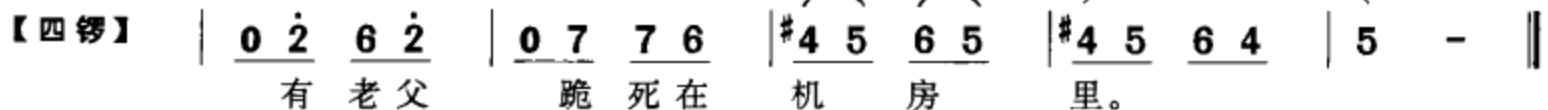
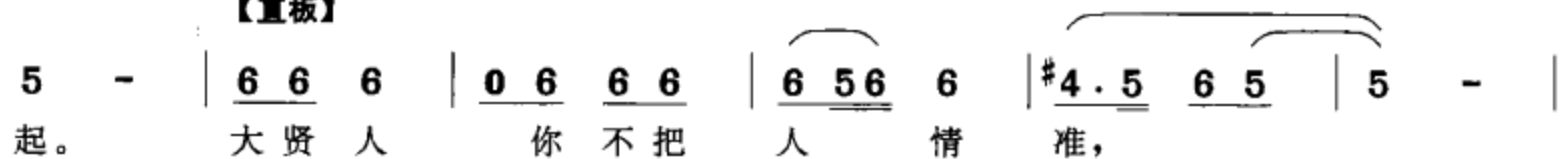
吴元起演唱  
杨春记谱

【平板哭腔】

中速



【直板】



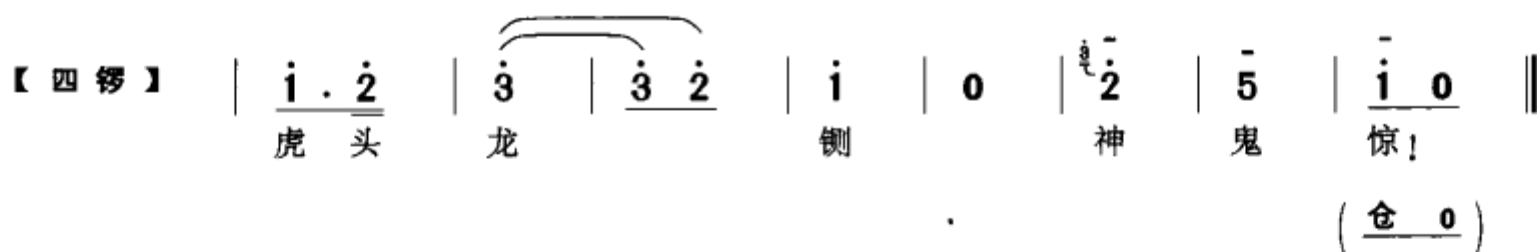
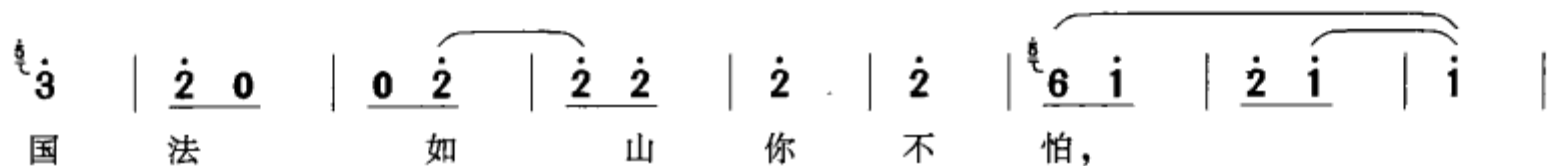
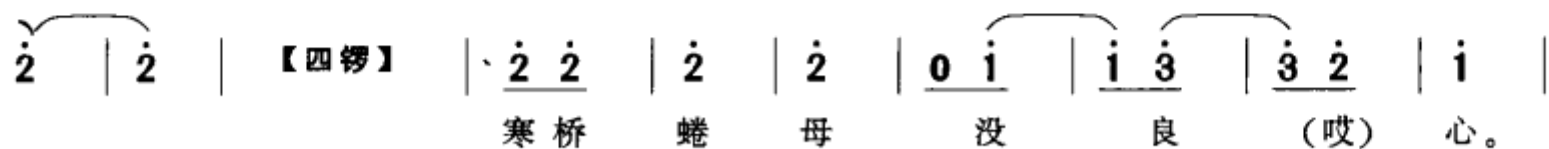
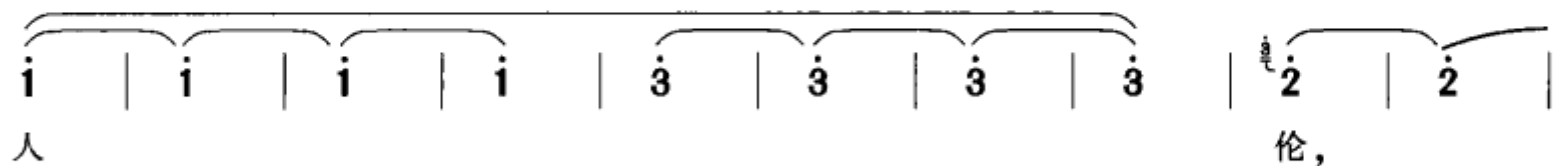
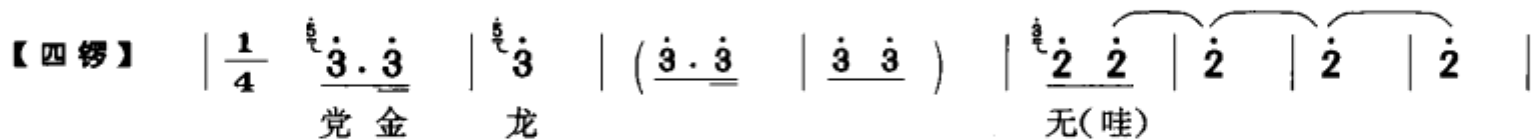
# 党金龙无人伦

1 =  $\flat$ B

《四宝珠》包拯[生]唱

王大贵演唱  
杨春记谱

【平板飞板】 快速



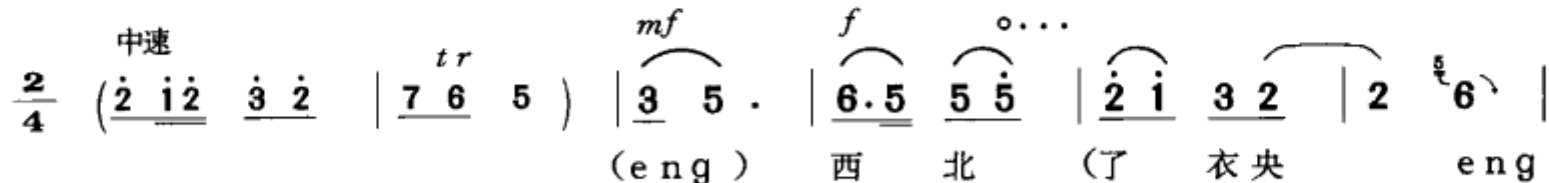
# 西北风阵阵刮

1 =  $\flat$ B

(八句子) 包头[旦]唱

张继德传腔  
吴用玲演唱  
杨春记谱

【平板】



*p*  
 $\dot{7}$   $\dot{7}6$   $\dot{7}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}6$   $\dot{7}6$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{7}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 小)风 来(那么) 阵(哟)阵 刮 哟, 小燕子 衔 泥 不 衔

*mf*  
 $\sharp 4$   $\dot{5}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}6$   $\dot{7}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}6$  |  
 沙。 老 蚕 (了 衣央 eng 小)不 吃(那么) 干(哟) 桑

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}6$   $\dot{7}6$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 叶(呀), 小蜜蜂 也不采(那) 落地 花。 墙 里

*p*  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}6$   $\dot{7}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 (了 衣央 eng 小)栽 花(那么) 墙 外 开 (哟 衣 哟

.....  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}.\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 得儿 哟 得儿 哪咄 衣 咳 呀 咳 哟)。 上 场 来 (衣央

*p*  
 $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}6$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 eng 小)留 罢 诗 (咳) 一 首 (衣 咳咳 英),

*mf*  
 【四 锣】 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{7}.\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}6$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 (eng) 西 北 风 (eng) 又 重 把

*渐慢*  
 $\dot{7}.\dot{2}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}6$  |  $\dot{5}$  - ) ||  
 云 来 拨 开 (衣 咳咳 央)。

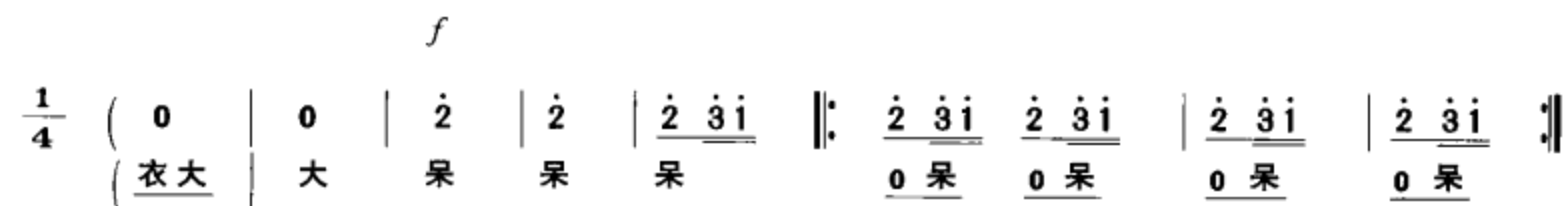
说明: 宿县地区艺人把流行在丰、沛等县的〔平板〕叫做“丰县溜”。

# 转眼来到淮河边

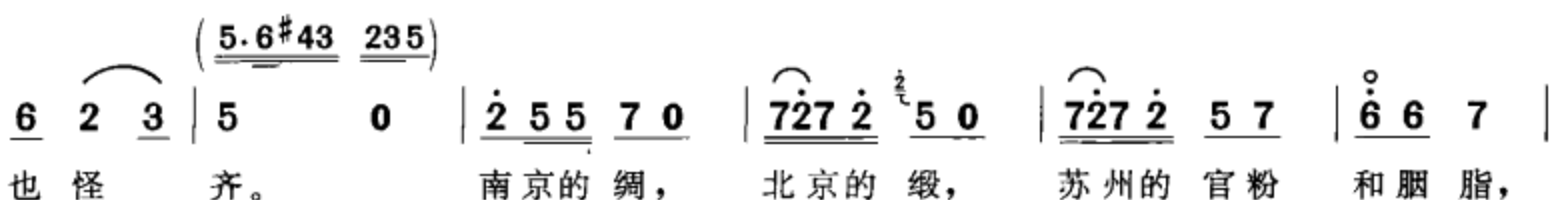
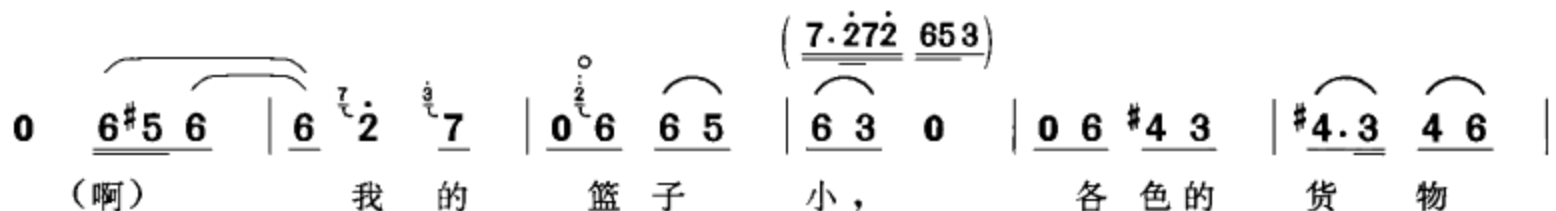
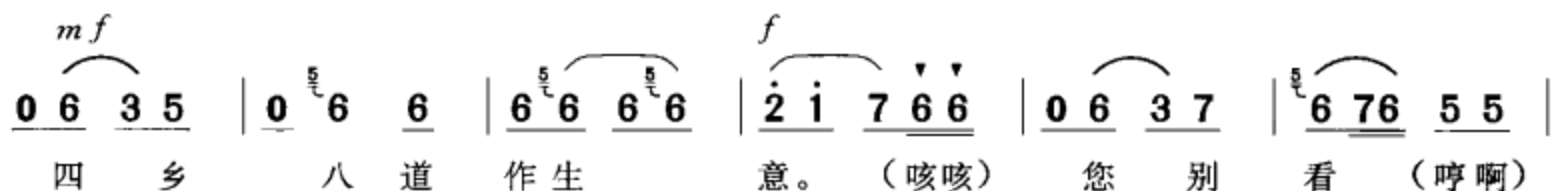
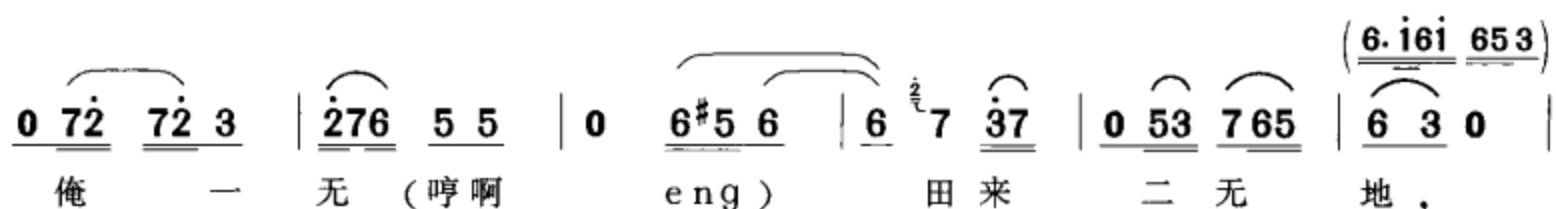
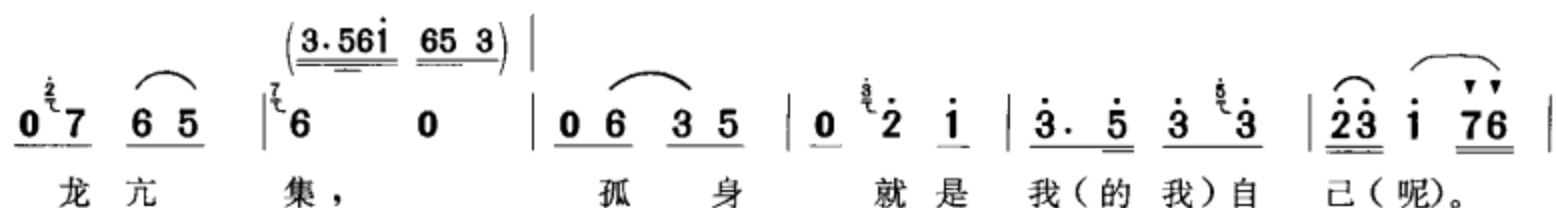
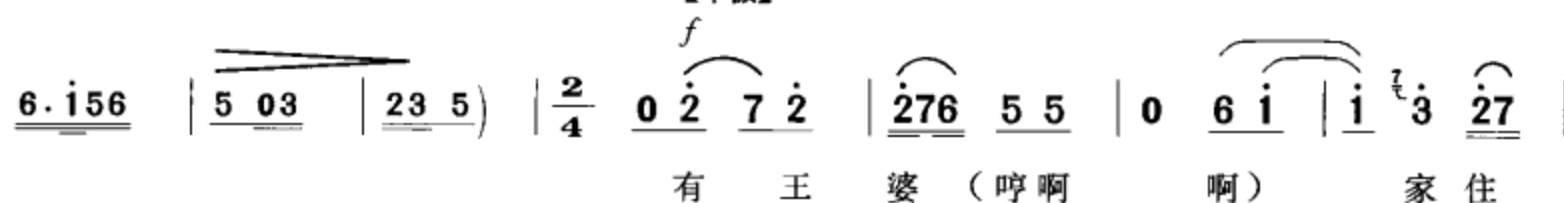
1 =  $\flat$  B

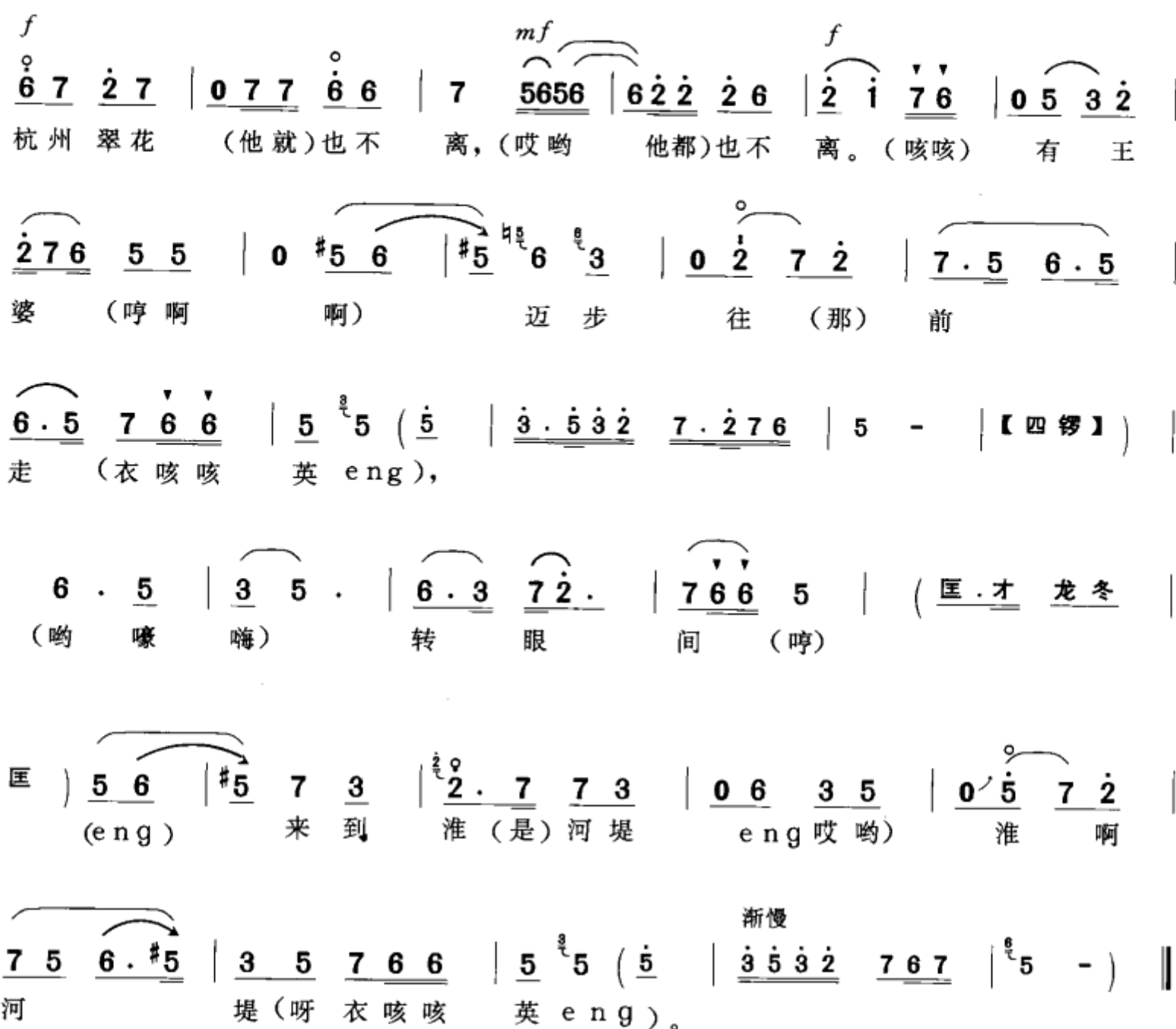
《丝鸾带》花婆 [旦] 唱

李学荣演唱  
杨春记谱



【平板】





## 二姑娘梳洗打扮好

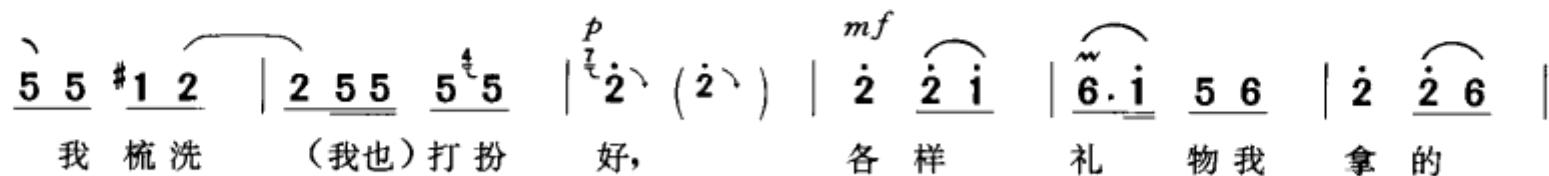
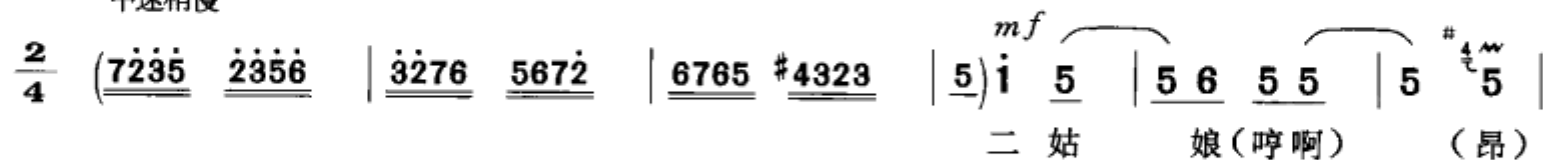
1 = C

《王小赶脚》王翠苹 [旦] 唱

李 孔 兰演唱  
杨春 晓燕记谱

【老平板】

中速稍慢



全。 拿 四 包 (昂) 果 子 (我就) 拿 两

包, 白 面 馒 头(我) 拿 十 三。(哼 昂) 还 有

那 (啊) 糖 糕 麻 花 (我就) 拿 四 对 (啊), 叠 好 的

梨 糖 拿(个) 两 盘。 还 有 那 (哼 啊) (昂)

风 鸡 咸 鸭 各 一 对, 煮 上 十 个 咸 鸭

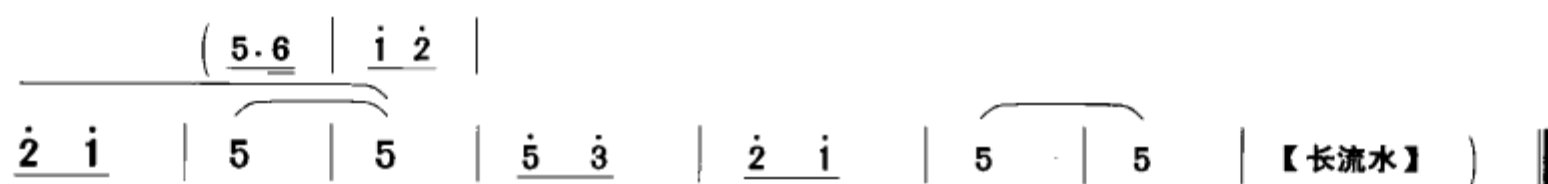
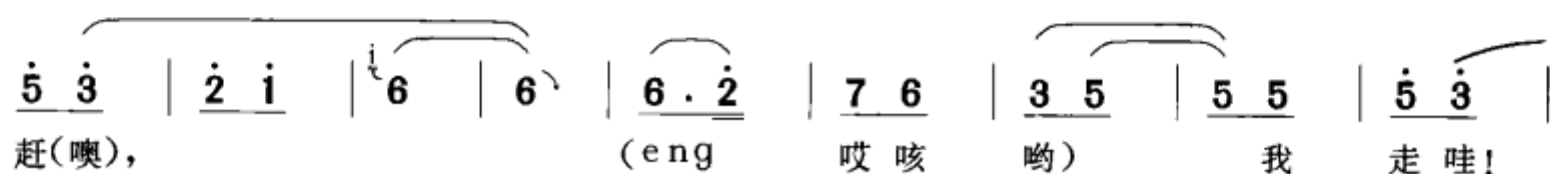
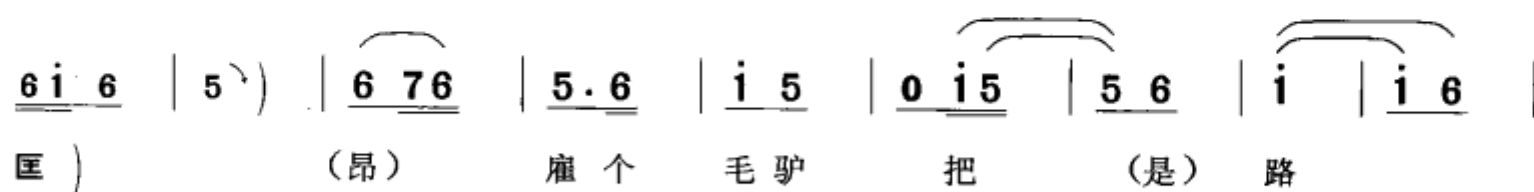
蛋。 这 一 些 (哼 啊 昂) 礼 物 还(是 还)不

算 (啊) 还(是 还)不 算(呀 eng 啊), 又 拿 了 十 两 银 子 (他就) 二 百

钱。 这 二 百 (昂) 我 留 着 (我也) 雇 驴

骑, 那 银 子 给 我 的 小 侄 当(的) 压 岁 钱 (昂)。 手 拷 (落韵)

【直板】  
着(哼 啊) (昂) 小 篮 子 出(个) 门 去

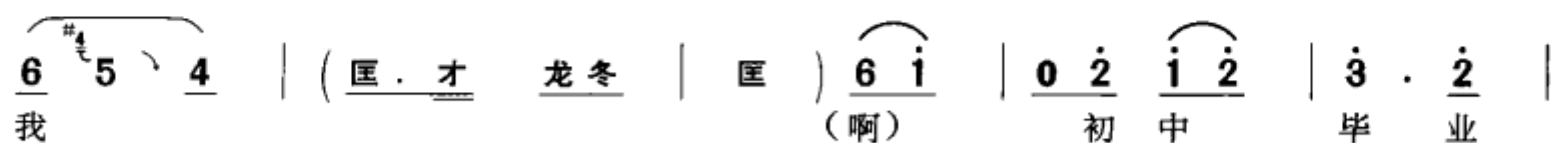
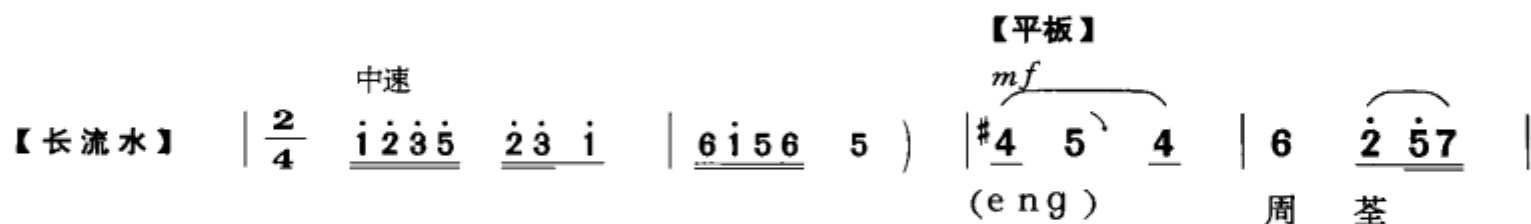


## 初中毕业回家乡

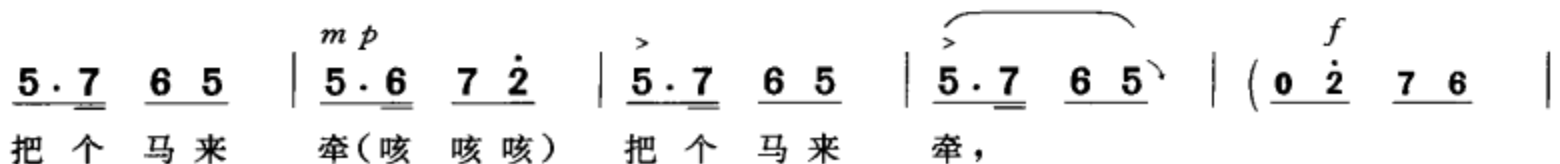
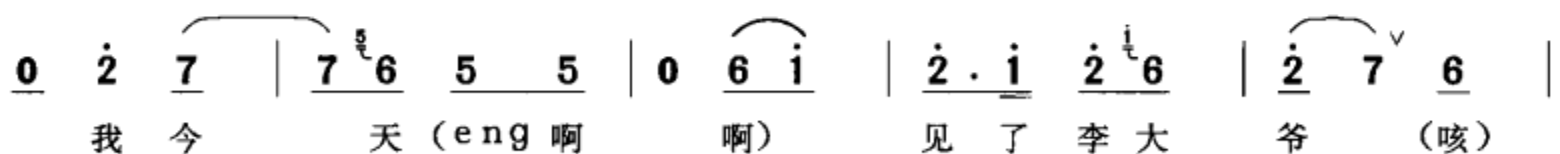
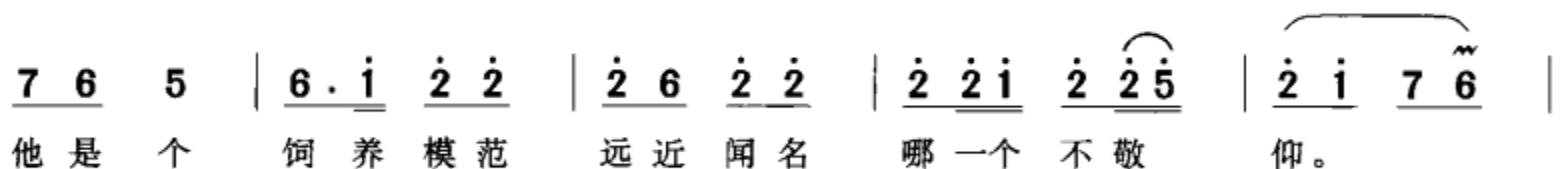
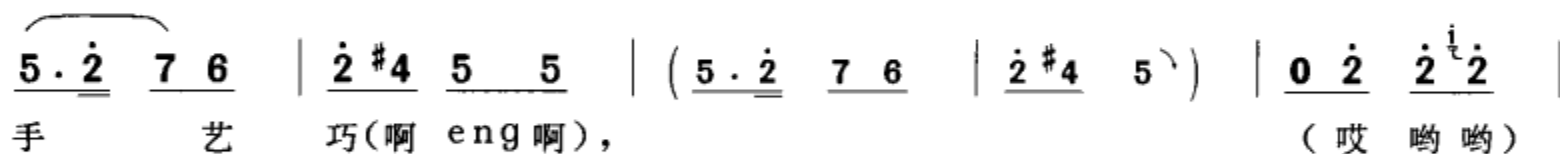
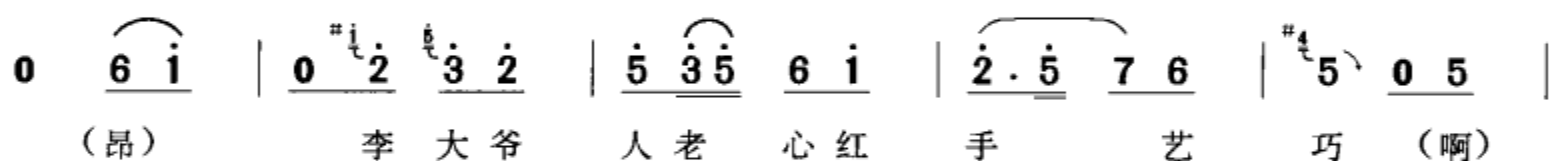
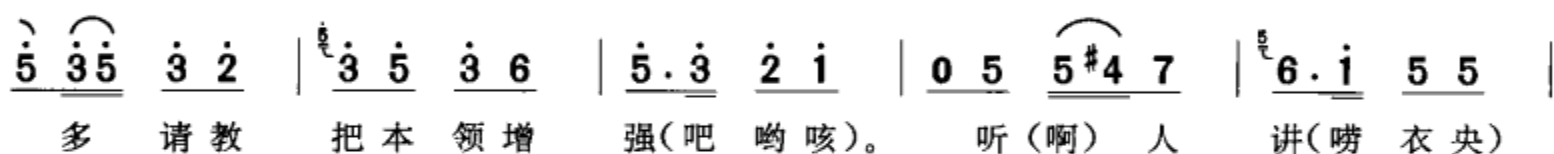
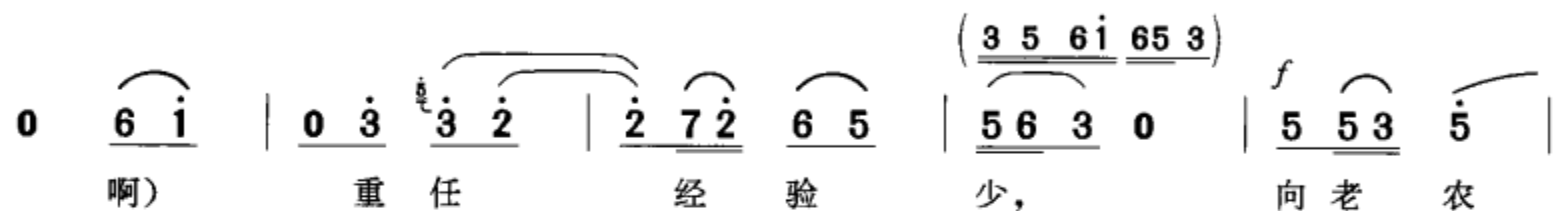
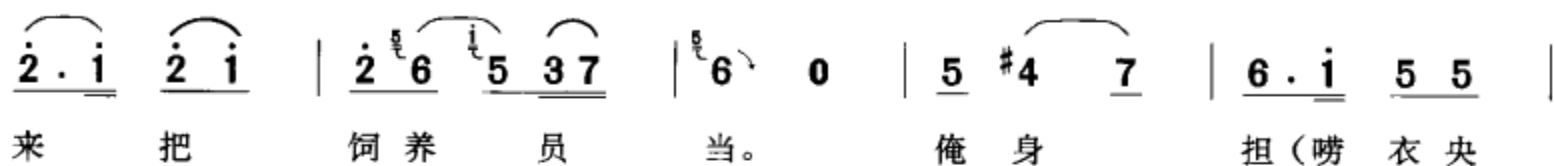
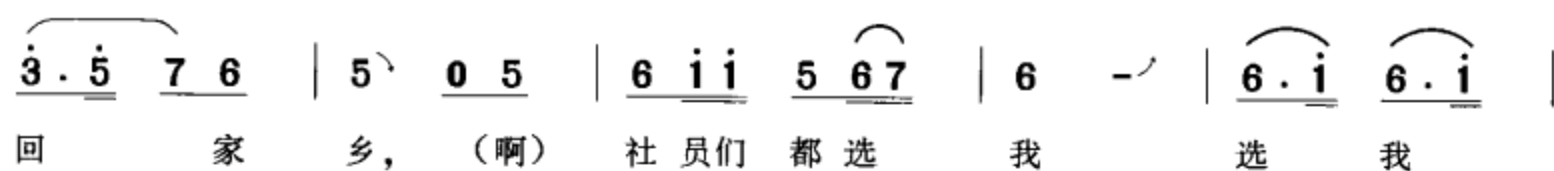
1 = C

《新人骏马》周荃 [女] 唱

杨 春 作 伦 编曲  
李 孔 兰 演唱







5 6 5 6 7 2 | 5 . 2 7 6 | 5 . 7 6 5 ) | 0 i 3 2 | 2 . #i 2 5 |

我 还 要 虚 心

3 2 2 i | 2 2 #4 4 6 6 | 5 5 3 | i . 6 5 5 5 | 3 5 3 5 2 |

求 教 (eng 啊 咳咳 英 啊) 再 当(那么) 小 学 生

3 . 5 7 7 | 6 7 6 6 4 | 5 #4 6 6 | 5 - | (3 5 3 5 3 2) |

(那 得 儿 哟 嚒 衣 哟 啊 eng 啊 咳咳 英)。

7 2 7 2 7 6 | 3 5 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 5 #4 5 6 i | 5 5 6 6 |

1 = G (前 6 = 后 2)

5 - ) | 2 0 1 | 6 1 2 | 3 5 | 3 . 2 1 1 6 |

(哟 嚒 咳) 我 来 到

0 1 2 | 6 3 2 | 6 3 2 | 3 . 2 3 5 | 5 1 . |

(安) 公 社 的 饲 养 场 抬 头 望 (啊),

2 2 1 | 3 . 5 3 1 | 2 6 . | 3 5 #2 3 . | 0 7 6 5 |

(哎 哟 哟) 一 座 座 饲 养 室 盖 的 咋

i . 3 i | 3 0 2 3 1 2 | i 6 5 2 3 i | 3 2 1 6 | 0 3 5 |

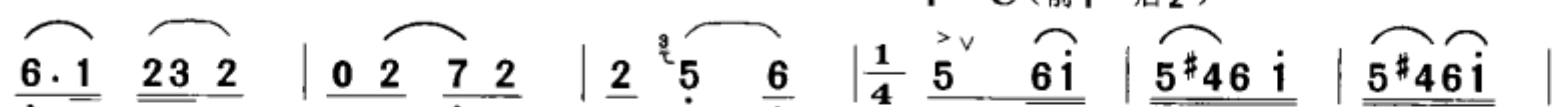
这 么 漂 亮! (哎 哟) 盖 的 咋 这 么 漂 亮 (唠 安)! 你 看

5 2 1 | 1 0 1 2 | 6 . 1 3 3 7 | 0 5 #5 | 6 . (5 6 6) |

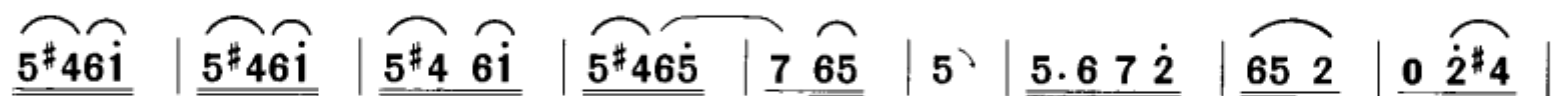
那 (啊) 干 干 净 净 几 间 房,

【直板】 慢起渐快

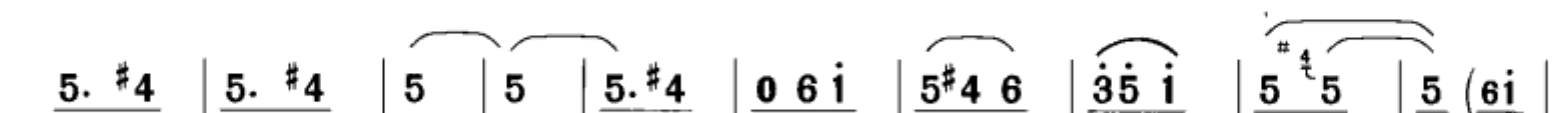
1 = C (前1 = 后2)



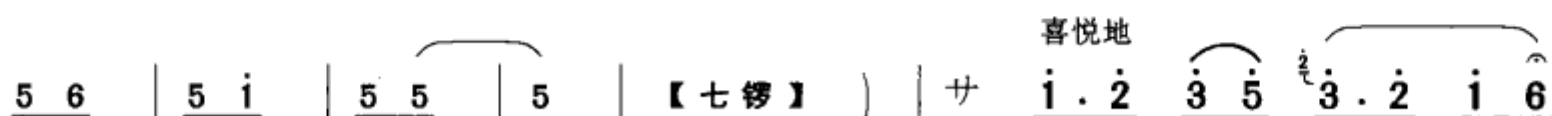
牲 口 个 个 肥 又 壮。(啊) 周 荃我 越 看



越 喜 欢,(得儿 eng 哎 哟)俺 越 看 (哎 咳 咳 咳) 越 看



(eng 啊 eng 啊 eng 啊 得儿 越 喜 欢!

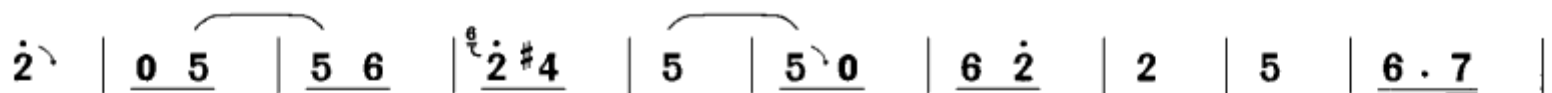


忽 见 一 匹

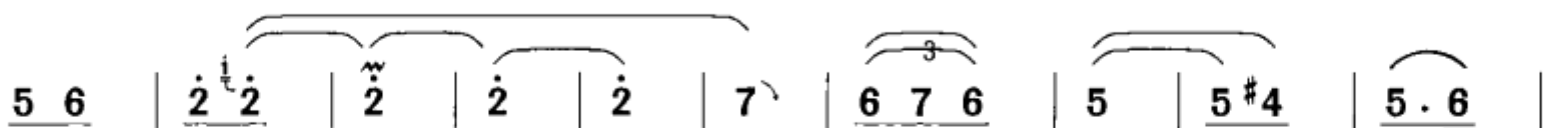
中速稍快 激动地



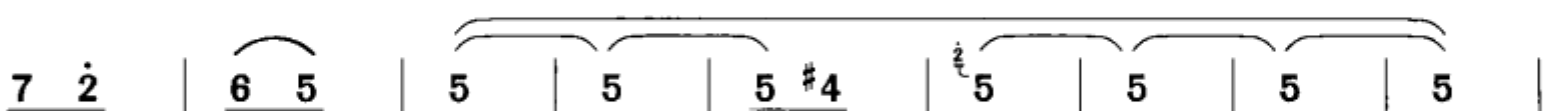
大 红 马 (呀), 好 哇! 好 哇! 又 高 又



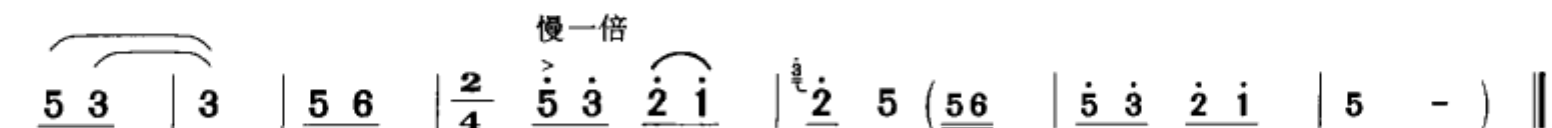
大 拴 在 柳 树 上。(哎 咳 哎 咳 哎 咳



哎 咳) 好 马! 好 马! 实



实 的 叫 我



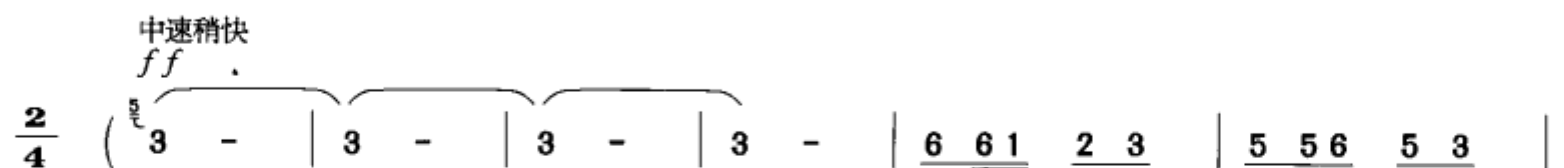
(啊 得儿) 爱 在 心 上(哟)!

# 日出东方亮东方

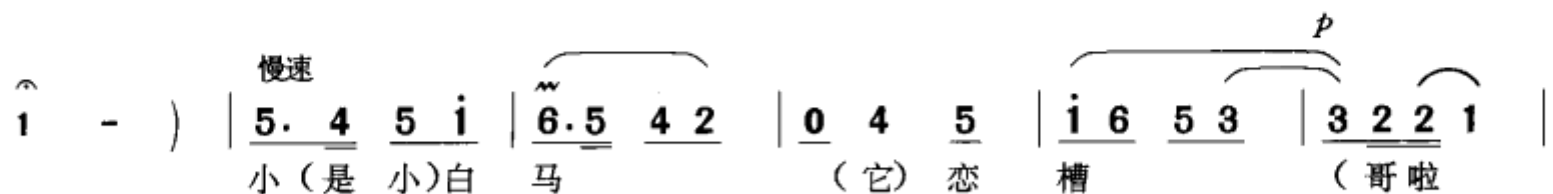
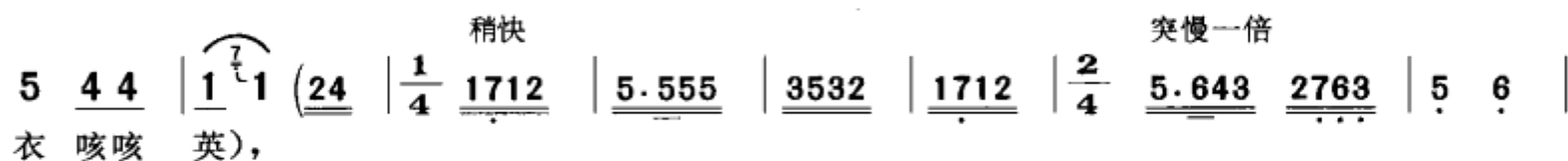
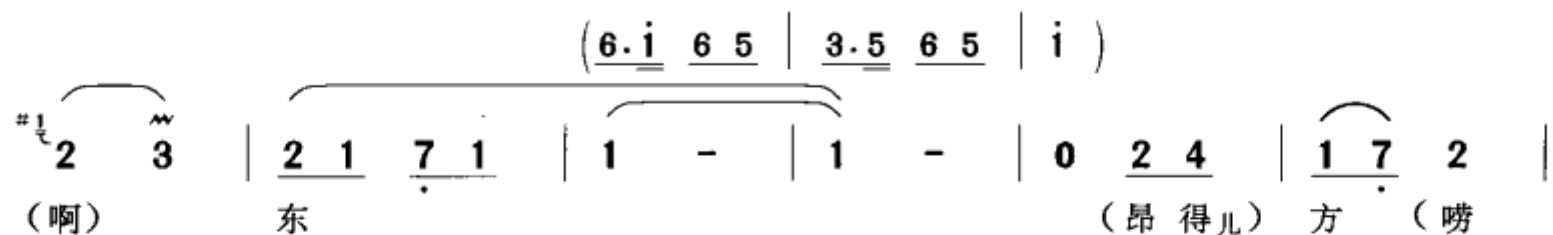
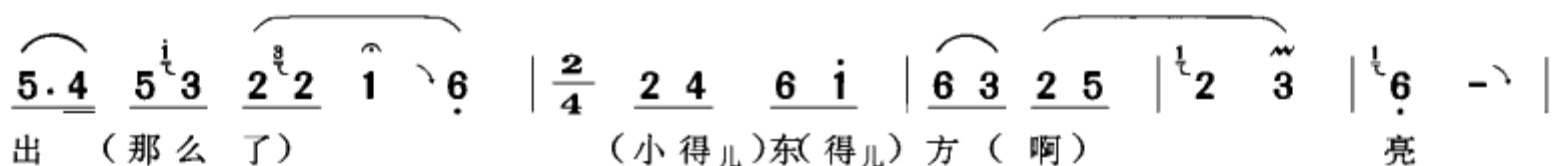
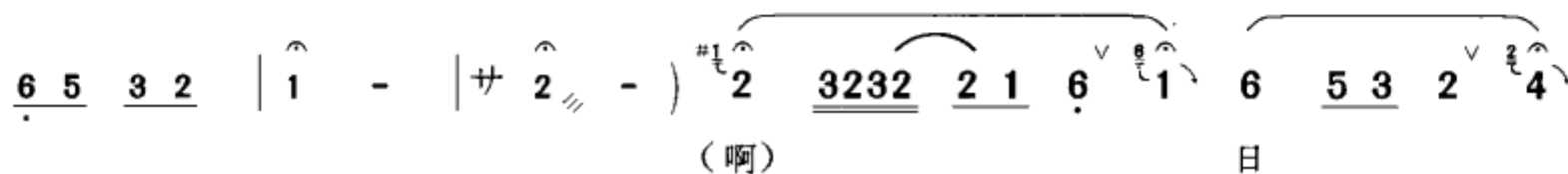
1 = F

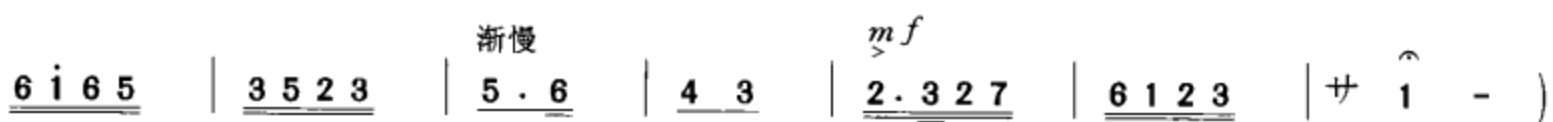
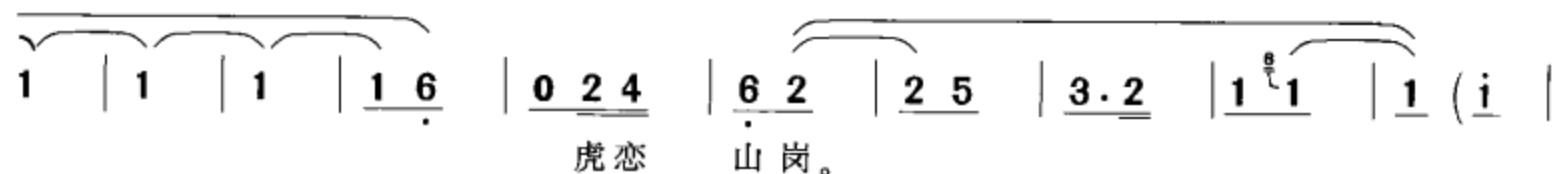
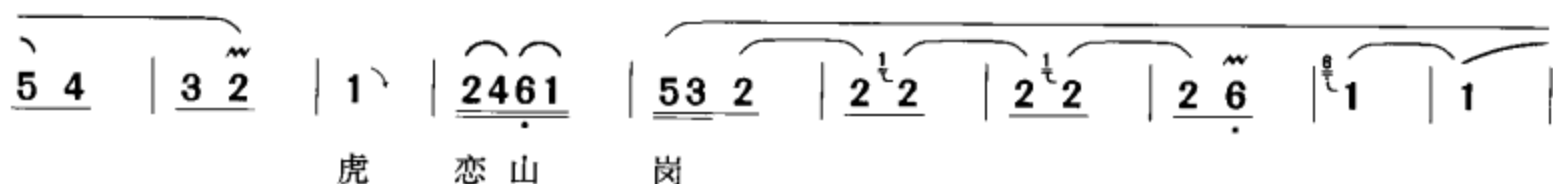
(八句子) 包头 [旦] 唱

杨 春编曲  
沈艳秋演唱

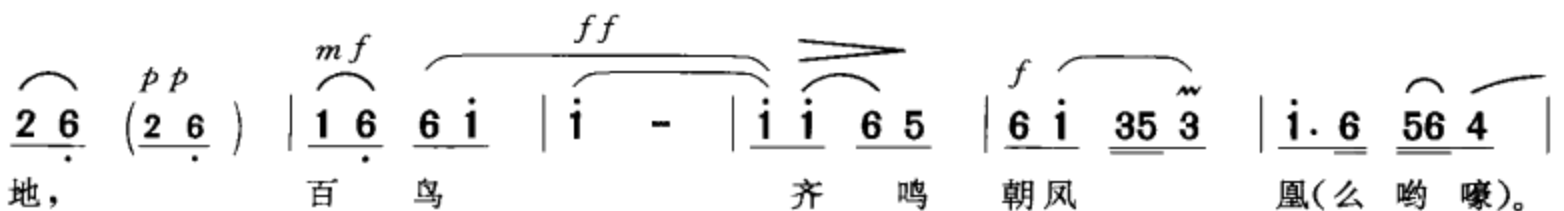
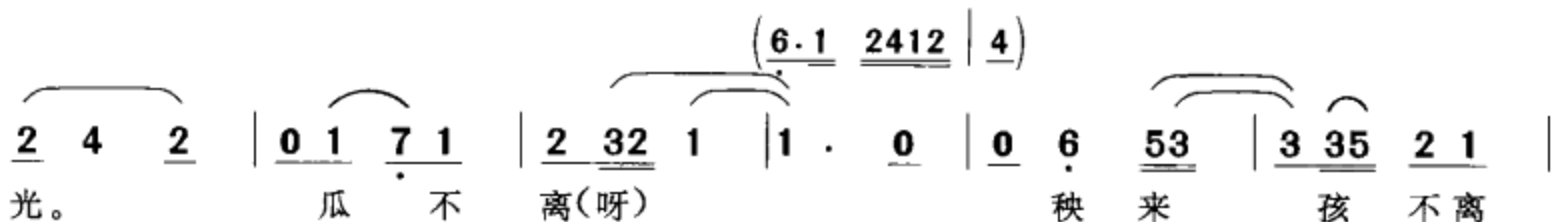
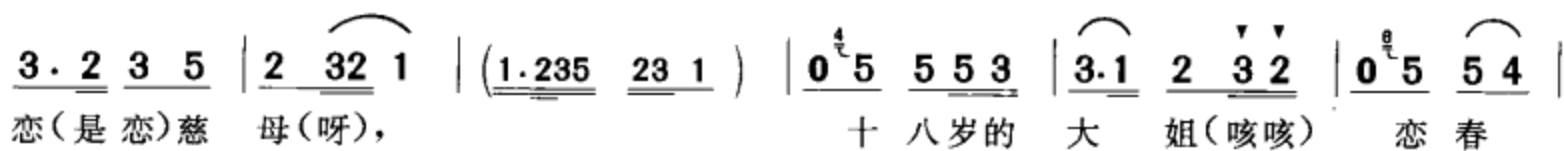
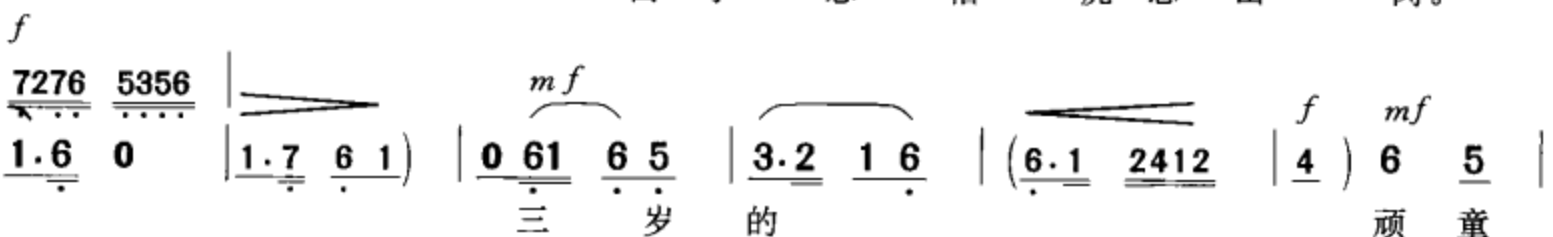
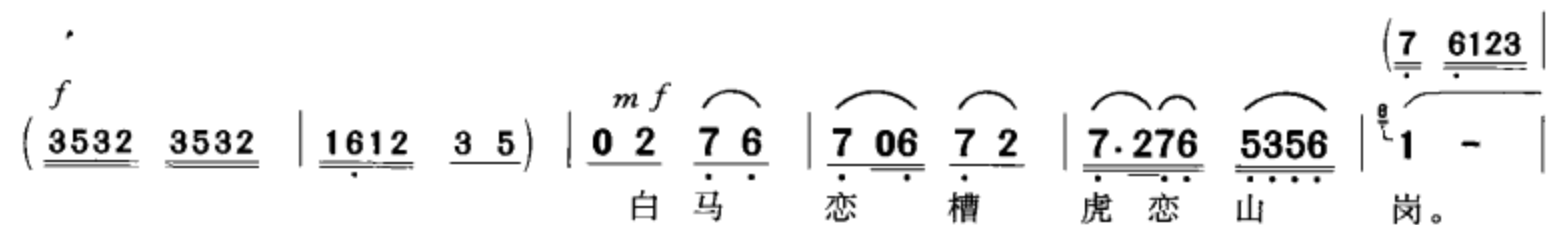
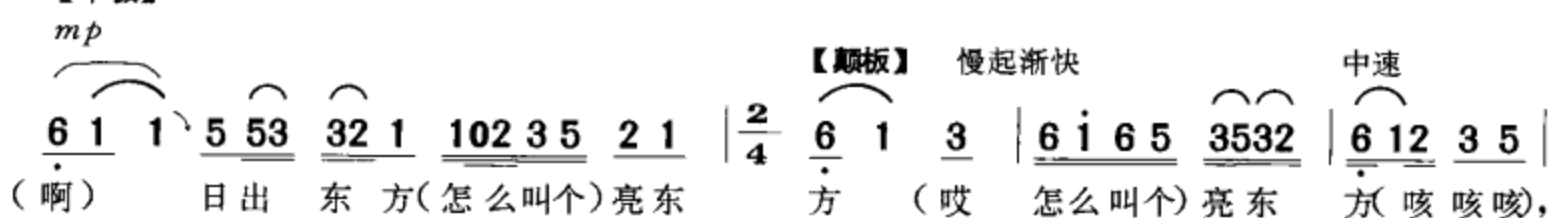


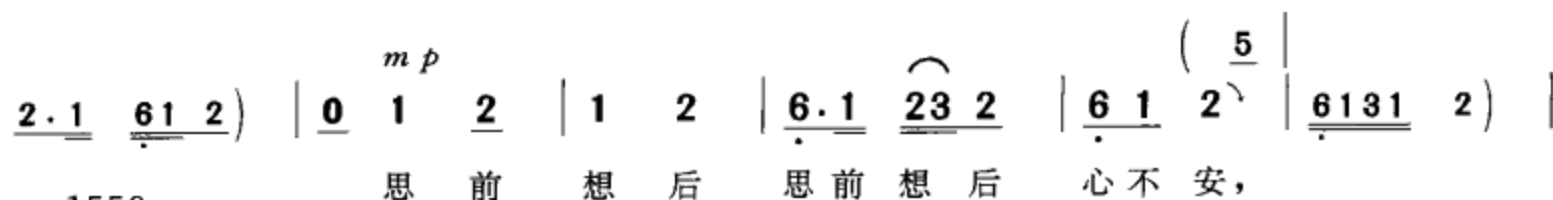
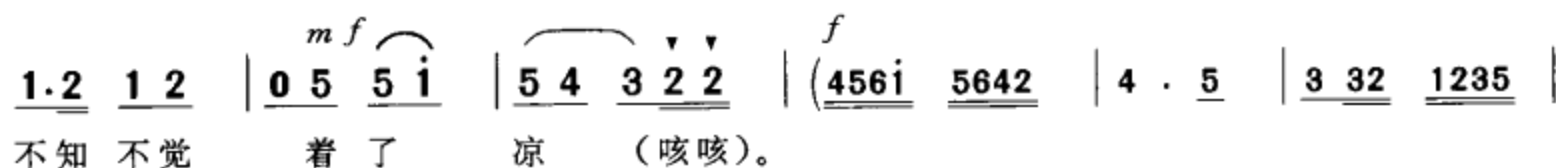
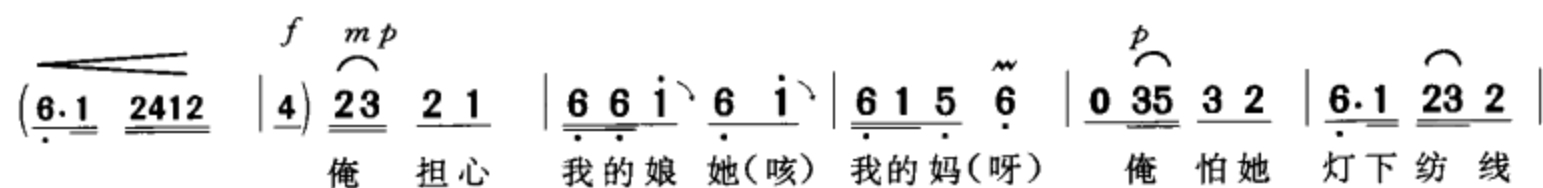
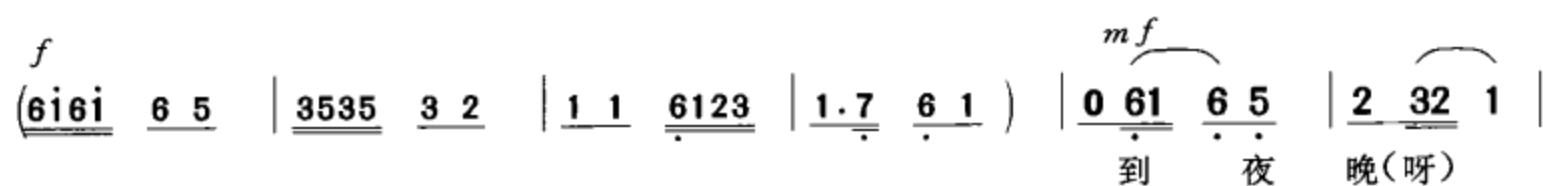
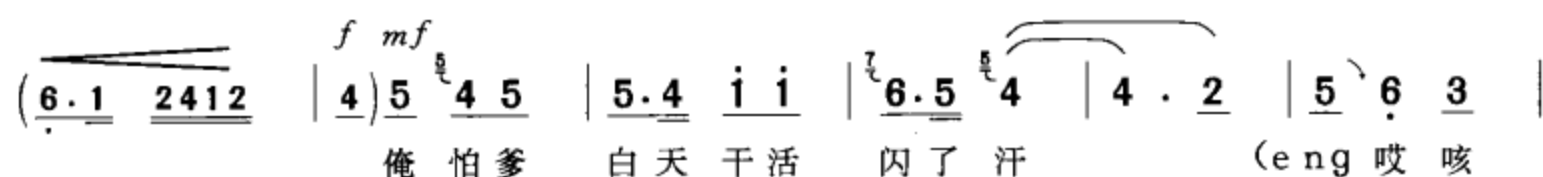
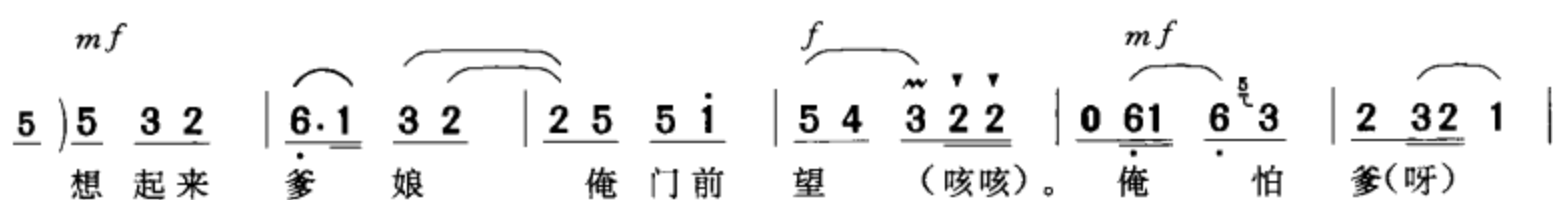
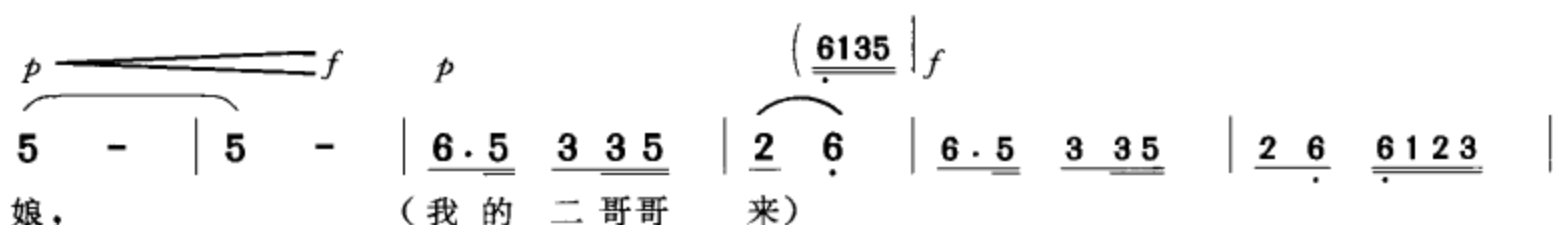
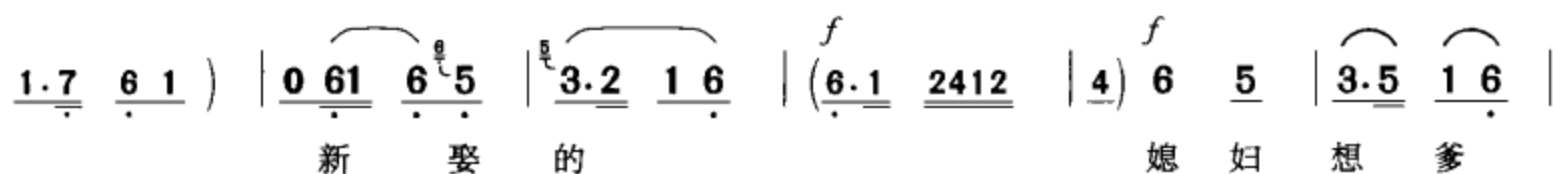
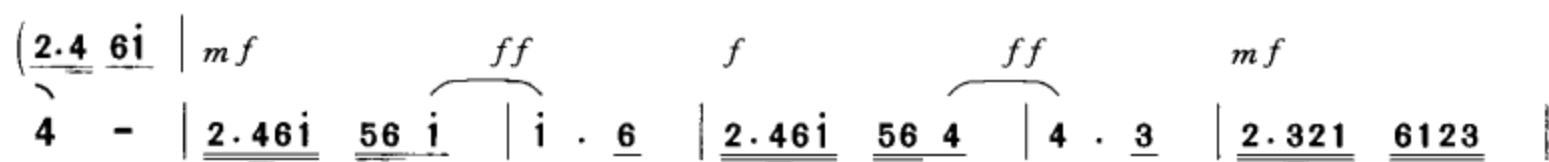
## 【平板腔头】

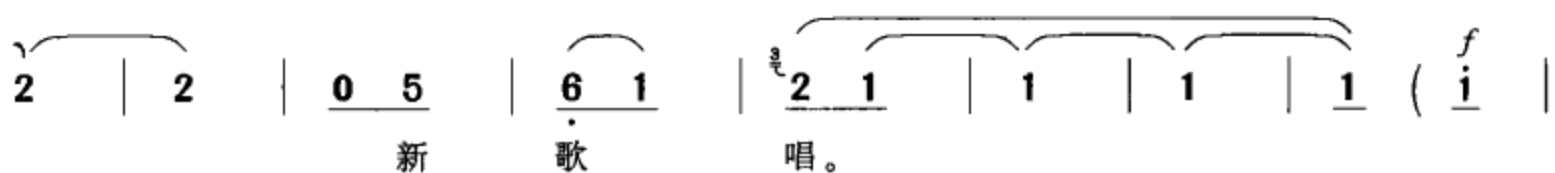
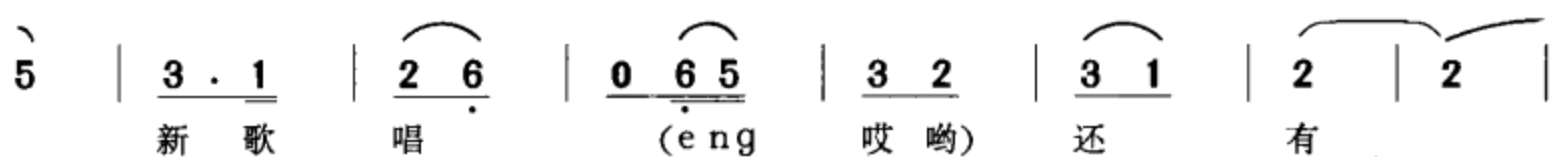
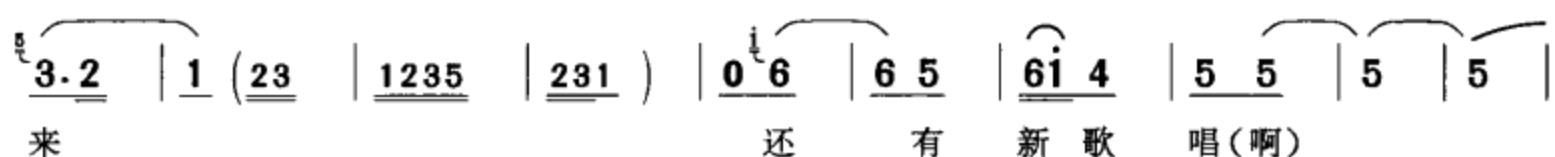
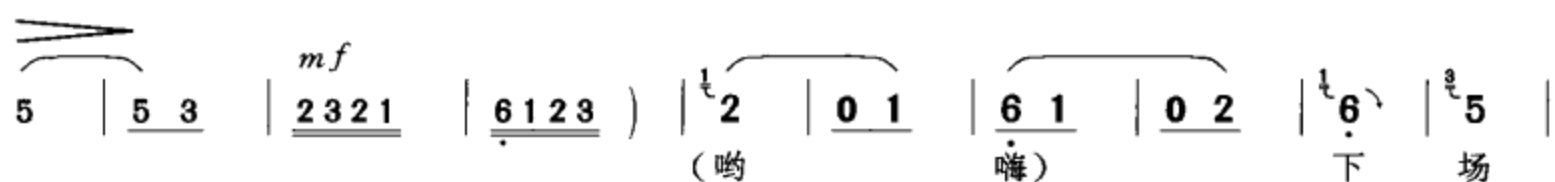
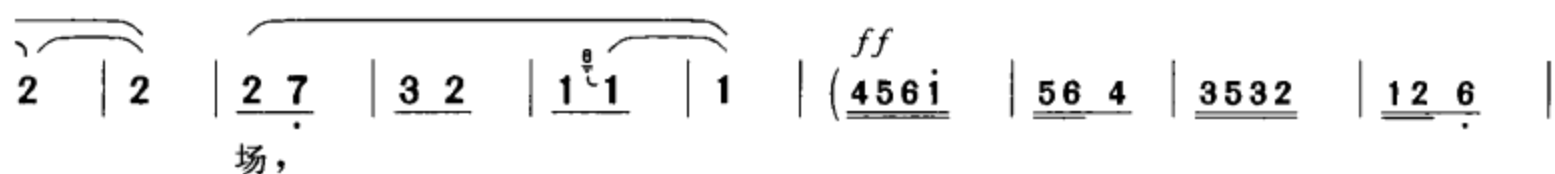
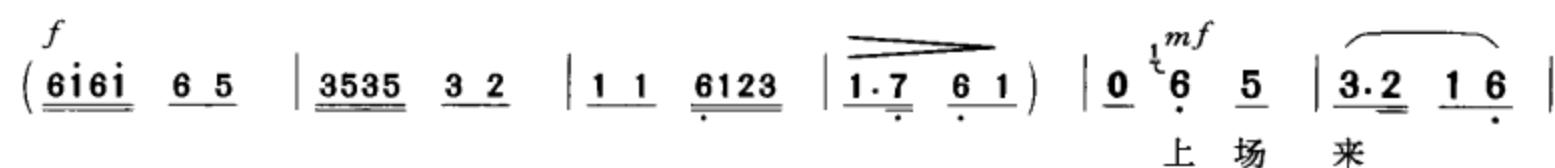
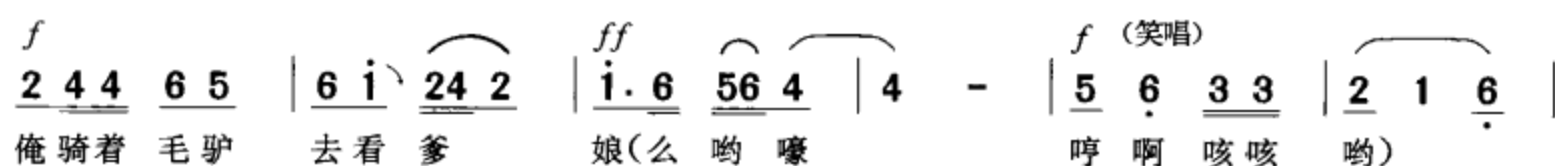




【平板】







# 咱们俩来养马重任在肩

1 = F

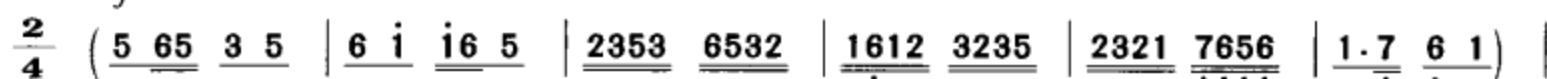
《新人骏马》赵小莲 [女] 唱

杨 春作曲  
沈艳秋演唱

中速喜悦地

*f*

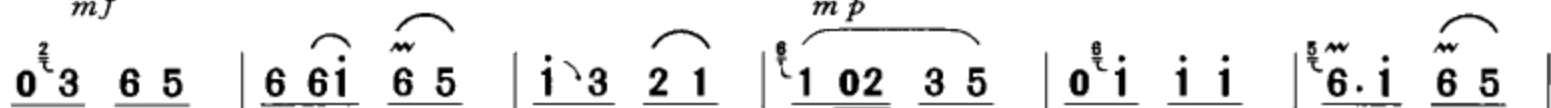
稍慢



【平板】 劝说地

*mf*

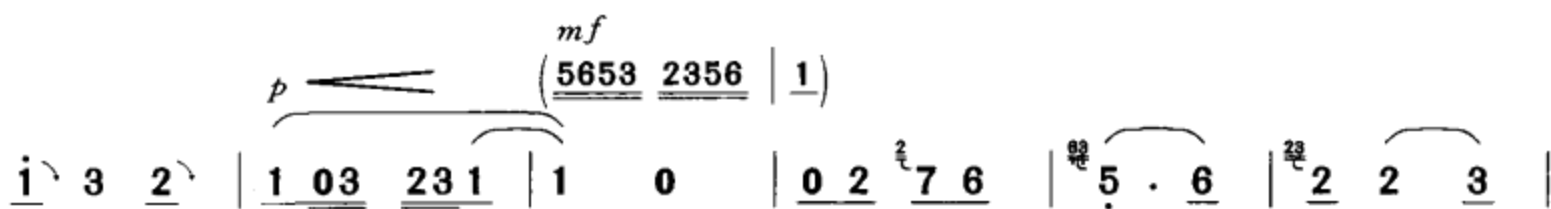
*mp*



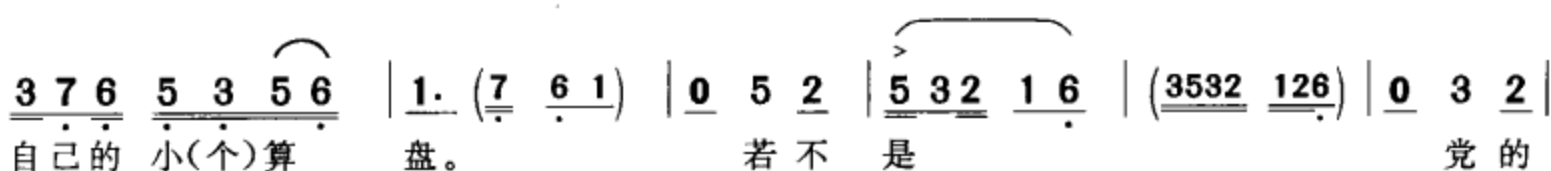
咱 们 俩 来 养 马 重 任 在 肩, 咱 们 俩 来 养 马

*mf*

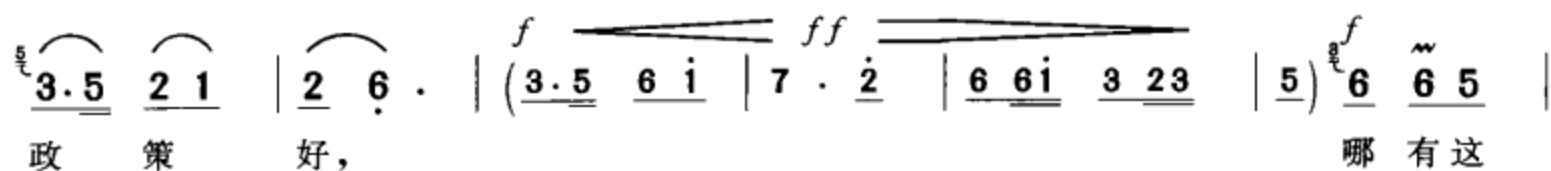
*p*



重 任 在 肩, 可 不 能 只 打(啊)

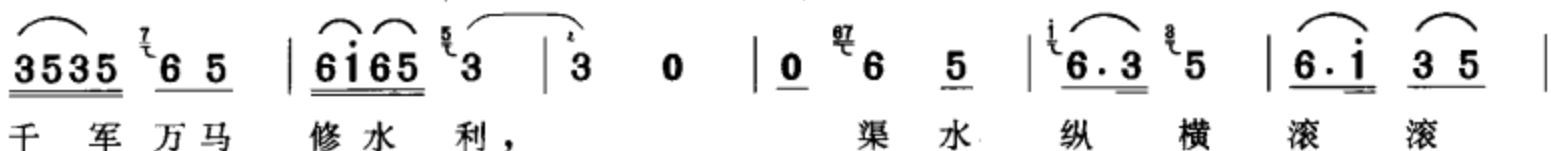


自 己 的 小(个)算 盘。 若 不 是 党 的

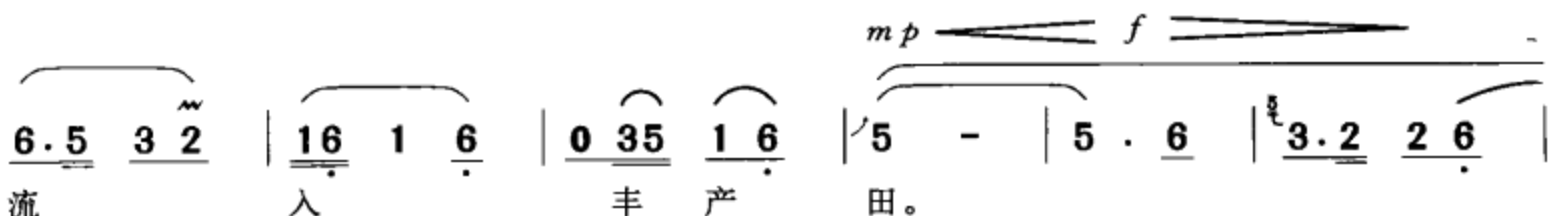


政 策 好, 哪 有 这

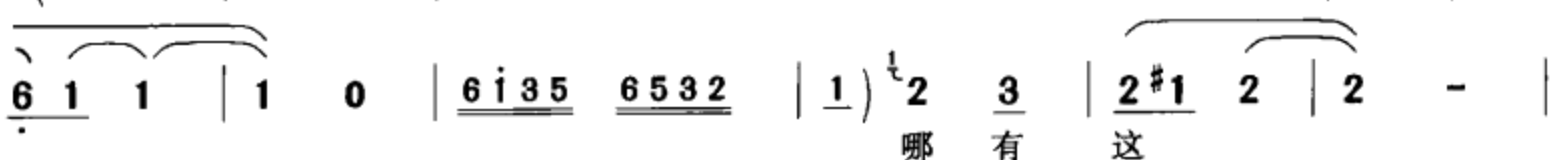
( 5 | 6i6i 5i65 | 3 )



千 军 万 马 修 水 利, 渠 水 纵 横 滚 滚

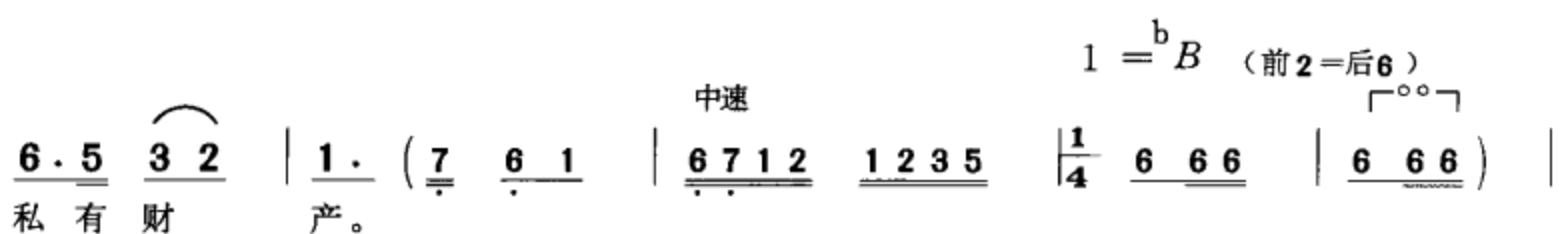
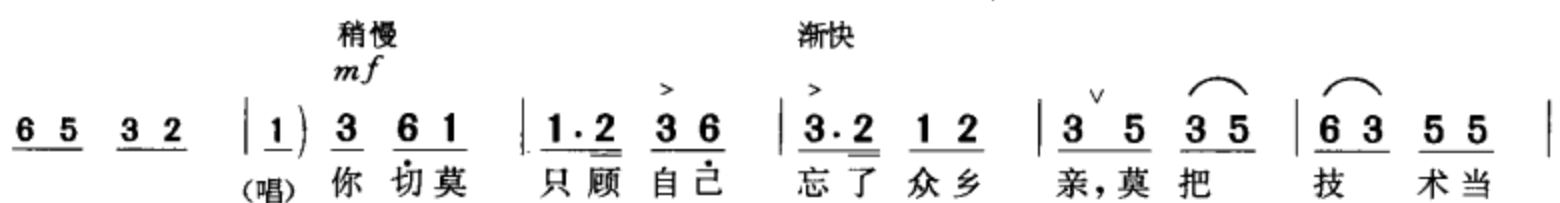
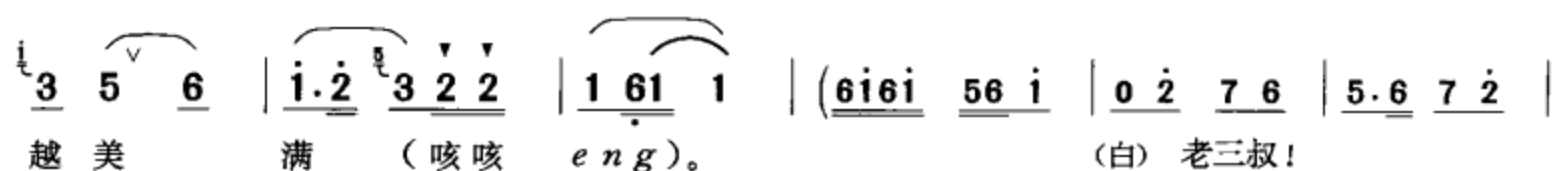
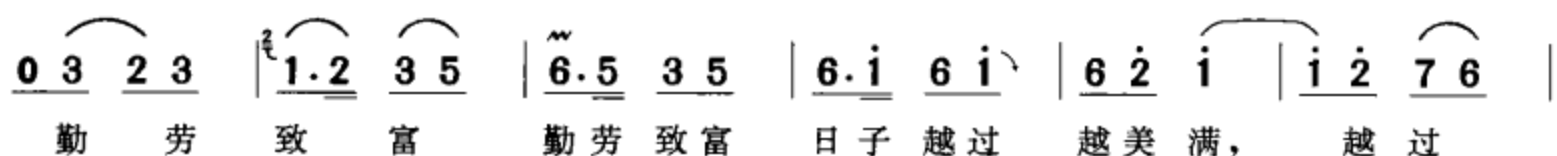
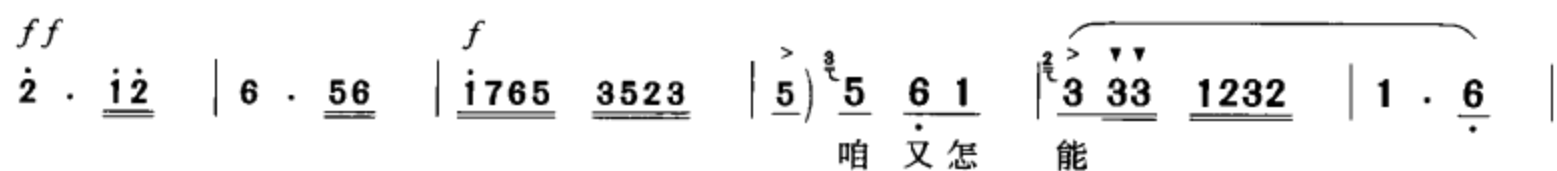
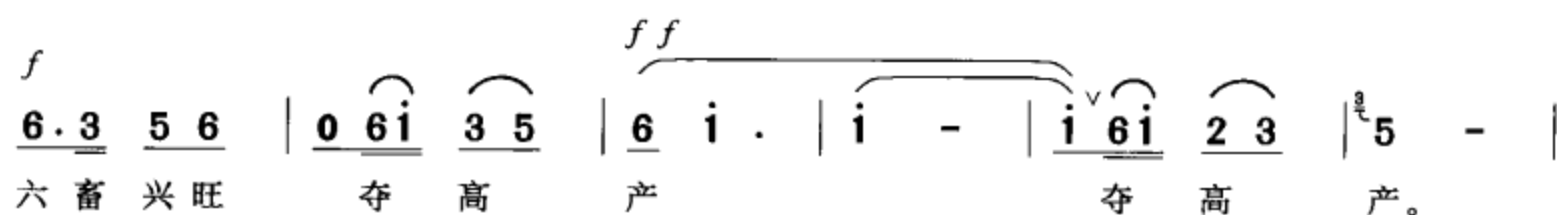


流 入 丰 产 田。

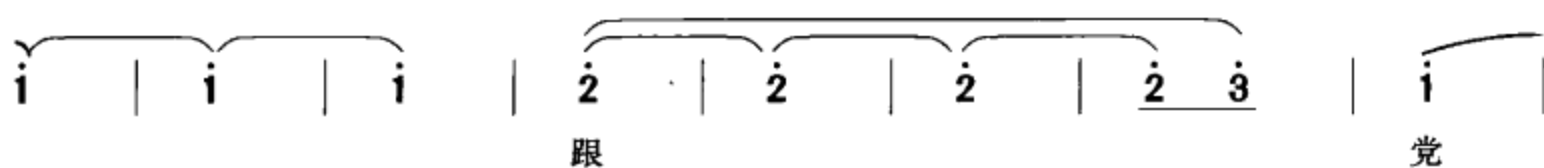
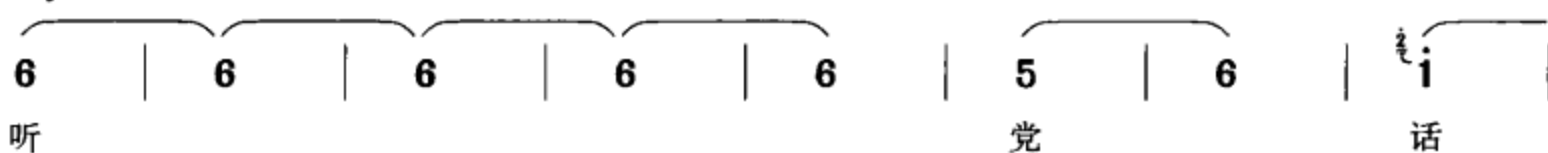


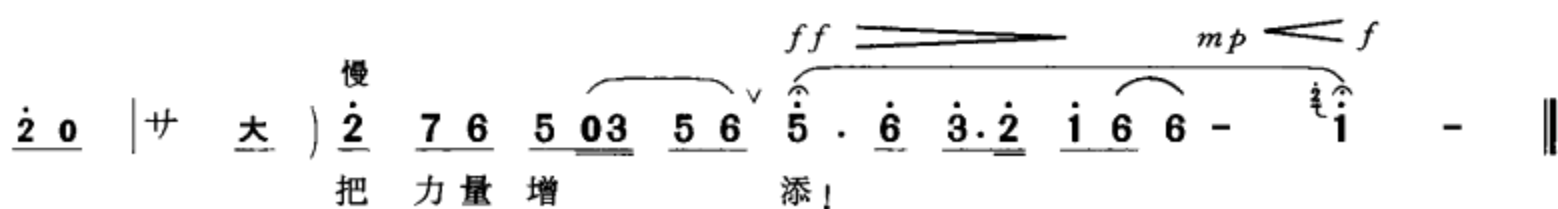
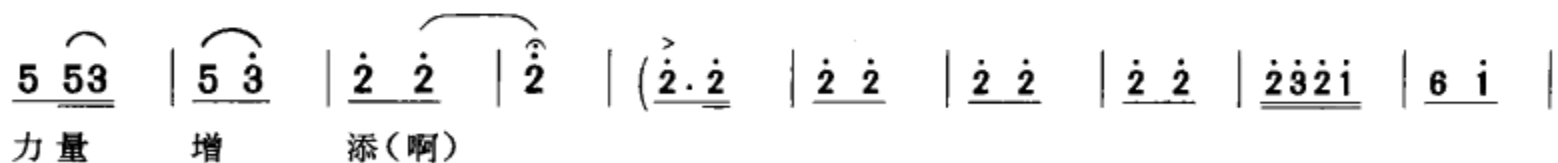
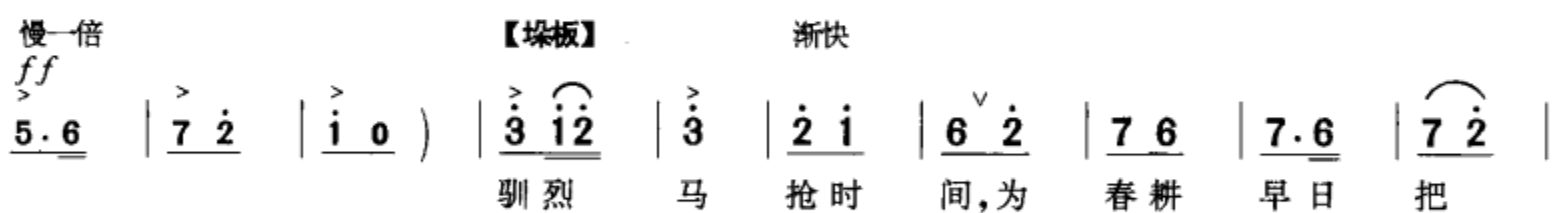
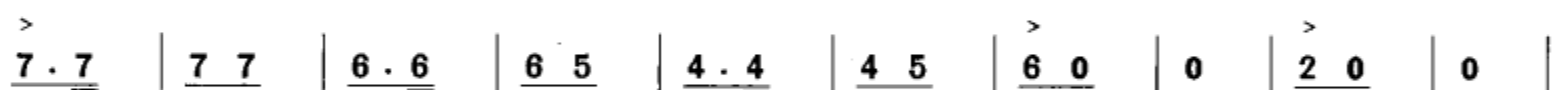
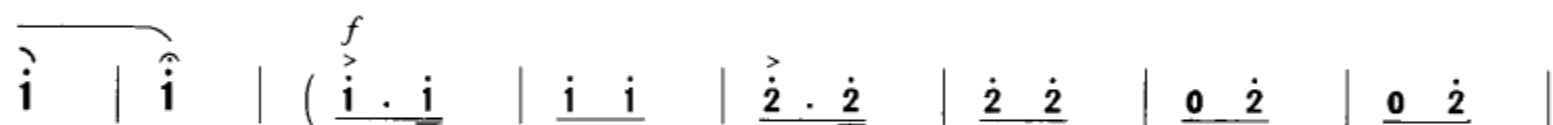
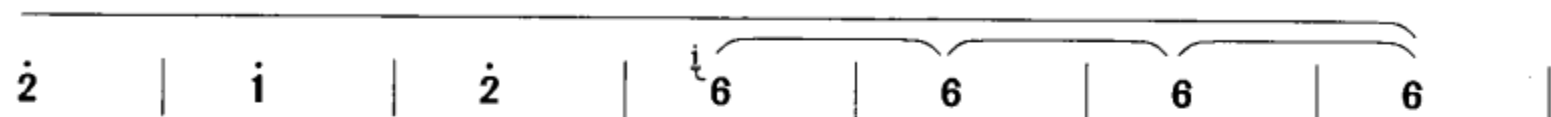
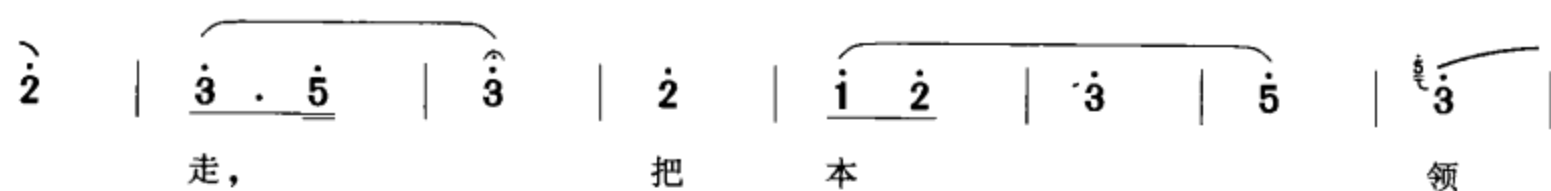
哪 有 这





【平板摇板】稍快  
*mf*





# 寒 板

## 陈氏女在大街

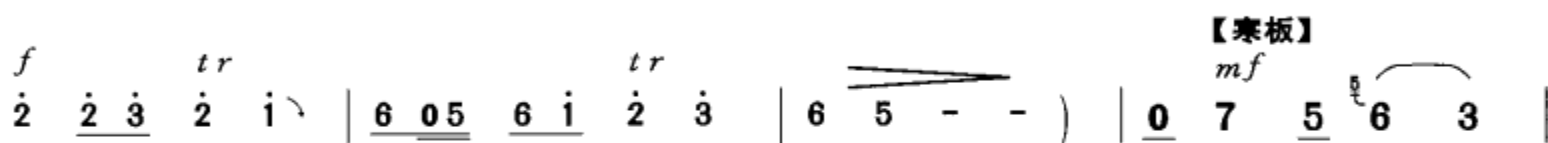
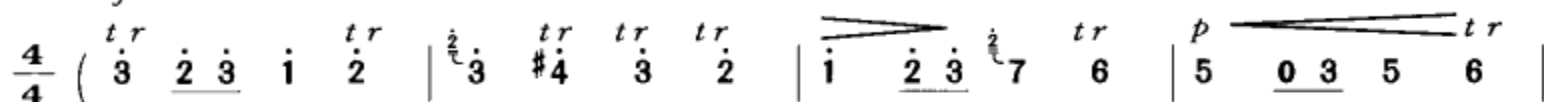
1 =  $\flat$ B

《张廷秀私访》陈氏[旦]唱

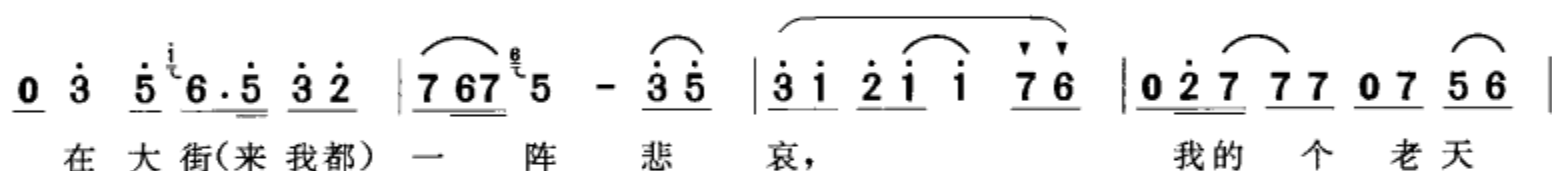
吴月玲演唱  
杨春晓燕记谱

中速

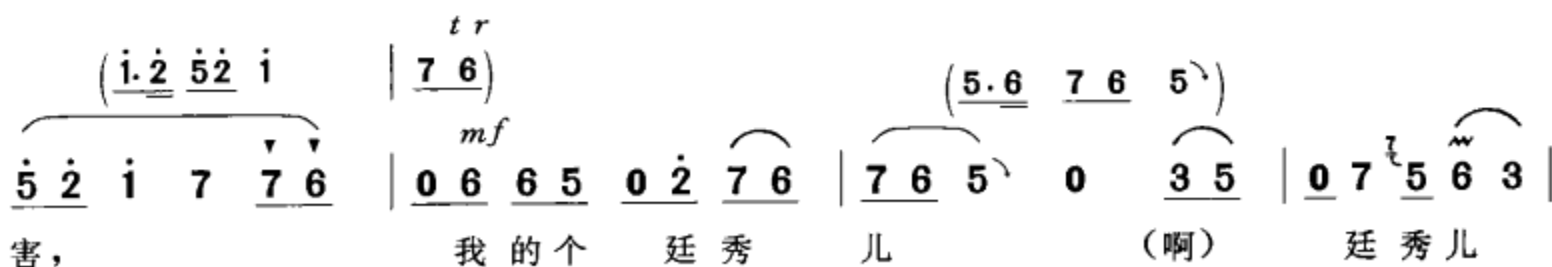
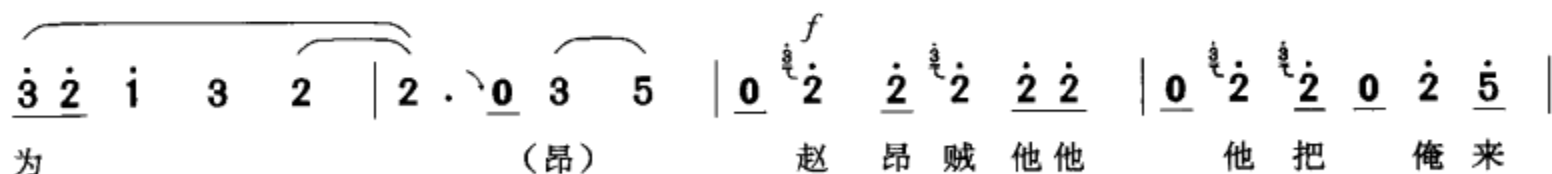
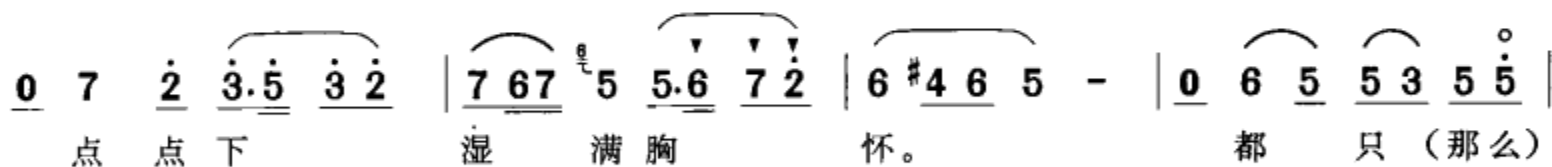
*f*

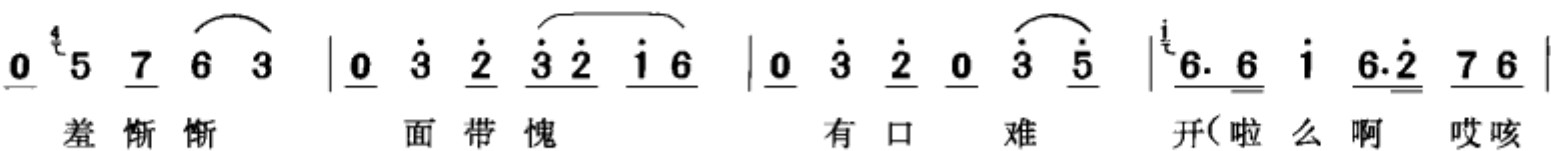
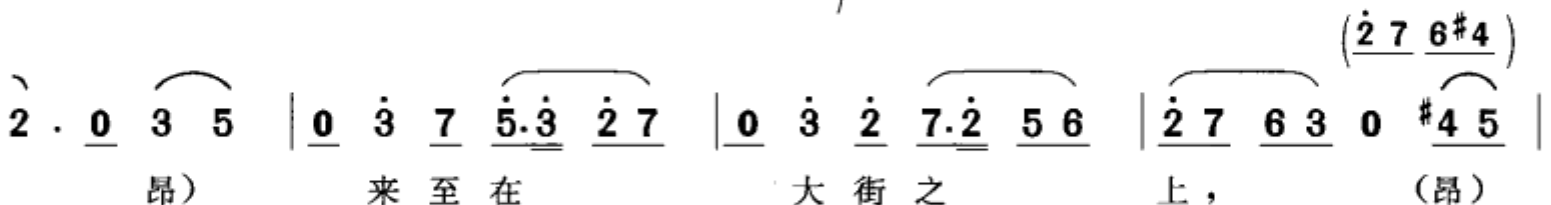
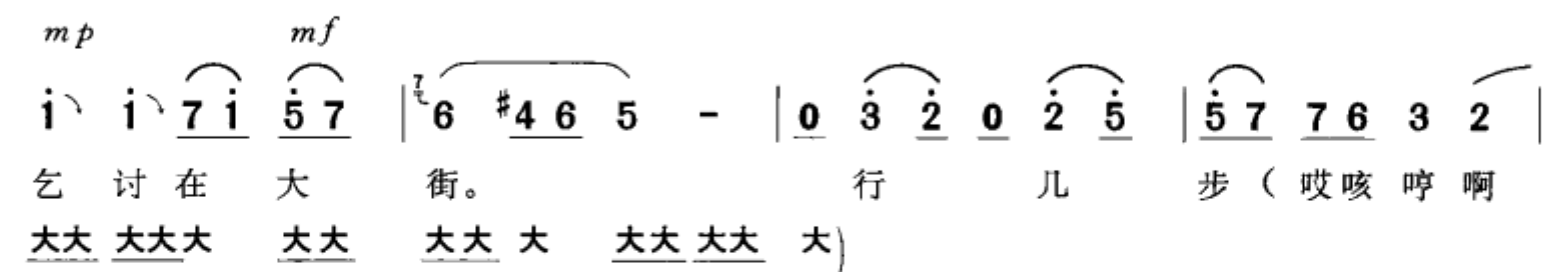
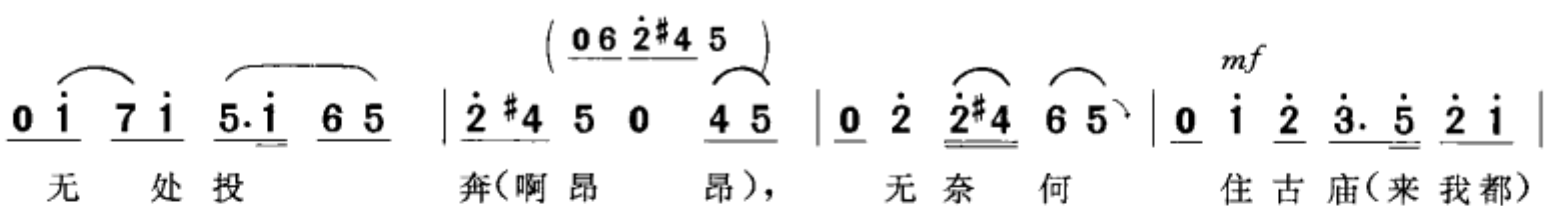
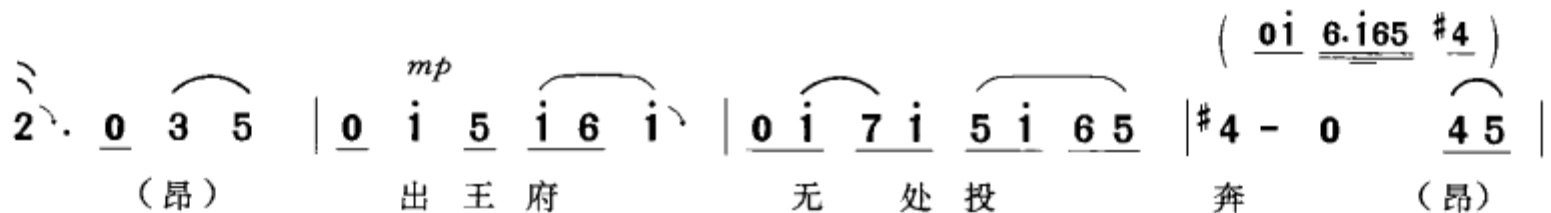
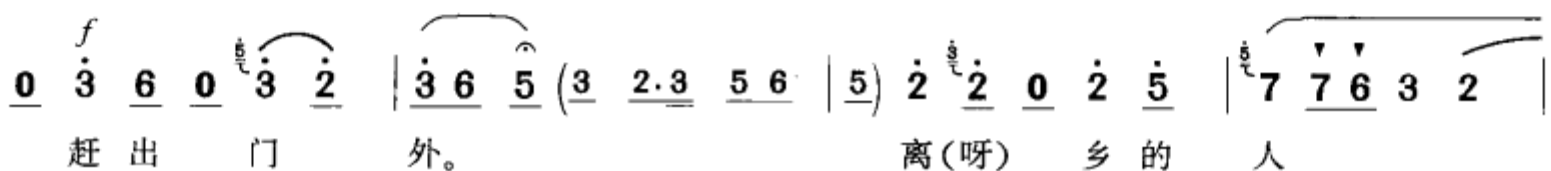
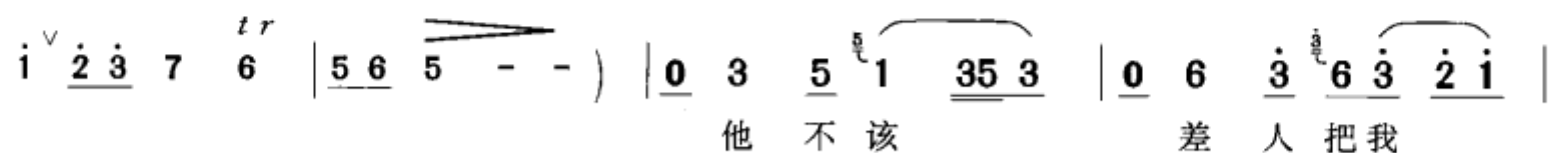
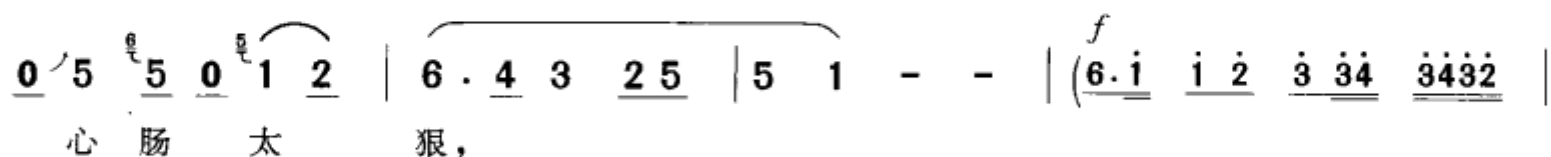
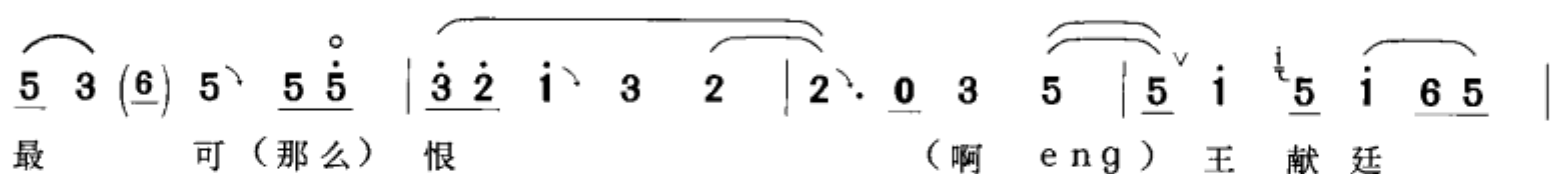
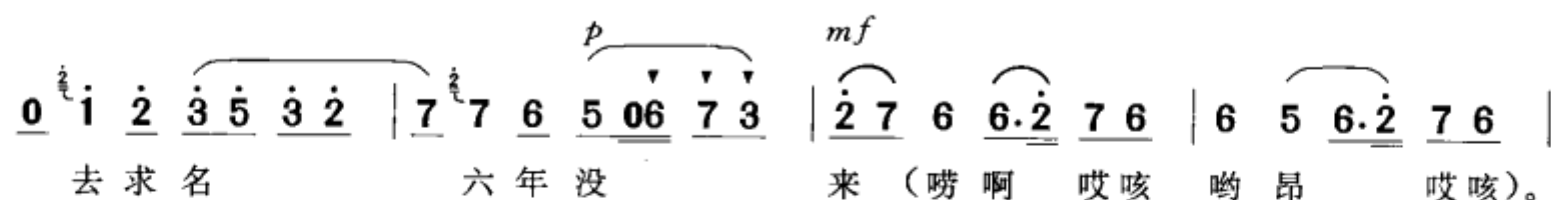


陈 氏 女



【软五锣】





6 5 - - | ( $\overset{f}{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |  $\overset{mp}{0} 6 \overset{0}{\dot{2}} \dot{1} \underline{7} 6$  |  $5 6 \overset{5}{\dot{5}} - -$ ) |  
 哟 昂)。

$\overset{mf}{0} \dot{2} \overset{7}{\dot{2}} \overset{7}{\dot{2}} \overset{6}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{2}} 6 \overset{7}{\dot{2}}$  |  $0 \dot{3} \dot{2} 0 \overset{7}{\dot{2}} 6$  |  $\overset{6}{\#4} \overset{56\#43}{3} 0 \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{2}}$  |  $0 \overset{5}{\dot{5}} \overset{7}{\dot{2}} 6 -$  |  
 大 老爷 可怜 我 积 福 积 寿, (昂) 老 太 太

$\overset{f}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \overset{\dot{3} \dot{5}}{\dot{3} \dot{5}} \overset{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{2} \cdot \dot{3}} \overset{\dot{2} \dot{7}}{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\overset{6 \cdot 7}{6 \cdot 7} \overset{5 \dot{6}}{5 \dot{6}} \overset{7 \cdot \dot{2}}{7 \cdot \dot{2}} \overset{7 \dot{6}}{7 \dot{6}}$  |  $\overset{5 \cdot \#4}{5 \cdot \#4} 5 - -$  |  $0 \overset{5}{\dot{5}} \overset{\dot{3} \dot{2}}{\dot{3} \dot{2}} \overset{7 \dot{2}}{7 \dot{2}} \overset{\dot{3}}{\dot{3}}$  |  
 可 怜 我 缺 病 无 灾。 少 老爷 可怜 我

$\overset{mp}{0} \overset{7 \dot{2}}{\dot{7} \dot{2}} \overset{7 \dot{2}}{\dot{7} \dot{2}} 0 \overset{7 \dot{6}}{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\overset{6 \dot{3}}{6 \dot{3}} 5 - \overset{3 \dot{5}}{\dot{3} \dot{5}}$  |  $0 \overset{5}{\dot{5}} \overset{7 \dot{6}}{\dot{7} \dot{6}} 3$  |  $\overset{mf}{0} \overset{\dot{3} \dot{5}}{\dot{3} \dot{5}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} \overset{\dot{1} \dot{6}}{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 加 官 增 禄, (昂) 少 太 太 可 怜 我

$0 \dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \overset{\dot{1} \dot{6}}{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \overset{6 \cdot \dot{2}}{6 \cdot \dot{2}} \overset{7 \dot{6}}{7 \dot{6}}$  |  $6 5 - -$  | ( $\overset{f}{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |  
 福 自 天 上 来(唠 么 啊 哎 咳 哟 昂)。

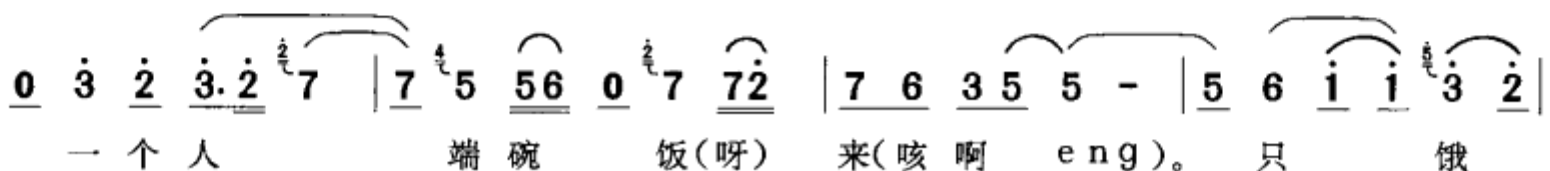
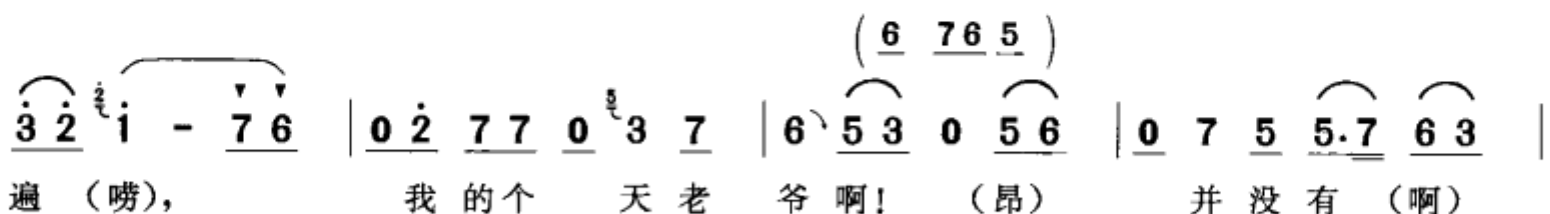
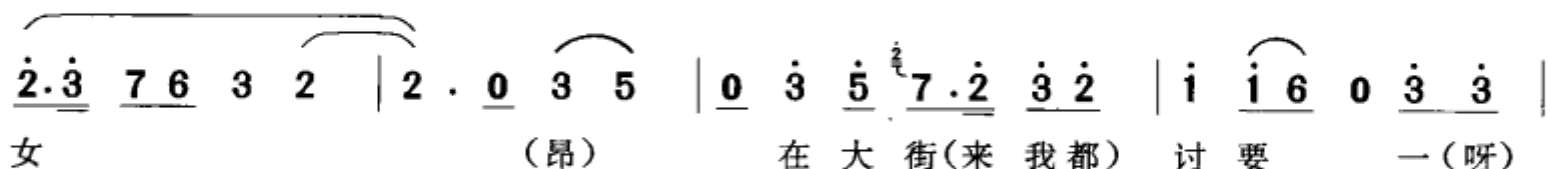
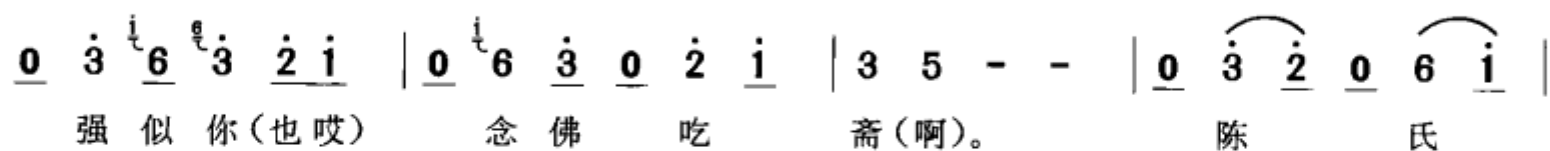
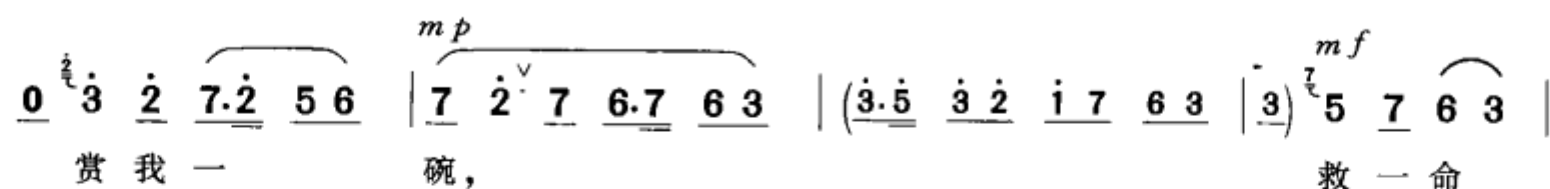
$\overset{p}{0} \overset{6}{\dot{6}} \overset{0 \dot{2}}{\dot{0} \dot{2}} \dot{1} \underline{7} 6$  |  $\underline{5} 6 \overset{5 - -}{5 - -}$  |  $\overset{5}{\dot{5}} \overset{\dot{3}}{\dot{3}} \overset{7 \dot{2}}{\dot{7} \dot{2}} \overset{\dot{3} \dot{2}}{\dot{3} \dot{2}} \overset{\dot{3} \dot{5}}{\dot{3} \dot{5}}$  |  $0 \overset{\dot{1} \dot{3}}{\dot{1} \dot{3}} \dot{2} \overset{7 \cdot \dot{2}}{7 \cdot \dot{2}} \overset{7 \dot{6}}{7 \dot{6}}$  |  
 学 生 们 可 怜 我 早 早 得

$\overset{p}{7} 5 \overset{6 \cdot 5}{6 \cdot 5} \overset{6 \cdot 5}{6 \cdot 5} \overset{6 \dot{5}}{6 \dot{5}}$  |  $\overset{mf}{0} 5 \overset{6 \dot{7}}{6 \dot{7}} \overset{6 \cdot \#4}{6 \cdot \#4} 5$  |  $0 5 6 \overset{\dot{2} \cdot 7}{\dot{2} \cdot 7} \overset{\dot{2} \cdot 7}{\dot{2} \cdot 7}$  |  $\overset{\dot{1} \dot{6}}{7 \dot{6}} 5 \overset{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \overset{7 \dot{2}}{7 \dot{2}}$  |  
 中, 姑 娘 们 可 怜 我 得 配 郎

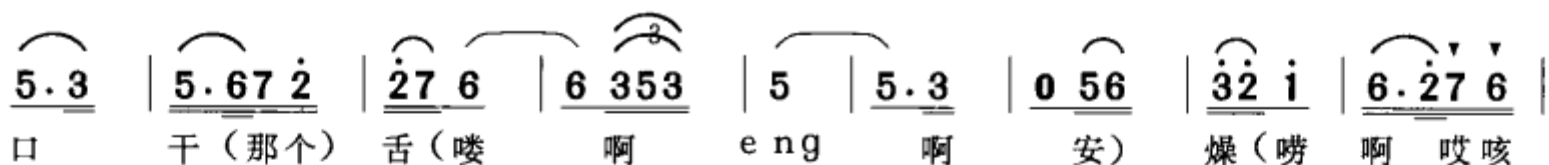
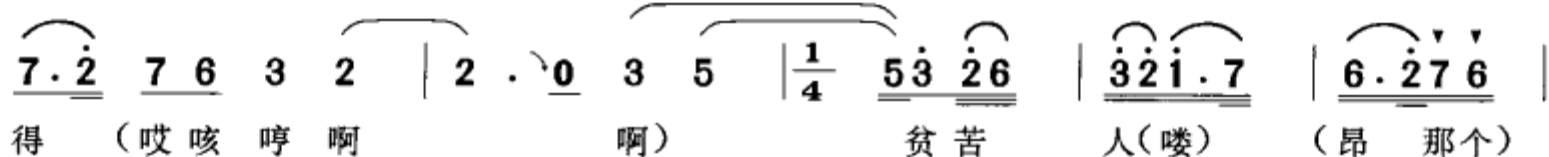
$\overset{6 \cdot 5}{6 \cdot 5} \overset{\#4 \dot{6}}{\#4 \dot{6}} 5 -$  |  $0 \dot{3} \dot{3} 5 \overset{6 \dot{5}}{6 \dot{5}} \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}}$  |  $0 \overset{\dot{1} \dot{6}}{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} 0 \overset{6 \dot{5}}{6 \dot{5}}$  |  $\overset{6 \cdot 7}{6 \cdot 7} \overset{6 \dot{5}}{6 \dot{5}} \overset{\#443}{\#443} \overset{2 \dot{1}}{2 \dot{1}}$  |  
 才。 庄 户 人 可 怜 我 风 调 雨 顺, (啊)

$0 \dot{2} \overset{\#4}{\dot{4}} \overset{6 \dot{5}}{6 \dot{5}}$  |  $0 5 6 \overset{7 \dot{2}}{7 \dot{2}}$  |  $6 5 \overset{\#4 \cdot 3}{\#4 \cdot 3} \overset{2 \dot{3}}{2 \dot{3}}$  |  $6 5 - -$  |  
 买 卖 人 可 怜 我 四 路 进 财。

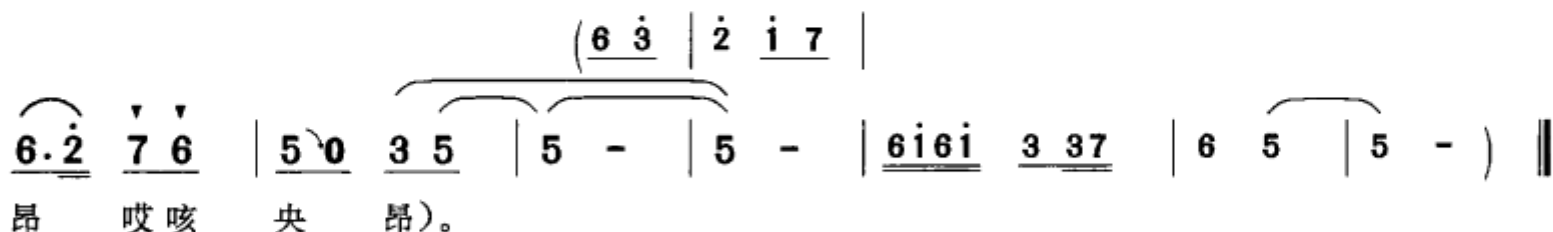
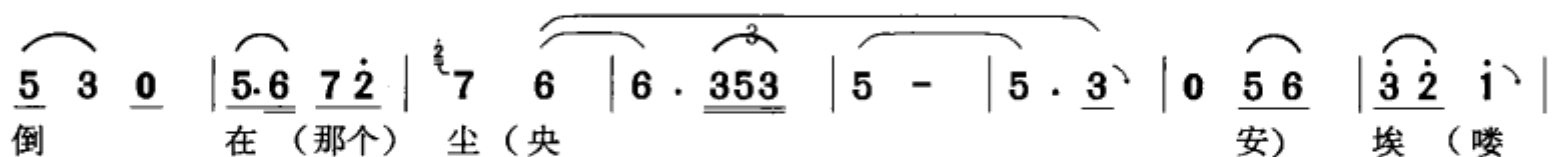
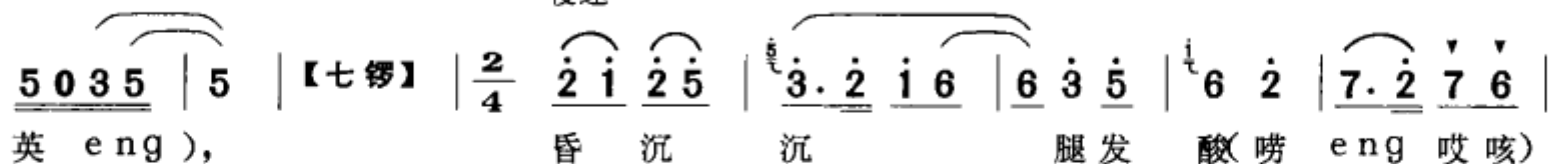
$0 \dot{3} \dot{2} 0 \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{2} \cdot \dot{3}} \overset{7 \dot{6}}{7 \dot{6}} 3 \overset{2}{2}$  |  $2 \cdot 0 \overset{3 \dot{5}}{3 \dot{5}}$  |  $0 \dot{3} 6 \overset{5 \cdot \dot{3}}{5 \cdot \dot{3}} \overset{\dot{2} \dot{7}}{\dot{2} \dot{7}}$  |  
 你 若 有 (乃 咳 衣 央 昂) 残 茶 饭



【直板】 中速稍慢



慢速



说明: 61 小节至 63 小节, 鼓板连续以  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$   $\underline{x}$  的固定音型伴奏, 艺人称为“小五板”。此种处理常用于情绪激动的地方。

# 恼恨爹爹心不正

1 =  $\flat$ B

《大祭桩》黄桂英[旦]唱

李学荣演唱  
杨春记谱

慢速  $mf$  **【寒板】**

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{\dot{3}.2\dot{1}2}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}4\dot{3}2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.0\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{56}} \quad 5 \cdot \mid$   $\underline{\underline{0\ \dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$

恼恨爹爹心(啊)不

( $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{2}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 7}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 7}} \quad \underline{\underline{6^\#5\ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{\dot{2}777}} \quad \underline{\underline{6.\#56}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{mf}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{0\dot{3}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}7\dot{2}}} \mid$

正(啊), 你不该 伤天害理 绝(啊)人

$\underline{\underline{7.63\ 5}} \quad \underline{\underline{5.67\ 6}} \mid \underline{\underline{53.}} \quad \underline{\underline{5\ 53}} \mid \underline{\underline{3.\dot{2}\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{mp}} \quad \underline{\underline{0^\#5\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 7\ 65}} \mid$

情(啊哼 啊 呵呵)。李郎 他(乃哎咳 哼啊) 啊 李郎他 虽穷

( $\underline{\underline{7\ 576}} \mid \underline{\underline{07\ 6\ 6\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{0\dot{3}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{7.276}} \mid \underline{\underline{7\ 565\ 0}} \mid \underline{\underline{0\dot{3}\ 6\ 6\ 3\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{6}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{3.53\dot{2}}} \mid$

人(也)品 正(啊), 绝不会(呀) 杀死丫鬟 小春

( $\underline{\underline{\dot{1}.2\ \dot{5}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7}} \mid$

$\underline{\underline{7\ 63\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{2}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5.\dot{2}\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 7}} \quad \underline{\underline{6^\#5\ 6}} \mid$

红(啊eng)。人命关天 大(啊)事 重(啊), 你不该

( $\underline{\underline{0\ \dot{2}\ 77}} \quad \underline{\underline{6^\#56}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{0\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 33\dot{2}}} \mid \underline{\underline{7.635}} \quad \underline{\underline{5.676}} \mid \underline{\underline{530}} \quad \underline{\underline{5\ 33}} \mid$

借刀杀人 送公庭(啊)。多亏

( $\underline{\underline{7\ 576}} \mid$

$\underline{\underline{3.\dot{2}76}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{50675\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 765}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{7.276}} \mid \underline{\underline{5.765\ 0}} \mid$

了(乃 哼安 啊) 好心的家院 他对我 禀(啊),

( $\underline{\underline{6.5}} \mid$

$\underline{\underline{0\ \dot{6}\ 56}} \quad \underline{\underline{63.}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{0\dot{3}\ 77}} \quad \underline{\underline{7\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\ 35}} \quad \underline{\underline{5.67\ 6}} \mid \underline{\underline{53.}} \quad \underline{\underline{5.33.\dot{2}}} \mid$

三日 内 苏州 要斩 奴的相(也) 公(安 咳咳)。听 一(那么)

o.....  
 $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $3$   $2$  |  $2.0$   $3$   $5$  |  $5$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $7\dot{6}$  |  
 言 eng 昂 啊) 听一言来 恨(呀)无 穷(啊),

*mf*  
 $0\dot{2}$   $7$   $7$   $0\dot{5}\dot{6}$  |  $7\dot{2}\dot{7}$   $6\dot{7}\dot{6}$  |  $6$   $5$   $5$  | (【软五锣】 |  $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$  |  
 我的个 夫 主 (昂)!

*mf*  
 $\dot{1}.0\dot{2}\dot{3}$   $7.6$  |  $5\dot{6}$   $5.$  |  $5$  )  $7\dot{7}$   $7$   $6$  |  $6$  (  $\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$   $7$   $6$  |  $6$  )  $\dot{3}\dot{6}$   $7.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  
 李 郎 为 我

$0\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5\dot{6}\dot{5}$   $5$  | (  $\dot{3}.\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$  |  $0\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  
 丧 残 生。

$6$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $5.6$   $5$   $5$  |  $5$  )  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{3}$   $2$  |  $2$   $0$   $3$   $5$  |  
 恨 只 恨(也咳 哼啊 啊)

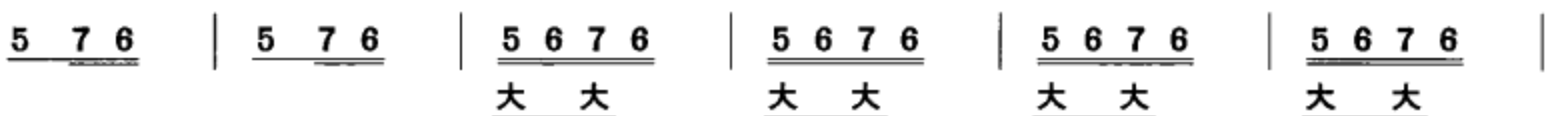
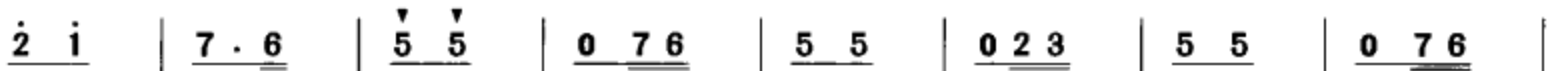
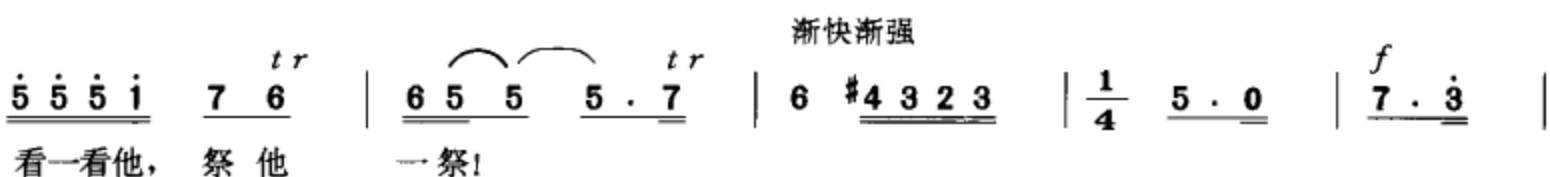
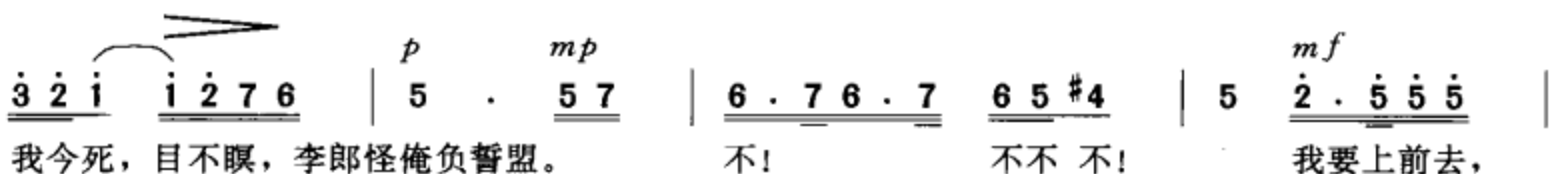
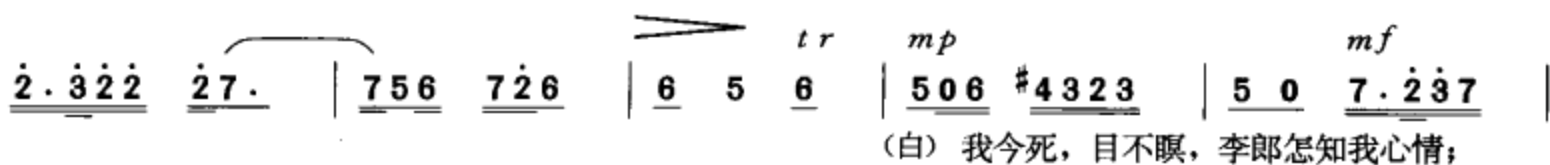
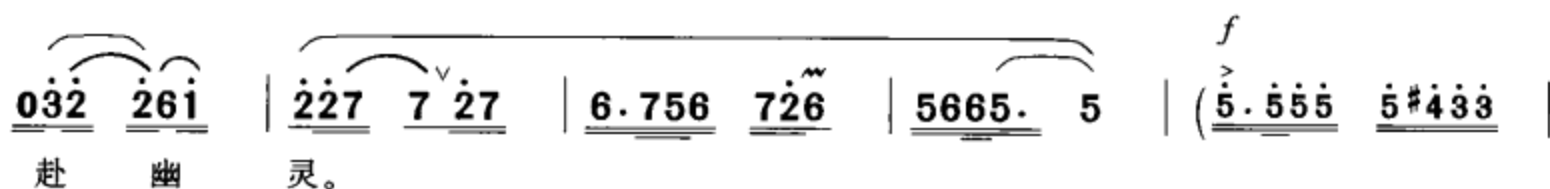
*mp*  
 $07\#5$   $6$   $\dot{4}5$   $7\dot{6}\dot{5}$  |  $0\dot{3}\dot{2}$   $7.\dot{2}\dot{7}$   $6$  |  $7.5\dot{6}\dot{5}$   $0$  |  $0\dot{3}$   $\dot{3}\dot{6}$   $6$   $30$  |  $0\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$   $7.\dot{2}$   $7$   $6$  |  
 我若还 不把 银 两(噢嚟) 送, 哪里 会(呀) 惹 下那 滔天大祸

$07\dot{6}$   $0\dot{6}$   $6$  |  $3$   $3\dot{5}$   $5.6\dot{7}\dot{6}$  |  $5\dot{3}0$   $3.5\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}.0\dot{7}\dot{6}$   $3$   $2$  |  $2$   $0$   $3$   $5$  |  
 事 一(也) 宗(啊 呵呵)。我 思 前(乃咳 哼啊 啊)

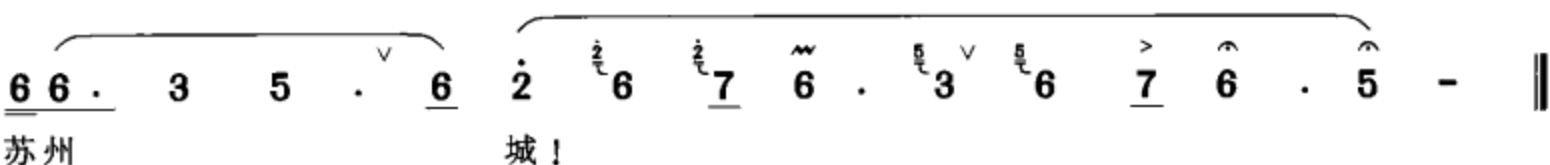
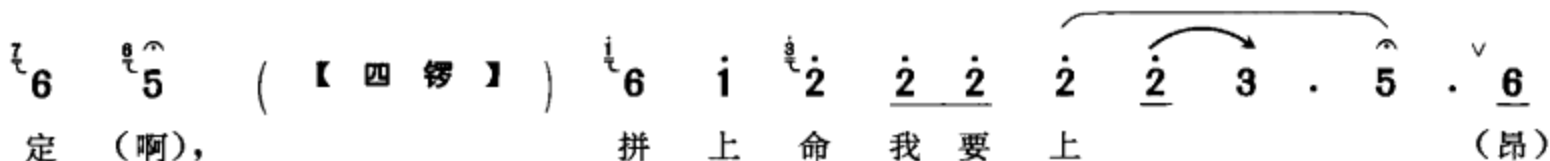
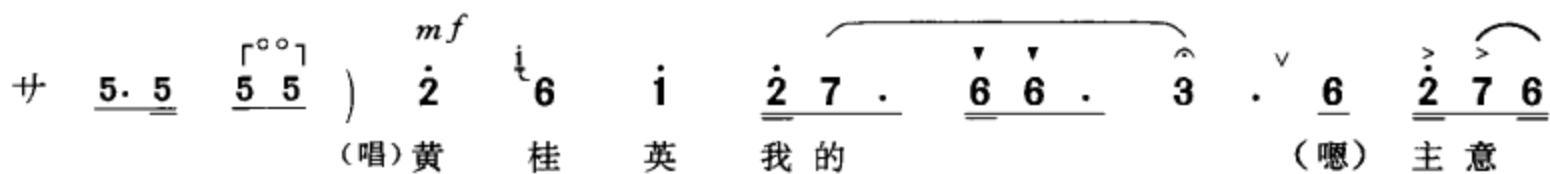
$5$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $0\dot{5}$   $\dot{5}$   $0\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $5\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $2\dot{1}.$   $1$  | (  $\dot{6}.\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$  |  
 想 后 心 不 定,

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $7$   $6$  |  $5\dot{6}\dot{5}$   $5$  |  $5$  )  $7\dot{7}$   $7\dot{6}$  |  $6$  (  $\dot{1}\dot{7}\dot{7}$   $7$   $6$  |  $6$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$  |  
 我不 如 随 他 双双





【散板】



# 哭了声我的商郎夫

1 =  $\flat$ B

《秦雪梅·吊孝》秦雪梅〔旦〕唱

李本怀演唱  
杨春记谱

## 【哭门子】

サ  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\underline{6.6}$  6  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\sharp 4$   $\hat{5}$  (不拉打 仓 不拉打 仓)  $\underline{5\ 6}$   
哭 哭了声 我的 商郎 夫, 我再

$\underline{2\ 6}$   $\dot{1}$  - (不拉. 仓 -)  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7\ 7}$  6  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\sharp 4$   $\hat{5}$   
叫 叫 叫了声 我的 商郎 夫!

(不拉打 仓 不拉打 仓) 0 ( 仓 切 仓 )  $\dot{2}$  7  
(白) 商郎夫下世亡早, (唱) 堂 前

$\underline{7\ 7}$   $\hat{6}$  -  $\underline{6.6}$  6  $\sharp 5$  6  $\underline{7\ 6}$  -  $\sharp 4$   $\flat 5$  - (不拉打 仓 不拉打 仓)  
生下了 不孝的 碌 儿。

) 0 ( 仓 切 仓 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ \sharp 5}$   $\hat{6}$  -  
(白) 机房无从将他教训, (唱) 他 他 说出 话 来

$\flat 5$  6  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\sharp 4$  .  $\overset{v}{4}$   $\hat{5}$  - (不拉打 仓 不拉打 仓) 0 ( 仓)  
将 我 欺 压。 (白) 哎呀夫!

切 仓 ) 0 ( 仓 切 仓 )  $\underline{6.6}$  6  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\sharp 5\ 6}$  3  $\flat 5$  ||  
哎呀主! (唱) 哭了声 我的 夫主。

说明:〔哭门子〕是北路唱腔,多与〔寒板〕结合运用。

# 娃

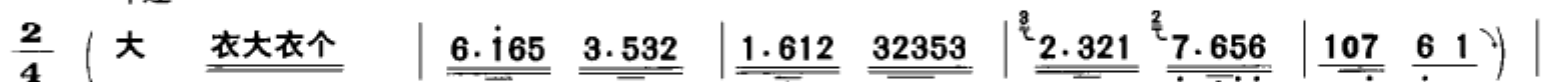
## 党金龙跪埃尘

1 = G

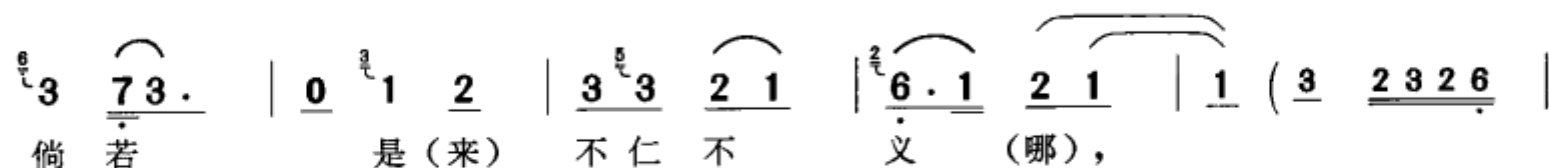
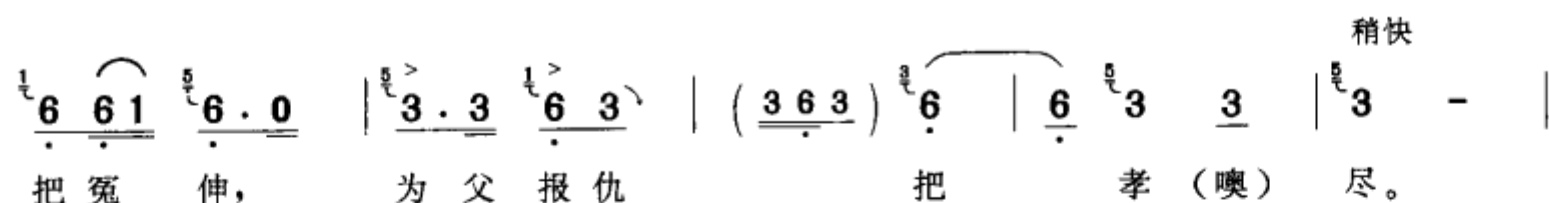
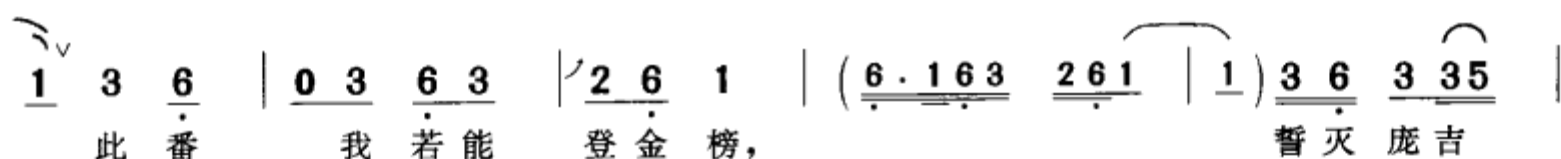
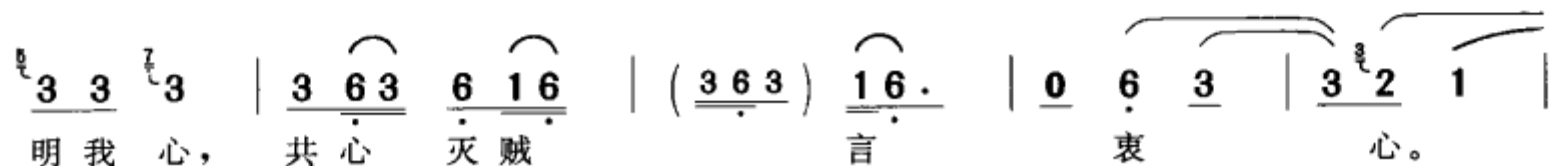
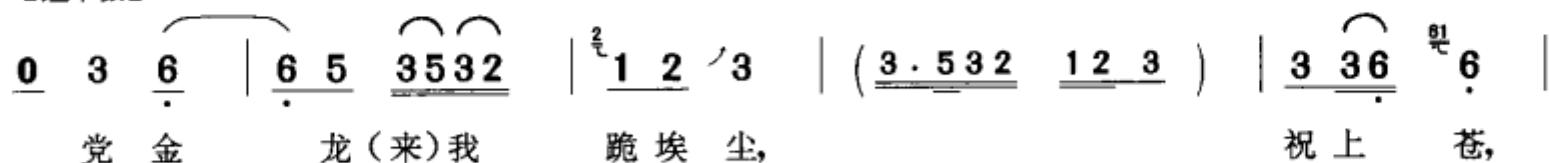
《四宝珠》党金龙 [生] 唱

何秀玲演唱  
杨春记谱

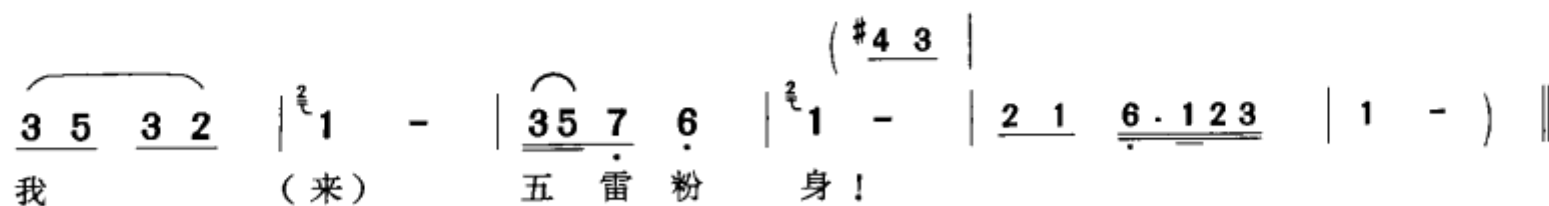
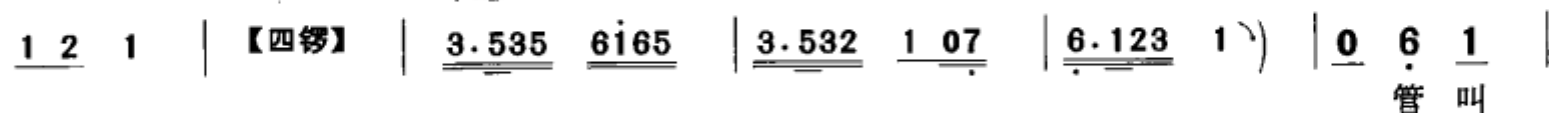
中速



【娃平板】



中速



# 头走着金秀英

1 = F

(八句子) 包头 [旦] 唱

杨玉辉传腔  
吕金玲演唱  
杨春记谱

【娃宿州调】

*p* 卅 3 5 . 3 3 0 2 *mp* 1 1 7 6 6 6 0 2 2 7 6 |  $\frac{1}{4}$  7 6 7 |

(啊) 头 走 着(来你) 金 秀

*mp* 5 6 2 6 2 1 6 5 6 #4 5 5 1 2 2 5

英, 后 跟 着, 杨 排 风, (啊) 双

5 2 7 2 1 7 6 2 3 5 6 6 5 0 7 7 6 7

座 山 下 来 刘 金 定。 手 使

*p* 6 0 7 #5 6 7 #5 6 3 2 7 6 6 5 6

着 大 刀 的 王 怀 女, 天 门 阵 前 的 穆 桂

#4 5 5 1 2 2 5 5 2 5 7 7 6 2 3

英, (啊) 樊 梨 花 提 刀 才 把 江 山

5 6 6 5 0 6 2 3 2 . 7 6 5 5 6 5 7

定。 (啊) 薛 金 莲(来 哎) 城 头

【散板】

7 5 6 . 7 5 (【四 锣】) 卅 1 2 3 5 3 2 7 6 . 6

跑 马, (啊) 出 一 个 (唠)

6 1 3 5 2 7 6 #5 6 6 2 3 2 7 7 5 6 . 3 3 (【四 锣】) ||

张 四(小) 姐(来) 她 大 闹 东 京(哟 昂)。

说明: 该唱段又叫“古人名”。

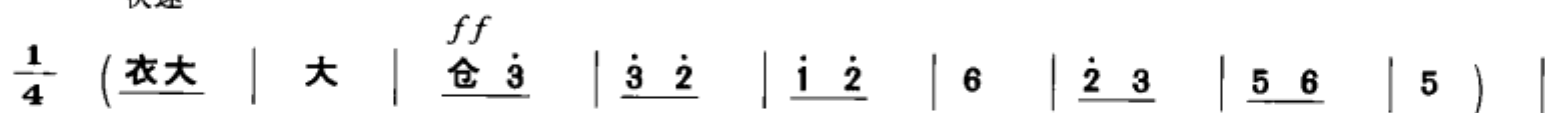
# 听他言怒气生

1 = <sup>b</sup>B

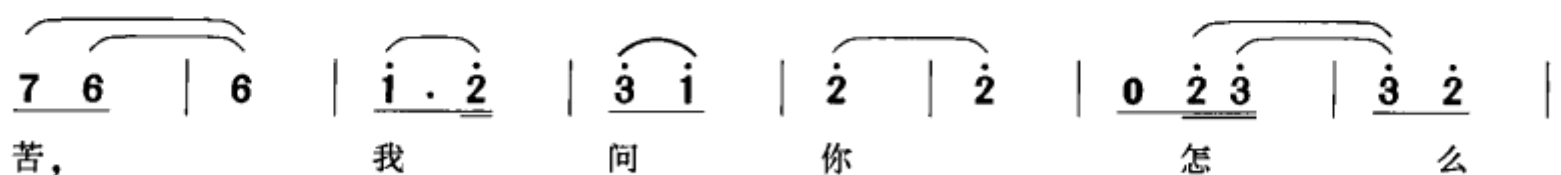
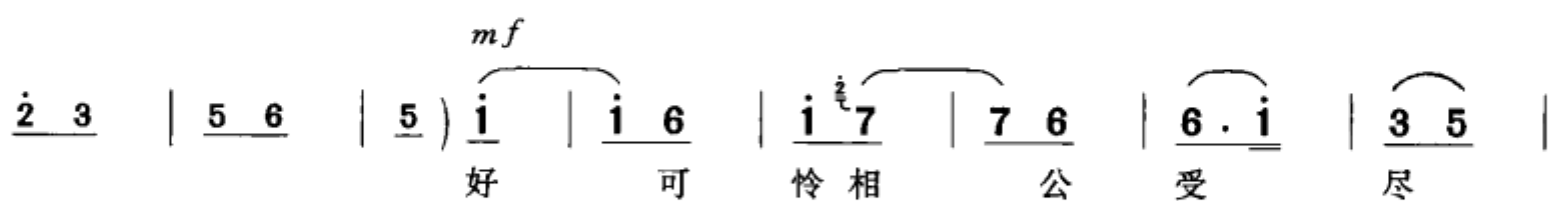
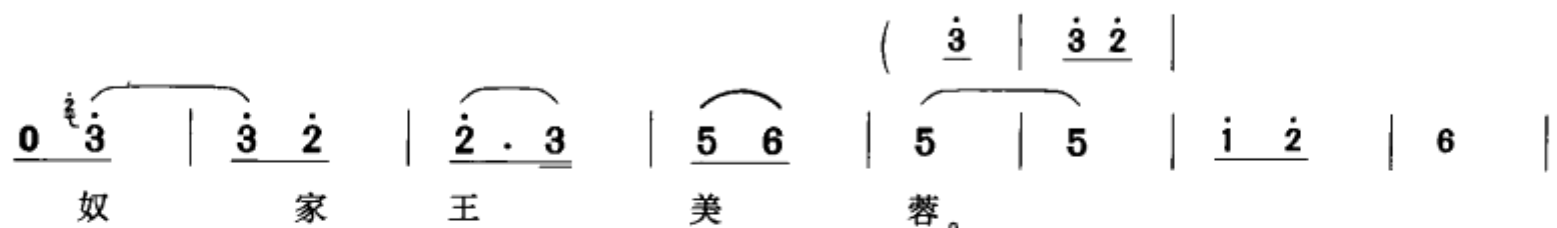
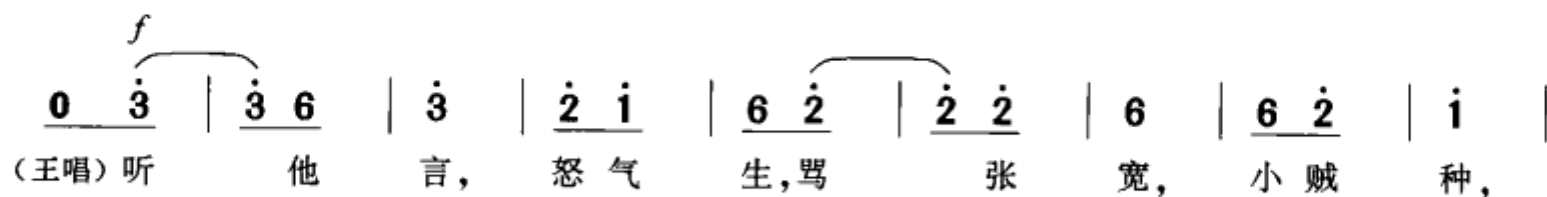
《站花墙》王美蓉 [旦] 杨二舍 [生] 唱

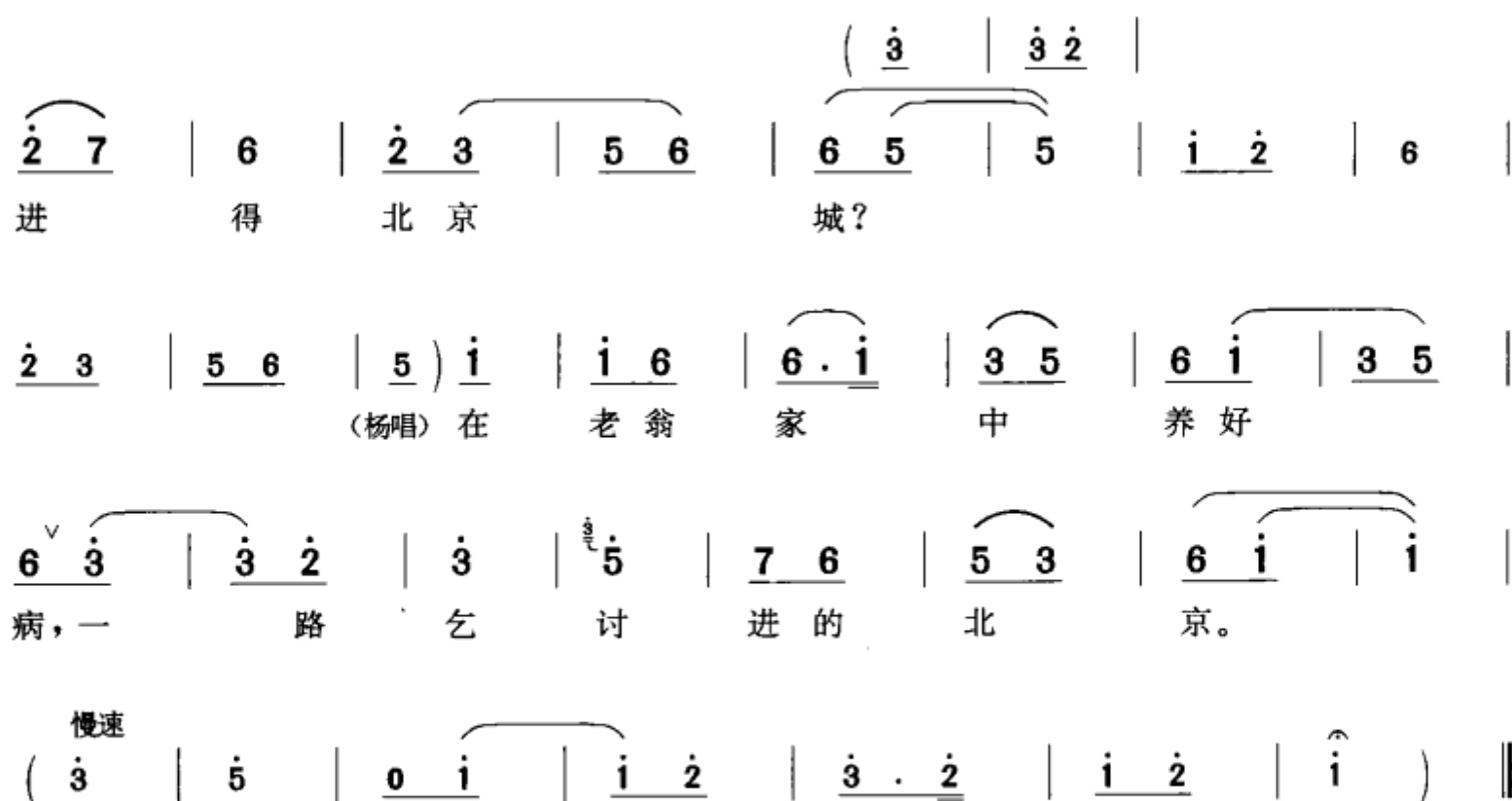
杨春编曲  
吴月玲演唱

快速



【娃宿州调直板】





说明:“娃”原为八句唱词,这段“娃”在结尾处增加了一对上下句。

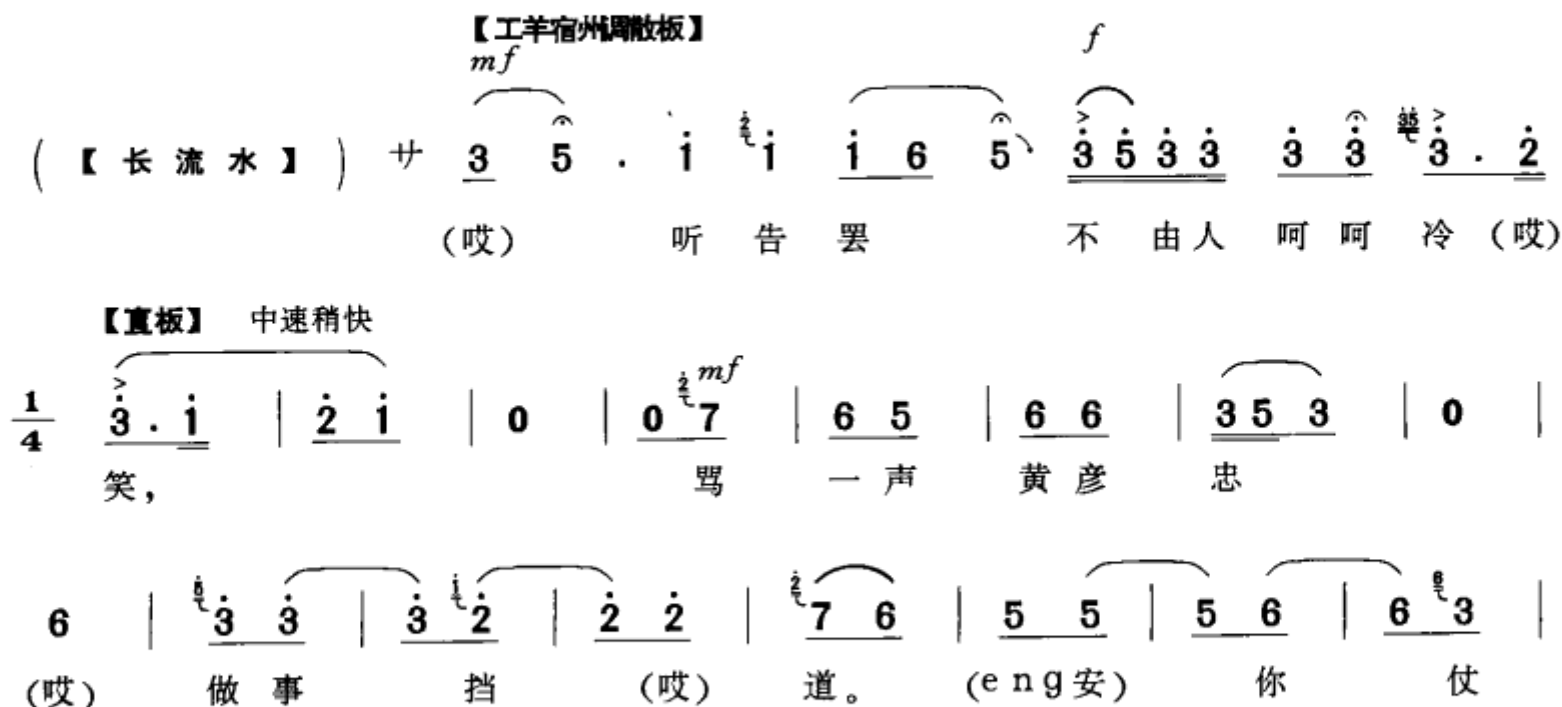
## 羊

### 听告罢不由人呵呵冷笑

《三告》李彦明〔生〕唱

张玉坤演唱  
杨 春记谱

1 = B



0 i | i i | i i | i 3 | 0 6 | 3 5 | 6 6 | 6 3 |  
你 (这个) 护国 丞相, 谋 害 我 二 弟

0 | 6 | 6 3 | 3 2 | 2 i | 6 | 5 5 | 5 5 5 |  
(噢) 一 母 同 (哎) 胞。(喻 喂 这个)

5 3 | 0 i | i i i | i i | 6 i | 0 | 0 7 2 | 7 . 6 |  
前 不 念 (也来) 后 不 焦, 翁 婿 (这)

6 3 | 5 . 3 | 0 | 6 | 3 3 5 | 5 2 | 2 2 | 3 . 6 |  
情 长 (昂) 一 旦 皆 (也) 抛。  
*f p* *m f*

5 5 | 5 6 | 6 3 | 0 i | i i | i i | 6 i 6 i | 0 2 3 |  
(喻 wan) 咱 二 人 (来也) 分 见 高 低, 咱

7 6 | 6 3 | 5 3 | 0 | 6 | 3 3 | 3 2 | 2 i |  
等 到 明 天 (哎) 打 马 临 (也)

7 . 6 | 5 5 | 5 6 | 6 3 | 0 i | i i | i i | i 6 i |  
朝。(喻 wan) 说 一 声 恼, (来也) 恨(哪) 难 消,

0 2 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 0 | 3 . 2 | 3 3 | 3 . 2 |  
哪 怕(咳) 你 这 个 退 任 阁 老, 说 一

i i | i 2 | 3 2 | 2 2 | 6 | 5 . 3 | i i | i |  
声(哎) 恼, (来)咱 恨(哪) 难 消! (eng 哎)

【四 锣】 | 6 i | i . 2 | 3 2 | i i | i 2 | 3 2 |  
(哎 这) 单 等 着(哎 这) 马

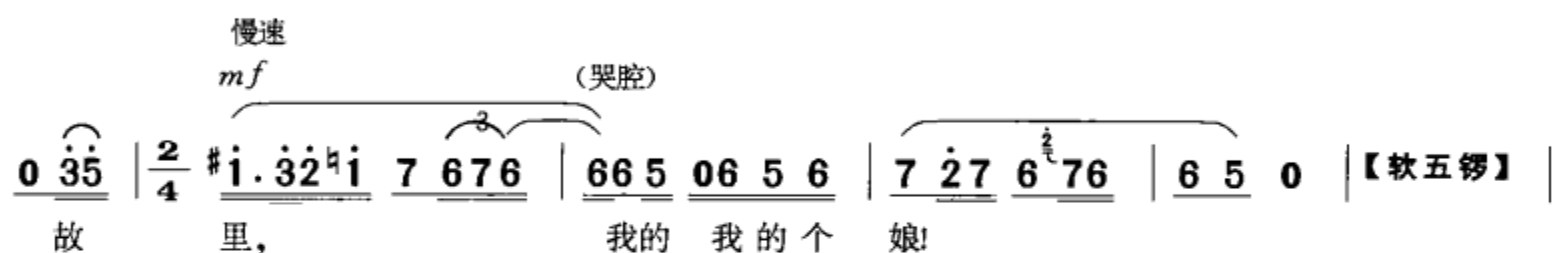
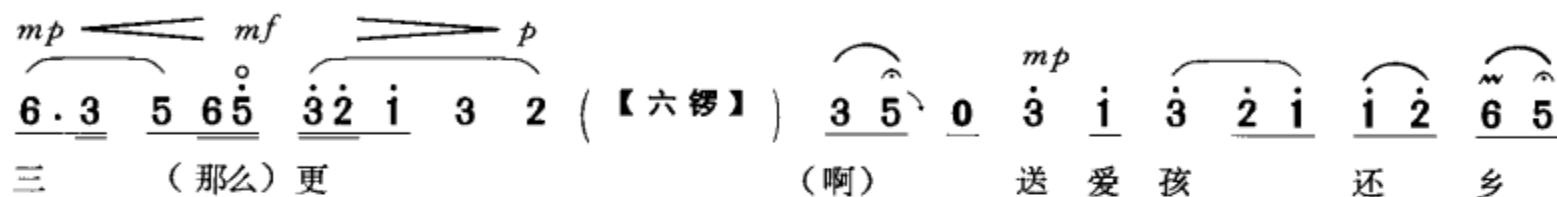
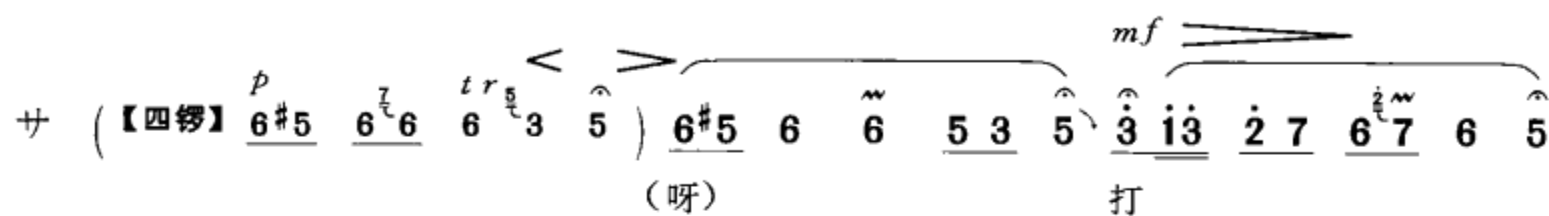
3 5 | 0 i | i 2 | 3 2 | i 2 | i i | i ||  
扫 洛 阳 将 仇 报(它 了 wan)!

# 打三更送爱孩还乡故里

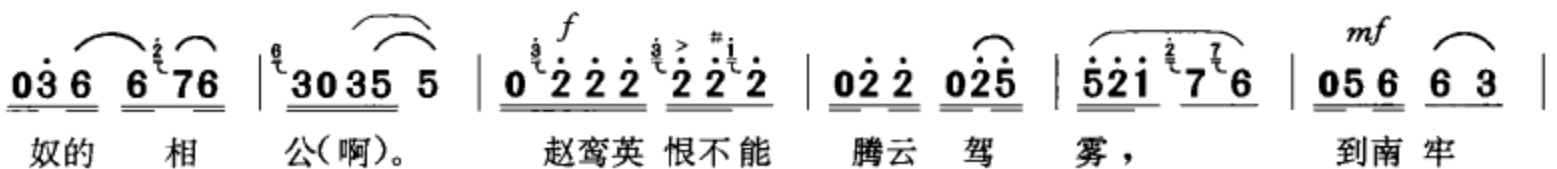
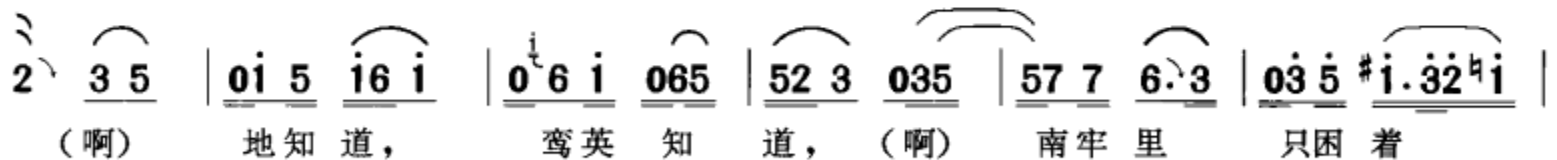
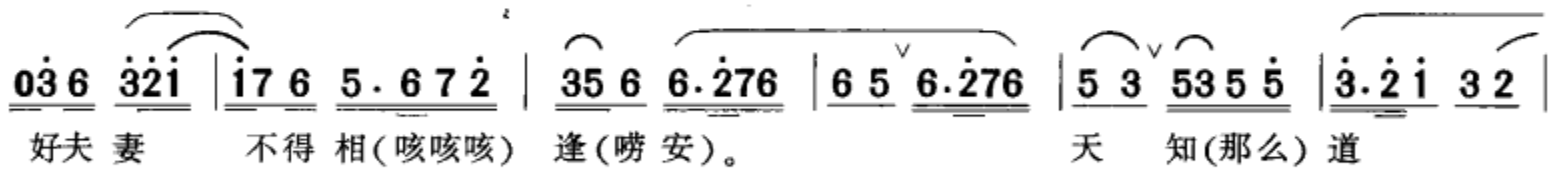
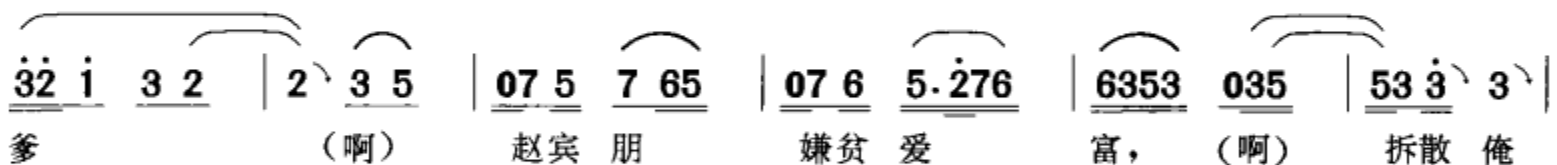
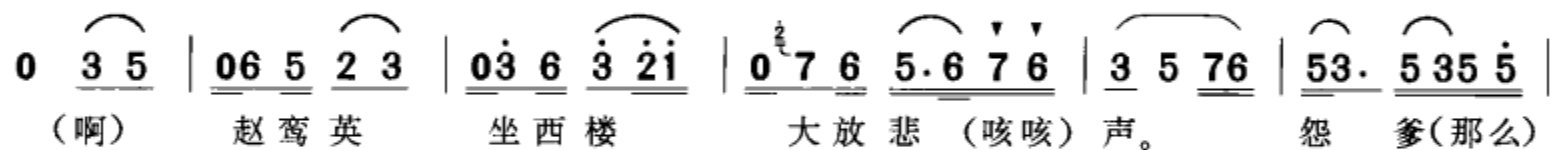
1 =  $\flat$ B

《红灯记》赵鸾英[旦]唱

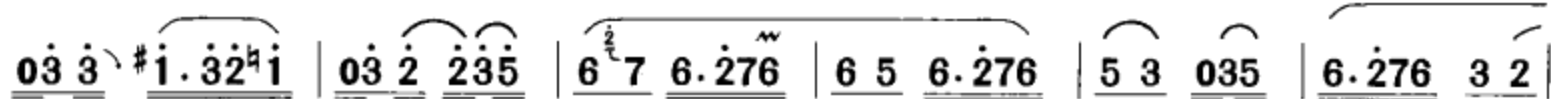
小白娥传腔  
吕金玲演唱  
杨晓燕记谱



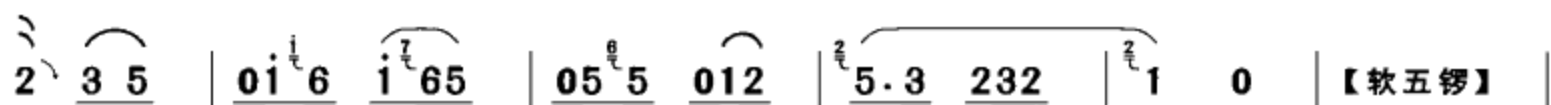
## 【平头羊寒板】



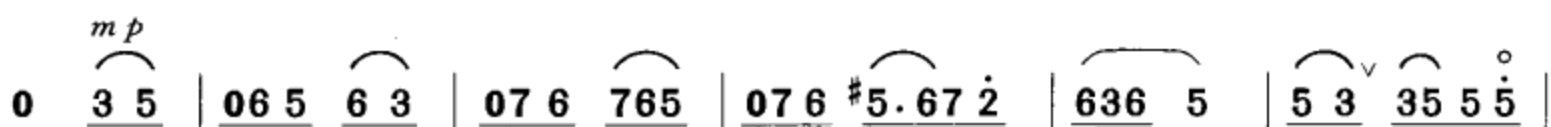




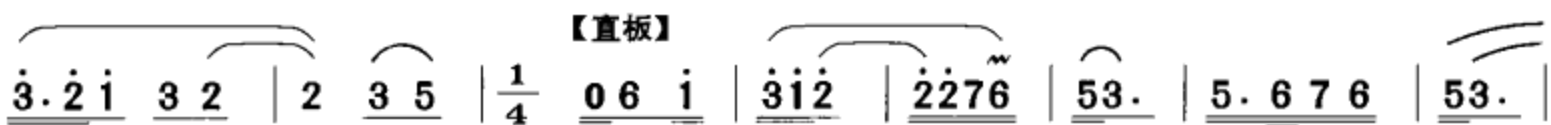
救相公 出离火坑。 鸾英我



(啊) 说 声 苦 珠 泪 双 倾，



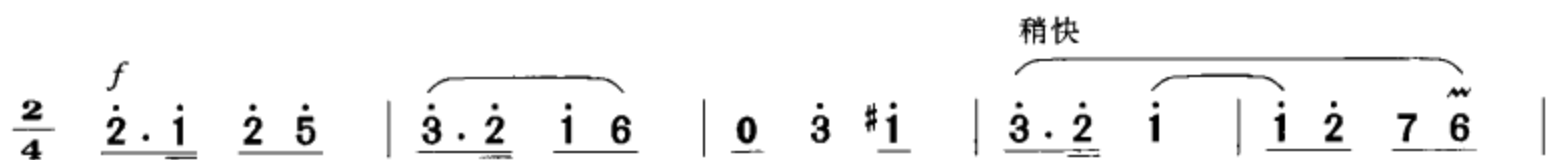
(啊) 与孩 儿 订巧 计 鸾英 观(咳咳) 灯。 说 一(那么)



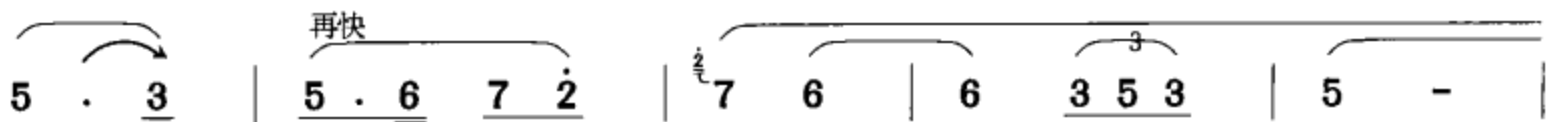
声 (啊) (这)苦 来 珠 泪(咳咳咳) 双



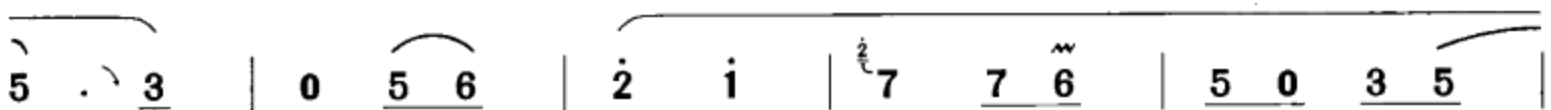
(那得儿) 倾(唠 衣 英 e ng )。



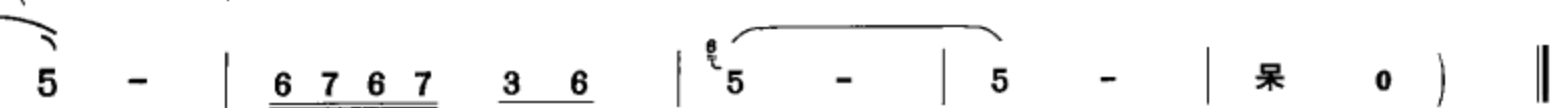
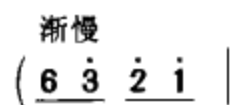
到(呀 到)东 关 吊 罢 孝



永 不 回



(啊) 程。



呆 0

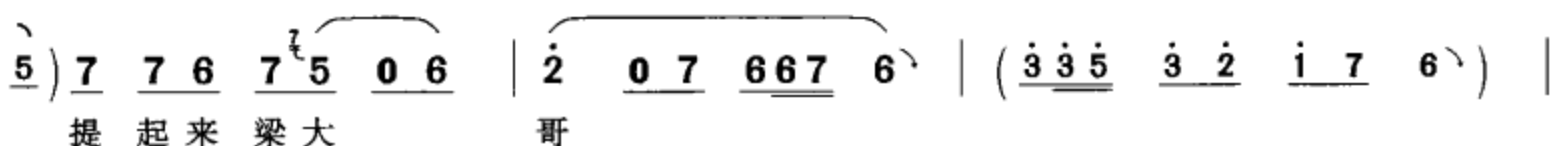
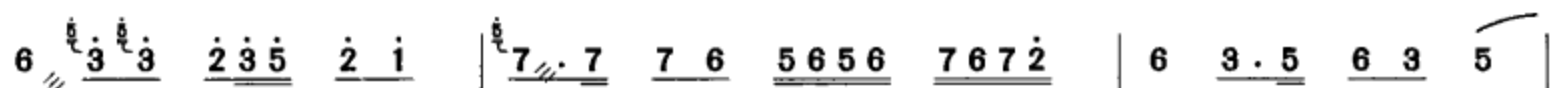
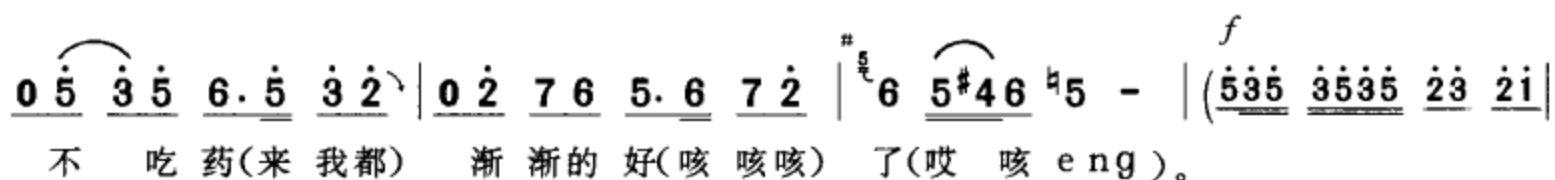
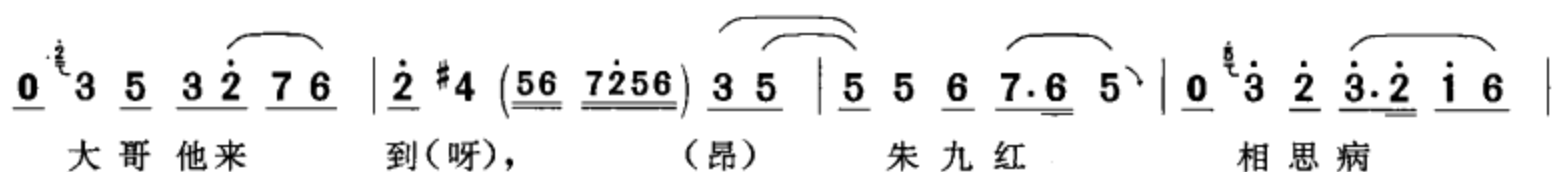
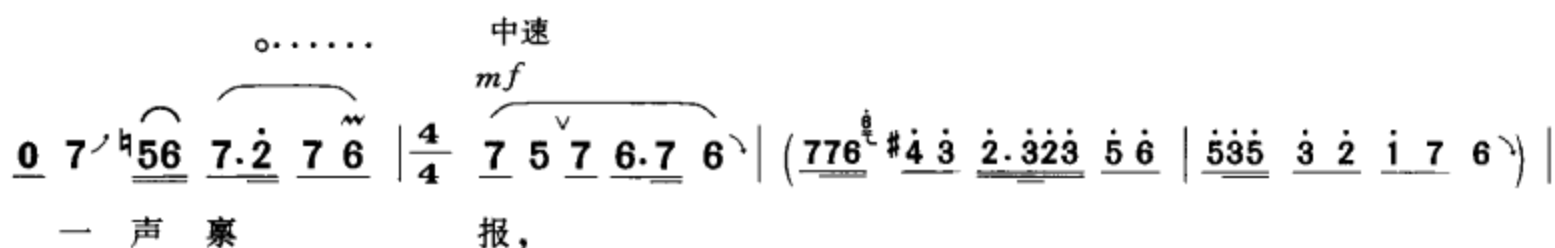
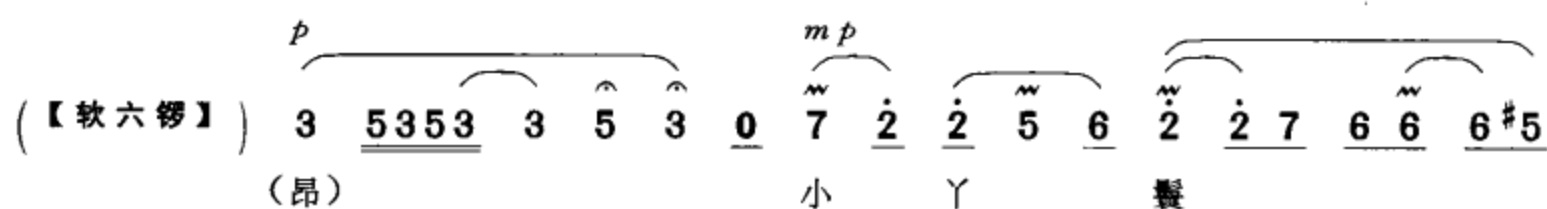
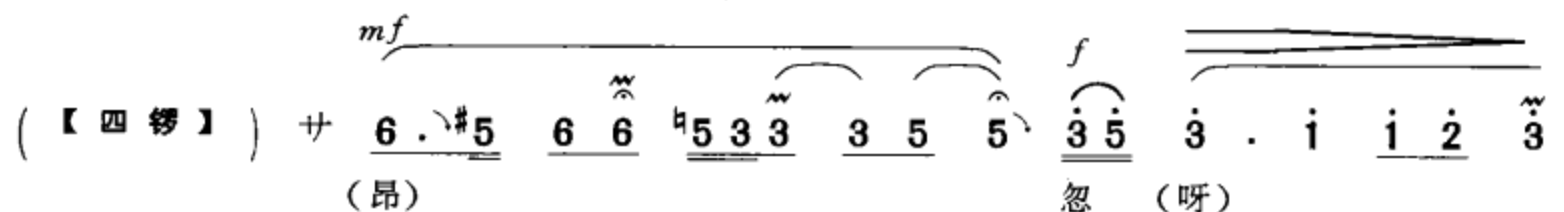
# 不吃药病就好了

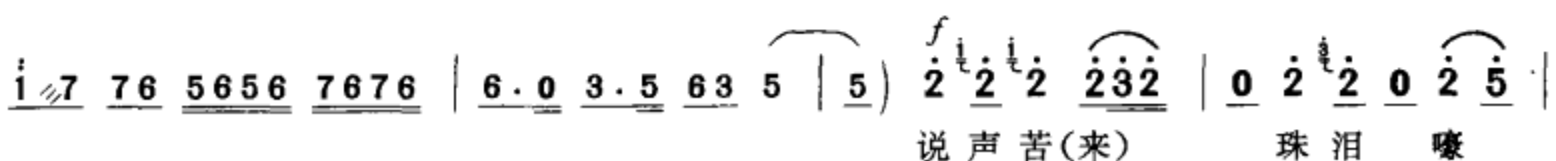
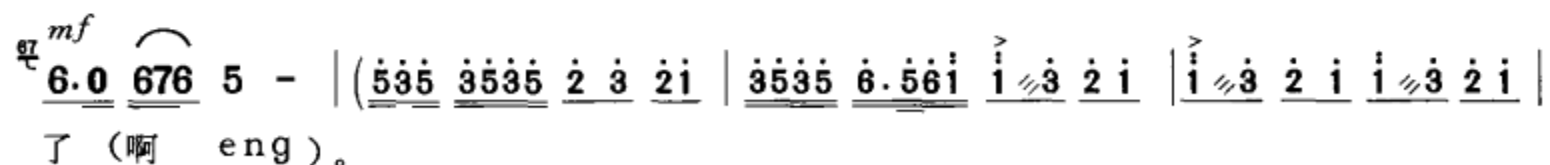
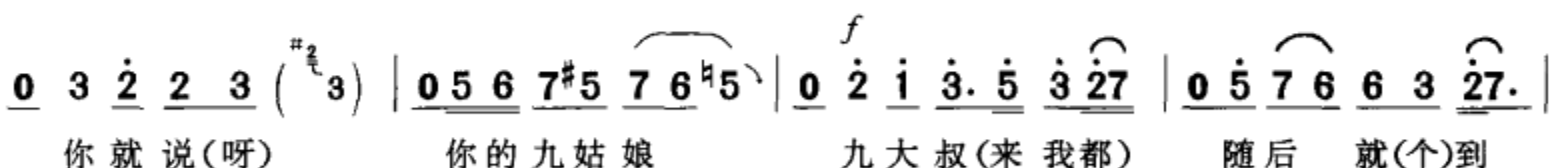
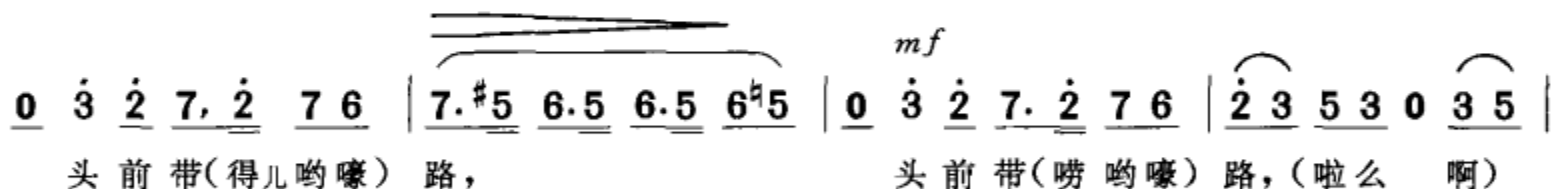
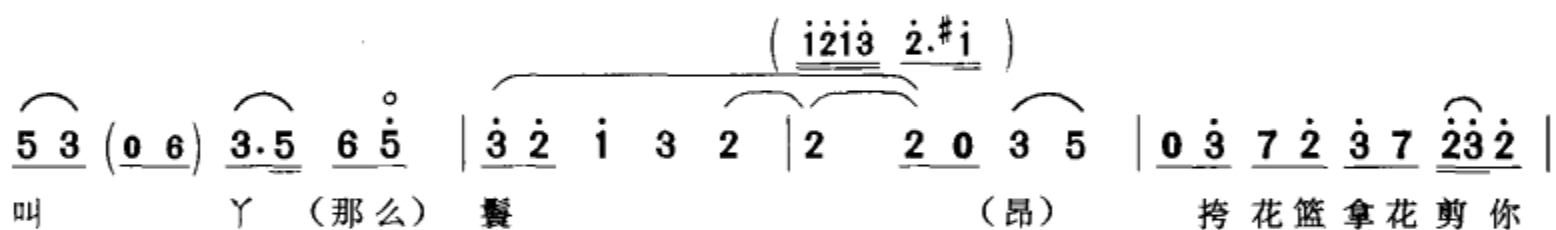
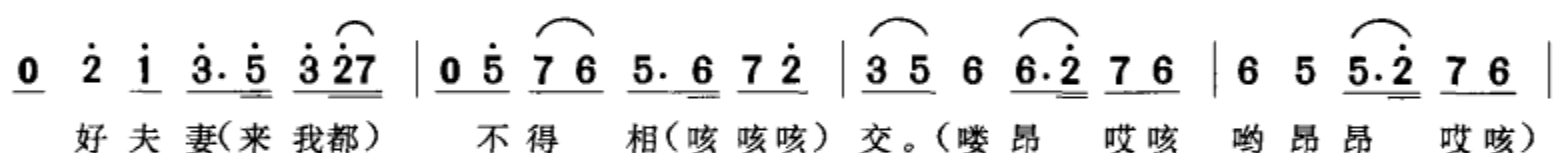
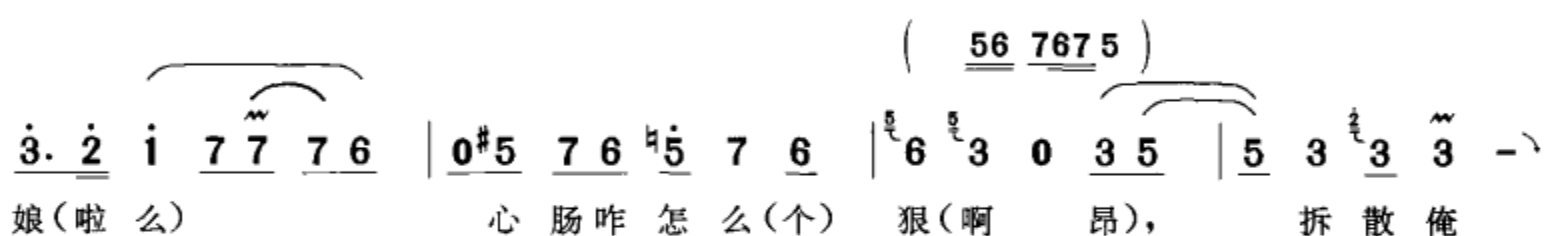
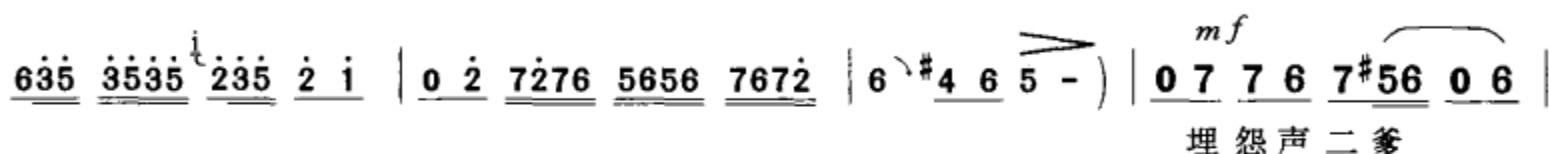
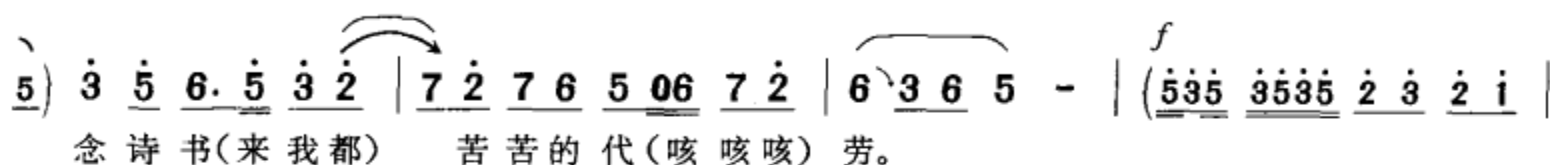
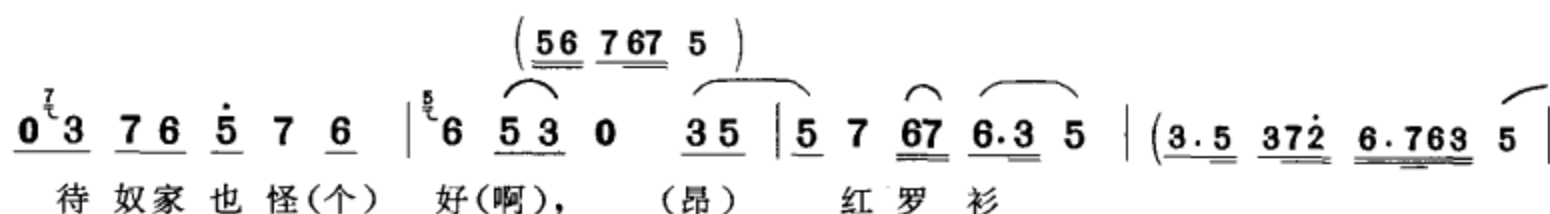
1 =  $\flat$ B

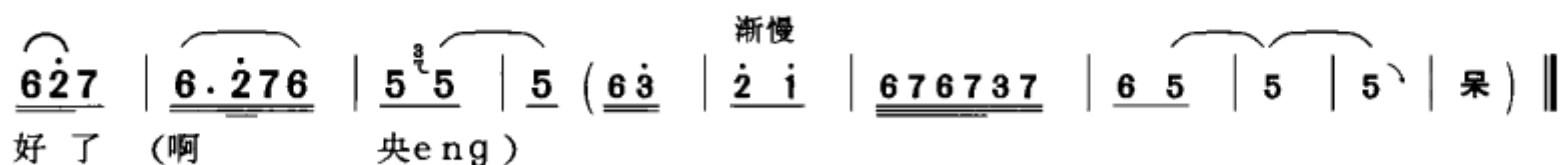
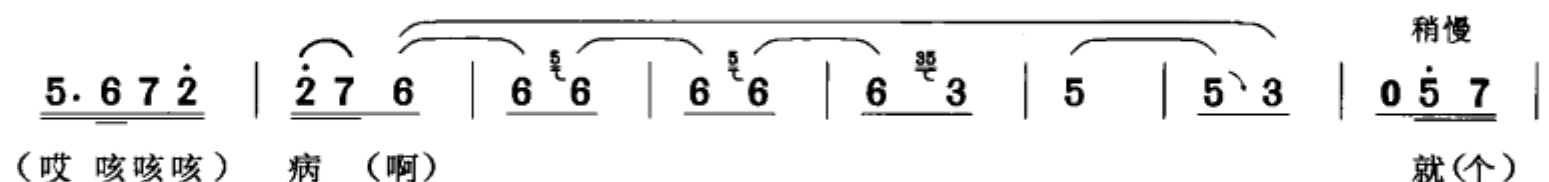
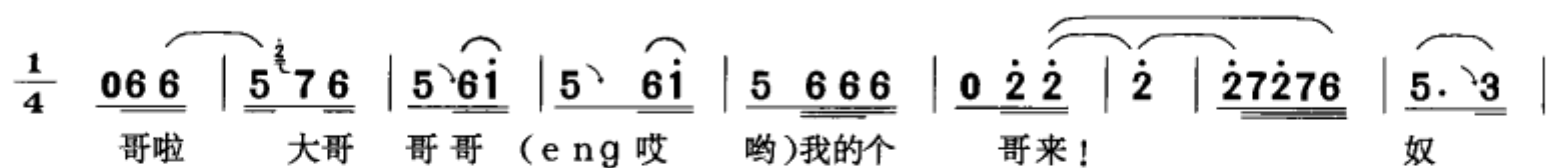
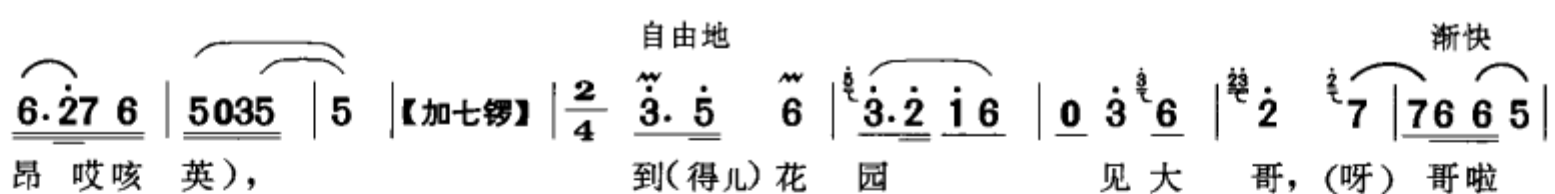
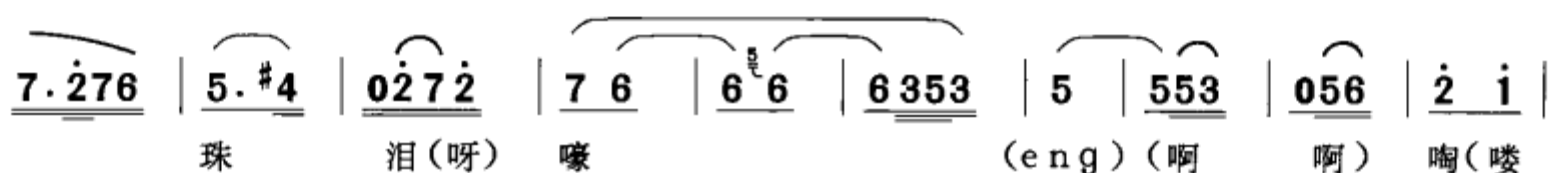
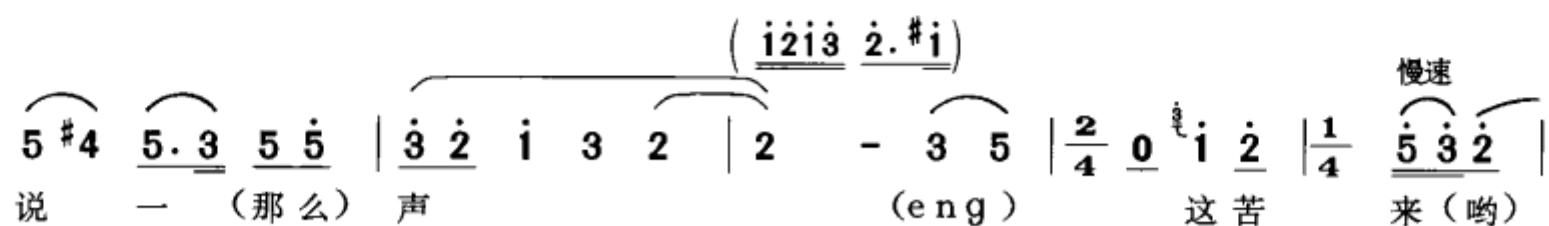
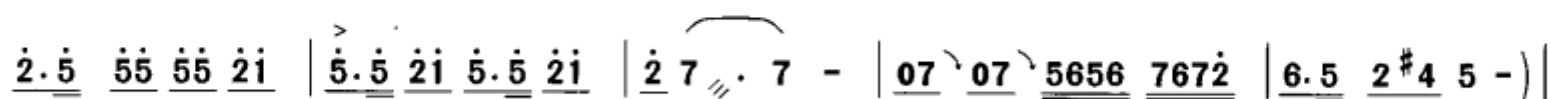
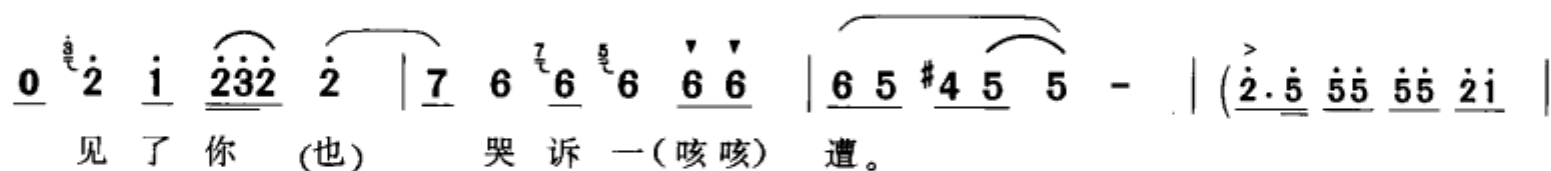
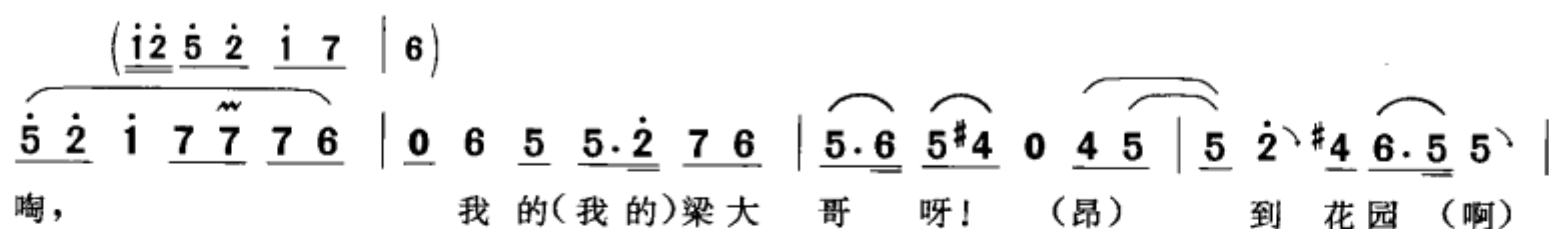
《红帘子》朱九红 [旦] 唱

吴月玲演唱  
杨春记谱

【母羊寒板】







## 来湖塘猛抬头青苗上长

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《路途》 [生] 唱

王作伦演唱  
杨春记谱

### 【十三太保平板散板】

(【四锣】+ 1.2 3 5 2 1 7.656<sup>v</sup> 1.1 1 1 1111 1\)

<sup>mp</sup> 5 1\ 3̇ #1 2̇ 2̇ 2̇

(哎 咳 衣 呀

$\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{4}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{1}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{1}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{1}}}$  (  $\underline{\underline{1}}$  .  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  )  $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{3}}}$  .  $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{1}}}$   $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{2}}}$  (  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  )  
 哎 咳咳 哎) 来 湖 塘 猛 抬

[illegible]

【平板】 中速稍快

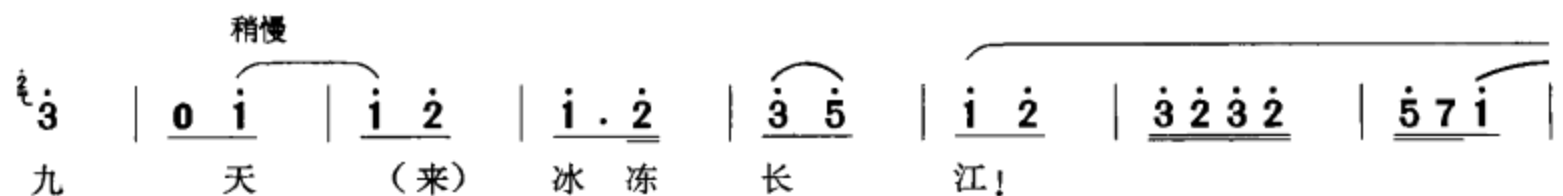
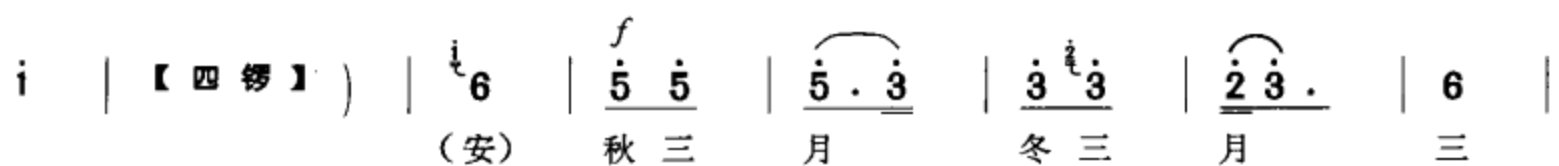
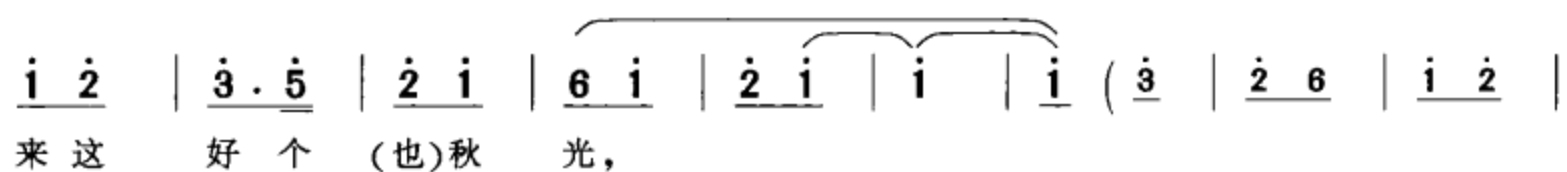
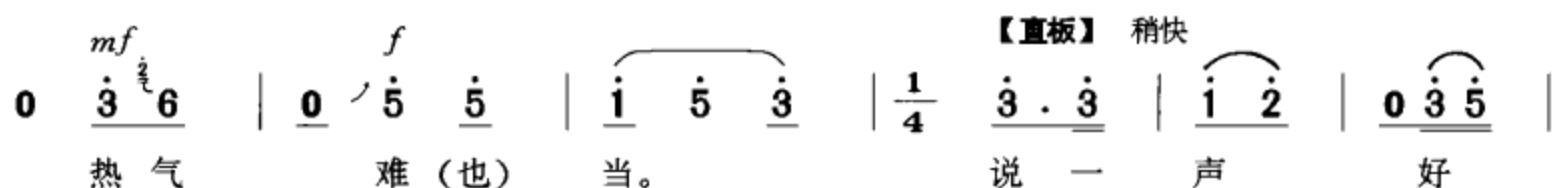
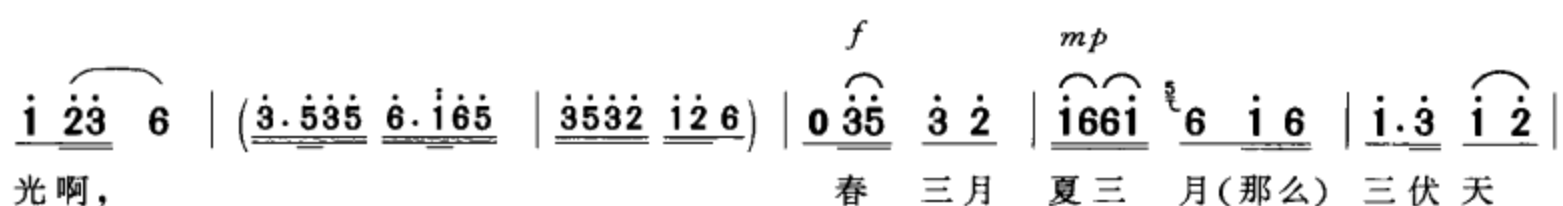
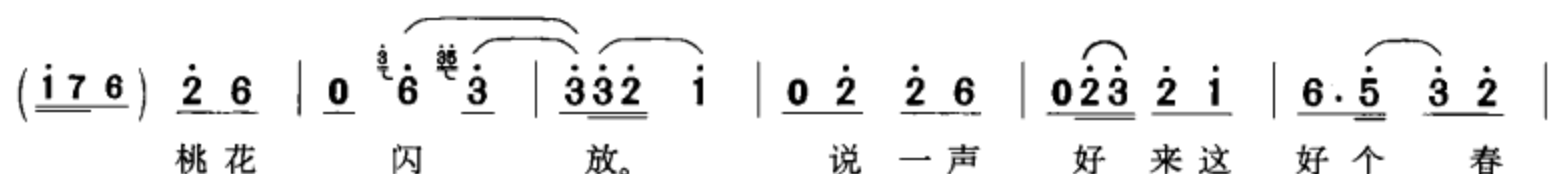
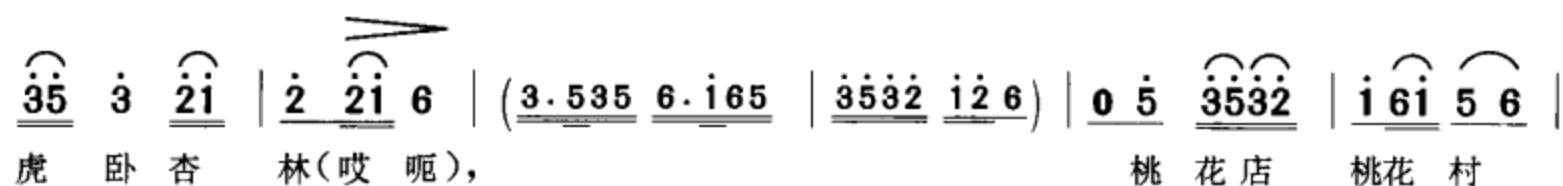
长，  
( 匡 )

0 6̣ 3̣ | 3̣3̣2̣ 1̣ | 0 6 3̣ 6 | 0 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | (3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣) |

琳 琅。 青 芽青 萌 芽青 萌 芽 出 土，

$\overset{\circ}{\underline{061}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{i}{\underline{35}} \quad \underline{20} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad (\underline{i \quad 3 \quad 2}) \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{3565}} \quad \overset{\circ}{\underline{312}} \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{2161}} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \overset{e}{\underline{2 \quad 6}}$   
 紫 竹 林 墨 松 林 (哎) 柳 林 风 光。 青 的 是

柳(来咳) 黄 的 桑, 低 的(个)



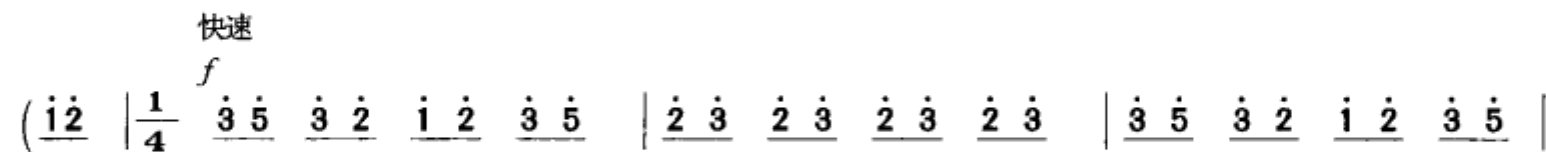
# 综合板式

## 为共产主义把青春贡献

1 =  $\flat$ B

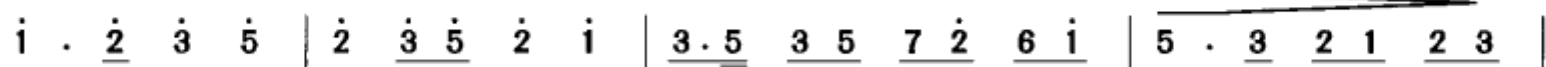
《江姐》江姐[女]唱

杨 春作曲  
吴月玲演唱



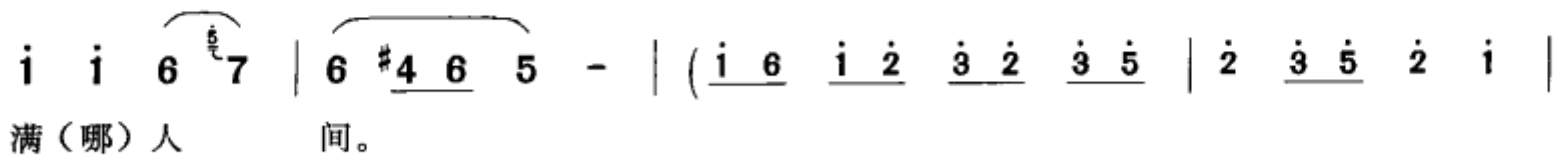
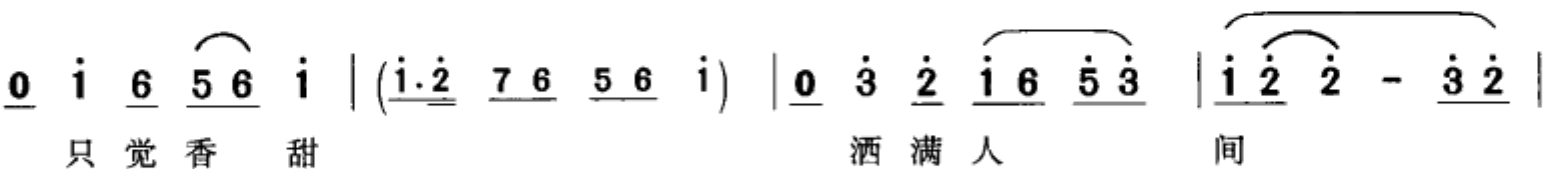
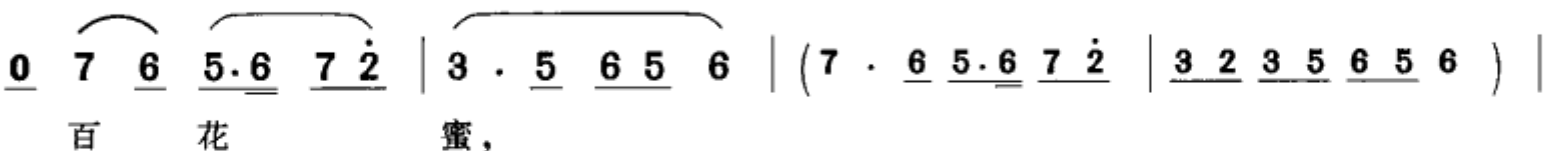
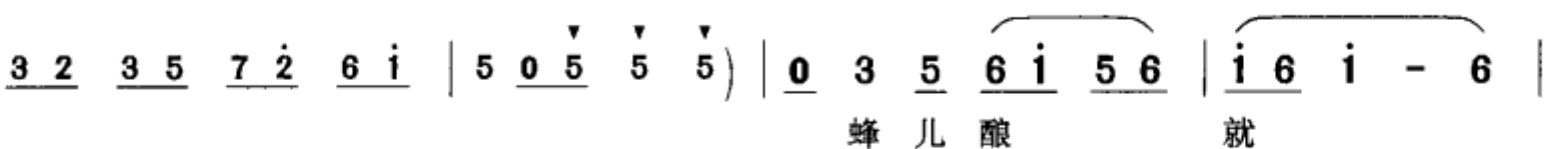
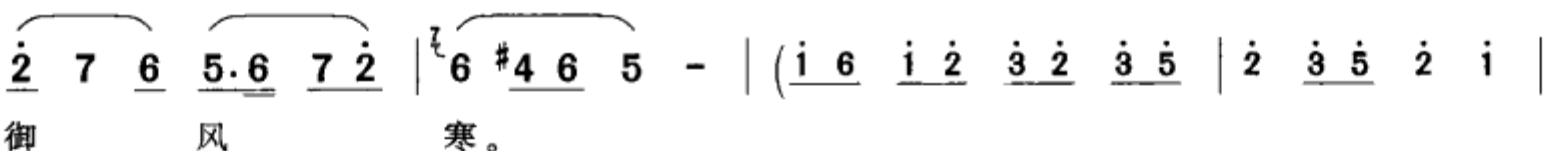
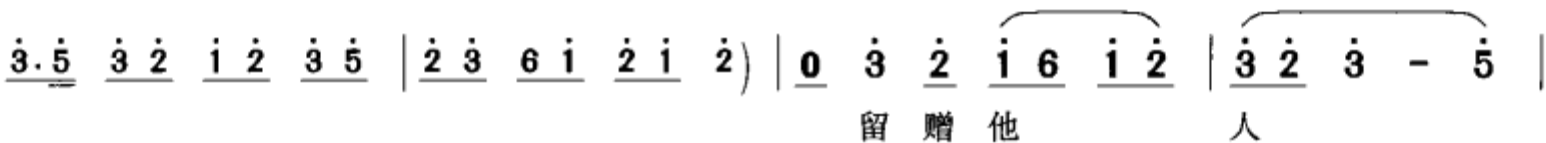
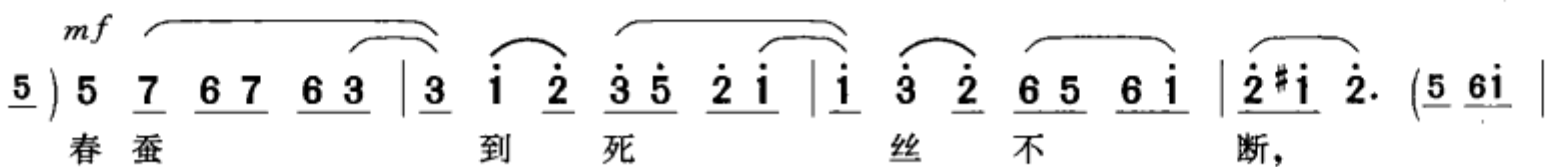
渐慢

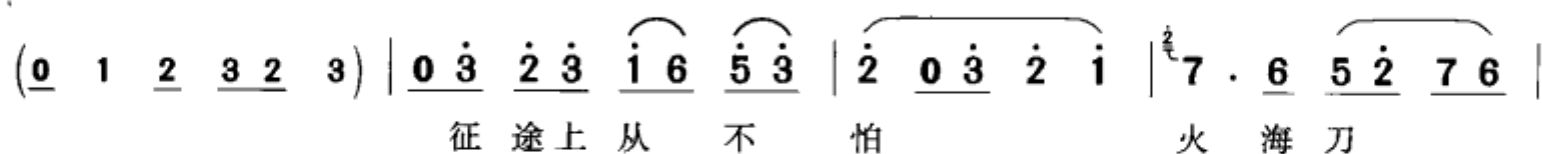
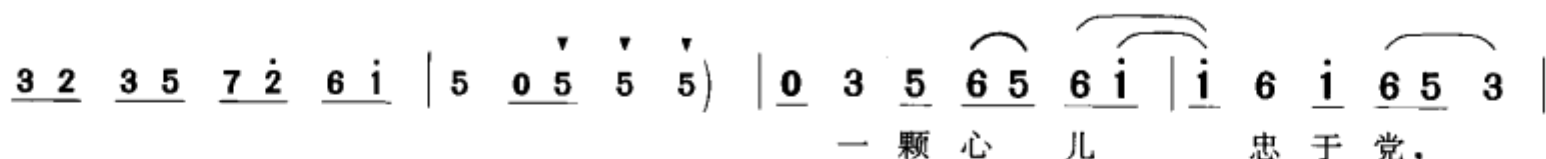
*mf*



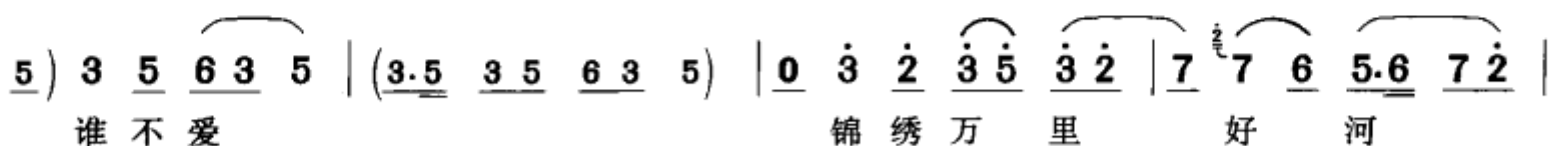
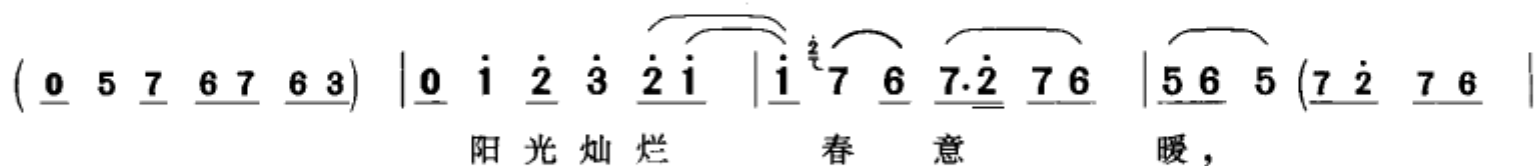
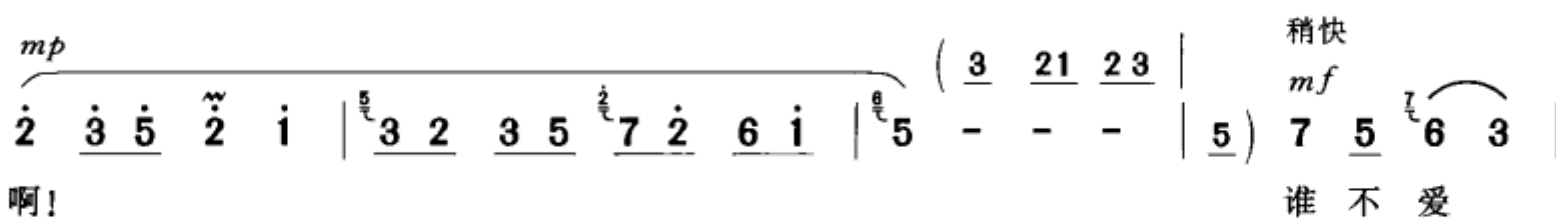
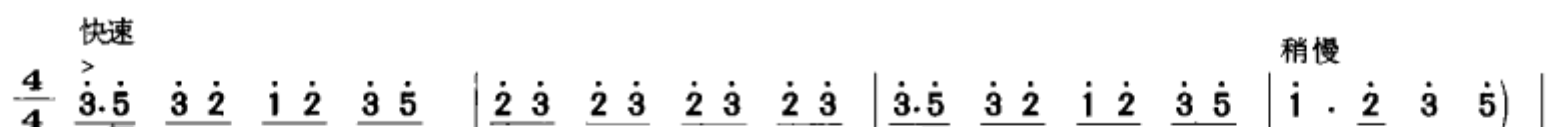
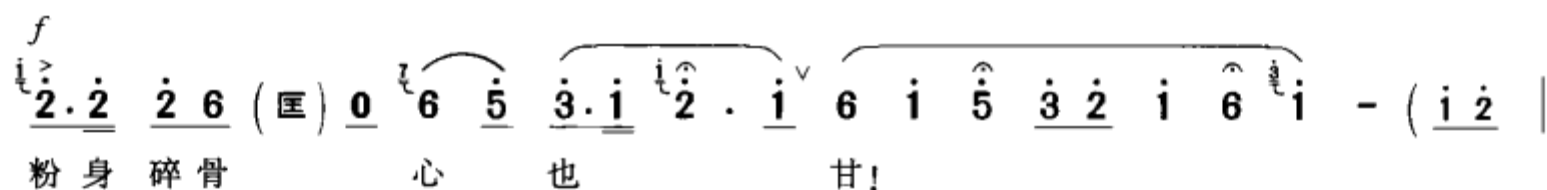
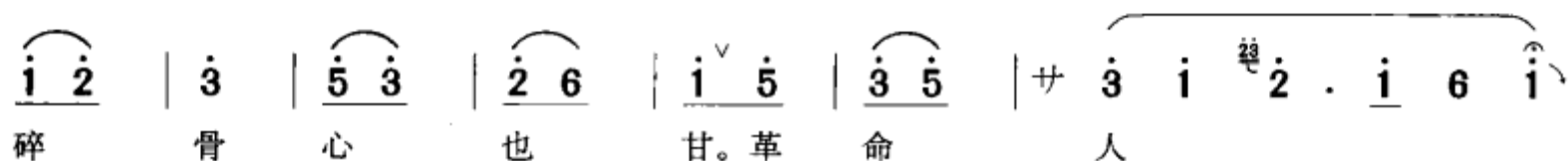
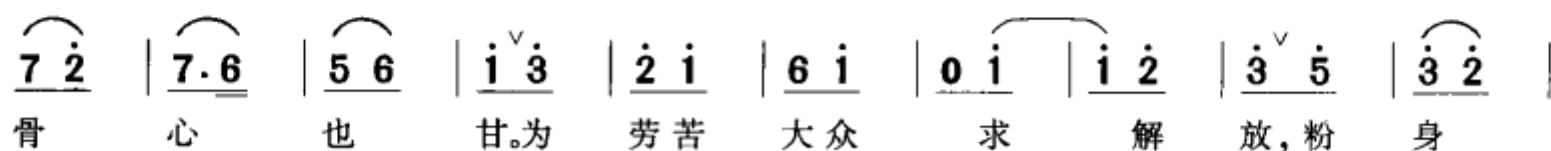
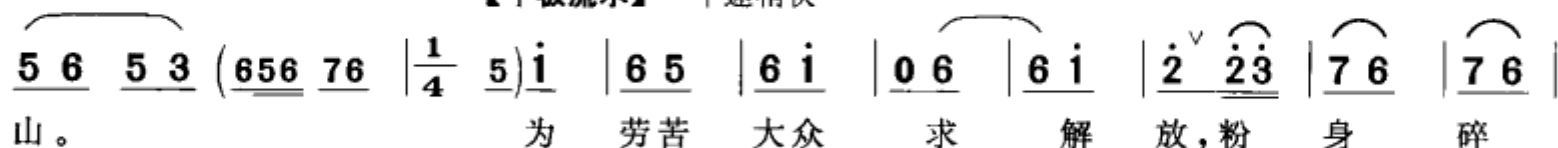
【咏红灯三翻板】 中速稍快

*mf*

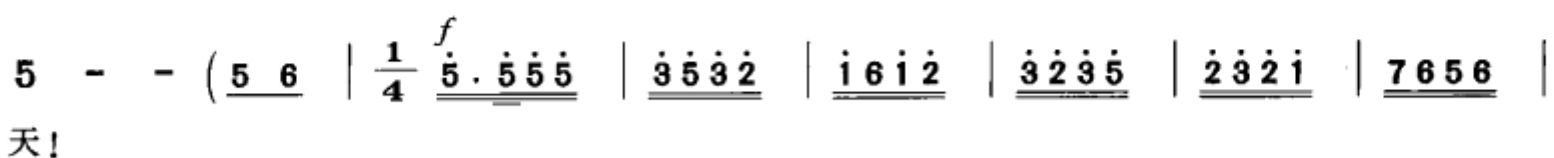
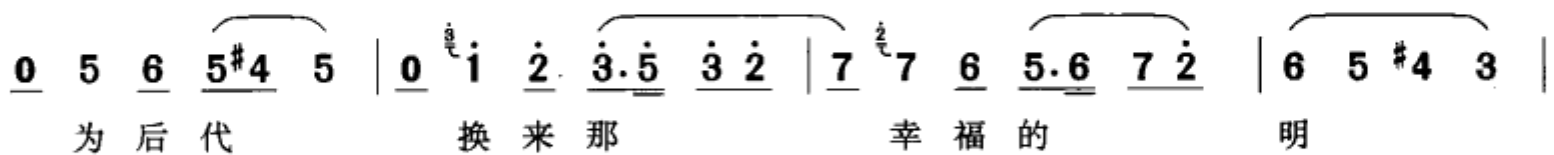
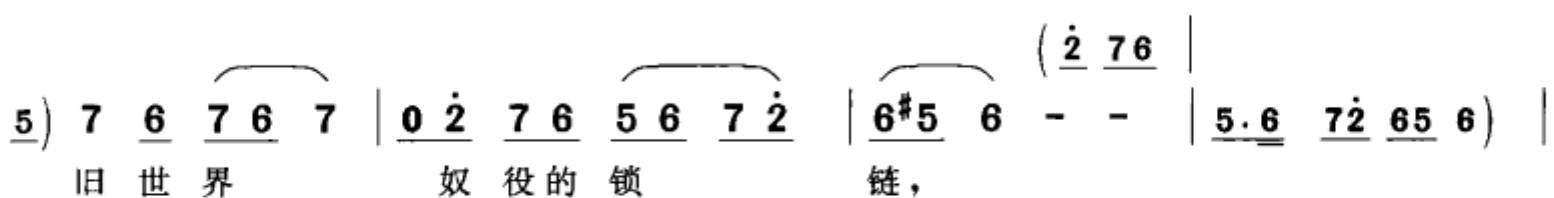
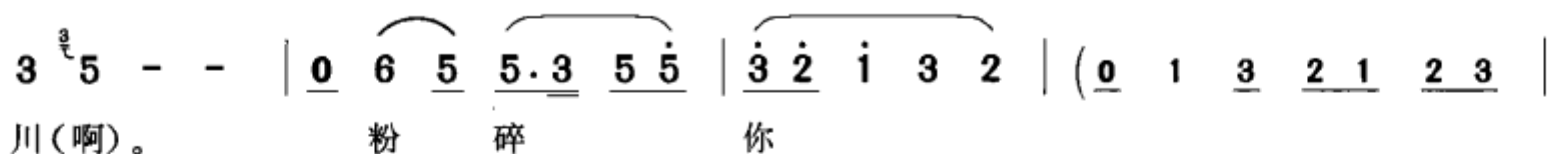
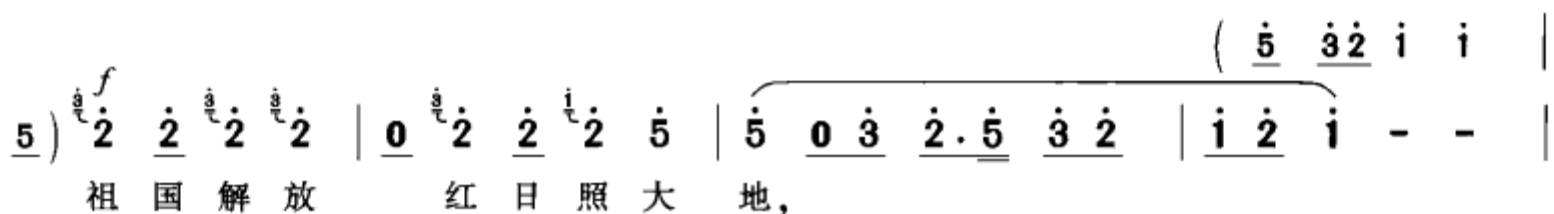
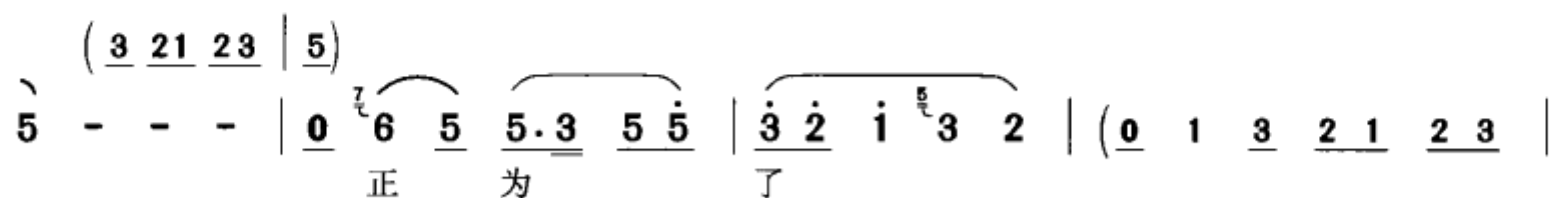
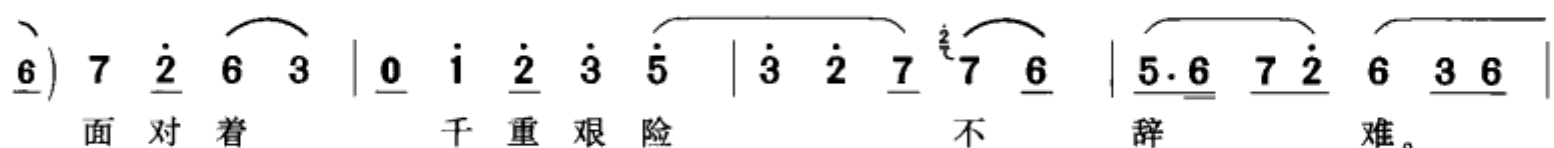
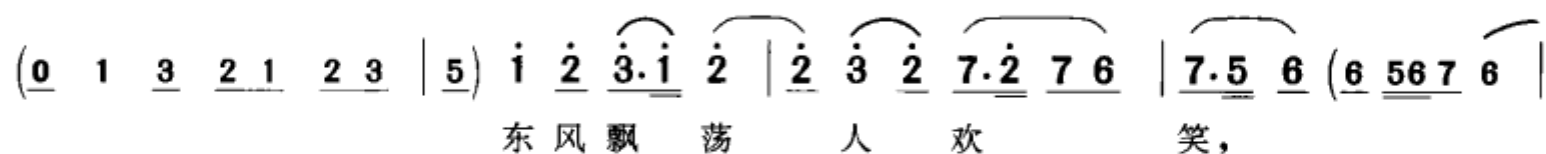
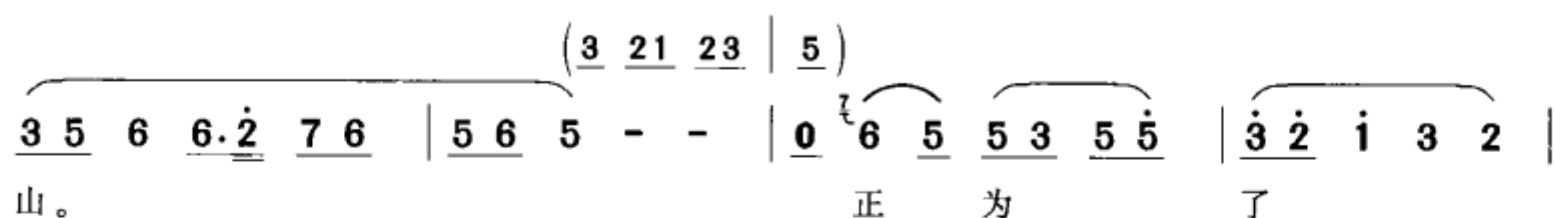




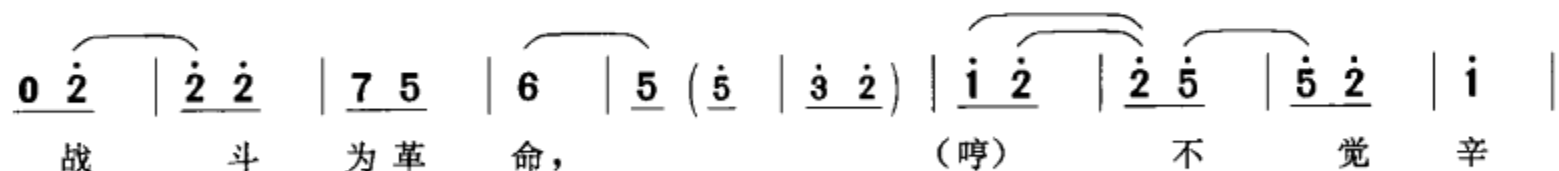
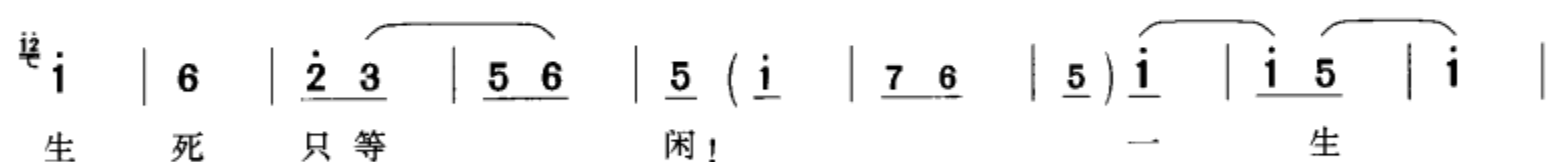
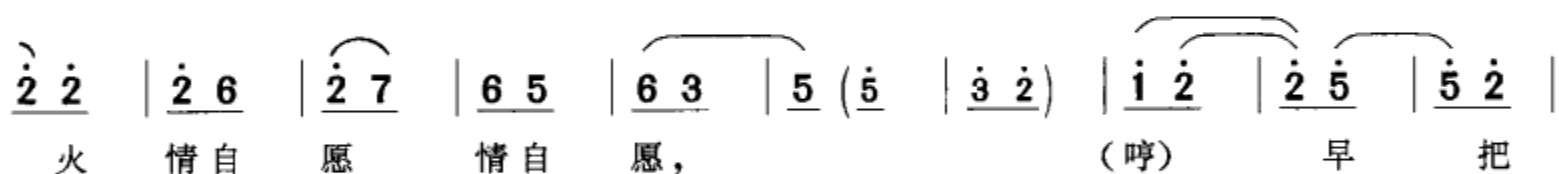
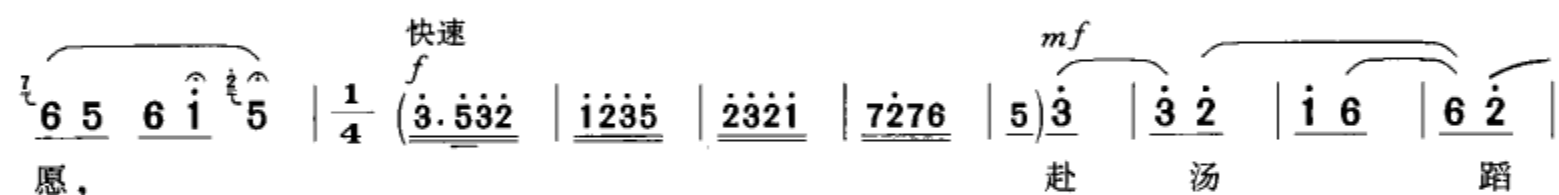
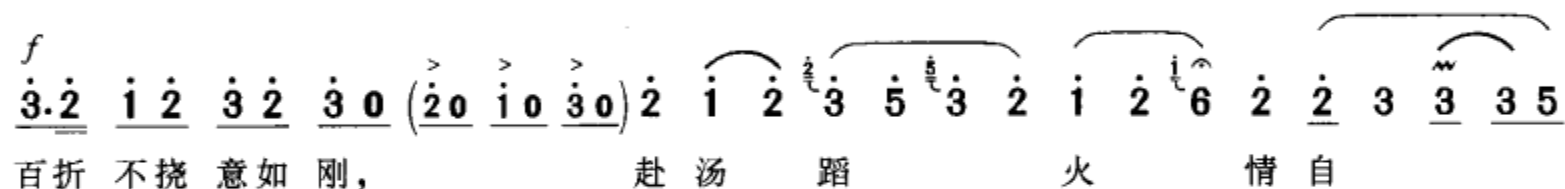
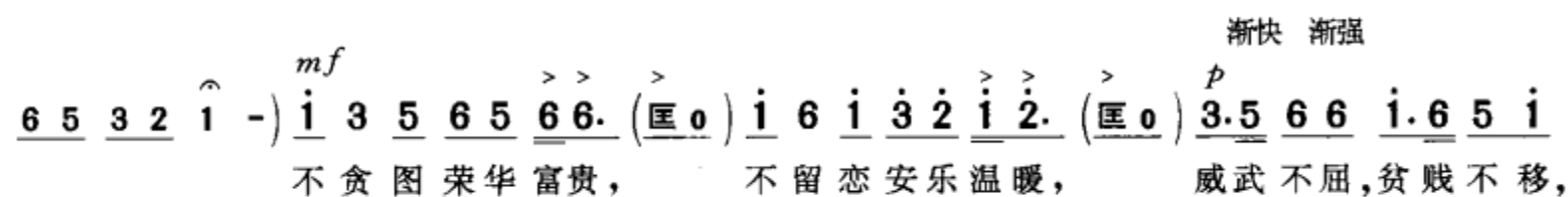
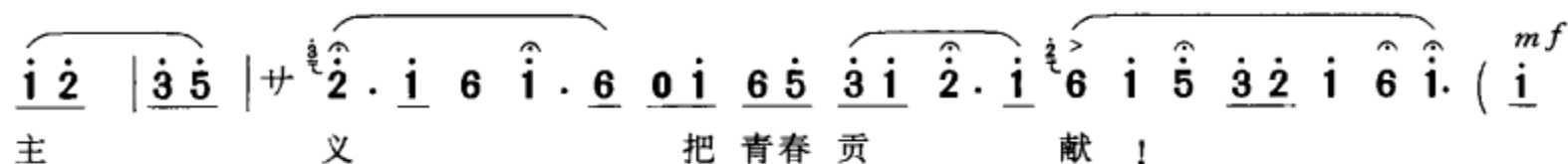
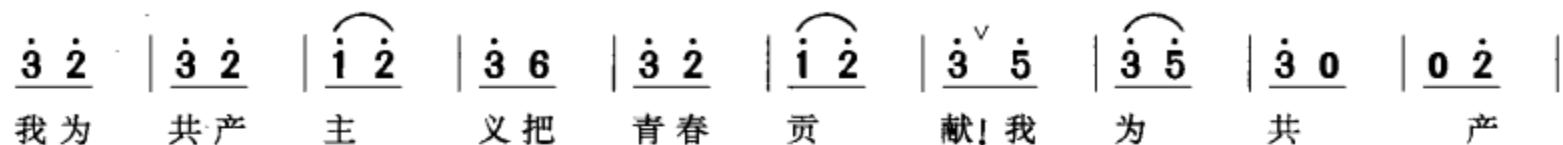
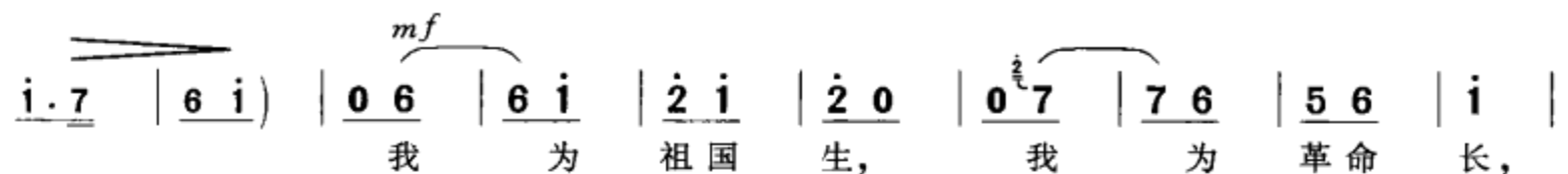
【平板流水】 中速稍快



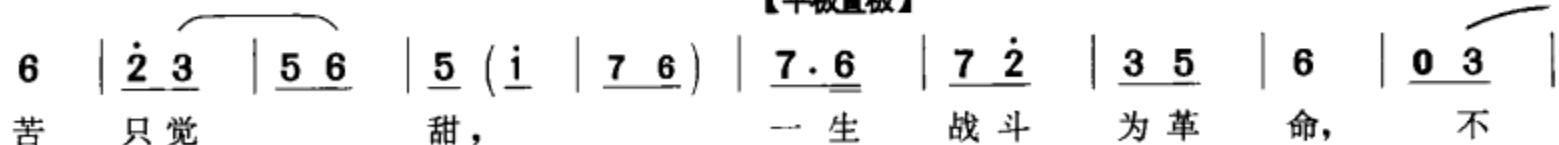




【垛板】 由慢渐快

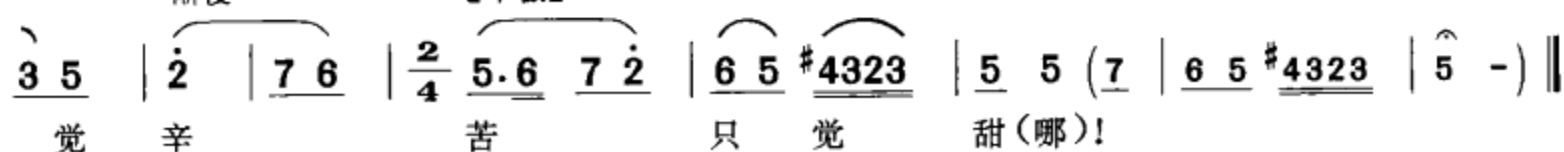


【平板直板】



渐慢

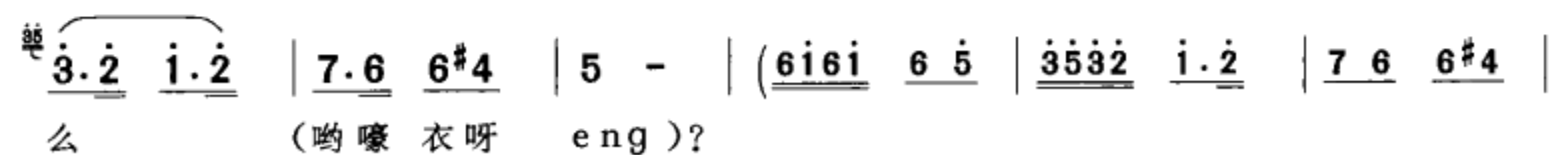
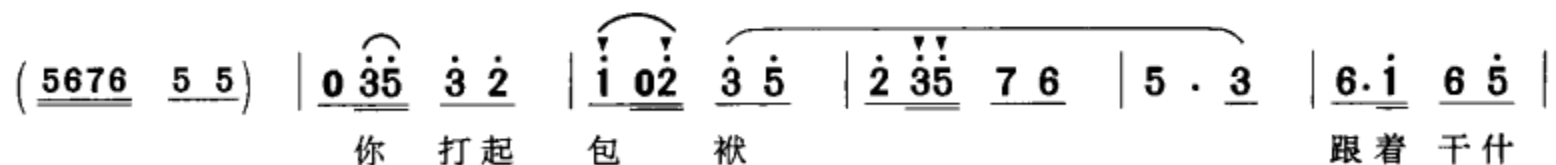
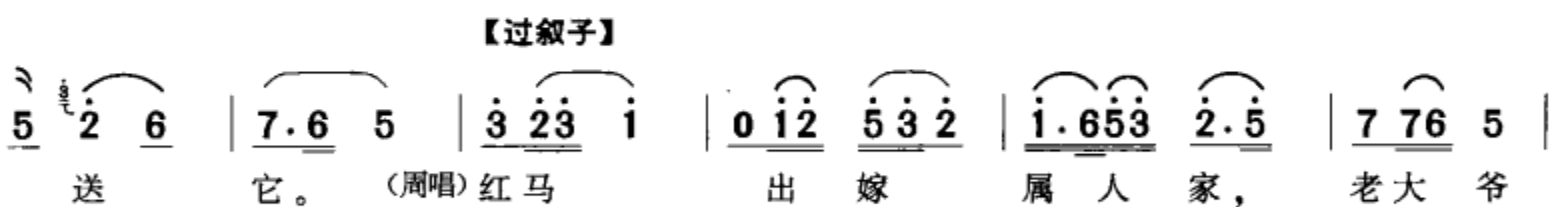
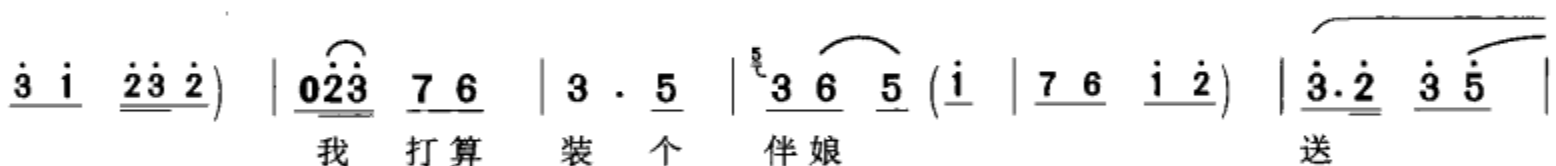
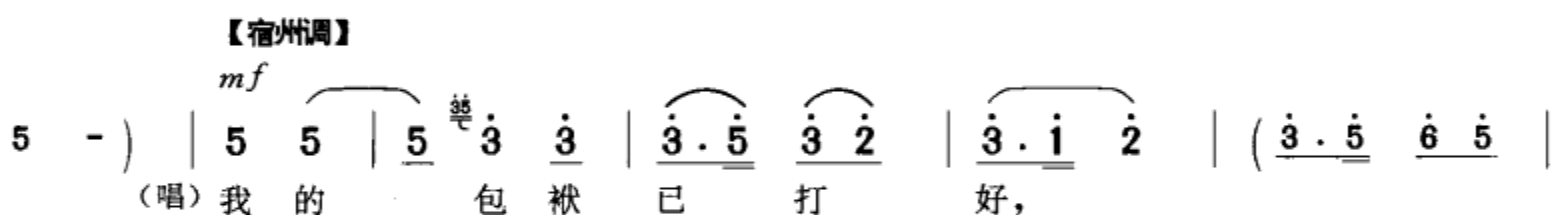
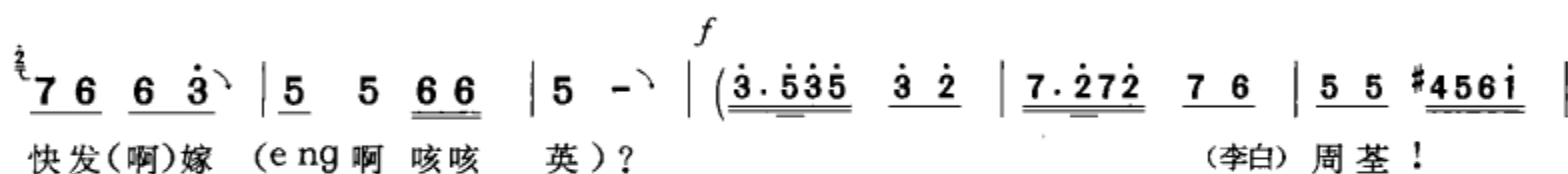
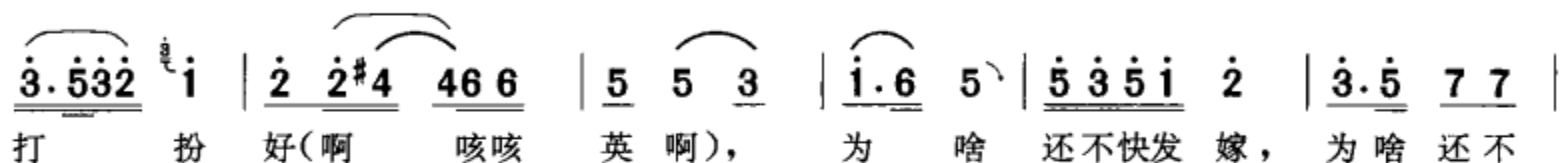
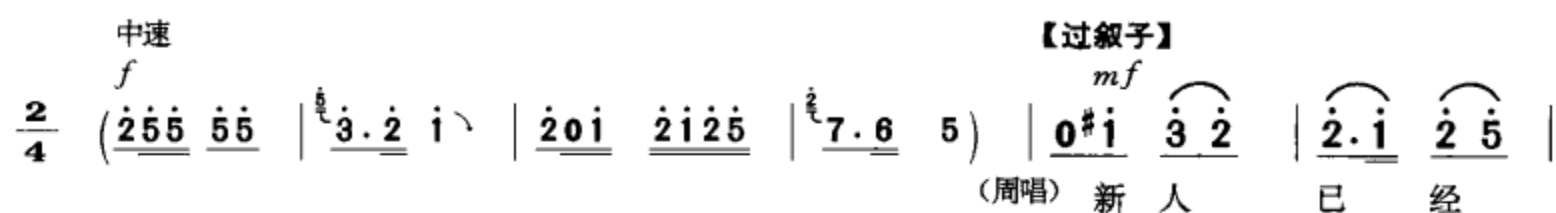
【平板】



# 新人已经打扮好

1 = C

《新人骏马》周荃 [女] 李老旺 [男] 唱 杨春作 伦编曲  
李孔兰 牛正印演唱



【宿州调】

5 - ) | <sup>f</sup>5 5 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ (5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

(李唱) 听 人 说 周 村 队 的 饲 养 员,

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ | 0 2̇ 7 6 | 3 6 5 (1̇ | 7 6) 3̇ 5̇ |

是 一 个 是 一 个 新 手 经

5̇ 2̇ 1̇ | 3 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 0 3̇ 7 6 | 7 6 6 3 5 3 | (6. 1̇ 6 5 3 5 6) |

验 差。 俺 大 红 脾 气 她 难 摸 透,

0 2̇ 7. 6 | 3 3 6 5 (1̇ | 7 6) 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 6 | 7. 6 5 | (1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

老 汉 我 心 里 放 不 下。

2̇ 3̇ 7 6 5 5) | 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - | 1̇ - | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

为 了 对 集 体 财 产 负 责

3̇ 1̇ 2̇ (5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 7 6 |

任, 社 党 委 同 意 我 送 马

【平板】

2̇ 3̇ 5 (1̇ | 7 6) 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 6 | 1̇. (7 6 1̇) | <sup>mf</sup>0 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7 6 5 5 3 |

传 经 教 方 法。 (周唱) 社 党 委

0 6 1̇ | 0 1̇ 3̇. 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6 1̇ 6 | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 0 7 2̇ 3̇ 5̇ |

(昂) 借 给 骏 马 想 的 周 到 想 的 周

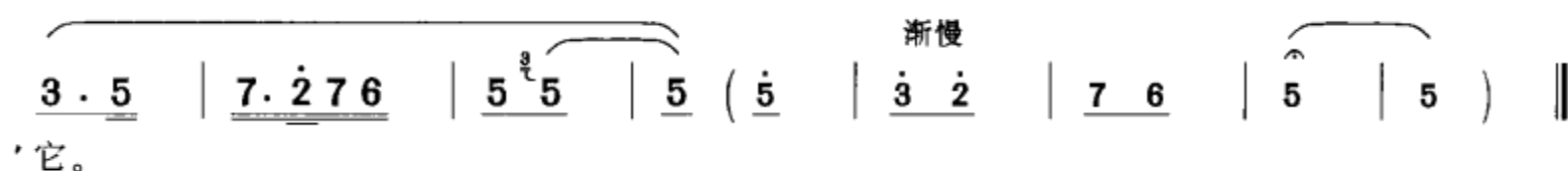
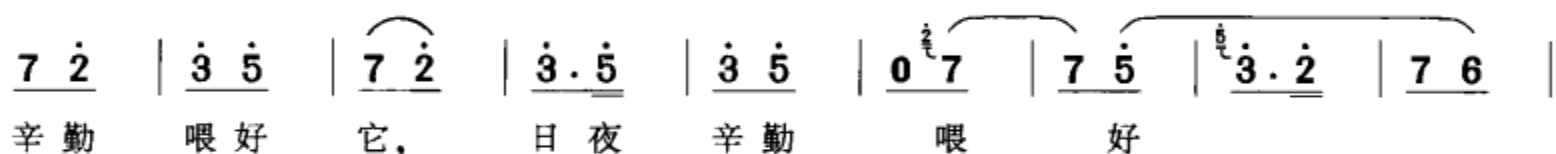
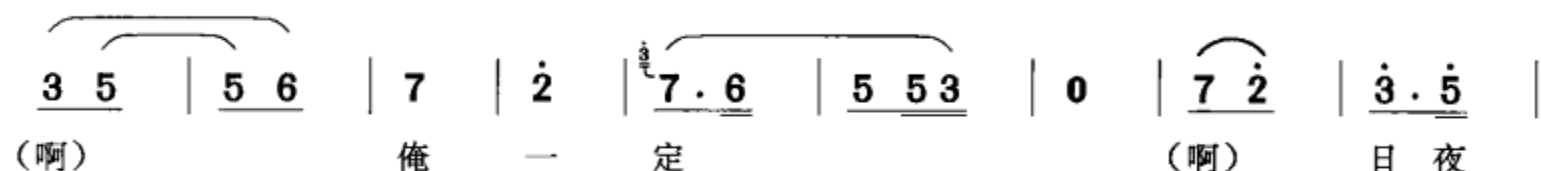
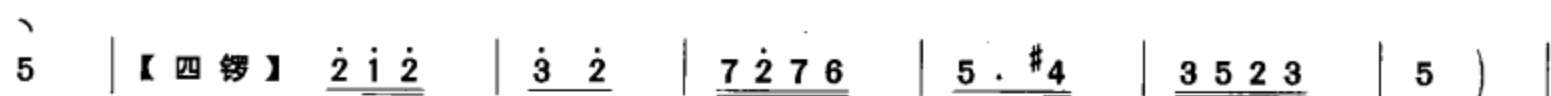
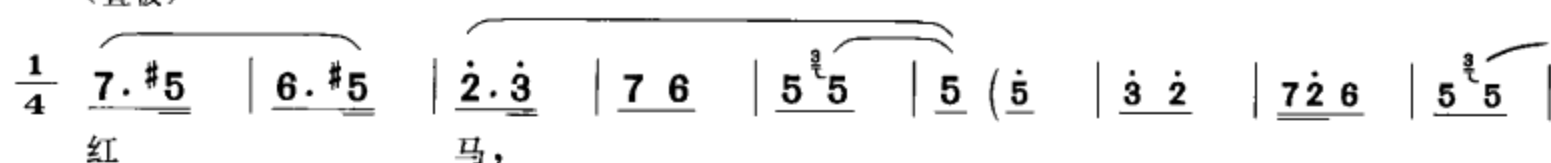
2̇ 7 6 5 (7 2̇ | 2̇. 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5 6 5) | 0 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ | 1̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ |

到, 李 大 爷 负 责 的 精 神 实 可

6. 1̇ 7 6 | 0 2̇ 7 2̇ | 2̇ 7 6 5 5 3 | 0 6 1̇ | 0 6 3̇ 3̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ |

夸。 你 放 下 (啊) 宽 心 交

(直板)

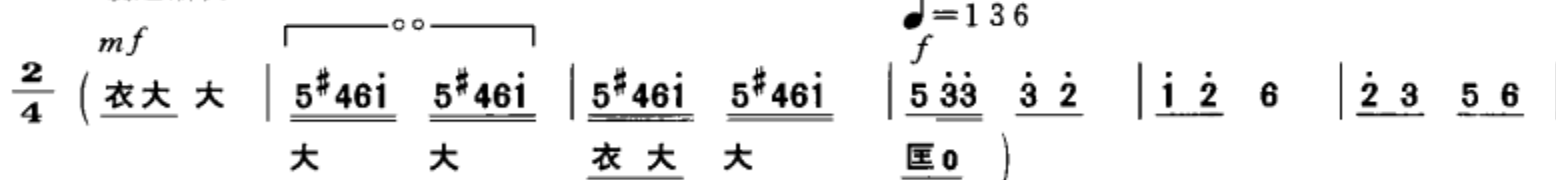


## 这匹马性情暴躁

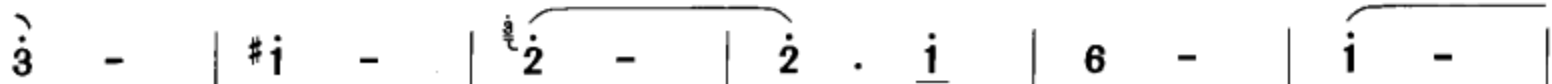
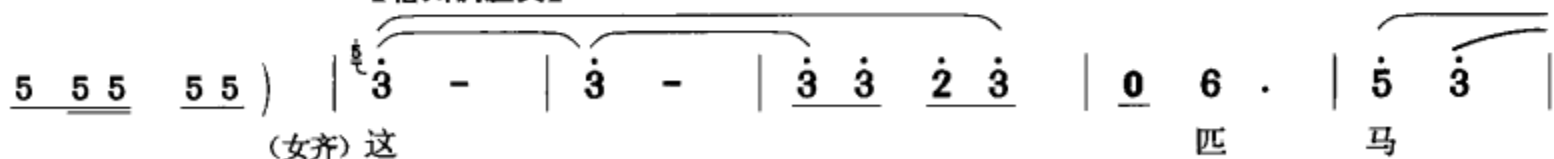
1 = C 《新人骏马》赵队长 [男] 王老三 [男] 男女声齐唱

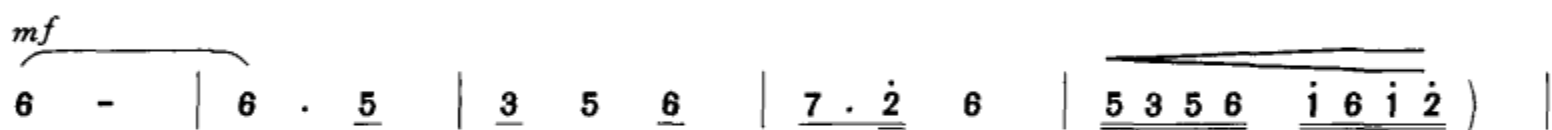
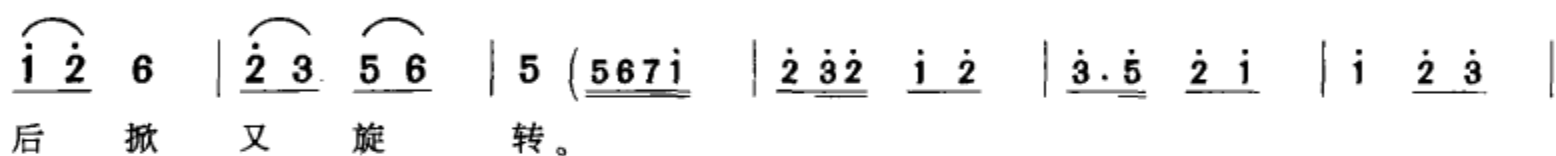
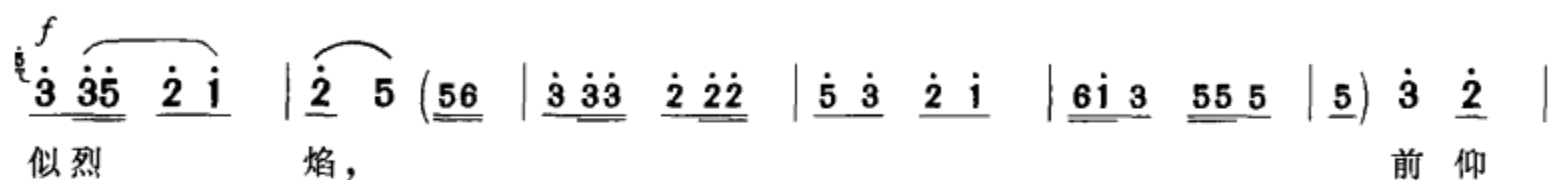
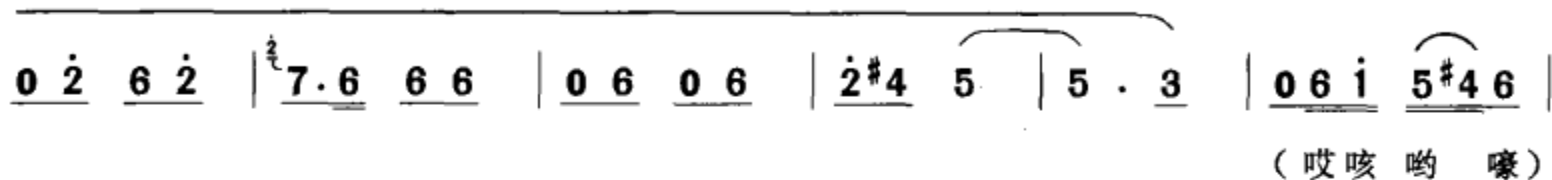
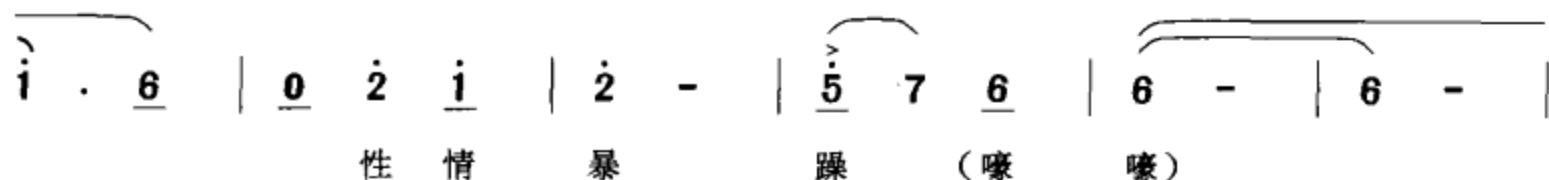
杨 吕 金 玲 张 春  
牛 正 印 先 臣  
等 等 等 等 等  
演唱

慢起渐快

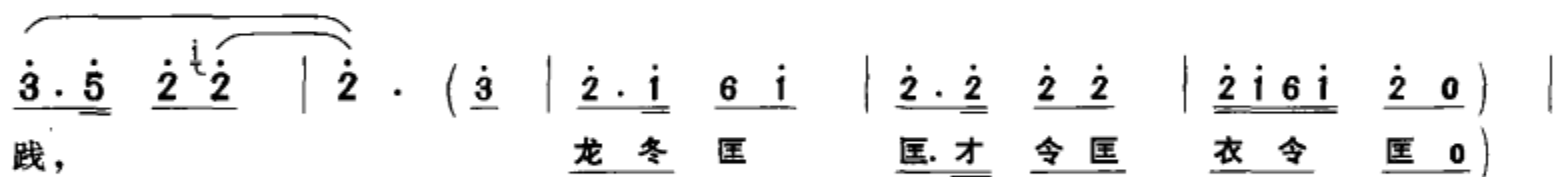
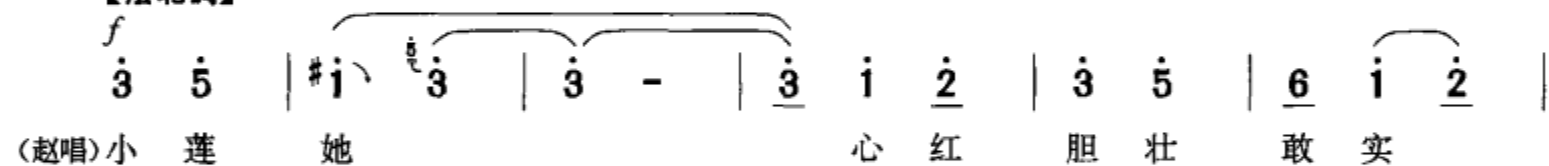


【宿州调腔头】

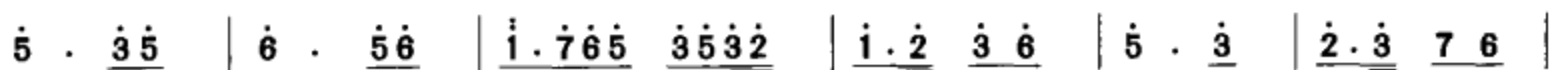
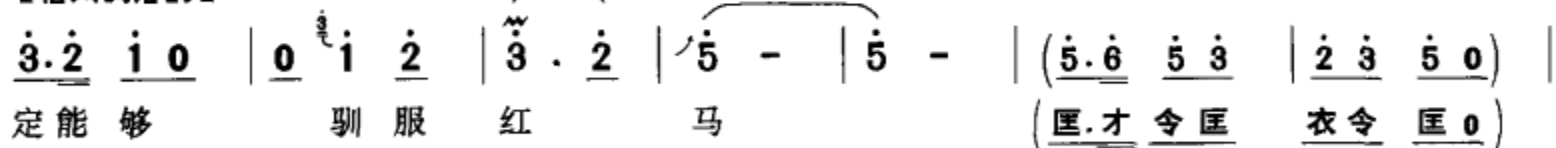




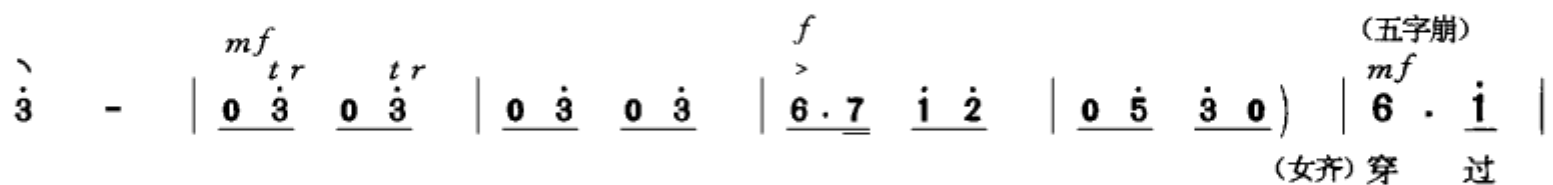
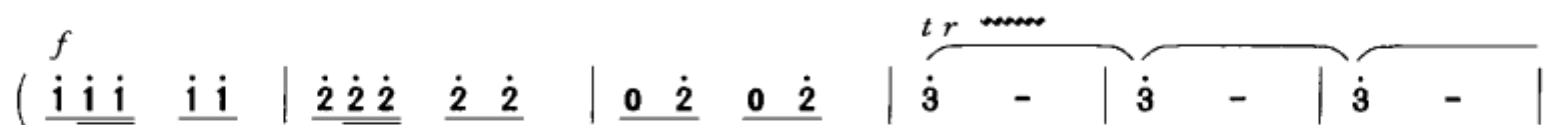
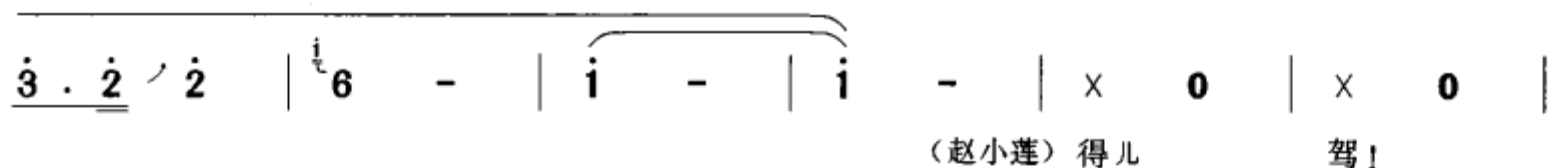
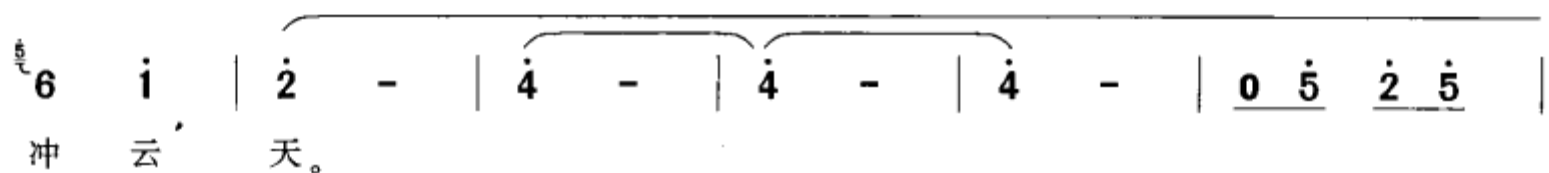
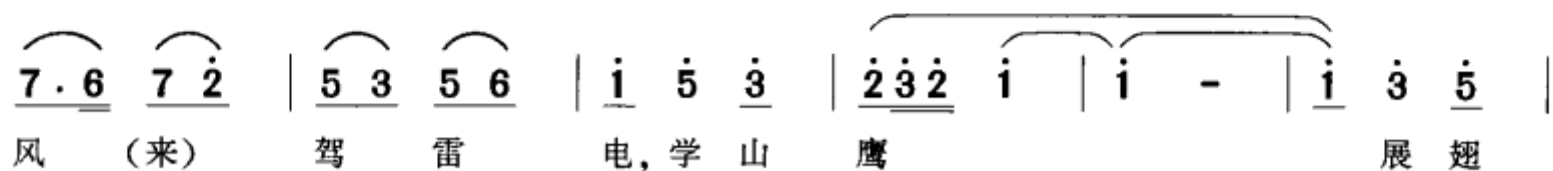
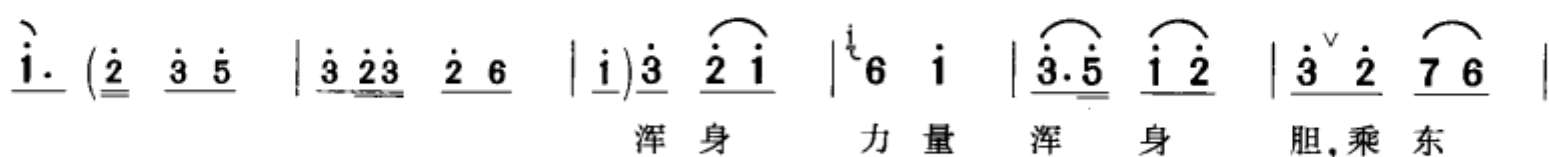
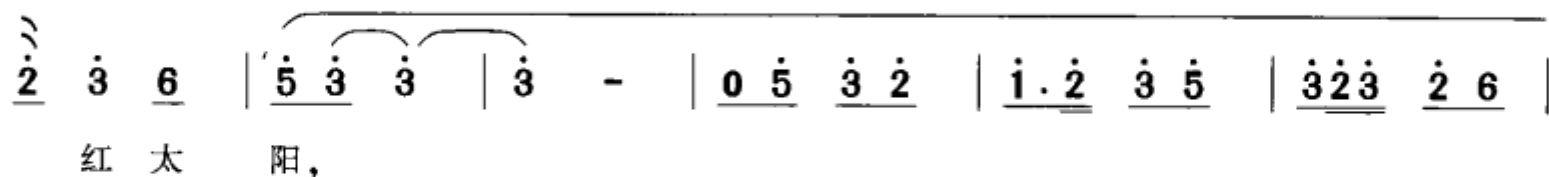
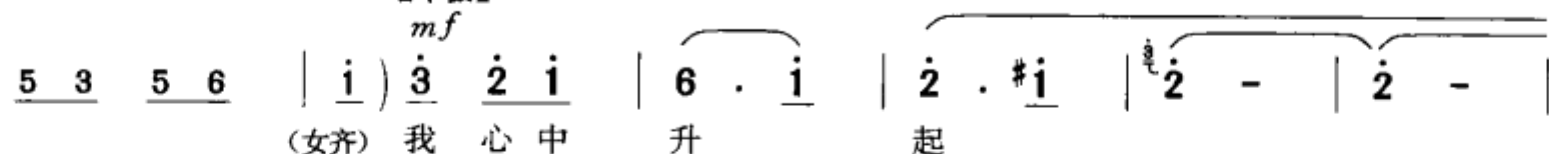
【浚北调】

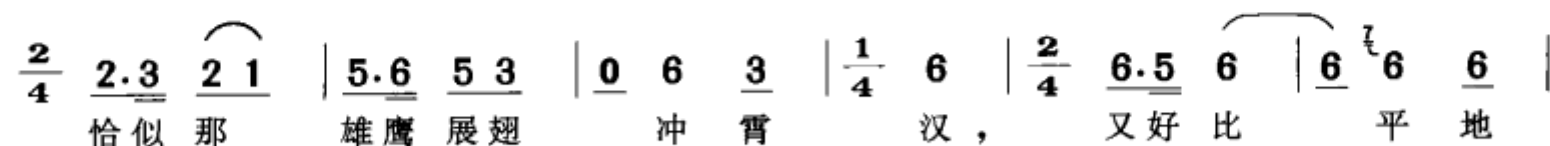
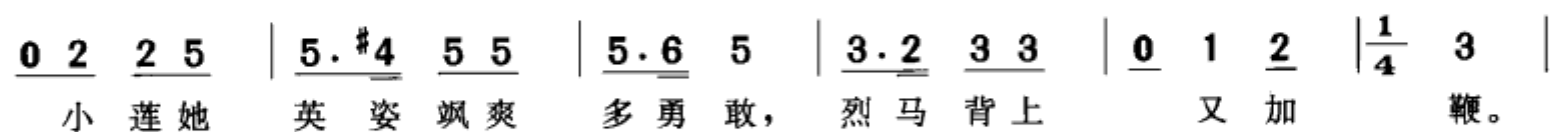
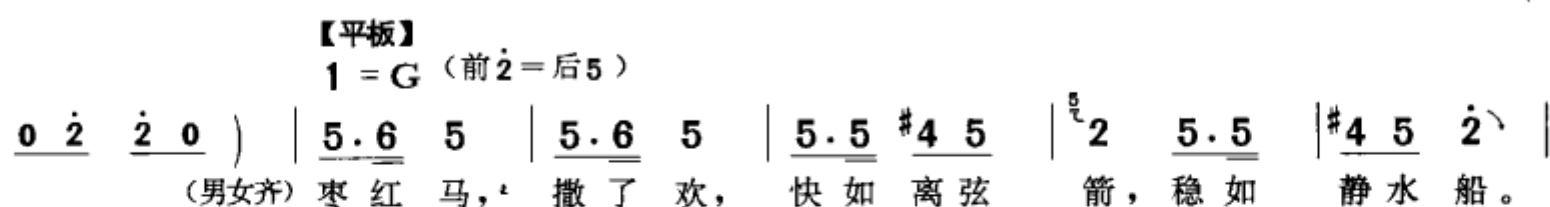
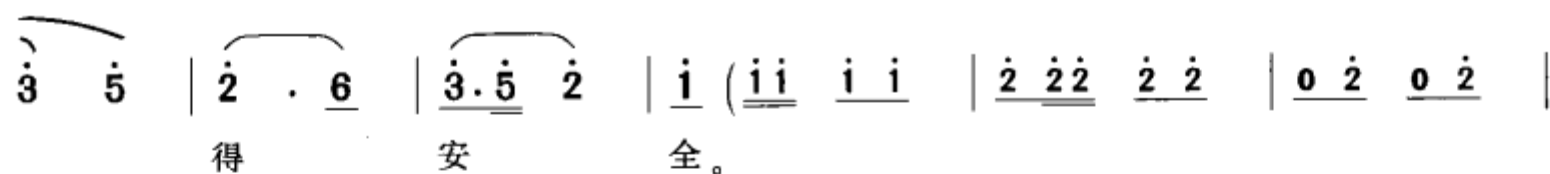
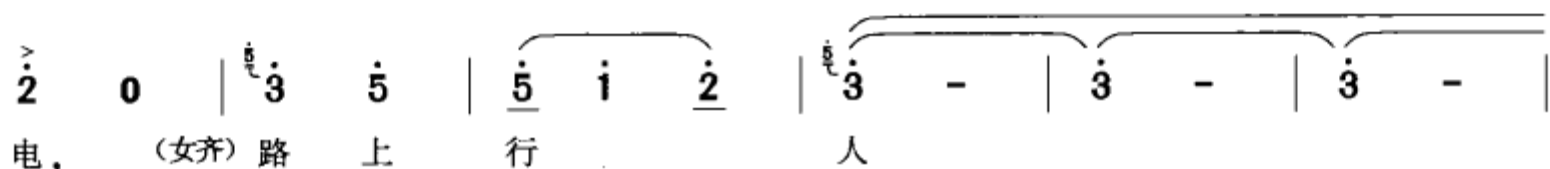
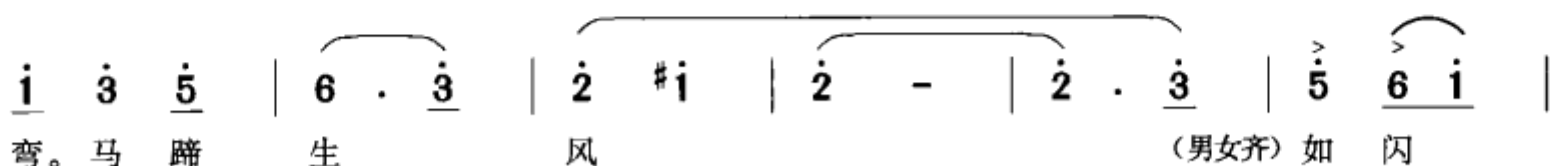
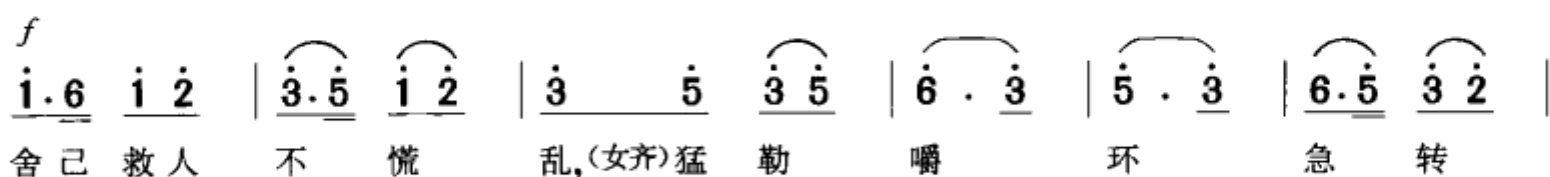
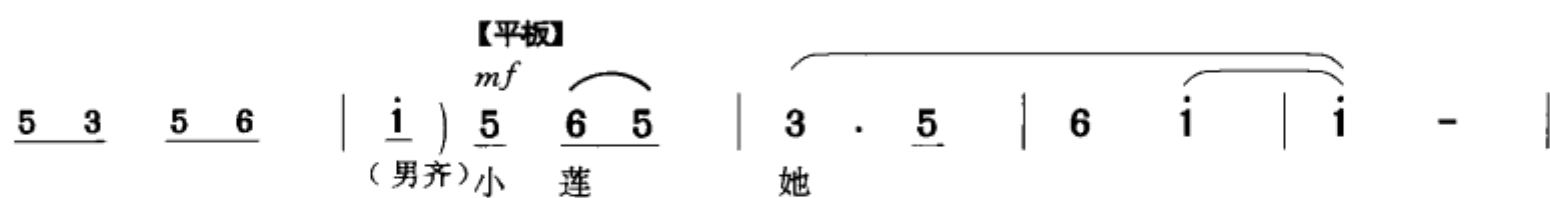
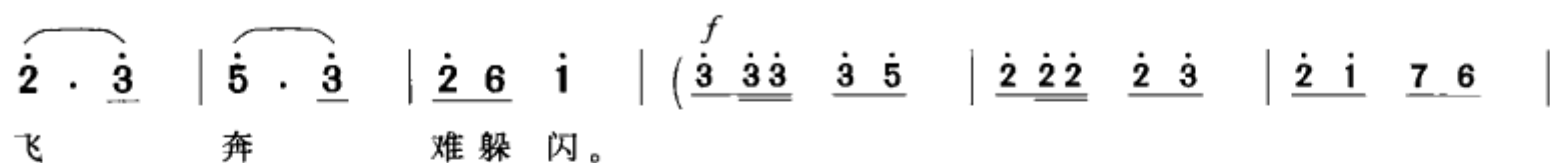


【宿州调落韵】

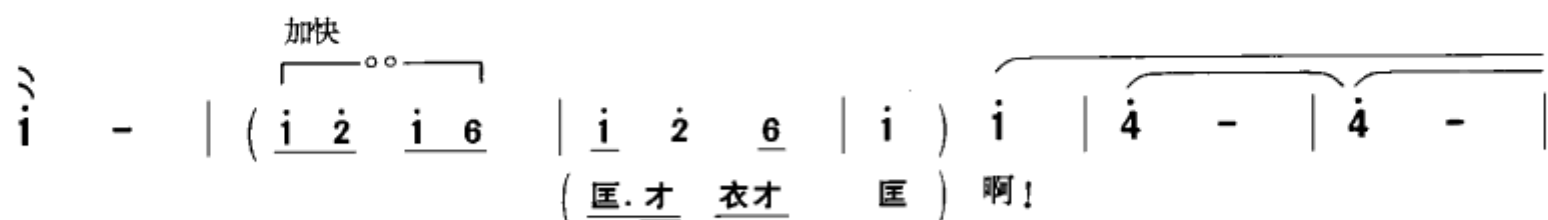
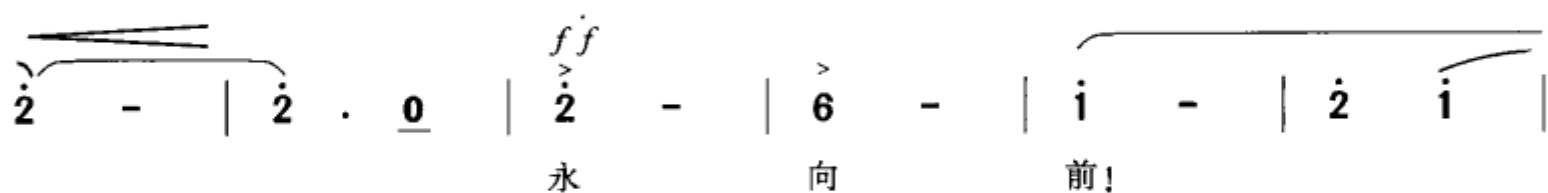
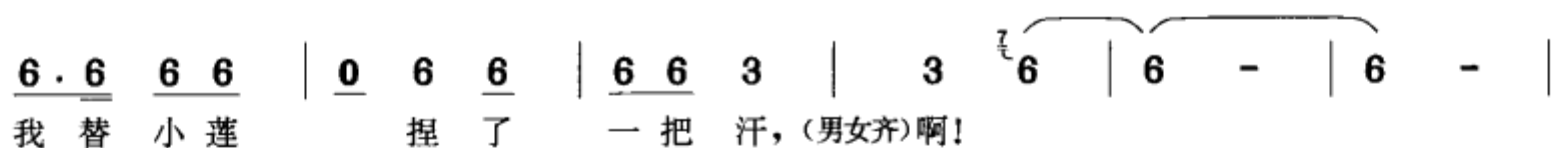
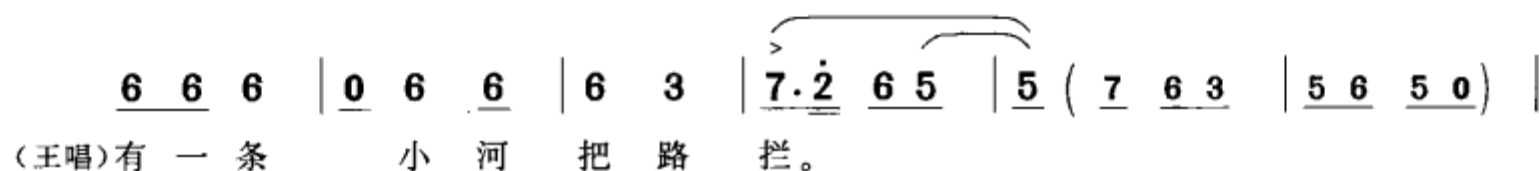
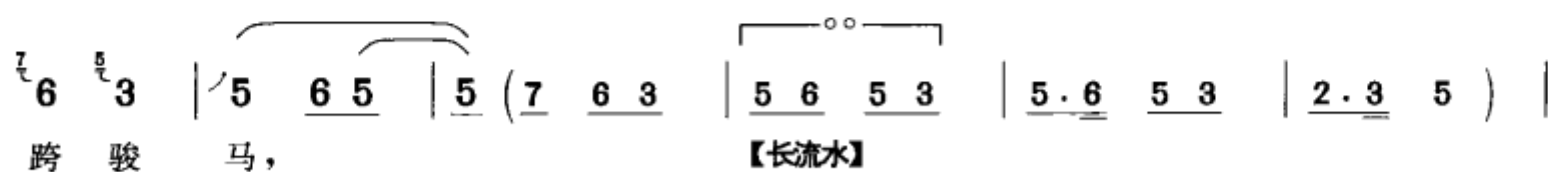
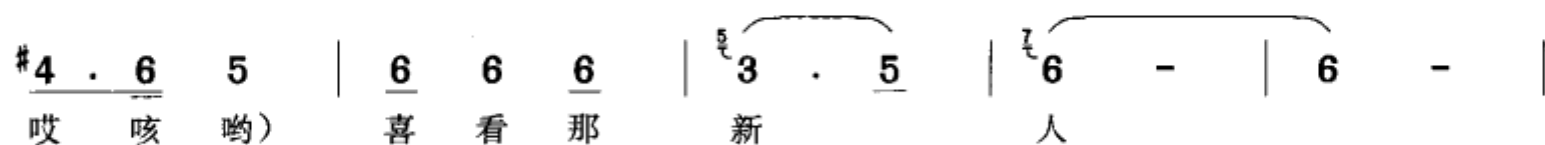
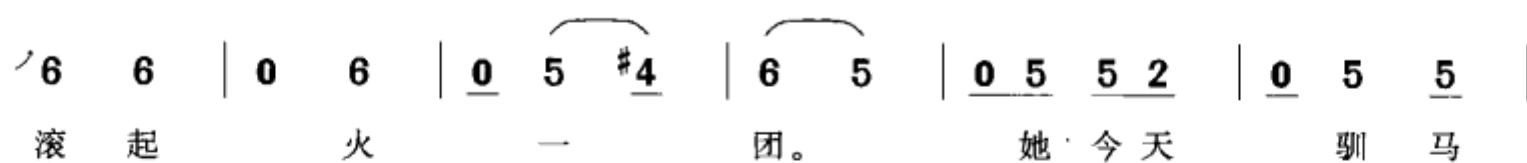


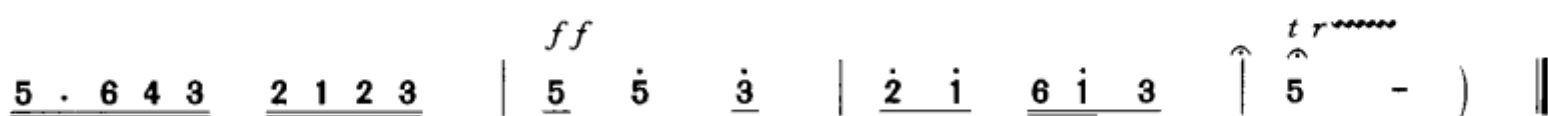
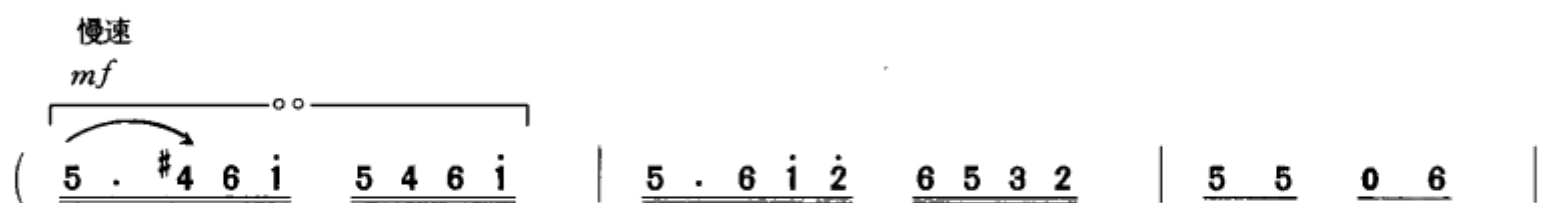
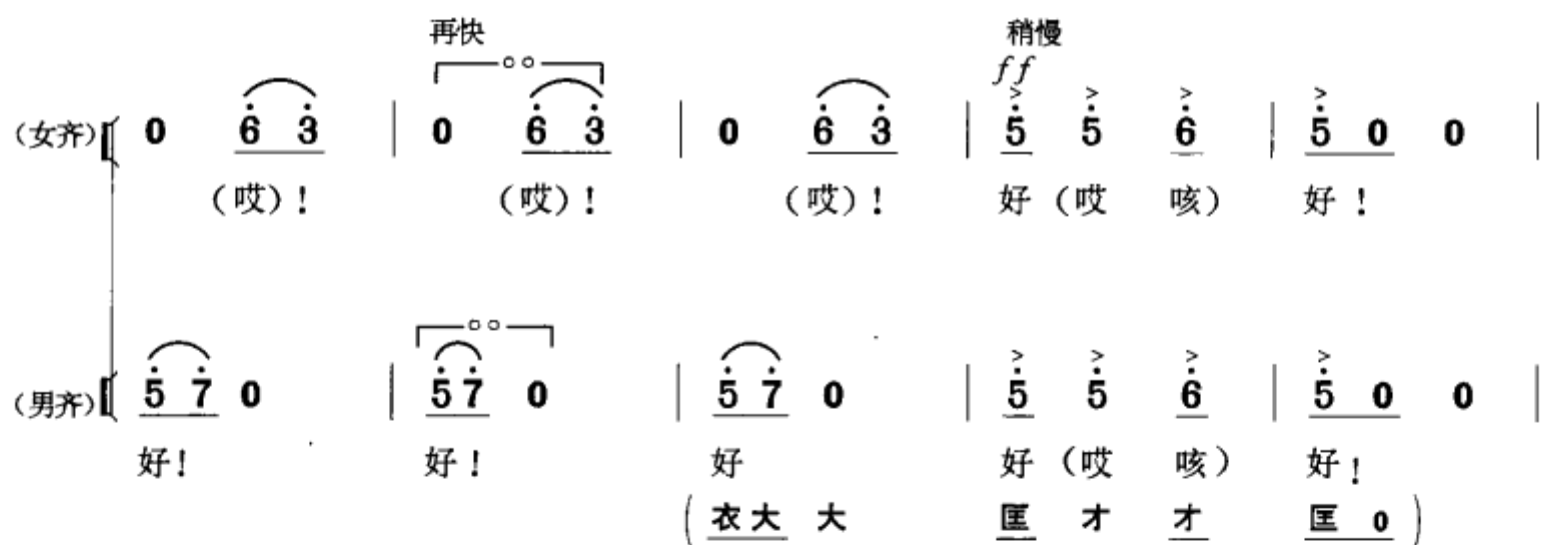
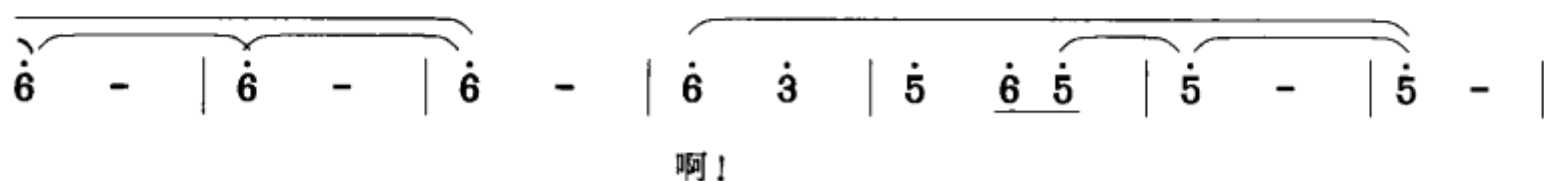
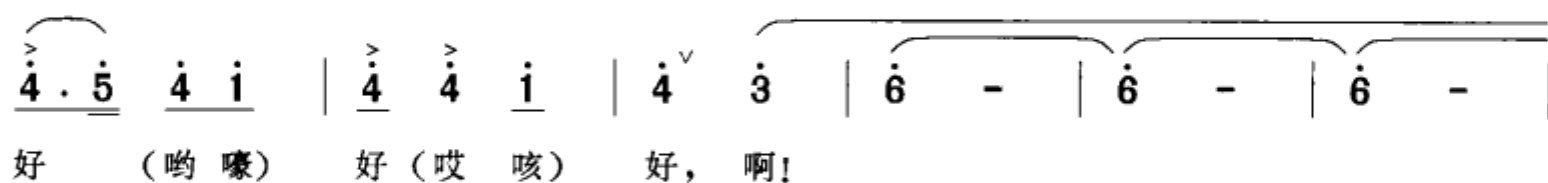
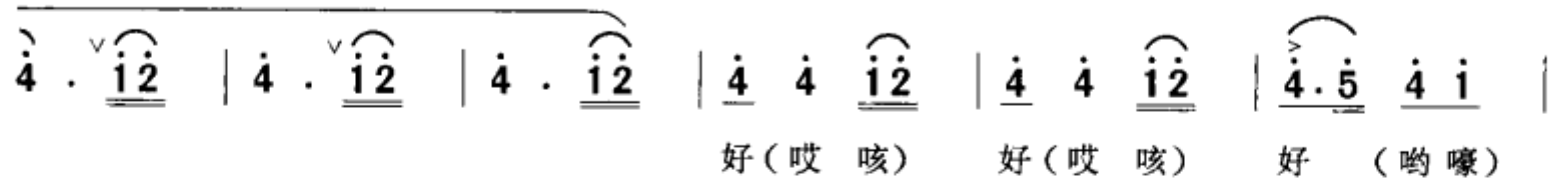
【平板】











# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 唱 腔 锣 鼓

#### 单 点 锤 (一)

$\frac{2}{4}$  衣 大 衣 冬 | 匡 0 ||

#### 单 点 锤 (二)

$\frac{1}{4}$  0 冬 | 匡 ||

#### 单 点 锤 (三)

$\frac{2}{4}$  不 令. 匡 ||

#### 两 锣

$\frac{2}{4}$  匡. 才 衣 令 | 匡 0 ||

#### 软 两 锣

廿 冬 冬 匡 - 冬 冬 匡 - ||

## 二 起 条

$\frac{1}{4}$  嘟 | 呆 |  $\frac{2}{4}$  匡 才 | 才 匡 | 来 才 才 | 匡 - ||

## 三 锣

$\frac{2}{4}$  冬 匡 冬 匡 | 冬冬龙冬 匡 ||

## 么 二 番 三 锣

八 |  $\frac{2}{4}$  大大 尺 | 呆. 呆 来呆 | 衣呆 匡 | 匡 才匡 | 匡 0 ||

## 四 锣（一）

$\frac{2}{4}$  0 嘟 | 龙冬 匡 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡 ||

说明：在大戏中称“四锣”，在〔八句子〕等小唱段中叫“帽儿头”，亦写作“毛儿头”。可记作  $\frac{1}{4}$  拍。

## 四 锣（二）

$\frac{1}{4}$  0 嘟 | 龙冬 | 匡 | 匡. 才 | 令匡 | 十 衣令 <sup>空</sup>匡 - ||

## 硬 四 锣

$\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  <sup>></sup>匡 | <sup>></sup>匡 | <sup>></sup>匡 |  $\frac{2}{4}$  衣 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 ||

## 软 五 锣

冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  匡 匡 令匡 衣令 | 匡 - 冬尺 冬冬 | 匡 - ||

## 软 六 锣

$\frac{2}{4}$  冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡 令匡 | 衣令 匡哪 | 龙冬 匡 ||

## 正 六 锣

$\frac{2}{4}$  尺大 0 大大 |  $\frac{1}{4}$  匡 | 才才匡 |  $\frac{2}{4}$  衣大衣冬 匡 | 匡 才匡 | 匡 0 ||

## 七 锣

$\frac{2}{4}$  冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 匡 <sup>></sup>才 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡令 | 匡 - ||

## 软 九 锣

$\frac{2}{4}$  冬冬 | 匡匡 | 令匡 衣令 | 匡 - | 匡匡 | 令匡 衣令 | 匡 - | 尺冬 冬冬 | 匡 - ||

## 廿 一 锣

$\frac{2}{4}$  不令. 0冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  不令. 0冬 || 匡哪 龙冬 | 匡才 匡 |  $\frac{1}{4}$  切 |  $\frac{2}{4}$  匡. 才 令匡 |

衣令 匡才 ||  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 匡匡 衣令 | 匡 0 | <sup>得儿</sup> 匡匡 衣令 | 匡 0 | 不令. 匡 ||

## 长 流 水

$\frac{2}{4}$  尺冬 尺冬 | 尺冬 冬冬 | 匡才 匡才 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡 ||

说明：另一种结束打法，是将4、5两小节变作 匡. 才 令匡 | 衣令 空匡 | 匡 0 ||

## 双 毛 儿 头(一)

$\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 0 龙冬 匡 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡哪 | 龙冬 匡 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 双 毛 儿 头(二)

$\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 0 龙冬 匡 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡 | 0 哪 龙冬 | 匡才 匡 ||

## 单 煞

$\frac{2}{4}$  尺冬 冬冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡冬不 | 龙冬 匡 | 匡才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 双 煞

$\frac{2}{4}$  尺冬 冬冬 | 匡才 匡才 | 0 冬冬 匡哪 | 匡才 令匡 | 0 令匡 | 匡.才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 补 缸 锣

$\frac{2}{4}$  冬冬龙冬 匡 | 冬冬龙冬 匡 | 冬匡 冬匡 | 冬冬龙冬 匡哪 | 龙冬 匡 ||

说明：另一种结束打法，是把 4、5 小节改作 冬.冬 龙冬 | 匡 0 ||

## 练 子 锣

$\frac{2}{4}$  冬冬龙冬 匡 | 冬冬龙冬 匡 | 冬匡 冬匡 | 冬冬龙冬 匡 ||

## 阴 司 曲 锣

$\frac{2}{4}$  呆.呆 尺呆呆 |  $\frac{1}{4}$  呆 |  $\frac{2}{4}$  0 大大 大大 | 0 大大 大大 ||

## 兰 花 调 锣（一）

$\frac{2}{4}$  0 0 哪 | 龙冬 匡 | 龙冬 匡 | 匡.才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 兰 花 调 锣 (二)

$\frac{2}{4}$  匡 匡 | 匡. 才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 苦 流 锣

见唱腔“跳着南山望北坡”。

## 拉 打 苏

$\frac{2}{4}$  衣大 衣呆 | 匡 匡 | 衣大 衣呆 | 匡 - | 呆呆 呆呆 | 匡 - ||

## 垛 头 (一)

$\frac{2}{4}$  大 哪 | 尺呆 呆呆呆 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  来 才 才 | 匡 - | 来尺 来尺 | 匡 - ||

## 垛 头 (二)

衣 |  $\frac{2}{4}$  太 太 |  $\overbrace{\text{呆呆匡}}^{\circ\circ}$  | 呆呆 衣 | 呆 呆 | 呆 匡 |

来 尺 尺 呆呆 | 匡 - | 来 尺 呆呆呆 | 匡 - ||



# 表演锣鼓

## 三 番 子

$\frac{2}{4}$  冬不冬不 龙冬 | 尺冬 冬冬 | 匡才 匡才 | 匡哪 龙冬 | 令匡 令匡 |

衣令 匡 | 令匡 令匡 | 衣令 匡 | 令匡 令匡 | 衣令 匡哪 |

龙冬 匡 | 匡.才 令匡 | 衣令 匡哪 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡.才 令匡 |

衣令 匡哪 | 龙冬 匡 | 令匡 令匡 | 衣令 匡 |  $\frac{1}{4}$  才 | 匡才 匡才 |

匡才 匡才 | 令匡 衣令 | 匡 龙冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡.才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 凤 凰 三 点 头(一)

$\frac{2}{4}$  尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 匡才 匡 | 匡才 匡 | 匡.才 令匡 |

衣令 匡 :|| 尺冬 冬 | 匡才 匡 | 尺冬 冬 | 匡才 匡 |

尺冬 冬 | 匡才 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 | 衣冬 衣个 | 匡 匡 |

令匡 衣令 | 匡哪 龙冬 | 匡 匡.才 | 令匡 衣令 | 匡 0 ||

## 凤凰三点头(二)

$\frac{2}{4}$  尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 匡匡 令 | 匡匡 令 | 匡才 令匡 | 衣令 匡 :|| 尺冬 冬 |

匡才 匡 | 尺冬 冬 | 匡才 匡 | 尺冬 冬 | 匡才 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 |

衣冬 衣个 | 匡 匡 | 令匡 衣令 | 匡哪 龙冬 | 匡 匡. 才 | 令匡 衣令 | 匡 0 ||

## 炸 簪(一)

$\frac{2}{4}$  冬. 冬 龙冬 | 0 冬 匡 |  $\frac{3}{4}$  0 崩 0 登 匡0 | 0 崩 0 登 匡0 |  $\frac{2}{4}$  0 崩 0 登 |

匡哪 龙冬 | 0 冬 匡 |  $\frac{1}{4}$  切 |  $\frac{2}{4}$  匡才 匡才 | 匡哪 龙冬 | 0 冬 匡 ||

## 炸 簪(二)

$\frac{2}{4}$  0 哪 龙冬 | 0 冬 匡 |  $\frac{3}{4}$  0 崩 0 登 匡0 | 0 崩 0 登 匡0 |

$\frac{2}{4}$  0 崩 0 登 | 匡哪 龙冬 | 0 冬 匡 |  $\frac{1}{4}$  切 | 匡才 |

匡才 | 匡 | 崩 | 登 |  $\frac{2}{4}$  匡 - |  $\overbrace{\text{匡才 匡才}}^{\circ\circ}$  | 匡 0 ||

## 游 场

$\frac{2}{4}$  登登 才 | 登登 才 | 登登 才 | 登登 才 | 不令 登 | 匡哪 龙冬 | 匡才 匡 |

$\frac{1}{4}$  切 |  $\frac{2}{4}$  匡.才 令匡 | 衣令 匡才 | 匡 0 | <sup>得儿</sup> 匡匡 衣令 | 匡 0 | 匡 0 |

匡 0 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡哪 龙冬 | 匡才 匡 ||

## 狗 喝 油

$\frac{2}{4}$  冬冬 哪 | 冬冬 哪 | 冬冬 哪 | 哪 呆 | 匡.才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 撅 尾 巴 狗

$\frac{2}{4}$  冬冬 哪 | 冬冬 哪 | 冬冬 哪 | 哪 呆 | 匡.才 令匡 | 衣令 匡才 | 匡 0 ||

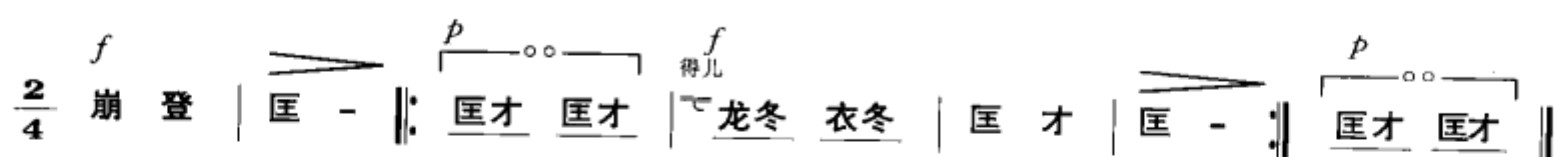
## 小 滚 豆(一)

$\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 来呆 尺呆 | 衣呆 匡 ||

## 小 滚 豆(二)

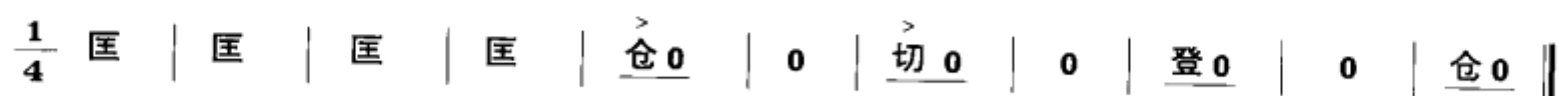
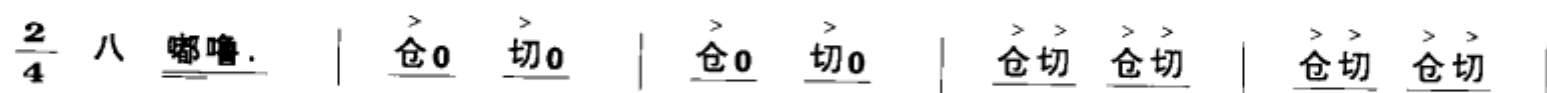
$\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 来呆 尺呆 | 衣呆 匡 | <sup>得儿</sup> 来呆 尺呆 |  $\frac{3}{4}$  0呆 0呆 匡 | <sup>得儿</sup>  $\frac{2}{4}$  来呆 尺呆 | 0呆 0呆 匡 |  $\frac{1}{4}$  冬 ||

# 阴 锣

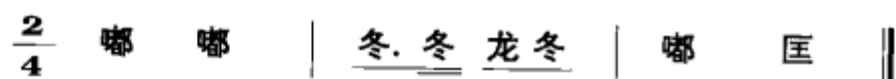


# 火 里 炮 子

慢起渐快



# 起 簪(一)



# 起 簪(二)



# 起 簪(三)



# 双 点 锤



## 硬 三 锣 (一)

$\frac{2}{4}$  0 登 匡 | 0 登 匡才 | 匡才 匡哪 | 龙冬 龙冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 |  $\frac{2}{4}$  匡.才 令匡 |  
 衣令 匡 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>得儿</sup> 匡匡 衣令 | 匡 0 | <sup>得儿</sup> 匡匡 衣令 | 匡 0 冬 |  
 匡 0 冬 |  $\frac{1}{4}$  匡哪 | 龙冬 | 匡 |  $\frac{2}{4}$  匡才 | 匡才 |  
<sup>得儿</sup> 匡匡 衣令 | 匡哪 龙冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡.才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 硬 三 锣 (二)

$\frac{1}{4}$  冬冬 | 呆 | 匡 | 匡 | 匡 ||

## 加 七

$\frac{2}{4}$  0 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡才 匡才 | 匡哪 龙冬 | 匡哪 |  
 $\frac{1}{4}$  匡 | 呆呆 | 呆呆 | 哪 | 匡哪 | 令匡 | 令匡 |  
 衣令 | 匡哪 | 来呆 | 匡 | 匡.才 | 令匡 | 衣令 |  
 匡 | 0 冬 | 匡 | 0 冬 |  $\frac{2}{4}$  匡匡 衣令 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  令匡 衣令 |  
 匡哪 | 匡匡 | 令匡 衣令 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  来呆 尺呆 | 哪 匡哪 |  
 来呆 尺呆 | 哪 匡 | 哪 匡 | 哪 匡 |  $\frac{3}{4}$  衣冬 衣冬 匡 | 衣冬 衣冬 匡 |  
 $\frac{2}{4}$  衣冬 衣冬 | 匡匡 | 令匡 衣令 | 匡哪 龙冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡.才 令匡 | 衣令 匡 ||

## 加 三 加 七

$\parallel$   $\frac{1}{4}$  呆 |  $\frac{2}{4}$  匡切 匡切 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡. 冬 龙冬 | 衣令 匡  $\parallel$  两大 尺冬 |  
 匡切 匡 | 匡切 匡 | 匡切 匡 | 尺冬 冬冬冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  尺冬 冬冬冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  
 $\frac{2}{4}$  尺冬 匡 | 尺冬 匡 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 匡哪 | 龙冬 匡 | 匡. 才 令 匡 |  
 衣令 匡 | 不令. 匡 | 不令. 匡 | 不令. 龙冬 | 衣冬 匡 |  $\overbrace{\text{匡才 匡才}}^{\circ\circ}$  |  
 0 大 衣冬 | 匡 0 大 | 尺冬 匡哪 | 两大 衣冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 | 才 |  $\frac{2}{4}$  匡才 匡才 |  
 匡哪 龙冬 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡. 才 令 匡 | 衣令 匡 | 切 仓 | 切切 仓 |  
 衣大 衣 | 匡才 令 匡 | 衣令 匡哪 | 龙冬 匡 | 匡. 才 令 匡 | 衣令 匡  $\parallel$

## 拾 棉 花

$\frac{2}{4}$  0 0 哪 | 龙冬 衣冬 | 匡 匡 | 令 匡 衣令 | 匡 0 哪 |  
 $\parallel$  龙冬 衣冬 | 匡 匡 | 令 匡 衣令 |  $\overbrace{\text{匡 0 哪}}^{1.}$   $\parallel$   $\overbrace{\text{匡 -}}^{2.}$   $\parallel$

## 附： 锣鼓字谱说明

冬、龙、登	单鼓条击
不令、嘟、得儿	双鼓条轮击
崩、八	双鼓条齐击
尺	单鼓条击鼓边或休止
衣	左手鼓条击鼓边
大	右手鼓条击鼓
不	左手鼓条击鼓
匡	大锣单击或与其它打击乐器同击
空	大锣轻击
令、来、太、呆、两、七	小锣单击或与大锣之外的其它打击乐器同击
才	钹单击
扑	钹闷击
切	钹重击
个	休止





# 卫调花鼓戏

## 概 述

卫调花鼓戏又名凤阳花鼓戏,起源于安徽省蚌埠市以东十公里的长淮卫乡。俗称“卫调”。长淮卫古名粉团州,原属凤阳府境内的一个小村镇,明洪武六年(1374年)建制为“卫”,一跃而成当时政治经济之重镇。

凤阳花鼓灯是沿淮地区的民间歌舞,演出形式有大花场和小花场。大花场包括《跑圆场》、《满天星》、《编篱笆》等群舞,小花场包括《抢板凳》、《扑蝴蝶》、《上盘鼓》、《中盘鼓》等双人舞和三人舞,其中穿插演唱当地的民歌小调及花鼓灯灯歌。在大、小花场的后面常加演带有故事情节的小戏,群众称之为“后场小戏”。后来经过发展,便成为有浓郁地方特色的卫调花鼓戏。

卫调形成于何时,无文字可考。据玩友(当地称参与凤阳花鼓、花鼓灯、卫调活动者为“玩友”)赵克信(1927— )说:“听已故老玩友顾德夫说,卫调在咸丰年间就唱了。”卫调花鼓戏一直是业余演出,所谓“以唱为玩,娱人娱己”。玩友大多是当地农民、手工业者。他们“农闲聚会,碰班演出;农忙回乡,从事生产”。演出活动多在春节、元宵节等节日进行,有时也受请于赶集、摆赌、求神还愿或开财门。

清末民初是卫调花鼓戏的鼎盛时期。陈广仁、李熙等一批有造诣的玩友,热心于卫调的发展与改革,扩大了剧目,丰富了唱腔,提高了表演艺术。这期间,卫调曾广泛流行于凤阳、蚌埠、五河、怀远、定远、嘉山、淮南、淮北、灵璧、凤台一带,与凤阳花鼓、凤阳花鼓灯一起,被统称为“凤阳三花”。卫调所到之处,几十里开外的人都赶来看“大戏”。民间流传着的“一听锣鼓响,饼子贴上墙”之类说法,就是人们喜爱卫调的真实写照。

卫调花鼓戏在发展过程中,受泗州戏和淮北花鼓戏的影响最大。由于地理、语言、风情的相近,故在演唱风格及吐字行腔的韵味方面都十分接近。20世纪20年代,花鼓戏玩友与泗州戏艺人经常互相搭班演出,艺术上的交流、借鉴和吸收,对卫调花鼓戏的发展起着积极的促进作用。

20 世纪 50 年代后,当地文化部门曾多次对卫调组织采访、搜集、整理。蚌埠市长淮卫乡成立了业余剧团,几十年来坚持编演卫调花鼓戏,演出了《春天的早晨》、《满堂红》、《换稻种》、《淮河湾》等 30 多个剧目。1956 年蚌埠市挖掘整理了卫调的传统小戏《陈凤英扣花》,获安徽省业余文艺会演创作奖和演出奖。1958 年,凤阳县还成立了以著名玩友李熙、乔成和侯玉成、朱世化为主要演员的专业卫调花鼓戏剧团(于 1960 年撤销)。1959 年又创作演出了《喜庆开门红》,分别参加安徽省和全国职工文艺会演,并被收入大型纪录影片《红花遍地开》。1965 年长淮卫乡业余剧团编演的《借驴》、1982 年创作反映农村巨大变革的《叮咛夫妻》都分别获得安徽省文艺会演的创作奖和优秀演出奖。

卫调花鼓戏的唱腔分为主腔和花腔两类。

主腔有〔娃子〕、〔羊子〕、〔母羊子〕以及〔慢赶牛〕(慢板)、〔紧板〕、〔大调子〕(流水)、〔五字紧〕、〔五字锦〕等。〔娃子〕和〔羊子〕是卫调花鼓戏的主要唱腔,它们的词格及曲式有较严格的规范。〔娃子〕的词格结构为:上帽(两个六字句)、上撑(七字句)+身子(两个七字句)、下撑(七字句)+下帽(两个七字句)。〔羊子〕的词格结构为:帽儿(四个十字句)+楚儿(两个六字句)+身子(两个十字句)+座儿(两对上句七字、下句十字的上下句)。

花腔具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。花腔小调都用在后场小戏里,每个小戏都有自己的专用腔调,如《绣花调》、《纺线调》等。这些腔调有的活泼跳跃、欢快抒情,有的朴实高亢、诙谐风趣,很有淮北小调的特点。

卫调花鼓戏的唱腔与花鼓灯灯歌在曲式结构、旋法特点及唱腔风格等方面有着诸多的共同点:(1)所有唱腔都以锣鼓做引子,结束以锣鼓收腔。唱腔中间均有一句锣鼓过门。(2)在“吆锣”(即表示需要锣鼓的唱腔)的腔句上,节奏旋律基本相同。(3)除一些共同的特性音调外, $\dot{1} \ 3$ 、 $\dot{5} \ 7$ 、 $2 \ \dot{1}$ 、 $6 \ \dot{5}$ 等大跳音程也形成了它们共同的特色和韵味。

卫调花鼓戏唱腔只有男女之别,没有行当之分。演唱大多以“嗯”“啊”“嗯呐”等衬词起腔。女腔较婉转抒情,滑音装饰有浓厚的韵味,经常以喉音造成假声,及在腔尾以翻高七度或六度的假声落腔,形成这一剧种演唱的主要特色。男腔高亢粗犷,多以散板起腔, $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  往往同在一段唱腔中出现。多连续切分, $\underline{x} \ x \ x \ x \ x$  是其典型节奏。除〔紧板〕为 $\frac{1}{4}$ 拍子外,其他唱腔大多是 $\frac{2}{4}$ 拍子。唱句采取上下对偶形式,以变化重复的方法进行演唱,多次重复出现  $\underline{2} \ 1 \cdot \mid 1 -$  或  $\underline{6} \ 5 \cdot \mid 5 -$  的典型音调,构成了卫调唱腔的鲜明风格。卫调唱腔的调式有徵、宫、羽三种。

卫调花鼓戏的演唱使用方言,其声韵特点使唱腔有着特殊的地方风格。蚌埠地区的语言基本属北方语系,与普通话声调的主要区别是:普通话高平调(调值 55)的字,在蚌埠话中读作低平调(33 或 22),普通话高升调(35)的字,在蚌埠话中读作高平调(55 或 44)。

卫调花鼓戏的伴奏只用锣鼓，锣鼓点以花鼓灯锣鼓为基础，其乐器配置与花鼓灯锣鼓一样，有花鼓、大锣、大钹，俗称“三大件”。其它还有小钹、手锣、小镗（俗称巴狗子”或“狗锣”）。演奏人员四至六人不等。演奏讲究“锣跟人，人跟锣，互为帮衬”。开台前的锣鼓称闹台锣，演奏花鼓灯锣鼓牌子，如《老三番》、《老十番》、《凤凰三点头》等。常用的锣鼓点有〔长锣〕、〔短锣〕、〔哭皮锣〕。

# 唱腔

## 主腔

### 看东方旗门皎

1 =  $\flat$ B

《樊梨花点兵》樊梨花[旦]唱

朱世化演唱  
陈广歧记谱

【娃子】 中速稍快

【长锣】 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\circ}{1}$  - | 0 6 6 |  $\overset{5}{3}$  2 |  $\overset{\circ}{1}$  0  $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$  |  
(嗯) 看 东 (啊) 方 (啊 哦) 旗 门

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$  | 0  $\overset{i}{3}$   $\overset{i}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  | 2 1 1 | 1 - | 0 6 6 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  
皎, 大 青 旗(呀) 迎 风(哪) 飘, 三 军 不 住(g<sup>ao</sup>)

2 1 1 |  $\overset{i}{6}$  - |  $\overset{i}{3}$   $\overset{i}{2}$   $\overset{i}{3}$   $\overset{i}{5}$  |  $\overset{i}{5}$   $\overset{i}{3}$  2 |  $\overset{i}{5}$   $\overset{i}{3}$  2 |  $\overset{i}{6}$  1. |  $\overset{i}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  
吹 令(哪) 号。 跑 开 两 匹 青 鬃 马, 青 鬃 马, 手 里 使 着

2 1 1 | 1 - | 0 6 6 | 6 3  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  | 1 2 1 |  $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{i}$  |  $\overset{i}{i}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{\sim}{i}$  |  
青 铜(啊) 刀, 大 喝 三 声(哦) 将 命 要。(哦) 镇 守(哦)

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  | 3  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  1 | ( 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 ) 3 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
左 营(啊) 金 木 杆(啊), (哎) 镇 守

$\overset{\sim}{5}$  3. |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  2 | ( 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ) ||  
右 营 角 木 蛟(罗)。

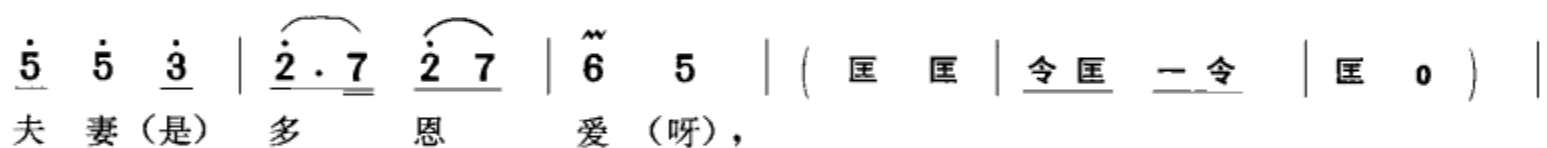
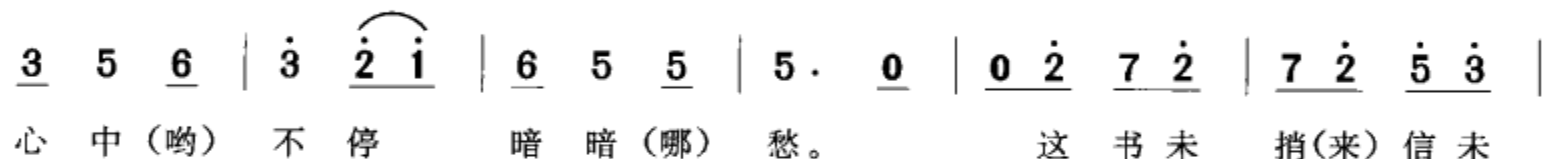
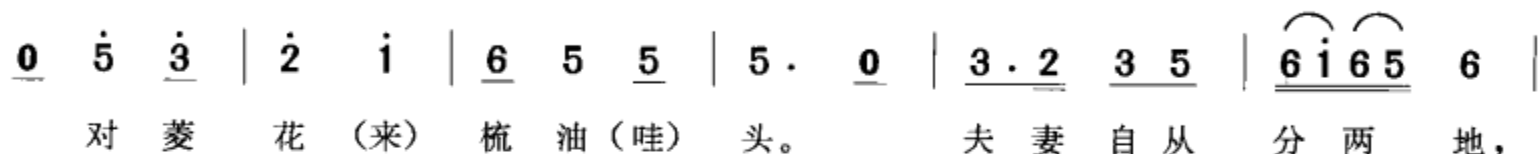
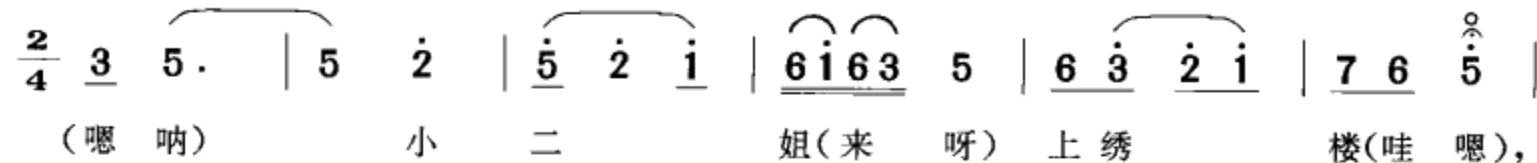
# 小二姐上绣楼

1 =  $\flat$ B

《小二姐》小二姐〔旦〕唱

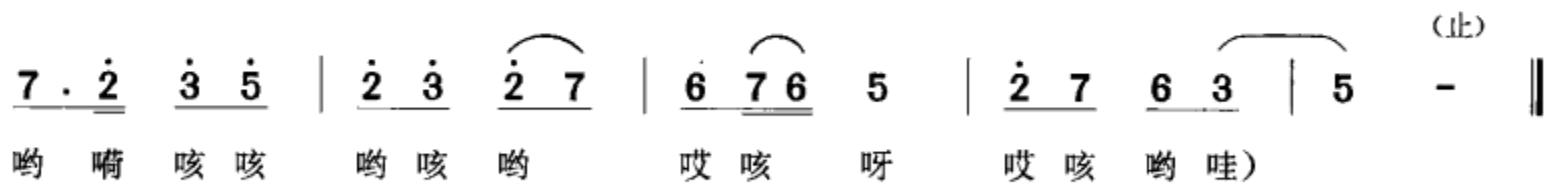
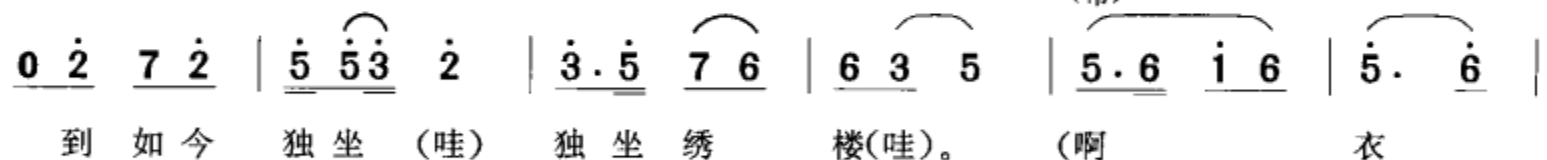
李夕茹演唱  
王树培记谱

【娃子】 中速



【哭皮子】

(帮)



说明:《小二姐上绣楼》是中华人民共和国成立后卫调第一代女演员以六声徵调式演唱的唱段,其中出现了偏音 7, 扩大了唱腔的表现力。唱词为较规整的上下句,突破了原来〔娃子〕的词格。用假声拖腔并出现离调,使唱腔体现出独特的韵味、风格。最后接〔哭皮子〕,将感情推向高潮。〔哭皮子〕运用帮腔形式,旋律流畅,唱词全是衬字,主要用于女腔抒发悲苦愁怨的情绪。唱〔哭皮子〕时,加用〔哭皮锣〕(见锣鼓谱),下同。

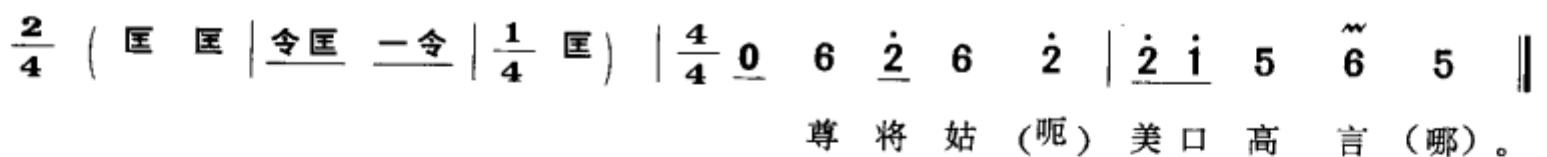
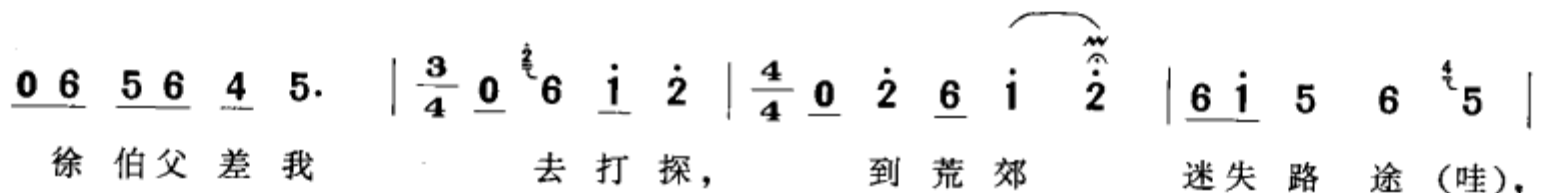
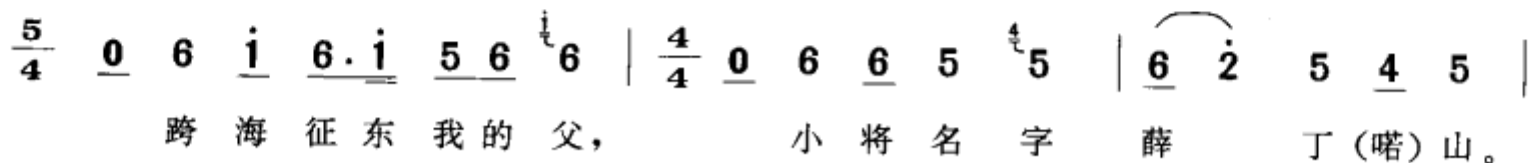
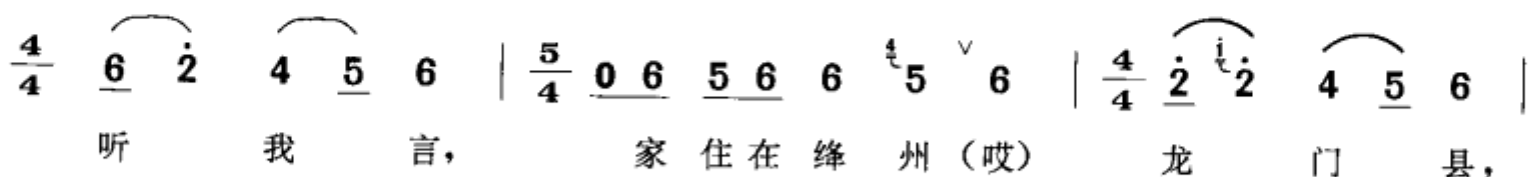
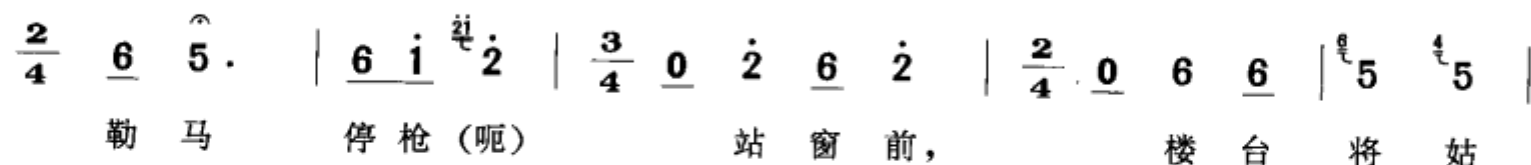
## 勒马停枪站窗前

1 = D

《化仙庄》薛丁山 [生] 唱

侯玉成演唱  
陈广歧记谱

【娃子】 中速



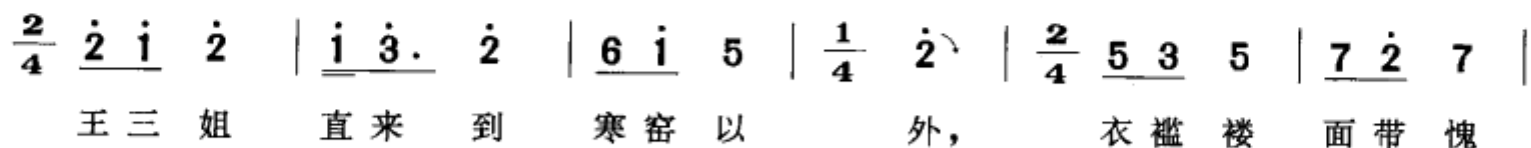
## 王三姐直来到寒窑以外

1 =  $\flat$ B

《王三姐挑菜》王宝钏 [旦] 唱

侯玉成演唱  
陈广歧记谱

【羊子】 中速



5 6 5 | 5 - |  $\dot{2} \cdot \dot{7}$  6 | 6  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 |  $\frac{1}{4}$  6 |  
粉面难抬。奴夫君去充军一十八载，

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 6  $\dot{2}$  7 | 5 6 5 | 5 - |  $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
寒窑里抛撇俺闺阁女孩。闪秋波观明白，

$\dot{2}$  5 . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 . | 5 - | 6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$  6 |  
桃杏花(呀)一齐开。花残了想迎春

$\dot{2}$  5  $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  \ |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  5 5 | 6  $\dot{2}$  7 | 5 6 5 | 5 - |  
迎春还在，人老了想少年可能回来?!

$\dot{2}$  5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  | 5 6 5 |  
说声苦珠泪双怀，寒窑里无米面二无烧

5 3 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  7  $\dot{2}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  . |  $\dot{6}$  5 5 | ( 匡 匡 |  
柴，说一声(喏)苦(哇)珠泪双(哦)怀(呀)。

令 匡 一 令 | 匡 0 ) | 5 3 . | 5 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{2}$  6 |  
唉!盼一声(哦)薛郎夫(哇)

【哭皮子】  
(帮)  
6  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{6}$  5 | 5 . 6  $\dot{1}$  6 | 5 - |  
你早些回来(呀)。(呀)衣

7 .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 7 6 5 |  $\dot{2}$  7 6 3 | 5 - ||  
哟 嚯 咳咳 哟 咳 哟 哎 咳 呀 哎 咳 哟 哇)。(止)

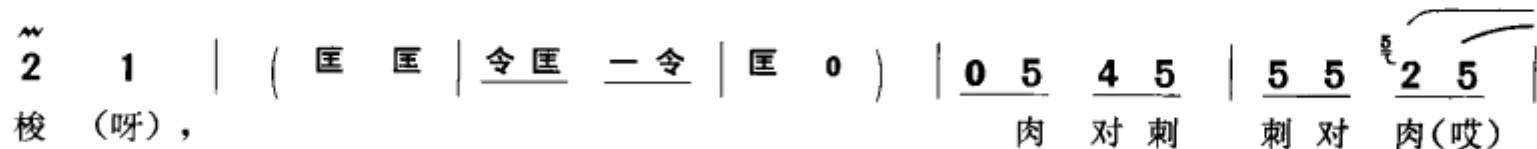
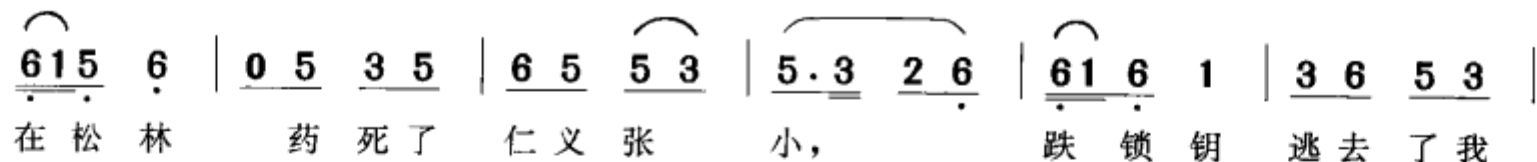
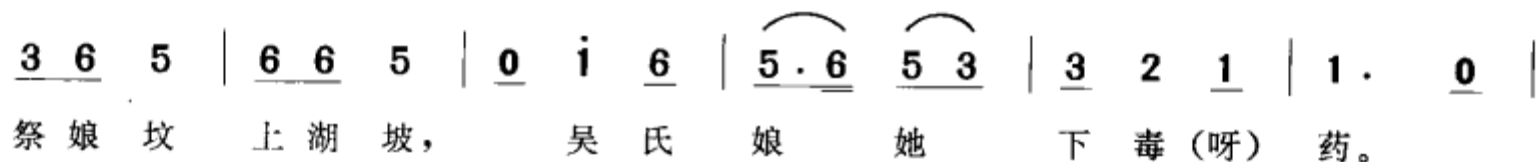
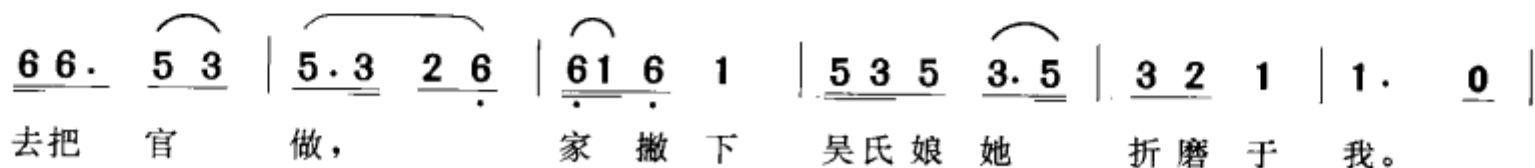
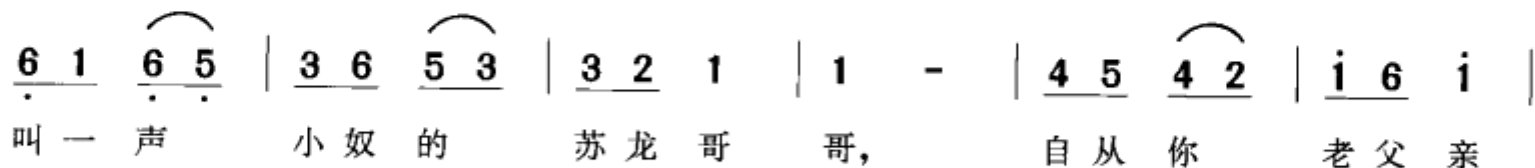
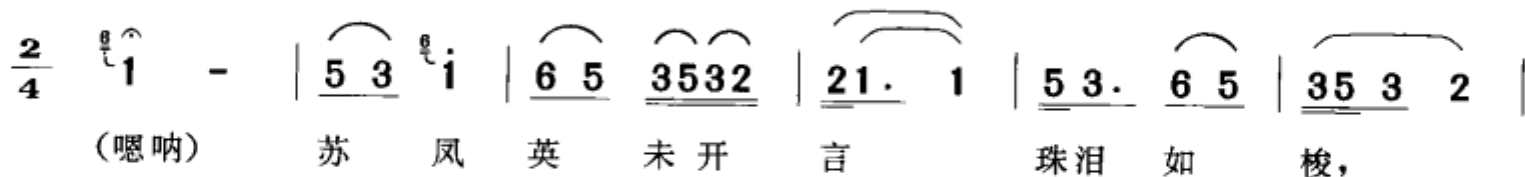
苏凤英未开言珠泪如梭

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

《三打苏凤英》苏凤英〔旦〕唱

李夕茹演唱  
王树培记谱

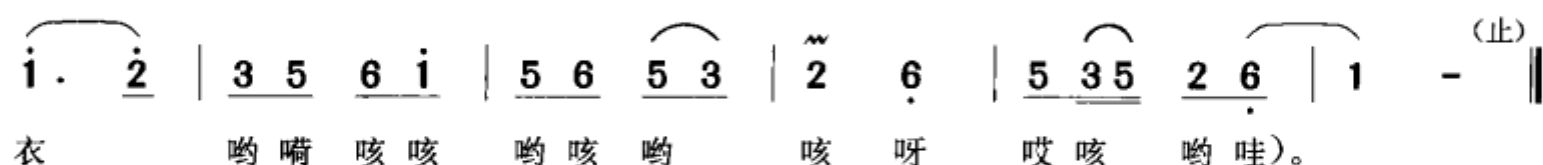
【羊子】 慢速 稍快





【哭皮子】

(帮)



## 陈广仁跪大堂珠泪如梭

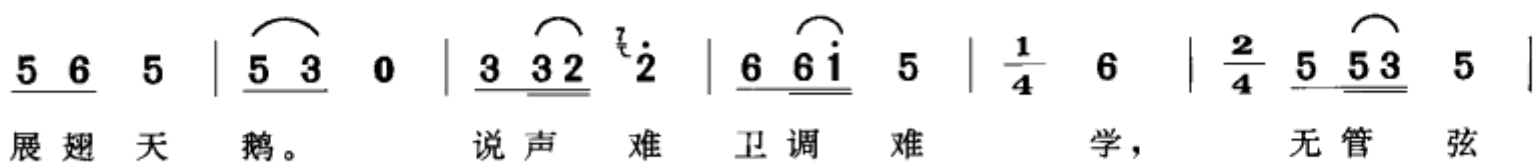
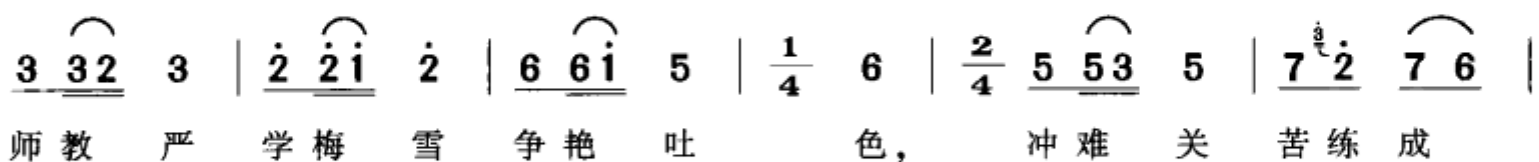
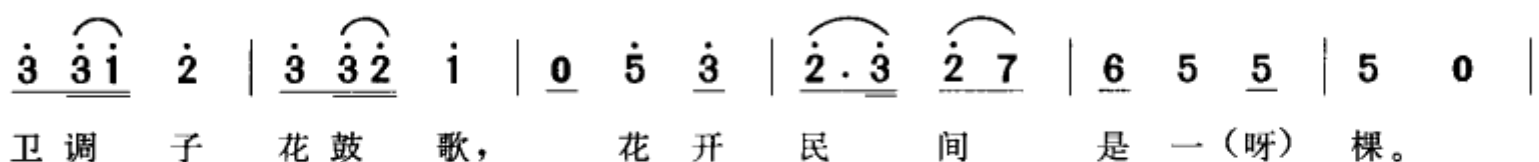
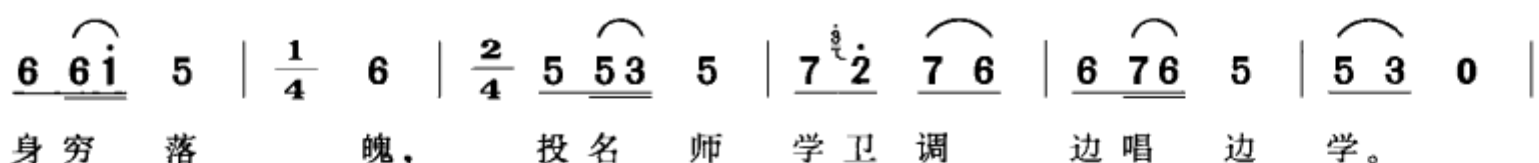
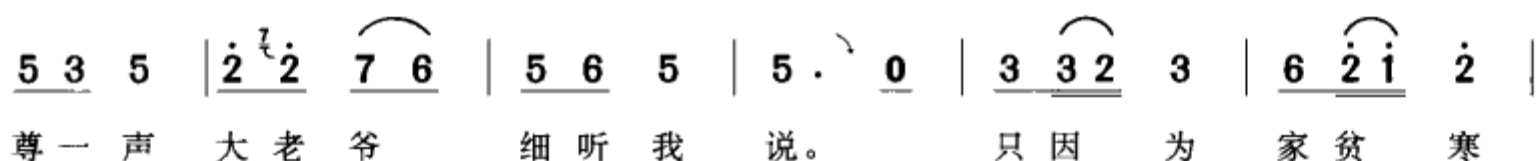
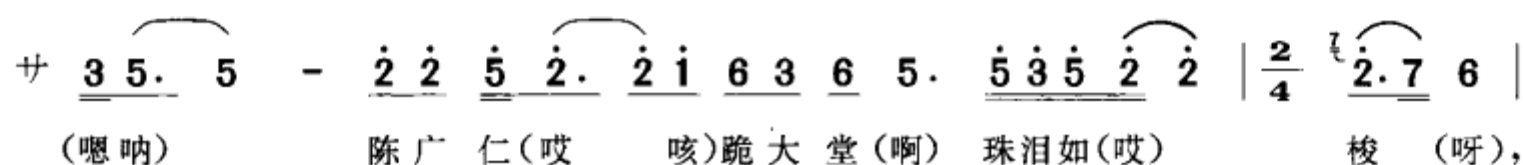
1 =  $\flat$ B

《陈广仁跪大堂》陈广仁 [生] 唱

李格仁演唱  
陈广歧记谱

【羊子】

中速稍快



7 <sup>♩</sup>2̣ 7 6 | 7 6 5 | 5 0 5̣ | 5̣ 3̣ . 2̣ 7 | 6 5 5 |  
来 伴 奏 全 靠 鼓 锣。 我 说 一 声 难 (那 是)

6 <sup>♩</sup>2̣ 2̣ <sup>♩</sup>7 | 6 5 . | ( 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ) | 0 6 1̣ |  
卫 调 难(哪) 学(呀), 三 年

**【哭皮子】**  
(帮)  
2̣ 2̣ 7 6 | 5 - | 6 3̣ 3̣ 2̣ . 1̣ | 2̣ . 7 6 6 | 5 - | 5 . 6 1̣ 6 |  
满 我 巧 鸚 哥 飞 下 了 山 坡(来 哎 咳 呀)。 (呀

5̣ - | 7 . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 2̣ . 7 6 3̣ | 5̣ - || (止)  
衣 哟 嚯 咳 咳 哟 咳 哟 哎 咳 呀 哎 咳 哟 哇)。

## 薛天宝进大帐细观分明

1 = <sup>b</sup>A

《小五战》薛天宝[生]唱

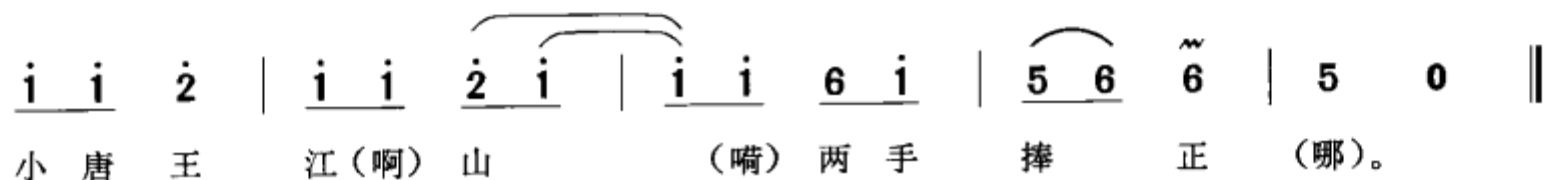
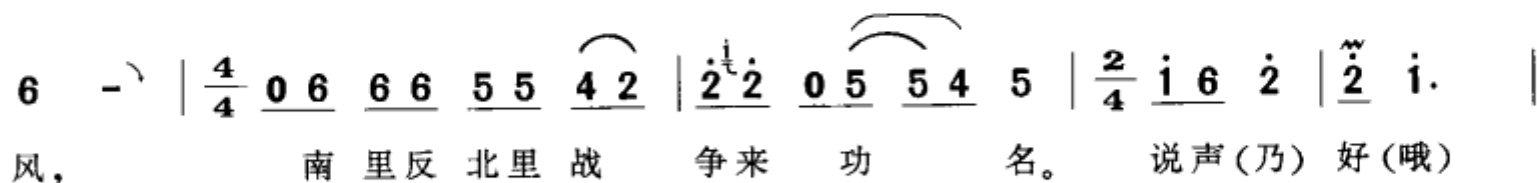
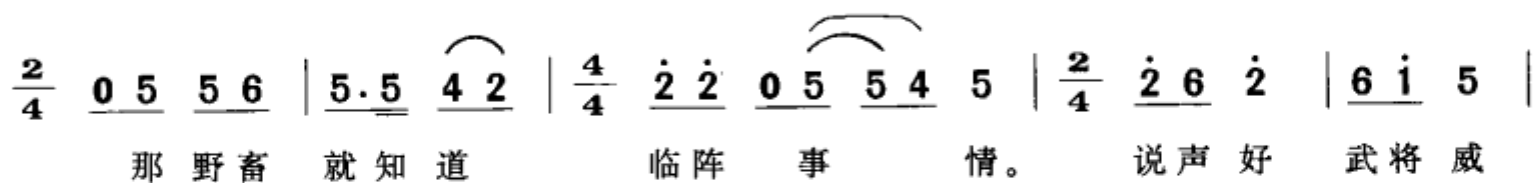
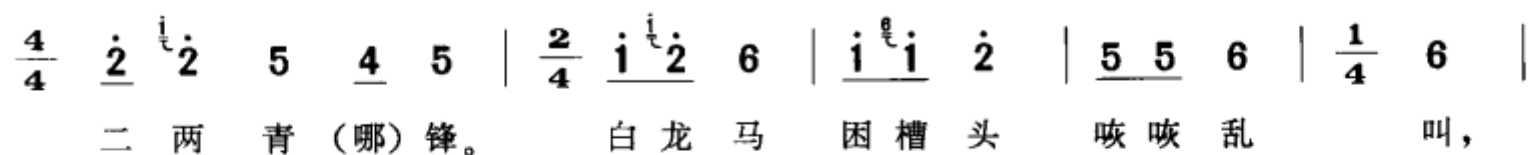
周世化演唱  
陈广歧记谱

**【母羊子】** 中速  
サ 5̣ - 5̣ 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{4}{4}$  5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 1̣ 6̣ |  
(俺) 薛 天 宝 进 大 帐(呢) 细(呀)观 分 明(哦), (嚯)

0 5̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 2̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 6̣ |  
有 刀 枪 和 剑 戟(呀) 列 排 几(呀)层。 东 山 墙

1̣ 1̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . 4̣ 2̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ |  
直 挂 着 鞭 抓 锤 铜,西 山 墙 直 挂 着 牛 角 弯(哪)弓。

$\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . 4̣ 2̣ |  
这 几 天 没 打 仗 枪 缨 锈 坏,绣 瓢 里 直 锈 坏



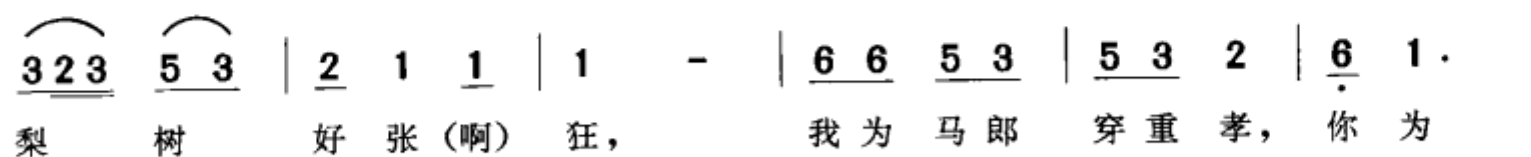
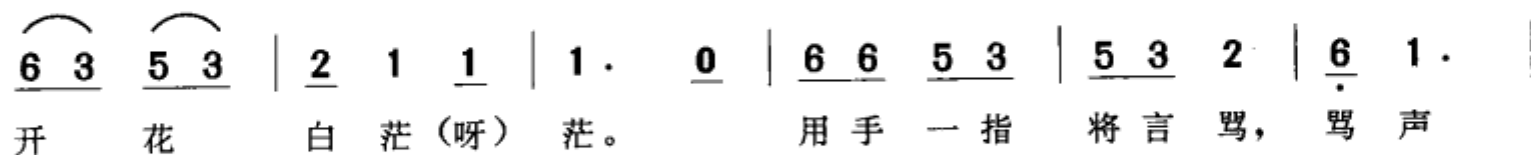
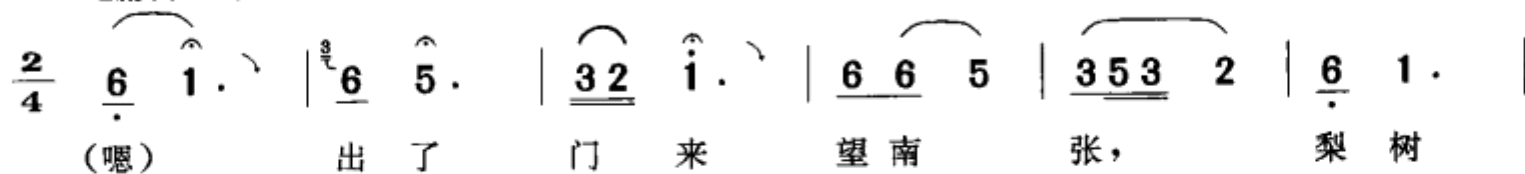
## 去掉梨树栽海棠

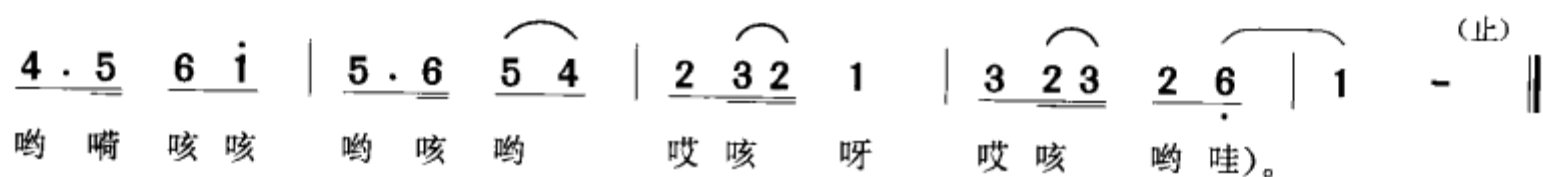
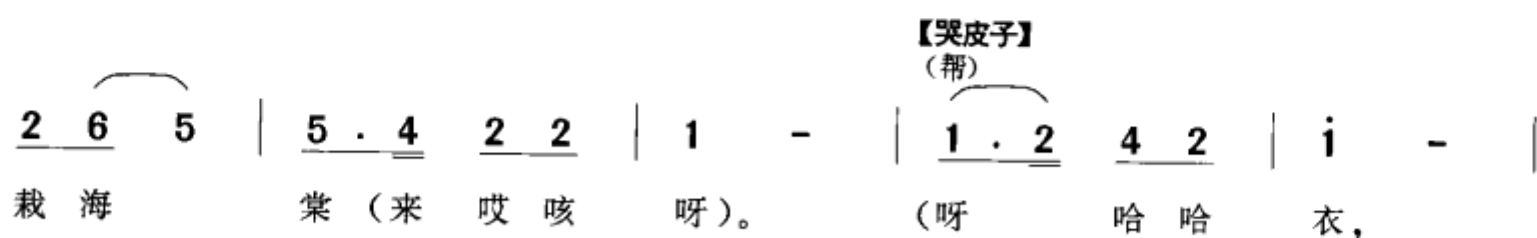
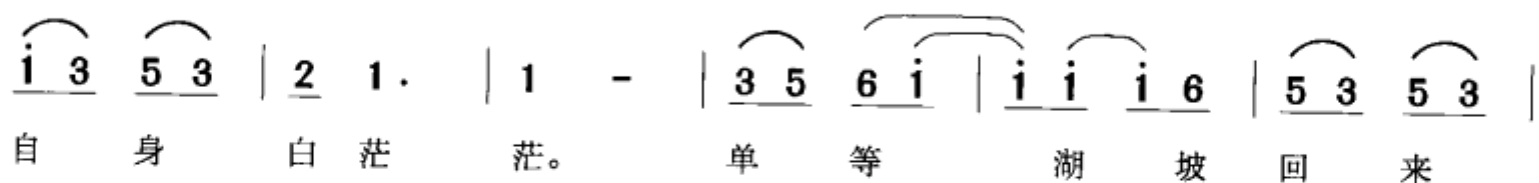
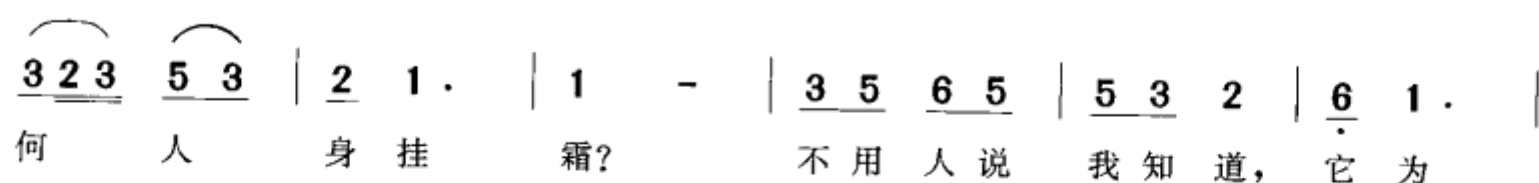
1 = F

《七歧州搬兵》崔金定 [旦] 唱

倪开国演唱  
陈广歧记谱

【流水】 中速



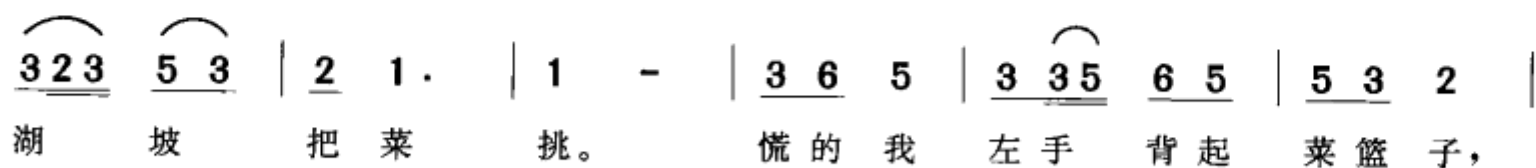
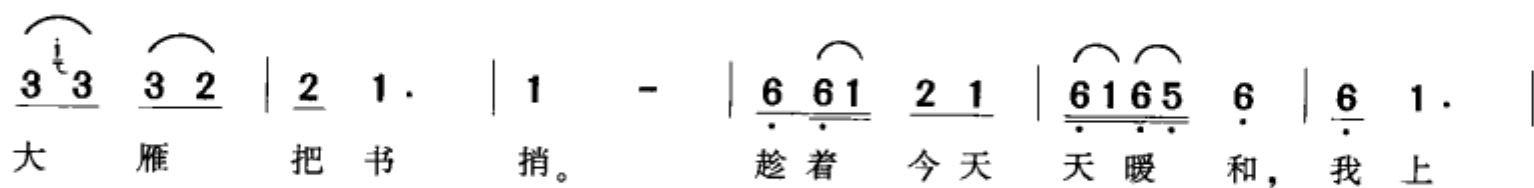
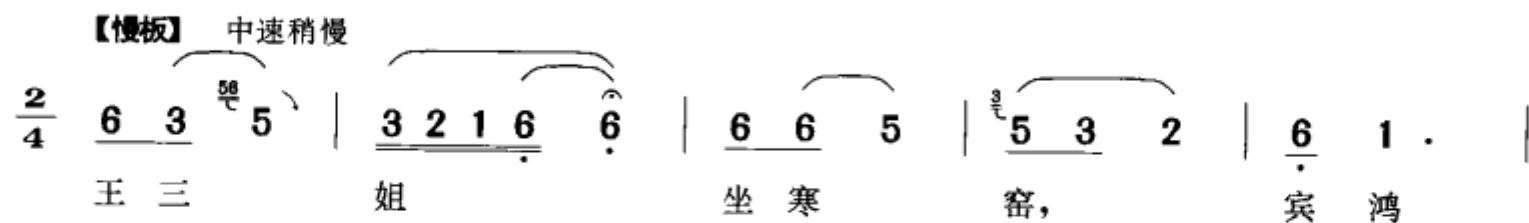


## 抓一把黄蒿挡上窑

1 = F

《王三姐挑菜》王宝钏 [旦] 唱

周献之演唱  
陈广歧记谱



$\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1.}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1.}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{\underline{6.1\ 6\ 5}}$   $\underline{6}$  |  
 右 手 拿 起 挖 菜 刀。 两 样 东 西 都 拿 过，

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1.}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1.}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
 缓 动 金 莲 出 寒 窑。 王 三 姐

$\underline{\underline{6\ i}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{1}$  | ( 匡 匡 |  $\underline{\underline{令\ 匡}}$  -  $\underline{\underline{令}}$  |  
 走 出 寒 窑 外 (呀)，

匡  $\underline{0}$  ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{3}}$  . |  $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\overset{\circ}{i}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{2}$  . ||  
 抓 一 把 黄 蒿 挡 上 窑 (罗)。

## 扣 花

1 = F

《陈凤英扣花》陈凤英 [旦] 唱

冯国佩演唱  
陈广歧记谱

【大调子】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\overset{6}{i}}}$  - |  $\underline{\underline{i\ 6}}$   $\underline{\underline{\overset{5}{6}}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\underline{6\ 2.}}$   $\underline{\underline{1\ 1.}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{3}$  |  
 (嗯) 陈 凤 英 坐 楼 厅， 思 想 起 来 前 情 (哟)

$\underline{1\ 1.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ i}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2}$  . |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{1}$  |  
 和 后 (哇) 情。 思 想 前 情 还 好 过 (呀)， 思 想 起

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ i}$  |  $\underline{6\ 6.}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{0}$  |  
 后 情 (我 就) 扣 针 (哪) 绒。 拿 起 了 钢 针 麦 芒 样，

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1.}}$   $\underline{2}$  |  
 拿 起 来 绒 线 (哟) 七 寸 (哪) 长。 麦 芒 样 七 寸 长，

$\underline{\underline{616}}$  1 |  $\underline{53}$   $\underline{332}$  | 1 1 1 | 1 - |  $\underline{353}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{53}$  |  
 捻一个 纫头(我就) 针穿(哪) 上。 七色 花针 来穿好

$\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{616}}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3\overset{6}{3}}$   $\underline{32}$  | 2 1 1 | 1 - |  $\underline{33}$   $\underline{53}$  |  
 (呀), 反手(的小) 别在了 袖头(哇) 上。 一伸手

$\underline{21}$  1 |  $\underline{53.}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$  1 | ( 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 ) 0 5 |  
 拿一块 白绫 (罗) 子 (罗), (我)

$\underline{3\dot{1}.}$   $\underline{66.}$  |  $\underline{3\overset{5}{3}}$   $\overset{\sim}{3}$  5 |  $\underline{33}$  5 |  $\underline{35}$  2 | 【长锣】 |  $\underline{6\dot{1}}$  1 |  
 一来 (的小 嘴) 一往 绣(个) 鸳鸯(罗)。 (嗯) 我

$\underline{665}$   $\underline{665}$  |  $\underline{665}$   $\underline{6\overset{6}{4}}$  |  $\underline{42}$   $\underline{6\overset{1}{6}}$  |  $\underline{3\overset{3}{6}}$  1 |  $\underline{336}$   $\underline{53}$  |  
 一绣 天花 高万 丈(哎 咳 嘿), 二绣(小) 地花 (小)

$\underline{21}$  1 | 1 - |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{66}$  5 |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2\overset{3}{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{616}}$  1 |  $\underline{36}$   $\underline{53}$  |  
 土里头 藏。 三绣 桃花 红似 火 (嘛), 四绣(小) 梨花(的)

$\underline{21}$  1 | 1 - |  $\underline{532}$   $\underline{32}$  | 1 1 2 |  $\underline{6\dot{1}}$  2 |  $\underline{323}$   $\underline{53}$  |  
 白如(哇) 霜。 五绣 香草 共石 榴, 六绣(小) 三 伏

$\underline{21}$  1 | 1 - |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{535}$  |  $\frac{1}{4}$  2 |  
 染海(呀) 棠。 七绣 莲蓬 结五 子 (哎),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{616}}$  1 |  $\underline{36}$   $\underline{53}$  | 2 1 1 | 1 - |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 八绣(小) 桂花(的小) 满园(哪) 香。 九绣

0  $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{33}$   $\underline{53}$  |  $\overset{\sim}{2}$  1 | ( 匡 匡 | 令匡 一令 |  
 黄菊花 家家 所 有(哇),

匡 ) 0 3 |  $\underline{\dot{1}\dot{1}.}$   $\underline{6\overset{5}{3}}$  |  $\underline{33}$   $\underline{35}$  |  $\underline{33}$  5 |  $\underline{35}$  2 ||  
 (我) 十绣 (小嘴) 百花草 它怕 严 霜(罗)。

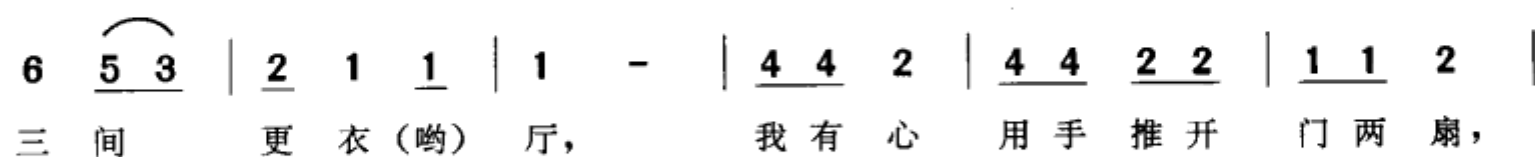
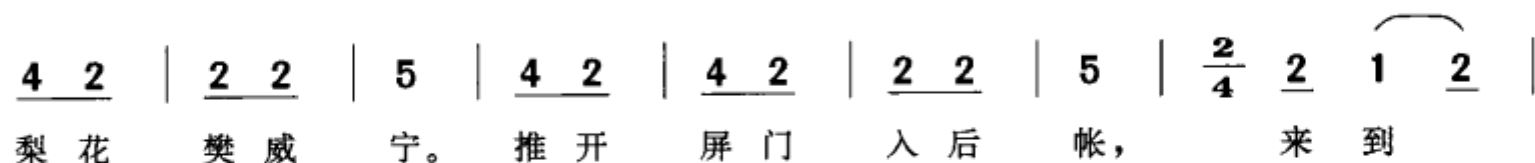
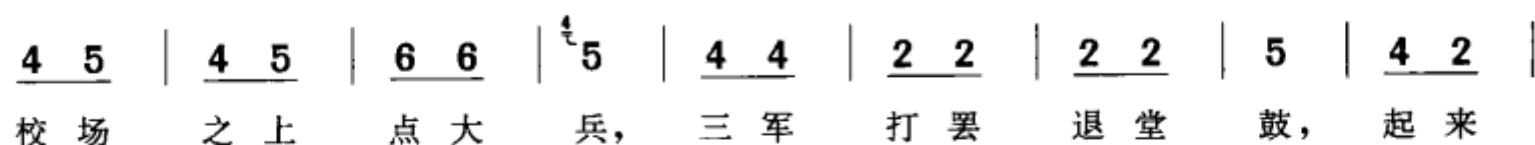
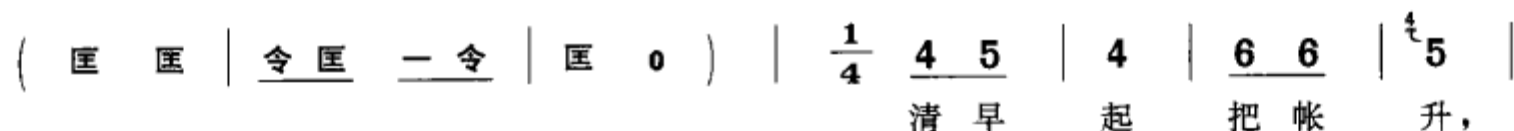
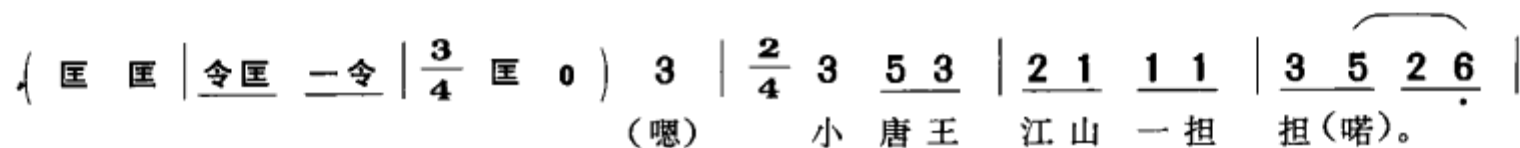
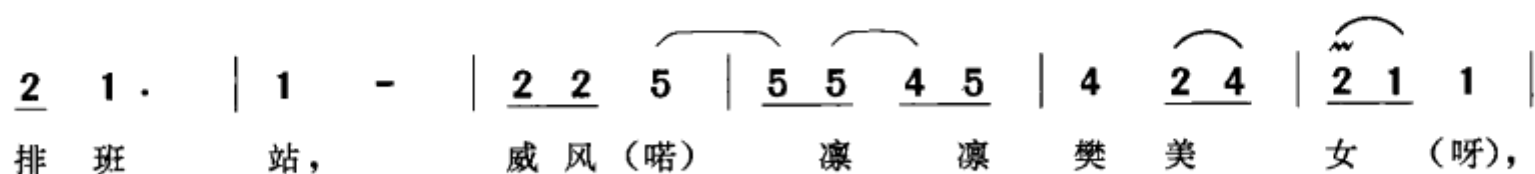
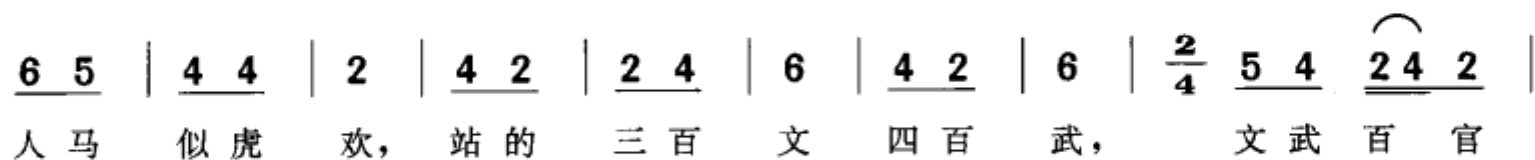
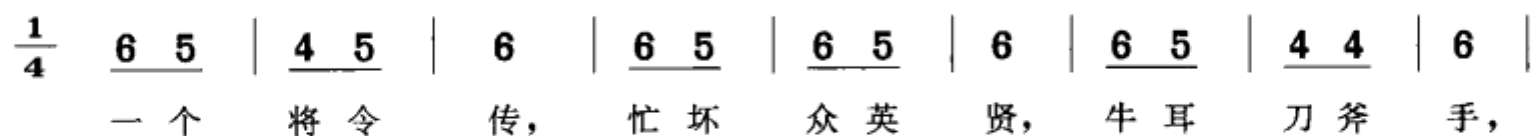
# 小唐王江山一担担

1 = D

《樊梨花点兵》樊梨花 [旦] 唱

侯玉成演唱  
王树培记谱

【五字紧】 中速稍快



$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad ( \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad | \quad \underline{\text{令} \text{匡}} \quad \underline{\text{— 令}} \quad | \quad \text{匡} \quad 0 \quad ) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad |$   
 门(哪)两扇(哪), (哎)走进

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{254}} \quad \underline{2} \quad | \quad ( \quad \text{匡} \text{令} \quad \text{匡} \quad | \quad \underline{\text{令} \text{匡} \text{令}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{匡} \quad \underline{\text{令} \text{令}} \quad \text{匡} \quad |$   
 来(哟 哦) 梨花的 樊美 容。

【大调子】

1 = A (前 5 = 后 1)

$\frac{2}{4} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad | \quad \underline{\text{令} \text{匡} \text{令}} \quad | \quad \text{匡} \quad 0 \quad ) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad |$   
 有梨花 进帐篷

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad |$   
 四下 观 看, 有刀枪 和剑戟(哟) 列摆几 层,

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$   
 打盔盒 亮甲胄 雉毛箍 带, 有珠子 和奇宝

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 齐放光 明。 戴一顶 凤雉金盔 仰卧虎, 赤须须

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$   
 雉鸡 翎毛 插两 根。 颤巍巍 五彩靴子

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$   
 穿一对, 勒一条 十满 绣花(是) 虎皮(呀) 裙。

$\frac{3}{4} \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$   
 (哎) 挎一把 吹毛离刃 七星剑, 明朗朗 护心 宝镜

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad |$   
 泛光 明。 挎一把 牛角弯弓 力世无, 绣花囊



$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$  |  $2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad -$  |  $\underline{\times \times} \quad \times$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$  |  
 斜 插 狼 牙 箭 几 (哟) 根。 胸 前 下 刁 扎 兰 裙

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \overset{5}{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$  |  $\underline{\dot{5}} \quad -$  |  
 十 八 扣, 飘 洒 洒 五 色 彩 旗 任 风 起。

$\underline{\times \times} \quad \times$  |  $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \overset{5}{\dot{3}}$  |  $\underline{\times \times} \quad \times$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  
 威 宁 帅 顶 盔 冠 甲 多 齐 整, 描 花 腕 探 探 拿 过

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$  |  $\underline{\dot{5}} \quad -$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  
 刀 绣 绒。 樊 梨 花 打 打 扮 扮 似 娥 女, 又 好 似

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot$  |  $2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad 0$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  
 月 里 嫦 娥 离 天 (哪) 门。 临 动 身 怀 中 暗 藏

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot$  |  $2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$  |  $\underline{\dot{5}} \quad -$  |  
 平 西 剑, 到 北 塞 带 管 相 公 薛 总 戎。

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \overset{5}{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot$  |  $2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$  |  
 一 扭 脸 款 步 走 出 更 房 外, 瞧 了 瞧 小 军 带 过

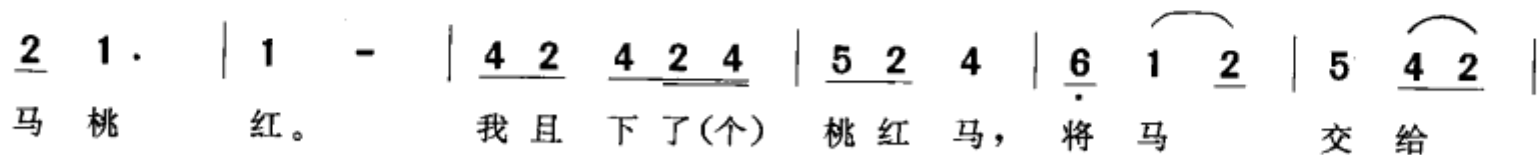
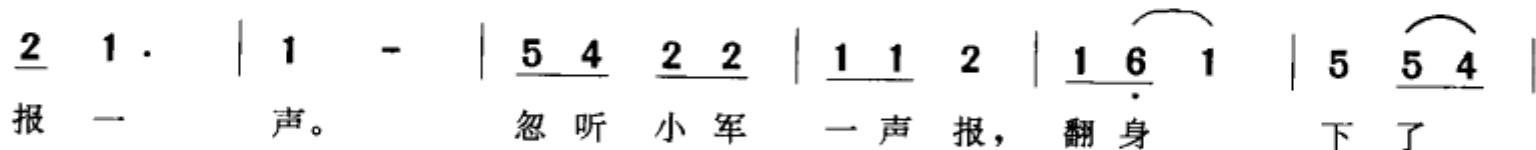
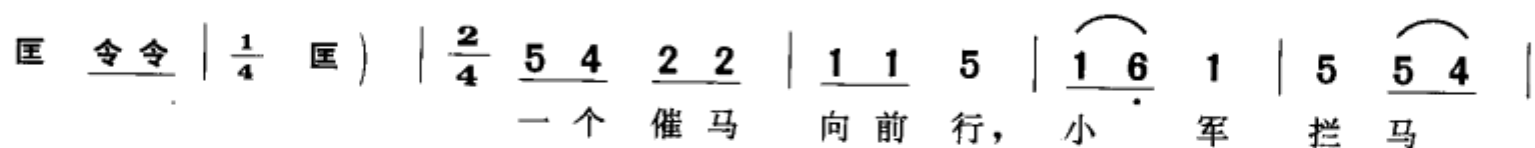
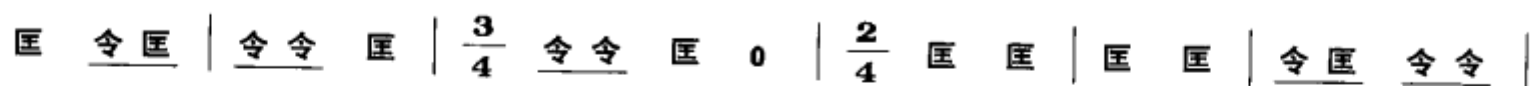
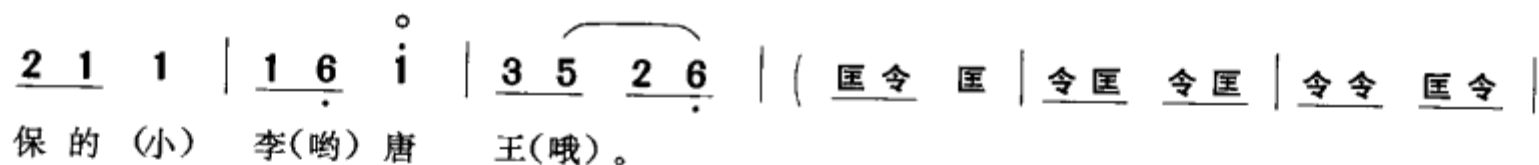
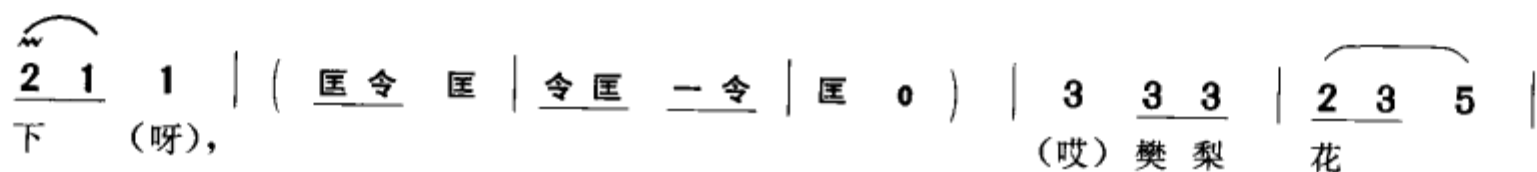
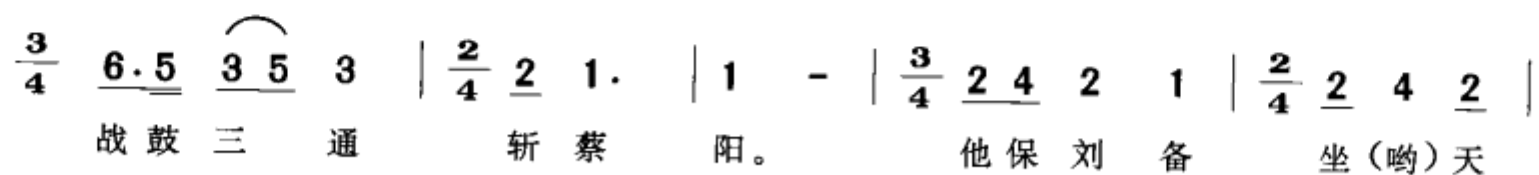
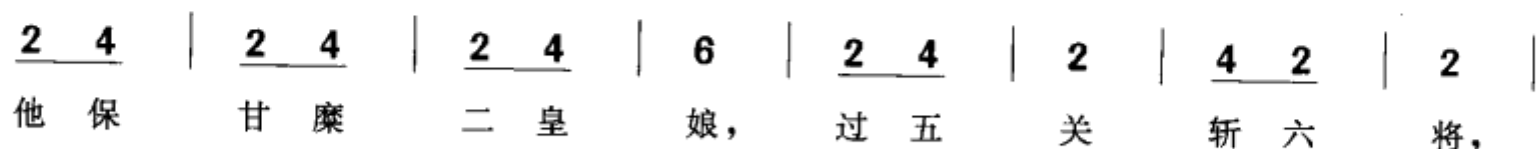
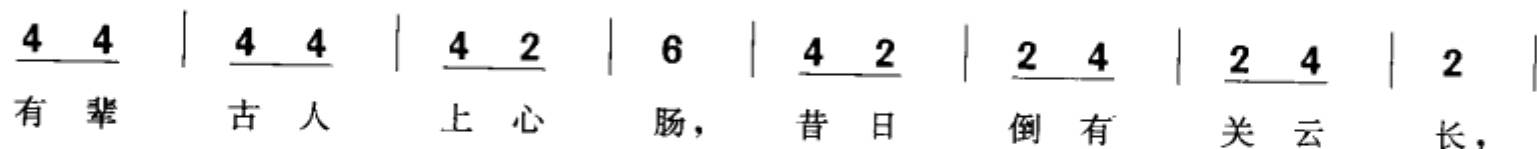
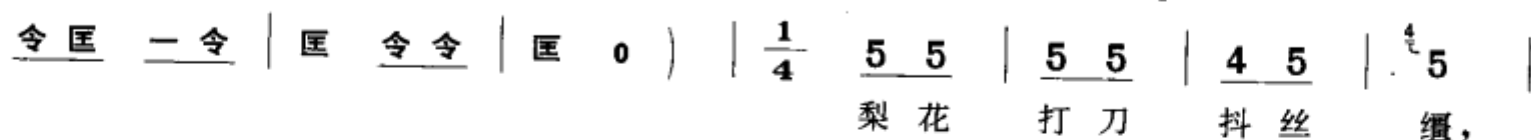
$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$  |  $\underline{\dot{5}} \quad -$  |  $\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  | ( 匡 令 匡 |  
 马 桃 红。 蝴 蝶 摆 风 上 坐 (哟) 骑 (呀),

令 匡 一 令 | 匡 0 ) |  $\underline{\dot{7}} \cdot \quad \underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad 0$  |  
 (安) 鞍 桥 上 端 坐 菊 花 蕊 (喏)。

( 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 令 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 令 匡 |

## 【紧板】

1 = D (前 1 = 后 5)



$\underline{2}$   $\underline{1}$  . |  $\underline{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\overset{8}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 带 马 童。 叫 三 军 擂 鼓 放 炮 (哇),

( 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\circ}{1}$  |  
 (安) 大 炮 (就) 三 声 将 台

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  | ( 匡 令 匡 | 令 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 令 匡 一 令 | 匡 令 令 |  
 登(喏)。

匡 0 ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 大 炮 三 声 上 将 台, 梨 花 人 马

$\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 二 面 排, 一 个 个 的 齐 下 马, 两 个 是

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  
 个(是) 个 的 跪 尘 (喏) 埃。 梨 花 抬 起 头 来 看,

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  . |  $\underline{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  
 亚 赛 昔 日 斗 宝 台。 樊 梨 花 将

$\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$  | ( 匡 匡 | 令 匡 一 令 |  
 台 并 (喏) 并 手 (呀),

匡 0 ) |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  ||  
 (安) 文 武 (小) 百 官 爬 起 来 (哟)。

说明: 此段为《樊梨花点兵》中的重点唱段, 是卫调花鼓戏中比较典型的大段唱腔。其特点是: 旋律与数板穿插进行, 速度较快, 段落之间时常转调。

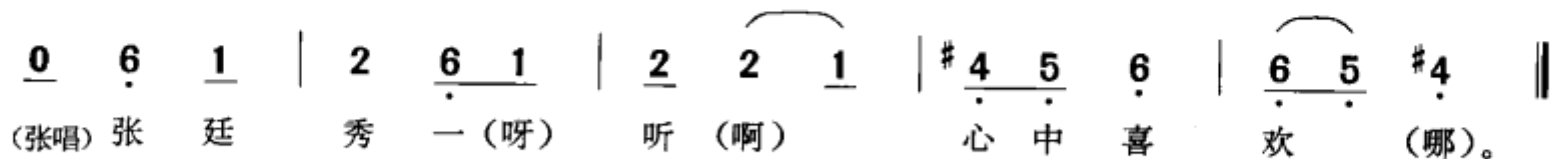
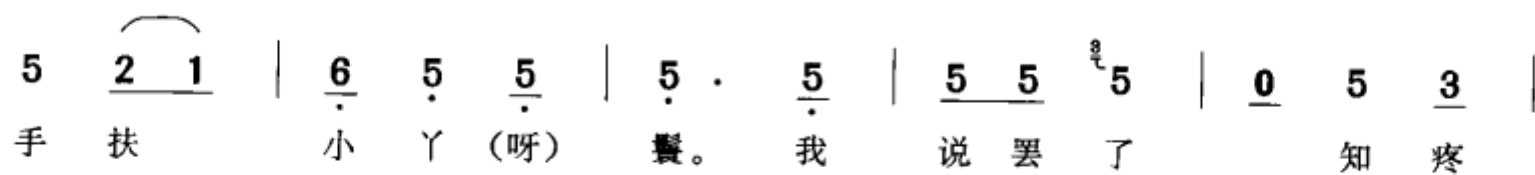
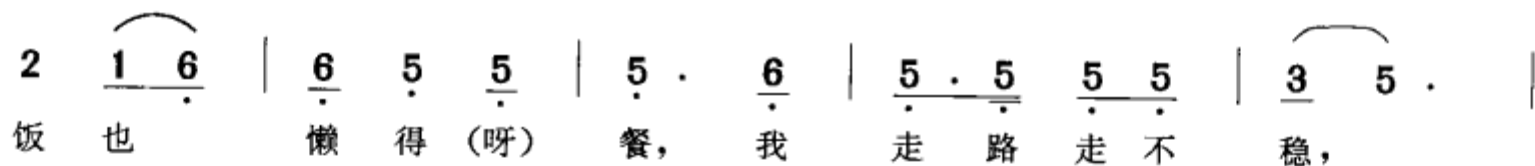
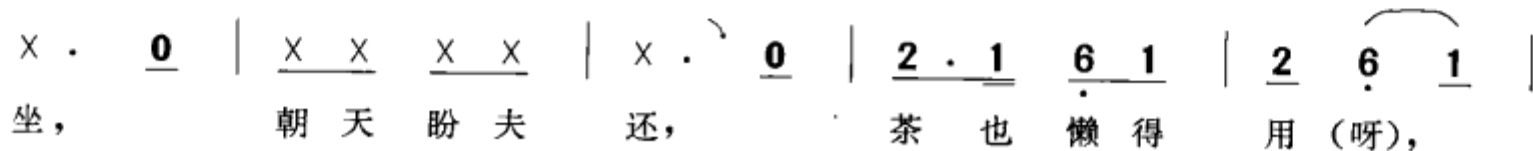
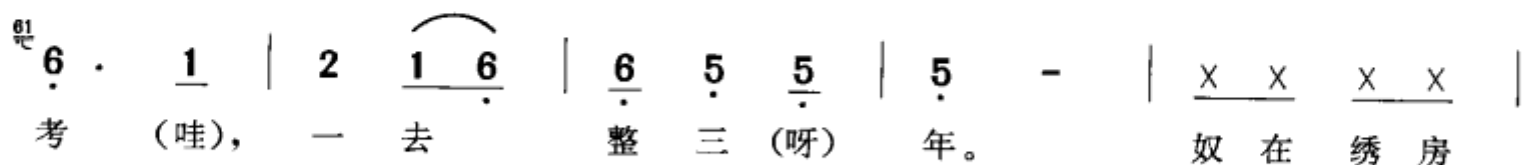
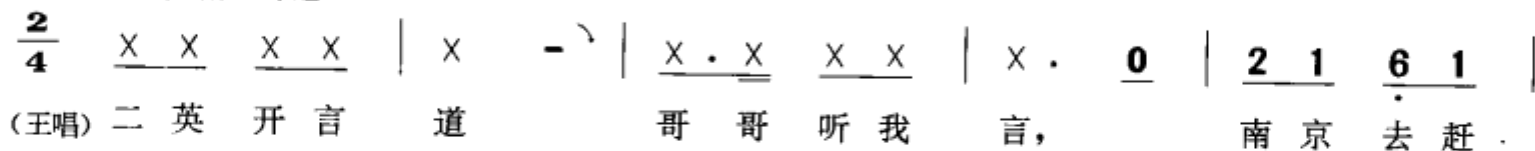
# 思 盼

1 =  $\flat$ B

《王二英思盼》王二英 [旦] 张廷秀 [生] 唱

李格仁演唱  
陈广歧记谱

【五字锦】 中速



附:

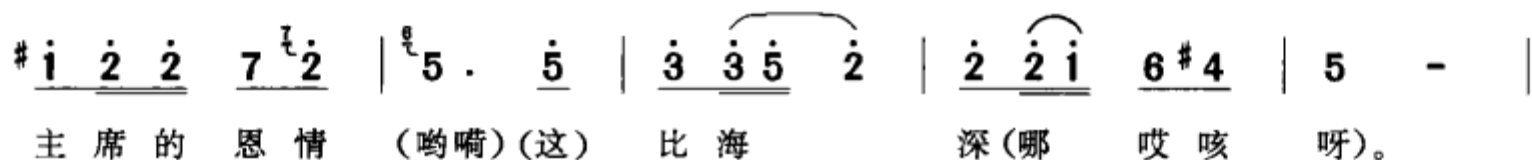
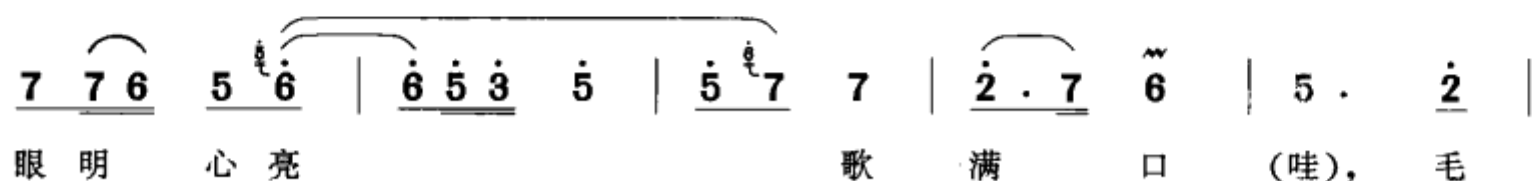
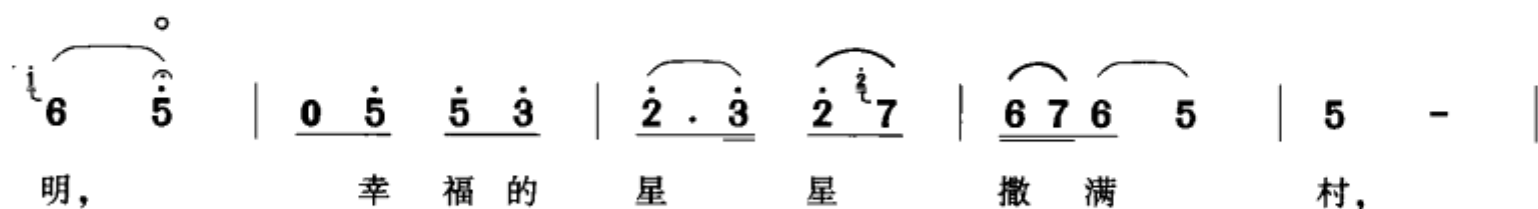
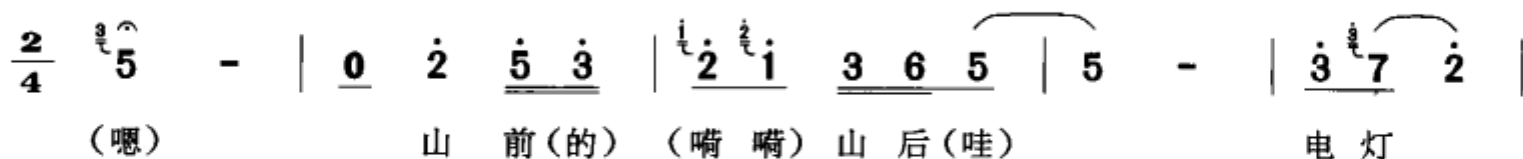
# 三 盏 灯

1 = A

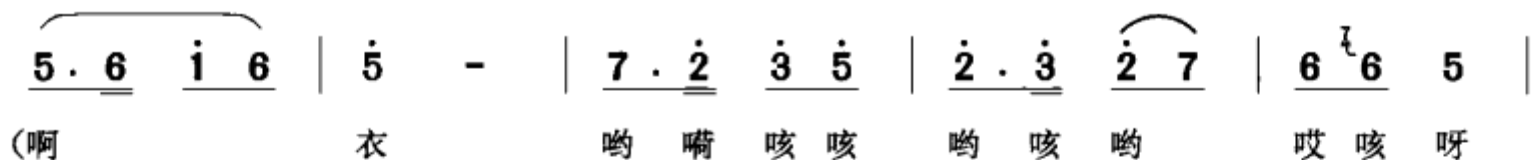
(民间歌曲)

赵芝云演唱  
陈广歧记谱

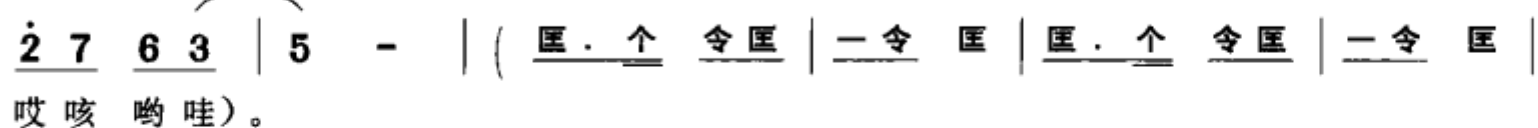
【大调子】 中速



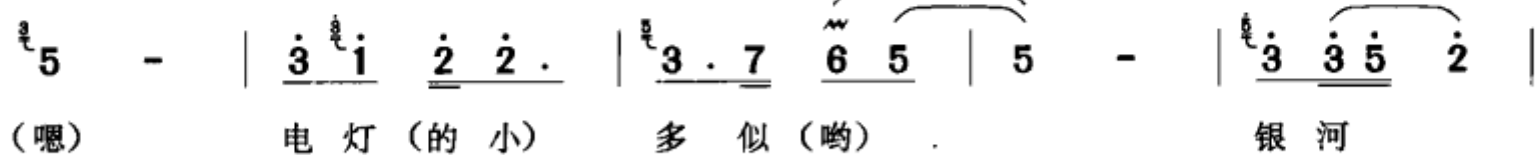
(帮)

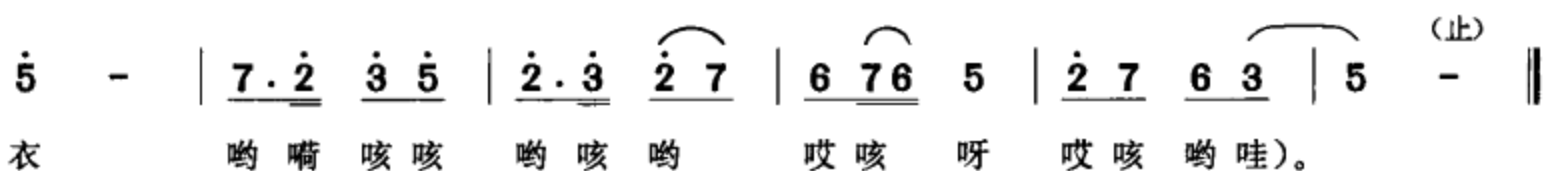
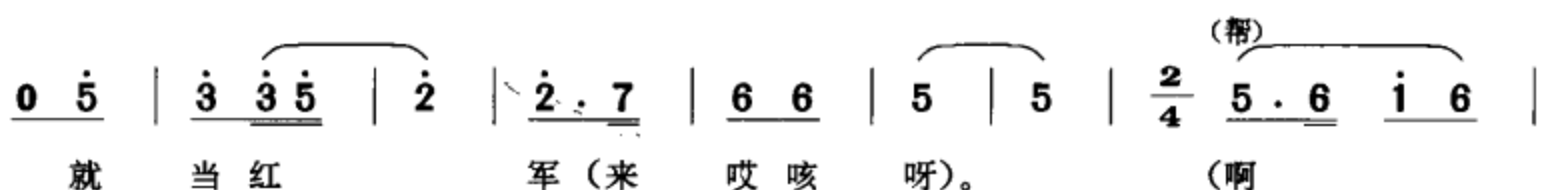
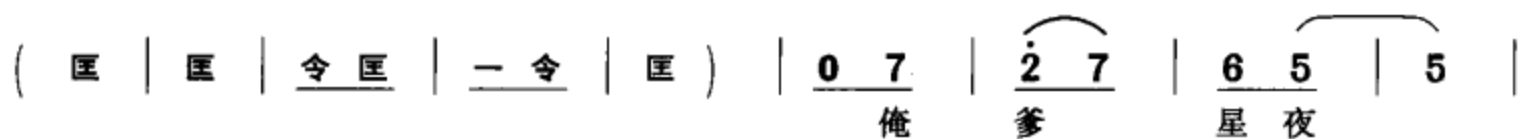
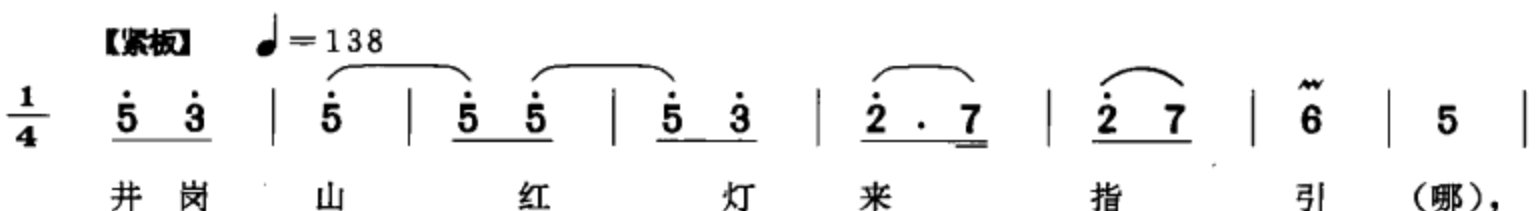
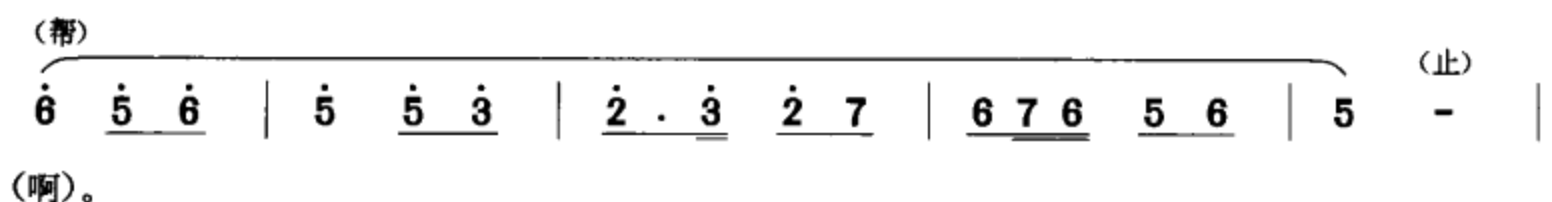
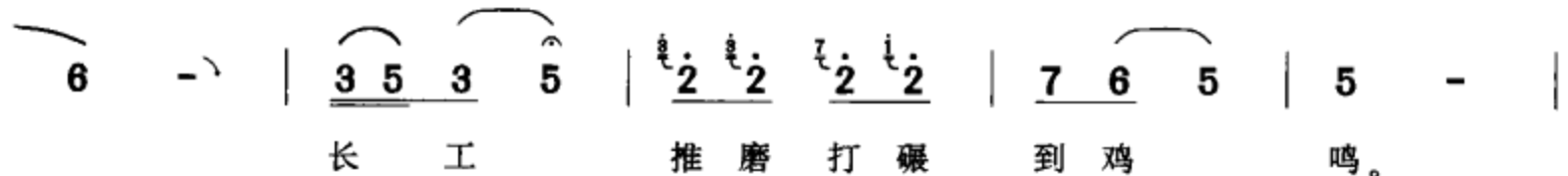
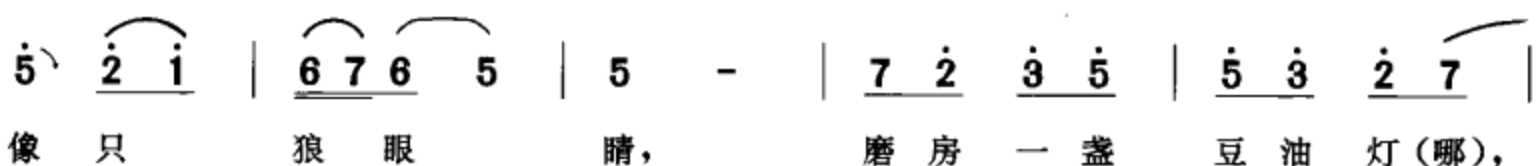
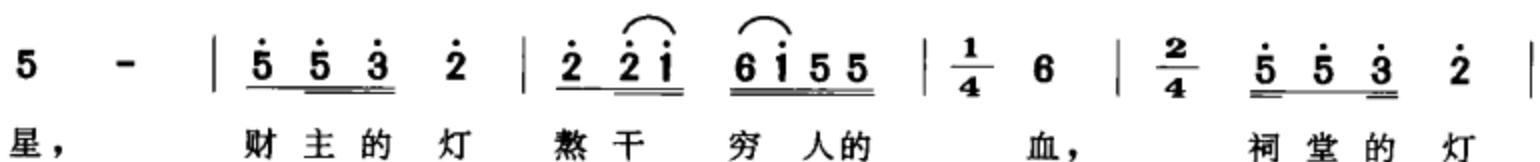
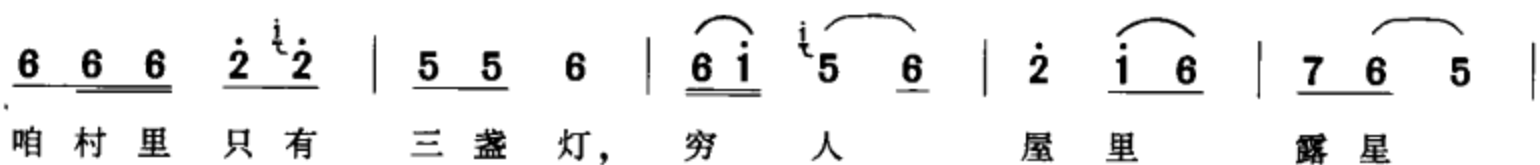
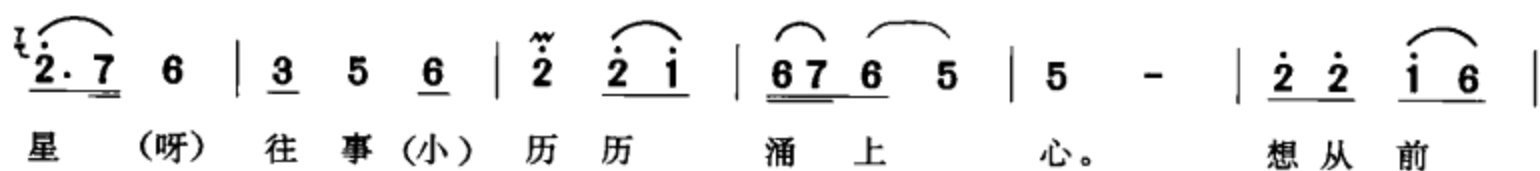


(止)



【慢板】 慢速稍快





说明:《三盏灯》不是戏中唱腔,它是中华人民共和国成立后以卫调传统唱腔〔大调子〕、〔慢板〕、〔紧板〕为基础编写成的歌曲,在民间流传较广,故收入。

# 花 腔

## 三间房子两道墙

1 = C

《王小楼卖线》兰花 [旦] 唱

苏月初演唱  
忽炳元记谱

【纺棉花】 慢速

(帮)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}. \dot{2} 6 5}$   $\overset{\frown}{\dot{1} 6 5}$  |  $\overset{\frown}{3 2 3 5}$   $\overset{\frown}{6 5 \dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}. 7}$  |  $\overset{\frown}{6. \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6 5 3}$  |

三 间 房 子 (你 就) 两 道 墙 (嘛), 中 间 又 放 (哎) (吆 哩 吆 嗨  
一 头 支 磨 (你 就) 把 牛 拴 (嘛), 一 头 又 做 (哎) (吆 哩 吆 嗨  
莲 花 灯 来 (你 就) 家 堂 上 点 (嘛), 纺 车 放 在 (哎) (吆 哩 吆 嗨  
纺 棉 人 来 (你 就) 真 受 苦 (嘛), 哪 天 不 熬 到 (哎) (吆 哩 吆 嗨  
纺 棉 人 来 (你 就) 不 算 人 (嘛), 两 眼 熬 得 (哎) (吆 哩 吆 嗨  
四 两 棉 花 (你 就) 半 斤 油 (嘛), 算 来 算 去 (哎) (吆 哩 吆 嗨

(止) (帮) (止)

5 5<sup>˘</sup> |  $\overset{\frown}{5. 6 \dot{1} \dot{2}}$   $\overset{\frown}{6 5 3}$  |  $\overset{\frown}{3. 5 3 2}$   $\overset{\frown}{2. 3}$  |  $\overset{\frown}{5. 6}$   $\overset{\frown}{3. 5 3 2}$  |  $\overset{\frown}{1 2 3}$  1 ||

嗨 呀) 花 家 堂 (嘛)。 (哎 哟 嗨 哟 哟 咳 哟)。  
嗨 呀) 新 人 房 (嘛)。 (哎 哟 哟 嗨 哟 哟 咳 哟)。  
嗨 呀) 正 当 央 (嘛)。 (哎 哟 哟 嗨 哟 哟 咳 哟)。  
嗨 呀) 二 更 鼓 疼 (嘛)。 (哎 哟 哟 嗨 哟 哟 咳 哟)。  
嗨 呀) 生 巴 头 (嘛)。 (哎 哟 哟 嗨 哟 哟 咳 哟)。  
嗨 呀) 不 够 头 (嘛)。 (哎 哟 哟 嗨 哟 哟 咳 哟)。

## 紧打鼓慢敲锣

1 = D

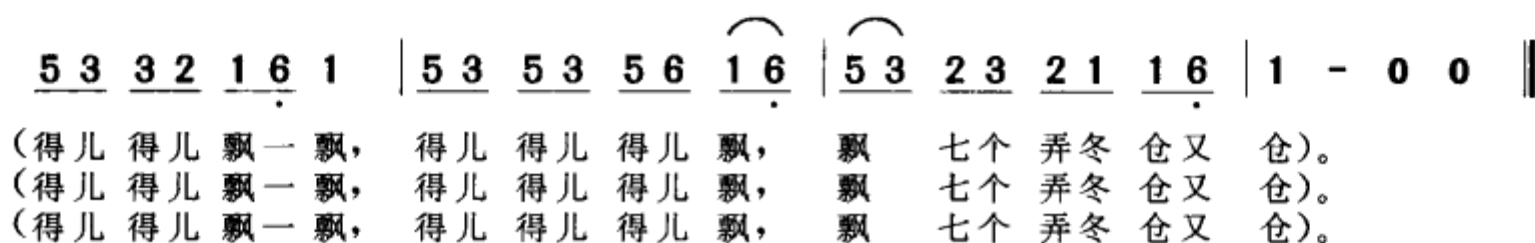
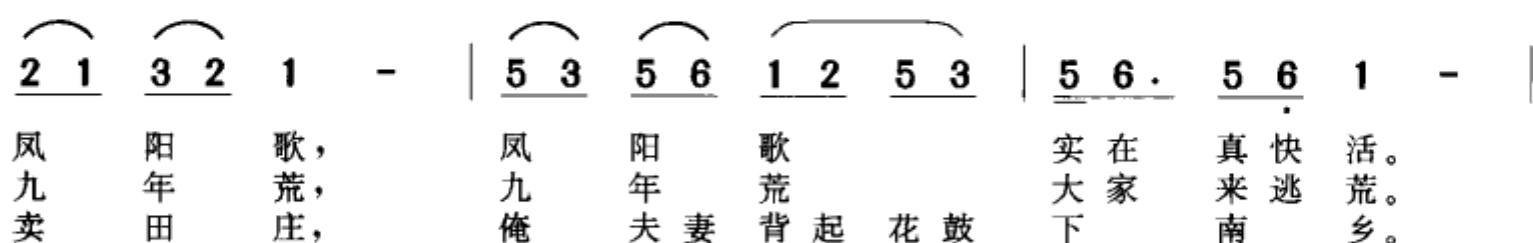
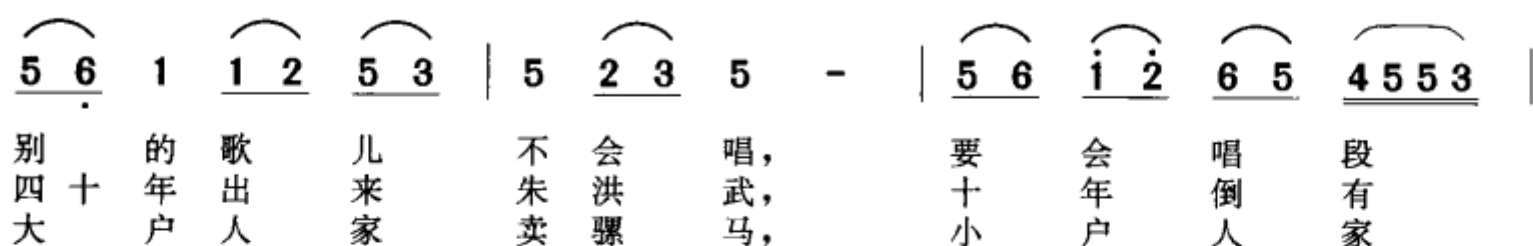
《推小车》兰花 [旦] 唱

陈敬之演唱  
石重群  
周津源记谱  
沈仁浪

【凤阳歌】 中速

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{5 3}$   $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$   $\overset{\frown}{5 \dot{1} 6 5}$  |  $\overset{\frown}{3 2}$   $\overset{\frown}{5 6}$  1 - | 5.  $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$   $\overset{\frown}{5 3}$  |  $\overset{\frown}{3 2}$   $\overset{\frown}{5 6}$  1 - |

紧 打 鼓 慢 敲 锣, 打 鼓 敲 锣 听 奴 来 唱 歌,  
走 凤 鼓 到 风 阳, 打 凤 鼓 本 是 好 地 方,  
大 家 逃 水 荒, 家 贫 是 都 悲 伤,



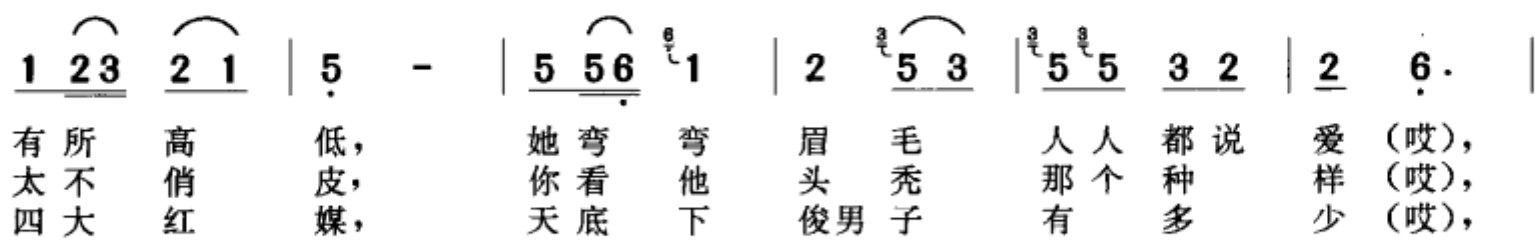
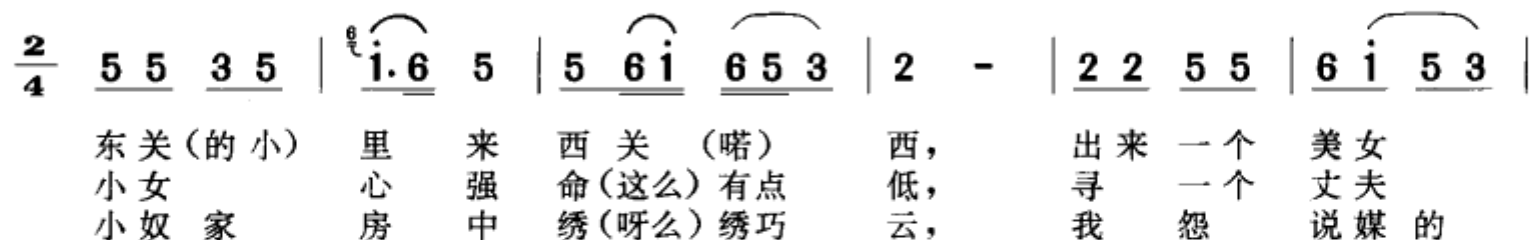
## 十分人才有高低

1 = F

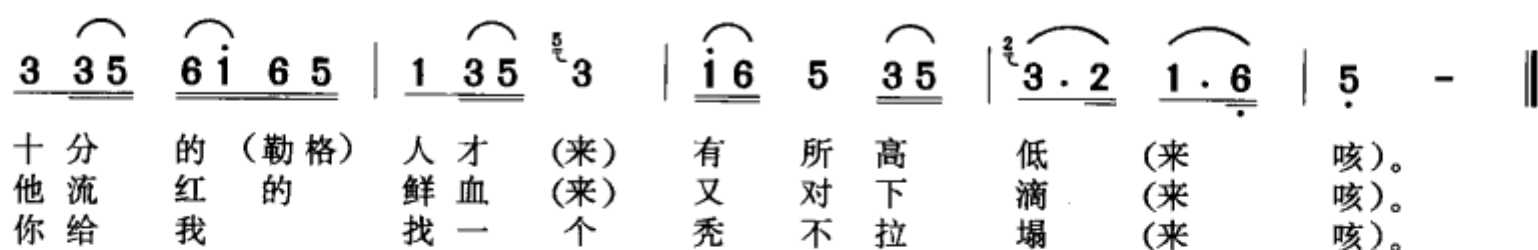
《恨小秃》兰花[旦]唱

常春利演唱  
石重群  
周泽源记谱  
沈仁浪

【恨小秃调】 中速







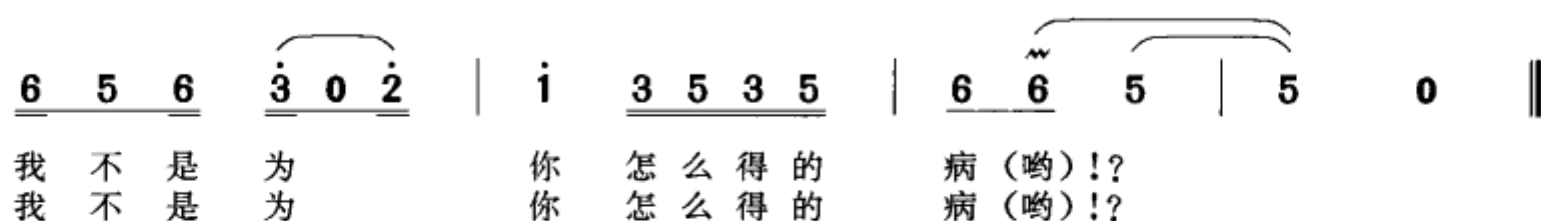
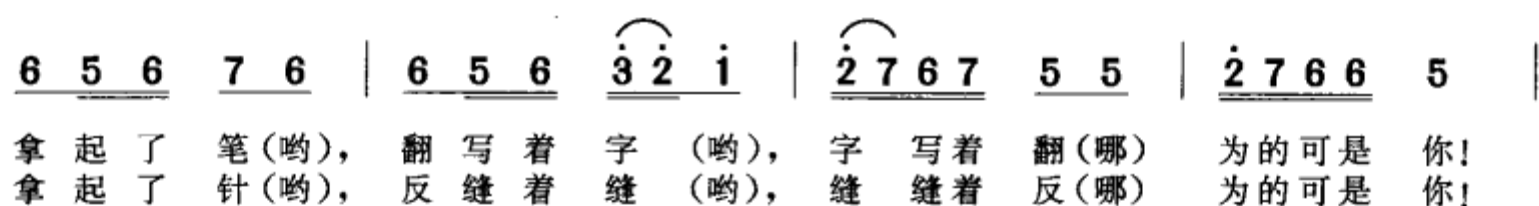
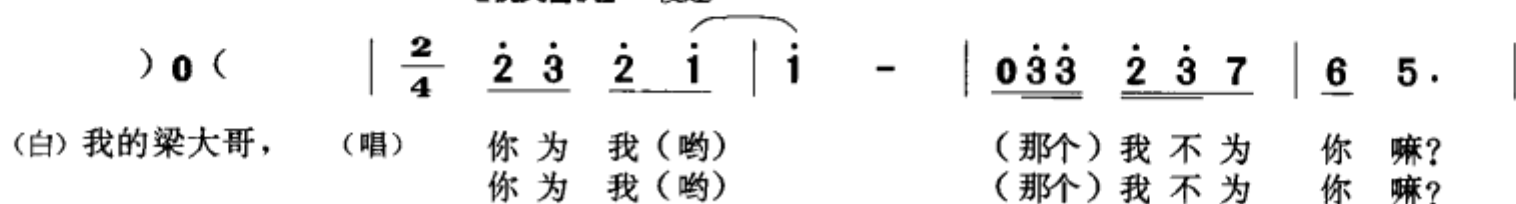
## 不是为你怎么得的病

1 = C

《小隔帘》祝英台 [旦] 唱

侯玉成演唱  
陈广歧记谱

【祝英台调】 慢速



# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 长 锣

$\frac{2}{4}$  匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令令 匡 | 令令 匡 |

匡. 个 令丁 | 匡 0 | 匡令 匡令 匡令 匡令 <sup>〇〇</sup> (煞锣) | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

说明：〔长锣〕主要用于起腔、落腔及演员的上下场。可根据需要延长或压缩。如延长，可在煞锣的基础上变化延伸。如：

匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 || 可奏成：

匡 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 0 | 下面可接：

匡. 个 令匡 <sup>〇〇</sup> | 一令 匡 | 也可接 令丁 匡 <sup>〇〇</sup> | 令丁 匡 | 或

匡令 匡令 <sup>〇〇</sup> | 匡令 匡令 | 等再接煞锣。

### 短 锣

(1)  $\frac{2}{4}$  匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(2)  $\frac{2}{4}$  匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

说明：〔短锣〕主要用作唱腔中的小过门，亦可用于唱段之间的衔接。

## 哭 皮 锣

$\frac{2}{4}$  匡. 个 令丁 | 匡 0 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

说明：〔哭皮锣〕主要用作帮腔〔哭皮子〕的伴奏。

### 附：锣鼓字谱说明

匡

龙、个、冬

令、丁

一

锣、钹同击。

击鼓面。

手锣、小钹、小镗同击。

休止。



# 推 剧

## 概 述

推剧,又名四句推子、推子戏。是流行于安徽省凤台、颍上、寿县、六安、霍邱、淮南等地区的一个较年轻的剧种。20世纪30年代初脱胎于花鼓灯歌舞,形成于40年代末。1950年凤台县成立专业推子戏剧团,1956年该剧种正式命名为“推剧”,至1985年,该团仍然存在。推剧在形成和发展阶段,以淮南地区的颍、寿、凤三县为中心,专业剧团的巡回演出曾到过蚌埠、怀远、凤阳、滁县、霍邱、向山、梅山(金寨)、马鞍山以及江苏省的徐州、南京。河南省的信阳、固始、息县、黄川等地亦有推剧的民间班社活动。这些地区的戏曲和民间音乐都或多或少地影响过推剧的唱腔。

1930年前后,颍上县艺人唐慕军(号子卿)、凤台县艺人陈敬芝(艺名“一条线”)等,相继组织了流行于淮河沿岸的民间歌舞花鼓灯班子到处玩灯。这种歌舞演出节目少、劳动强度大,艺人们于是以民间故事和古典小说编演一些带有故事情节的唱段和小戏。开始只选用一些民歌小调作为唱腔,在以后的演出实践中,又综合、融化了琴书、“凤阳歌”等民间音乐,逐步形成一种有弦乐(板胡、二胡等)伴奏的新唱腔。该唱腔共四句,节奏、旋律均较平稳,仅在一个八度内“推来推去”、四句一反复,曾名为“清音”,此即推剧唱腔的源头。这种演出往往安排在花鼓灯歌舞之后,艺人称之为“后场”,群众则俗称其为“弦子灯”(意即有弦乐伴奏的花鼓灯后场小戏)。

当时,沿淮流域的民间艺人根据演唱的实际需要,都或多或少地尝试着对“清音”进行过改革,而凤台民间艺人在40年代对它的改动较大,主要有如下四个方面:1、拓宽了音域,演唱的节奏也有了明显的跳跃性,并定其名为〔一条线调〕。2、旋律中吸收了〔十月空〕、〔虞美佳人〕、〔孟姜女〕等凤台地区流行的民歌及琴书、吕剧、倒七戏(即后来的庐剧)的音乐成份,使之有别于其他地区的“清音”。3、伴奏中增加了乐器,如竹笛等,并为每句唱腔增添了过门,使该曲调较为严整、协调、便于表演。4、使用寿县、凤台方言演唱和道白,增强了地方色彩。上述改革,特别是后来唱腔音乐的发展,不断突破花鼓灯歌舞的艺术样式,表现

出较明显的戏曲特征。

〔四句推〕是推剧的基本唱腔，一板一眼。从音调和“起承转合”式的方整音乐结构来看，它与民歌有亲密关系。其自身特点为板起板落。早期艺人如陈敬芝、宋廷香等演唱的〔四句推〕都是五声徵调式，后受吕剧、曲剧、梆子戏等戏曲及民间说唱的影响，渐渐发展为七声徵调式。另有〔四月平〕，一板一眼。旋律与〔四句推〕相似，但前两句变〔四句推〕的每句五小节为四小节，并只在第三句后有两小节的过门，因而显得规整、平直、紧凑。适用于节奏稍快、干脆凝炼的唱腔。〔四句推〕与〔四月平〕均属曲牌体。在进一步丰富、发展的过程中，逐渐形成板腔体结构的主腔。在〔四句推〕旋律的基础上，先后创立了〔原板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔清板〕、〔垛板〕、〔导板〕、〔摇板〕等板式。

〔原板〕，一板一眼，由基本唱腔〔四句推〕直接衍变而来。一般为板起板落。基本形式仍是四句，一般按基本唱腔的落音规律(2 5 6 5)衔接，亦有其他各句的组合(多用基本唱腔第一、四句的组合)。〔原板〕长于叙述，它与垛句的结合可以演唱较长的唱词。

〔慢板〕，一板三眼。基本的四句仍是 2 5 6 5 的落音规律。但由于板眼形式的变化，节奏已经拉长。一般适用于十字句的唱词，长于抒情。〔慢板〕突破了〔四句推〕及〔原板〕板起板落的规律，演唱往往在弱拍起板(即“闪板夺字”，一般是在头四句较平稳的进行之后)。这一特点改变了推剧唱腔的传统习惯，大大增强了推剧唱腔的表现力。〔慢板〕“闪板夺字”的形式有：闪板唱，头眼唱，中眼唱，闪中眼唱。

〔快板〕有  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$  两种拍子。旋律一般是基本唱腔的第一句与第二句(或第三句与第四句)的结合、紧缩。终结音常落于 1，也落于 5。

〔导板〕是角色出场前幕内唱的一句引子性唱腔，为散唱。其性质属基本唱腔的第一句，落音为 2。

〔清板〕，一般为一板三眼，两小节一句。无伴奏，有连续“诉说”意味，适于表现辅陈性的叙述、表白。前后均与〔原板〕连接。因节奏的变换及伴奏的静止，唱词的内容显得十分突出。可用来安排重要情节的交代，并易使唱腔趋向高潮。〔清板〕的形成主要是由于吸收了〔十月空〕的三、四两句，及其句间连唱、不用过门的形式。

〔摇板〕也称“紧拉慢唱”，为有伴奏节奏的散唱。落音遵循基本唱腔的规律，但有时则根据需要作一、二句，一、四句或三、四句等形式的组合。旋律的发展及词格的形式均较自由。

推剧唱腔中的小调部分主要来自民歌。四句推子形成后，小调成为戏中插曲，多用于“三小戏”，并常作为创腔的素材。常用小调有：〔十月空〕、〔虞美佳人〕、〔穿心调〕等，此外还有丰富多彩的花鼓灯歌，如〔慢赶牛〕、〔送郎〕等。

由于地域的接近、剧种的交叉，使推剧与淮北梆剧、曲剧的关系很密切。推剧的有些唱腔带有明显的梆子的旋律，也糅进了一些曲剧的音调。

50年代中期至80年代,在推剧基本唱腔及板腔体结构稳步发展的同时,一批推剧的特性唱腔也逐步形成并竞相发展,使得推剧的唱腔大为丰富。这些特性唱腔反映了著名推剧演员们独特的艺术追求和显明的艺术个性。

推剧的唱念语言基本上属北方官话支系中的中原官话,结合有凤(台)、寿(县)等地方言。演员使用韵白,唱词韵脚用十三辙。推剧流行的地区语言相近,一般是把普通话的阴平字读作上声,把普通话的阳平字读作阴平声。更突出的特点是,寿、凤方言的发声无唇齿音,将声母F发成H,如把风、肥、翻分别念成哄、灰、缓等。但声母的发音一般不影响到韵脚。

在润腔方面,推剧演员常使用花舌(见谱例《送香茶》)。更重要的一个润腔方法是演唱中下滑音较多,大部分用在句尾进入过门处。基本唱腔〔四句推〕第三句的落音较明显地是落于1音,然后运用下滑音导向过门的首音6,从而使第三句的落音实际上具有6音的色彩(推剧基本唱腔的过门均有强调、肯定前句唱腔落音的性质)。

推剧的器乐曲牌多取材于民间器乐曲或民歌,同时亦从兄弟剧种中移植。常用的有〔游场〕、〔肚里疼〕(又称〔慢游场〕)、〔油葫芦〕等。推剧的锣鼓原沿用花鼓灯锣鼓点。成立专业剧团后,花鼓灯锣鼓点渐被京剧锣鼓经所取代。

推剧在20世纪40年代,伴奏用土制的板胡(6—3定弦,也曾用3—6定弦),并配有嗡子(二胡)、竹笛。演奏〔游场〕时,其他乐器奏旋律,板胡采用加花变奏的手法,节奏明快、效果丰满。50年代以后,乐队编制逐步扩大,是中西结合,以民乐为主的小型乐队。先后使用的乐器有:板胡(主奏)、二胡、中胡、竹笛、闷子(属管子类,比管子长,竹制)、琵琶、扬琴、筝、三弦、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、小号、圆号、长号等。打击乐编制与京剧相同。

# 唱腔

## 小调

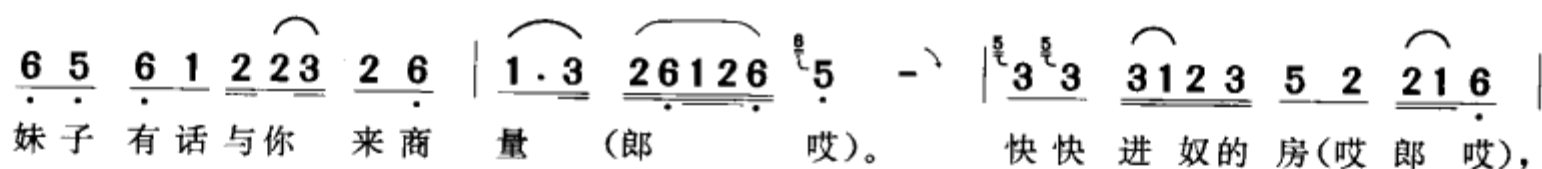
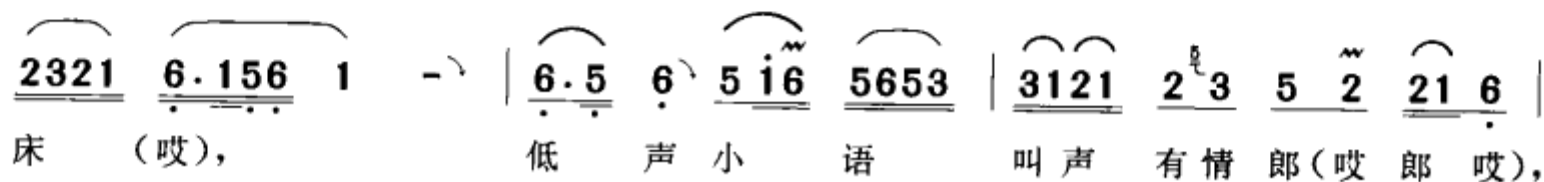
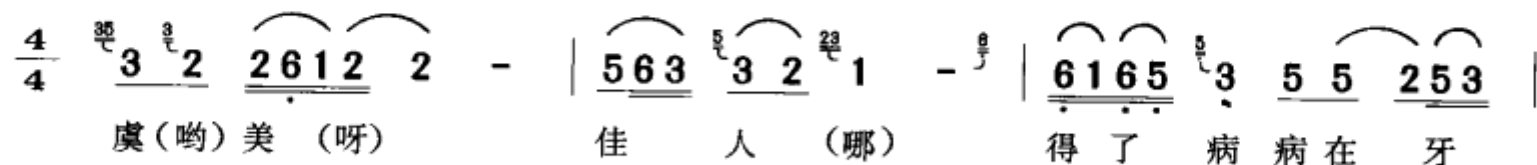
### 妹子有话与你来商量

1 = D

《游春》赵翠花 [旦] 唱

陈敬之演唱  
陈魁记谱

【虞美人】 慢速



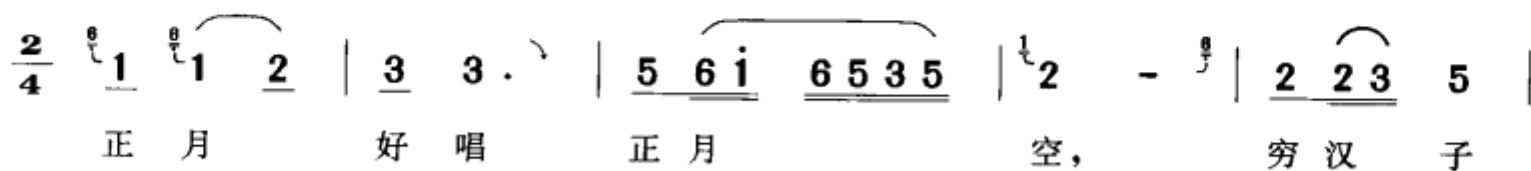
### 正月好唱正月空

1 = D

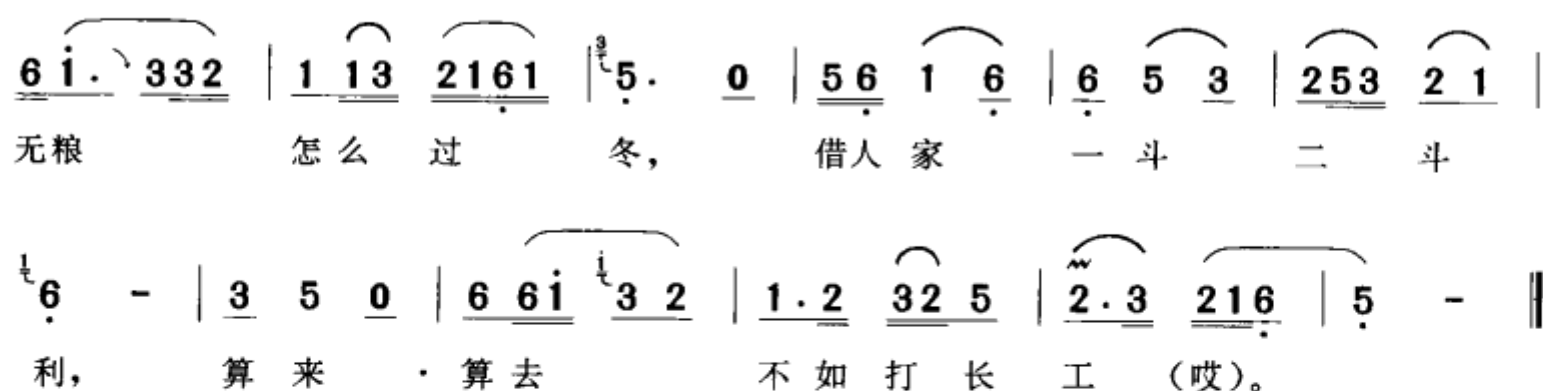
(民歌)

陈敬芝演唱  
陈魁记谱

【十月空】 中速稍慢







说明：此曲为凤台等地流行的民歌，被艺人们认为是推剧基本唱腔〔四句推〕的重要来源，对推剧〔清板〕的形成亦有直接关系。

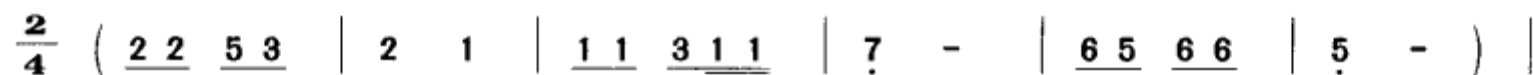
## 忽听亲娘说一声

1 =  $\flat$ E

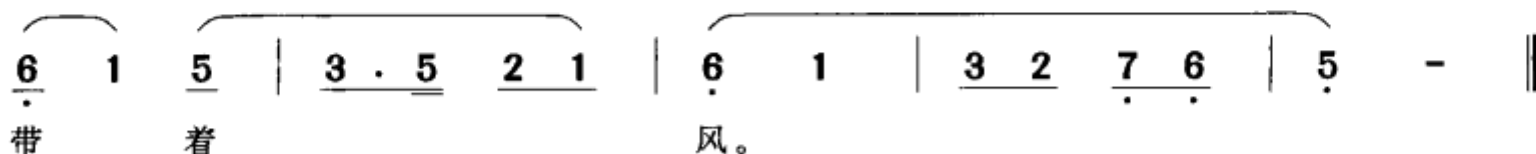
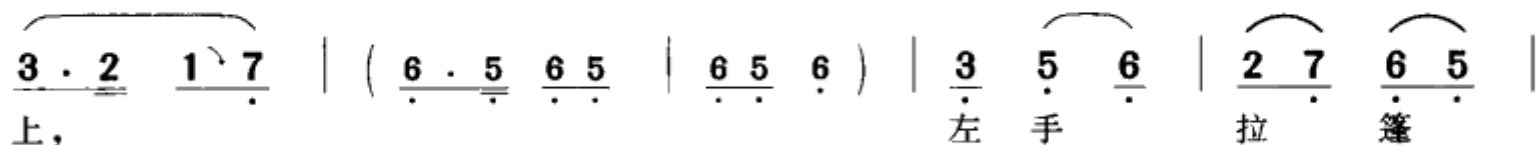
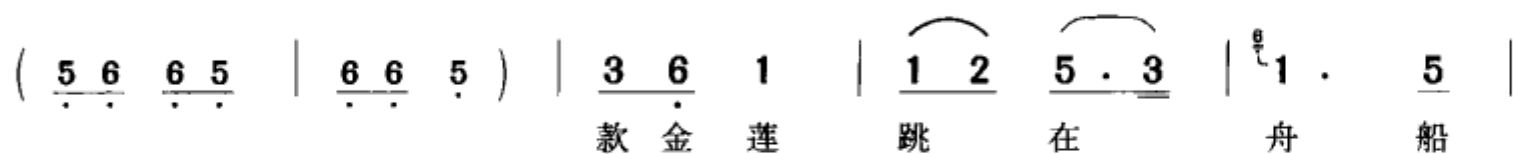
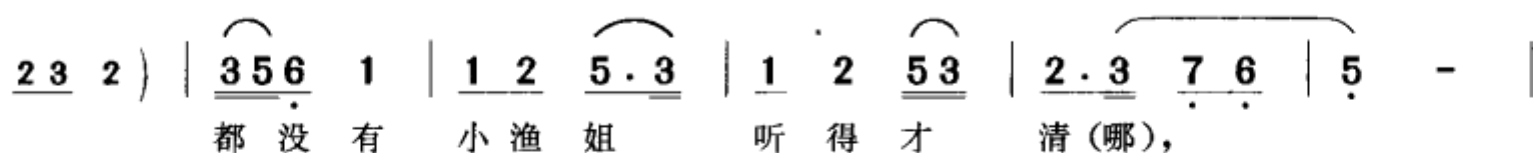
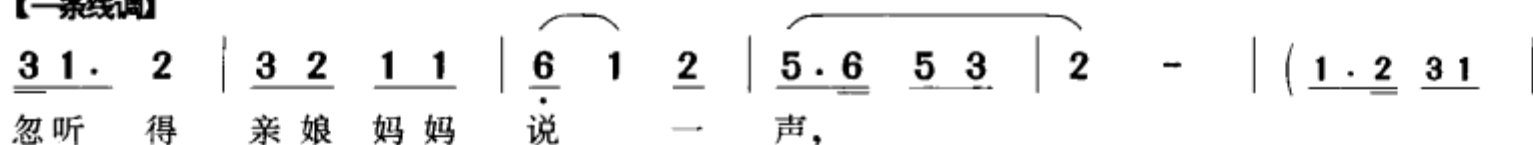
《渔舟配》渔姐〔旦〕唱

宋廷香演唱  
陈魁记谱

中速稍慢



### 【一条线调】



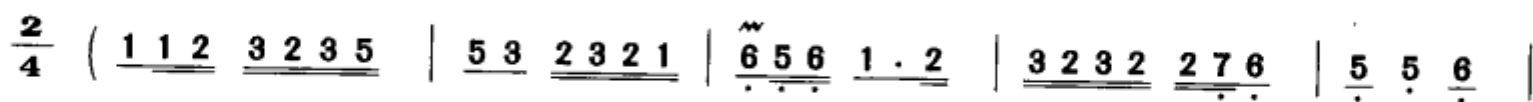
# 日出东来晚落西

1 = F

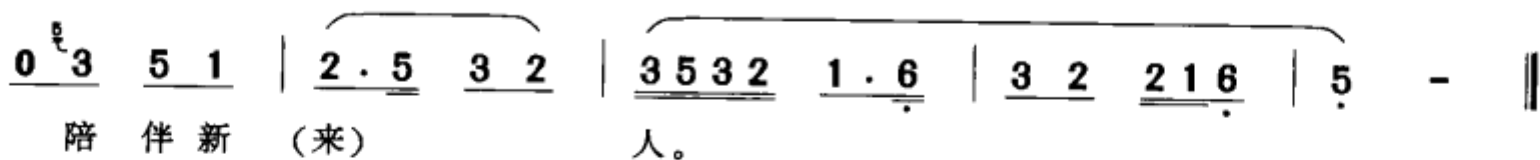
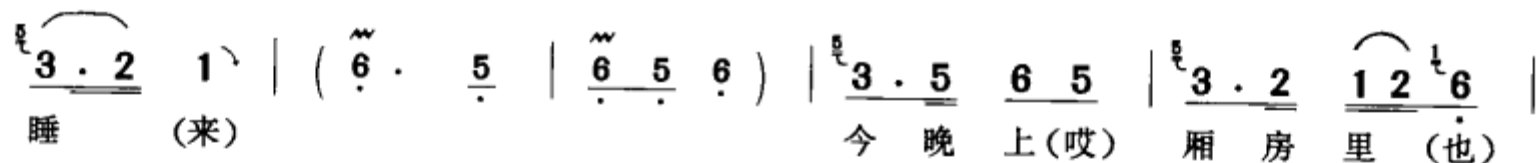
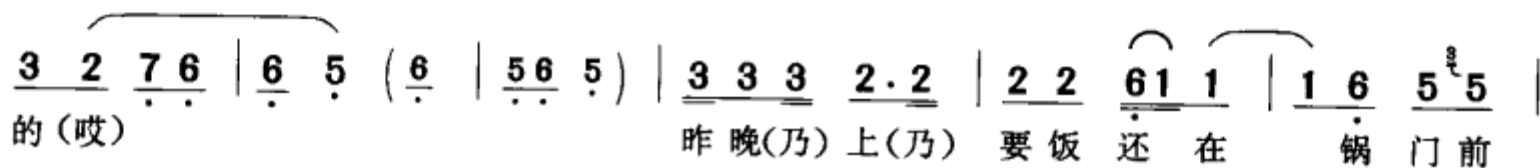
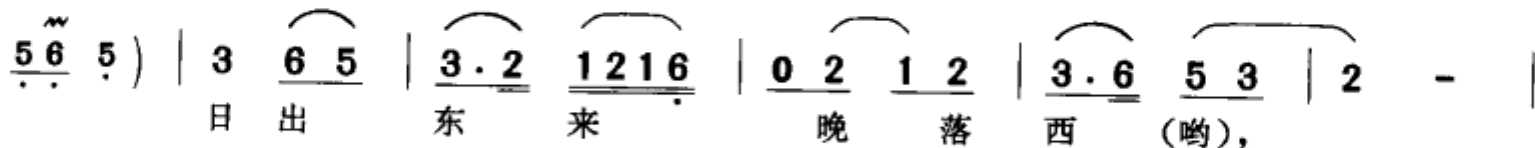
《王天宝下苏州》王天宝[生]唱

李兆叶演唱  
高成斌记谱

中速



【四句推】



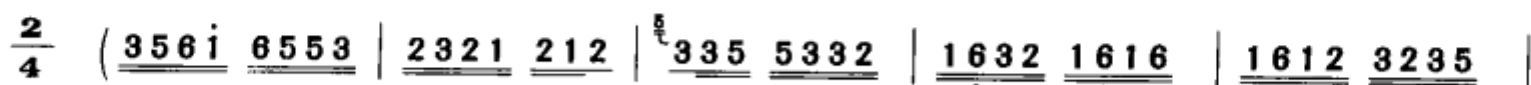
# 不许你在此胡乱云

1 =  $\flat$ E

《送香茶》张宝童[生]唱

杨 敏演唱  
高成斌记谱

中速



6 5 5 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 6 1 6 | 3 5 3 5 2 7 7 6 | 5 5 6 | 3 2 3 5 ) |

【四月平】

5 3 3 1 2 3 2 | 2 7 6 3 5 | 6 5 6 1 3 1 | 2. ( 3 4 3 ) | 7. 6 2 3 2 |

虽 说 愚 兄 木 雕 人， 你 可 知

7 2 7 6 7 7 | 2 3 2 7 6 | 5. ( 6 7 6 ) | 5. 6 1 | 2 3 7 6 5 |

宝童我 是个 读 书 生， 你 是 二 八

3. 5 2 3 1 | 7 6 7 5 6 | ( 6 6 7 6 6 5 | 5 3 3 5 6 ) | 6 6 5 6 5 6 |

闺 阁 秀， 说什么 情来

3 6 4 3 2 | 1. 1 2 6 5 | 1. 2 4 3 | 2. 1 2 | 3 5 6 7 2 6 | 5 - ||

道 什么 爱， 不 许 你 在 此 胡 乱 云！

## 送香茶去会那俊俏张郎

1 = C

《送香茶》陈秀英 [旦] 唱

杨 敏演唱  
高成斌记谱

中速 轻快地

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 5 5 5 3 2 | 1 6 3 2 1 6 1 | 1 1 2 3 2 3 5 |

渐慢

6 5 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 7 6 | 5 5 6 5 | 4 3 2 3 5 ) |

【四句推】 中速 稍快

5 6 5 5 3 3 2 | 5 5 6 6 1 1 | 2 2 3 1 1 2 | 3. 6 6 5 3 | 2. ( 3 2 |

整 新 的(那个) 换 穿 戴 我 走 出 绣 房 (来)，

1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 2 | 2 3 5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 | 0 5 3 3 2 1 6 |  
借 送 茶 去 会 那 俊 俏 张

3 . 2 1 2 7 6 | 5 ( 5 6 5 | 4 3 2 3 5 ) | 6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5 |  
郎 (哎), 巧 打 扮 扑 粉 添

0 5 3 2 1 6 | 3 5 3 2 1 7 | ( 6 . 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 ) | 6 6 5 6 |  
花 枝 招 展, 不 由 得

3 6 5 3 5 3 2 | 0 3 2 3 5 6 | 3 . 5 2 3 2 1 6 | 5 3 3 2 1 . 2 | 3 5 3 2 1 2 7 6 |  
二 八 女 自 我 打 量 (安)。

5 . ( 6 5 | 3 5 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 | 4 3 2 3 5 ) |

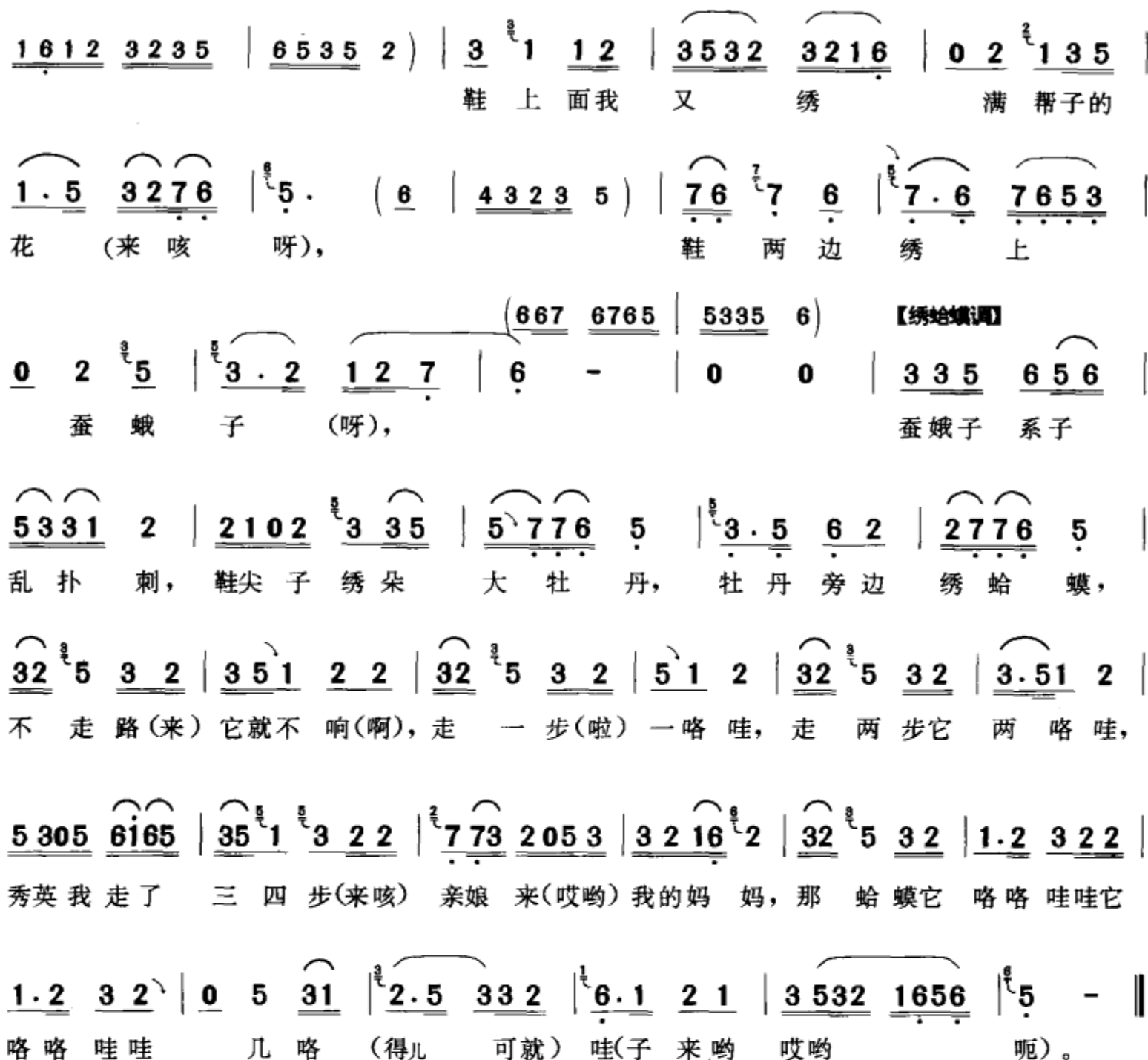
【穿心调】 (1. 2 7 6 5 6 1)  
5 5 6 1 . 2 6 1 | 2 . ( 3 2 1 6 1 2 ) | 5 3 1 6 5 6 3 2 | 3 5 1 . | 6 1 6 5 3 |  
上 穿 可 体 小 夹 袄, 腰 系

5 3 6 5 6 5 3 | 5 2 1 6 . 1 5 6 | 1 . ( 6 5 6 1 ) | 2 . 1 2 | 5 3 6 5 6 5 3 |  
百 折 牡 丹 裙, 着 一 条 绿 绫 裤

2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 . ( 7 6 5 3 5 6 ) | 2 1 2 3 5 | 6 1 6 5 6 3 5 3 2 | 3 1 2 3 2 5 3 |  
对 龙 对 凤, 穿 一 双 绣 花 鞋 莲 步 踩

5 2 0 3 2 1 1 6 | 5 . ( 1 6 1 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5 5 6 | 4 3 2 3 5 ) |  
云。

【四句推】  
3 1 1 2 | 3 5 3 2 3 2 1 6 | 0 2 1 2 | 3 0 6 6 5 3 5 | 2 2 ( 3 2 |  
红 绫 绣 鞋 绿 曳 拔 (喽 噢 哟 哟 来 呀),



说明：此段唱腔是由基本唱腔〔四句推〕、淮词（流行于淮河流域的一种说唱形式）中的〔穿心调〕和推剧中具有代表性的小调曲牌〔绣蛤蟆调〕联成的一首新曲。该曲由推剧老艺人宋道临、张大英传唱，后由杨敏加工整理。末句唱腔中的“得儿。为花舌音。

## 主 腔

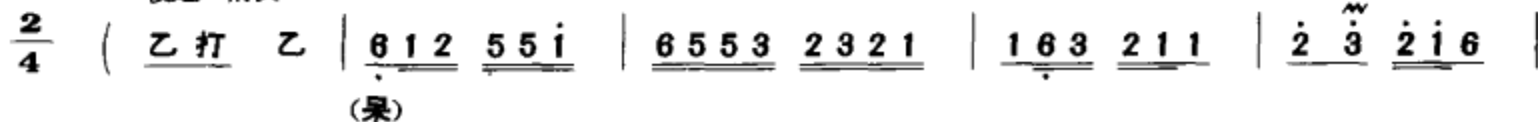
### 我本来不愿上金山

1 = <sup>b</sup>E

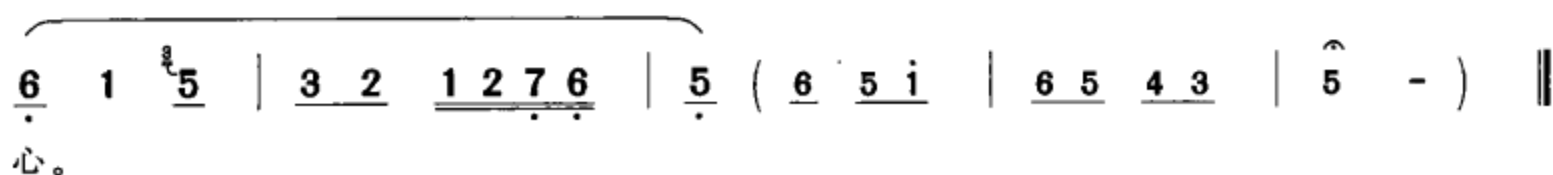
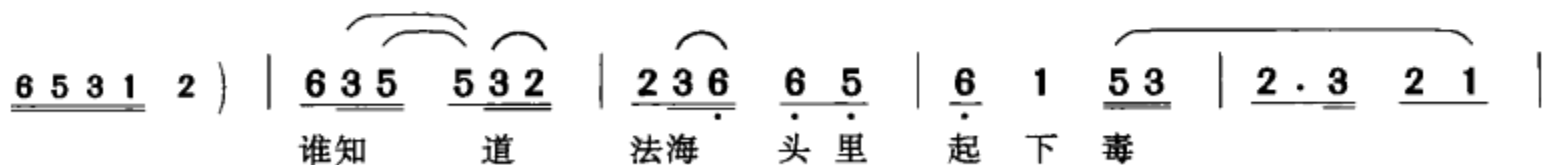
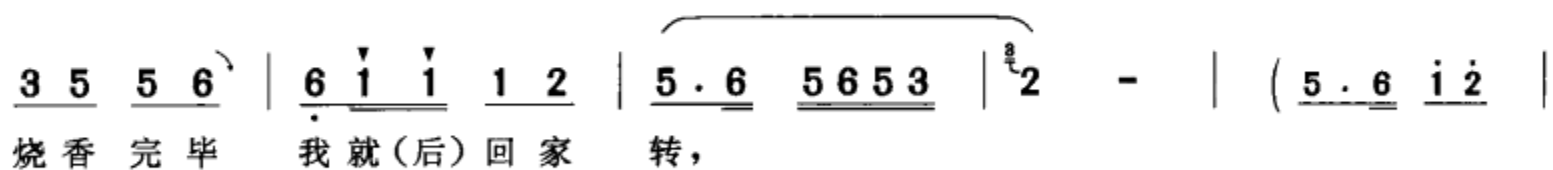
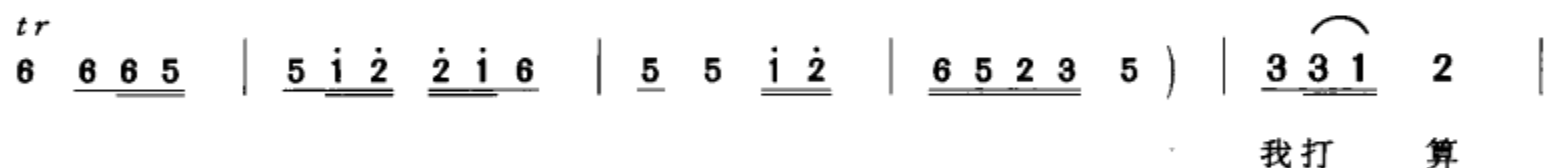
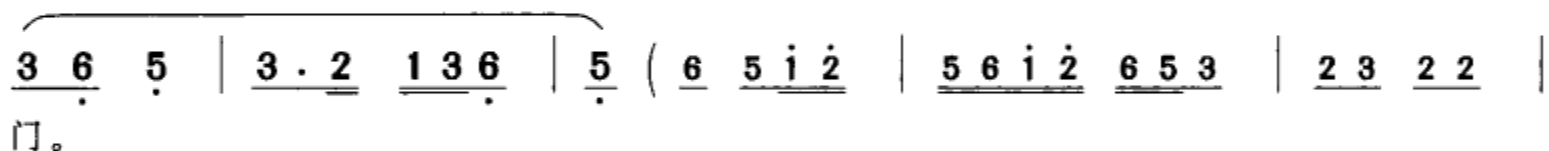
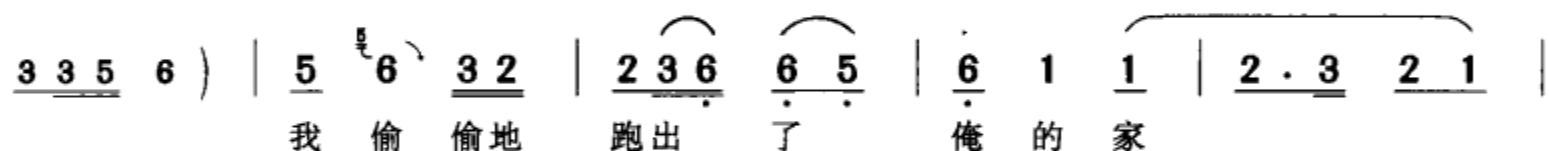
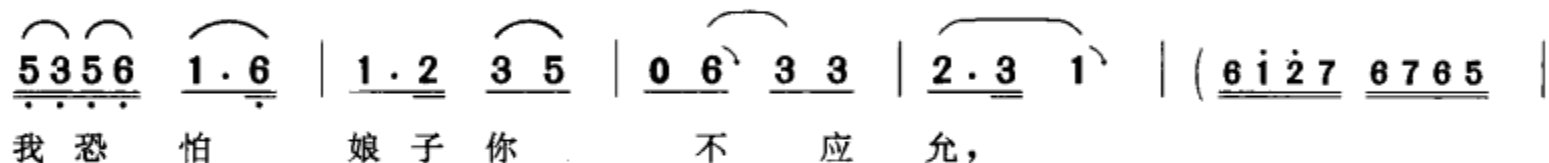
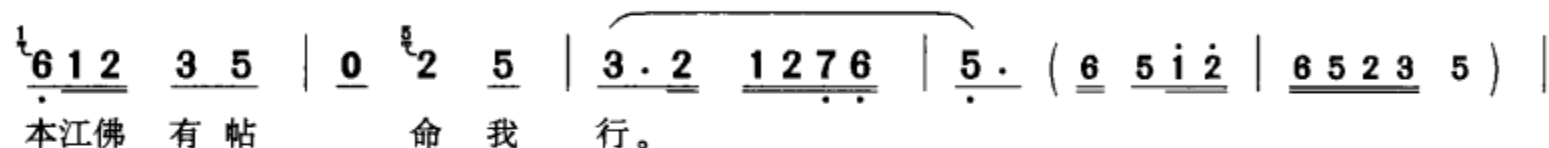
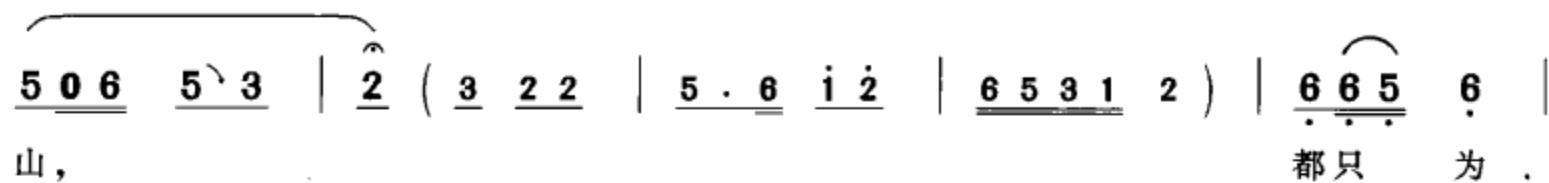
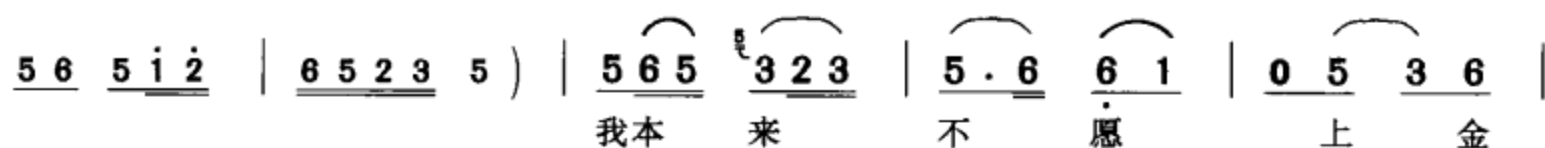
《白蛇传》许仙〔生〕唱

朱冠江演唱  
高成斌记谱

慢速 稍快



【原板】



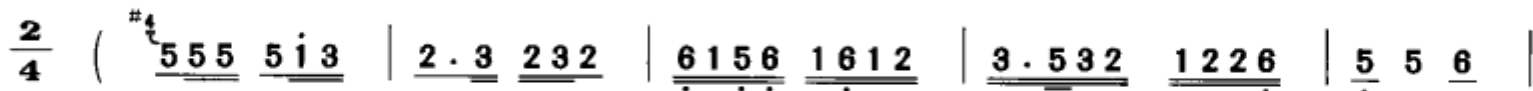
# 适才间韩诚到池畔

1 =  $\flat$ E

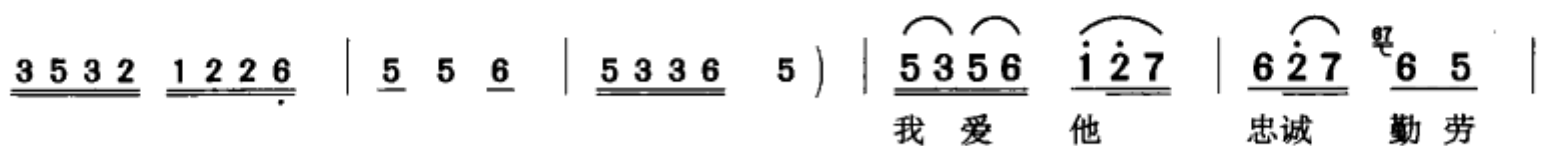
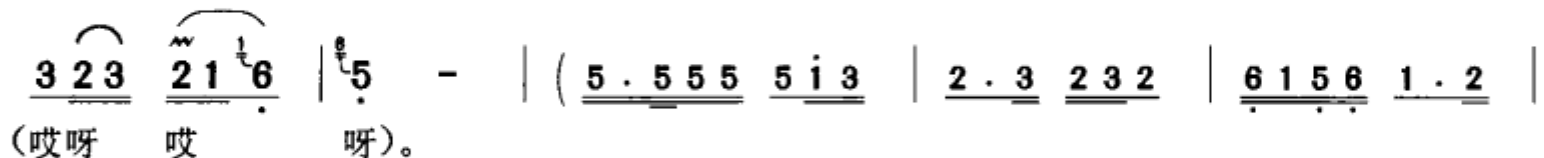
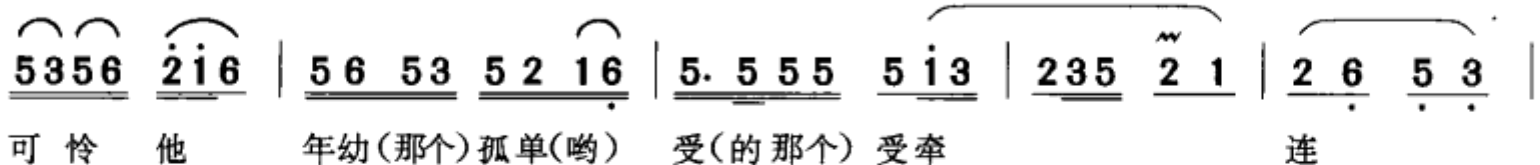
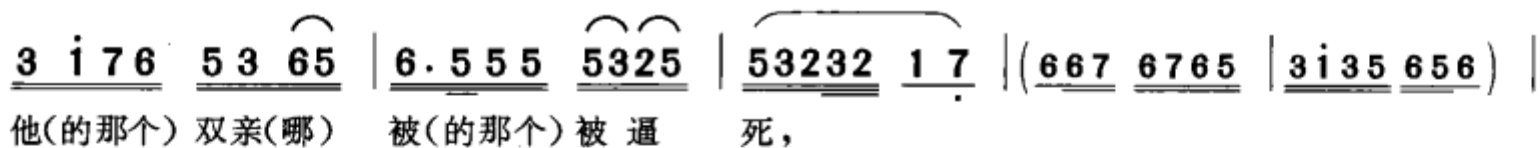
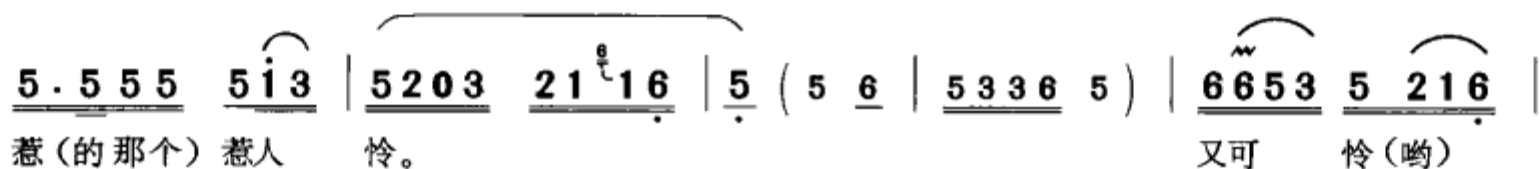
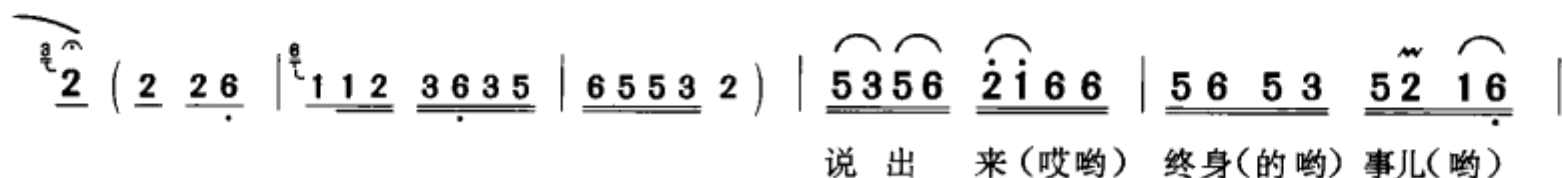
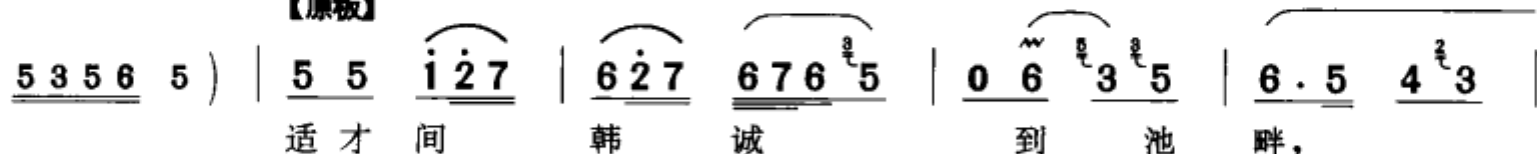
《莲花配》白莲仙子[旦]唱

陈 魁 编曲  
华 霞 尔 演唱

慢速



【原板】



6 6 5 3 6 3 5 | 6 5 6 5 4 3 | 2 ( 2 2 6 | 1 1 2 3 6 3 5 | 6 5 5 3 2 ) |

是一个 有 志 的 汉，

5 3 5 6 2 1 6 | 5 6 5 3 5 2 1 6 | 5 5 5 5 5 1 3 | 5 2 0 3 2 1 1 6 | 5 ( 5 6 |

每 日 里 (哟) 不 辞 (那个) 辛 苦 (哟) 砍 柴 (那个) 在 高 山。

5 3 3 6 5 ) | 6 6 5 3 5 2 1 6 | 3 1 7 6 5 3 6 5 | 5 5 5 5 5 3 2 5 | 5 3 2 3 2 1 7 |

我 有 (那个) 心 (哟) 赶 上 他 吐 出 (那个) 心 愿，

( 6 6 7 6 7 6 5 | 3 1 3 5 6 5 6 ) | 5 3 5 6 2 1 6 | 5 6 5 3 5 2 1 6 |

怕 无 人 来 引 见 (哟)

渐慢  
5 5 5 5 5 1 3 | 2 3 5 2 1 | 2 6 5 3 | 3 2 3 2 1 6 |

竭 力 (那个) 成 全 (哎呀 哎

5 . ( 1 | 3 2 3 2 1 6 | 5 1 2 3 | 5 - | 5 - ) ||

呀)。

## 葬 花

1 =  $\flat$ E

《红楼梦》黛玉 [旦] 唱

王 亚 编 曲  
韩 琳 演 唱

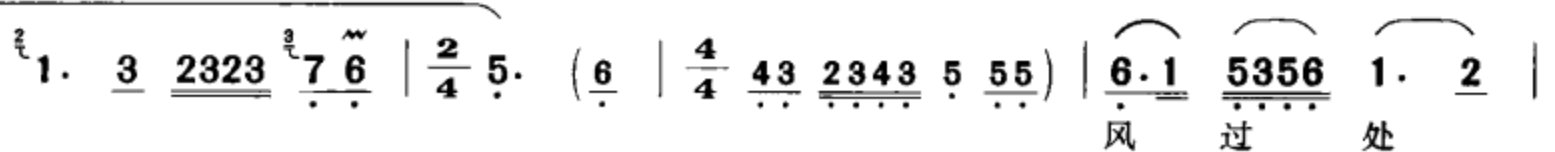
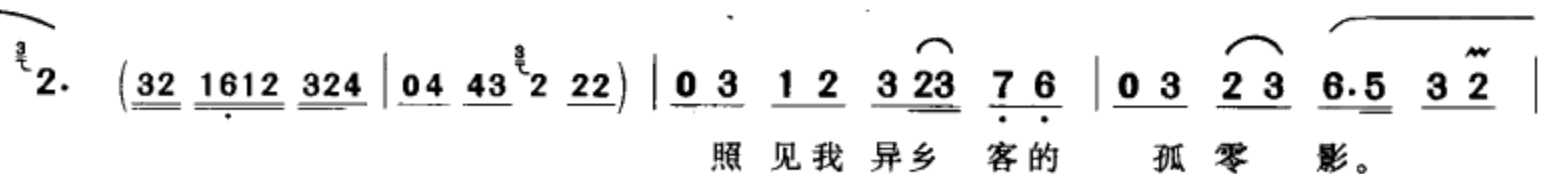
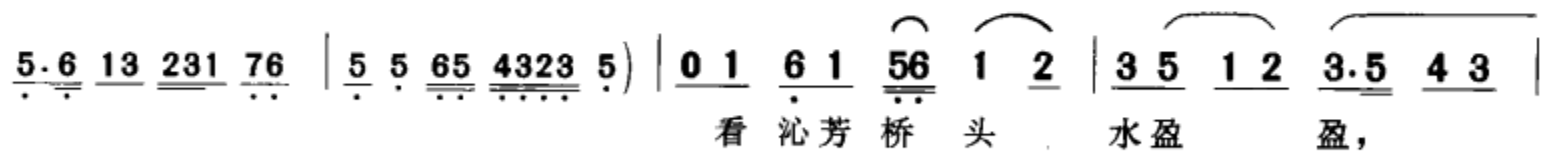
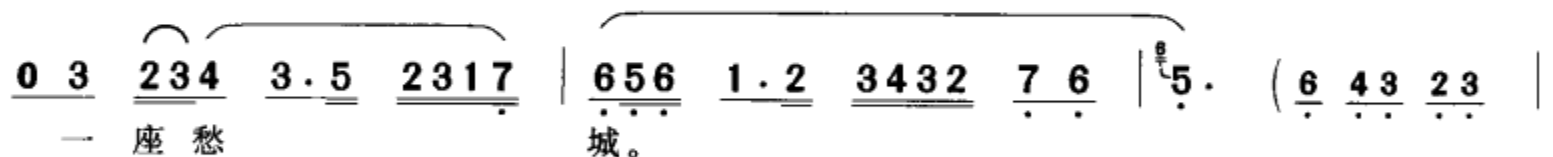
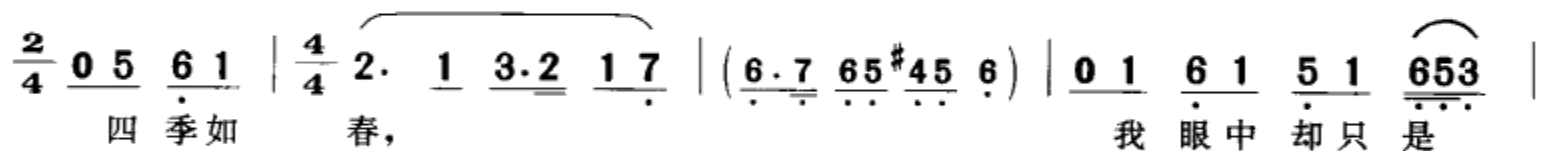
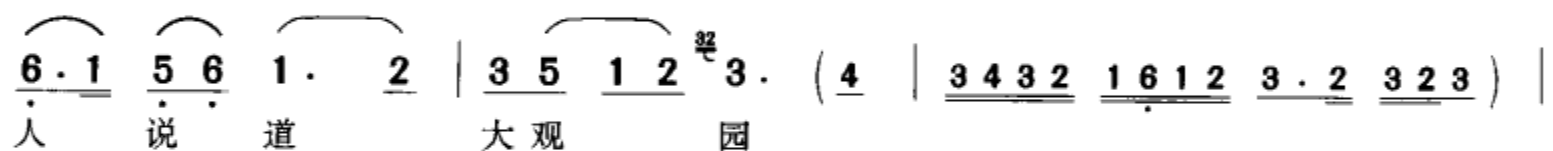
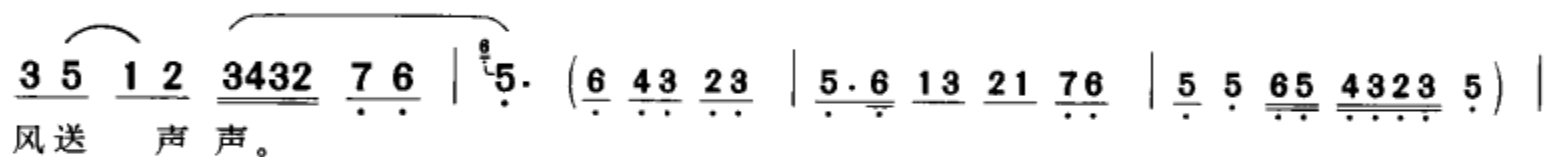
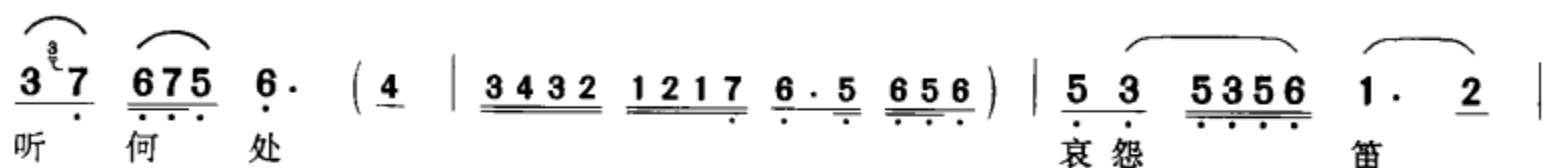
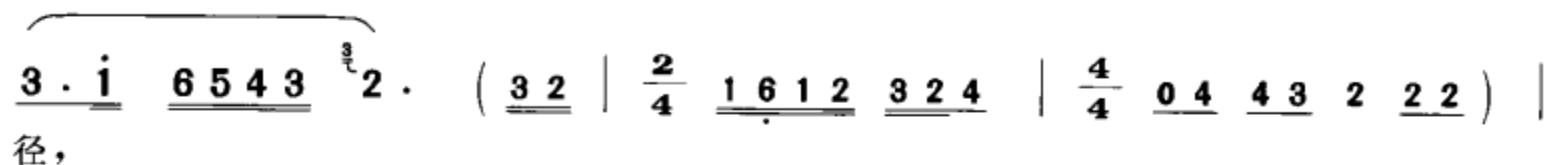
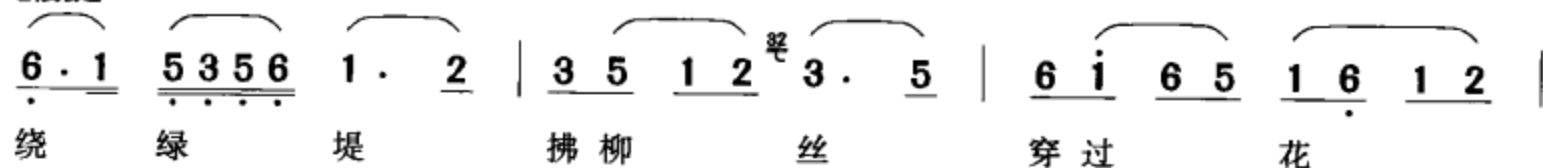
慢速

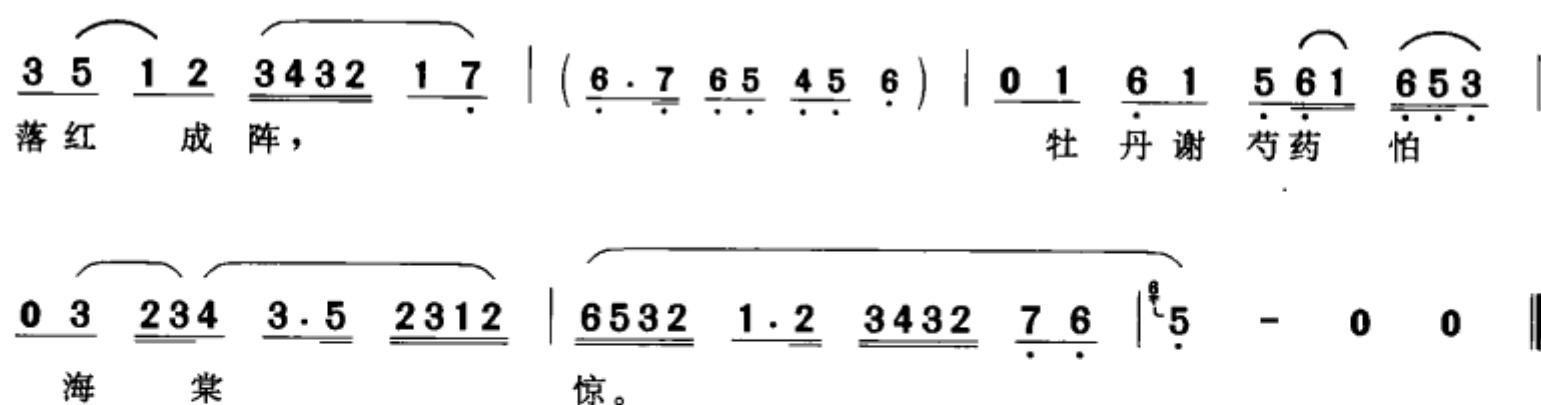
$\frac{4}{4}$  ( 1 . 2 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 - | 6 . 5 6 1 4 3 | 2 . 3 2 - |

2 1 2 3 5 1 6 5 | 4 . 3 2 5 3 2 | 1 . 3 2 1 7 6 5 6 | 5 5 6 5 4 3 2 3 5 ) |



【慢板】





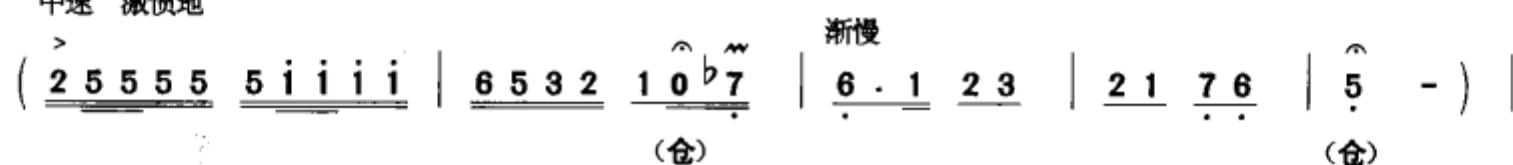
## 听一言心头怒

1 = D

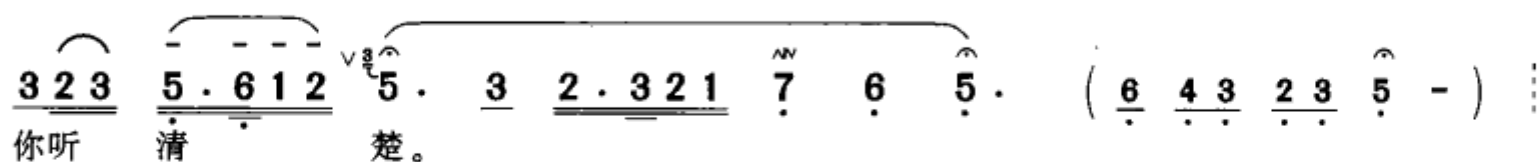
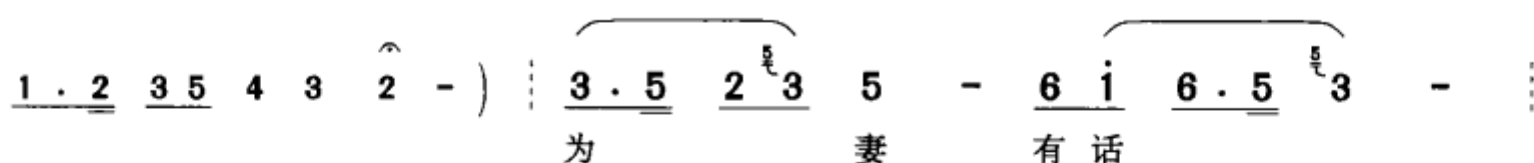
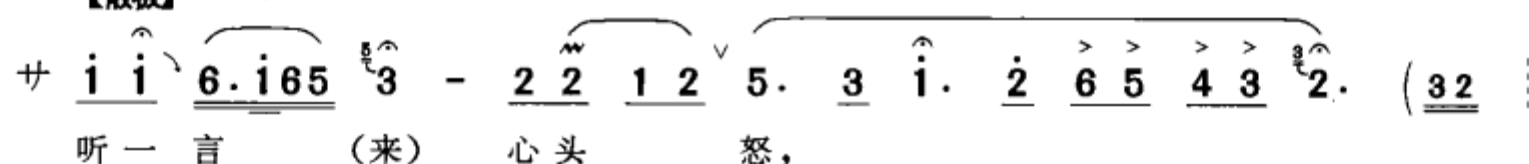
《秦香莲》秦香莲 [青衣] 唱

陈 魁 编曲  
韩 琳 演唱

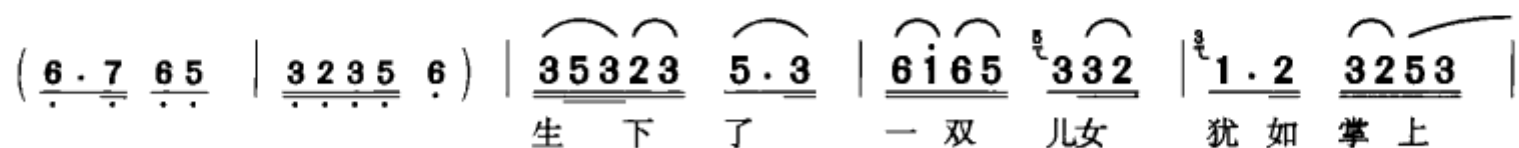
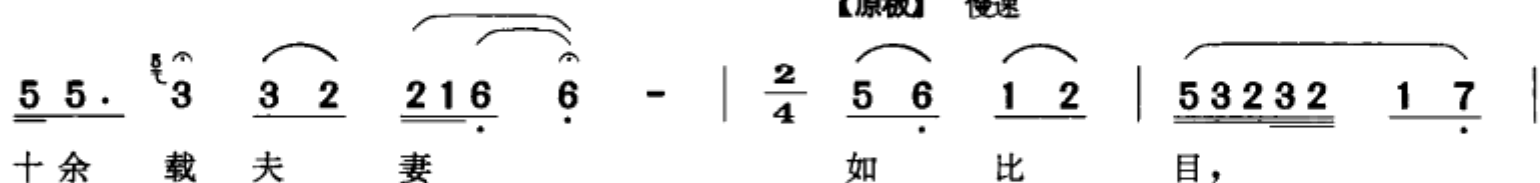
中速 激愤地



【散板】



【原板】 慢速



2 0 3 2 3 2 1 7 | 6 7 6 5 6 1 . 2 | 3 4 3 2 7 6 | 5 - |

珠。

【慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$  (25555 5543 201 612 | 51111 6532 106 561 | 112 32355 6543 2327 |

6.562 1.2 32222 27676 | 5 5 65 4323 5 | 6356 1 76 5234 321 7 |

我 为 你 织 麻 纺 纱

6561 112 5.6 56543 | 2. (32 1612 32355 | 6543 2) 3523 5.3 |

理 家 务, 我 为 你

【清板】

6165 3 323 1653 | 2.3 1276 5. (3 235) | 5 56 1.6 23212 5.3 |

堂 上 孝 翁 姑。 你 读 书 读 到

2321 6121 1 6. | 6.1 2 53 2321 6 | 1653 2176 5. 0 |

一 更 鼓, 我 替 公 婆 把 床 铺, 把 床 铺。

5 53 2 332 1 | 7 1 553 2321 6 | 661 253 2327 1 |

你 读 书 读 到 二 更 鼓, 我 摇 棉 纺 纱

1653 2176 6 5 0 | 5 56 1.6 23212 5.3 | 2.321 6121 1 6. |

陪 伴 夫。 你 读 书 读 到 三 更 鼓,

【原板】 中速稍慢

3.5 6 1 2327 1 | 6 5#4 5 - |  $\frac{2}{4}$  (25555 5543 | 20 07 |

窗 外 寒 风 熄 残 烛, 熄 残 烛。

6 2 2 2 2 2 7 6 7 6 | 53 56) | 3.531 2 | 3 2 21 6 | 6 1 3.531 |

大 比 之 年 开 文

$\overset{3}{2} \cdot (1 \underline{612}) \mid \underline{661} \underline{253} \mid \underline{2321} \overset{1}{6} \mid \underline{35} \underline{27676} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{235}) \mid$   
路 你抛 离 家 下 奔 京 都。

$\underline{6356} \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{22} \overset{\sim}{765} \mid \underline{35} \overset{\sim}{21} \mid \underline{7672} \underline{6} \mid (\underline{667} \underline{65} \mid$   
你 说 是 中 了 状 元 有 好 处，

$\underline{5335} \underline{6} \mid \underline{35} \underline{61} \mid \underline{21276} \underline{535} \mid \underline{6561} \overset{\sim}{15} \mid \underline{323} \underline{23217} \mid$   
我 也 盼 你 金 榜 之 上 把 名

$\underline{67656} \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3432} \overset{2}{76} \mid \overset{8}{5} - \mid (\underline{25555} \underline{5543} \mid \underline{2 \cdot 321} \underline{70} \mid$   
出。

渐慢

$\underline{62222} \underline{27676} \mid \underline{556} \mid \underline{356} \underline{5} \mid \underline{5356} \overset{1}{65} \mid \underline{5} \overset{5}{3} \cdot \underline{232} \mid$   
三 年 无 信

【摇板】 紧打慢唱

$1 - \mid (\underline{12} \mid \underline{12}) \mid \underline{22} \overset{\sim}{12} \overset{v}{5} \cdot \underline{6432} - \mid (\underline{23} \mid \underline{23}) \mid \underline{5\sharp4} \underline{5} \overset{5}{3}$   
又 遭 早 苦 才 带 领 二

$\underline{3} \overset{3}{2} \overset{1}{6} - \underline{56} \overset{v}{12} \underline{5} \overset{5}{3} \underline{2 \cdot 321} \overset{2}{765} - \mid (\underline{56} \mid \underline{56} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid$   
老 儿 女 来 寻 夫 (哇)。

(清唱)

(乐入)

$\underline{43} \mid \underline{23} \mid \underline{50} \mid \underline{6} \underline{5\sharp4} \underline{56} \underline{165} \overset{5}{30} \mid \underline{03} \underline{25} \overset{5}{3 \cdot 2} \underline{17} \mid$   
十 载 恩 情 全 不 顾， 全 不 顾，

$(\underline{67} \mid \underline{65} \mid \underline{6 \cdot 7} \mid \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{60}) \mid \overset{p}{6} \underline{5\sharp4} \underline{50} \underline{1} \overset{v}{23}$   
难 道 说， 难 道

*mf*  $\leq$  *fff*

$5 - (\underline{50}) \underline{06} \mid \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{3}{655} \overset{5}{3} - \overset{>}{30} \overset{>}{30} \overset{>}{30} \underline{016} \mid$   
说 这 王 法 就 不 管 你 你、你、你、你这

$\frac{2}{4} \underline{1 \cdot 2} \underline{3253} \mid \underline{203} \underline{23216} \mid \underline{53232} \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{45} \underline{654} \mid \overset{>}{500} \parallel$   
无 义 之 徒 无 义 之 徒！

说明：此曲集推剧的多种板式为一体，其中的〔清板〕在推剧中属首见，并很快流传开去。

# 器 乐

## 曲 牌

### 游 场

$\frac{2}{4}$  5 5 | 1 1 6 | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 5 1 1 6 | 6 1 6 1 1 1 2 |

3 3 2 3 3 | 6 5 6 i i 3 ||: 2 3 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 3 5 5 | 3 5 3 6 5 6 5 6 |

i 3 5 6 5 3 2 | 1 5 1 5 1 1 6 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 6 |

1.  
5 . 6 5 5 | 6 5 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 i i 3 || 2.  
5 - ||

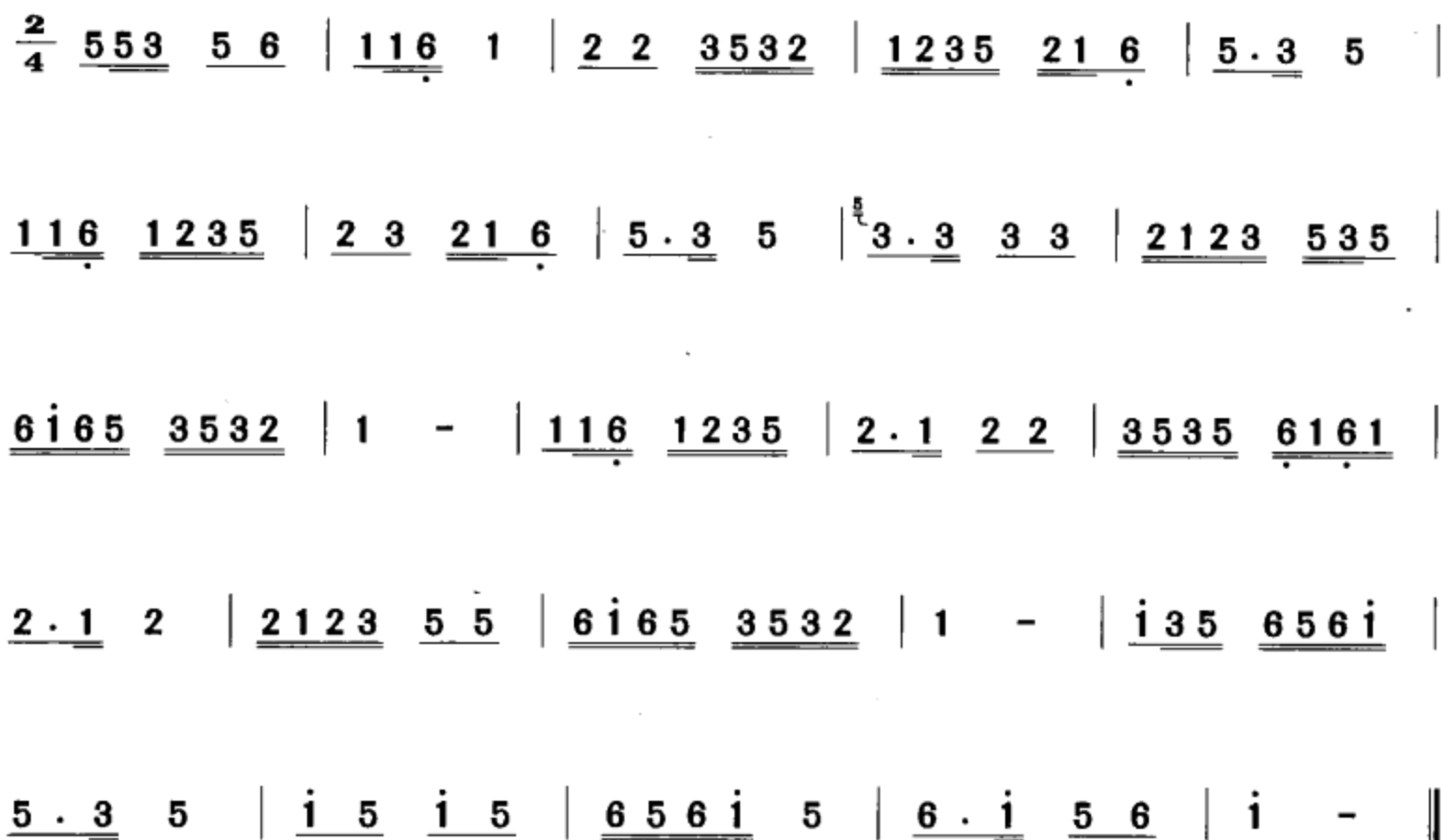
### 肚 里 疼

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 | 3 2 3 5 5 | 6 i 6 5 3 5 3 | 2 0 || 6 i 6 5 3 5 3 | 2 0 2 |

1 . 2 1 5 3 | 2 - | 3 . 1 2 2 | 1 5 3 2 . 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - ||

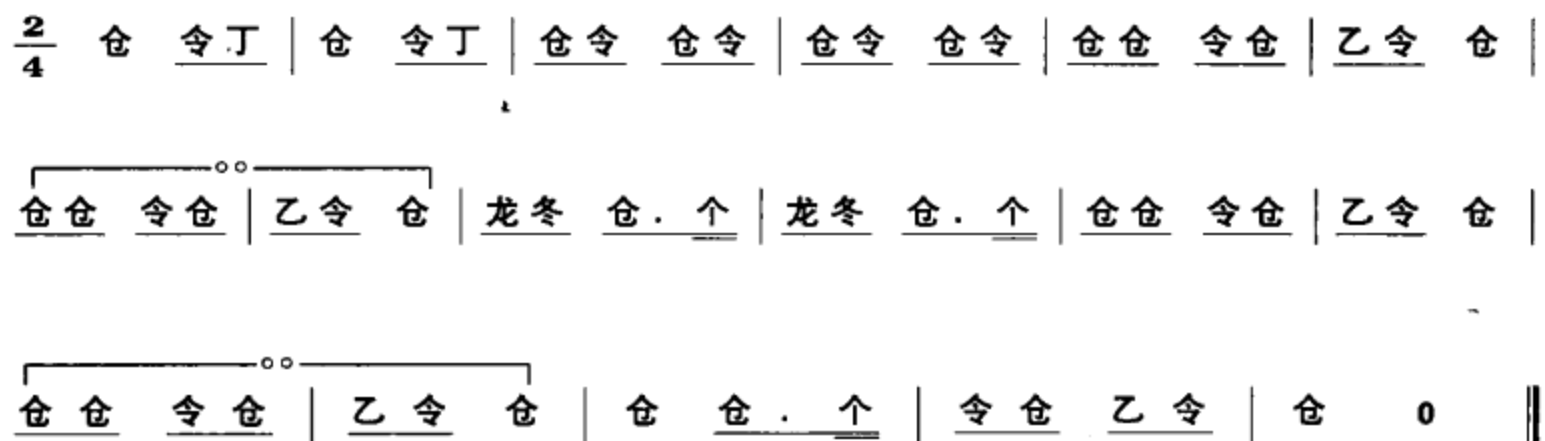
说明：此曲可反复多次。

## 油 葫 芦



## 锣 鼓 谱

### 灯 场 锣



说明：多用在演出开始时。

## 小 收

$\frac{2}{4}$  仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓 0 ||

## 中 收

$\frac{2}{4}$  仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙令 | 仓 0 ||

## 大 收

$\frac{2}{4}$  仓 仓. 个 |  $\frac{3}{4}$  令仓 乙令 仓 | 仓仓 令仓 乙令 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

## 老 鹄 洗 澡

$\frac{2}{4}$  尺冬 乙冬 | 仓 0 | 尺冬 乙冬 | 仓 0 ||

## 小 放 牛

$\frac{2}{4}$  仓 丁 | 仓 丁 | 丁 仓 丁 | 仓. 0 | 仓. 个 龙冬 | 令丁 仓 |

冬. 个 龙冬 | 仓. 0 | 冬. 个 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓. 个 令丁 | 仓 0 ||

说明：另有较长的〔小五番〕、〔十八番〕等，多用于花鼓灯，用于戏曲表演不多。

## 附：锣鼓字谱说明

仓  
令、丁  
乙  
龙、冬、个  
尺

大锣、钹、小锣同击。  
小锣击。  
空击。  
鼓击。  
板击。



# 嗨子戏

## 概述

嗨子戏(亦作“咳子戏”)流行于淮河、洪河(为淮河支流)沿岸的阜南、颍上、临泉和河南省的淮滨、息县、商城、固始、潢川等县。据传,是因起腔、换气多用“嗨”字连接而得名。

## 剧种沿革

嗨子戏的起源无文字可考,从老艺人回忆的情况看,其形成年代不晚于清嘉庆、道光年间。早期是以花灯歌舞小戏形式依附在民间舞蹈“毛驴”、“旱船”、“小车子灯”后面演出。这个时期演出的“杂出子”有《打小秃》、《大观灯》、《下花园》、《小观灯》、《打长工》、《打货》、《劝八行》、《打五扇》,均为“两小”戏,称“老八出”。随着时间的推移,又出现了《放鹦哥》、《游春》等一批“三小”戏。这些小戏都采用对唱形式,唱腔多为两个或四个乐句组成的民歌小调,用锣鼓伴奏。男角为丑扮,化粉妆;女角不包头,用红绸子扎大花顶在头上,表演较为朴实。

“花灯小戏”的出现和剧目的不断丰富,使得从艺人数逐渐增多,清末民初在阜南出现了很多名手,如黄老聚(别名黄木匠)、张宪、任福(艺名“人人服”)等。这些人先是业余演唱,后来便农忙干活,农闲演唱,成为半职业性艺人。从黄老聚为首的地城班和以张宪为首的薛集班最为驰名。这两个班子出了很多有成就的徒弟,如:于得法(艺名“于二掌柜”)、袁海波(艺名“瞎老一”)、张培山(艺名“大缸子”)、董国铎(艺名“董小胖”)、王省辉等几十人。他们把嗨子戏从附属民间歌舞的花灯戏,发展为风格独特的地方剧种,对安徽嗨子戏的成长起着关键性的作用。

1920年左右,中村岗的嗨子戏艺人袁海波、耿老春和画匠刘献瑞,创制了一种新的表演形式“花挑子”:演员挑着两只装有一百多朵彩花的花篮子,在欢腾的锣鼓声中跑起“花场”,招徕观众,然后唱戏。河南省豫南一带称这种灯班为“玩会班”,又称嗨子戏为“花篮

戏”。这种班子十人左右,有“七忙八不忙”、“七忙八闲九消停”之说。演出在广场,衣箱道具较为简单,一副花篮能全部装完。

流动演出促进了嗨子戏艺术的发展。当时在皖西北和豫南一带活动的剧种很多,有京戏、梆子(即豫剧)、皮影戏、花鼓戏、灶戏、山区的采茶戏等。彼此有时对台,有时搭班。如京戏双和班的演员刘浮沉(艺名“刘短脖子”)与嗨子戏同台演出,并把京戏的《斩黄袍》等剧目移植成嗨子戏。嗨子戏在流动到霍丘、梅山时,和庐剧(倒七戏)也碰过班。剧种之间的艺术交流,使嗨子戏在艺术上逐渐成熟,剧目日益丰富。演出场地也开始有了前后场之分。至50年代前夕,嗨子戏共有剧目一百多出,其中两小、三小戏居多,本戏和连本戏次之。

1958年,阜南县成立了专业嗨子戏剧团。专业干部和老艺人密切配合,对嗨子戏的音乐作了一系列的改革。通过挖掘、整理,做到定腔、定谱、定调。去掉频繁的锣鼓敲打,加进了管弦伴奏,丰富了打击乐,创作了新的锣鼓经,建立了相对稳定的小乐队。改革、创作了新腔,丰富了板式,删除了不必要的帮腔,初步解决了对唱中男、女唱腔的音区和旋法协调问题。

“文化大革命”期间,嗨子戏同全国其他剧种一样遭受摧残,专业、业余剧团的戏箱、道具被焚毁,剧目被禁演,艺人们纷纷转行,嗨子戏濒于绝境。1978年后重又恢复,阜南县先后成立了30多个专业和业余剧团,培养了一批青年演员。安徽嗨子戏又流动演出于皖、豫两省六个地区五个市30多个县,并涌现出一些优秀演员。阜南县嗨子戏剧团演出的传统戏《打桃花》和1978年创作演出的现代戏《万分之一秒》,分别由安徽省电台、安徽省电视台录音、录像,得到广泛传播。

## 唱腔结构

嗨子戏唱腔分为主腔、花腔(杂调),及部分过路唱腔(借自其它剧种的唱腔)。

主腔是正本戏的主要唱腔,包括〔苦娃子〕、〔喜娃子〕、〔老生调〕三类。每一类又都有不同的演唱形式和唱法。如〔苦娃子〕中有〔哭板〕、〔阴板〕、〔叹板〕、〔散板〕;〔喜娃子〕中有〔喜娃子八句娃子〕、〔喜娃子勾腔〕、〔喜娃子花腔〕;〔老生调〕中有〔老生八句娃子〕、〔老生三叹板〕、〔老生阴板〕、〔老生叠板〕、〔老生散板〕等。从命名上即可看出这些唱腔的表情倾向及行当归属。唱腔多为板起板落,艺人称“板打在嘴上”。在具体使用上,小生、小旦只唱〔苦娃子〕、〔喜娃子〕类唱腔,〔老生调〕类唱腔多为须生使用。〔八句娃子〕生、旦均可用。老旦用变化了的〔老生调〕,丑角用变化了的“娃子”类唱腔。

〔苦娃子〕又称“苦嗨子”,有一板一眼和有板无眼两种。旋律性较强,长于表现思念、悲

如《劝小姑》中使用了庐剧的〔二凉〕。其他如京剧、皮影戏等剧种的唱腔在嗨子戏中都能找到明显的痕迹。

## 演唱特点与语音、词格

嗨子戏以淮河为界，有南北流派之分。北派唱腔委婉、柔和、抒情，尤其是花腔小戏旋律优美，丰富多彩，健康朴实。南派与湖北省毗邻的一带受大别山山歌的影响，曲调高亢、舒展，用小嗓子多，旋律流畅、跳跃，有人称之为“甜腔嗨子”。

小嗓即假声，亦称“二本腔”。嗨子戏的演唱用真假声结合，其中小嗓的运用最富有特色。主腔中只有〔老生调〕类不用小嗓。最突出的是〔三叹板〕，音程跳跃常达十度以上，发音超过本嗓范围，故而频频使用小嗓。

传统嗨子戏的演出离不开帮腔。帮腔由后场演员和伴奏人员一同帮唱，多用在一句唱词的最后一个词组或最末一字（连同它们的衬词）。通常帮腔之后即接锣鼓。

嗨子戏的语音以淮、洪乡音为基础，主要特点为：（1）唇齿音发成舌根音，如把“饭”读成“唤”，“风”读成“轰”等。（2）声母 Z、C、S 和 Zh、Ch、Sh 往往不分，如“三山”、“子止”、“死史”、“四是”等。（3）儿化音的尾韵较多，如“唱儿”、“劲儿”、“主儿”（读“准儿”）等。

唱腔用本地的方言土语演唱，洪淮乡音直接影响到嗨子戏的唱腔。道白用当地能听懂的大白话，有身份的角色才用韵白。唱词的韵辙分中东、人臣、江洋、发花、梭波、遥条、由求、怀来、乜斜、言前、衣欺、姑苏、灰堆十三部。

词格形式多样，变化灵活。除借鉴其他戏曲的词格，更多地是与当地民歌小调及民间说唱艺术紧密相关。有二、二、三的七字句，三、三、四的十字句，“五字崩”垛句等形式。“五字崩”垛句为五字句齐言体，句子结构为二、三样式。

除齐言体外，也有一些不规整的词格形式，其中有的常与齐言体唱词混合使用。在花腔里有一种由四句词加一垛句而构成的唱段，称“四句打子”。又有“八句娃子”，其句式组合为三、三、一、一。还有一种被称为“二蓬楼”（又名“羊子”）的句式，即上下对偶句，作无定次反复，根据剧情可长可短，一般都在六句以上，有时在两句间夹有分句。适合大段叙事、抒情，在本戏中应用较为普遍。

## 乐队伴奏

传统伴奏仅使用打击乐器。嗨子戏用打击乐伴奏分为三个时期。在演花鼓灯歌舞阶

哀、凄凉的情绪。〔苦娃子〕的“上簧”<sup>①</sup>一般落于3音。个别落在2音。上、下句作无定次反复。〔苦娃子〕的落板有两种：一种由“上簧”转向其它板式，下句散板结束；另一种用“下簧”结束。无论“上簧”或“下簧”，都可转向主腔中的其它任何一种唱腔。

〔三叹板〕有整三叹板，半三叹板之分。一板一眼，有时也可自由灵活。多表现悲哀的情绪。本身不能组成唱段，通常用在唱段的开始，作为引子。半三叹板在唱段的开始、中间都可运用，与〔苦娃子〕连接成大段唱腔。

〔哭板〕用于痛哭场合，其中的“抽泣”体现出强烈的生活气息。

〔喜娃子〕又称“喜嗨子”，一板一眼或散板。曲调活泼、明快，多表现喜悦欢快的情绪。生、旦、丑均可使用，丑角演唱时，有滑稽、诙谐情趣。〔喜娃子〕的“上簧”一般落于6音，有时落3音。“下簧”落1音，也有的由1下滑至6，或者落于2音。

〔老生调〕又称“平嗨子”，有一板一眼和散板两种。速度有快、慢之分，一般为中速。旋律朴实，多表现稳重或激昂的情绪，用在大段叙事性的唱腔中，结构较为规整。〔老生调〕的“上簧”落6，个别落2。“下簧”落1或5。〔老生调〕的落板，一种是用“下簧”结束，另一种则转散板结束。转板方式无论用“上簧”或“下簧”，都可接任何一种主腔。

〔老生阴板〕，艺人叫“冤枉生调”，属曲牌体唱腔。

主腔的板眼形式有一板一眼、有板无眼和无板无眼三种，前两种又分别有快慢之分。有时大段戏用一种板式到底，节奏平稳，旋律起伏不大。有宫、徵、羽三种调式。曲式结构较有规律，不同腔句以一定的次序相互连接，形成固定的程式。一般分为三个层次，即：起板段，包括起板锣鼓、起板句、还板句；中间段，为上下句循环反复；结束段，包括上簧、下簧。有些大段唱词由于情感的需要，常在句中“加垛”（唱词为三字或四字的排比句），这种唱法叫“连词”（或“叠板”）。

花腔是主腔之外的传统小戏唱腔的总称，在本戏中不用。一个花腔小戏里有一至两个专用曲调，其他戏不通用。曲调名也是戏名，如“祭塔”“放鹦哥”等。花腔多由简单的两个或四个乐句组成。唱词以七字、十字句居多。曲调的最后一句多重复一遍。宫、商、角、徵、羽调式均有。花腔的衬词如“嗨”、“阿么”、“你都”、“可儿怜”、“吃不冷登”等较多。花腔一般不宜用于表达复杂情感或强烈戏剧冲突的大段叙事或抒情，用花腔演唱的小戏，多短小精悍、活泼朴实。现能搜集到的花腔仅几十首。花腔的作用仅次于主腔，是嗨子戏唱腔的重要组成部分。

早期嗨子戏的唱腔尚不够丰富，于是常常搬用其他剧种的腔调以弥补自身的不足。这类唱腔被称作“过路唱腔”。艺人有“粗梆子，细二簧，嗨子戏唬外行”，“梆子粗，二簧细，不讲理的嗨子戏”等顺口溜。如折子戏《李逵下山》中的花脸唱腔用的是梆子戏〔快二八〕，又

<sup>①</sup> “上簧”、“下簧”分别为上、下句转接道白、动作或结束唱腔的特殊句式。

段,伴奏乐器用鼓(扁型鼓)、大锣、钹、小锣四样。在“下底场”演两小戏、三小戏及本戏阶段,增加了班鼓(竹竿根)、牙板、梆子,一共为七件乐器,由三人担任,并兼帮腔及检场。分工为:一人奏鼓,兼奏竹竿根及牙板,一人奏大锣、钹、梆子,称打“三通鼓”,一人奏小锣兼检场。1958年嗨子戏搬上舞台,在改换扁型鼓为堂鼓的同时,设置了专职“鼓佬”(司鼓),承袭了京剧的部分武场,打击乐器又增加了吊钹、大缸鼓、木鱼、碰铃、云锣等。根据戏剧情节和人物情感的需要,改编和创作的锣鼓经有数十种之多。

嗨子戏的锣鼓分三个部分:开场锣鼓,唱腔锣鼓和身段锣鼓。开场锣鼓又叫“打闹台”,是开场前演奏的成套锣鼓,有着明显的花鼓灯锣鼓的痕迹,有些锣鼓牌子几乎是照搬,如〔长流水〕、〔桅子花〕等。但开场锣鼓中也加进了一些唱腔锣鼓和身段锣鼓,因而比花鼓灯锣鼓更富于变化。唱腔锣鼓是嗨子戏的主要锣鼓,也吸收了花鼓灯锣鼓的节奏,如一些唱腔锣鼓结束前的第三小节出现三拍子,是嗨子戏伴奏锣鼓中特有的节奏。其中,上、下簧锣鼓这方面的特点尤为突出:三拍子之后,大锣将节奏拉开作为铺垫,尔后,小锣用一记强拍,表示到此接唱。艺人称之为留“肩膀头”。下簧锣鼓变化较多,可长可短。转板与否、用不用锣鼓,视演员的演唱处理而定。身段锣鼓大都习用京剧的锣鼓,有的牌子易了名,如将〔急急风〕称为〔蜂锣〕等。因嗨子戏多为文戏,故身段锣鼓并不复杂。

嗨子戏搬上舞台后加入管弦,并有了女演员。为适应新的变化,剧团对音乐实行了“三定”(定腔、定谱、定调),还创作了前奏、间奏及适合复杂剧情的新曲。主奏乐器为中音钢丝板胡,定弦为6—3。二胡定1—5。另有琵琶、大三弦、竹笛、唢呐等。乐队中的有些演奏员原为民间艺人,他们除吹奏婚丧嫁娶类民间曲牌外,又向梆剧学习了〔欠场〕、〔唢呐皮〕、〔尾声〕等器乐曲牌。乐队以民族乐器为主,也使用大、小提琴等西洋乐器。

嗨子戏主腔花腔一览表

类别	唱腔名称	板眼形式
主腔	苦娃子(苦嗨子) <ul style="list-style-type: none"><li>基本腔(生、旦)</li><li>苦娃子哭板</li><li>苦娃子三叹板</li><li>苦娃子散板</li><li>苦娃子连词(五字崩垛句)</li><li>苦娃子阴板</li></ul>	一板一眼 有板无眼 无板无眼
	喜娃子(喜嗨子) <ul style="list-style-type: none"><li>基本腔 (生、娃娃生、旦、丑、武生)</li><li>喜娃子八句娃子(打娃子)</li><li>喜娃子花腔</li><li>喜娃子勾腔</li></ul>	一板一眼 无板无眼
	老平调(平嗨子) <ul style="list-style-type: none"><li>基本腔(须生、老旦)</li><li>老生八句娃子</li><li>老生散板</li><li>老生三叹板</li><li>老生叠板(连词)</li><li>老生阴板</li></ul>	一板一眼 无板无眼
花腔	祭塔调、送香茶调、劝赌调、放鹦哥调、卖绒线调、捣松调、纺棉线调、打五扇调、骗学调、点大麦调、茉莉花调等。	一板一眼

# 唱腔

## 主腔

### 苦娃子

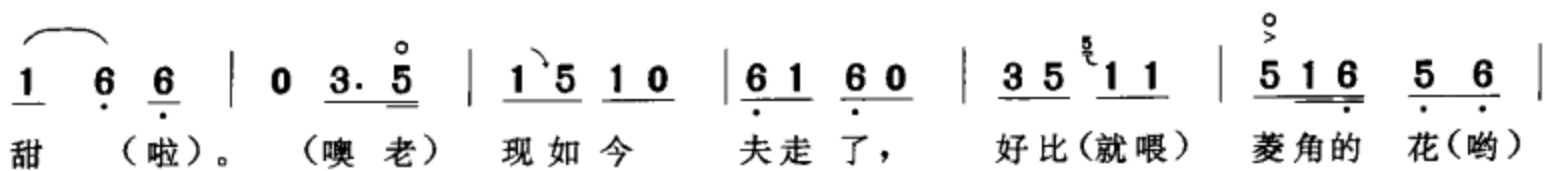
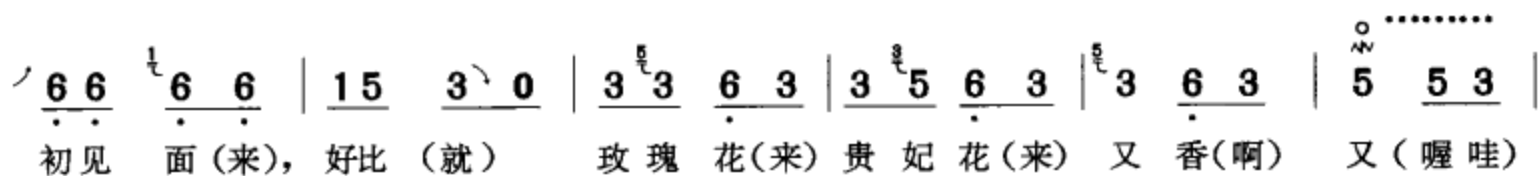
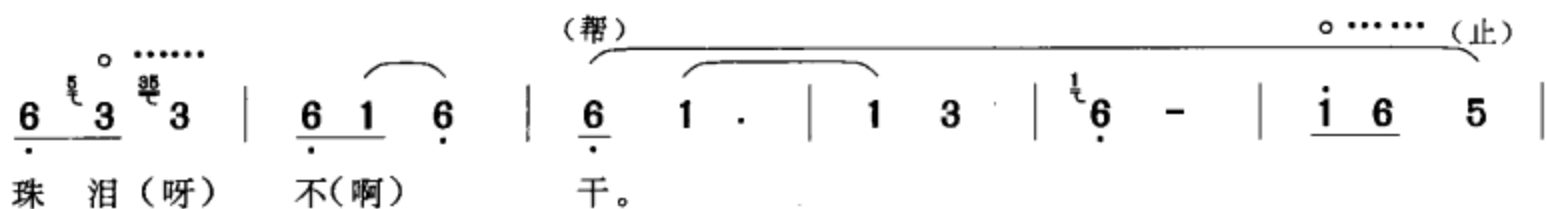
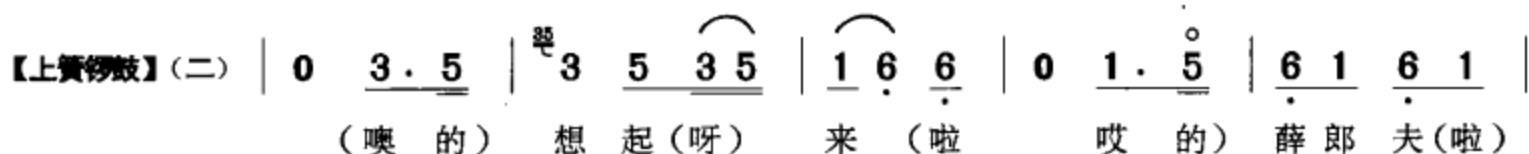
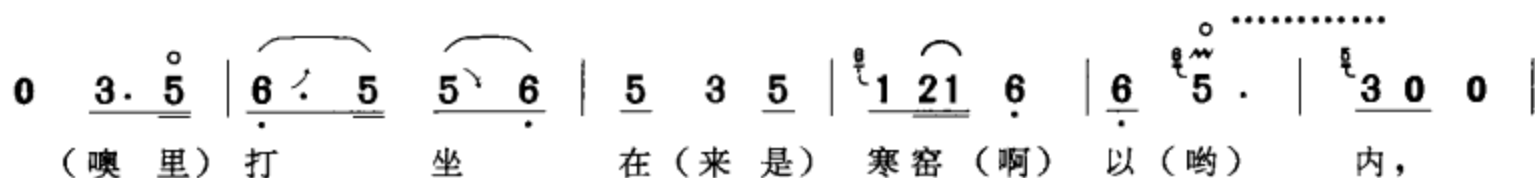
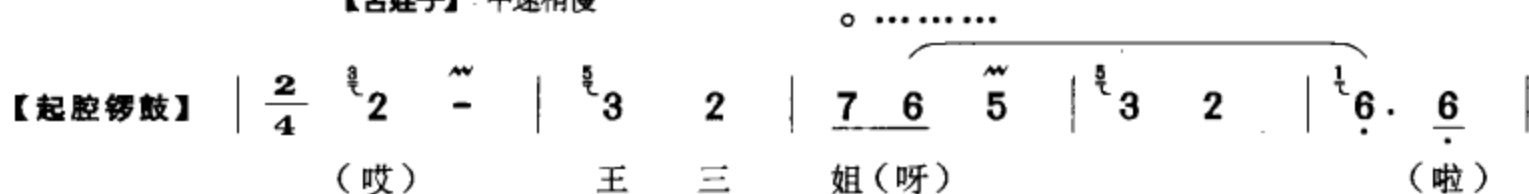
王三姐打坐在寒窑以内

1 = F

《王宝钏》王宝钏 [旦] 唱

王省辉演唱  
周学忠 记谱  
高成斌

【苦娃子】中速稍慢



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 浮 水 面(乃) 又 薄(也) 又(喂) 淡 (啦)。(啊 来) 九 月

$\overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{打}} \cdot \underline{\underline{个}} \quad \underline{\underline{的}} \underline{\underline{个}} \quad | \quad \underline{\underline{打}} \quad ) \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad |$   
 里 (唉), (啊 来) 桔(也)子(唉) 受风(啊 的)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \overset{\#}{\underline{\underline{6}}} \quad \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 寒 (啦), (噢 的) 园 中(的小) 桂花 (哟) 少半(老) 边 (啦)。

$0 \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 (啊 里) 我只(啦) 说 (啦) (啊 里) 跟奴 夫 好比(就 哇)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad |$   
 梔子 开 花 白(的)发老 (噢 的) 到 老 (啦)。 可 怜 又 谁 知

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\#}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{8}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad | \quad \underline{\underline{各}} \quad \underline{\underline{的}} \quad ) \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad |$   
 墙里 头(就) 栽 花 墙外 开,(是) 两不 见 面。(抽泣) (啊 里)

$\overset{6}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$   
 说 一(也 兑) 说 来 (是) 珠泪(的) 满(哟) 面。

**【上黄锣鼓】(二)**  $0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \quad |$   
 (啊 这) 可(儿) 怜(来) 叹 长 天(来) (唉)

$\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad ( \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad | \quad \underline{\underline{各}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad | \quad \underline{\underline{各}} \quad \underline{\underline{的}} \quad ) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 (抽泣) (哎里) 咋 没 有 一 人(是) 来 劝 劝

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad ( \text{锣鼓略} ) \parallel$   
 宝 钏 (哎 哟)? (止)



# 叫二娘你不如饶了吧

1 = B

《打桃花》苏桃花 [小旦] 唱

董国铎演唱  
周学忠记谱  
高成斌

【三叹板】中速稍慢

$\text{ ) } 0 ( \quad \left| \frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \left| \quad \overset{\frown}{\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{5}} \quad \overset{1}{6} \quad \right| \right.$   
 (白)二娘! (仓才 仓) 二娘! (仓才 仓) (唱)(哎) 我 连

【三叹板锣】 (才

$\overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \left| \quad 5 \quad - \quad \left| \quad \text{サ} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \quad 5 \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \quad \overset{21}{21} \overset{6}{6} \quad \right.$   
 把 (来 呀) (哎)二 娘 (哎)  
 才 才 仓 才才 仓 才才 台 才才 台 - 才 才 乙才

$\text{ ) } 0 ( \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad 2 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{21}{21} \overset{6}{6} \quad - \quad \text{ ) } 0 ($   
 (哎)

乙 才 台 仓个 令仓 乙令 仓 乙 才 乙令 仓 仓 乙 才 乙 令

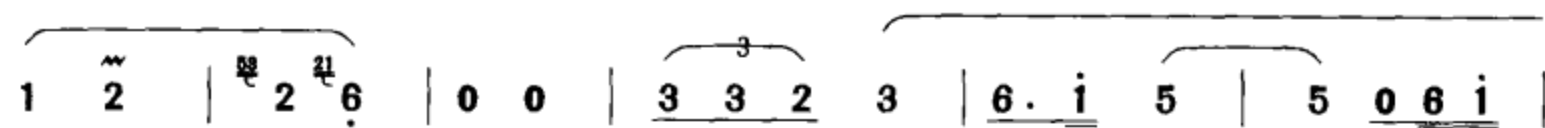
$\overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \cdot \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{21}{21} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{21}{21} \overset{6}{6} \quad 5 \quad - \quad \text{ ) } 0 ($

仓 仓 乙打 仓仓 乙打 仓仓 仓 仓 才才 仓 才仓 才仓 空才

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \left| \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad 2 \quad \left| \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{21}{21} \overset{6}{6} \quad \left| \quad ( \quad \text{打} \quad \text{各} \quad \text{的} \quad \left| \quad \text{打} \quad \text{的} \quad \right| \right.$   
 (可 怜) 我 连 (哪) 把 (也)

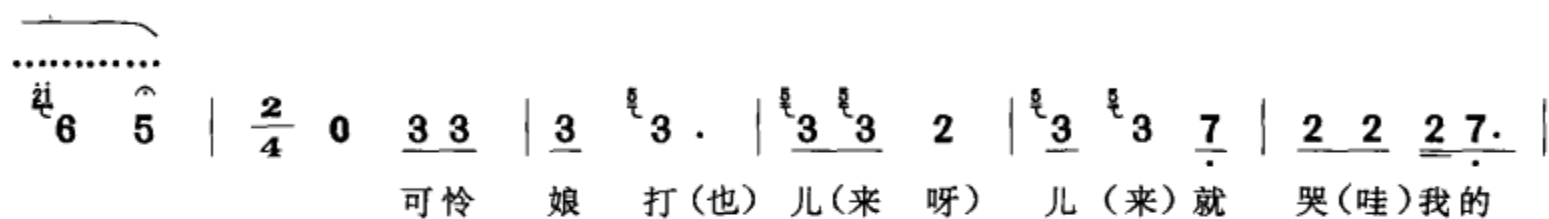
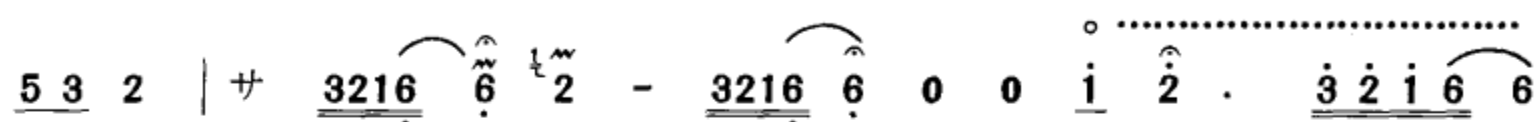
仓 - 台 )

$\text{打打 的的} \quad \left| \quad \text{打} \quad \right) \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \left| \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \quad \left| \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad \left| \quad \# \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad 2 \quad \left| \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{21}{21} \overset{6}{6} \cdot \quad \left| \right.$   
 (可 怜) 二 娘 二 娘 (我来) 叹了(喂) 连 (来)



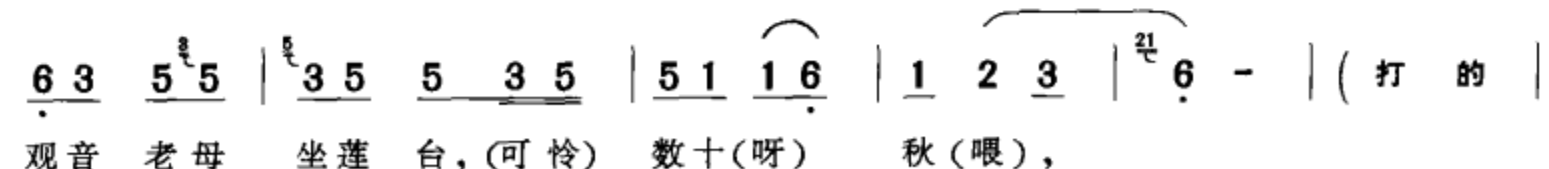
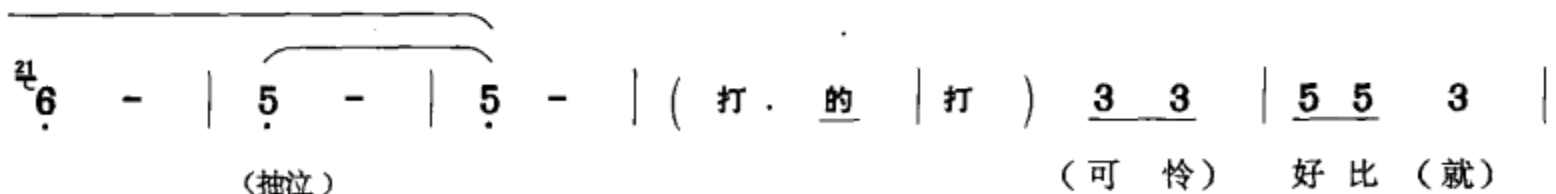
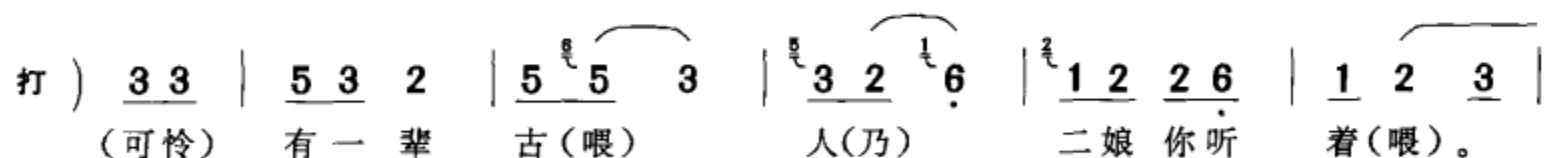
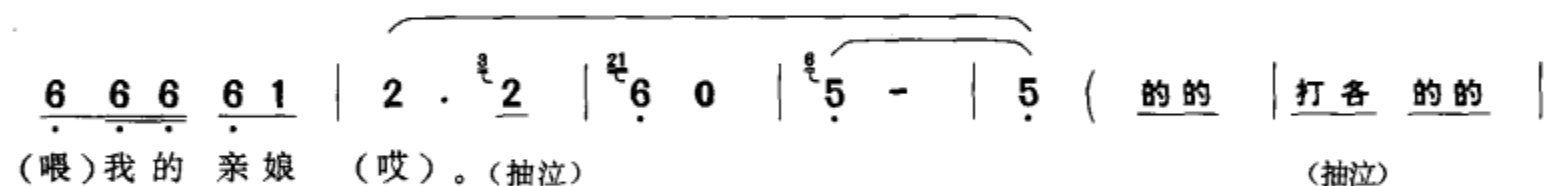
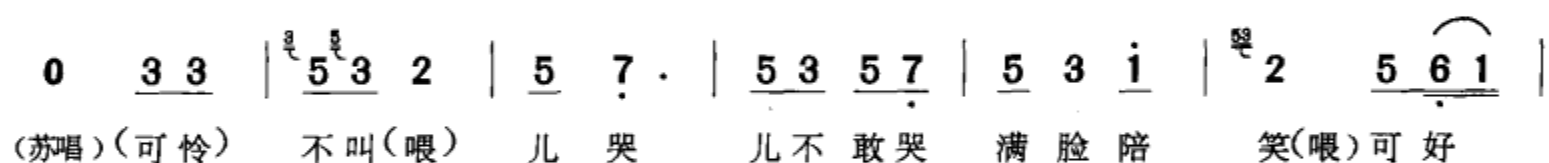
声，

我的妈（哟）  
（【三叹板锣】 略）



妈（哟），

（抽泣）（娘白）我听你个少妈哭！



打 的 | 打 ) 3 3 | 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 6 | 1 1 2 |  
 (抽泣) (可 怜) 雁 怕 雕(喂) 翎(喂) 鱼 怕(呀)

1 3 2 16 | 21 6 6 | 5 - | ( 打 的 | 打 的 | 打 ) 3 3 |  
 钩(喂), (我 的 娘 噢) (抽泣) (可 怜)

3 5 3 | 1 3 2 | 5 3 1 | 3 2 3 | 6 - | ( 打 的 |  
 雁 怕 雕 翎 (啊) 别 翅 膀,

打 ) 3 3 | 3 5 2 | 3 5 2 | 2 21 6 | 5 1 6 | 5 - |  
 (可 怜) 鳌 鱼 怕 钩(喂) 系 咽(乃) 喉。

( 打 的 | 打 ) 5 3 | 3 5 2 | 5 1 1 | 3 3 5 3 | 5 3 2 6 6 |  
 (抽泣) (可 怜) 槽 头 上 磨 刀(喂) 猪 羊 都 是 怕 (我 的

6 1 2 | 2 0 | ( 打. 各 的 的 | 打 的 | 打 ) 3 2 | 5 1 1 |  
 妈 呀), (抽泣) (嗨) 林 中 (的)

3 35 2 | 2 6 6 6 | 2 2 21 6 | 5 - | ( 打 的 | 打 的 |  
 下(呀) 网(哎) (可 怜) 百 鸟(哎) 愁。

打 ) 3 3 | 3 5 2 | 2 3 5 | 3. 2 1 3 | 6 - | ( 打 的 |  
 (哎) 牛 老(喂) 了(喂) (抽泣)

打 ) 3 | 6 3 53 5 | 2 21 6 | 1 6 5 | 3 - | 【上黄锣鼓】 |  
 (哎) 力 尽 (乃) 刀(喂) 上 死 ,

0 3 | 5 3 3 5 3 | 2 - | 3 2 . | 3 2 6 |  
 (哎) 我的二娘 (啊) 你听着(喂)

(打的 | 打的 | 打) 3 | 3 5 3 | 5 3 . | 5 7 . |  
 (抽泣) (哎) 人不犯王法强捺

5 1 6 | 1 1 2 | 2 3 5 | 6 - | 0 0 | 3 3 6 . i |  
 俺哩头(喂) (妈哟噢  
 (锣鼓略)

$\frac{1}{4}$  6 . i | 5 | 5 | 6 . i | 5 3 | 1 3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 2 |  
 荷喂)

2 3 | 6 | (锣鼓略) |  $\frac{2}{4}$  0 3 3 |  
 (可 怜)

i . 6 i 6 | i 6 5 3 | 6 5 . | 6 i 6 i 5 3 | 1 3 | 6 - |  
 打是打来 饶是(哎) 饶(喂), (哎)

5 - | (打的 | 打的 | 打) 3 | 3 6 5 | i 3 5 |  
 (抽泣) (哎) 这打人没(也)

2 2 1 6 | 5 6 6 | 6 5 | (打的 | 打) 3 |  
 得(也) 饶人(哪) 高。 (嗨)

i 6 i 6 | i 3 5 2 | 3 2 . | (打的 | 打) 3 |  
 打人头上 搁把(也) 火(呀), (哎)

$\underline{3 \dot{1}}$  5 | 5 1 . | 5 1  $\underline{1 \ 2 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  | ( 打 的 |  
 这 饶 人 头 上 搁 把 (呀) 刀。

打 ) 3 |  $\overset{5}{3}$  2 |  $\underline{5 \ 3}$  5 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{21}{6}$   $\overset{21}{6}$  | ( 打 的 |  
 (哎) 叫 二 娘(哎)

打 的 | 打 ) 3 |  $\underline{5 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1}$  6 |  $\overset{\circ}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  5 |  $\overset{5}{3} \ 0$  |  
 (抽泣) (哎) 你 不 抵(哎) 饶(喂) 了(喂) 罢。

【上簧锣鼓】(二) | 0 3 |  $\underline{3 \ 5}$  2 |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\overset{21}{6}$  - | ( 打 的 |  
 (哎) 这 好 比

打 的 | 打 ) 3 |  $\dot{1} \ 3$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{5}{3} \ 5$   $\overset{5}{3}$  |  $\underline{3 \ . \ 5}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{2}$  |  
 (抽泣) (哎) 拨 开 笼 子 放 了 (哩) 鸟 一 条 (哎)。

仓 才才

$\overset{35}{2}$   $\overset{35}{3}$  |  $\overset{21}{6}$  - | 0 2 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5}$  . |  $\overset{21}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  6 0 ||

仓 才才 仓 仓 才才 仓 才仓 才仓 空才 仓 0 )

说明：〔三叹板锣〕是〔三叹板〕唱腔的专用锣鼓，与唱腔同时进行（对不同的唱腔有不同的打法，大同而小异），烘托悲哀气氛。多用于大段唱腔的开头处。

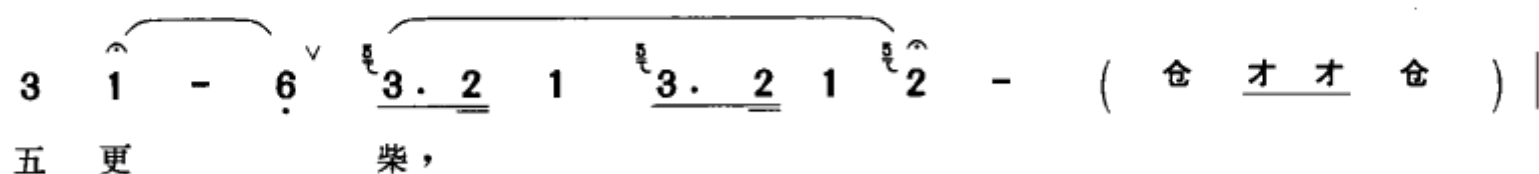
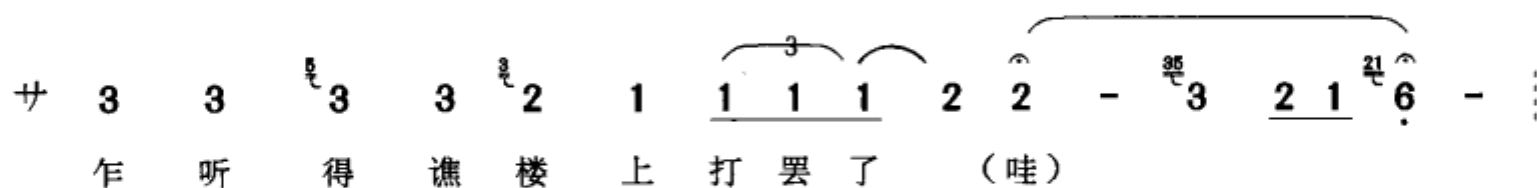
# 奴的夫他失落番邦外

1 = <sup>b</sup>B

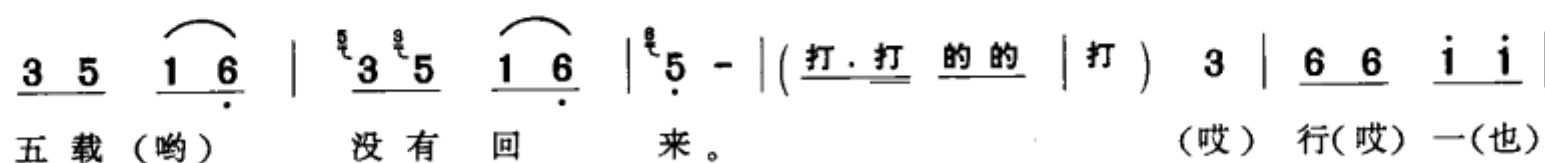
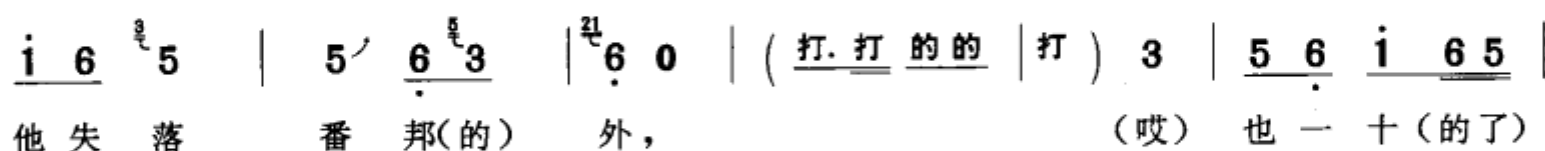
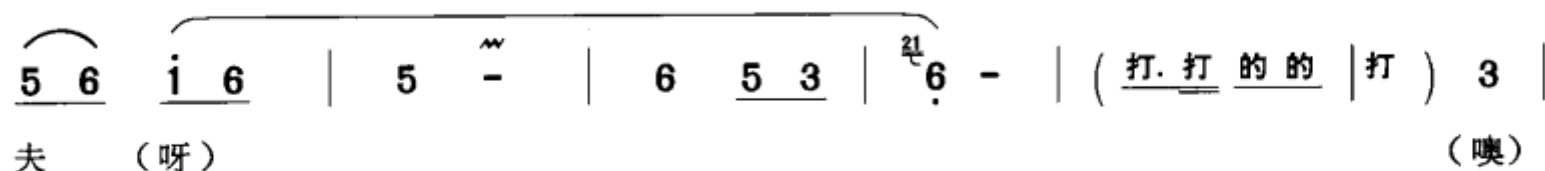
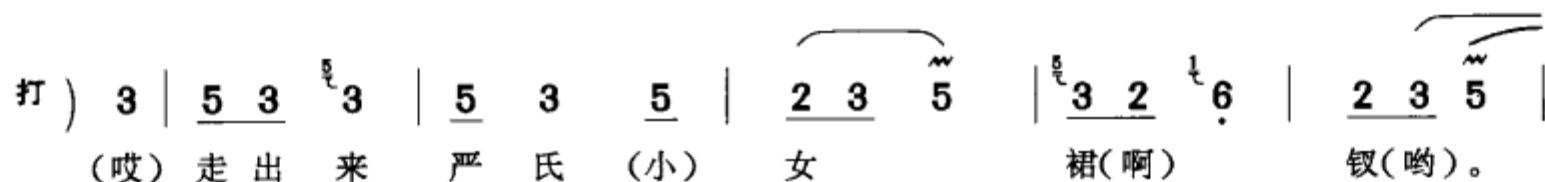
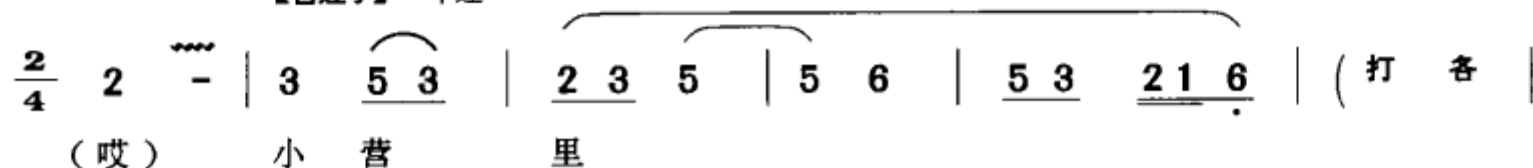
《四郎探母》严氏〔青衣〕唱

董国铎演唱  
周学忠记谱  
高成斌

【苦娃子散板】 中速稍慢 思念地



【苦娃子】 中速



$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 | 5 - |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  5 3 | 2 0 3 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - | (打. 打 的 的 |  
步(哎)

打) 3 | 6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{6}$  5 . | 5 3 5 2 1 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 0 |  
(哎) 打 坐 在(呀) 小 营 (啊) 以 (呀) 外,

【上簧锣鼓】(二) | 5  $\dot{3}$  6 3  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  3 5 3 5 3 2  $\dot{6}$  0 |  
等 着 八 姐 九 妹 (呀)

3  $\dot{1}$  3 1 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 - ( 仓 才 仓 ||  
来 问 嫂 安 泰。

## 一听杨保报一声

$\dot{1} = A$

《王员外休妻》李月英[旦]唱

董国铎演唱  
周学忠记谱  
高成斌

【苦娃子】中速

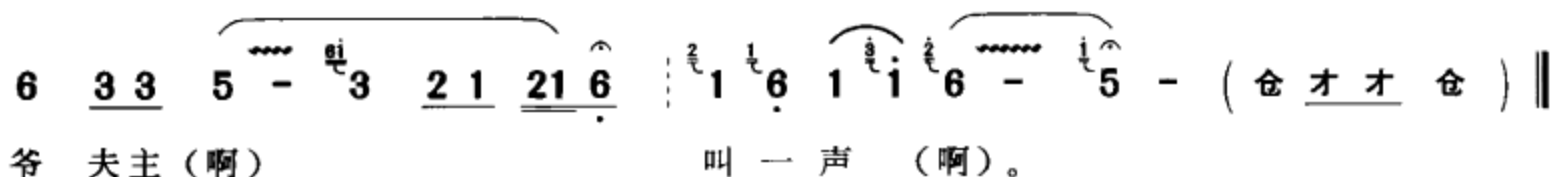
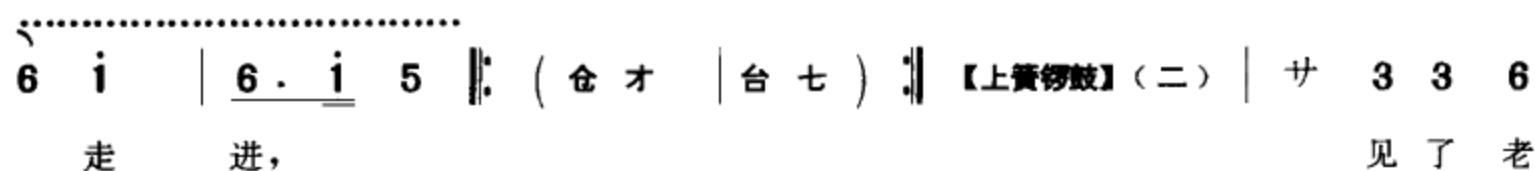
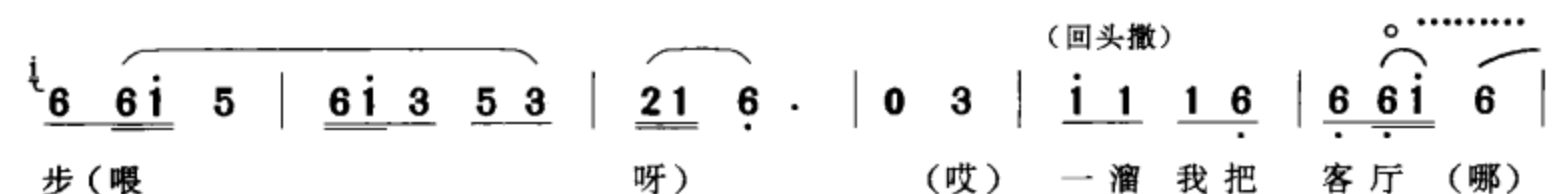
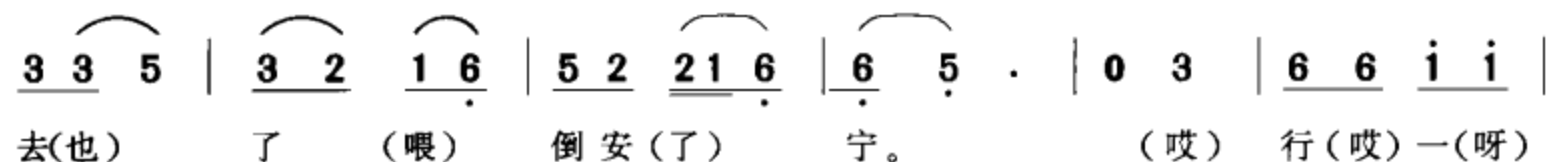
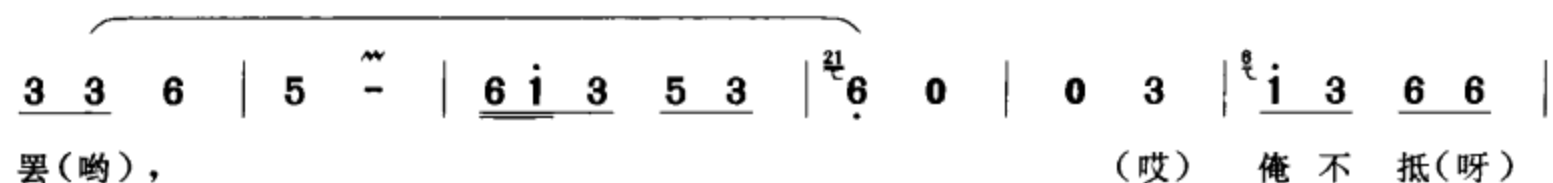
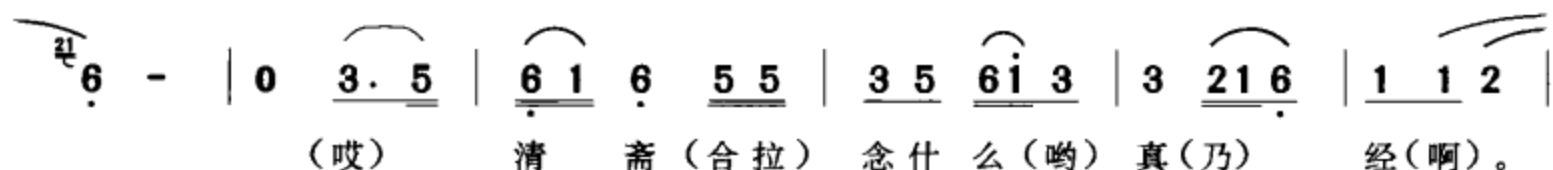
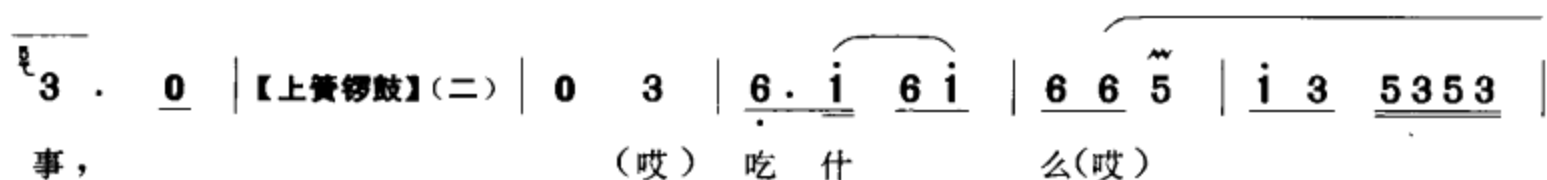
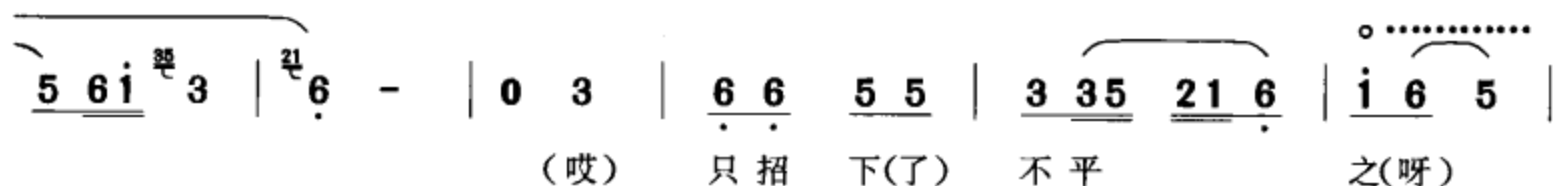
【上簧锣鼓】(一) |  $\frac{2}{4}$  0 3 | 3 3 6 6 |  $\dot{3}$  6 .  $\dot{1}$  | 3 3  $\dot{5}$  | 5  $\dot{5}$  |  
(哎) 一 听 杨 保 报 一 声(哎)

$\dot{1}$  6 - | 0 3 |  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 0 3 |  
(呀), (噢) 李 氏 骇 (哟) 惊, (五字崩)  
(哎)

$\dot{1}$  6 3 3 | 5 - | 1 1 5 3 |  $\dot{1}$  6 - | 0 3 |  $\dot{1}$  5 3 6 |  
头 顶 三 江 水, 脚 踩 五 花 崩, (哎) 黄 河 倒 了

【苦娃子】

$\dot{5}$  - | 5 5 1  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 - | 0 3 | 6  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  6  $\dot{1}$  5 |  
岸, 海 水 四 下 分。 (哎) 俺 王 府(啊)



说明：“五字崩”为五字排比句，用以加强感情。“回头撒”为上句（“一溜我把客厅走进”）落5音，锣鼓打行走节奏，下句散板落5音，住板。



# 喜 娃 子

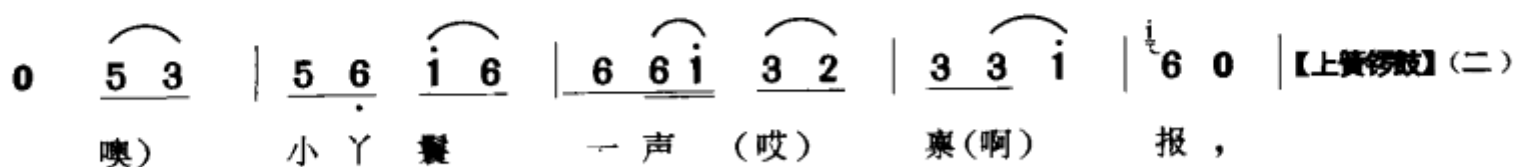
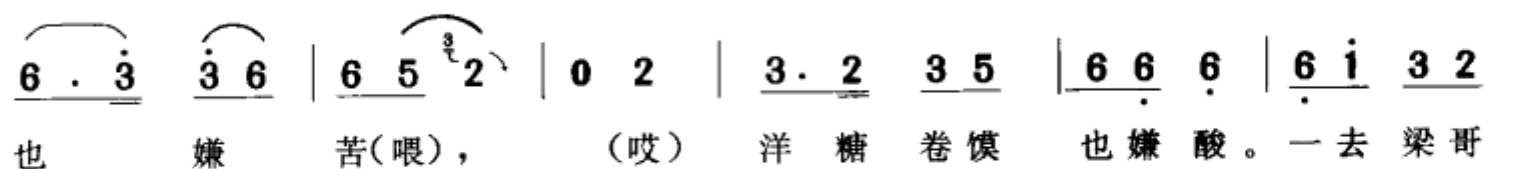
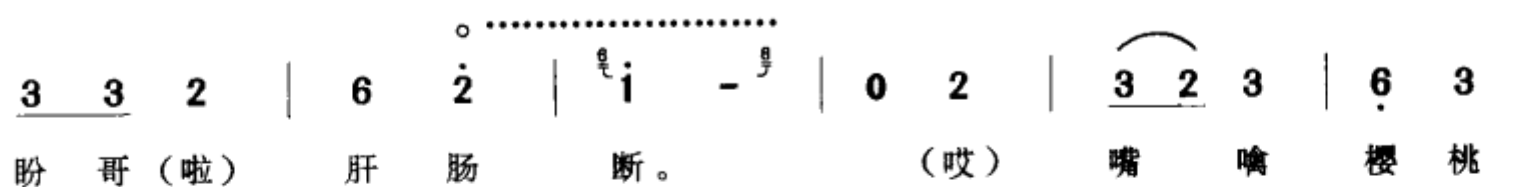
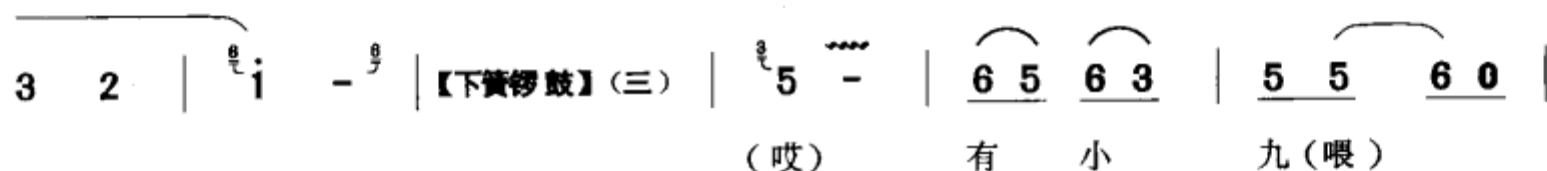
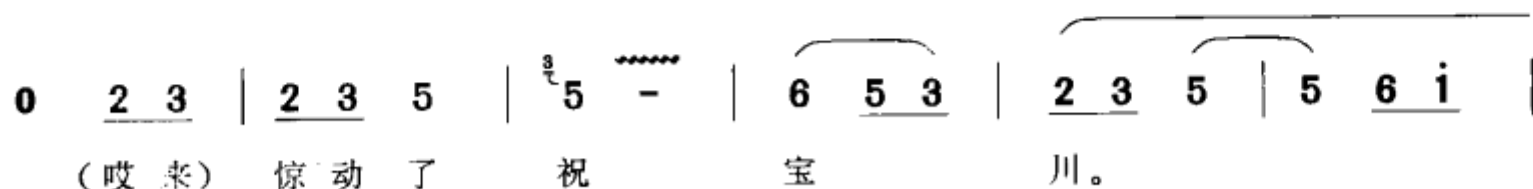
## 思哥盼哥肝肠断

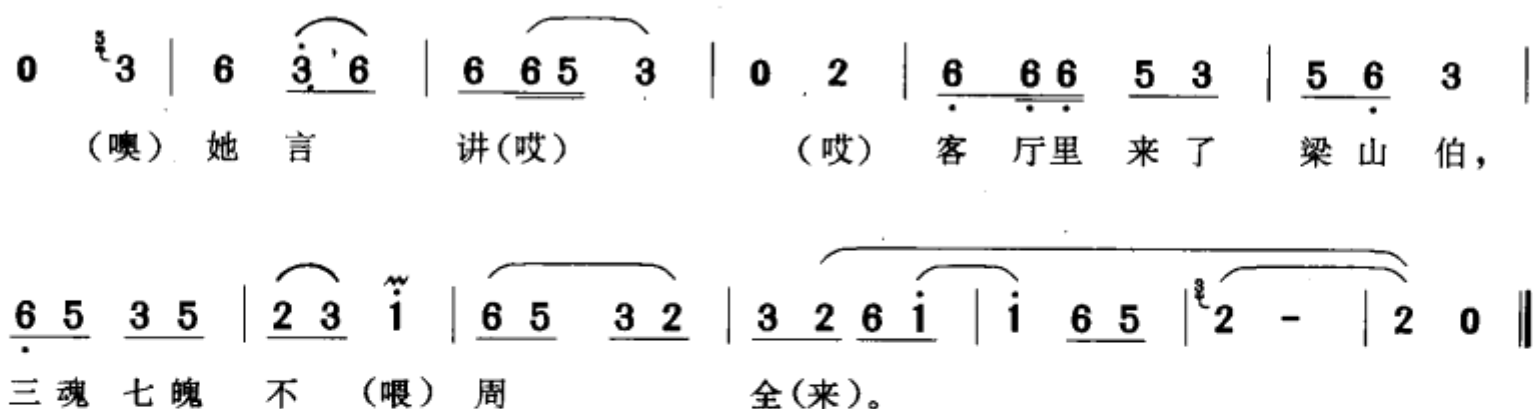
1 = <sup>b</sup>A

《隔帘》祝英台 [旦] 唱

董国铎演唱  
周学忠记谱  
高成斌

【喜娃子八句娃子】 中速稍快 喜悦地





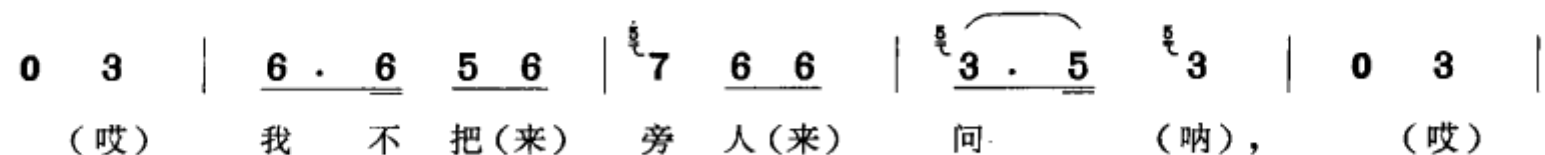
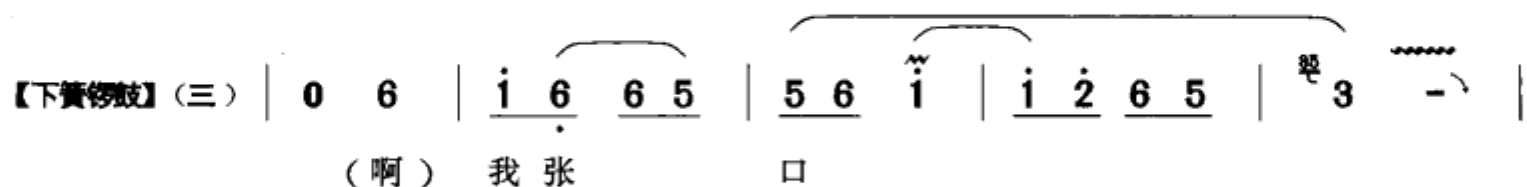
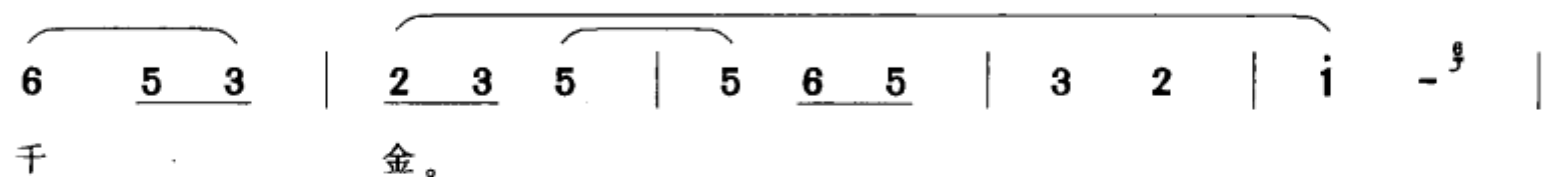
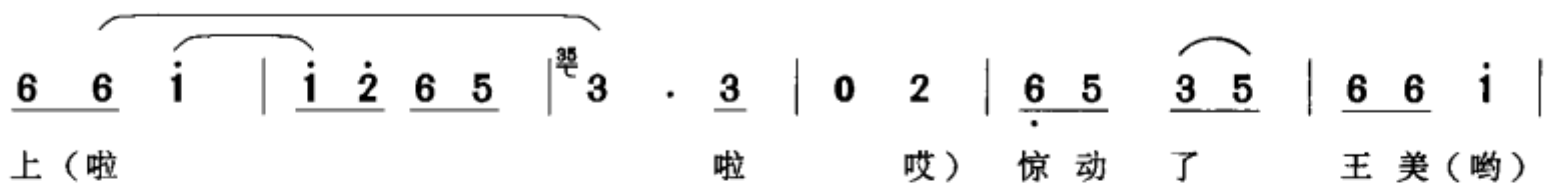
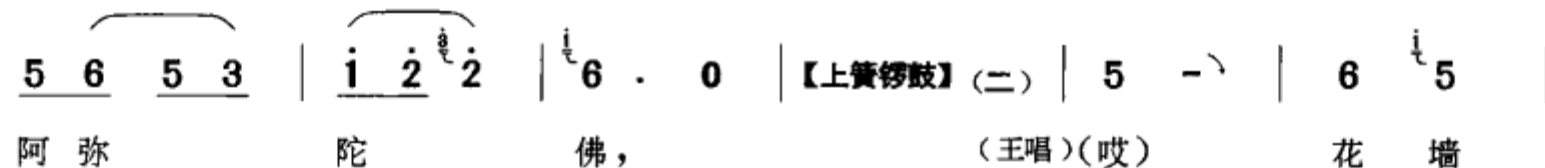
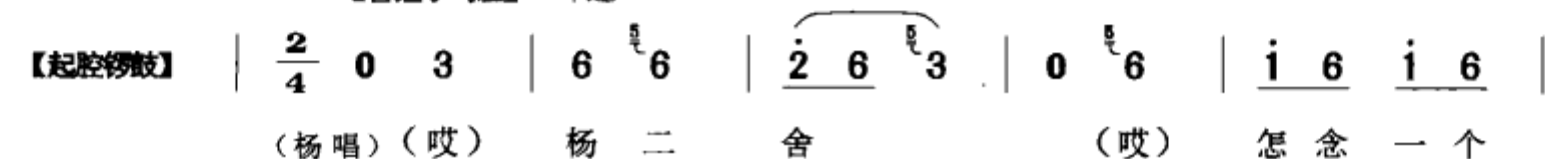
## 我来王府化姻缘

1 = F

《站花墙》杨二舍 [生] 王美容 [旦] 唱

董国峰 演唱  
张培山  
周学忠 记谱  
高成斌

【喜娃子勾腔】 中速



6 <sup>1</sup>6 3 | 6 6 <sup>1</sup> | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 . 3 6 |  
我 连 把 道 (喂) 童 (啊) 问 连 声。

0 2 | 3 6 6 | 6 <sup>1</sup>6 6 5 | 6 . <sup>1</sup> 5 | 6 <sup>1</sup> . | 6 . 2 6 |  
(哎) 我 问 你 可 化 米 (来) 可 化 面 (来)? 遵

6 <sup>1</sup> . | 6 2 6 | 6 6 5 3 | 3 . 5 6 <sup>1</sup> 6 5 | 6 . 5 3 |  
遵 遵 道 童 (啊), (杨唱) 遵 (哪) 小 姐,

6 6 3 3 | 6 6 <sup>1</sup> | 6 5 3 | 6 5 6 5 | 6 5 3 2 |  
(王唱) 你 可 化 (叫) 米 (哟) 面 (来)? (齐唱) (做哩) 做 斋 饭 (哩 哎 咳

1 - | 2 3 5 | 2 3 5 | 5 5 3 3 | 1 6 3 2 | 1 - |  
哟, 哟 荷 咳 哟 荷 咳 咳 罗 衣 咳 哟 咳 哟)。

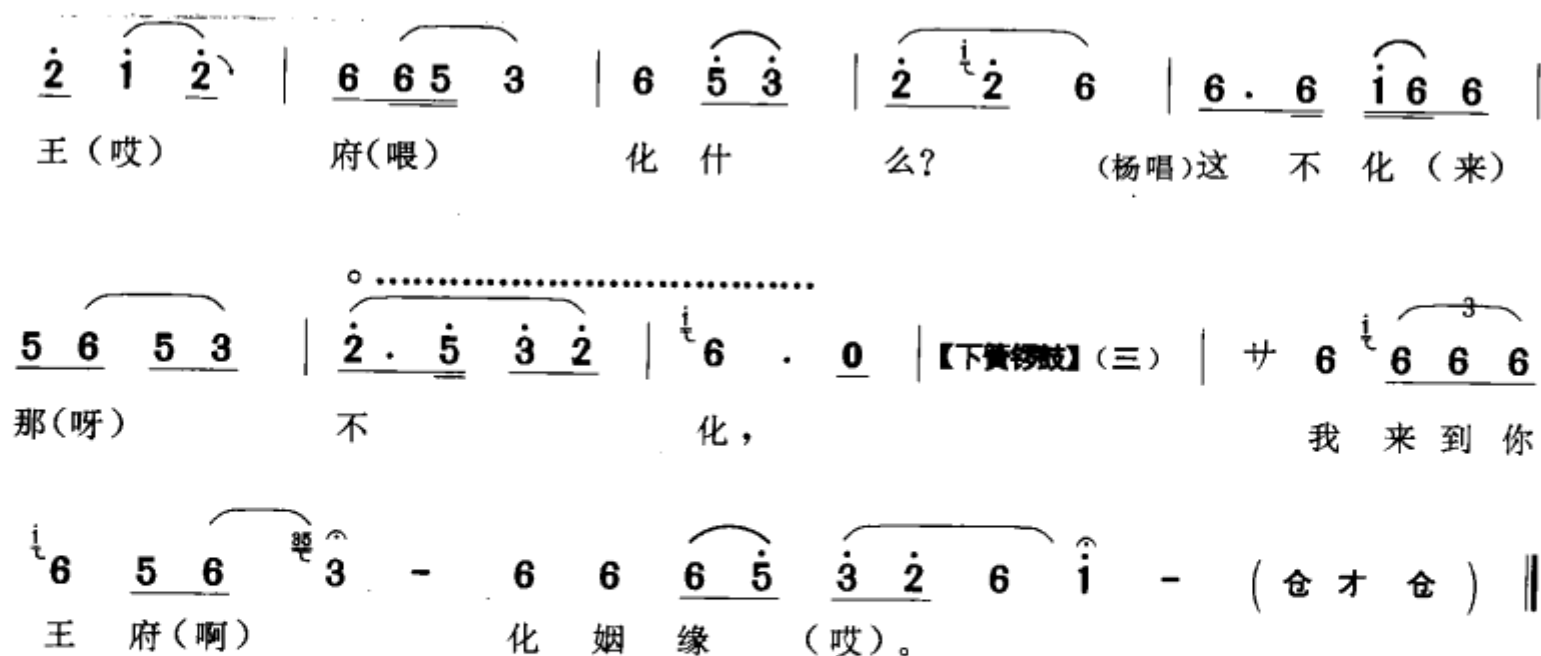
6 <sup>1</sup>6 5 | 6 . 5 3 | 0 3 . 2 | 3 3 3 | 6 . 5 6 | <sup>1</sup>1 - |  
(杨唱) 俺 不 化 (这 个) 米 (来) (来) 不 化 面,

6 <sup>1</sup> 6 | 6 5 3 | 6 6 <sup>1</sup> 5 5 | 6 3 6 | 6 6 5 3 |  
遵 小 姐, (王唱) 遵 (哪) 遵 (啊) 遵 道 童 (啊),

6 . 6 5 5 | 6 <sup>1</sup> . | 6 . 5 3 | 6 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - |  
(杨唱) 俺 来 化 (叫) 米 (哎) 面 (哪), (齐唱) (做哩) 做 斋 饭 (哩 哎 咳 哟

2 3 5 | 2 3 5 | 5 5 3 3 | 2 6 3 2 | 1 - |  
哟 荷 咳 哟 荷 咳 咳 罗 衣 咳 哟 咳 哟)。

0 2 | 3 5 2 3 | 6 <sup>1</sup> 6 | 5 3 5 3 | 0 6 | 2 2 <sup>1</sup> 6 |  
(王唱) (哎) 这 不 化 (来) 那 (不) 化 (也), (哎) 你 来 我 这



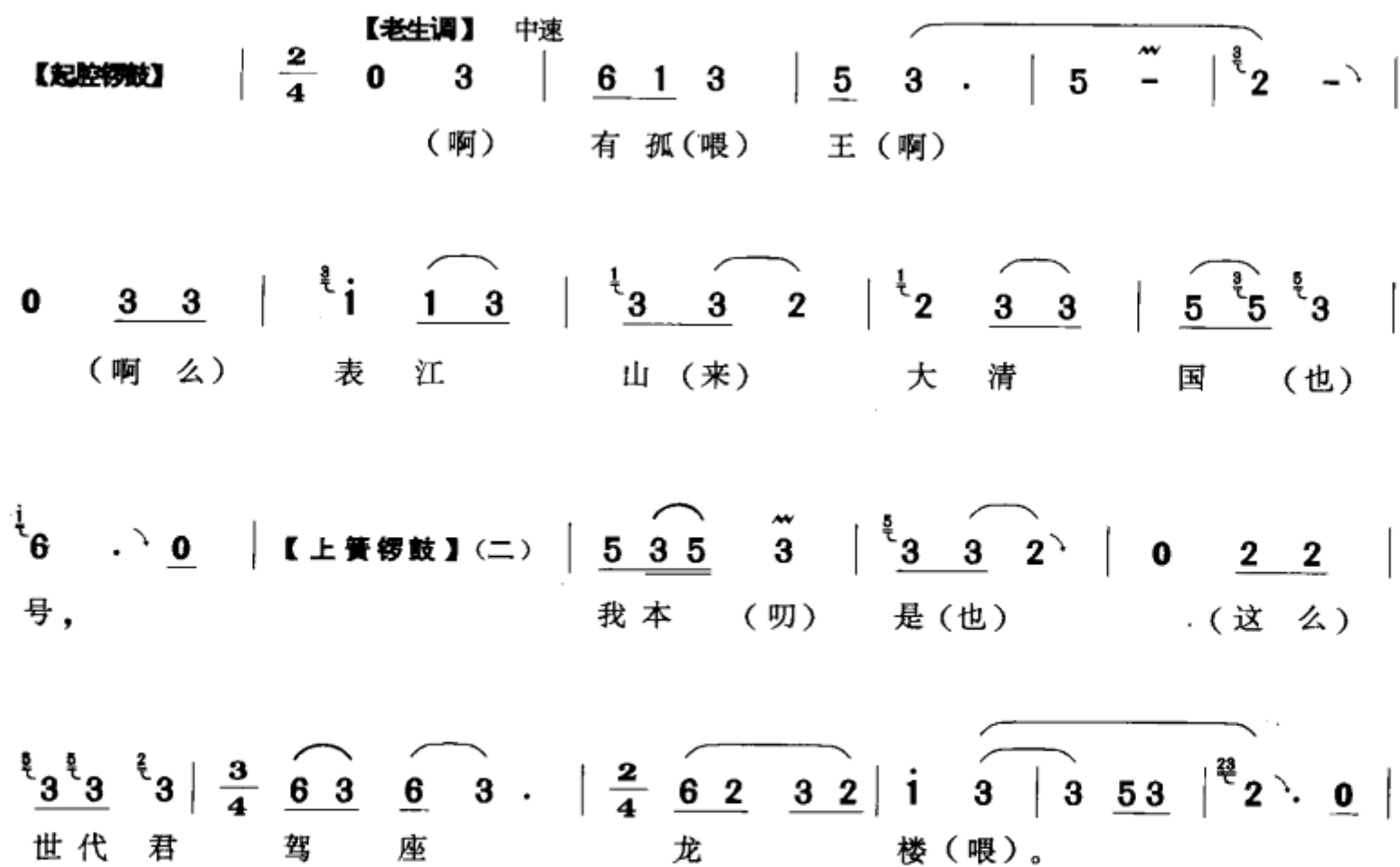
## 老 生 调

### 一心心下苏州去访卿家

1 = D

《乾隆爷私访》乾隆[生]唱

张培山演唱  
周学忠记谱  
高成斌



【下簧锣鼓】(三) | 0 6 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 3 6 3 | 3 3 2 |  
 (啊 么) 昨 夜 晚 睡 龙 床 一 梦 来

1̇ - 1̇ | 0 2 | 6 5 6̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 0 2 |  
 做, (哎) 这 一 梦 我 做 的 (啊)

2̇ 6̇ 6̇ | 0 2̇ | 6̇ . 6̇ | 0 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ |  
 好 不 焦 愁 (哇)。(啊) 众 文 武

3 3 2 | 2 2 2 | 1̇ 6̇ | 0 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ |  
 到 金 殿 把 本 来 奏, (啊) 他 言 讲

5̇ 6̇ 2 | 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 0 2 2 | 5̇ 6̇ 2 2 | 6̇ - |  
 保 驾 臣 只 出 在(啊) (这 个) 下 江 苏(喂) 州。

0 3 | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 (哎) 将 玉 玺(也) 我 交 给 国 母(哇)

6̇ 5̇ 4 | 2̇ - | 【上簧锣鼓】(二) | 0 3 | 6̇ 1̇ 3 |  
 太 (来) 后, (啊) 一 心(呐)

3̇ 3̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |  
 心(呐) (这 么) 去 私 访(我) 早 下 了 苏(喂)

2̇ 5̇ . | 5̇ - | 2̇ - | 1̇ - | 【下簧锣鼓】(三) | 0 6̇ |  
 州(噢)。(啊)

6̣ ī 6̣ | 6̣ ī 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 0 2̣ |  
朝 前 走 我 不 要 这 文 官 带 路 (哇), (啊)

6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 6̣ |  
朝 后 头 我 不 要 他 (啊) 保 驾 的 王 侯 (哇)。

0 6̣ | 2̣. 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ |  
(啊) 我 不 要 (啦) 金 车 辇 (再 啦) 金 箍 灯

3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
八 抬 大 挂(也), (啊 啦) 我 不 要 有 东 宫 和 西 宫(啊)

0 2̣. 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 0 | 0 3̣. 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |  
(啊 啦) 陪 伴 孤 家。 (啊 来) 将 龙 袍(喂)

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣. 0 | 【上 簧 锣鼓】(二) |  
我 自 己 慢 慢 来 脱 (来) 下,

0 2̣. 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 0 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ |  
(啊 来) 一 心(哪) 心 (啊 来) 下 苏 州

4̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ī - | 6̣ - ||  
去 访 (哇) 卿 家 (来)。

# 金丝鸟下临凡

1 = E

《王员外休妻》王延庆〔须生〕唱

张培山演唱  
周学忠记谱  
高成斌

【老生八句娃子】 中速

【起腔锣鼓】  $\frac{2}{4}$  0 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  
(哎 来) 金(来) 丝(子) 鸟 下 临 (乃) 凡(乃),

0 6 . 6 |  $\dot{1}$  6 6 6 6 | 3 6 6 6 | 3  $\dot{5}$  6 | 6  $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
(哎 来) 白 鸚 哥(我来) 扑 满 山(来), 这 凤 凰 一 见 (这么)

$\dot{6}$  .  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{3}$  . 0 | 0 3 |  $\dot{5}$  7 7 6 | 7 6 5 6 6 | 3 . 3 6 6 |  
打 打(来) 颤, (安) 野 鸡 一 见 逃 了 命, (这个) 兔 子 一 见

3 3  $\dot{6}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  3 | 0 6 6 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{6}$  . 0 |  
翻 过 山(来), 九 头 鸟 难 过(啊) (这么) 凌 霄 殿。

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  ( 仓 0 || 仓 | 仓 || 才 仓 |  
举 家 法 (白) 我打你个巧嘴鸚哥。 (根据动作下锣)

才 仓 | 才 仓 | 仓 0 | 仓 | 仓 | 仓 0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 个 令 仓 | 乙 令 仓 0 |  
(白) 呸!

0  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 0 6 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
(唱)(哎 来) 我 打 你(呀) (哎 来) 巧 嘴 鸚 哥 难 过 (叫)

【长流水】

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - | ( 渐快 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 | 来 才 仓 |  
潼 关(来)。

【硬三锤】

来 仓 乙 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  来来 仓 |  $\frac{3}{4}$  来 仓 来 仓 乙 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 0 |

$\dot{5}$   $\overset{2}{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{7 \dot{2} 7}$  |  $\overset{\frown}{5 7 6}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 6}$  |  
萧 太 后 (这 么) 调 领 兵(来) (哎 来) 破 洪 州(喂),

$\underline{3 3 6 6}$  |  $\underline{3 6 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} 3 5 3}$  | 0  $\underline{6 6}$  |  $\dot{1} 6 \dot{6}$  |  $\dot{3} -$  |  
穆 桂 英(哎) 立 杀 (小) 四 门(啊) (啊 么) 刘(喂) 金 定。

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5 6 6}$  |  $\underline{3. 5 3 5}$  |  $\underline{6 \dot{6} 6}$  |  $\underline{\dot{3} 6 6}$  |  
(哎 来) 手 使 大 刀 王 怀 女(我来), 大 脚 丫 头 杨 排 风, 樊 梨 花

$\dot{6}$   $\dot{3} 3$  | 0  $\underline{6 6}$  |  $\dot{6} 6$  |  $\dot{6} -$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6} -$  |  
又 把(呀) (这 把) 江 山 定。 打 一 个

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 0}$  | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  ( 仓 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 |  
薛 金 莲(来) (白)我城头高骂。

仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 个 令 仓 | 乙 令 仓 0 ) |  $\overset{\frown}{7 \dot{2} 7}$  |  
(白) 啞 (唱) 打一 (也)

$\overset{\frown}{\dot{2} 7 6}$  | 0  $\underline{6. 6}$  |  $\underline{6 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} 7 7}$  |  $\underline{7 \dot{2} 7}$  |  $\overset{\frown}{5 7 6}$  |  
个(也) (啊 来) 张 四 姐 临 凡 我(还) 大 闹(哎) 东(哎)

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$  - | 【上 簧 锣 鼓】(二) | 0  $\underline{6 6}$  |  
京 。 打 一 (也) 个 (啊 么)

(才 仓 才 仓 仓 才 衣 才 仓 才 衣 才 )



$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 正 月 里 (那 么) 是 新(来) 年 (呐), (啊 来) 王 昭 君(来)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - |  
 和 北 番(来), 孟 姜 女 又 把 (这 么) 长 城 来 盼。

0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 (哎 来) 搅 家 不 过 田 三 嫂(我来), 后 婚 好 把 药 来 煎, 王 氏 女

1 = C (前  $\dot{1}$  = 后 3)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 吃 斋(呀) (啊 么) 好 行 善。 (哎) 打 一 (也)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\underline{\text{X X}}$  |  $\text{X X}$  |  $\underline{\text{X X X X X}}$  |  $\frac{1}{4}$  X (  $\underline{\text{仓 0}}$  |  $\underline{\text{仓}}$  |  $\underline{\text{仓}}$  |  
 个 也 这 么 姣 花 女 子 苦 苦 地 怨,

$\underline{\text{才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 仓}}$  |  $\underline{\text{仓 0}}$  |  $\underline{\text{仓 0}}$  |  $\underline{\text{仓 0}}$  | 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{仓 个}}$   $\underline{\text{令 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 令 仓}}$  |  
 (白) 吓!

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 打 一(也) 个(也) (这 么) 秦 雪 梅(我) 愿 受(来) 孤(来)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - | 【上黄梆鼓】(二) | 0  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 单 (来)。 打 一(呀) 个 (这 么)

(  $\underline{\text{仓}}$   $\underline{\text{才}}$   $\underline{\text{仓}}$   $\underline{\text{才}}$   $\underline{\text{仓 才}}$   $\underline{\text{仓 才}}$   $\underline{\text{仓}}$   $\underline{\text{仓}}$  )

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 二 月 里 春 风(哎) 高(喂) (啊) 有 岳 飞(我来)

$\dot{1}$   $\underline{6 \ 2}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{3 \ 5 \ 6}$  | 0  $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ . \ 6}$  |  
 斩 杨 夫(喂), 张 子 贵 割 肉(喂) (这么) 亲 娘 孝 (哇)。

0  $\underline{3 \ . \ 2}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 2 \ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ . \ 2}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2 \ 2}$  |  
 (啊 来) 梨 花 兴 兵 孙 武 子, 跨 海 征 东 是 白 袍(子), 十 三

$\dot{1}$   $\underline{6 \ 2 \ 6}$  | 0  $\underline{2 \ . \ 2}$  |  $\underline{4 \ 4 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{4 \ 4 \ 2}$  |  $\underline{x \ x \ x \ x}$  |  $\underline{x \ x}$  |  
 太 保(哈) (啊 来) 李 存 孝,(我) 打 一 个 常 玉 春 来 劫 牢

$\underline{x \ x}$  |  $\frac{1}{4}$  (  $\underline{\text{仓} \ 0}$  |  $\underline{\text{仓}}$  |  $\underline{\text{仓}}$  |  $\underline{\text{才} \ \text{仓}}$  |  $\underline{\text{才} \ \text{仓}}$  |  $\underline{\text{才} \ \text{仓}}$  |  $\underline{\text{仓} \ 0}$  |  $\underline{\text{仓} \ 0}$  |  $\underline{\text{仓}}$  |  $\underline{\text{仓}}$  |  
 反 狱

0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{仓} \ \text{个} \ \text{令} \ \text{仓}}$  |  $\underline{\text{乙} \ \text{令} \ \text{仓}}$  ) |  $\underline{3 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  
 (呸)! 打 一 (也) 个

0  $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 1}$   $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 2 \ 2}$  |  
 (刀 马) 赵 子 龙 大 战 (了) 曹 操 (喂)。  
 (才 仓

$\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ -}$  |  $\underline{\text{来} \ \text{才} \ \text{仓}}$  |  $\underline{\text{才} \ \text{仓} \ \text{乙} \ \text{来}}$  |  
 打 一 (呀) 个。  
 才 仓  $\underline{\text{仓} \ \text{才} \ \text{衣} \ \text{才}}$  仓 仓

$\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\text{来来} \ \text{仓}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{才} \ \text{仓}}$   $\underline{\text{才} \ \text{仓}}$   $\underline{\text{乙} \ \text{来}}$  |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 0) ||

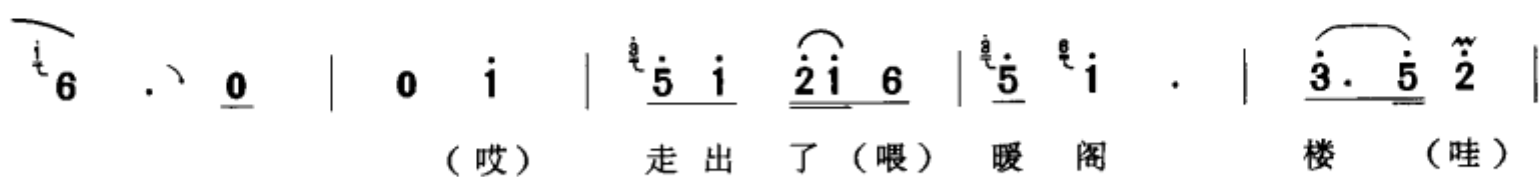
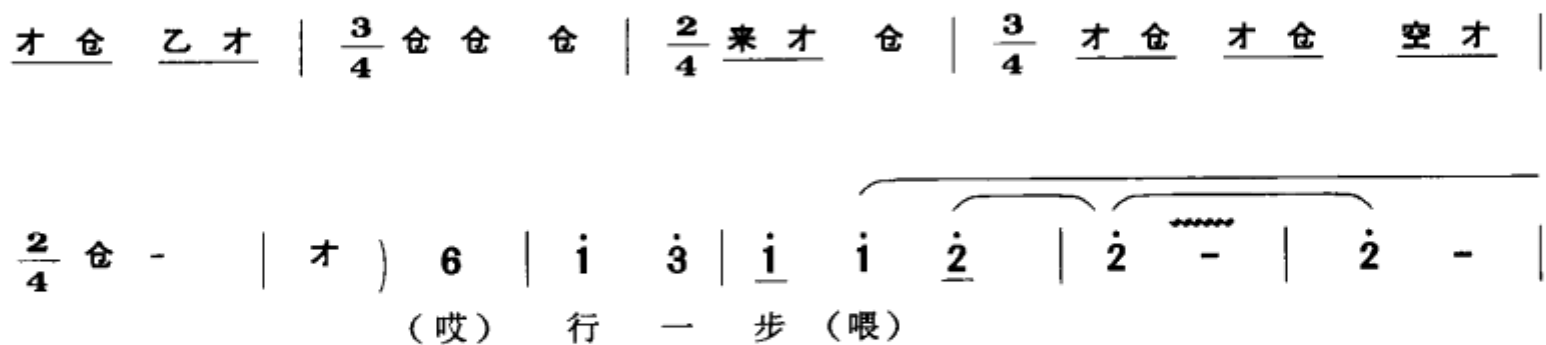
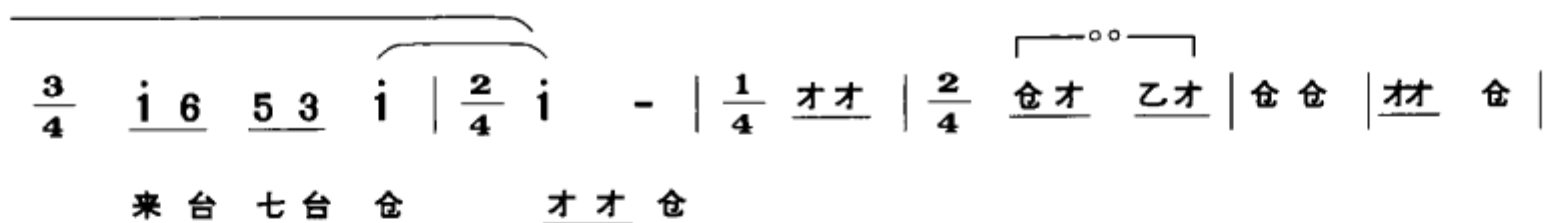
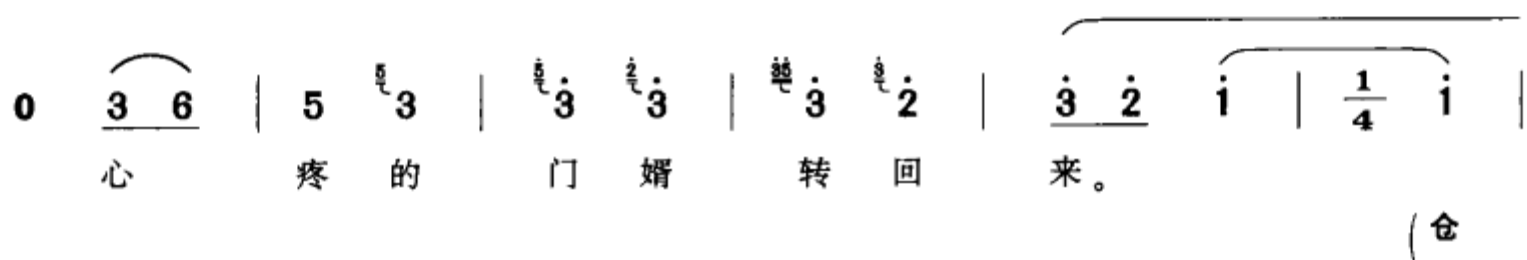
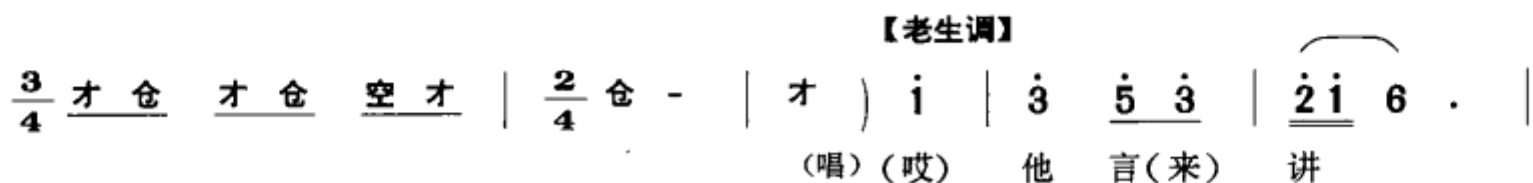
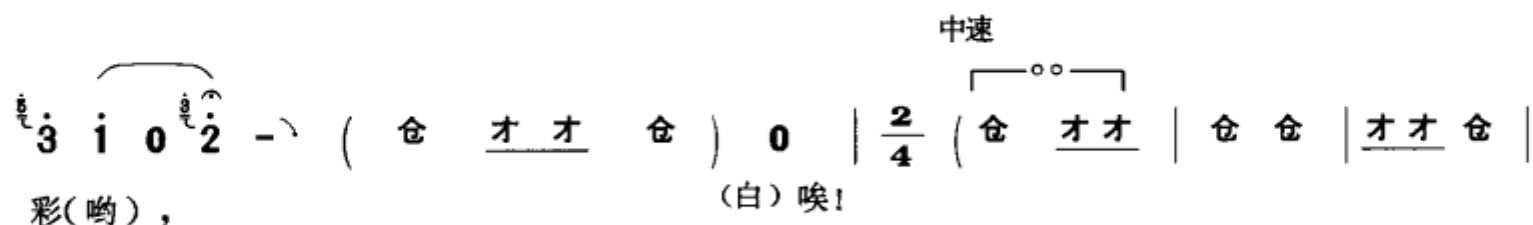
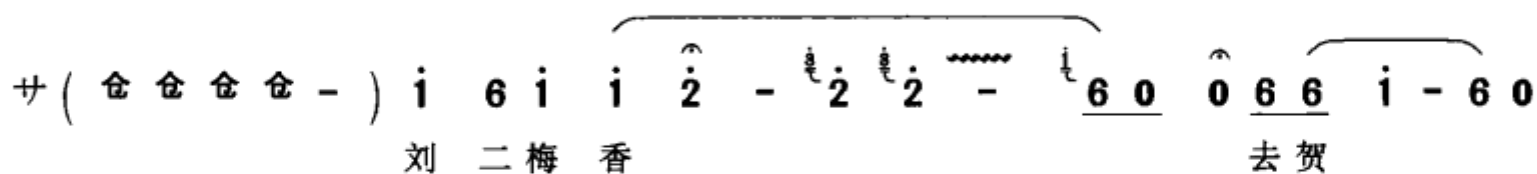
说明:〔八句娃子〕在嗨子戏唱腔中又叫“打娃子”。“打娃子”每打一次,唱词都有新的内容。

# 刘二梅香去贺彩

1 = B

《王宝钏》王夫人〔老旦〕唱

董国铎演唱  
周学忠记谱  
高成斌



$\dot{6} \cdot \underline{0} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{空}} \underline{\text{才}} \mid \frac{2}{4} \text{仓} - \mid \underline{\text{才}} \underline{0} \mid$   
 外，  
 ( 仓 仓

サ  $\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} - \overset{\sim}{3} \dot{2} \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{6} \dot{1} - ( \text{仓} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \text{仓} ) \parallel$   
 你是 何人(哪) 跪 娘 怀?

## 好进昭阳难出昭阳

1 = E

《二进宫》杨波 [生] 徐延昭 [生] 唱

郁林山  
张培山演唱  
周学忠记谱  
高成斌

【老生调】 中速

【上簧锣鼓】(二)  $\mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underline{0} \mid \underline{0} \underline{7} \mid$   
 (杨唱)(哎) 这 头 (哇) 里(呀)， (哎)

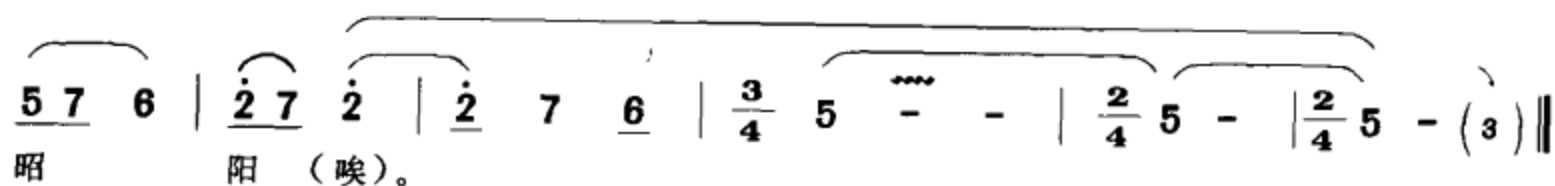
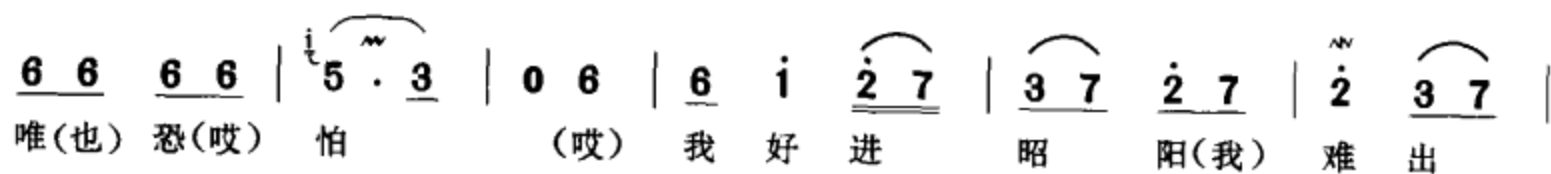
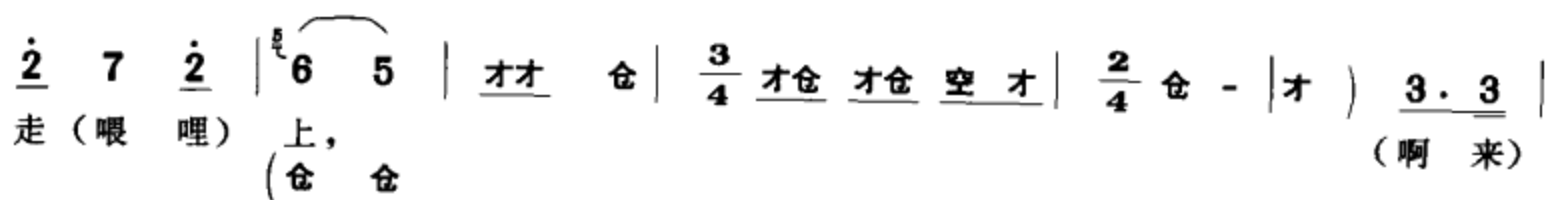
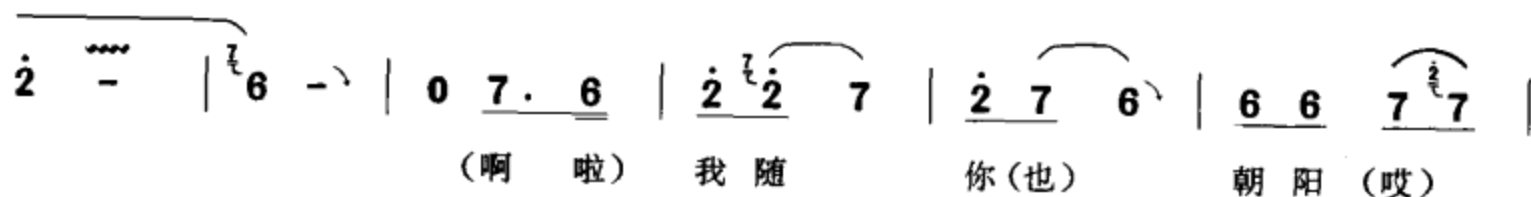
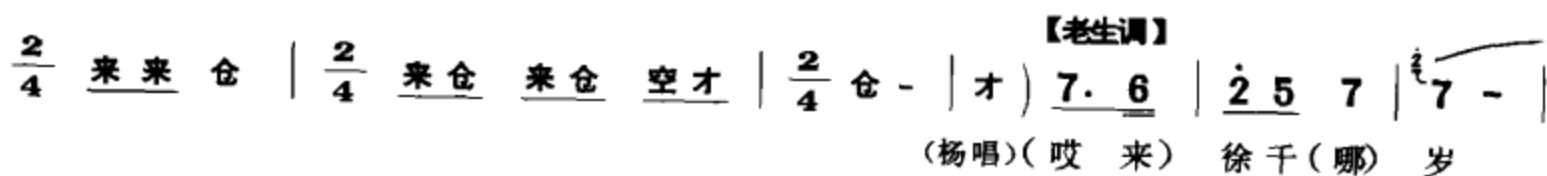
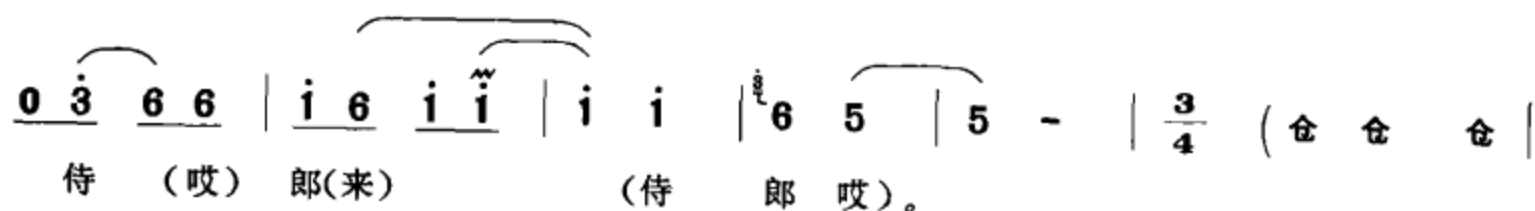
$\underline{\dot{2}} \underline{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\sim}{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{0} \mid$  【上簧锣鼓】(二)  $\mid \underline{0} \underline{7} \mid$   
 走 着 定 老(喂) 国(也 里) 王， (徐唱)(哎)  
 ( 仓 仓 )

【老生调连词】 稍快

$\underline{\dot{3}} \underline{7} \overset{2}{7} \mid \overset{3}{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \overset{1}{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{6} \overset{3}{3} \overset{4}{3} \mid$   
 随 后(喂) 边(来 呐) (哎 来) 又 跟 着 十 年 寒 窗。 九 站 宫 门，

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{1}{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 八 月 中 秋， 七 里 绵 绣， 六 步 连 台， 五 子 登 科， 四 根 彩 旗， 三 杯 御 酒，

$\underline{6} \underline{6} \overset{1}{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \overset{2}{3} \overset{3}{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{6} \overset{1}{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 二 朵 金 花， 独 占 鳌 头， 鳌 头 独 占， 官 职 虽 小， 虽 小 官 职， 兵(子)部(喂)



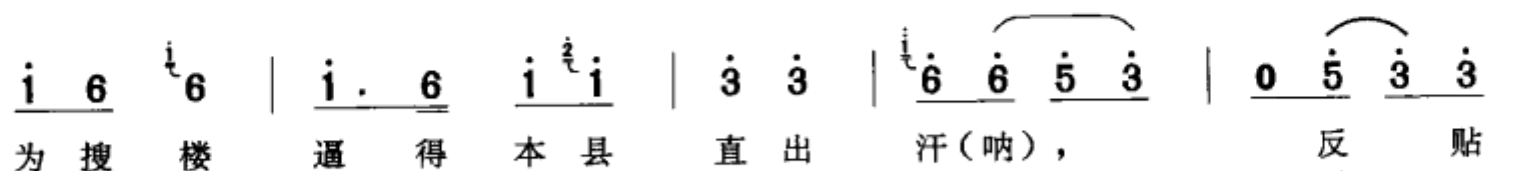
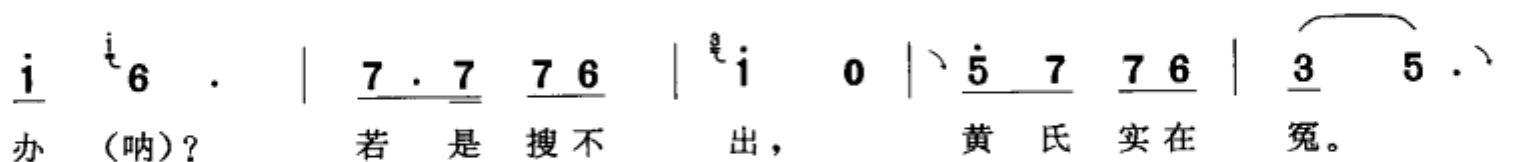
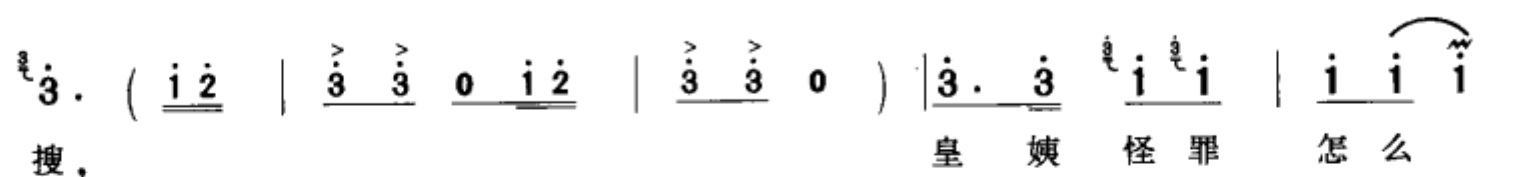
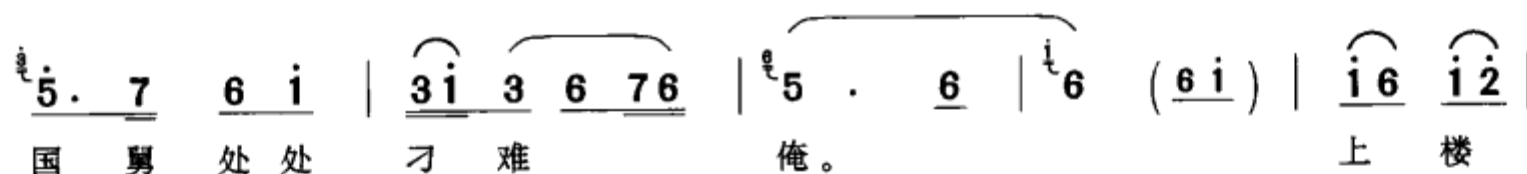
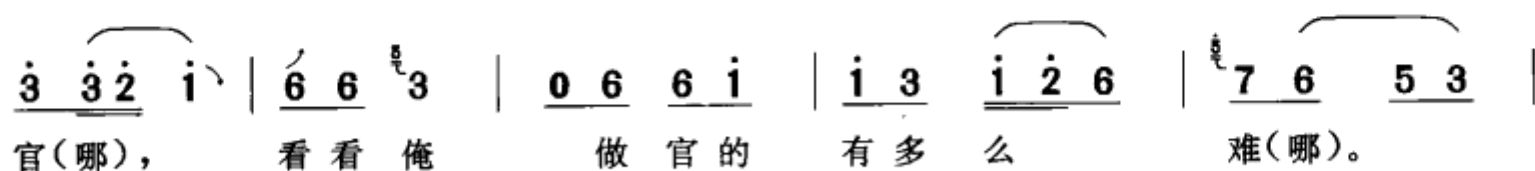
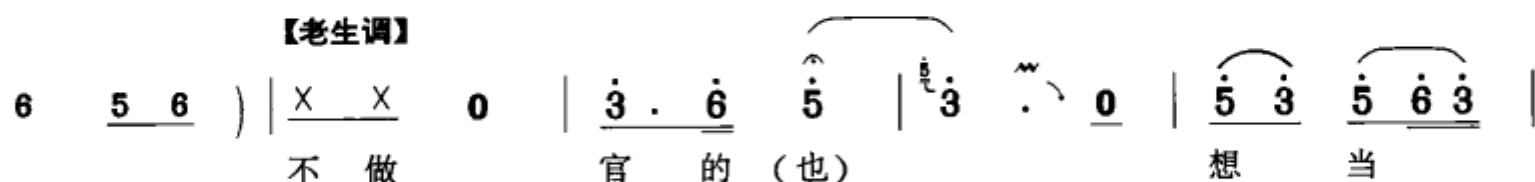
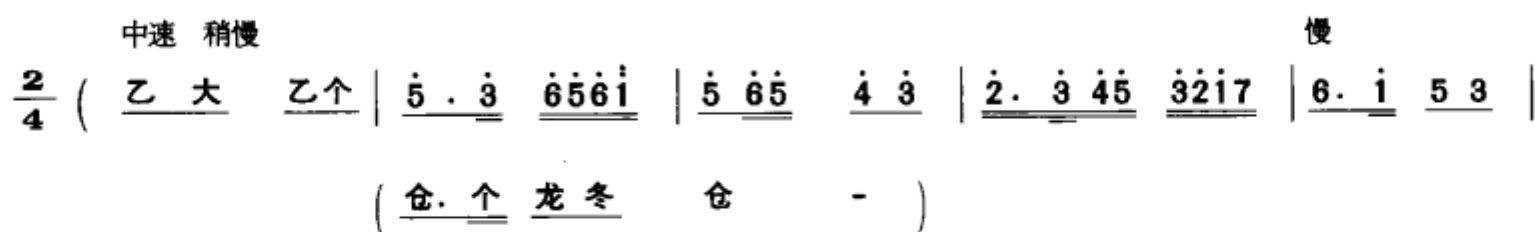
说明：此段中间的排比句唱法叫“连词”，又叫“叠板”，其内容与剧中人物、情节关系不大，艺人称之为“卖嘴头”。

# 不做官的想当官

1 = D

《逼婚记》县官 [丑] 唱

周学忠编曲  
代万青演唱





# 花 腔

## 只为我贪红尘私下山头

1 =  $\flat$ B

《许状元祭塔》白蛇[旦]唱

董国铎 演唱  
张培山 记谱  
周学忠  
高成斌

中速

【祭塔调】

$\frac{2}{4}$  ( 仓 才 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 ) 1 |  $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}^{\vee}$  |  
(哎) 未 张 (哎)

$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} -$  |  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} -$  | ( 打 的 | 打 )  $\overset{\text{e}}{3}$  |  
口(喂) 不 由(喂) 娘 (哎)

$\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$  | 2 - |  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} -$  |  
珠 泪(呀) 双(啊) 流(喂), (哎 咳 哎 咳 呀) (止)

( 仓 才 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 )  $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$  |  
(哎) 尊 一 声(啊)

$\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} -$  |  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{1}$  |  $\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$  | ( 仓 才 仓 |  
士 林(哪) 儿(啊), 事 叫 为 娘 从(啊) 头(啊)。

乙 才 仓 | 来 台 才 台 | 来 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | 才 仓 乙 才 |

仓 - | 台 ) 0 |  $\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2}$  | 2 - |  $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6}$  |  
峨 嵋(呀) 山(来) 我 修(喂)

$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$  | 0  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{2}$  |  $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3}$  | 2 .  $\overset{\text{e}}{1}$  |  
炼(哪) (这 么) 千 百 年 的 道(喂) 友(喂),



$\underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid ( \text{ 仓 才 } \mid \text{ 仓 才 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 才 仓 乙 才 } \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 } - \mid$   
 (哎咳 哎咳 呀)

才 )  $\underline{3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 1.}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{(帮)}}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{(帮)}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{(帮)}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$   
 (哎) 只为 从(我就) 贪 红(啊) 尘(啊) 私 下(呀) 山(来)

$\overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5}} \mid ( \text{ 才 仓 } \mid \text{ 才 仓 } \mid \text{ 才 台 仓 } \mid \text{ 才 仓 乙 才 } \mid \text{ 仓 } - \mid \text{ 大 0 } ) \parallel$   
 头(啊)。

## 勤当家还是懒当家

1 = G

《送香茶》张妈妈 [老旦] 唱

张培山演唱  
周学忠 记谱  
高成斌

中速

$\frac{2}{4} ( \text{ 仓 才 台 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 才 仓 乙 台 } \mid \text{ 仓 0 台 } \mid \text{ 仓 仓 乙 台 } \mid$

仓 - )  $\mid 0 \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6.}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{3}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{2.}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{0}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{2\ 2}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{5\ 2}} \mid$   
 (哎) 勤 当 (哎) 家 (呀) 还 是(那)懒 当

$\overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{7\ 6\ 6}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{3\ 2}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{2.}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{0}} \mid ( \text{ 仓 仓 衣 才 } \mid$   
 家(呀), 提 起来 当 家 乱 如(喂) 麻(呀)。

仓 )  $\underline{3} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{7.}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{2.}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6\ 6\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6\ 6\ 3}} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{3\ 3\ 2\ 2}} \mid$   
 (咳) 清 早 起来(我就) 七 件 (子) 事(哎),

( 仓 仓 衣 才 )  $\mid \text{ 仓 } ) \underline{3} \mid \underline{6\ 5} \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{\text{【送香茶调(一)】}}{\underline{2\ 1}} \parallel$   
 (咳) 油 盐 米 面 酱 醋 茶(啦)。

# 清早起命贵姐香茶送过

1 = G

《送香茶》张妈妈〔老旦〕唱

张培山演唱  
周学忠记谱  
高成斌

$\frac{2}{4}$  ( 仓 仓 衣才 | 仓 仓 | 令 仓 衣才 | 仓 仓 | 才才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空才 |

## 【送香茶调(二)】

$\frac{2}{4}$  仓 台 | 台. 0 ) |  $\overset{\text{e}}{6}$  .  $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{i}$  . |  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\sim}{-}$  |  
清 早 起 命 贵(呀) 姐

$\overset{\text{e}}{3}$  - | 0  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$  - |  
(咳) (这 么) 香 茶 来 送 过(也) (咳),

$\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  
到(个这) 咱(她) 日 头 过 午(喂) 咋 没 有 下(来 哎 咳)

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  | ( 仓 仓 | 才 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空才 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 )  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
学。 有 老  
(台)

$\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  | 0  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$   $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{i}$  |  
娘 (咳) (这 么) 搬 板 凳 草 堂 打 (也)坐,

$\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  - | ( 仓 仓 | 才 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - ) |

$\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{2}$   $\overset{\text{e}}{i}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{i}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$  .  $\overset{\text{e}}{i}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  
等 只 等(小) 贵 姐 儿 (他 妈)来 下(呀)

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  | ( 仓 仓 | 才 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 台 0 ) ||  
学。

# 别 赌 好

1 = F

《正劝赌》刘一文 [丑] 唱

张培山演唱  
周学忠记谱  
高成斌

$\frac{2}{4}$  ( 仓 才 | 仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 才 | 仓 仓 衣 令 | 仓 才 |

## 【劝赌调】

大 0 ) 6 5 |  $\overset{\text{e}}{6}$  - | 3 5 6 5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  . 0 |  
别 赌 好 (哇) (那 个) 别 赌 好 (哇),

6  $\dot{1}$  6 5 | 6 . 5 3 5 | 6 5 3 5 |  $\overset{\text{e}}{6}$  - | 6 5 6 3 |  
小 奴 家 (来) 我 (就) 三 冬 还 没 穿 袄。 浑 身 我 冻

3 - | 3 . 5 3 6 |  $\overset{\text{e}}{3}$  - | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 5 |  
的 (那 个) 一 身 病, 这 红 绫 子 小 袄

6  $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$  . 0 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 |  
你 穿 着。 你 穿 着 长 街 上 去 下

$\overset{\text{e}}{6}$  0 | 6 5 3 5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  . 0 | 3 5 6 3 | 6 5 . |  
宝, 左 邻 右 舍 (那 个) 瞧 着 了 (喂),

3 6 |  $\overset{\text{e}}{3}$  . 0 | 6 6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 2 5 |  
叫 男 们 (啦), (这) 人 家 是 笑 你 是 笑

6 6  $\dot{1}$  6 |  $\overset{\text{e}}{5}$  - | ( 仓 才 仓 | 衣 才 仓 | 仓 才 仓 | 衣 才 仓 |  
我 (来 咳 呀)。

$\frac{1}{4}$  才 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 衣 才 | 仓 台 | 大 )  $\underline{3\ 3}$  | 6 5 |  
(哎 么) 我 赌

$\overset{\text{e}}{6}$  . 0 |  $\underline{5\ .\ 3}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$  . 0 | 6 5 |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  
好, (那 个) 我 赌 好, 哪 怕 你(就) 三 冬

$\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$  . 0 |  $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6}$  | 6 3 |  
没 有 穿 袄, 你 的 一 个 红 绫 子 小 袄 我 穿

$\underline{6\ 3}$  . |  $\underline{6\ 3}\ \underline{6}$  | 3 . 0 |  $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}$  | 6 . 0 |  
着。 扭 啦 扭 啦 到(是) 大 街 上,

$\underline{6\ 3}\ \underline{5}$  | 6  $\underline{3\ 5}$  | 3 5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  . 0 |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6}$  |  
我 坐 到 宝 桌 子 去 下 宝。 一 街 两

$\overset{\text{e}}{3}$  0 |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$  . 0 | x x | x 0 |  
巷 (那 个) 瞧 着 了, 叫 娘 子!

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  5 |  $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{i}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$  - | ( 仓 仓 衣 令 |  
(那)人 家(他)笑 你 他不 笑 我(来 咳 呀 )。

仓 - ) |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$  - |  $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  
(呀 儿 呀 儿 哟, 哟 儿 哟 儿 呀) (那)人 家

6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5 |  $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{i}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5}$  - | ( 仓 仓 衣 令 | 仓 - ) ||  
笑 你 不 笑 我(来 咳 呀)。

# 方秀英坐西楼心焦闷倦

孙瑞祥 演唱  
董国铎 记谱  
周学忠  
高成斌

1 = F

《放鹦哥》方秀英 [旦] 丫鬟 [旦] 唱

中速

【放鹦哥调】

$\frac{2}{4}$  ( 仓 仓 | 才 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 台 ) 5 6 | 6 . 6  $\dot{1}$  6 |

(方唱)(啊 啦) 方(啦) 秀(啦)

5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  . 0 | 3 3 5 | 6 5 6 |

英 (啊) 坐 西(呀) 楼 (哇) 心 焦(小) 闷(唠 嘴)

$\dot{1}$  6 6 |  $\dot{3}$  . 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |

倦(唠 嘴), 思 想 起(呀) 洪 连 保 (哇)

3 3  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 6 5  $\dot{2}$  | ( 仓 仓 | 才 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空 才 |

大 事(小) 一(哟) 端 (乃)。

$\frac{2}{4}$  仓 - | 台 ) 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 3 | 3 2 3 2 | 6 6 5 |

(那 么) 洪 连 保(喂) 放 鹦 哥(是) 鹦 哥(呀)

5 6 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{3}$  . 0 | ( 仓 仓 | 才 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 空 才 |

线 断(唠 嘴),

$\frac{2}{4}$  仓 - | 台 ) 0 |  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 3 |

独 自 (一 哟) 撵 鹦 (啊) 哥(呀)

3 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5  $\dot{2}$  | 【上黄锣鼓】(二) | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 3 |

来 到 我 的 花(哟 噢 嘴) 园 (乃)。 方 秀 英(乃)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 6\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\text{e}}{3}\ .\ 0\ | (\text{ 仓 才 才 } |$   
 打 坐 在(那) 西 楼(喂) 上 面(唠 嗑),

$\text{仓 } 0\ 0\ )\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ .\ |\ \dot{1}\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{6\ 6}\ 3\ |\ 3\ \dot{1}\ 6\ |$   
 等(啊) 只(啊) 等(噢) 俺 府(呀) 里(呀) 送 茶 的

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{3}{2}\ | \text{【上簧锣鼓】(二)}\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | (\text{ 台. 台 台 台 } |$   
 丫(哟 噢嗑) 鬟(乃)。 (丫鬟)来了, 来了, 来了!

$\text{衣 台 台 } | \text{【上簧锣鼓】(二)}\ | \text{台 } )\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\text{e}}{1}\ \overset{\sim}{-}\ |\ 6\ \dot{3}\ \underline{6}\ |$   
 (丫唱)(哎) 小 丫(呢) 鬟 在 厨(得儿)

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ .\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{e}}{3}\ -\ |$   
 房(来 呀) 前 思 后(来 哎 咳) 想 (啊),

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\text{e}}{6}\ .\ |\ 3\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 忽(喂) 然 间(来) 想 起 来(哟) 大 事 一(哟 噢嗑)

$\underline{6\ 5}\ \overset{3}{2}\ | (\text{ 仓 仓 } | \underline{\text{才 才}}\ \text{仓 } | \frac{3}{4}\ \underline{\text{才 仓}}\ \underline{\text{才 仓}}\ \underline{\text{空 才}}\ | \frac{2}{4}\ \text{仓 } )\ 6\ |\ \overset{\text{e}}{2}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$   
 场。 (哎) 洪连 保(啦)

$0\ 3\ | \underline{3\ 3}\ 6\ \overset{j}{-}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ 3\ 6\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\text{e}}{3}\ -\ |$   
 (哎) 放 鸚 哥(唠) 鸚 哥(唠) 线 断 (哪 哈),

$\text{【上簧锣鼓】(二)}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{3}}\ |\ 6\ \dot{1}\ .\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 3\ |\ 3\ 3\ \dot{1}\ |$   
 独(喂) 自 (一 哟) 撵 鸚 (得儿) 哥 (啦) 到 她 的

5 6 6 5 | 6 5 2 | 【上黄锣鼓】(二) | 6 i 6 6 | i - | 6 3 6 |  
花(呀 啊哈) 园(乃)。(方唱)咱 二(罗) 人 在 花(啦)

i 6 5 3 | 3 - | 6 i 6 6 | 2 i . | i 6 6 3 | 3 - |  
园(来 呀) 相 见 了 一(哟) 面(来 呀),

6 6 5 | 6 6 i | i 2 6 | i 6 3 | 3 3 i | 6 i 6 5 |  
他(来)有 情(噢) 俺有(哇) 意(呀), 私 结 了 姻(哪 啊)

6 5 2 | 【上黄锣鼓】(二) | 0 6 | i 2 6 i 6 | 0 3 | 6 2 i 6 |  
缘(乃)。(哎) 我 许 他(哟) (哎) 三 六 九(哇)

5 6 3 | 3 6 | i 6 i 6 | 3 - | 【上黄锣鼓】(二) | 6 6 5 |  
西 楼(喂) 会 面(哪 罕), 掐(哟) 指

6 6 i | i 6 6 6 5 | 6 i 6 . | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 6 . 5 2 |  
算(哪 啊) 半 个 月 整(啊) 没 上 他 的 楼(喂) 前(哪)。

【上黄锣鼓】(二) | 6 . i 5 6 | i - | 6 7 6 | i 6 5 3 | 3 - |  
(丫唱)小 丫 鬟 端 茶(得儿) 盏(来) (呀)

i 2 6 5 | 6 6 i | i 6 6 3 | 3 - | 6 6 6 6 | 2 i . |  
所 往 前(哪) 盼(哪 呀), (这个) 绣(喂) 楼(喂)

2 6 2 7 | 6 5 3 3 | 3 3 i | 6 5 6 5 | 6 5 2 |  
(这)不(喂) 远(哪哎) 就 在(得儿) 跟(哪 哈) 前。

【上黄锣鼓】(二) | 0 6 | 6 i 6 | i 6 3 | 0 6 |  
(哎) 我 来 到(喂) (哎)

6 2̣ i̇ i̇ | 2̣ 6 5 3 | 3 5 6 | 6̣ i̇ 6 | 3̣ - |  
 绣 楼 上(小) 抬 头(喂) 观 看(哪),

【上黄锣鼓】(二) | 6 6 5 | 6 6 i̇ | 6 6 2̣ 6 | 6 5 3 |  
 又(啊)得 见(乃) 方 姑(喂) 娘

6 6 i̇ | 5 6 5 | 6 5 2̣ | 【上黄锣鼓】(二) | 0 6 |  
 牙 床(得儿) 安(唠) 眠(乃)。 (方唱)(哎)

i̇ 6̣ | 6̣ 3̣ | 0 6 | 5 6 5 5 | i̇ 6̣ . |  
 我 有 心(乃) (哎) 上 前 去 找 自 行

6 i̇ 2̣ | 6̣ . 0 | ( 仓 才 才 | 仓 0 ) | 0 0 |  
 方 便, (白)不能!

【上黄锣鼓】(二) | 0 6 | 6 6 2̣ | 2̣ 2̣ i̇ | 3̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ . |  
 (唱)(哎) 怕 的 是(噢 嗨) 年 幼(喂) 人(乃)

6 6 i̇ | 5 6 5 | 6 5 2̣ | 【上黄锣鼓】(二) | 0 6 |  
 忘 掉 姻(哪) 缘(乃)。 (丫唱)(哎)

2̣ 6̣ i̇ 6̣ 6̣ | 0 6 | 3̣ 6̣ 6̣ i̇ | 5 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 5 6̣ |  
 小 丫 鬟(来) (哎) 只 跪 到 西 楼(喂) 上 面(呐)

$\frac{1}{4}$  3̣ | 【上黄锣鼓】(二) | 廿 i̇ i̇ 5 6̣ i̇ - 6̣ 5̣  
 罕), 等 到 姑 娘(也)

3̣ - 6̣ 5̣ 6̣ i̇ 5̣ 3̣ 2̣ i̇ - ( 仓 才 仓 ) ||  
 来 把 茶 餐(哪)。



# 多得几下绣鸳鸯

1 =  $\flat$ B

《卖绒线》程有[丑]唱

郁林山演唱  
周学忠记谱  
高成斌

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 仓 才 | 仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 才 | 仓 仓 衣 令 | 仓 0 ) |

【卖绒线调】

$\frac{1}{4}$  2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 32 | 3 1 2 | 2 2 2 2 | 2 3 32 | 3 1 2 |  
他 说 线 抽 的 长, 搭 到 奴 家 肩 膀 上。

2 1 2 | 3 1 | 1 6 2 | 1 6 5 | ( 仓 仓 衣 才 | 仓 才 ) |  
这 落 得<sup>①</sup> 几 下 绣 (喂) 鸳 鸯,

3 1 2 | 3 1 2 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 | 6 1 2 |  
(得 得 吭 吭 得 得 吭 吭 吭 吭 吭) 多 得<sup>②</sup>

3 5 2 1 | 1 6 2 | 1 6 5 | ( 仓 才 衣 才 | 仓 - ) ||  
几 下 绣 (喂) 鸳 鸯。

① ② “落得”、“多得”均系方言，意为“多出”、“剩下”。

# 十棵松树几棵兰

1 = F

《捣松》崔自城[丑]唱

张培山演唱  
周学忠记谱  
高成斌

中速稍快

【捣松调】(数板)

$\frac{2}{4}$  ( 台 台 台 | 衣 台 衣 台 | 台 0 ) | X X X X | X X X | X X X X |

(白) 哎哟! (唱) 花子拉棍 到云南, 十棵松树

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |  
 几棵 兰。 高头又 搭 一台 戏， 唱的 吕布 戏貂 蝉（那么 叨叨 一叨

X 0 | ) 0 ( | ( 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓 才 |  
 叨！)。 (白)开戏，开戏呀！

仓 仓 衣 才 | 仓 才 ) | 6. i 6 i | i 6 5 6 | i 5 5 3 | <sup>21</sup>6 - |  
 (唱)山 伯 在学 里 (呀)， 手拿 纸 和 笔，

6 5 6 | i 2 i 6 6 | <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>3 | <sup>21</sup>2 . i 6 | i 2 i 6 | 6 5 |  
 快 把 小 九 把 马 备， 打 马 出 郊 去 (哟)，

( 仓 仓 衣 才 | 仓 才 ) | 6 5 6 | i 2 i 6 6 | <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>3 |  
 快 把 小 九 把 马

<sup>21</sup>2 . i 6 | i 2 i 6 | 6 5 | ( 仓 仓 衣 才 | 仓 0 ) ||  
 备， 打 马 出 郊 去 (哟)。

## 小小纺车八根柴

1 = C

《纺棉线》李翠花 [正旦] 唱

董国铎演唱  
 周学忠  
 高成斌记谱

中速

【纺棉线调】 稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓 才 | 仓 仓 衣 才 | 仓 才 ) | 5 5 3 2 |  
 小 小

5 5 3 2 | i i 6 | 2 2 3 | 2 - | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 |  
 纺 车 八 根 柴 (呀 衣 呀)， 门 里 头 搬 到 (那 个)

5 6 i 6 | 2 2 3 | 2 - | 6 i i 5 6 | 2 i . | i . 2 3 5 |  
 门 外 头 来 (呀 衣 呀)。 车 怀 里 来 坐 倒 (哇 呀 个 呀 伊

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} -$  | (  $\text{仓 仓}$   $\text{衣 才}$  |  
 呀 呀) 棉条(喂) 顺 手 来(那么 呀 衣 呀),

$\text{仓 才}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
 (呀 呀 衣 呀 呀 得 儿 呀 衣 呀)

$\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  |  $0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} -$  | (  $\text{仓 仓}$   $\text{衣 才}$  |  $\text{仓 } 0$  ) ||  
 棉条(喂) 顺 手 来(那么 呀 衣 呀)。

## 俺 兄 在 学 堂

1 =  $\flat B$

《打五扇》货郎子 [丑] 唱

孙瑞祥演唱  
周学忠记谱  
高成斌

$\frac{2}{4}$  中速 (  $\text{仓 仓}$  |  $\text{仓 才}$   $\text{衣 才}$  |  $\text{仓 才}$  |  $\text{仓 仓}$   $\text{衣 才}$  |  $\text{仓 才}$  ) | **【打五扇调】**  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6. \ 5 \ 3}$  |  
 提 起 来 俺 兄 长 (乃),

$\underline{6. \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 2 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 5}$  |  
 俺 兄 在 学 堂 (乃), 他 在 那 学 (乃) 堂 (乃)

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5} \ 3 \setminus$  | (  $\text{仓 仓}$   $\text{衣 才}$  |  $\text{仓 才}$  ) |  $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}$  |  
 读 书 念 文 章(来 衣 嘴 咳 哟), (吃 不 冷 登)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{6. \ 5} \ 3$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}$  |  $\overset{3}{6} - \setminus$  |  
 小 学 生 (哎 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟)

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{6. \ 5 \ 3} \setminus$  | (  $\text{仓 仓}$   $\text{衣 才}$  |  $\text{仓 才}$  ) ||  
 读 书 念 文 章(来 衣 嘴 咳 呀)。

# 倒一杯香茶先生你喝喝

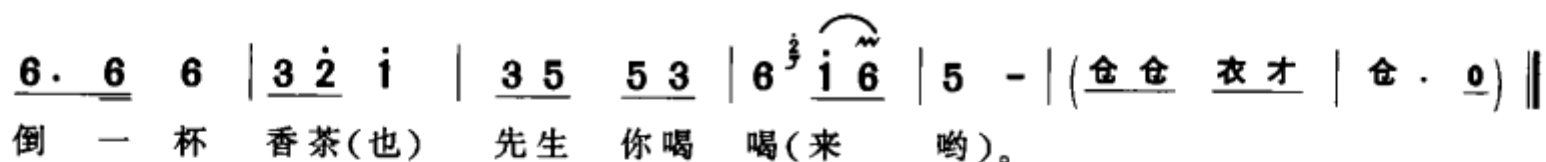
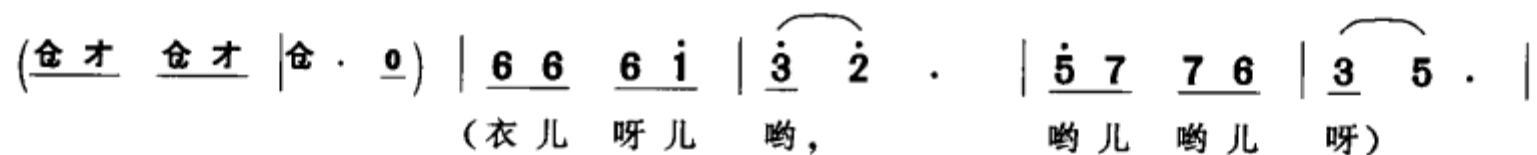
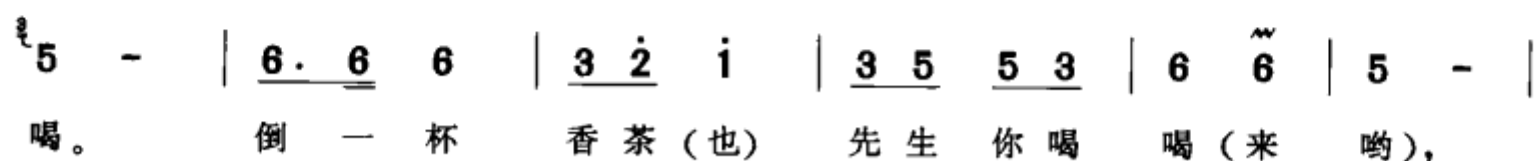
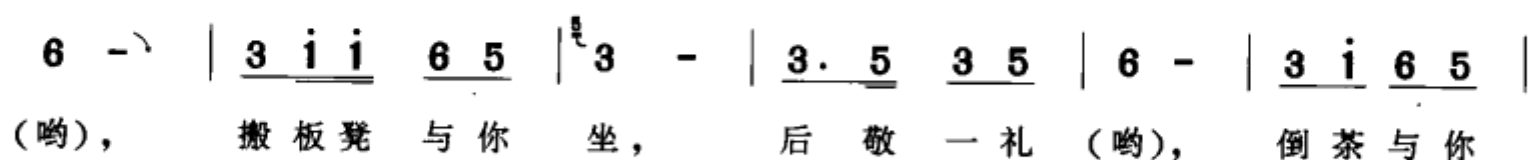
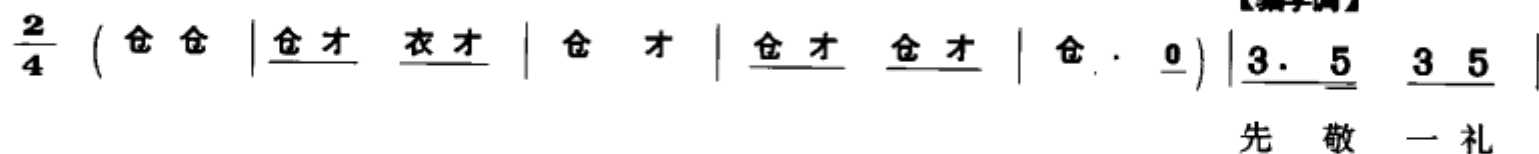
1 = E

《张先生骗学》张混 [老丑] 唱

董国铎演唱  
周学忠记谱  
高成斌

中速

【骗学调】



# 夫妻出门庭

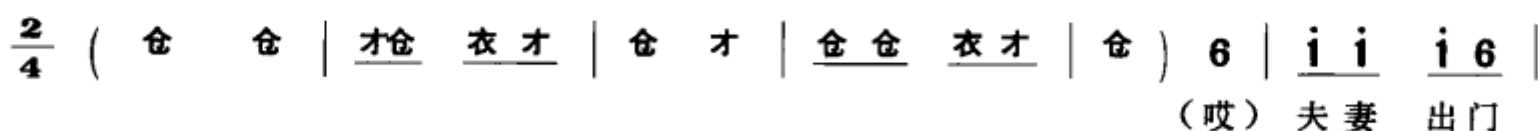
1 = E

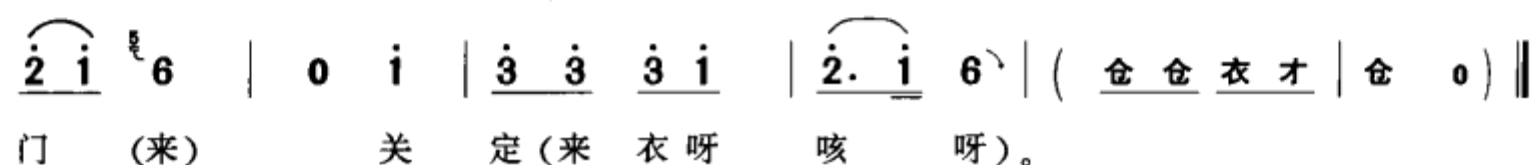
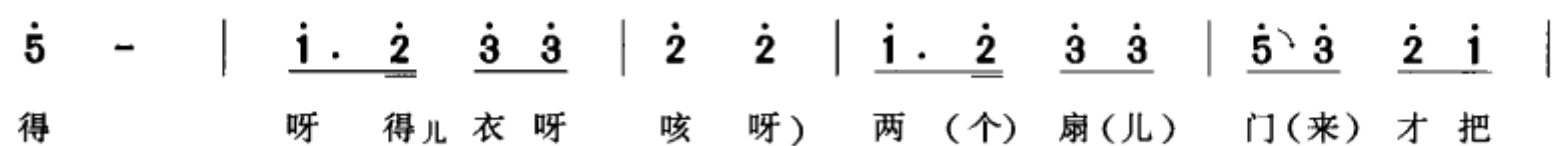
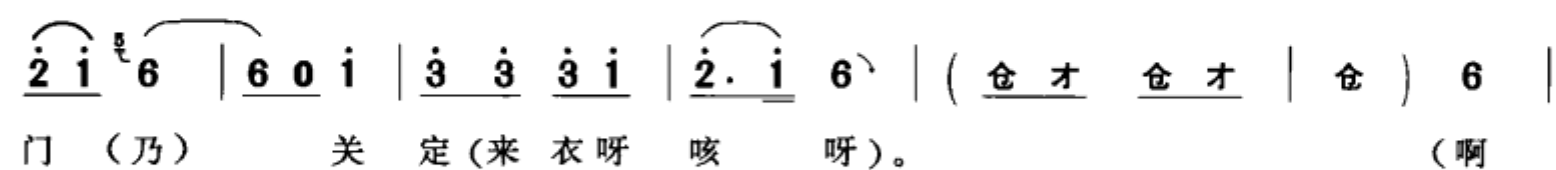
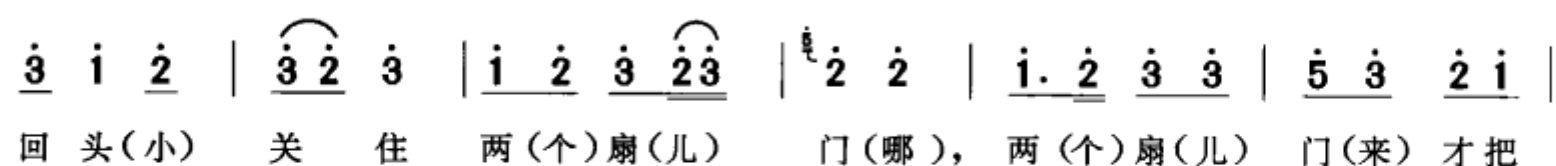
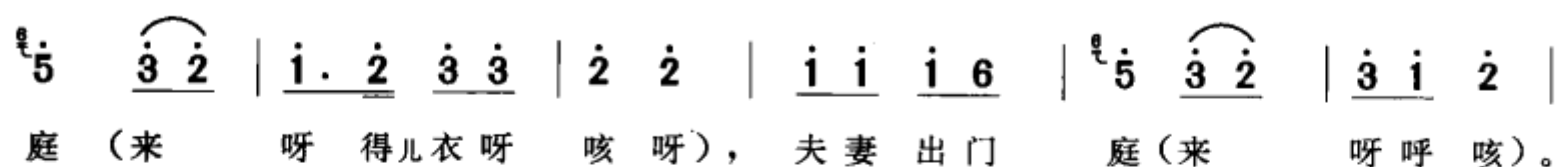
《点大麦》石小 [丑] 唱

程献奎演唱  
周学忠记谱  
高成斌

中速稍快

【点大麦调】





附:

# 茉莉花开真是好

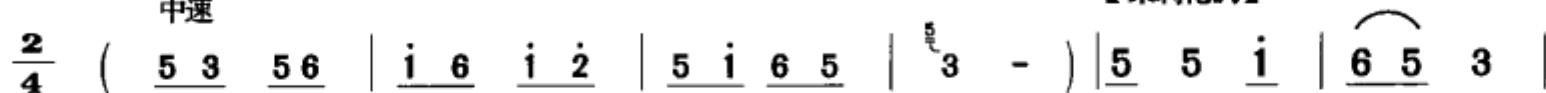
(民 歌)

袁海波传谱  
张广文记谱

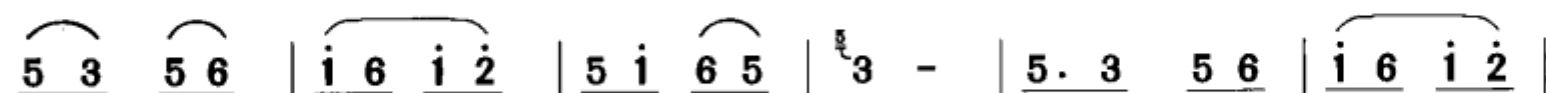
1 = F

中速

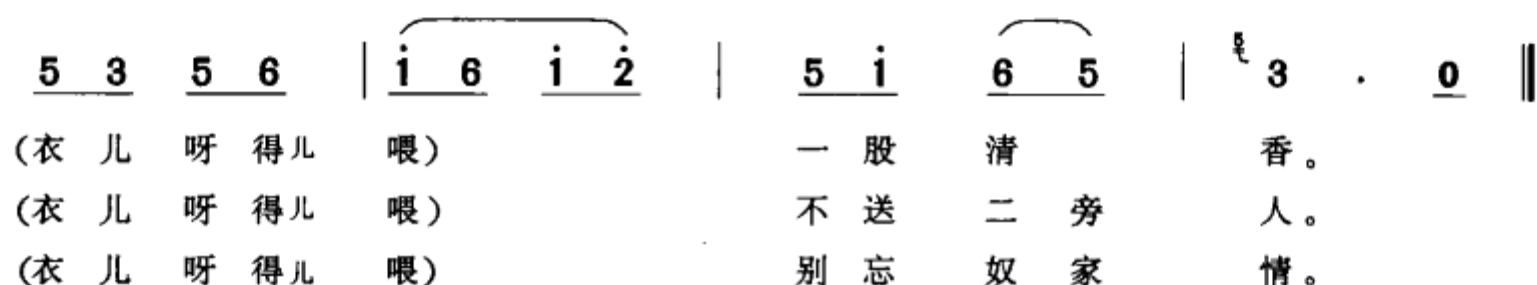
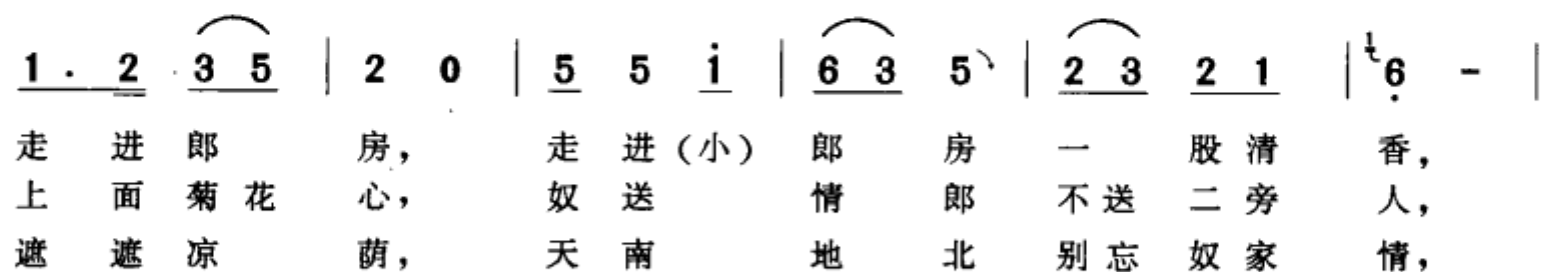
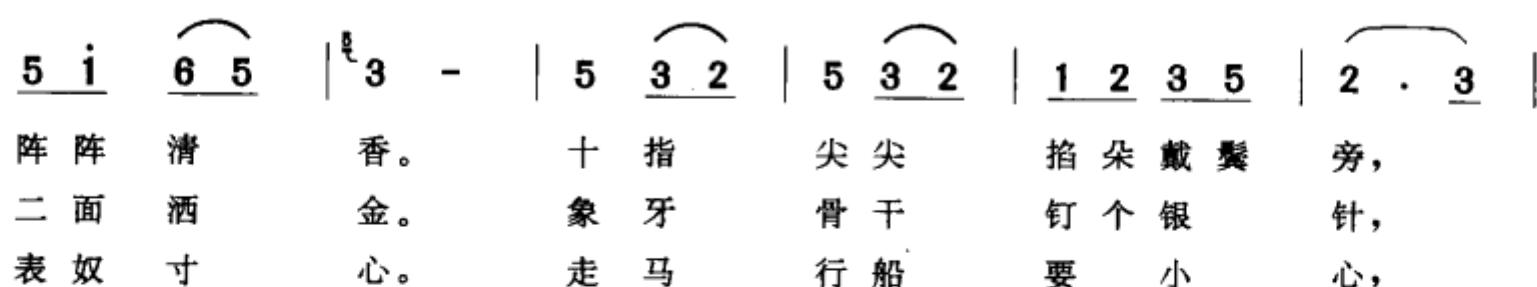
【茉莉花调】



茉 莉 (子) 花 开  
杭 清 (子) 扇 子  
杭 清 (子) 扇 子



真 是 好, 阵阵 清 香, (衣 得儿 呀儿 喂)  
真 是 好, 二面 洒 金, (衣 得儿 呀儿 喂)  
交 与 你, 表奴 寸 心, (衣 得儿 呀儿 喂)



说明：本曲为老艺人在 60 年代所传，因曲调有特点，故收入。

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 开 场 锣 鼓

#### 开 场 锣 鼓(一)

【蜂锣】 (渐快)

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 才 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$  仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 - | 仓 - | 仓 才 | 乙 才 仓 | 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 才 仓 哪 龙 龙 冬 才 仓 ||

#### 开 场 锣 鼓(二)

【长锣】      【走马锣】

$\frac{2}{4}$  冬 哪 龙 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 冬 冬 |  $\frac{3}{4}$  仓 乙 才 乙 才 |

【硬三锤】      【桅子花】

仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  乙 才 才 | 仓 令 仓 | 乙 才 仓 | 仓 冬 令 仓 | 乙 才 才 || 仓 令 仓 |

【落台】 (渐快)

乙 才 才 | 仓 冬 令 仓 | 乙 才 才 ||  $\frac{3}{4}$  冬 仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  才 才 才 才 |

【上天梯】

仓 才 才 才 | 才 才 才 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 七 台 七 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 冬 | 仓 . 0 ||

## 开 场 锣 鼓(三)

ㄗ ㄊ - 仓 七 台 仓七 台 台 乙 台 | 仓 七 台 台 乙 台 仓 七  
 仓 - 0 0 ㄊ ㄊ . 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 |  
 $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 才 仓 才 | ㄗ 仓 才 仓 - 仓 - 仓 - 才 冬 仓 ||

## 唱 腔 锣 鼓

### 八 槌 钉

$\frac{2}{4}$  仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 乙 才 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 令 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才. 0 ||

说明：用于唱腔之前带板（起板）、叫板，常与走场锣鼓相接，或上场后起唱用。

## 起 腔 锣 鼓

$\frac{1}{4}$  才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓 | 仓 | 才 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 七 七 七 | 才 的 的 ||



## 上 簀 锣 鼓(一)

$\frac{3}{4}$  仓 才才 仓 | 才 仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 . 0 |

说明：用于唱腔“上簀”之后，在上、下句之间起衔接作用。

## 上簀锣鼓(短锤)(二)

$\frac{2}{4}$  仓 仓 | 才才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 . 0 ||

## 下 簀 锣 鼓(一)

$\frac{2}{4}$  仓 仓 |  $\overbrace{\text{才才 仓 | 才才 仓}}^{\circ\circ}$  | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 . 0 ||

说明：用于“下簀”之后，衔接下簀与上句。有时也用于结束。

## 下簀锣鼓(长锤)(二)

$\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 才 台 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 |

才才 仓 | 才 仓 乙 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 来 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 . 0 ||

## 下 簣 锣 鼓(三)

$\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓才 来台 | 仓 仓 | 来台 仓 |  $\frac{3}{4}$  才仓 才仓 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才. 0 ||

## 软 三 锤

$\frac{2}{4}$  才 仓 | 乙才 乙才 | 仓 才 | 仓 - ||

## 阴 板 锣 序 子

(上句)  $\frac{2}{4}$  冬冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  冬冬 七冬 仓 | 冬冬 七冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  才才 台 | 仓 才 |  
 仓 才台 | 乙台 台 | 仓 - | 才. 0 | (下句) | 仓 才台 | 七台 台 |  
 $\frac{3}{4}$  才才 七台 仓 | 才才 七台 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 | 才才 仓 | 才来 才来 | 仓 - | 才. 0 ||

说明: 为冤枉生调专用锣鼓。

## 快 两 锤

稍快

(白) |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓 | (唱) | 仓 仓 | 才才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才仓 才仓 乙来 |

仓 - | 才. 0 | ( 白 ) | 仓才 仓 | ( 唱 ) | 仓 仓 | 才才 仓 |

$\frac{3}{4}$  来才 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  来才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才仓 才仓 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才. 0 ||

说明：用于武生唱腔加身段。

## 长 锤 锣 鼓

(唱) |  $\frac{2}{4}$  仓仓 乙才 | 仓 才0 | (唱) | 仓仓 乙才 | 仓 才0 | (唱) | 仓 仓 乙才 |

仓 才 | 仓 仓 | 才才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才仓 才仓 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才. 0 ||

说明：用于花腔小调。

## 八 哥 洗 澡

(唱) |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓才 仓 | (唱) | 仓才 仓才 仓 | (唱) | 仓才 仓才 仓 ||

说明：用于《秦雪梅观画》。

## 大 梔 子 花

(唱上句) |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 乙才 才 | 仓个 令仓 | 乙才 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 令仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  令仓 乙令 |

仓 - | 才 0 | (唱下句) | 仓 仓 | 乙才 才 | 仓个 令仓 | 乙才 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |  $\frac{3}{4}$  仓 令仓 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 0 ||

说明：用于小戏《换亲》。

## 序子锣鼓

(唱) |  $\frac{2}{4}$  仓 才 台 才 | 顷 仓 | 才 来 来 来 | 仓 才 来 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 来 乙 来 |

$\frac{2}{4}$  仓 - | (唱) |  $\frac{3}{4}$  仓 才 来 才 来 | 仓 才 来 才 来 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | (唱) | 仓 仓 |

才 来 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 . 0 ||

说明：用于小戏《放鹦哥》。

## 撩子

(唱) |  $\frac{2}{4}$  仓 才 来 | 仓 才 来 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 才 . 0 |

(唱) | 仓 才 仓 | 才 来 仓 || 台 台 七 台 | 来 台 仓 || 来 台 仓 |

来 台 仓 | 来 仓 乙 来 | 仓 - | 才 . 0 ||

说明：用于花腔小戏唱段。

## 花调开板锣鼓

稍快

$\frac{3}{4}$  仓 仓 才 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 仓 个 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 |

仓仓 乙才 | 仓. 0 | (唱) | 仓仓 乙才 | 仓 才 | (唱) | 仓仓 乙才 |

仓 才 | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 才 | 仓仓 乙才 | 仓. 0 ||

说明：用于小戏中开门时唱的〔开门调〕。

## 身 段 锣 鼓

### 走 场 锣 鼓

サ 仓 才 仓才 仓仓 仓仓 | (白) | 仓 仓仓 来七 台 仓 才才 |  $\frac{2}{4}$  才 才 |

【上天梯】  
サ 仓七台七 | 仓. 才才 才 才 | 【住头】  
仓 才台 仓 - | (唱) | 【落台】  
仓. 才才 才 才 |

サ 仓 才 令 乙 台 才 | 仓 才 令 乙 台 仓 0 |

$\frac{2}{4}$  仓 郎 才来 | 仓郎 才来 | 仓 - | 才 - | 仓 才台 | 仓 - ||

说明：用于大架人物的上场、亮相、引子、念诗、道白、坐场等。

## 撕 边 一 锤 锣

$\frac{1}{4}$  仓 | サ 嘯 - 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 - ||

说明：变化很多，可接〔两锤〕、〔三锤〕或其他。

## 慢 长 锣

$\frac{2}{4}$  仓 才才 | 仓 才才 | 仓 0 才才 | 台 才才 | 仓 - |

说明：用于人物行走。

## 小 滚 豆

サ 才才 乙才 | 乙才 才 0 | 乙才 乙才 | 乙才 仓 ||

说明：用于丑角上场。

## 备 马 锣

サ 顷 顷 顷 顷 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 乙才 | 仓 - ||

说明：用于备马动作，往往和上马、下马相接。

## 武 生 身 段 锣

サ 仓 仓 仓 仓 仓才 仓才 仓 仓 仓 | (白) |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓 | (白) |

サ 才才 仓 仓 - | (白) | 仓 仓 才 来 仓 - | (白) |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 | (白) |  $\frac{3}{4}$  才 才. 仓 |

(白) |  $\frac{4}{4}$  仓 才 仓仓 仓仓 | 仓仓 才 台 仓 | (白) |  $\frac{3}{4}$  仓 才 仓 ||

### 附：锣鼓字谱说明

的、冬、嘟、龙

仓

顷

才、七

令、台、来、郎

乙、衣

板鼓或堂鼓击。

大锣击。

大锣轻击。

钹击。

小锣击。

休止或板单击。





# 淮 北 梆 剧

## 概 述

### 剧 种 沿 革

淮北梆剧原名梆子戏,简称梆子,又名沙河调,1959年定名为淮北梆剧,是河南梆子的一支,流行在淮北平原二十余县市的广大城乡。

据艺人口碑,演淮北梆剧的初为民间业余玩会班,又叫玩散班,多在年节、祭祀、庙会 and 农闲时活动,所唱多是民歌小调。唱夜场者为坐地班(分人物坐唱),唱的即是梆子腔。

阜阳旧称颍州府,是安徽西北部的政治、经济、文化中心,因有淮河、颍河(又名大沙河)、西淝河、涡河等水路交通之便,农业发达,商贾云集。尤其清末民初时大帮船只,备有自己的管弦歌伎,他们往往停泊在大的码头,参予地方的吉庆活动,也有文人雅士与之欢聚。

淮北梆剧演唱时用枣木梆子击节,唱词多带衬字,曲调中吸收了灶王戏、坠子翁、鼓书说唱、哭声、叫卖声以及劳动号子、船工号子等音调。对这种演唱形式,人们习称它为“高梆”、“大戏”、“土梆子”。据1954年阜阳地区对梆子戏调查报告的记载:约在清康熙年间它已成为比较完整的戏曲样式在淮北广为流传。早期的戏班不多,规模也不大,故有“一蟒一靠一官衣,半拉饺子一根笛”之说。嘉庆年间阜阳来了些猴头戏(大木偶戏)班,所唱即为梆子,在沙河一带甚有影响,从此,地方班社日渐增多,大的戏班号称“四蟒四靠四花脸,八个场面两箱管,掌班报单后台硬,看守下处都齐全。”上演剧目都是大本头戏。至辛亥革命时期,艺人跑码头的更多。据老艺人王金发介绍,他十八岁去南京演出。二十九岁时(1939年)曾在皖北督军马三元之子的带领下去上海的大世界游乐场演出。他的师傅徐天鹤(清代秀才)的弟子们也早已进入江苏、浙江一带唱戏了。

抗日战争时的界首县曾有“小上海”之称,它位于安徽、河南两省的交界处,两省的艺

人都在这里争相献艺,互相搭班、跳台者甚多,梆子一时颇兴旺。

## 唱腔结构

淮北梆剧的唱腔包括〔慢板〕、〔二八〕、〔流水〕、〔飞板〕四大板类。

### 慢板类

〔慢板〕是淮北梆剧的主要板式,一板三眼。唱腔特点之一是先吐字后行腔,因此吐字清晰。唱句内多带“哪”、“呀”、“啊”、“咳”等虚字和衬腔。〔慢板〕的词格、句式和过门都很规范,结构严谨,旋律性强,易于伸展迂回,变化自如。能适应多种情绪的表达,最善于表现的则是叙事和陈述。在〔慢板〕基础上又派生出〔迎风板〕、〔金钩挂〕、〔反金钩挂〕、〔连环扣〕、〔拐头钉〕、〔七辙〕、〔五音〕、〔哭剑〕、〔虚字导板〕等变化板式及专用腔。

〔慢板〕的基本程式是由上、下句组成,唱腔和过门都是眼起板落。上下韵(即上下句)的承接过门均为八小节,故称八梆子。〔慢板〕的压板又名压弦,用于唱段中间需要插入念白或有身段动作时。压板有三种:一是在唱腔进行中演员根据表演的需要而“邀”(或“要”)的压板;二是在特定情况下司鼓决定的压板;三是送板(终止)后另起的间奏式的压板。常用的压板旋律有简有繁,简则宜快,繁则宜慢。压板后可接唱腔或四梆子过门(即下韵过门八梆子的后4小节)。〔慢板〕的送板旋法是多种多样的。上韵停唱为留板。〔慢板〕的变格是在〔慢板〕基本板式的基础上进一步发展的,但它仍遵循〔慢板〕眼起板落的结构特点。无论上韵或下韵都可有变化唱法,它既可在句末甩腔以扩展句式,又可配衬字装上花腔。这种变格花腔的唱法比起正格的唱腔更为欢快活泼。〔慢板〕的上下韵都可以转接其它板式,方法灵活,可由演员邀板,也可由乐队转换。〔慢板〕派生板式的基本特点为:

〔连环扣〕,它与〔慢板〕不同的是把每个上下韵后面的八梆子都缩短为四梆子。

〔迎风板〕,又名〔一锣切〕,它的词曲结合、句式结构和〔慢板〕基本相同,不同的是它比〔连环扣〕的旋法更为简炼。花腔少,过门可有可无,通常在每个唱句的最后拖长音时,顶板加一锣。句与句之间可断可连,易于配合身段。

〔金钩挂〕和〔迎风板〕近似。不同的是比〔迎风板〕的速度稍慢,唱腔内不加身段锣鼓,上下韵之间的大过门全不要,即便是小过门或小垫头也可酌情取舍。〔金钩挂〕即由此得名。

〔反金钩挂〕近似〔金钩挂〕。不同的是上下韵结尾都有个如说似唱的紧缩句,(两拍共三个字),每个唱句都不拖腔,句与句都在紧缩句后同一个小节里紧密衔接。一般唱词排列都是向下顺序进行,而它却是反向向上推进两拍排列,因此得名。

〔拐头钉〕是一种有专用锣鼓点配合的唱腔。一般是开口句散唱(〔栽板〕或起板),从下

韵上板。字的排列也与一般〔慢板〕略有不同，唱起来很有气魄，在传统戏里以红脸、花脸、黑头用得最多。

〔倒脱靴〕一般也是衔接在散唱句后面，接〔倒脱靴〕的鼓点，唱时仍是〔慢板〕。

〔五音〕系旦角唱腔，曲调较优美。音域偏高，传统戏里也多不使用。

〔七辙〕习称〔七折〕，是传统剧目中旦角的专用唱腔。因用了七个韵辙的排比句而得名，使用不多。

〔哭剑〕，在派生板式中是个比较完整的专用唱腔，速度慢，拖音长，结构严谨，曲调感人。

## 二八板类

〔二八板〕也是淮北梆剧中的主要板式，一板一眼。词格结构是：十字韵为三、三、四；七字韵为四、三或二、二、三。唱腔较丰富，是吸取外来曲调容量较大的一个板式。

早期的〔二八板〕曲体较短小，旋律简单，上下韵包括过门在内共16小节，上下韵各含八板，二八板由此得名，旧称“铜器垛”。后来这一程式被突破。现在的〔二八板〕有慢、中、快三种，在此基础上又派生出了〔垛字〕、〔连板〕、〔鑿子〕、〔连弹〕、〔紧二八〕、〔呱答嘴〕、〔狗厮咬〕、〔二起接子〕、〔两锣鑿子〕、〔踢脚靠〕和〔紧打慢唱〕等板式。

〔二八连板〕基本是〔二八〕的结构，但句与句之间连接得更紧。唱腔中常出现跨小节切分的节奏型。

〔二八连弹〕近似〔二八连板〕，常用于两人或多人对唱。上下韵都是板起板落，句子整齐，没有过门，多用于欢快情景。

〔紧打慢唱〕在演唱时梆子紧密连击，唱腔则自由进行，忽紧忽松，紧时可一梆子唱一个字，松时则在句中加入拖腔，行腔可长可短。但无论唱腔作何种变化，梆子击节的速度始终不变。

〔紧二八〕是〔二八〕类中速度最快的一种板式，散板记谱，过门可长可短，唱腔落什么音就补什么音。该板式多用于表现恼怒、紧张等激动情绪。

〔垛字板〕结构简单，节奏紧凑，多为闪板起顶板落，宜表现紧张激昂情绪。如以极慢速度演唱，则情绪低沉。

〔搬板凳〕是〔垛字〕的一种。词格的排列为三、三、七，句型整齐，板起板落，加上强有力的伴奏，气势强烈。

〔踢脚靠〕基本上是〔中二八〕，唱腔中有身段锣鼓，多用于战将、武士们边唱边舞。

〔呱嗒嘴〕常因字数不同而唱腔各异。该板式有四、五、六、七字句等多种词格，伴奏有清、浑之分。可单独使用，也可与其他板式联用。过门全模唱腔，句式整齐。若板起板落近似〔二八〕，眼起板落又近似〔流水〕。

〔狗厮咬〕近似〔慢垛字〕。唱腔多眼起板落，句式整齐。每个上下韵的末三个字都是以

三小节处理。唱截韵不拖腔。多用于争辩性的对唱。

### 流水板类

〔流水板〕是一板一眼，曲调明快，结构灵活，常使用切分节奏，演唱速度可有较大幅度的变化。快速显得喜悦爽利，慢速适于恬静恳切，更慢则可表现如痴似呆的情绪。〔流水板〕可单独使用，也可与其他板式联用，尤其是由〔慢板〕转〔二八〕，多是通过〔流水〕作中介。基本程式也是上下韵结构，七字句与十字句皆可。

以上是〔流水〕的正格样式。还有加上衬字花腔的唱法，由于采取了句中加过门的手法，情绪更为欢快跳跃。

〔流水〕的起腔过门基本为〔二八〕过门的简化。如速度放慢亦可唱〔二八〕。

〔流水板〕的送板终止式也有多种不同唱法，如拖腔送、截韵送、叫散送、花腔送、硬砸送、锁口送等。

〔流水连板〕是〔流水板〕的派生板式。所谓连，就是把上下韵连起来唱，减去上下韵之间的过门并吸收了〔二八〕的特点，使唱腔紧凑。

### 飞板类

〔飞板〕是无板无眼的散板。因不受板眼的制约，唱腔较自由，句型可长可短，便于发挥个人的演唱技巧。每个腔句的行腔时值，随着情感的需要而定。多用于人物犹豫彷徨、哀怨忧伤、昏厥苏醒等场合。

〔飞板〕的基本程式也是上、下韵结构。上句落音不固定，下句落5。它虽不宜构成大段唱腔，但可以表现紧张、惊怕等情绪。过门可用丝竹，也可加锣鼓。老的唱法在上下韵后都加两锣。

〔飞板〕的送板要比一般腔句放慢拖长，渐弱终止。也可用转板、锣鼓、硬砸（紧急结束）等。较常见的是和其他板式联用。

〔滚白〕是〔飞板〕的变体，是一种连说带唱的散板，比〔飞板〕更加自由灵活。往往有生活中哭泣、悲叹等音调成分。

〔栽板〕是散板的又一种形式，常用在〔慢板〕的前面，或穿插在〔飞板〕、〔滚白〕里，不能单独存在。用大铜器伴奏的叫〔大栽板〕，用小铜器伴奏的叫〔小栽板〕。

〔起板〕也是板式名称之一种。有〔大起板〕和〔小起板〕之分，〔大起板〕气氛热烈，多用于黑脸、红脸。

淮北梆剧除自己本剧种的声腔外，还吸收有昆腔、罗罗腔等外来声腔及“倒山坡”、“连丝板”等杂曲，但使用不多。

## 行当、语言及演唱风格

淮北梆剧的行当分为生行、旦行和脸子行三大类,每个行当又各有较细的分工,各行又都有兼任配角之责。按行当、戏码分有“八大扣”,意即每个行当的演员都必须会唱本行当难度最大的剧目。

淮北梆剧的语言系中原官话与江淮官话之间的一种语言,谚语、歇后语用得较多。传统剧目有八百多出,内容很广泛,题材大都取自历代史志、演义、传说和民间故事。演这些戏时——特别是传说和民间故事,语言生动简练,通俗易懂。以唱见长,如《喊衙》、《焚祭》、《吊孝》、《小二姐做梦》、《撕蛤蟆》等,都是唱功戏。大的唱段可长达数十句甚至数百句。

淮北梆剧的唱词较规整,强调韵律与平仄。早期的唱词结构常显得平直、呆板,后来逐渐有了较多发展。唱词一般是上跳下归韵。

淮北梆剧的唱腔粗犷豪放,朴实大方。“土”也是它的特色。演唱时的发声有四种:一是真声,习称“大本腔”;二是假声,习称“二本腔”;三是真假声结合,习称“大夹本”;四是“老少配”,为“大夹本”的变化样式,有的是先用本腔读字,后甩假腔结尾,以说代唱;有的是先用本腔唱,后用假腔送韵,真假声结合;还有的是先念出几句唱词后再以假声加花行腔,连词甩腔。

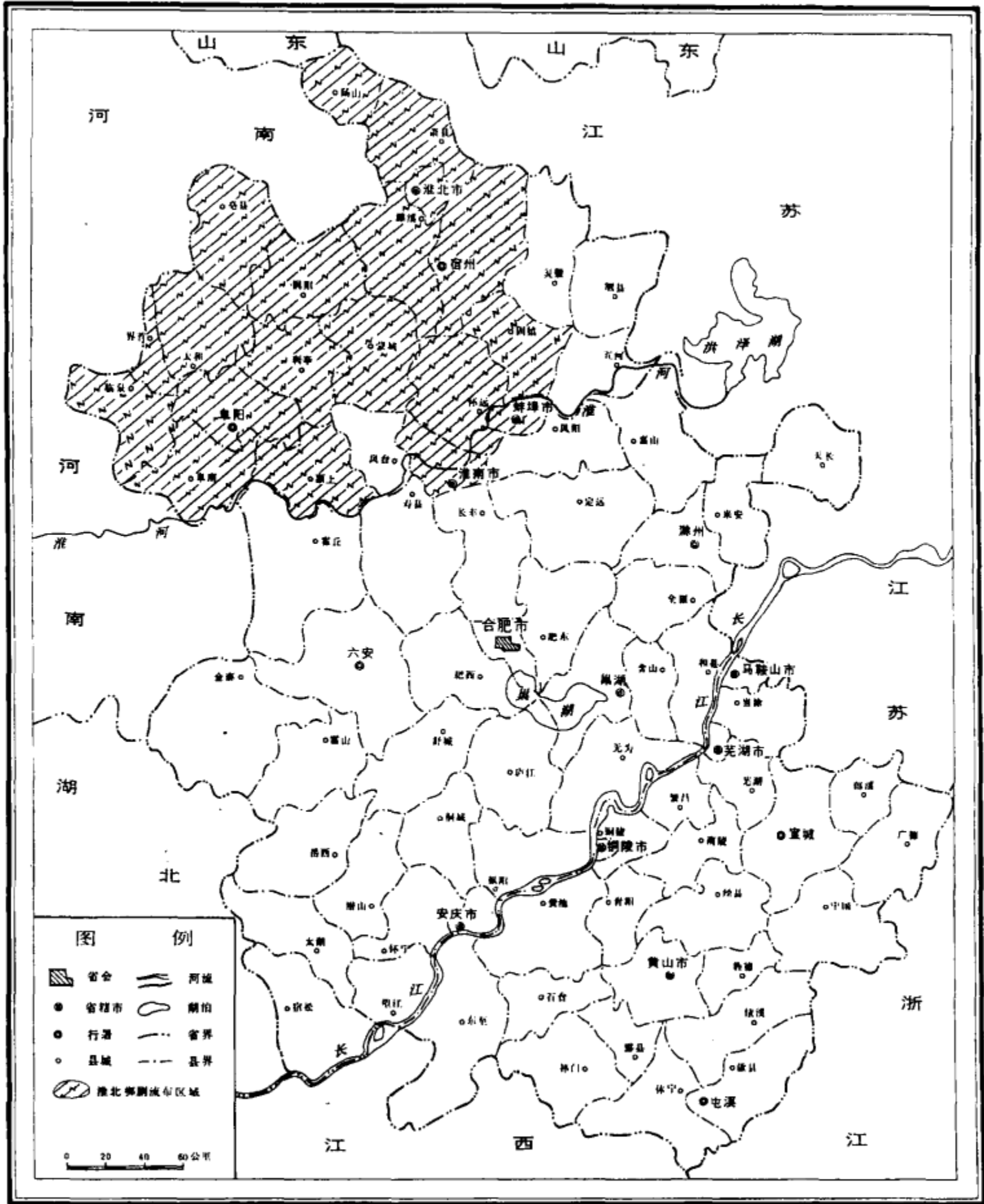
## 乐 队 伴 奏

淮北梆剧早期的乐队旧称“场面”,是由打击乐(武场)和丝竹乐(文场)构成。打击乐由一人司鼓,两人敲锣(大锣兼钹钗,二锣兼铙子、小铜器),梆子带拣场;丝竹乐由一人弹大弦(又名老鳖,形似月琴,无品,四根弦,用四度定弦。左手食指、中指、无名指戴金属指帽按弦,右手用的拨子系用两个杏核连结制成),一人拉二弦(又名皮胡,形似胡琴,略大,四度定弦,俗名“腰里掏”,多用软弓)。沿沙河一带的旧梆子戏班多用皮胡坐首位领弦(用硬弓,五度定弦,欲称“蛤蟆调”,左手戴指帽按弦),一人弹三弦(定弦为 2—5—1,左手食指、无名指戴指帽按弦,右手持牛角拨子弹弦)。对这种形式的乐队俗称“一鼓二锣三上手”。20世纪初,又增添了一把形似二胡的狗头嗡(琴筒蒙黑鱼皮,音色宽厚)。1919年阜阳丁向窝班有位琴师是用竹木结构的板胡领奏。阜阳剧团正式用梆子壳板胡当作领奏乐器约在1950年前后。

淮北梆剧的传统伴奏手法比较丰富,如清唱清补,连腔跟补以及打击乐的穿插等。20世纪50年代后,又增加了一些民族乐器和部分西洋管弦乐器。



# 淮北柳剧流行地域图







淮北梆剧主要板式一览表

板 类	板 名	板眼形式	备 注
慢板类	迎 风 板   金钩挂   连环扣 反金钩挂   拐头钉   倒脱靴 虚字导板   七 折   哭 剑 五   音	一板三眼	个别板式因篇幅 所限,未收谱例 哭剑又名三哭 剑,七折即七辙
二八板类	慢 二 八   中 二 八   紧 二 八 二八连板   二八连弹   紧打慢唱 两锣鑿子   踢 脚 靠   呱 嗒 嘴 狗 厮 咬	一板一眼	
流水板类	流水板   流水连板	一板一眼	
飞板类	飞板   滚白   栽板   起板	无板无眼	

# 唱腔

## 慢板

### 忽听得大堂口云牌三点

1 =  $\flat$ E

《反徐州》徐达〔老生〕唱

贾治才演唱  
万世福记谱

サ (  $\overset{\frown}{\dot{3}}$  -  $\overset{\text{快}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  -

$\dot{1}$  -  $\underline{\underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$   $\overset{>}{7}$  -  $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  7 -  $\overset{\text{突慢}}{\underline{6\dot{7}}}$   $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{7}}$   $\underline{6\dot{7}}$  6 -

$\dot{2}$  -  $\overset{\frown}{7}$  -  $\overset{\frown}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6.6}$   $\underline{6665}$  5 5 |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  5 5 |  $\overset{\frown}{6}$  5  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{4}6}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |

6 5  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}.2}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  5 5 |

$\dot{1}$  5  $\underline{7\dot{5}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{4\dot{6}}$  | 5  $\underline{656\dot{1}}$  5 5 |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

6 5  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\overset{\text{【慢板】}}{\dot{1}}$  - )  $\underline{3.6}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{6}$  -  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{6\dot{7}6}$  |

忽 听 得 (啊)

(0 0 5 6 5 3 |  
 5 - - - | 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 6 6 3 5 7 6 | 5 6 5 ) 2 5 3 |  
 衣) 大堂(哩)

2̇. 7̇ 6 5 ( 5 6 5 ) | 3̇ . 2̇ 3̇ 6̇ | 0 3̇ 7̇ 6̇ 7̇ 3̇ | <sup>3</sup>6̇ - - - |  
 口 (哇) 云 牌 三 点,

( 6 7 6 5 6 7 6 5 | 4 5 4 5 6 5 6 | 6 4 7 6 7 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 5 |

6 - 6 7 4 5 | 6 6 6 6 5. 6 5 3̇ | 2̇ - 2̇ . 3̇ | 5 5 - 6 5 |

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - ) 6 6 | 6 5 - 6 5 |  
 后(哇) 官 宅

6 3̇ 5 6̇ 5 | ( 3̇ 5 3̇ 5 6 3̇ 5 ) | 3̇. 7̇ 6 7 5. 6 7 2̇ | 3̇ 6 5 . 3̇ 6 6 |  
 走 出来我 五 品(哩)州 官 (哪 哈哈

5 - - - | ( 5 5 5 1̇ 5 1̇ 6 | 5 5 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6 |  
 衣)。

5 - 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 3̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ . 3̇ | 5 5 - 6 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - ) 5 5 | 5 6 1̇ 3̇ - |  
 想 当 年

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | ( $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 在 学 堂 (啊) 我 把 书

$\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{7}$  -  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  
 念, 有 五 经 和 四 书 (啊)

$\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - || (下略)  
 全 都 念 完 (哪 呀)。

说明: 该唱段根据1954年艺人演唱记谱。〔十八榔子〕长过门后已不用。

## 咱弟兄一同离了小店

1 =  $\flat$ E

《赶花船》蔡炳〔丑〕甘继文〔生〕等唱

气 手演唱  
万世福记谱

**【反金钩挂】**  
 ( $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$ )  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 咱 弟 兄

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ )  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ( $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 一 同 离 了

0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  -  $\times$   $\times$   $\times$  | 0 0  $\dot{6}$  - | 0  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  |  
 小 (外) 店, 快 走 吧! 咱 一 奔

3 3 7 6 5 | 3. 5 6 5 | 0 7 - 6 | 5 - x x x |  
江 边 (啊) 去 游 玩。 散 散 心。

0 0 6 i | i 5 - - | 3 5 1 - | 3. 5 6 5 |  
来 至 在 江 沿 上 缓 步

0 5 1 2 | 3 - x x x | 6. 6 6 6 | 3 - 5 - |  
向 前, 你 来 看 举 目 抬 头 四 下

( 5 5 5 5 |  
6 2 7 6 | 5 - - - | 0 3 2 i 6 i | 5 - ) x x x |  
观 (哪)。 (仝) 好 景 色。

0 0 6 3 | 3 7 5 6 - | 3 7 3 7 5 6 | ( 7 3 6 7 3 5 6 ) |  
大 花 船 小 花 船,

6. i 3 5 | 0 7 6 5 6 7 2 | 6 - x x x | 0 0 6 - |  
七 十 二 只 彩 莲 船。 看 美 人, 花

0 7 6 5 | 6 6 i 3 5 | ( 3 5 3 5 6 3 5 ) | 6 6 i 3 5 |  
船 上 只 坐 下 美 丽 的

0 6 i 7 6 | 5 - - - | ( i 2 5 3 2 i 7 6 | 5 - 0 0 ) ||  
姣 莲。

# 安禄山在河东起下反意

1 = <sup>b</sup>E

《打金枝》金枝 [旦] 唱

李巧云演唱  
万世福记谱

【五音】

$\frac{4}{4}$  (多落. 0 5 5 | i 7 )  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  -  $\overset{\cdot}{1}$ . $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$ . $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  $\overset{\cdot}{1}$  |  
安 禄 山

$\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 6 | 6  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 6 |  $\overset{\cdot}{5}$ . $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  3  $\overset{\cdot}{2}$  3  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  - ( $\overset{\cdot}{3}$ . $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{3}$  -  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$ . $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 6 | 6  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 6 |

$\overset{\cdot}{5}$ . $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  3  $\overset{\cdot}{2}$  3  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  - )  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 0  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  6 5 |  $\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  3 5 |  
在 河 东 起 下

0  $\overset{\cdot}{1}$  6  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{\cdot}{3}$ . $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - ( $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - )  $\overset{\cdot}{3}$ .  $\overset{\cdot}{3}$  |  
反 意, (衣)

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$ . $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 7 - 6 4 5 | 5  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  7 6 | 5.  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$ . $\overset{\cdot}{1}$  6 5 |

4 0 5 6 5 6 6 | 5 - - - | ( $\overset{\cdot}{6}$ . $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 7 - 6 3 5 |

5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  7 6 | 5.  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 5 | 4 2 4 5 6 5 6 6 | 5 - )  $\overset{\cdot}{6}$  5  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
他 要

5 - 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | i - (2̣.2̣ 3̣ 2̣ | i - ) 2̣ 5̣ 2̣ ị | 7 . 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ #4̣ |  
(噢) (噢)

5 - (2̣ 5̣ 2̣ ị | 7 . 2̣ 6̣ 5̣ #4̣ 4̣ | 5 - ) 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣) |  
我的个 老父 王

2̣ . 5̣ 2̣ ị 7̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - || (下接【慢板】略)  
锦 绣 社 稷 (呀)。

## 恨许仙好狠心将我撇下

1 = <sup>b</sup>E

《断桥》白素贞 [旦] 唱

李巧云演唱  
万世福记谱

廿 ( 大 巴 仓 - 仓 - 仓 - 仓 - 仓 七 太 哪~~~~~ 仓 |

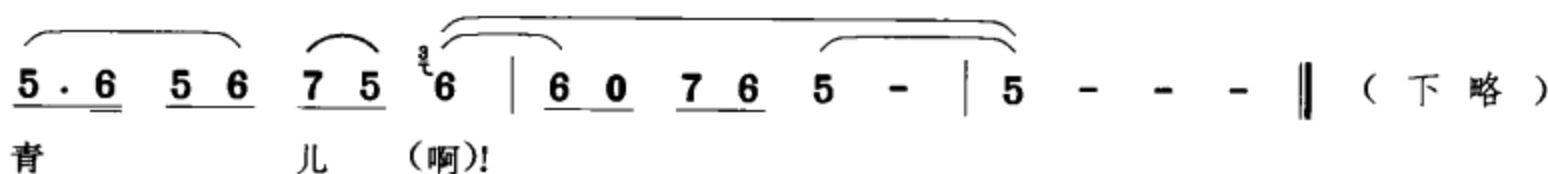
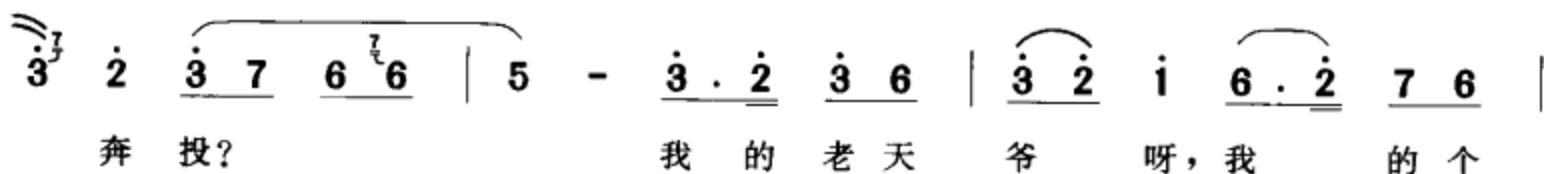
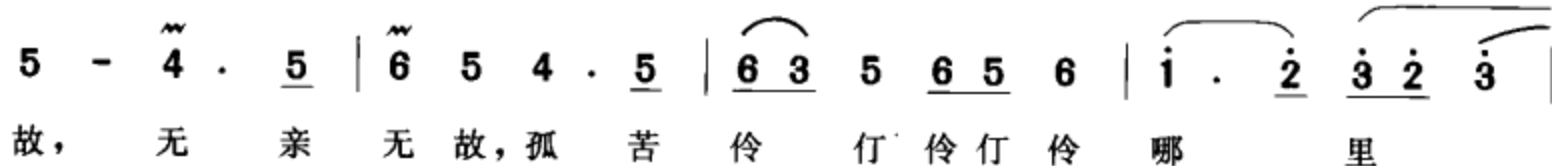
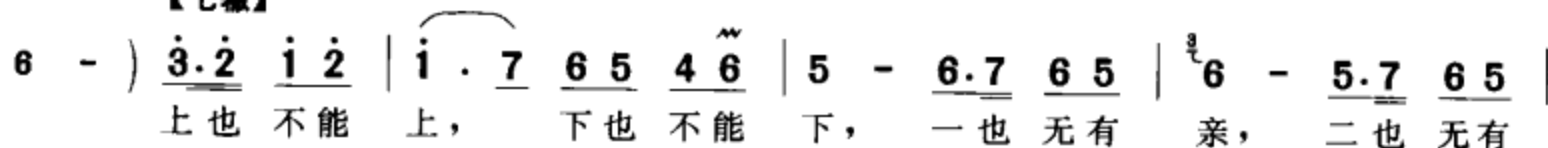
**【五音头】**  
 $\frac{4}{4}$  多落. ) 0 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - 6̣ 5̣6̣ ị 4̣ | 5̣ - 2̣ ị2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣.3̣ 2̣ 7̣ |  
(啊) (啊) (啊)

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ ị 7̣6̣ | 5̣.6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - (6̣ 5̣6̣ ị 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ |

**【慢板】**  
ị 7̣ ) 5̣ 3̣ ị | 2̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣) |  
恨 许 仙 好 狠 的 心

#4̣ . 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ ị | 7̣ - 6̣.7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
将 我 撇 下, 害 得 俺

【七徽】



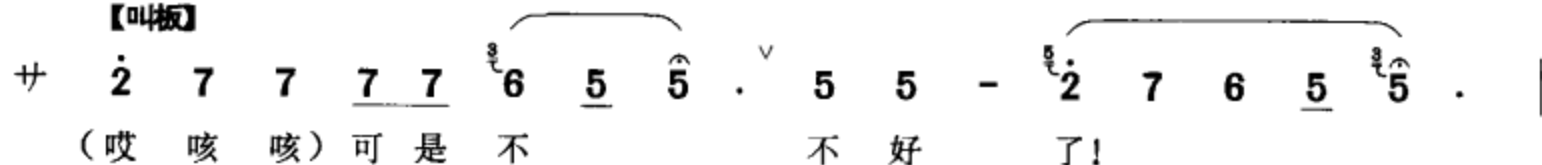
# 老爹爹回府来怒气不解

1 =  $\flat E$

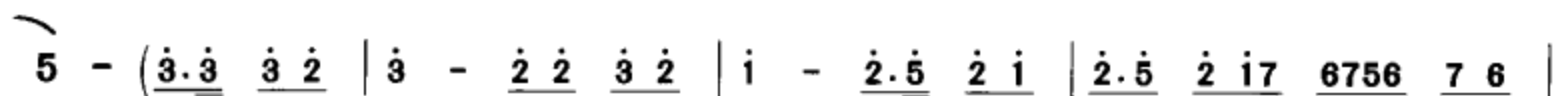
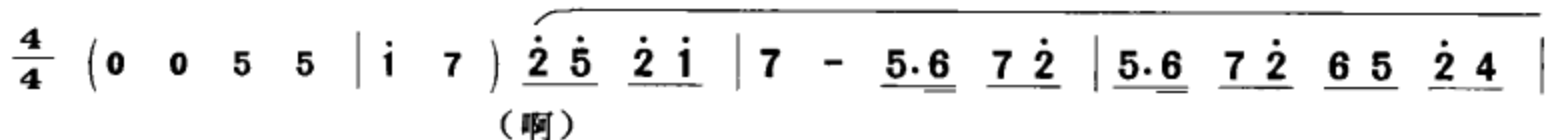
《头冀州》苏妲己[旦]唱

郭金凤演唱  
万世福记谱

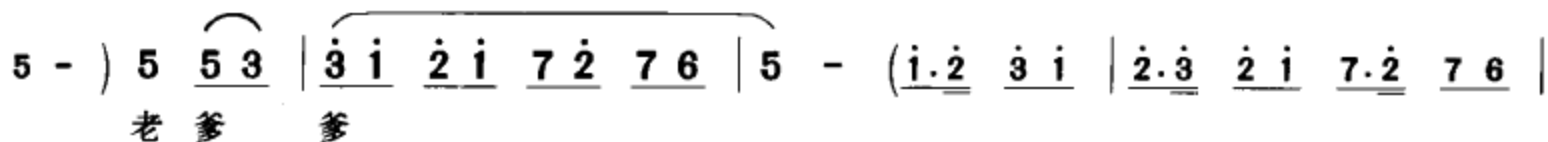
【叫板】



【虚字导板】



【慢板】





5 - )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  5 ) | 5 . 3  $\underline{6}$   $\underline{3}$  5 | 0  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  
回 府 来 怒 气 不

$\dot{2}$  -  $\underline{6.7}$   $\underline{6}$  5 | 4  $\dot{1}.\dot{2}$   $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  5 | 4 0  $\dot{1}.\dot{2}$   $\underline{6}$  5 4 | 4 (  $\dot{2}$  7  $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  5 |  
解，

$\underline{4.5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  5 4 | 4  $\dot{2}$  7  $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  5 | 4 5 4 5  $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  5 | 4 5 4 5  $\underline{6}$   $\underline{65}$  4 3 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 7  $\dot{2}$  6 5 3 5 |  $\dot{1}$  - )  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2}$  - 7 |  
手 执 着

6  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{76}$  5 | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 ) |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$  7  $\underline{6}$  7 4 |  
三 尺 剑 要 把 头

$\hat{5}$  - (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |  $\hat{5}$  - - 多落 . |  
切。

# 【杀姬曲牌】

||:  $\hat{1}$  -  $\hat{7}$  - | 6  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 - -  $\dot{1}$  | 6 5 4 - |

3  $\underline{1}$   $\underline{2}$  5  $\underline{4}$   $\underline{3}$  | 2 - - - :||  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 - - |

$\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 - - |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

5 5 - - |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3  $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 5 5 - - |

5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  5 - |  $\dot{5}$   $\underline{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | 5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  5 - |  $\dot{5}$   $\underline{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$  - - |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  7 - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  7 - | 6  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |

5 5 -  $\dot{1}$  | 6 5 4 - | 3  $\underline{1\ 2}$  5  $\underline{4\ 3}$  | 2 - - - ) |

【哭爹】

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - - | (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - - ) |  
我 的 爹 呀!

6  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - - - | ( 6  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - - - ) |  
我 的 爹 呀!

$\dot{2}$  -  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\overset{2}{7}$  - 6  $\underline{5\ 6}$  |  
当 真 叫 儿 一 死 了 (哪 呀

$\dot{1}$  6 5  $\underline{5}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 - 2  $\underline{1\ 2}$  | 5  $\overset{2}{3}$   $\underline{2}$  - |  
嗯 啊 咳 咳 嗯 啊 咳 呀 哪 呀 嗯 啊 咳),

$\dot{2}$  (  $\dot{1}$  6 5 | 4 - 3  $\underline{1\ 2}$  | 5  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - )  $\underline{5\ .\ 3}$  |

$\underline{5\ 3}$  5 -  $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  - | (  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$  - ) |  $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  
死 了, (啊)

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{2}{7}$  - | 6  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - - - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 6}$  |  
我 的 爹 爹 呀!

5 - 3̣.3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị - 2̣.3̣ 2̣ ị | 7̣ . 6̣ 5̣.6̣ 7̣ 2̣ |

【慢板】

5̣.6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - ) 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị ị 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - ị . 7̣ |  
我 好 比 一 只

6̣ 6̣ 5̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ ) | 2̣ . 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 7̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
花 未 开 又 谢， 狗 昏

6̣ - 5̣ - | 4̣ - 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
王 (昂)

6̣ - 5̣ - | 4̣ - 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ) ị 6̣ ị |  
比

0 7̣ - 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - | ( 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) | 6̣ . ị 3̣ 5̣ |  
狂 风 折 断 了

( 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ - - ) |  
枝 叶。

【二哭娘】

(“杀姬”曲牌略) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - - | ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
我 的 娘 啊，

2̣ - - - ) | 6̣ 5̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | ( 6̣ 5̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ |  
我 的 娘 啊！

5̣ - - - ) | 2̣ - 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ ị - | 2̣ 5̣ 2̣ ị |  
当 真 教 儿 一 死

$\dot{7}$  - 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 - 2 1 2 |  
了, (哪 呀 嗯 啊 咳 咳 嗯 啊 咳 呀 哪 呀

5  $\dot{3}$  2 - | 2 (  $\dot{1}$  6 5 | 4 - 3 1 2 | 5 4 3 2 - |  
嗯 啊 咳)

2 - ) 5 . 3 | 6 3 5 - 5 3 | 2 3 2 1  $\dot{1}$  - | ( 2 3 2 1  $\dot{1}$  - ) |  
一 死 了。

3 . 3 2 3 5 | 2 . 3 2 1  $\dot{7}$  - | 6 5 6  $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{5}$  - ( 5 3 5 6 |  
(啊) 我的 娘 啊!

1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - )  $\dot{1}$  7 | 6 5  $\dot{4}$  3 | 2 - 5 3 5 1 |  
恨 只 恨

6. 1 6 5 3 4 3 2 | 1 - ( 5 3 5 1 | 6 1 6 5 3 4 3 2 | 1 - ) 7 3 |  
狗 昏

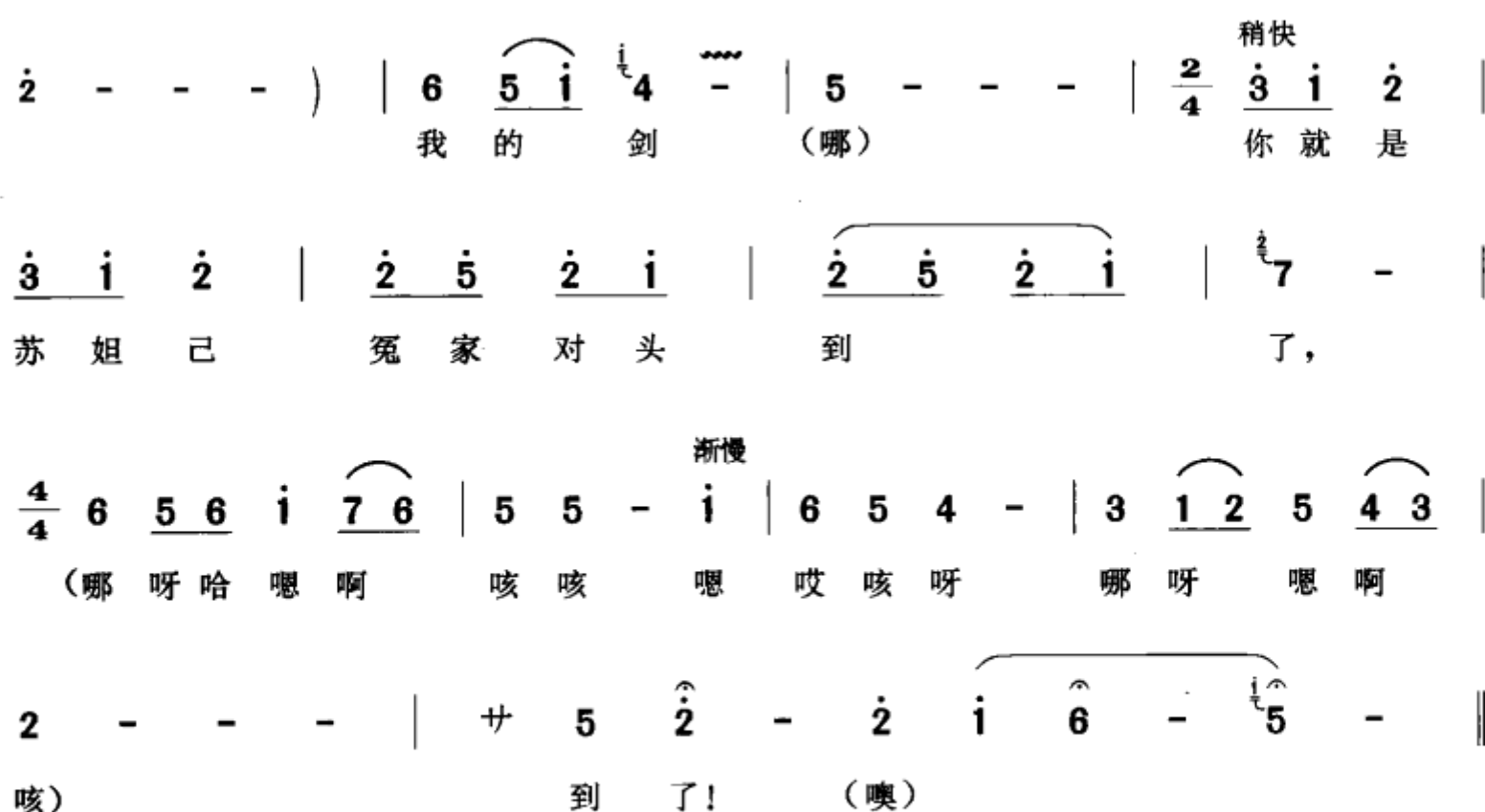
7 6 5 ( 5 6 5 ) | 4 . 5 6 5 | 0 7 6 7 5 | 6 -  $\dot{1}$  - |  
王 爱 我 难 舍, 强

0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 2 7 6 5 | (  $\dot{1}$   $\dot{3}$  2 1 7 6 5 ) | 6. 5 6 1 3 5 |  
逼 我 苏 姐 己 要 失

0 3 7 6 7 3 | 5 - ( 5 3 5 6 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - - - ) |  
贞 节。

### 【三哭剑】

(“杀姬”曲牌略) |  $\dot{3}$  3 2  $\dot{1}$  6 1 | 2 - - - | (  $\dot{3}$  3 2  $\dot{1}$  6 1 |  
我的 剑 (哪)



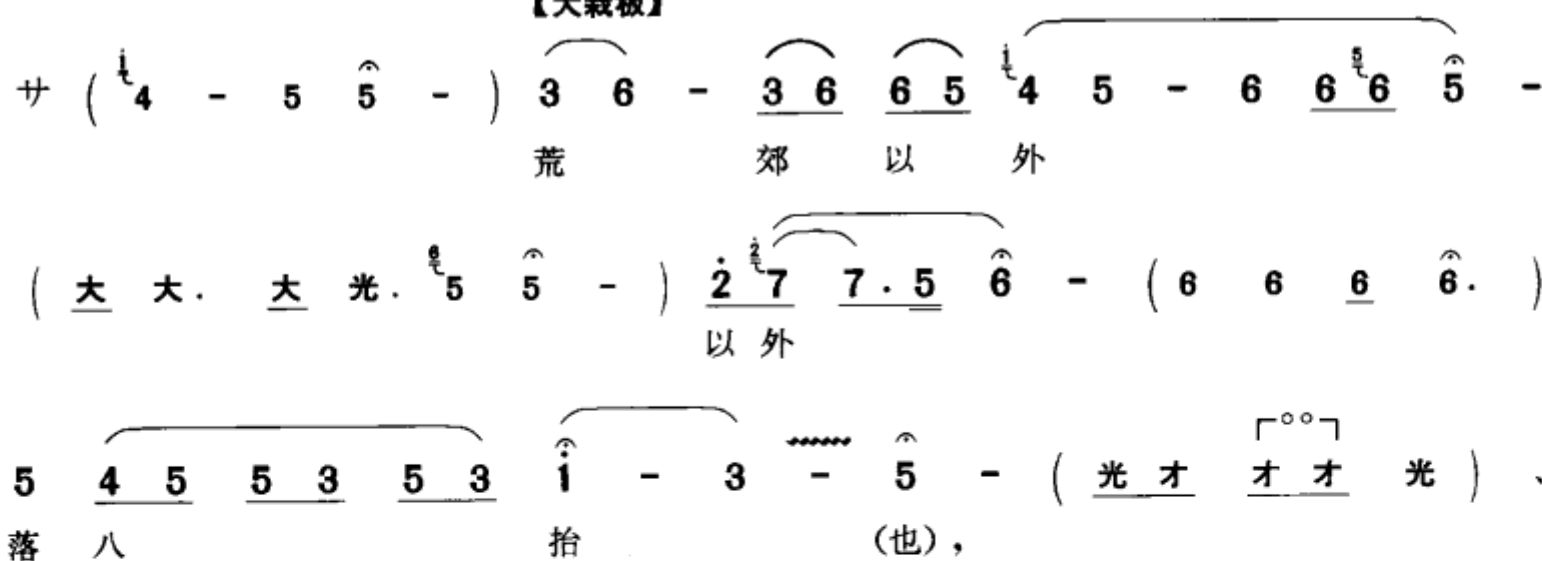
## 荒郊以外落八抬

1 =  $\flat$ E

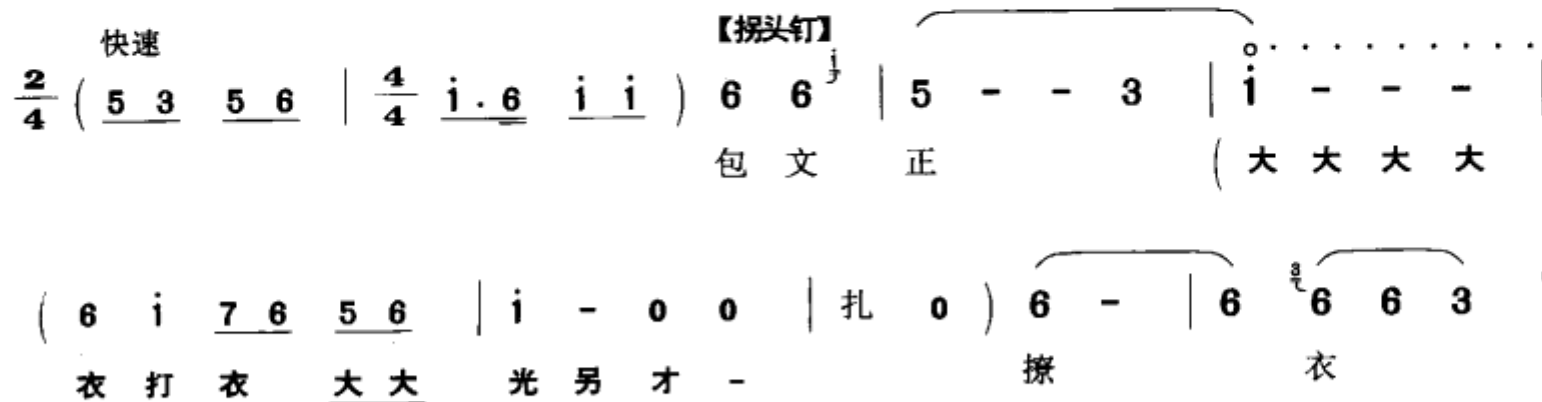
《跪寒坡》包拯[黑头]唱

二 百演唱  
万世福记谱

【大栽板】



【拐头钉】



5 - - 3 | ( 5 6 5 - ) | 5 . 3 6 5 | 0 6 6 3 |  
我 (光 另 光 - ) 下 轿 来,(呀)

<sup>o</sup>  
i - - - | ( 6 i 7 6 5 6 | i 6 i - | 扎 0 i . 6 |  
(啊) 衣 大 衣 个 里 光 郎 才 -

5 i 6 5 3 | 2 - 7 . 6 | 5 5 6 5 3 5 | i - ) 6 6 |  
行 一

6 . 5 3 2 | 5 - ( i 2 3 5 | 2 3 2 i 7 6 |  
程

5 - ) 6 . i | 5 - ( 5 6 5 ) | 3 . 5 6 5 | 0 5 1 . 2 |  
来 至 在 荒 郊 以 外,

3 - - - | ( 3 5 3 2 1 2 | 3 - ) 0 0 | 扎 - ) 6 6 6 |  
( 大大大大 大 大大衣大 衣个 光 - ) 一 股子  
〔风声。〕

6 6 #4 3 | 7 6 3 6 6 | 5 - - - || ( 下接【慢板】略 )  
阴 风 扑 面 怀(呀 啊 哈哈 衣)。

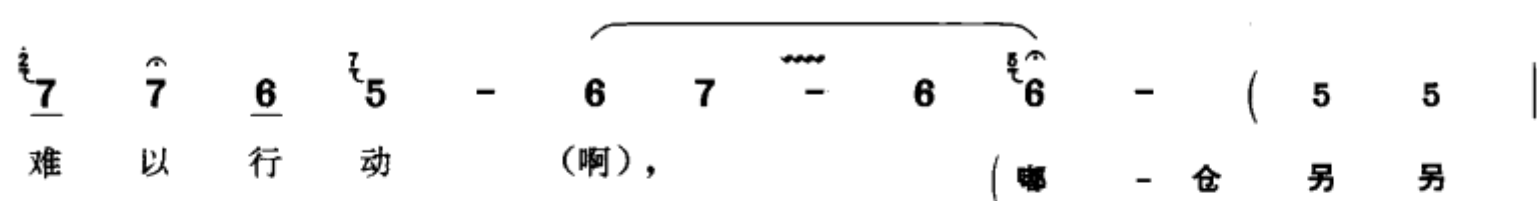
## 无情棍打的我难以行动

1 = <sup>b</sup>E

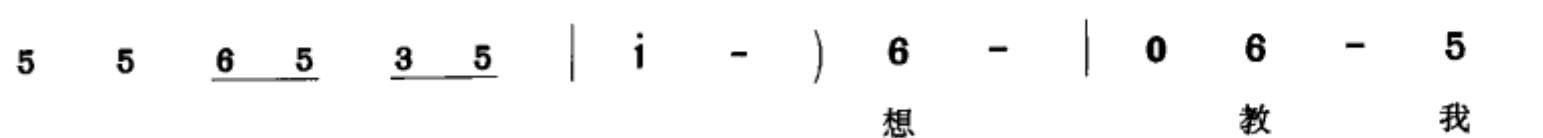
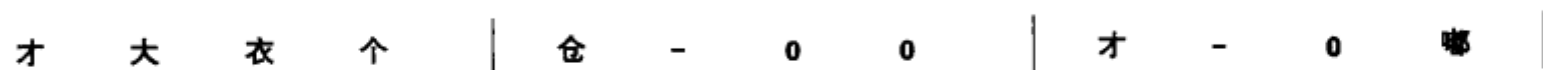
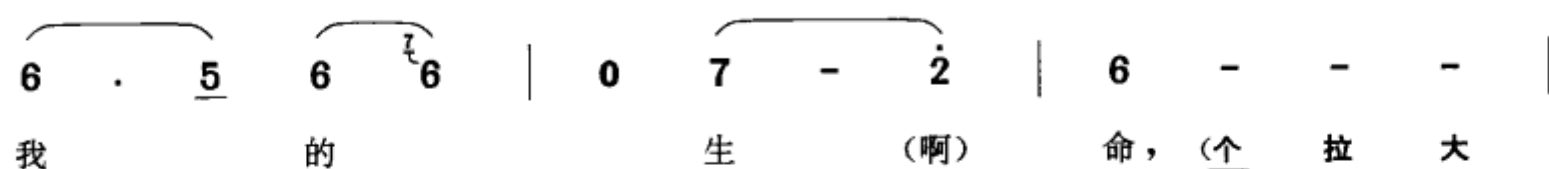
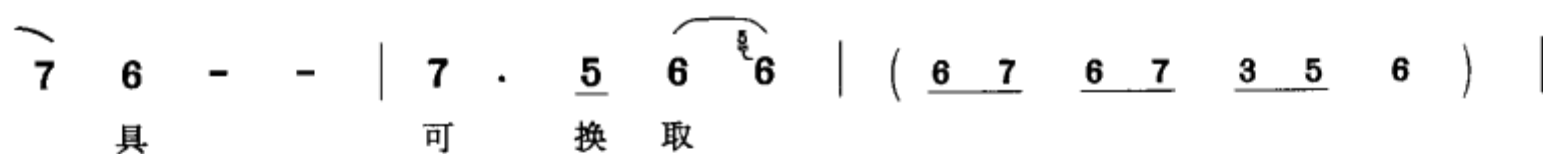
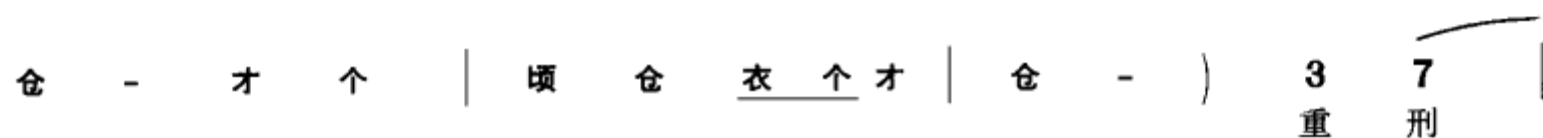
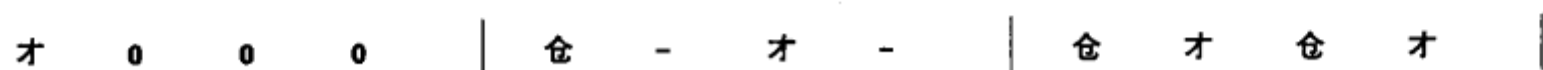
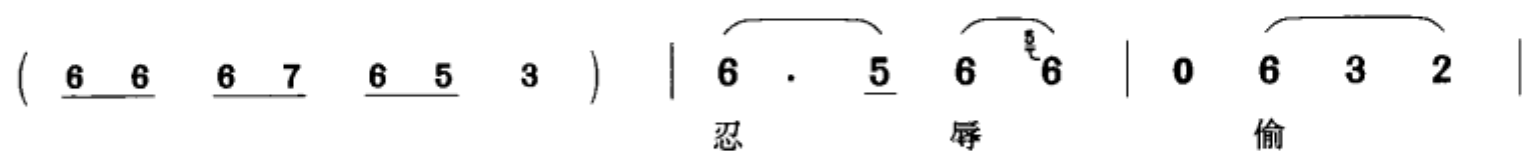
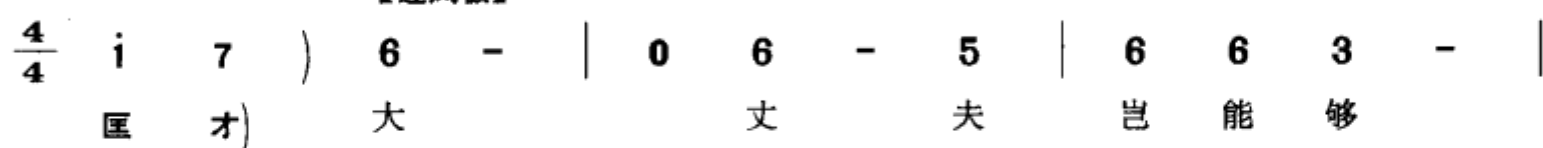
《红打朝》舒守显[红脸]唱

王西忠演唱  
万世福记谱

【紧二八】  
サ ( 5 5 5 - ) 2 7 7 7 7 7 - ( 7 7 7 7 7 7 )  
无 情 棍 打 的 我



【迎风板】



3 . 5 6 6 | 5 . 3 i - | 0 5 3 2 |  
屈 打 成 招 日 西

5 - 7 7 | 7 6 - - | 2̇ 5 7 6 |  
升。 抬 头 看 狗 奸 臣

( 6 7 6 5 3 5 6 ) | 6 . 5 6 6 | 6 2̇ 7 2̇ |  
狩 笑 冷

6 - - - | 衣 大 衣 个 | 仓 - 0 0 |  
讽， 个 大 大

扑 0 0 0 | 扑 0 扑 0 | 扑 扑 扑 扑 |

衣 扑 衣 个 | 仓 0 才 来 来 | 仓 - ) 6 - |  
大

6 5 - 6 5 | 4 5 6 5 | ( 3 5 3 5 6 3 5 ) |  
英 雄 把、生 死

6 . i 3 i | 0 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 2̇ 7 | 6 4 |  
置 诸 鄂 城。上 堂 来 我 这。

5 - | 5 . 6 | 7 2̇ | 6 2̇ | 7 7 6 | 7 5 |  
里 昂 首 站 定，他 那 里 问

5 6 | 7 0 | 0 2̇ | 6 5 | 4 - | 5 - ||  
一 言 我 应 一 声。

说明：〔迎风板〕加锣鼓，又称〔二钹腔〕，但它以身段锣鼓为主，锣后随时接唱。

散板体的〔二钹腔〕即是有激情的“叫板”，前三个字或四个字念出口后紧接两锣，后三个字拖腔邀板，多转〔踢脚靠〕或〔紧二八〕。



# 头戴着开花帽三星月牙样

1 = <sup>b</sup>E

《花子拾金》花子〔丑〕唱

王君敬演唱  
陈传谱记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  (多罗. 0 5 5 6 |  $\dot{1}.\dot{2}$  7 7 6 5  $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}2}}$  |  $\dot{1}.\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}.\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}7\dot{6}$  |

$\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}5\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{35\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}43}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}2\dot{3}2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}7\dot{6}}}$  | 5 06  $\underline{\underline{5\dot{6}7\dot{2}}}$   $\underline{\underline{67\dot{6}5}}$  3 56 |

【慢板】

$\dot{1}$  - )  $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{553}}$  |  $\overset{3}{5}$  5\  $\underline{\underline{55}}$  5\ |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$   $\sharp 4$   $\underline{\underline{46}}$  |  
头(啊)头戴 着(呀 哎哟哟 哎哟哟哟 哪呀哈 呀咳

$\underline{\underline{55}}$  5 (  $\underline{\underline{55}}$  5 |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{66\dot{1}}}$   $\sharp 4$  6 | 5 - )  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  
奈) 开(呀来)开花

$\underline{\underline{\dot{1}6}}$  5 (  $\underline{\underline{56\dot{1}}}$  5 ) |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{676}}$   $\underline{\underline{535}}$  | 5 0  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}3}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  
帽 三 星 月 牙

$\overset{e}{6}$  0  $\overset{e}{7}$   $\underline{\underline{607}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\overset{v}{\sharp 4}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{4}$   $\overset{v}{5}$  6 7  $\underline{\underline{6767}}$  |  $\overset{e}{\sharp 4}$  - - - |  
样 (衣 哪 哈 呀哈 呀哈 呀哈 哪哈 哪哈哪哈 呀)

$\underline{\underline{\sharp 4545}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{6265}}$  | 4 6  $\underline{\underline{\dot{1}5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6533}}$  |  $\underline{\underline{221}}$   $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{5.7}}$   $\underline{\underline{6765}}$  |

渐快

$\underline{\underline{63}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\dot{1}$  - )  $\overset{e}{\dot{3}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{22}}$  0  $\underline{\underline{6\dot{1}66}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  
身(穿哪)身穿 着(呀 哪呀哈 衣呀

$\dot{1} - ( \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - ) \overset{\text{t}}{6} . \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{a}}{5} \underline{2\ 3} \overset{\text{a}}{3} . \overset{\text{a}}{\dot{1}} \underline{6\ 5} \mid$   
咳 哪 哈 呀 哈 衣 呀 咳 哪 哈 呀 哈

$\overset{\text{a}}{5} \underline{2\ 3} \underline{0} \underline{\dot{2}\ 0 \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0} \underline{0} ( \underline{\dot{2} . \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$   
衣 呀 咳 哪 哈 哈哈 衣 嘻 嘻嘻 哪 哈 衣 呀 咳)

$\underline{6} . \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{0\ \dot{1}} \underline{7\ 6} \mid 5 - ) \underline{\dot{2}\ 7\ 7} \mid \underline{5\ 6} \underline{5} ( \underline{5\ 6\ 6} \underline{5} ) \mid$   
补 钉 子 衣(啦 呀)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \overset{\text{a}}{6} \mid \dot{1} - - \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{6\ 0} \overset{\text{v}}{\overset{\text{a}}{6}} \overset{\text{a}}{6} \underline{3\ 2} \mid$   
冬(也) 暖(也) 夏 凉 (哎 哎 哪 哈

$( \underline{0\ 0\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5 - - -} \mid \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{7\ 6} \mid 5 - \underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$   
衣)。

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{7\ 6} \mid 5 - ) \underline{3\ 3} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{6\ 3\ 5\ 3} \mid$   
手(呀) 拿 着

$\underline{7\ 0\ 7} \underline{6\ 3\ 5} \underline{5 . 6} \underline{7\ 6\ 7} \mid ( \underline{7 . \dot{2}} \underline{7\ 6} \underline{5\ 6} \underline{7\ 7} ) \mid \underline{5\ 5} \underline{5\ 3} \underline{\dot{3} -} \mid$   
孙 悟 空 金 箍 大 棒，

$\overset{\text{t}}{\dot{2}} \overset{\text{w}}{\dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{1}\ 7} \mid \overset{\text{a}}{6} - - - \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \underline{7\ 5} \underline{6\ 7} \mid$

$\underline{5\ 6} \underline{\dot{2}\ 7} \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \underline{5\ 6} \underline{7\ 5} \mid 6 ) \underline{7\ 0\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid$   
(哎) 韩 湘 子 的

$( \underline{0\ 0\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{3}\ 7} \underline{0\ \dot{3}} \underline{\dot{3}\ 7} \mid \overset{\text{a}}{6} \underline{5} \underline{3 . \dot{2}} \underline{7\ 6} \mid \overset{\text{a}}{5} - - - \mid$   
转 花 篮 我 拿 在 手 厢(啊 哎 衣)。

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 6 . 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

5 - ) 7 7 7 | 7 2̇ 7 2̇ 7 - | 7 . 2̇ 7 6 5 . 6 7 6 7 |  
进(也) 在 头 (哇) 喊 三 声

( 7 . 2̇ 7 6 5 6 7 7 ) | 3̇ 7 7 0 5 0 | 7 7 - - |  
炸 雷 皆 响,

( 6 2̇ 2̇ 7 6 7 6 5 |  
7 - 2̇ 2̇ 6 | 6 - - - | 3 5 3 5 3 5 7 5 6 |

0 2̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 5 6 7 5 | 6 - ) 6 3 5 | 6 6 7 6 5 5 7 6 7 6 5 3 |  
惊动了 穷哥 们(那么)拿馍 又端

5 . 1̇ 6 . 1̇ 6 2̇ | 1̇ - ( 6 1̇ 6 1̇ 6 2̇ | 1̇ - ) 3 . 5 3 5 2̇ 7 6 | 5 - ( 3 5 3 5 7 6 |  
汤 (咳 衣 噢 哪 呀 哈 哽 哽 咳)。

5 ) 0 5 6 5̇ 7 7 7 | 6 . 7 6 5 3 5 7 6 | 5 0 3 3 6 #5 6 |  
我这 (哽 哽 哽 哽 哽 哽 哽 哽 哪个 哽 哽 咳) 我这 (嗯 那 咳

0 2̇ 7 6 5 0 | ( 1̇ . 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
嗯 哎 咳 吼 噢)

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - ) 1̇ 1̇ | 6 3̇ 7 0 5 |  
小 叭 狗 (嗯)

1̇ . 6 3̇ 2̇ 6 | ( 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 ) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 3̇ |  
它 也 给 我 常 来 常 往,

(1̇ 1̇ 6 1̇ . 6 |  
3̇ 2̇ - 6 1̇ 6 | 1̇ - - - | 1̇ . 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ |

0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ ) <sup>79</sup> 7 0 3̇ 3̇ 3̇ |  
 (哎) 临 起身

3̇ 3̇ 7 7 3̇ 0 7 7 2̇ | 3̇ 7 7 2̇ 7 6 | <sup>80</sup> 5 7 6 <sup>82</sup> 5 - |  
 它 把 我 送 出 门 旁。

(5 3 5 3 5 3 5 6 |  
5 - - - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 - 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

【流水板】

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 ) 5 3 | 3̇ 7 7 6 | 6 6 3 | <sup>83</sup> 5 - |  
 说 我 (来这) 旁 来

( 7 . 2̇ 7 6 | 3 5 6 3 | 5 ) <sup>84</sup> 7 | 7 5 4 5 | 5 <sup>85</sup> 2 | 2 - |  
 (唉) 我 真

<sup>86</sup> 6 - | 6 - | 6 . 5 | <sup>87</sup> 5 - | 5 - | ( 5 6 5 3 |  
 真 穷，

5 6 5 | 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 3 | 2 5 | 5 ) <sup>88</sup> 1̇ |  
 打

<sup>89</sup> 1̇ 1̇ | 1̇ 6 <sup>90</sup> 1̇ | ( 6 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ ) | 0 <sup>91</sup> 3 | 3 <sup>92</sup> 6 |  
 腰 中 系 根 稻 草

5 . ( 6 7 6 | 5 ) 5 | 1̇ 1̇ | 0 <sup>93</sup> 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 |  
 绳。 我 要 是 走 快 了 巧 能 赶

$\overbrace{5 \ \#4} \quad \overbrace{5} \quad | \quad 5 \quad ( \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ . \ i} \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{i \ . \ i} \quad \underline{i \ i} \quad |$   
上，

$\underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad ) \quad \overset{e}{i} \quad | \quad \overset{i}{6} \quad \overset{i}{6} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad i \quad | \quad ( \quad \underline{6 \ . \ i} \quad \underline{6 \ i} \quad |$   
我 要 是 走 慢 了

$\underline{6 \ 5 \ 6} \quad i \quad ) \quad | \quad 0 \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7}} \quad | \quad 7 \quad \underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad ( \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad ) \quad \overset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \quad |$   
又 该 受 穷。 不 紧

$\underline{6 \ 7} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \quad | \quad \underline{7 \ \overset{\cdot}{2} \ 7} \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{3}{3} \quad | \quad ( \quad \underline{7 \ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{7 \ \overset{\cdot}{2}} \quad |$   
不 慢 的 往 前 走，

$\underline{3 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{7 \ \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{7 \ \overset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{7 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad ) \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$   
(我 这) 一 脚

$\underline{3 \ 6} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad ( \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad 5 \quad ) \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 7 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad ( \quad \underline{6 \ 3 \ 6} \quad |$   
跳 奔 在 (哎 这) 穷 人 坑。

$5 \quad ) \quad i \quad | \quad i \quad \overset{e}{i} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ i} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{\#4 \ 5} \quad |$   
穷 人 坑 长 了 一 棵 穷 枣 树，

$( \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ . \ i} \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \ 6} \quad |$

$5 \quad ) \quad 5 \quad | \quad \underline{\#4 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad ( \quad \underline{4 \ . \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad 5 \quad ) \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \ 5} \quad |$   
上 边 厢(哪) 有一 窝 (哎 这)

$5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\#4}{5} \quad ( \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad ) \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \ 7} \quad 7 \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$   
穷 马 蜂。 那 时 我 上 去 摸 了 一

$\dot{2}$  7 | 6 (  $\underline{5}$  7 | 6 - |  $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  7 |  $\underline{3}$  5 6 |  $\underline{6}$  7  $\underline{6}$  7 |

把 (来 呀), (白) 哎哟!

$\underline{3}$  5  $\underline{6}$  5 | 6  $\dot{6}$  ) | 0  $\overset{\frown}{3}$  | 3 5 | 7  $\overset{\frown}{7}$  6 | 7  $\underline{6}$  5 |

(唱) 蚕 得 穷 人 还 是 个

7  $\overset{\frown}{6}$  | 3 6 | 5 - | ( 5  $\underline{3}$  6 | 5  $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  6 |

疼 (来 哎 哟)。

5 5 ) | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

有 人 称 我 (这) 穷 到 腊 月

$\underline{\dot{2}}$  7  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$  - | 7 - | 7 0 |  $\dot{3}$  - |

二 十 九,

( 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{3}$  - ) | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\sharp 4$  5 | (  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\sharp 4$  | 5 - ) |

(哎) 怎 么 弄 的

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  - | 6 - | 0 6 |

我 到 了 (个) 初 一 我

$\dot{2}$  7 |  $\dot{3}$  7 |  $\dot{6}$  - | 6 - | 6 7 | 6 - |

还 是 穷 (哪)。

$\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$  | 3 .  $\underline{5}$  | 3 .  $\underline{6}$  | 5 - | (  $\underline{3}$  5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - ) | 0 5 | 1̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ | <sup>2</sup>1̣ 5 |  
 这 几 天 他(这) 光 下

1̣ . 6̣ | 5 3 | 1̣ 1̣ | 1̣ ( 1̣ | 1̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 连 阴(子) 雨(呀),

2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ <sup>8</sup>1̣ ) | 0 3̣ 3̣ | <sup>2</sup>3̣ <sup>2</sup>3̣ |  
 我 这 不 能

<sup>2</sup>3̣ <sup>3</sup>6̣ | ( 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ) | 0 <sup>3</sup>5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | <sup>35</sup>3̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ |  
 要 饭 困 在 庙 中。

3̣ ) <sup>8</sup>6̣ | 6̣ . 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ <sup>8</sup>5̣ | 5̣ - | 5̣ - |  
 我 看 着 今 天 天 晴，

5̣ - | <sup>35</sup>3̣ 0 | ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

稍渐快  
3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ <sup>8</sup>7̣ | ( 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ ) |  
 我(这) 回 乡 要 饭

0 2̣ | 7̣ 6̣ | <sup>2</sup>5̣ ( 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 7̣ <sup>8</sup>7̣ | <sup>78</sup>7̣ - |  
 走 上 一 程。 迈 开 了

( 0 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 0 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ ) | X X |  
 大 步

紧打慢唱  
 廿 5̣ 6̣ 6̣ - <sup>3</sup>5̣ - <sup>#4</sup>5̣ <sup>#4</sup>5̣ <sup>v</sup> <sup>8</sup>7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ <sup>#4</sup>5̣ <sup>#4</sup> |  
 往 前 走，

$\overset{\vee}{5} \overset{\text{z}}{5} \overset{\text{t}}{6} - \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \text{崩崩} \text{吃崩} \cdot \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{来才}$   
 ( 仓 )

来 仓  $\dot{2} - \dot{2} \dot{1} - 7 \overset{\text{z}}{6} - \overset{\text{z}}{6} \underline{6 \ 5} \#4 - 5 - )$

【飞板】

$2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \overset{\circ}{2} \#4 \ 5 - ( \ 5 \ \dot{2} \ 7 \ 5 \ 5 \ 5 - ) \ 7 \ 7 \ \overset{\text{a}}{7} - - -$   
 这一回把我绊得真不轻。

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \overset{\#4}{5} \underline{6 \ \dot{1}} \#4 \cdot \underline{5 \ 5} \cdot \underline{5} ( \text{仓} \text{才太} \text{仓} - ) \parallel$

## 赵玄郎闷闷不语坐厅堂

1 =  $\flat E$

《困曹府》赵匡胤〔红脸〕唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ \underline{3 \ 3} \ 5 \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{7 \underline{2} \ 6} \mid 5 \ \overset{\text{z}}{5} \ 7 \ \underline{6 \ 5 \overset{\sim}{6}} \ \underline{2 \ 4} \mid 5 - \underline{7 \ 7 \ 7} \mid$   
 赵(外) 玄 郎 闷 闷 不

$\dot{2} - 7 - \mid \underline{7 \ 5 \ 6} \ 5 ( \underline{5 \ 6} \ 5 ) \mid 3 \ 3 \ \dot{2} - \mid$   
 语 坐 厅 堂,

$\underline{\dot{2} \ \overset{\sim}{2}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{3 \ 4} \ 3 \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 - - - \mid 0 \ 0 \ 6 \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 我 心

$\overset{\text{a}}{6} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{5 \underline{3} \cdot}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \overset{\text{z}}{5} - 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 ( \underline{5 \ 6} \ 5 ) \mid$   
 中 (啊) 好 一 似



6 6 6 3 5 3 | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  7 6 |  $\overset{8}{5}$  -  $\overset{7}{3} \overset{7}{3} \overset{7}{6}$  0 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 0  $\dot{1}$  3 5 |  
 刀 扎 肠。 看 起 来 争 名 夺 利

6  $\dot{1}$  5 (5 6 5) | 3 . 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{2}$  7 6  $\dot{2}$  6 6 5 |  $\hat{4}$  - 6 6 5 |  
 俱 是 枉, 转 眼

$\overset{3}{6}$  - (6 7 6 5 | 6 - )  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{1}{4}$  - 5  $\overset{3}{5}$  | 4 - 6 . 5 |  
 间 (安)

2 5 5 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{55}{5}$  -  $\overset{\sim}{6}$  . 5 | 6 4 5 (5 6 5) |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 好 似 南 柯 梦 一 场。(啊)

6  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  7 6 |  $\overset{55}{5}$  -  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 - | 3 . 2 1 1 |  
 手 端 着 蕾 花 玉 盏

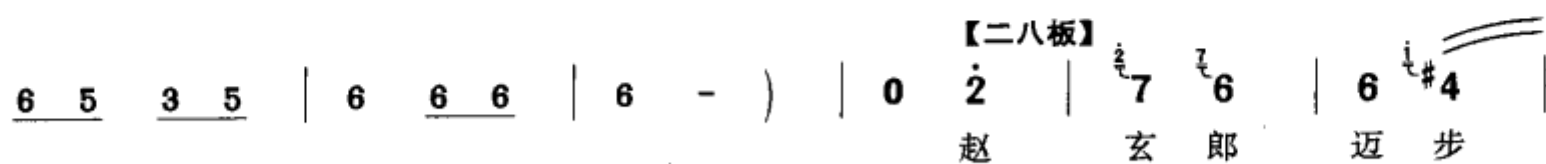
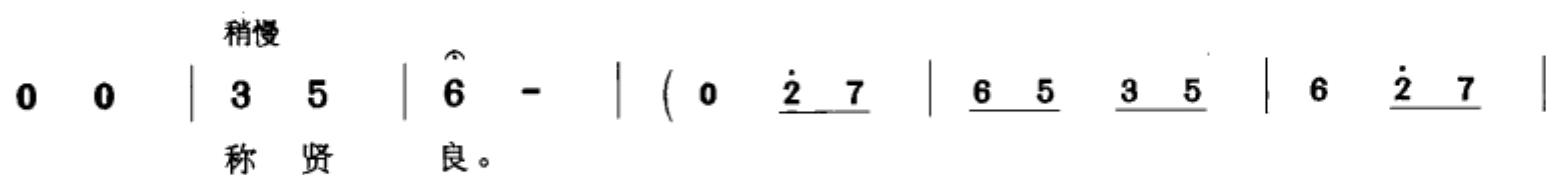
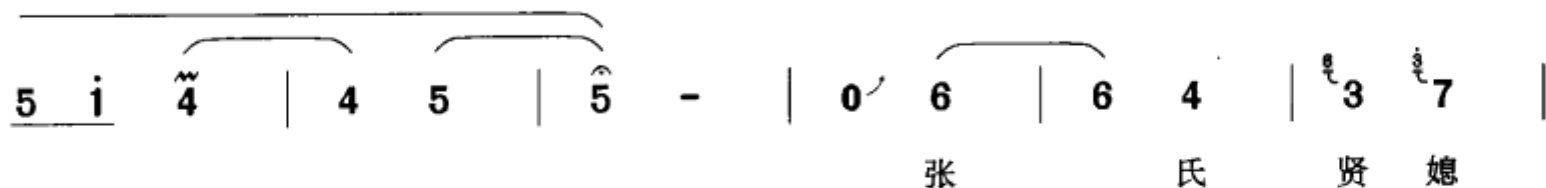
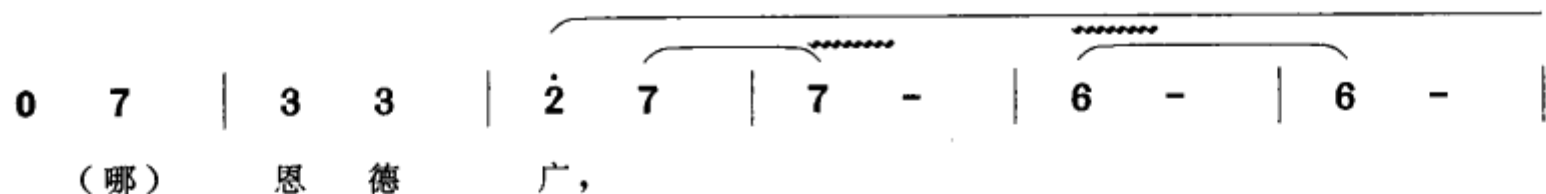
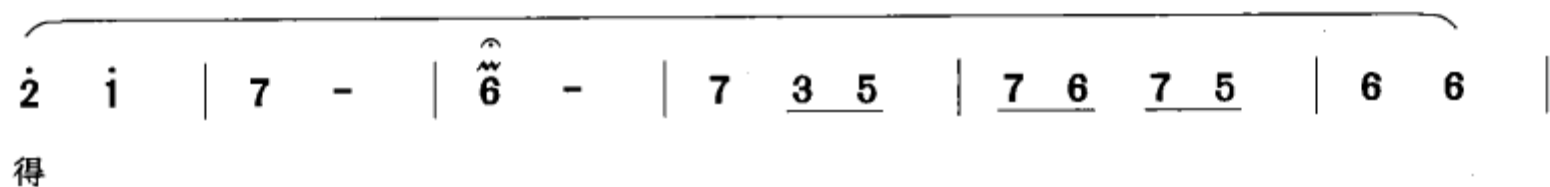
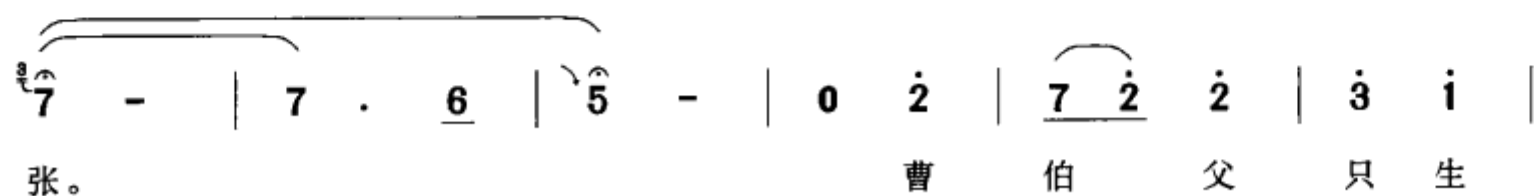
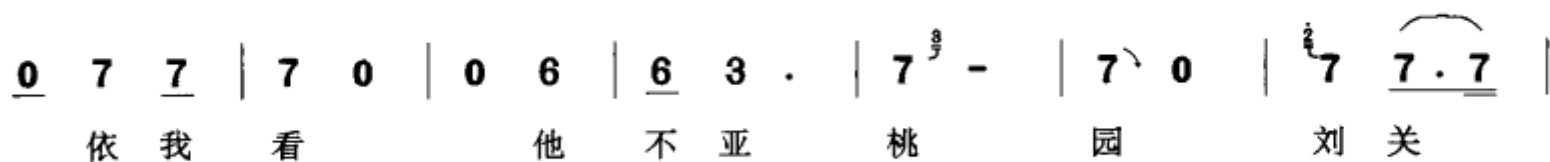
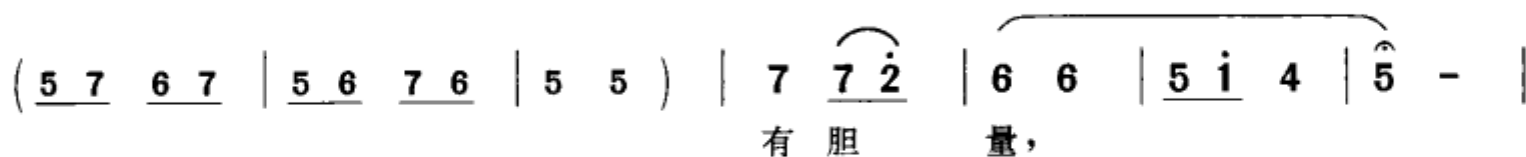
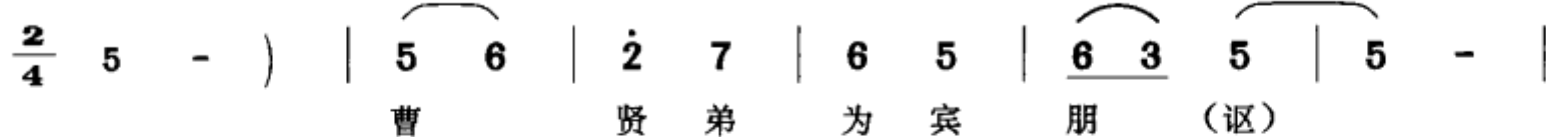
3 -  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  1 - 2 | (3 3 3 3 | 3 - - - | 3 5 3 2 1 2 |  
 仔 细 观 看,

3 - ) 0 ( 6 6 5 | 6 - (6 7 6 5 | 6 - ) 5 - |  
 (太) (二官人白) 咳! (赵白) 哦! (唱) 二 官 人 (啊)

3 5 3 2 1 - | 1 2 3 5 3 2 - | (1 2 3 5 3 2 1 2) | 5 . 3 5 5 3 |  
 闷 闷 不 语

(0 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 $\overset{3}{6}$  6 6 6 6 | 6  $\dot{1}$  4 5 - | 5 - - - | 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 打 坐 在 一 旁。(啊)

【流水板】 中速稍快



5 - | 6 5 4 4 | 5 - | ( 光 - | 才 来 | 光 - ) |

7 7 | 7 - | 6 2 7 6 | 5 5 | 5 ( 2 7 6 | 5 5 ) |  
迈 步

6 6 . | 2 7 6 5 | 5 6 2 4 | 5 - | ( 光 拉 打 | 光 ) 5 6 |  
出 厅 堂, 赵

2 2 7 | 6 5 2 5 | 5 7 | 7 5 6 | 7 - | 0 5 5 6 |  
玄 郎 迈 步 出 厅 堂, 在天井

5 6 2 5 | 5 5 | 5 2 6 | 5 0 | 0 5 6 6 | 6 . 5 5 6 5 |  
内 院 观 月 亮。 众 群 星 好 比 宾 朋

0 5 4 5 | 6 0 | 0 2 7 7 7 | 7 3 7 6 5 5 | 5 - | 0 4 |  
常 来 往, 紫 微 星 好 比 俺 赵

4 7 6 | 5 0 | 0 6 6 6 | 6 2 6 2 | 2 6 6 | 5 0 |  
玄 郎。 众 宾 朋 (安)有 难 玄 郎 救,

0 7 6 5 | 5 6 2 5 | 5 5 6 | 2 7 6 5 | 5 0 | 0 3 7 7 |  
俺 玄 郎 有 难 恁 都 逃 哪 方。 真 好 比

3 7 7 3 7 | 0 5 4 . 5 | 6 0 | 3 2 7 | 5 . 7 6 5 | 5 2 5 |  
山 前 梅 鹿 山 后 的 狼, 二 野 兽 结 拜 在 山

$\dot{5}$  0 | 0 7 3 7 |  $\dot{4}$  4 |  $\dot{2}$  6 5 | 4 - | 7 5 6 5 |  
 岗。 狼 若 有 难 梅 鹿 救， 梅 鹿

$\dot{2}$  7 6 5 |  $\dot{7}$  6 | 5 0 | 0 6 4 3 | 2' -  $\frac{9}{8}$  | 0 5 5 |  
 有 难(那) 狼 躲 藏。 箭 射 乌 鸦 腾 空

6 - |  $\sharp 4$  6 5 |  $\sharp 4$  6  $\sharp 4$  5 |  $\dot{7}$  3 6 | 5 - | 6 6 6 |  
 起， 箭 头 还 落 到 狼 身 上。 劝 世 人

5 . 6 5 6 |  $\dot{2}$  6 5 | 4 0 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 5 5 |  
 可 别 把 那 良 心 丧， (你 就) 狼 心 犬 肺 不 久

$\dot{7}$  6 6 | 5  $\dot{1}$   $\sharp 4$  4 |  $\hat{5}$  - | ( 5 . 6 5 6 |  $\dot{2}$   $\sharp 4$  7 | 6 5 4 |  
 长。

$\hat{5}$  - | 仓 来 来 | 顷 仓 | 另 个 仓 | 扎 3 6 | 5 - ) |

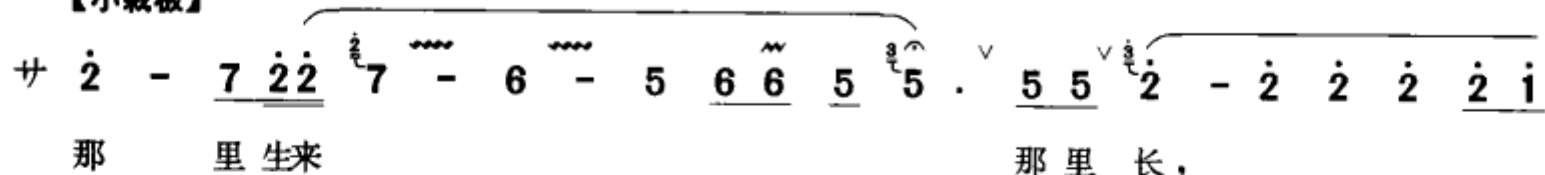
0  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  6 | 5 6 5 4 5 . | 5 7 | 7 5 6 |  $\frac{9}{8}$  7 - |  
 赵 玄 郎 我 讲 话 无 大 量，

0  $\dot{2}$  5 | 5 0 | 0 5 6 5 | 5 6 5 | 0 6  $\dot{3}$  | 5 0 |  
 到 如 今 再 埋 怨 宾 朋 不 应 当。

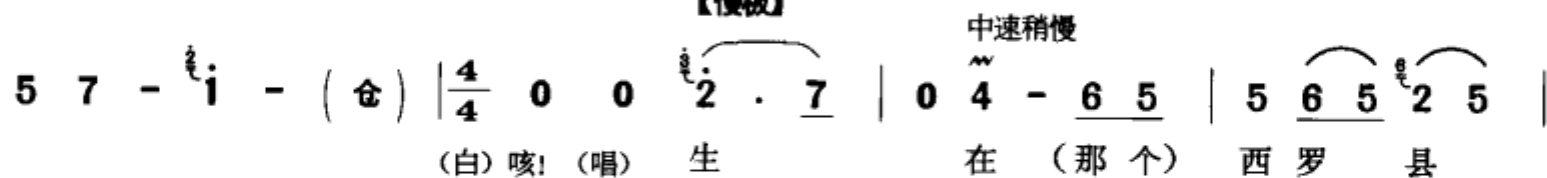
【二八锁口】  
 0 5 3 5 | 7 6 5 |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  - | 3  $\dot{1}$  3 5 | 2 3 5 |  
 搬 一 把 椅 儿 檐 前 放， 对 九 天 诉 一 诉

2 3 5 6 | 1 - | ( 2 3 5 6 | 2 3 5 6 | 2 5 3 2 |  $\hat{1}$  - ) |  
 我的 冤 枉。

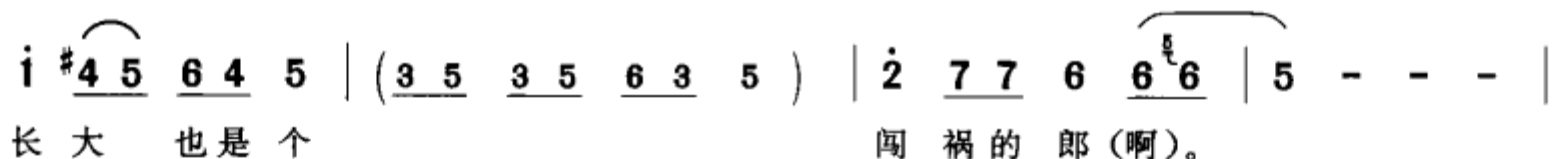
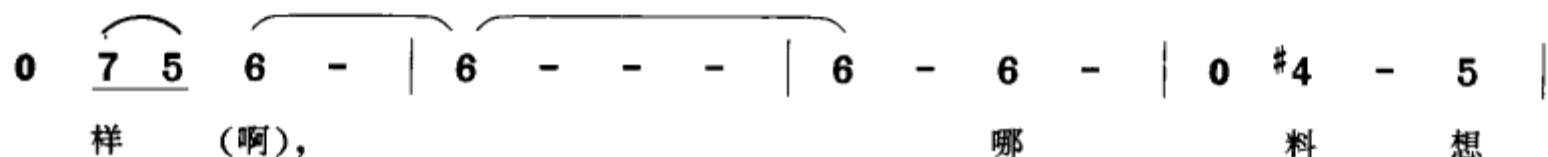
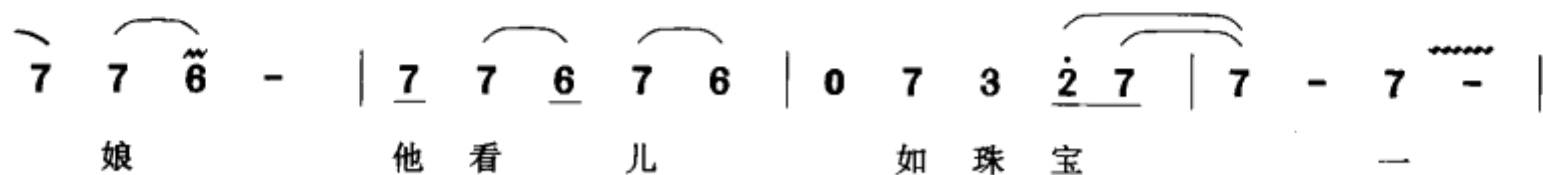
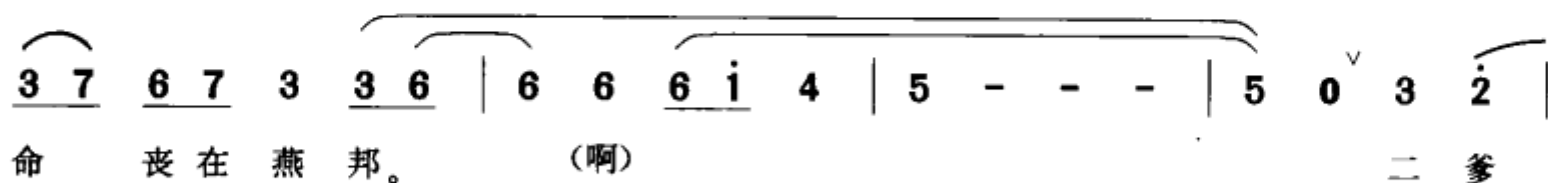
【小栽板】



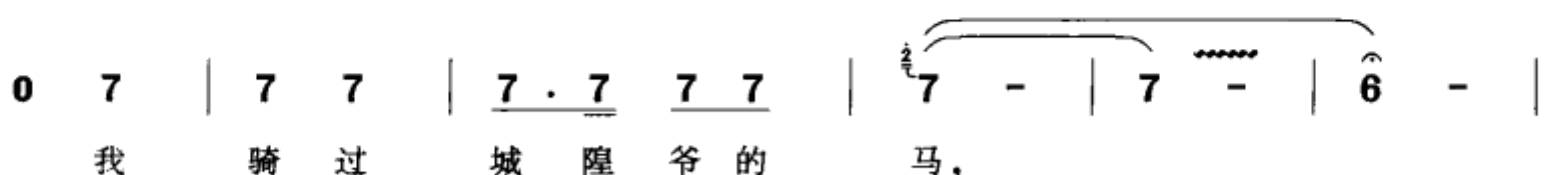
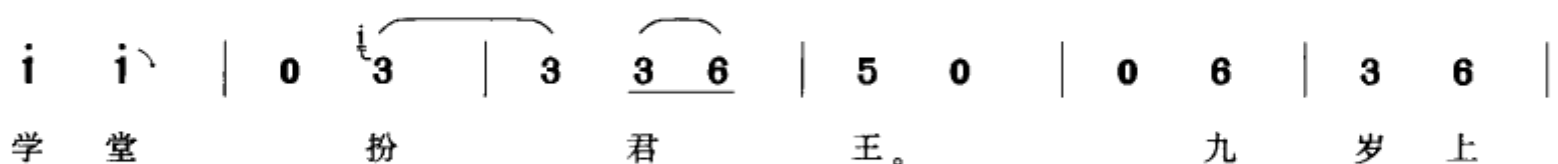
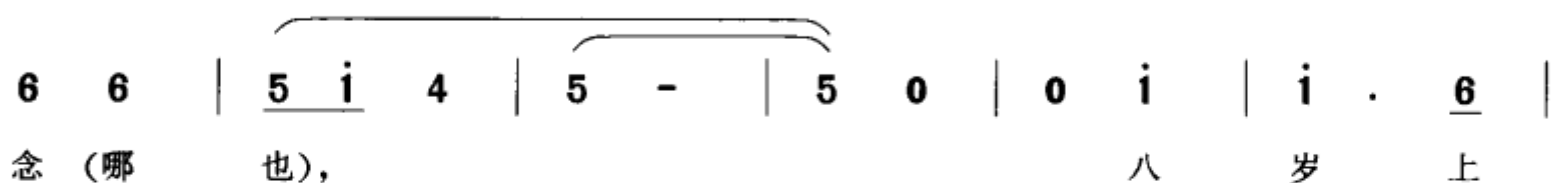
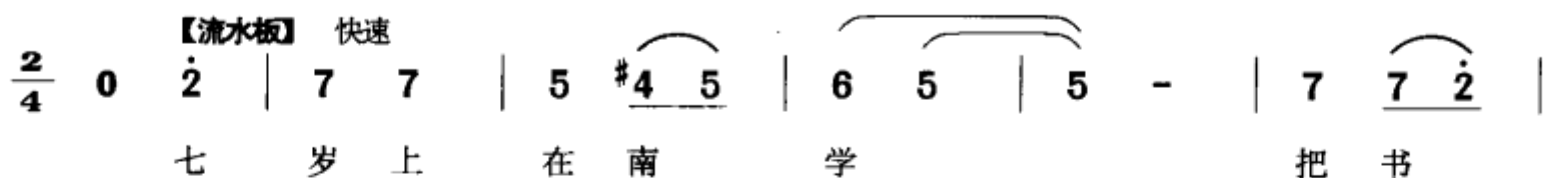
【慢板】



中速稍慢



【流水板】 快速



0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3  $\dot{1}$  | 3 0 | 0 7 | 3 6 |  
 十 岁 上 周 桥 斩 妖

5 - | 0  $\dot{6}$  | 6 3 | 7 - | 7 - | 3 3 |  
 王。 白 日 习 文 夜 习

$\dot{2}$  7 | 7 - | 6 - |  $\hat{6}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 武， 刀 枪

6  $\dot{3}$  | 3 0 | 0 6 | 6 5 | 7 0 | 0  $\sharp 4$  |  
 棍 棒 比 人 强。 那

3 6 | 5 6 5 6 | 5 6 | 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  | 3 0 |  
 一 年 我 只 把 那 擂 台 上， (啊)

0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 - | 5 - | 0 6 | 6 7 6 |  
 在 擂 台 上 边 称 刚

5 - | 0  $\dot{7}$  | 7 7 | 6 7 6 5 |  $\dot{7}$  3 | 3  $\underline{7 \dot{2} 7}$  |  
 强。 三 拳 打 死 (那 个) 孙 公 子。

7 - | 7 - | 6 7 6 | 6 - | 6 - | 0 6 |  
 充

6 5 | 6 5 | 0 6 | 6 4 | 3 6 |  $\hat{6}$  - |  
 军 发 配 到 外 乡。  
 慢

【二八板】  
 0  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  7 | 6 6 5 | 6 2 5 | 5 6 5 6 | 5 - |  
 云 南 城 有 一 个

5 5 6 | 7 - | 7 - | 6 2 6 | 5 0 | 7 2 7 | 6 6 6 |  
有 一 个 三 仙 位，

5 i 2 4 | 5 - | 5 - | 0 2 | 7 7 | 6 5 2 5 |  
云 南 城 有 一 个

5 - | 0 7 | 7 7 | 7 - | 0 7 6 5 | 4 5 6 5 |  
三 仙 位， 马 总 兵 一 子

5 6 2 3 | 5 0 | 0 6 | 6 5 | 6 2 | 2 6 |  
是 义 气 郎。 他 看 俺 玄 郎 是

6 6 | 5 0 | 0 6 | 6 5 | 5 6 2 5 | 5 - |  
好 将， 商 商 量 量

0 5 | 5 6 5 | 5 0 | 0 6 6 5 | 5 2 | 2 6 6 |  
插 明 香。 俺 兄 弟 二 人 来 结

5 - | 0 5 6 | i 4 | 4 6 6 | 5 0 | 0 4 7 7 |  
拜， 胜 似 一 父 一 个 娘。 在 他 府

7 7 | 7 5 6 | 7 0 | 0 5 6 5 | 5 2 5 5 | 0 4 |  
住 了 个 月 整， 到 荒 郊 扎 青 散

4 6 | 5 0 | 0 3 7 7 7 | 4 5 | 5 i 4 5 | 6 0 |  
心 肠。 见 十 个 人 按 着 一 个 人 打，

5 5 6 6 5 | #4 5 6 6 5 | 0 4 5 | 5 0 | 0 7 3 3 | 7 0 |  
 一霎时这个 气的玄郎 冒火光。 一路花拳

0 5 5 | 2 0 | 0 7 7 | 5 7 6 5 | 0 2 5 | 5 0 |  
 打下 去， 十条大汉都 被我 伤。

0 6 6 6 | 6 6 6 2 | 2 6 6 | 5 5 0 | 0 6 5 | 5 3 |  
 马老爷 他一 见 心 害怕， 才 将 我

5 5 3 5 | 7 6 5 | 5 5 6 3 | 5 - | 0 2 | 6 2 |  
 移交 文书 解回汴 梁。 白日里

2 . 2 2 7 | 7 4 5 | 6 0 | 0 6 6 5 | 5 6 5 5 | 5 - |  
 也 不 敢 大 街 往， 到 夜 晚 访 朋 (讴)

0 7 | 7 6 | 5 0 | 0 6 5 5 | 5 6 2 | 2 6 6 |  
 走 慌 忙。 那 一 日 行 走 在 大 街

5 0 | 0 7 6 5 | 5 5 5 2 | 7 - | 7 2 | 2 5 |  
 上， 遇 见 了 张 龙 李 虎 下 山

5 0 | x x x x' | 0 0 | i 6 5 | 5 4 5 | 5 7 6 7 |  
 岗。 拉 拉 扯 扯 酒 馆 上， 到 酒 馆

5 7 6 5 | 0 2 5 | 5 0 | 2 7 7 | 7 7 . | 2 7 7 |  
 以 内 饮 酒 浆。 好 酒 吃 的 酪 酏

7 - | 0 5 5 5 | 4 5 6 5 | 5 4 6 | 5 0 | 0 6 6 6 |  
 醉， 到 娱 乐 院 里 散 心 肠。 好 美 女



6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 6  $\underline{5\ 6}$  | 5 - | 0 6 5 |  $\overset{e}{2}$  5 | 5 - |  
 到 有(外) 十 八 个, 一 个 倒 比

0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\sharp 4$  | 6 5 0 | 0 6 4 5 | 7 $\backslash$  0 | 0 5  $\underline{4\ 5}$  |  
 一 个 强(啊)。 我 教 她 弹 她 不

6 - | 0 7 5 6 | 4 5 . | 5 0 $\vee$  5 6 | 5  $\dot{3}$  7 | 5 0 |  
 语, 我 教 她 唱 来 她 也 不 承 当。

6 6 6 | 6 6 6 | 0 6 6 |  $\overset{e}{5}$  0 6 6 | 5  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 俺 玄 郎 生 成 的 性 情 犟, 在 此 娱 乐 院 里

0 2 5 |  $\overset{e}{5}$  0 |  $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$  | 0 5 5 |  $\overset{e}{2}$  . 0 | 0 5 6 |  
 发 虎 狼。 一 路 花 拳 打 下 去, 一 十

$\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  | 5 2 5 |  $\overset{e}{5}$  - | 0  $\underline{x\ x\ x}$  |  $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$  | 0 5  $\underline{4\ 5}$  |  
 七 名 就 被 我 伤。 有 一 个 不 怕 死 的 韩 素

6 - | 0 7 6 5 |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  | 5 - | 0  $\dot{2}$  | 7  $\sim 6$  |  
 美, 扎 跪 在 面 前 呼 君

5 0 | 0 3 7 7 | 7 7 3 7 | 0 7  $\underline{7\ 6}$  | 7 $\overset{e}{7}$  | 3 6 5 |  
 王。 不 管 我 有 天 下 来 无 天 下, 稀 里 子

$\underline{6\ 3}$  5 | 5 - | 0  $\dot{2}$  | 7 6 | 5 0 | 0 6 6 6 |  
 糊 涂 封 一 场。 到 后 来

6 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 6 | 5 - | 0 6 5 |  $\underline{5\ 4}$  5 | 5  $\dot{2}$  |  
 玄 郎 我 登 龙 位, 桃 花 官 院 你

7 6 5 | 5 0 | 0 6 2 5 | 5 - | 0 5 4 5 | 6 0 |  
承 当。 打 罢 关 西 关 东 闯，

0 5 | 4 1̇ 5 | 4 1̇ 5 | 5 2̇ 5 | 5 0 | 0 x x |  
到 关 东 关 西 访 英 郎。 访 来

x x' . | 0 7 7 | 7 - | 0 7 3 7 3 | 5 . 3 6 5 | 5 7 5 |  
大 哥 柴 子 耀， 访 三 弟 子 名 铜 金

5 0 | 0 6 5 6 | 5 2̇ | 2̇ 6 6 | 5 - | 5 6 5 |  
刚。 柴 大 哥 汴 京 坐 王 位， 捎 书

6 6 2 5 | 5 - | 5 0 | 0 7 | 7 7 6 | 7 - |  
传 信 搬 玄 郎。

0 6 | 2̇ 2̇ | 6 6 5 | 0 6 6 | #4 5 | 0 7 6 5 |  
那 时 我 去 到 了 汴 京 地， 俺 兄 弟

4 5 5 | 0 5 | 3 6 | 5 0 | 0 7 3 7 | 7 - |  
三 人 叙 家 常。 常 随 小 官

0 7 7 | 7 - | 5 7 6 5 5 | 6 5 4 5 | 5 7 | 7 6 |  
忙 禀 上， 他 言 说 这 个 鱼 池 岸 内 出 妖

5 0 | 0 6 2 5 | 5 - | 0 7 7 | 3 . 6 5 | 4 5 5 | 5 6 5 |  
王。 常 随 小 官 头 领 进，（那个） 弟 兄 三 人

0 2̣ | 2̣ 5 | 5 0 | 0 7 | 3̣ 7̣ 3 | 5 5 5 |  
在 后 方。 我 三 弟 生 成 的

5 5 6 | 7 0 | 6 5 | 2̣ 4 5 | 5 - | 0 7 |  
阴 阳 眼， 他 观 水 里 有

3̣ 6 | 5 0 | 7 7 | 3̣ 7 | 4 5 | 7 - |  
妖 王。 头 有 角， 肚 有 鳞，

5 5 | 4 5 | 6 - | ( 光 才 | 光 - ) | 6 5 |  
红 毛 乱 响， 口 赛

6 6 | 6 6 | 3 5 | 6 6 | 4̣ - | 5 - |  
盆 (呀) 牙 赛 箭， 他 二 目 放 光。

( 光 才 | 光 - ) | 0 7 | 7 7 | 2̣ 4 | 5 5 |  
我 手 使 宝 雕 弓 (啊)

5 5 | 4 5 | 6 - | ( 光 才 | 光 - ) | 6 6 |  
铜 头 铁 把， 狼 牙

6 6 | 4 i | 4 5 | 4̣ 5 | 5 - | 5 - |  
箭 (那) 二 尺 四 它 箭 头 镗 钢。

【二八连板】

( 光 才 | 光 - ) | 0 6 | 6 6 | 6 - | 3 - |  
再 一 再 二

0 6 | 6 6 | 6 - | 0 2̣ | 4 #4 | 5 - |  
不 肯 放， 柴 大 哥 一

5 - | 0 3 | 6 6 | 7̣ - | 0 i̇ | 4 5 |  
 旁 都 着 了 忙。 无 奈 何

突慢渐快

3 5 | 6 6 | 6 . 5 | 6 6 | i̇ 6 6 6 | 6 6 |  
 弓 开 弦 响 箭 射 水 皮 仓 郎 郎 郎 郎 郎

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 . 5 | 5 - | 2 7 |  
 郎 郎 郎 郎 郎 郎 连 声 响

5̣ - | 6 5 | 5 2 | 2 - | 4 - | 5̣ - |  
 (哎),

0 4 | 4 5 | 5 - | 5 0 | 0 7̣ | 5 6 |  
 箭 射 水 皮 仓 郎

7 - | 0 6 | 6 5 | 5 - | 6 5 | 0 2̇ |  
 响, 射 得 妖 魔 起

2̇ 4 | 5 - | 0 i̇ | 3 5 | 7 6 5 | 3 i̇ |  
 红 光。 我 只 说 射 来 个 妖 魔

4 . 5 | 6 4 | 6 4 | 2̇ 4 | 5 - | 5 0 |  
 怪, (啊) 那 料 想 (啊) 只 把 郭 王

0 6 6 | 2̇ 4 | 5 - | 0 5 | 2 5 | 2 5 |  
 他 的 左 目 伤。 早 清 晨 郭 王

#4 4 i̇ | #4 - | 7 7 | 6 3̇ | 0 3 | 7 . 6 |  
 登 金 殿, 传 旨 要 杀 赵 玄

7 0 | <sup>></sup>#4 . 5 | 5 5 | 4 5 6 | 7 6 5 | 4 5 |  
郎。 大 喝 三 声 上 了 绑，我 的 大 哥

6 3 | 5 - | 0 2 | 5 5 | <sup>极快速</sup>5 - | 0 5 |  
三 弟 都 着 了 忙。 柴

4 5 | 2 5 | 7 3 | 7 - | 4 5 5 | 5 7 |  
大 哥 复 保 十 二 本， 把 我 的 爹 娘

0 4 | 4 4 | 3 6 | 0 6 | 7 7 | 3 7 7 |  
下 监 仓。 郭 王 爷 金 殿

7 7 | 7 - | 7 7 | 7 - | 5 5 | 5 6 5 6 |  
把 旨 降， 才 命 我 大 下 燕 京

0 3 | 7 . 6 | 7 - | 4 3 | 5 . 6 | 5 7 |  
杀 刘 王。 下 燕 京 (啊) 杀 刘

7 - | 5 4 | 5 5 | 0 2 | 4 - | 5 - |  
王， 打 救 爹 娘 出 监 仓。

7 3 | 7 - | 3 5 | 6 <sup>3</sup> - | 2 . 6 | 2 2 |  
走 东 门 遇 崔 挡， 四 门 落 锁

0 2 | 2 6 | 2 0 | 0 3 | 3 7 | 7 7 |  
拿 玄 郎。 大 喝 三 声

7 7 | 3 3 3 | 7 7 | 7 7 | 0 3 | 7 6 |  
获 拿 住，(这 个) 绳 捆 索 绑 见 刘

$\dot{5}$  - | 0  $\overbrace{7 \quad 7}$  | 7 7 | 7 6 | 7 6 |  $\overset{>}{7} \quad 7$  |  
王。 刘 王 一 见 就 要 斩， 曹

6 .  $\underline{5}$  | 5  $\overbrace{6 \quad 5}$  | 0 3 | 7 6 |  $\dot{7}$  - | 0  $\dot{1}$  |  
府 的 满 门 又 着 了 忙。 年

$\#4$  .  $\underline{5}$  | 5 5 | 6 7 | 7  $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  .  $\underline{5}$  | 5  $\overbrace{6 \quad 5}$  |  
迈 的 妈 妈 哭 儿 子， 年 幼 的 花 童

0  $\dot{2}$  |  $\#4$  - | 5 - | 0 6 | 3 5 | 3  $\underline{6 \quad 5}$  |  
哭 兄 长。 有 一 个 中 年 妇

4 4 | 4 4 |  $\dot{4}$  5 | 4  $\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  
叫 丈 夫， 叫 到 她 救 下 赵 玄

7\ - | 0 7 | 6 7 |  $\#4$  4 | 3 7 |  $\dot{3}$  7 |  
郎。 刘 王 爷 金 殿 把 旨 降， 他

6 5 | 7  $\overbrace{6 \quad 5}$  | 0  $\dot{2}$  | 5 - | 5 - | 0 3 |  
命 俺 玄 郎 演 刀 枪。 劈

7 6 | 5 5 | 7 7 | 3 6 | 6 5 | 5 5 |  
一 路 花 刀 刘 王 爱， 扎 一 路 花 枪

0 3 |  $\overbrace{7 \quad 6}$  | 7 - | 0 7 | 5 5 | 7  $\dot{3}$  |  
爱 刘 王。 我 足 扎 营 门

7 7 | 3 6 | 5  $\underline{5 \quad 5}$  |  $\underline{5 \quad 5}$  . | 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2} \quad 6$  |  
朝 上 望， 这 又 只 见 文 武 排 两

$\dot{7}$  - | 3 6 | 3 7 | 3 6 |  $\dot{4}$  7 | 7 7 |  
行。 高 怀 德、 高 怀 亮， 正 二 十

$\dot{3}$  7 | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  | 4 . 5 | 7 7 |  
四 五 少 年 郎。 我 跃 马 翻 身

7 3 | 7  $\dot{2}$  | 7 7 7 | 7 7 | 7  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 |  
往 上 闯， 我 遇 见 个 老 儿 火 三

$\dot{2}$  0 | 0 7 | 3 5 | 7  $\dot{2}$  | 7 7 | 7  $\dot{2}$  |  
王。 俺 二 人 银 安 殿 上 排 开

6  $\dot{6}$  6 | 7 7 | 7 7 | 7 - | 0  $\dot{4}$  | 4 5 |  
战，（那 个） 一 来 一 往 动 刀

5 - | 0 7 | 3 5 | 3 5 | 7 7 | 7  $\dot{2}$  |  
枪。 他 那 里 就 使 铜 锤 打， 俺

7 7 | 6  $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 |  $\dot{7}$  - | x x |  
玄 郎 就 使 宝 刀 扬。 咋 嚓

x x |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  - | 5 5 |  $\dot{1}$  4 | 4 5 5 |  
一 声 着 了 重， 铜 锤 打 到 我 的

0  $\dot{2}$  | 4 - | 5 0 | 0 3 | 7 6 | 6 5 |  
肩 胛 上。 若 不 是 老 儿

7 7 |  $\dot{3}$  5 | 7 6 | 7 7 | 0 6 | 6 5 |  
留 情 量， 有 十 个 玄 郎 也 死 五

5 - | <sup>4</sup>4 4 4 | 4 6 4 | 7 7 | 3 0 | 0 3 |  
 双。 怪 我 的 亲 眷 贺 驴 儿， 画

7 6 | 5 6 5 | 0 3 | 7 . 6 | 7 - | 6 3 |  
 图 像 卖 了 我 赵 玄 郎。 那 里

3 5 | 7 3 | 7 6 | 6 5 | 6 <sup>4</sup>3 | 0 2 |  
 生 来 那 里 长，大 丈 夫 他 命 交

2 4 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 3 6 | 3 6 |  
 上 苍。 眼 前 现 有 曲 米

6 6 | 6 6 | 6 <sup>4</sup>6 | 0 6 | 6 5 | 6 0 |  
 酒，我 饮 上 几 杯 散 心 肠。

0 6 | 5 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 | 6 6 |  
 你 看 我 连 一 连 二 连 三 连 四

<sup>2</sup>6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |  
 咕 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 放 开 了

5 - | 5 - | <sup>4</sup>3 - | 2 - | 7 - | 6 5 3 5 6 |  
 量。

6 - | 5 - | ) 0 ( | ( 崩 崩 吃 崩 . 仓 才 仓 才 |  
 [呕吐。(白)喔一扑!喔一扑!

5 - ) 廿 6 6 6 7 2 7 6 - <sup>v</sup> 5 5 6 2 6 - 5 <sup>4</sup>5 - ||  
 仓 - ) 轻 轻 的 倒 在 桌 案 旁(啊)。



# 先放宽步后厅越过

1 =  $\flat$ E

《寇准背靴》柴郡主〔青衣〕唱

张福兰演唱  
万世福记谱

( 光 才 光 才 顷 光 - 廿  $\hat{3}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  - 7 - 6  $\underline{\dot{3} \dot{7}}$   $\hat{6}$  -

【飞板叫板】

$\#4$  5  $\hat{6}$  .  $\underline{56}$  4 5 6  $\hat{5}$  . )  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\hat{3}$   $\underline{7 \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$  -  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \hat{6} \dot{3}}$   $\hat{2}$   $\dot{1}$  7  $\hat{6}$   $\underline{5.3}$   $\underline{63}$   $\hat{5}$  .  
先 放(来)放宽 步

(  $\underline{53}$   $\underline{76}$   $\underline{53}$   $\underline{53}$   $\dot{5}$   $\hat{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{\hat{6} \dot{3}}$   $\hat{2}$  -  $\underline{7 \dot{2}}$   $\underline{7 \dot{2}}$  7 6 5  $\underline{3}$   $\hat{5}$  .  
放 宽 步

7 7  $\dot{2}$   $\underline{35}$  6 -  $\underline{676}$   $\underline{553}$   $\underline{25'}$  5 -  $\underline{6765}$   $\#4$   $4'$   $\hat{5}$  |

后 厅 越 过,

中速

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{\text{衣 打}}$  | 打 | 太 |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{0\dot{3}}$  | 5 |  $\underline{0\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}0}$  | 0 |

较自由地

廿  $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\text{大 衣 仓}}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{1}-}$  |  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
想 起 了

【慢板】

$\dot{2} \ 7 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \mid (6 \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \ 7 \ 6 \ 5) \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{2}}} \ 7 \ 6 \mid$   
 朝 中 事 令 人 伤 情(啊

$(5 \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}} \mid 5 \ - \ - \ - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ - ) \ 6 \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{2}}} \ 7 \ 6 \mid$   
 哈)。 宋 王 爷

$5 \ - \ (\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 5) \ \overset{3}{\dot{2}} \cdot \ 7 \mid \underline{\underline{3 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}) \mid$   
 江 山

$7 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \overset{6}{\dot{2}} \ 7 \mid \underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ - \ - \mid (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 能 安 定，

$6 \ \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 5}} \mid 6 \ - ) \ \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ - \underline{\underline{5}} \mid$   
 靠 的

$5 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2}}) \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 6}} \mid 5 \ 5 \ \overset{1}{3} \cdot \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 都 是 (那) 杨 家 兵。

$\dot{1} \ - \ - \ - \mid (\underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \ - \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \overset{j}{6} \ \overset{j}{6} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \ \underline{\underline{1 \cdot 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$

$1 \ - ) \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid 7 \ \overset{1}{5} \cdot \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ - \mid \underline{\underline{3 \ \dot{2}}} \ 7 \ 7 \ 6 \mid (\underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6}}) \mid$   
 只 可 恨 奸 相 王 强

$3 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{7 \cdot \dot{2}}}}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \overset{6}{6} \ \underline{\underline{6}} \ - \ - \mid (\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 把 他 恨，

6. 7 6 7 6 5 | 3 3 3 3 6 5 6 7 5 | 6 - ) i - | 0 5 3 2 i |  
诬 郡 马

<sup>3</sup>2 7 6 <sup>3</sup>5 | ( 2 3 2 i 7 6 5 ) | 7 - <sup>3</sup>7 7 | 7 7 6 <sup>7</sup>6 |  
私 通 外 国 反 朝 廷 (哪)。

快速

(53 53 53 56 |  
5 - - - | i 2 3 3 2 i 7 6 | 5 - 3 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 6 6 |

5 3 5 i i i 6 | 5 3 5 i i i 6 | 5 6 i 2 6 5 <sup>#</sup>4 3 | 2 i 2 2 6 6 7 6 |

5 3 5 2 2 3 2 | i - ) i i | i 3 6 i - | 6 5 3 2 i - |  
老 昏 王 准 了

( 3 5 3 5 3 2 i ) | <sup>3</sup>3. 2 i 6 | 5 3 2 3 7 | ( 3 3 3 2 3 3 3 2 |  
他 的 本 (哪咳呀 哈),

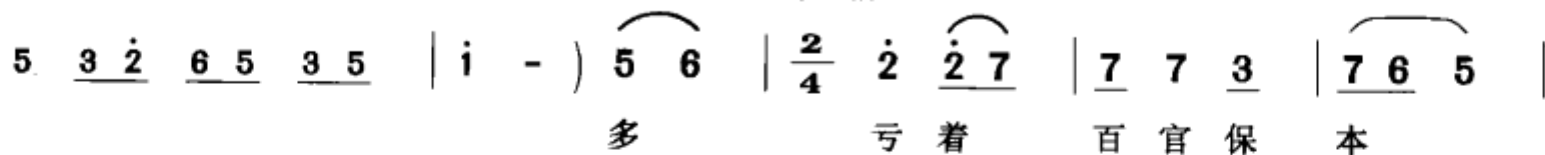
i 6 3 2 6 i | i 5 3 2 3 2 i | 6 6 6 i 2 5 2 6 | i - ) 3 2 3 |  
将

3 3 - 2 | i. 6 3 2 | ( 2. 3 2 3 i 3 2 ) | i 6. i 2 6 |  
郡 马 推 出 午 门 问 斩

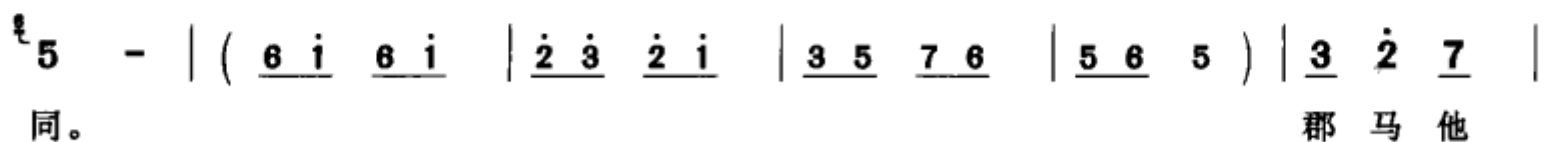
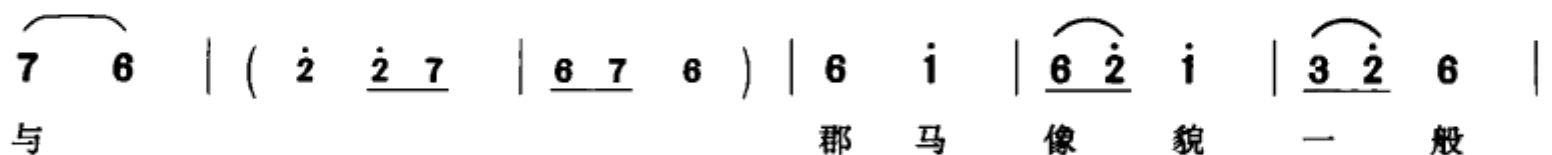
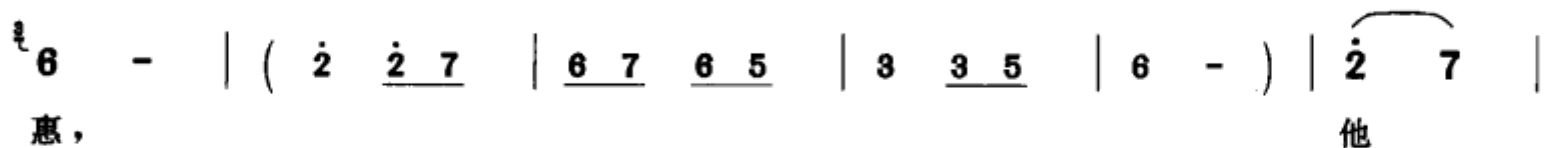
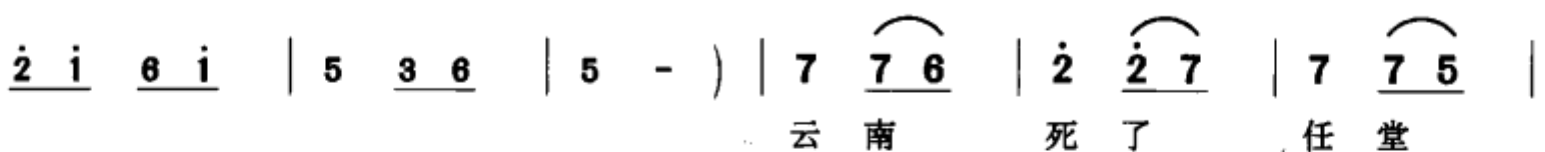
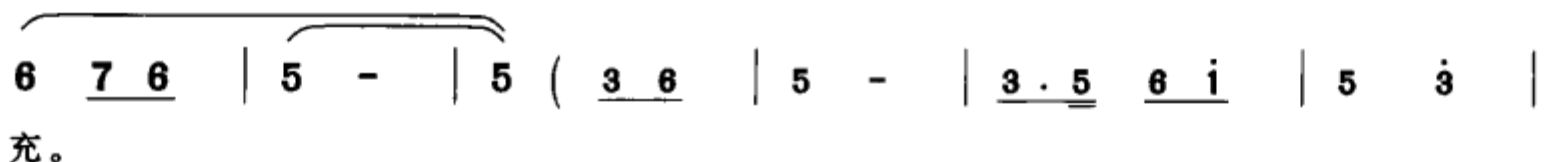
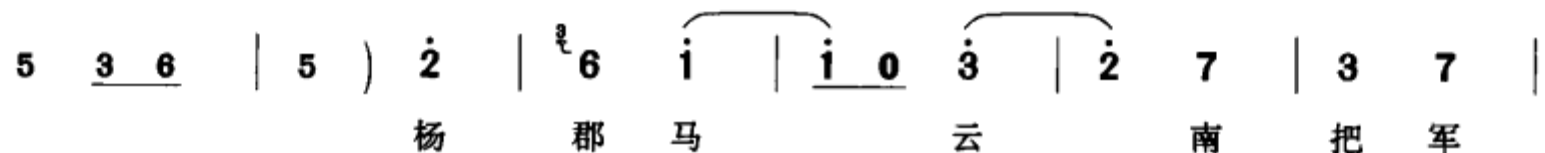
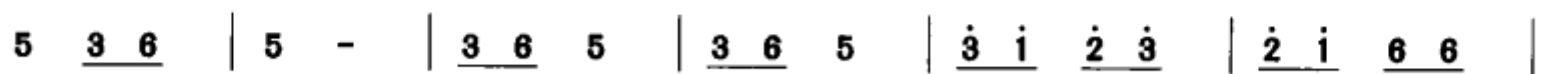
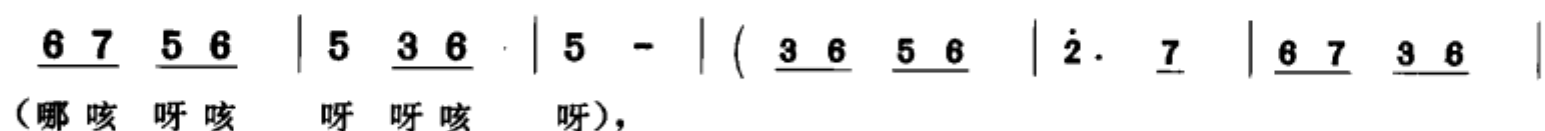
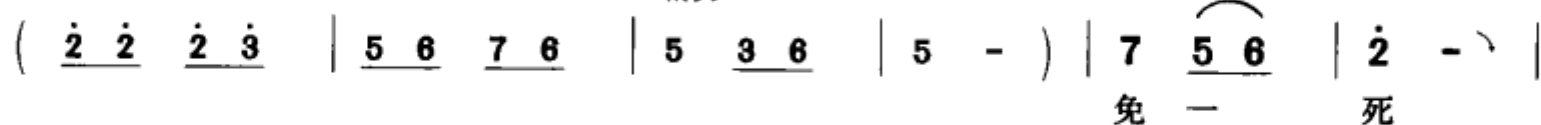
( 5 3 5 3 5 3 5 6 |  
3 7. 7 - 6 | 5 - - - | i. 2 3 5 2 i 7 6 | 5 - 3 5 3 2 |  
刑 (啊)。

i 2 3 3 2 i 7 6 | 5 - i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 5 3 | 2 i 2 7 2 7 6 |

【流水板】 约慢一倍



稍快



2̣. 7 6 6 | 7 5 | 6 - | ( 2̣ 2̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 |

假 设 灵 枢 抬 回 府，

6 - ) | 6 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6 3̣ 6 | 6 5. | ( 6 1̣ 6 1̣ |

抱 本 于 心 奏 朝 廷。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 3 3 | 5 6 5 ) 1̣ | 5 5 | 3̣ 6 1̣ | 7 - |

我 夫 妻 定 下

1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ ( 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

#4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ #1̣ 2̣ | 2̣ #1̣ 2̣ | 2̣ 7 | 7 1̣ | 1̣ ) 1̣ |

这

5 - | 2̣ - | 1̣ 7 1̣ 6 | 6 - | 6 5 6 |

卧 虎 计 (哪 咳

( 0 6 |

5 #4̣ | 5 5 | 5 - | 5 - | 1̣ 1̣ 2̣ | 6 5 5 |

呀 啊 啊 啊)，

1̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 5 3 6 | 5 - ) | 3̣ 2̣ 7 | 7 6 |

偏 撞 上 (啊)

( 3̣ 2̣ 2̣ 7 | 7 6 ) | 0 6 | 6 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ |

爱 管 闲 事 的 寇 烈

6 1̣ 6 | 5 - | 5 - | ( 3̣ 5 6 1̣ | 5 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |

公。

5 3 6 | 5 ) 7 | 3 7 7 | 0 2 | 7 7 | 3 5 3 |  
他 今 日 提 出 把 灵

2 - | 7 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 7 7 6 5 |  
守，

3 5 6 | 7 7 6 5 | 3 7 5 | 6 3 6 ) | 7 7 6 | ( 7 7 5 6 |  
也 不 知

7 7 6 ) | 0 7 | 5 6 | 2 7 . | 7 . 7 | 3 3 6 |  
葫 芦 里 卖 的 是 啥 药

6 7 2 | 5 - | 5 - | 5 ( 3 6 | 5 - | 3 5 6 i |  
名。

5 3 | 2 i 6 i | 5 3 6 | 5 ) 7 | 2 2 | 2 7 |  
闷 忧 忧 不

7 6 | 5 - | ( 6 7 5 6 | 7 6 5 ) | 5 6 | 6 3 7 |  
解 心 中

6 5 | i 4 . | 5 . 6 | 5 - | 5 - | 5 ( 间 奏 略 ) |  
意 (哪 哈 呀)，

快速  
( 吃 打 | 吃 吃 | 2 2 2 3 | 7 6 5 | 5 3 6 | 5 5 3 |

2 1 2 3 | 5 6 3 2 | 1 . 2 | 3 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 3 |

2 ) 3 | 2 i | i 2 | 2 6 | 2 7 | 4 i 6 |  
原 来 是 小 叭 狗 来 把 我

$\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5 - | 5 - | 5 (  $\underline{3\ 6}$  | 5 - |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |

惊。

5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  | 5  $\underline{3\ 6}$  | 5 - | 5 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 |  
提 起

$\dot{7}$  - | 7 6 | 5 - | (  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  ) | 7 5 |  
饭 篮 往 前

$\dot{2}$  - |  $\underline{6\ 7}\ \underline{3\ 6}$  | 5 - | ( 7  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{6\ 7}\ \underline{3\ 6}$  |  
走 (哪 咳 呀 咳 呀),

5 - | 5 - | 0  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\overset{\circ\circ}{5\ \underline{6\ \dot{1}}}$  | (间奏略) | 5 - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
(台)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  | 2 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - |  
不 觉 来 到

$\dot{7}$  - |  $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$  - | 5 - | ( 0  $\underline{3\ 6}$  | 5 - |  
后 花 亭。

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$  | 5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  | 5  $\underline{3\ 6}$  | 5 5 ) | 0  $\dot{2}$  |  
叫

7  $\dot{7}$  | 7 6 | 5 - | 0 5 | 5 6 |  $\dot{2}$  - |  
门 不 敢 高 声 喊,

$\underline{7\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$  | 5 - | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  |  
低 声 强 进 后 门 庭 (啊

0 6 | 6  $\dot{4}$  | 5 - | (  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}\ 3$  | 5 0 ) ||  
哪 呀 呀 咳)。

## 二 八 板

### 出察院放罢了三声炮

1 = <sup>b</sup>E

《阴阳报》包拯〔黑头〕唱

二 百演唱  
万 世福记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快 ( 打 7 6 | 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

#### 【二八板】

$\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5. 6 5 3 | 2 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7 6 5 | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
出 察 院 放 罢 了

7 6 5 | 5 ) 5 6 | 3  $\dot{2}$  7 6 | 5 -<sup>3</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 4 5 6 |  
( 那 个 ) 三 声 炮, 山 崩 地 裂

$\dot{1}$ . 6 | 5 - | (  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 3 5 |  $\dot{1}$ . 6 | 5 - |  
海 水 潮。

仓 来 来 | 七 来 来 来 | 仓. 个 来 来 | 七 来 仓 | ( 下 略 )

说明：早期的〔二八〕板惯称“铜器垛”，淮北一带使用这一称呼直到 20 世纪 40 年代前。



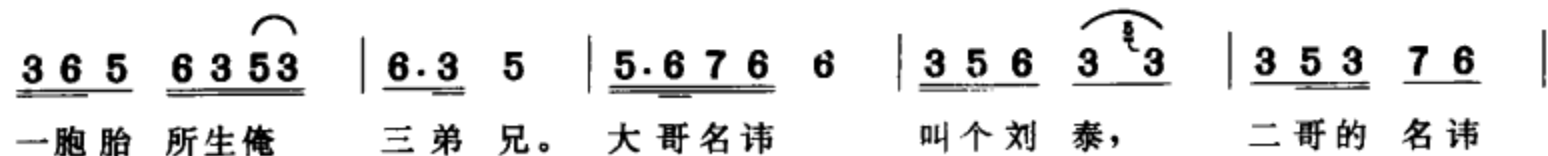
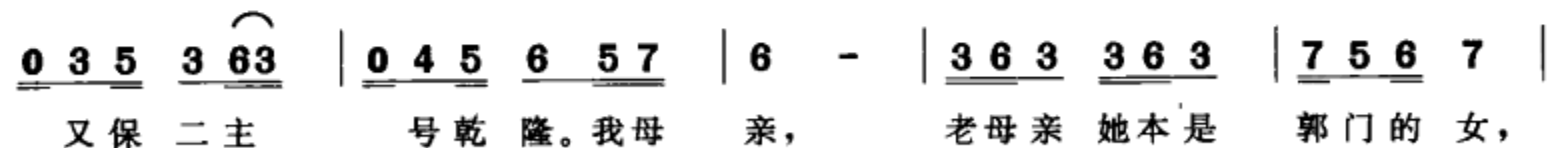
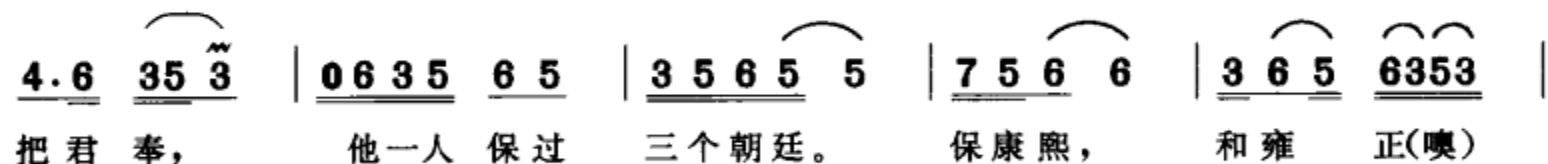
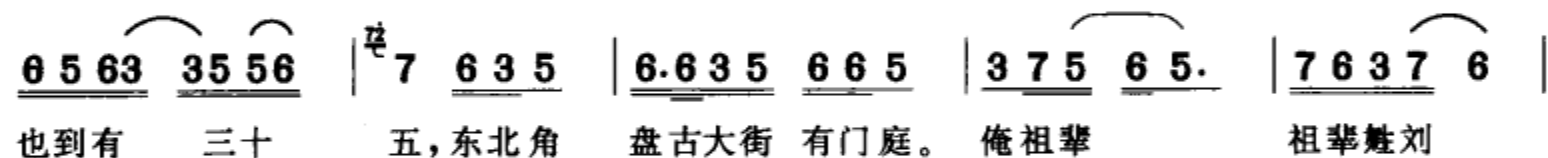
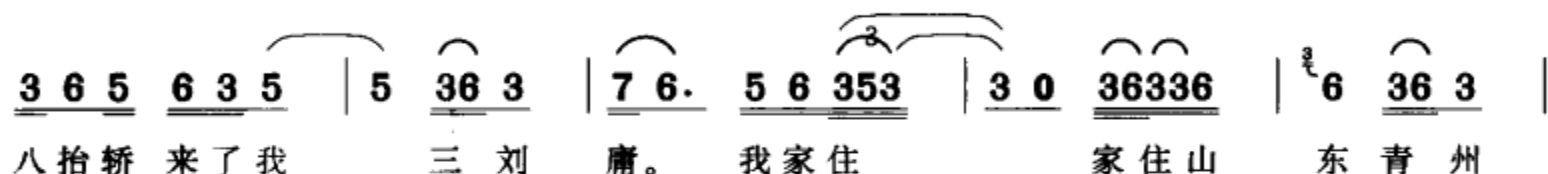
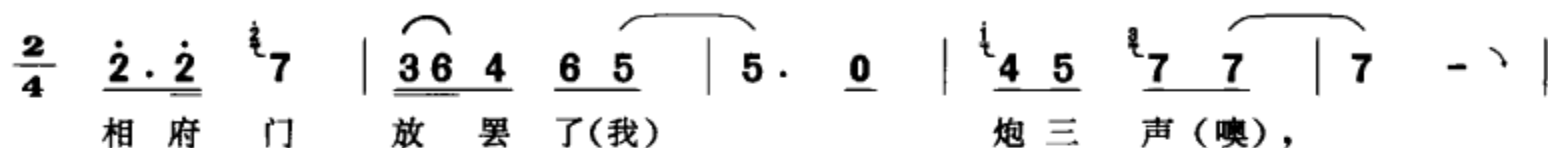
# 相府门放罢了炮三声

1 =  $\flat$ E

《刘庸下南京》刘庸 [红脸] 唱

康桂林传腔  
刘传道演唱  
万世福记谱

【二八板】 中速稍慢



$\underline{5 \#4} \underline{3} \quad \underline{7 \ 6} \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \underline{5} \quad \underline{3 \ 6 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ 3} \underline{6} \backslash \quad |$   
 叫 个 刘 平 (噢)。 就 所 生 就 所 生 三刘公我 年 纪 小，

$\underline{7 \ 7} \underline{3} \quad \underline{7 \ 7} \underline{3} \quad | \quad \underline{7 \cdot} \underline{6 \ 3 \ 3} \quad \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{气}}{5} - \overset{\text{气}}{\text{气}} \quad || \quad (\text{下 略})$   
 老 母 亲 起 名 讳 我 叫 三 刘 庸 (哎)。

说明：艺人称该段唱法为“底上连”。

## 冬去春来新装换

1 =  $\flat$ E

《人面桃花》众花仙子 [旦] 唱

陶玉美传腔  
万世福记谱

【二八连弹】 中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 2} \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 7} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 2} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 7} \underline{6 \ 5} \quad |$   
 (领唱) 冬 去 春 来 (齐唱) 新 装 换, (领唱) 晚 风 习 习

$\underline{6 \ 5} \underline{2 \ 4} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{4 \ 6} \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \ 7} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \underline{7 \ 2} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 \underline{3 \ 5} \quad |$   
 (齐唱) 舞 翩 跹。(齐唱) 咱 姐 妹 园 中 争 芳 吐 艳, (分) 恁 穿

$7 \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{6 \ 6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \overset{\text{气}}{7} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \underline{6 \ 5} \quad |$   
 红 来 (分) 俺 穿 蓝。(领唱) 蝴 蝶 儿 东 西 飞 眼 花 缭

$\overset{\text{气}}{3} - \quad | \quad \underline{6 \ 3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5} \underline{3 \ 7 \ 6 \ 7} \quad | \quad 5 - \quad || \quad (\text{下 略})$   
 乱, (齐唱) 小 蜜 蜂 舍 不 得 离 开 花 园。

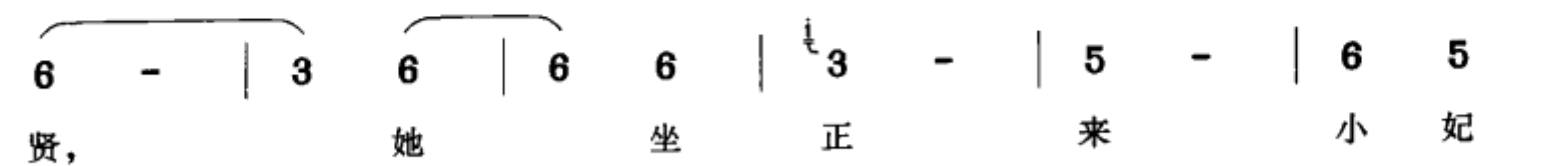
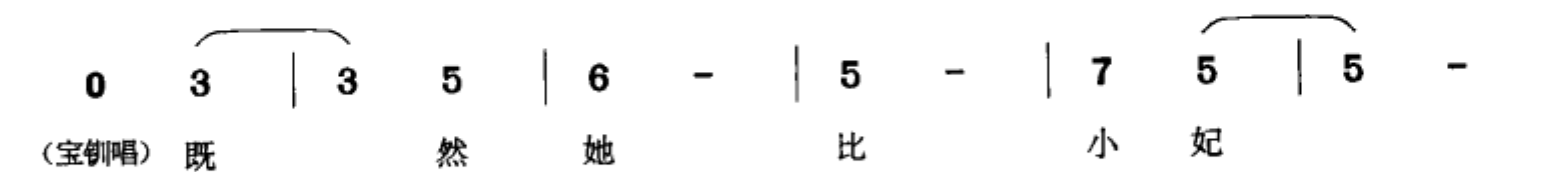
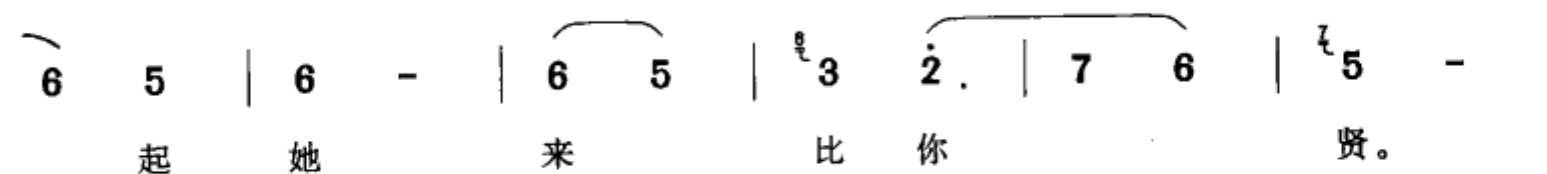
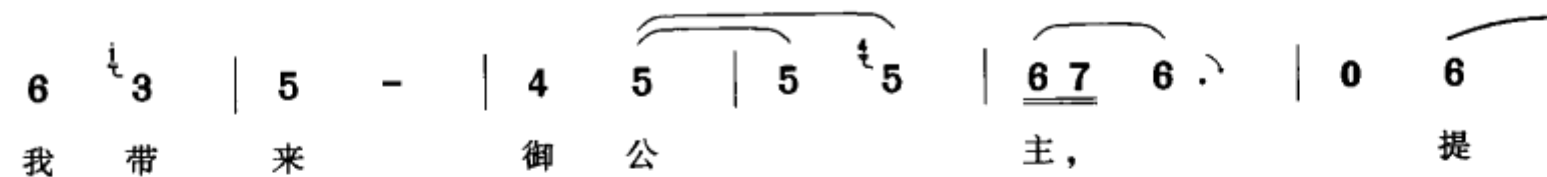
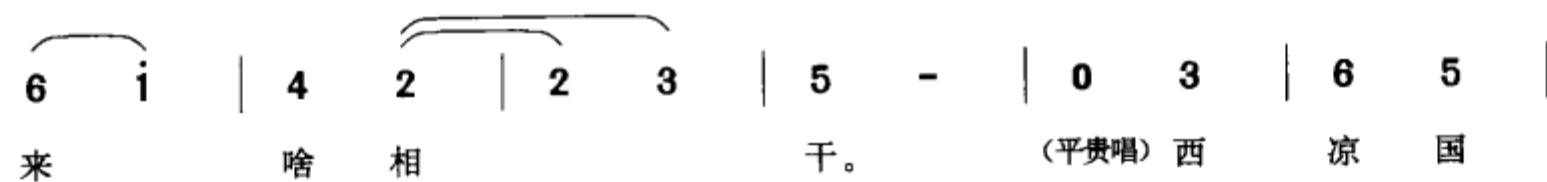
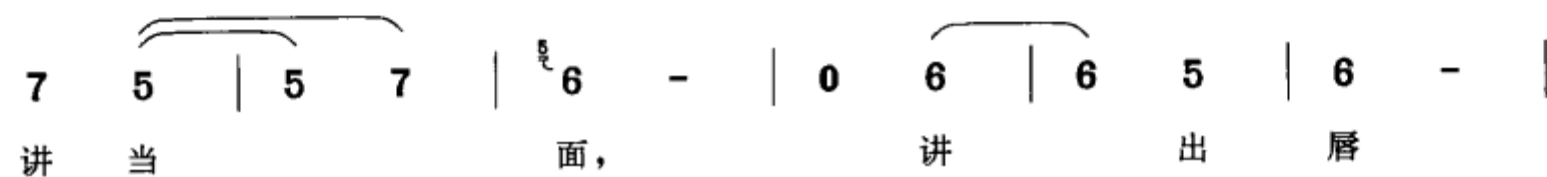
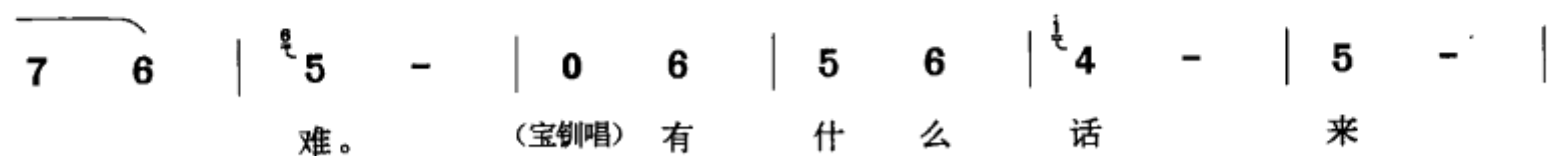
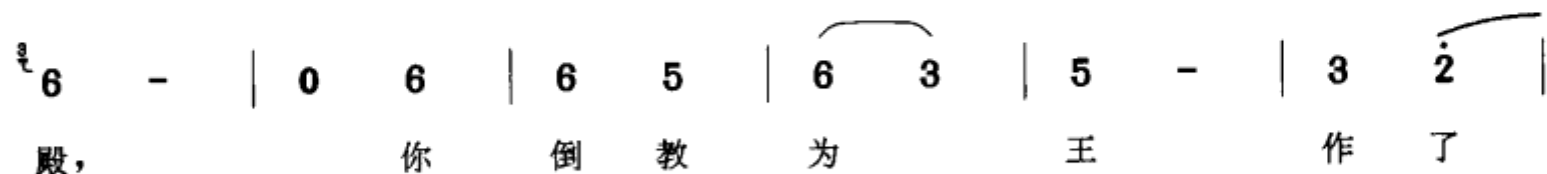
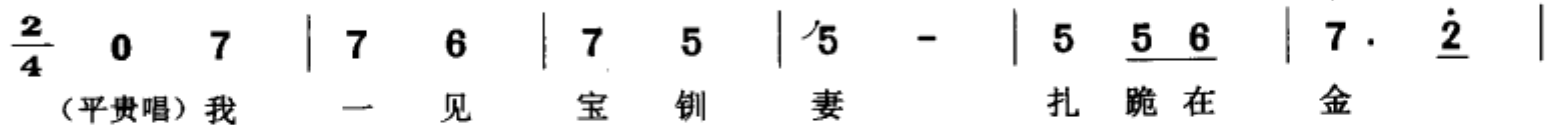
# 我一见宝钗妻扎跪在金殿

1 =  $\flat$ E

《大登殿》薛平贵 [生] 王宝钗 [旦] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【狗跳咬】 快速



6 #4 | 5 - | 0 6 | 3 5 | 3 6 | 5 - |  
我 坐 偏。 (平贵唱) 她 要 是 做 王 的

3 7 | 7 7 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 3 6 |  
昭 阳 正 院, 你 为 王 受

5 - | 3 2 | 7 6 | 5 - | 0 6 | 3 5 |  
罪 十 八 年。 (宝钗唱) 我 为 你

3 6 | 5 - | 7 5 | 5 - | 6 - | 0 4 |  
受 罪 十 八 载, 此

4 3 | 4 - | 4 6 | 4 3 3 | 2 3 | 5 - |  
事 出 在 公 主 的 心 间。

0 7 | 6 7 | 1 3 | 5 - | 3 7 | 6 7 |  
(平贵唱) 宝 钗 的 志 气 世 少

【流水连板】

6 - | 0 6 | 6 5 | 6 3 | 0 2 | 7 2 7 6 | 5 - |  
见, 昭 阳 正 院 你 掌 权。

3 6 | 5 - | 3 1 | 3 0 | 3. 6 | 3 - | 5 5 |  
我 赐 你 凤 头 印、 天 子 剑, 三 宫

6 3 | 0 3 | 6 - | 6 0 | 3. 6 | 5 - | 7 4 |  
六 院 都 管 完。 再 赐 你 龙 凤

3 - | 3 6 3 | 5 - | 3 6 | 6 0 | 6 #4 |  
衣, 珍 珠 衫、 玉 连 环, 翡 翠

5 3 | 6 #4 | 3 5 3 5 | 7 3 | 3 5 | 0 5 | 5 5 |  
冠, 到 宫 院 快 把 那 个 凤 衣 穿, 你 来 把

5 3 | 2 - | 7 - | 6 - | 5 - | 5 - ||  
王 参 (喽)。

# 我在后帐把衣更

1 = <sup>b</sup>E

《罗章搬兵》罗章[生]唱

解怀仁传腔  
万世福记谱

(内场叫板)

【飞板】

サ 3 5 6 5 - ( 光才 光才 才光. 5 - ) 2̇ 2̇ 7 6 6 4 5 - ( 仓 另. 另 仓 - )  
把 衣 更 (啊) 我 在 后 帐

【紧打慢唱】

3̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 6̇. ( 衣巴 巴 仓 |  $\frac{1}{4}$  6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ ) | 4 5 1̇. 7 6 6 5 6 5 -  
后 帐 (啊 啊) 把 衣 更, (啊 呀)

【踢脚靠】 紧打慢唱

(上场身段锣鼓略) ( 崩 登 仓 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 ) | 1̇ 1̇ - 1̇ 5 6 6 6 5 - || ( 衣打 | 衣个 |  
我 在 后 帐 (哪呀 啊)

仓 | 衣打 | 衣个 | 仓 | 衣打 | 衣个 | 仓 | 仓 | 仓 | 崩 | 登 | 仓 |

$\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 ) | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ - |  $\frac{1}{4}$  ( 2̇. 2̇ | 2̇. 2̇ ) | 1̇ #4 5 - 1̇ 6 6 - 5 5. |  
后 帐 把 衣 更 (啊 呀),

渐快

( 0 太 | 太 太 | 仓 | 仓个 | 才仓 | 衣才 | 仓 6 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ |

【紧二八】

サ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - ) 7 7. 3 7 6 5 5 6 7 - 2̇ 4 5 -  
我 在 后 帐 把 衣 更, 混 身

3 7 6 5 3 1̇ 4 6 5 - ( 仓 仓 仓 5 5 …… ) ( 下 略 ) ||  
衣 服 更 换 清 (啊)。

说明: 该唱段旧称“二起楼子”, 艺人习称其为“出场抬着唱”。

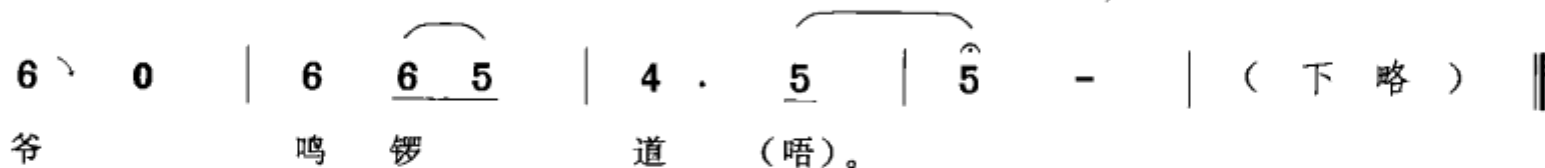
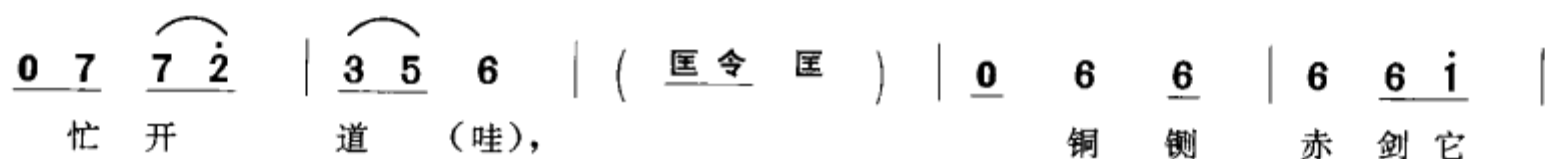
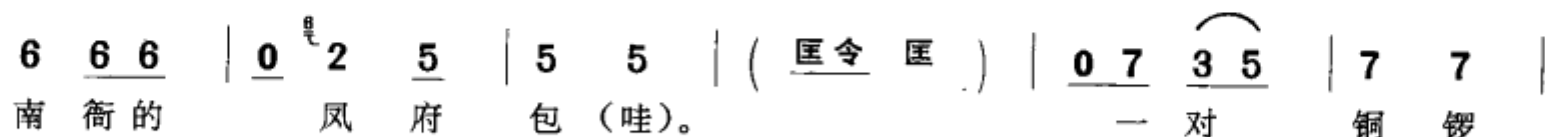
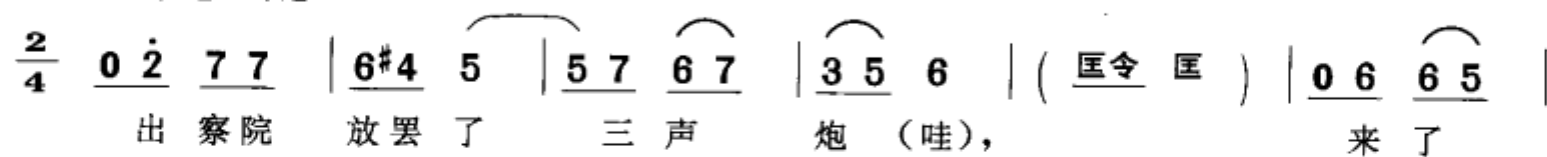
# 来了南衙风府包

1 = <sup>b</sup>E

《提杨报》包拯〔黑头〕唱

武俊侠传腔  
万世福记谱

【匡令匡】 中速



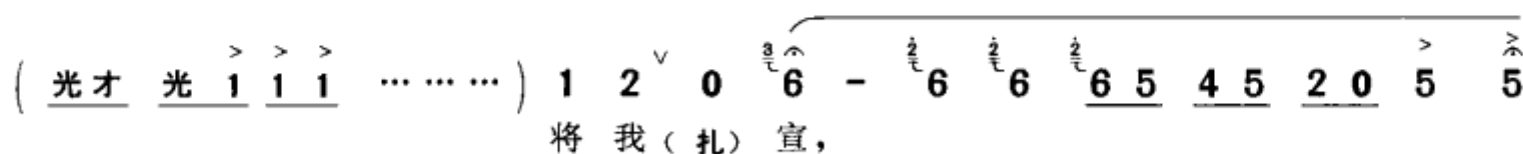
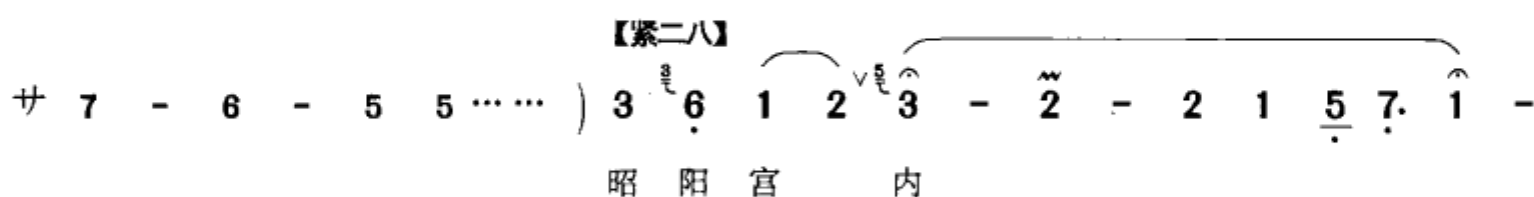
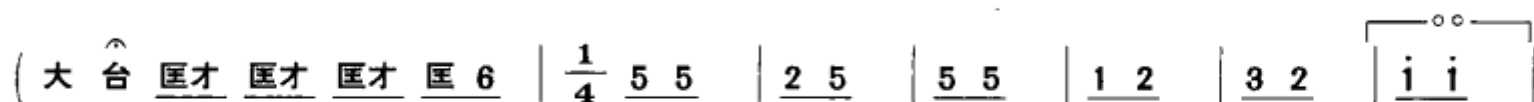
说明：此唱腔是〔二八板〕的变化形式，因句间用“匡令匡”锣鼓点伴奏，故称〔匡令匡〕。

# 大丈夫做事要向前

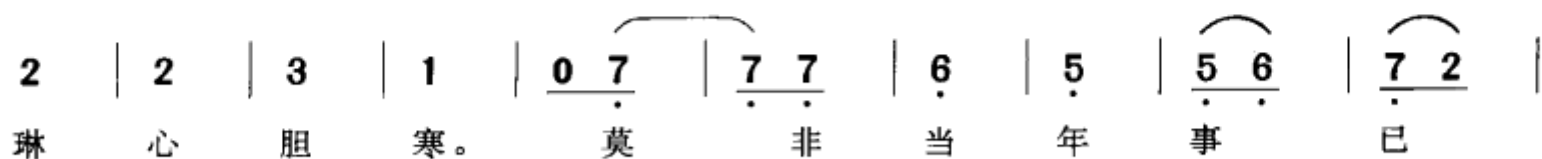
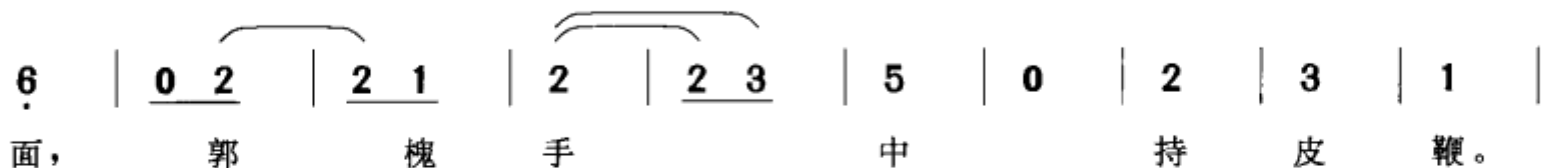
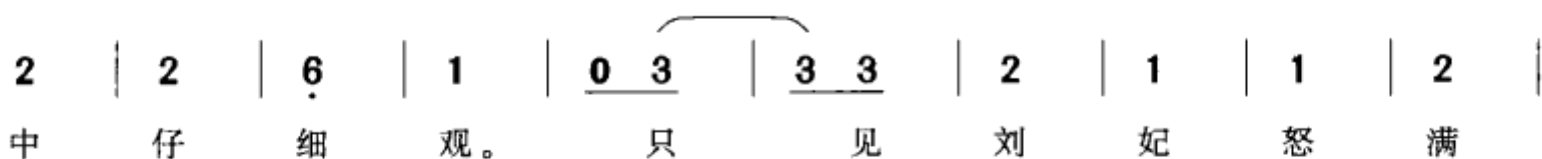
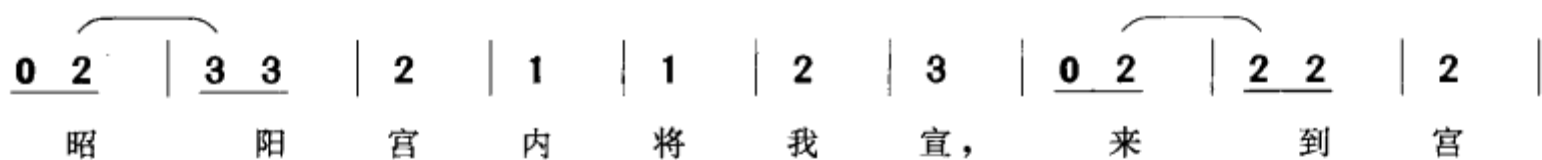
1 =  $\flat$ E

《狸猫换太子》陈琳 [红脸] 唱

田要武演唱  
时贻林改编  
万世福记谱



【垛子板】



6̣ | 0 2 | 2 1 | 2 | 2 | 6̣ | 1 | 1 | 0 3 | 3 6̣ |  
 变， 此 事 还 要 费 周 旋。 不 进

1 | 1 2 | 3 | 0 | 3 | 2 1 | 6̣ | 6̣ 1 | 1 2 | 2. ( 3 |  
 宫 中 回 身 转，

2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 ) | 0 | ) 0 ( |  
 (郭白) 陈琳见驾啊! (陈白) 啊! 扎 扎 光才 光 光 )

6 | 6 | 5 | 0 3 | 3 1 | 2 | 3 | 1 | 0 3 | 3 2 |  
 大 丈 夫 做 事 要 向 前。 丹 心

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 |  
 一 片 冲 霄 汉， 死 而 何 惧 生 何 难。

3 | 3 | 6̣ | 0 3 | 3 2 | 3 | 5̣ | 7̣ |  
 罢 罢 罢， 挺 身 进 官 院，

6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 2 | 1 | 7̣ |

6̣ | ( 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 大 | 匡 七 | 太 七 |

匡 七 | 太 | 匡 ) | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3. ( 3 |  
 娘 娘 面 前

2 1 ) | 1 | 2 6̣ | 1 | ( 大 台 | 仓 | 才 | 仓 ) ||  
 把 驾 参。



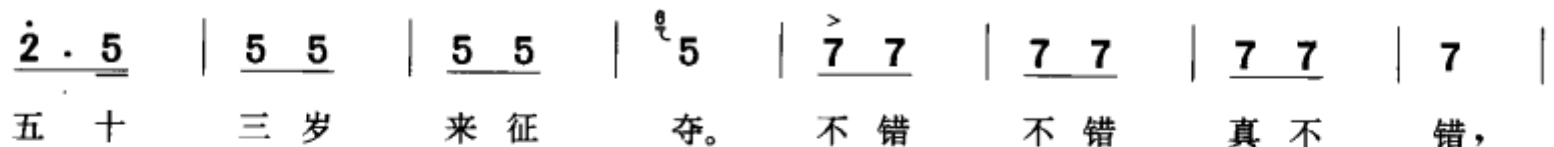
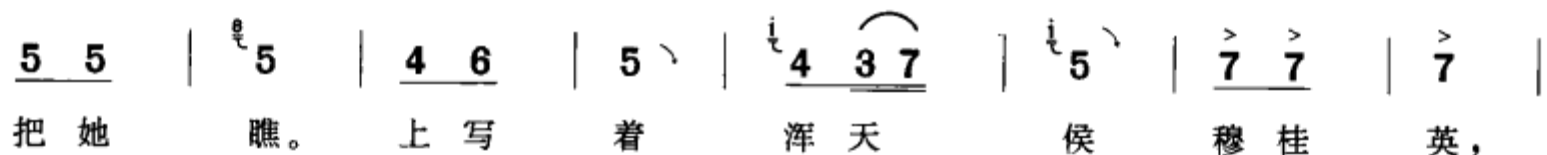
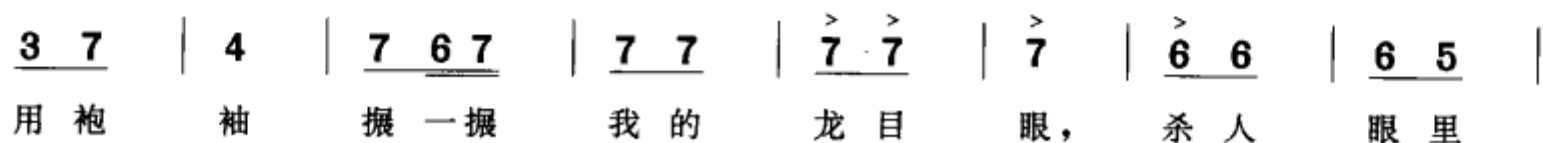
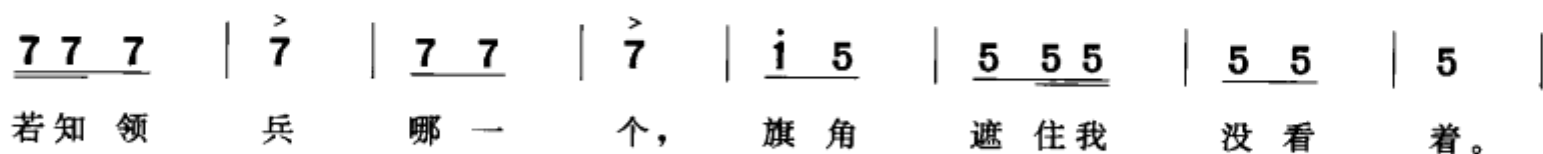
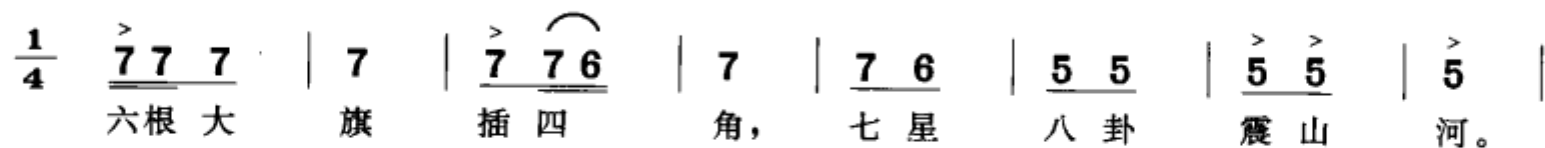
# 六根大旗插四角

1 =  $\flat$ E

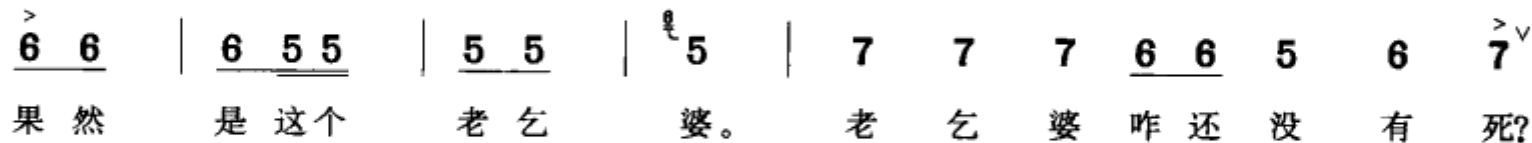
《老征东》番王[花脸]唱

陈炳欣演唱  
万世福记谱

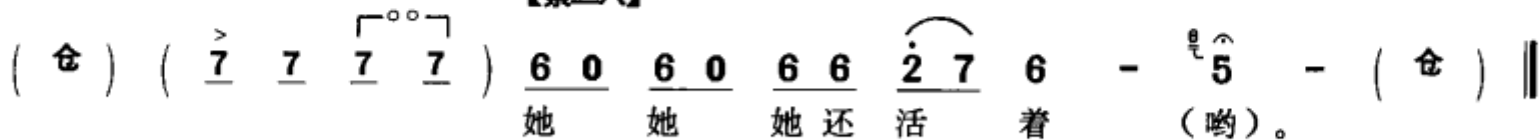
【搬板亮】 中速



(叫散)



【紧二八】



# 一听说胡狄不该死

1 =  $\flat$ E

《胡狄骂严》胡狄 [红脸] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【垛子板】 极快速

$\frac{1}{4}$  ( 仓 ) | 0  $\dot{1}$  | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  
一 听说 胡狄 不 该 死, 何 不

5  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 7 \ | 3 5 | 6 | 3 5 | 6 |  
趁 水 和 和 泥。 二 鬼 哥 且 请 起,

6 5 | 5  $\dot{1}$  5 | 5 7 | 3 | 5 | 3 3 3 | 6 3 | 4 6 |  
闫 王 恶 佛 莫 发 急。 哗 啦 啦 打 开 生 死

慢一倍

3 | 0 3 | 6 6 | 6 3 5 |  $\dot{1}$  3 | 5 | 3 5 6 | 6 5 6 |  
簿, 俺 胡狄 也是个 识字 的。 该我死 我就死,

3 5 6 6 | 6 5 5 | 7 6 7 | 4 6 4 \ | 3  $\dot{1}$  4 5 |  $\dot{1}$  4 5 | 3 3 3 3 | 7 7 3 \ |  
不该我死 我不依。 南天门 告下状, 玉皇面前 等着你。 是官折了 你的印,

【紧二八】

5 5 5 5 | 6 3 5 | 3 6 3 | 6 5 5 | 6 6 6 | 6 6 6 |  
是神叠了 你的 职。 折了 印、 叠了 职、 压倒 你 阴 山 背

$\dot{1}$  6 - 6 6 7 6 7 5 6 0  $\dot{1}$  4 5 7 \ 3 5 6 5 5 5 .  
后 化 为 泥, 闷死 你个 黑 东

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6 \ - 5 6 5 6 2 5 -  $\dot{1}$  5 ||  
西。

# 风吹三军司命旗

1 = <sup>b</sup>E

《闯幽州》杨继业 [老生] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

快速

【踢脚靠】

) 0 ( (光才 光才 光才 光才 光才 衣 5 5) i i i - 6 6 - 2 5.  
(白) 风吹三军司命旗, (唱) 杨老将

(衣打 哪 仓 | 衣打 哪 仓 | 衣打 衣 仓 仓 仓) 5 6 6 #4 6 -  
背 脸 我 暗 加

6 4 5 - 5 3 5 3 7 7 7 7 7. 7 7. 5 6 3 7 6 5 6 6  
疑, 帅 旗 倒 来 主 不 利, 多 主 凶 来 少 主

6 - 5 - 7 7 7 7 5 6 6 6 6 6 6 X X X 2 - 2 2  
吉。 回 头 来 再 表 给 宋 王 子 我 的 万 岁 爷, 请 天 签

2 2 2 2 3 1 2 i - 6 - 7 3 5 6 - 6 5 5 3 7 6 - 4 5 -  
再 另 看 一 个 黄 道 日 期。

【紧二八】

(宋王唱略) i - i i i i i i. 6 5 6 - 5 - 2 2 6 2 6  
(杨唱) 好 一 个 真 龙 天 子 天 子

5 5 - 6 6 5 i i i - i i. 6 5 6 6 5 2 5 - 0 i i i i i i  
开 言 语, 好 一 个 真 龙 天 子

i 7 i i i i 7 i i i i 6 5 - (仓 仓 仓) 3 6 6 6 6 6 3  
开 言 语, 喜 煞 老 夫 杨 无 敌。 凤 凰 不 落 无 宝 地,

3 5 6 5 6 #4 6 4 5 - (仓 仓 仓) 3 7 7 5 6 3 7 7 6 3 7 7 5 6 4 5 6  
一 龙 能 把 百 祸 欺。 不 管 他 黑 道 日 黄 道 日 只 要 俺 父 子 八

6 6 6 6 3 5 5 ( 仓 仓 仓 ) 3 7. 7 6 5 6 3 6 6 6 6 6  
人 并 马 骑, 开 言 来 再 叫 声 大 郎 子 我 的 儿 啦,

6 - 7 6 6 6 - 6 - 7 6 7 5 6 6 6 6 5 5 - i - 6 - 5 - |  
拉 起 来 三 军 司 命 旗,

( 衣 打 哪 仓 衣 打 哪 仓 衣 打 哪 仓 仓 仓 ) i 6 i 5 i 7 i i i 5 i i i i i i  
你 看 那 帅 旗 上 面 写 金 字, ( 那 么 ) 朗 朗 大 字

i i i. 6 5 ( 仓 仓 仓 ) # 4 6 6 6 4 6 6 5 6 6 4 5 6 6 6 6 6 4 5 7 6 6 6  
甚 整 齐。 上 写 着 大 宋 王 有 道 主, 下 缀 着 八 王 千 岁 陪 驾 里。 银 安 殿 上

7 6 6 i i i i # 4 i i. 6 5 0 x x x x x x x x x x 6 5 5 4 5  
七 个 字, “ 平 鼎 光 辉 昭 景 思 ”。 我 的 众 家 儿 子 且 慢 表, 还 有 老 夫

i i i. 6 5 - 7 7. 7 7 7 7 7 3 0 6 2. 5 0 # 4 6 5 2 5 5  
杨 无 敌。 骠 骠 马 一 催 两 军 阵, 我 杀 的 鞑 儿 把 头 低。

6 3 i 6 6 6 - 7 3 - ( 冬 冬 冬 冬 ) 6 5 2 5 - 5 -  
放 炮 三 声 取 吉 利, 杨 老 将 勒

4 5 i i 5. 3 6 6 5 - 7 7 7 6 3 5 6 6 3  
住 了 马 停 蹄。 此 一 番 我 到 在 北 国 地,

5 6 3 5 4. 5 5 6 5 4 5 6 5 - x x x ( 仓 仓 )  
管 保 我 胜 者 多 来 败 者 稀。 抖 一 抖

6 6 6 - 6 7 3. 6 6 6 6 6 6 2 6 - 6 6 7 6 7 5 6 6  
精 神 杀 上 去, 拿 反 奴 好 一 似

6 6 3 2 6. 2 - 7 2 7 2 7 - 6 - 5 - 6 - 5 6 5 2 5 5. ||  
鹰 捉 鸡。

# 又听年侄把话表

1 = <sup>b</sup>E

《南阳关》韩继虎〔老生〕唱

董启昌演唱  
万世福记谱

【紧二八】

( 打 仓 仓 仓. 仓 仓  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$  ) 7 7 7 7 5 6 7 -  $\overset{i}{4}$  5 5 -  
又 听 年 侄 把 话 表, 继 虎 我

3 7 7 5.  $\overbrace{6\ 5}^{\circ}$  - ( 仓 仓 仓  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$  ) 7 7 7  $\overbrace{7\ 6}^{\circ}$  5 6 7<sup>v</sup>  
背 脸 无 计 较。 想 当 年 我 们 把 马 跑,

5  $\overbrace{6\ 4}^{\circ}$  5 - 7  $\overbrace{6\ 5}^{\circ}$  4 5 6 - 5 - ( 仓 仓 仓  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$  )  
我 和 他 父 是 故 交。

$\overbrace{7.7}^{\circ}$  7 7 7  $\overbrace{5\ 6}^{\circ}$  7 ( 仓 才 仓  $\overbrace{7\ 7\ 7\ 7}^{\circ\circ}$  )  $\overset{i}{4}$  - 4 - 5 - 7  
他 父 犯 罪 我 不 保, 尘 世 上 我

$\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}^{\circ}$  6 -  $\overset{i}{5}$  - ( 仓 仓 仓  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$  ) 7.  $\overbrace{7\ 7}^{\circ}$  7 7 7  $\overbrace{5\ 6}^{\circ}$  7  $\overset{i}{6}$   
算 是 舍 故 交。 我 不 剿 南 阳 回 去 的 好

( 仓  $\overbrace{2\ 2\ 2\ 6}^{\circ\circ}$   $\overbrace{6\ 7\ 6\ 5}^{\circ}$   $\overbrace{3\ 5\ 6}^{\circ}$  仓 仓 仓 才 令  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$  )  $\overbrace{7\ 7}^{\circ}$   $\overbrace{3\ 7}^{\circ}$   $\overbrace{4.5}^{\circ}$   $\overbrace{6\ 5}^{\circ}$  -  
元 帅 未 必 把 我 饶。

( 仓 仓 仓  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^{\circ\circ}$  ) 7 7  $\overbrace{6\ 6}^{\circ}$   $\overbrace{7\ 6}^{\circ}$   $\overbrace{5\ 6}^{\circ}$  7 (  $\overbrace{7\ 7}^{\circ\circ}$  )  
罢 罢 罢 来 全 不 表,

$\overbrace{6\ 7\ 5}^{\circ}$  -  $\overset{i}{4}$   $\overbrace{5\ 5}^{\circ}$  7 7  $\overbrace{3\ 7\ 6}^{\circ}$  - 5 - ( 下 略 ) ||  
我 还 是 把 他 的 南 阳 剿。

# 辕门外三声炮如同雷震

1 = <sup>b</sup>E

《穆桂英挂帅》穆桂英〔老旦〕唱

郑莲馨演唱  
万世福记谱

サ ( 匡才 匡才 匡七 太 仓 4. 5 6 2̇ 7 6 6 5 4 - 5 - 太 太. |

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  仓 才来 | 仓都 才来 | 仓仓 才来 | 仓 / 6 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ / 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ ) |

【二八板】

2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ ( 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

轅

6̇ 6̇ 6̇ ) | 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ ( 5̇ ) | 5̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 5̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ |  
门 外 三 声 炮 如 (啊)

5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - ) | 2̇ # 4̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - |  
同

( 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ / 7̇ | 6̇ 5̇ # 4̇ 4̇ | 5̇ - | 5̇ 0 | 来才 衣来 |  
( 太 0 太 太 仓 -

仓 - | 2̣. 2̣ 2̣ i | 5 5 6 7 6 | 5 6 6 6 | 5 5 3 ) | 5 5 6 |  
 三 声

( 0 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 0 2̣2̣2̣2̣ |  
3̣ i 2̣ | 2̣ - | 2̣ 0 | 2̣ 0 0 ) | 2̣ 2̣ 7 6 | 5 - |  
 炮 (噢)

( 2̣ 2̣ 7 6 | 5 5 5 ) | 5 6 7 2̣ | 2̣ 3 5 2̣ | 6 ~~~~ | 5. 6 2 4 |  
 如 同 雷 震，

5 - | ( 2̣ 7 2̣ | 2̣ 5. 7 | 6 5 # 4 4 | 5 - | 仓 才 来 |

仓 才 来 | 仓 4 4 | 5 7 6 | 5 4 4 | 5 7 6 | 5 2̣ 7 |  
 ( 仓 - 仓 - 仓 - 仓 -

6 5 # 4 4 | 5 - | 仓 才 来 | 仓. 才 来 才 | 衣 来 仓 | 扎 6 6 |  
 巴 打 衣 打 仓 来 来

5 5 5 3 | 2̣ 2̣ 2̣ i | 5 i 5 3 5 | i. 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 6 2̣ | i. 2̣ 7 6 |

5 5 3 | 2 ) 2̣ | 2̣ 7 | 3̣ 7 6 5 | ( 2̣ 2̣ 0 2̣ | 7 6 6 5 |  
 辕 门 外 三 声 炮

5 ) 5 6 | 2̣ 7 2̣ 6 5 | 5 ( 5 ) | 7 5 6 7 | 6. 5 5 5 | ( 0 5 6 5 |  
 如 同 雷 震， 天 波 府 里 走 出 来 我

6 5 5 5 | 5 ) 5 | 2 6̇ | 5 ( 6 7 5 6 ) | 7 5 6 | 6 6#4 ( 6 4 ) |  
保 国 臣。 头 戴 金 冠(哪)

2 5 5 2̇ | 5 ( 5 ) | #4 4 7 | 6 65 6 #4 | 6.5 6 5 | 5 7 6 5 |  
压 双 鬓, 大 红 袍 穿 在 身,(哪) 八 宝 玉 带

0 2̇ 2 5 | 5 ( 5 ) | 5 5 3 | 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - |  
系 在 腰 巾。 帅 字 旗

2̇ 0 ) | 3̇ 2̇ 7 7 6 | 5 ( 5 ) | 3̇ 7 5 6 | 5 7 6 5 | 5 2̇ 5 |  
飘 入 云, 斗 大 的 金 字(啊) 震 乾

5 ( 5 ) | 2. 5 5 2̇ | 5 ( 5 ) | 2. 5 5 5 | 7 ( 7 ) | 6 5 #4 |  
坤。 上(啊)上写 着 浑(啊)浑天 侯 穆 氏 桂

5 ( 5 ) | 7 5 6 5 | 5.6 2̇ 7. | #4.5 6 4 | 5 ( 5 ) | 7.5 6 5 |  
英, 怀 抱 着 三 军 司 命 令 字 旗 一 根。 我 代 管

7.7 6 5 | 0 3 5 | 3 2̇ | 6 6 5 | 7 5 6 5 | 5 3 6 3 |  
马 步 儿 郎 众 三 军, 我 本 是 杨 文 广 的 老 母(哇)

5 5 6 | 2̇ 7 | 6.7 6 5 | 2̇ 4 5 | 5 2̇ | 7 2̇ 7 6 |  
亲。带 兵 将 我 去 平(那) 贼 反

5 2̇ 7 | 6 5 6̇ 2#4 | 5 - | ( 7.7 7 7 | 6 7 6 5 | 2̇ 5 |  
臣。



5 2̣ | 6 2̣ 7 6 | 5 2̣ 7 | 6 5 2̣<sup>#</sup>4 | 5 - | 仓 来来 |  
( 太 太太

仓个 来来 | 仓个 来来 | 仓个 来来 | 衣来 仓 | 打 6 6 | 5 5 5 3 |

2̣ i 6 7 6 | 5 3 5 6 | i. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6 2̣ | i 2̣ 7 6 | 5 5 3 |

2 ) 2̣ | 2̣ 7 | 7 6 2̣ 5 | ( 0 2̣ 2̣ 7 | 7 6 7 6 5 | 5 ) 3̣ 7 |  
都 只 为 安王 贼 兴

( 6 6 )  
7 2̣ | <sup>#</sup>4.5 6 | 3̣ 2̣ 7 6 5 | 6 5 4 5 | ( 2̣ 7 6 5 | 6 5 4 55 |  
兵 犯 境， 打 一 通 连 环 战 表

5 ) 5 6 | 2̣ 6 5 | 5 ( 56 75 6 | 5 ) 5 6 | 7 7 | 7 5 6 5 |  
要 争 乾 坤。 宋 王 爷 传 下 了

5 2̣ 5 6 | 7 ( 7 ) | 2̣ 5 6 | 5 ( 5 ) | 5. 3̣ | 3̣ 75 6 ( 6 5 ) |  
一 道 圣(啊) 旨， 众(啊) 文 武 跨 战 马

2̣ 5 6 | 5 - | 7 5 7 6 6 5 | 6 4 5 | ( 7 5 7 6 5 | 6 4 4 5 |  
各 持 兵 刃。 一 个 个(那个) 到 校 场，

5 ) 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5 ( 6 7 5 6 | 5 ) 7 | 5 6 | 7.5 6 5 |  
比 武 挂 帅 印。 老 太 君 传 下 了

6 5 6 | 5 ( 5 ) | 7 7 6 5 | 6 3̣ 5 | ( 7 2̣ 6 5 | 6 3̣ 5 5 |  
头 号 令 箭， 文 广 儿 探 事

5 )  $\overset{8}{2}$  | 5  $\overset{\sim}{6}$  | 5 (  $\underline{56}$   $\underline{76}$  | 5 )  $\overset{\frown}{56}$  | 7  $\overset{8}{7}$  |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  
进 了 京 门。 王 伦 贼 一 马 三 箭

0  $\underline{6}$   $\underline{4}$  | 5 ( 5 ) |  $\underline{4.7}$   $\underline{65}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{57}$   $\underline{65}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  
射 得 稳， 在 一 旁 可 急 坏 了

5 )  $\underline{56}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\overset{\sim}{4}$   $\underline{6}$  | 5 (  $\underline{56}$   $\underline{75}$   $\underline{6}$  | 5 ) 5 | 5 2 |  $\underline{54}$   $\underline{75}$  |  
他 们 兄 妹 二 人。 他 两 个 商 商 量 量

$\underline{665}$   $\underline{46}$  | 5 ( 5 ) |  $\underline{75}$   $\underline{67}$  |  $\underline{655}$   $\underline{45}$  | (  $\underline{75}$   $\underline{67}$  |  $\underline{65}$   $\underline{45}$  |  
才 把 那 校 场 进， 同 着 那 个 满 朝 里 文 武

5 )  $\underline{56}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{65}$  | 5 (  $\underline{56}$   $\underline{76}$  | 5 )  $\overset{\frown}{56}$  | 7  $\overset{8}{7}$  |  $\underline{6\sharp4}$   $\underline{65}$  |  
夸 他 武 艺 精。 我 的 儿 一 马 三 箭

0  $\underline{6}$   $\sharp4$  | 5 ( 5 ) |  $\underline{2.5}$   $\underline{56}$  | 5 ( 5 ) |  $\underline{6.i}$   $\sharp4$   $\bar{4}$  |  $\underline{3i}$  (  $\overset{8}{i}$  ) |  
射 的 准， 我 的 小 女 儿 她 的 箭 法 高，

0  $\underline{2}$   $\underline{72}$  |  $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{27}$  | 7 (  $\underline{2}$   $\underline{7272}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{27}$  | 7 ) 5 |  $\overset{8}{2}$   $\overset{\frown}{76}$  |  
她 箭 穿 金 钱 落 在 埃

5 (  $\underline{6}$   $\underline{76}$  | 5 )  $\overset{\frown}{56}$  | 7 7 |  $\overset{1}{\sharp}4.7$   $\overset{\frown}{65}$  |  $\overset{\frown}{365}$   $\underline{57}$  |  $\overset{8}{6}$  (  $\underline{66}$  ) |  
尘。 王 伦 贼 在 一 旁 心 中 气 不 忿，

$\underline{75}$   $\overset{\frown}{65}$  |  $\overset{\frown}{32}$   $\underline{7}$   $\overset{\frown}{65}$  | (  $\underline{07}$   $\underline{65}$  |  $\underline{25}$   $\underline{65}$  | 5 )  $\underline{32}$  |  $\overset{1}{\sharp}4$   $\overset{\frown}{65}$  |  
他 要 与 我 的 儿 论 个 假

5 ( 6 7 56 ) | 2 5 5 | <sup>3</sup>7 ( <sup>3</sup>7 ) | 5.6 7 7 | <sup>4</sup>6 ( 6 6 ) | 6 7 6 5 |  
真。 未 杀 三 合 (那个)并两 阵, 小奴 才他

6 5 6 5 | 0 2̣ 2̣ 4 | 5 ( 5 ) | 7 7 5 | 6 - | ( 7.6 7 5 |  
起下 一个 杀 人的 心。 回 马 三 刀

6 5 6 ) | 7.6 7 3 | 7 6 5 | ( 7 76 7 3 | 7 6 5 ) | 0 37 6 5 |  
杀的 也怪 准(哪 哈), 刀 劈

5 3 | i#4 5 | ( 0 37 6 5 | 5 6 2̣ 4 | 5 ) 5 | 2 5 | 5 ( 6 7 56 |  
王 伦 一 命 归 阴。

5 ) 5 6 | 7 <sup>3</sup>7 | 7.7 6 5 | 5#4 6 4 | 5 ( 5 ) | 7 37 6 5 |  
王 强 贼 他一 怒 要把 我儿 捆, 多亏 了

6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | ( 0 72̣ 6 5 | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6 ) 5 7 | 6 5 5 | 5 ( 6 7 6 |  
天官 寇准 一本 奏 当 今。

5 ) 5 6 | 7 <sup>3</sup>7 | 7 5 6 5 | 5.6 7 2̣ | <sup>3</sup>6 ( 6 6 ) | 2 5 6 |  
宋(啊) 王 爷 在校 场 他把 我儿 问, 小(哇) 奴

5 ( 5 ) | 6 <sup>3</sup>5 6 | 2̣ 7 6 5 | 6 5 5 6#4 | 5 ( 5 ) | 2 5 6 5 |  
才 他 瞒 哄 不 住 表他的 祖 根。 他 言

5 ( 5 ) | 37 5 6 | 6 6 ( 6 4 ) | 2̣ <sup>#4</sup>6 | 5 ( 5 ) | 7 7 5 |  
道 居 住 河 东(啊) 有 家 门, 杨 令

5 2̣. | 2 5 6 | 5 ( 5 ) | 6 6 6 5 | <sup>3</sup>6 5 5 6 5 | 6 5 6 4 | 5 ( 5 ) |  
公 是 他 先 人, 他本 是 宗保的 儿子 杨延 昭的 孙。

5 <sup>5</sup> 6 | 2̇ - | 6 5 2 5 | 5 ( 5 ) | 7 5 6 5 | 0 2̇ 7 6 |  
曾 祖 母 余 太 君, 穆 桂 英 我 本 是

5 6 2̇ 7 | 6 5 2 4 | 5 - | ( 7 5 6 | 6 2̇ 7 6 | 5 3 2̇ 7 |  
他的 母 亲 (哪 咳 呀)。

6 5 2 4 | 5 - || 3/4 仓 来才 衣来 || 2/4 仓 6 66 | 5 5 3̇ | 2̇ 2̇ 7 6 |

5 5 5 6 | i. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i. 2̇ 7 6 | 5 5 3̇ | 2 ) 2̇ |  
我

2̇ 7 | 6 #4 5 | ( 0 2̇ 2̇ 7 | 7 57 6 5 | 5 ) 7 | 7 2̇ 5 6 |  
的 儿 表 家 乡 泪 珠

7 ( 7 ) | 7 5 6 5 | 2̇ #4 5 | ( 0 57 6 5 | 6 4 5 5 | 5 ) 2 5 |  
滚, 在校 场可 喜 坏 了 那些

5 7 6 | 5. ( 6 7 6 | 5 ) 5 6 | 7 7 | 6 7 6 5 | 6 6 7 |  
忠 良 臣。 万 岁 爷 听此 言 欢 喜 不

56 5 ( 6 5 ) | 7. 2̇ 6 5 | 5 #4 6 5 | ( 0 72̇ 6 5 | 5 #4 6 5 | 5 ) 2 5 | 5 6̇ |  
尽, 他 知 道 俺 杨 门 (哪) 辈 辈 是 忠

5 ( 6 7 6 ) | 2 5 5 | 7 ( 7 ) | 6 5 6 | 5 ( 5 ) | 7 7 6 5 |  
臣。 刀 劈 王 伦 他 也 不 怪, 才 把 那个

5 5 6 5 | ( 0 57 6 5 | #4 5 6 5 | 5 ) 2̇ | 5 2̇ 6 5 | 5 ( 6 7 6 |  
召 讨 帅 印 赐 于 了 儿 身。

5 ) 5 6 | 7 <sup>2</sup> 7 | 6 . 7 6 5 | 0 4 6 | 5 5 6 | <sup>突快</sup> 2̇ 5 |  
我 的 儿 欢 天 喜 地 把 府 进, 我 这 一 见

5 . 6 5 | ( 7 5 | 5 6 5 ) | 0 5 | 2̇ 5 | 5 ( 6 7 6 |  
帅 印 气 在 心。

5 ) 6 6 | 6 6 | <sup>3</sup> 3 6 | 6 6 5 6 | 3 5 | 6 5 |  
我(哪) 本 想 进 京 交(个) 帅 印, 小 女 儿

5 6 5 | ( 7 5 | 5 6 5 ) | 0 2̇ | 2̇ #4 | 5 ( 6 7 6 |  
搬 来 个 老 太 君。

5 ) 7 | 5 . 6 | 7 6 7 | #4 3̇ 1̇ | #4 4 | 1̇ #4 |  
老 太 君 为 国 把 忠 尽, 她 命 我

4 6 4̇ | ( 6 #4 | 5 6 5 ) | 0 2̇ | 7 2̇ | 5 ( 6 7 6 ) |  
挂 帅 平 反 臣。

**【垛子板】** 慢一倍  
 $\frac{1}{4}$  6 6 6 | 6 | 6 6 6 | <sup>3</sup> 3 | 6 6 | 3 | 6 2 | 5 |  
一 不 为 官, 二 不 为 宦, 为 的 是 大 宋 江

5 | 0 7 | 7 6 | 5 | 0 7 | 6 7 | 5 . 6 | 7 7 | 7 |  
山 和 黎 民。 此 一 番 到 此 两 军 阵,

サ ( 7 7 7 7 ) <sup>【紧二八】</sup> 2̇ - 3 2̇ 7 <sup>3</sup> 6 7 7 2̇ 7 5 6 - 6<sup>v</sup>  
我 不 杀 安 王 贼 (呀)

6 0 0 6 7 . 7 7 7 2̇ 7 6 - 6 7 6 . 5 4 5 4 5 - ||  
我 我 永 不 回 家 门。

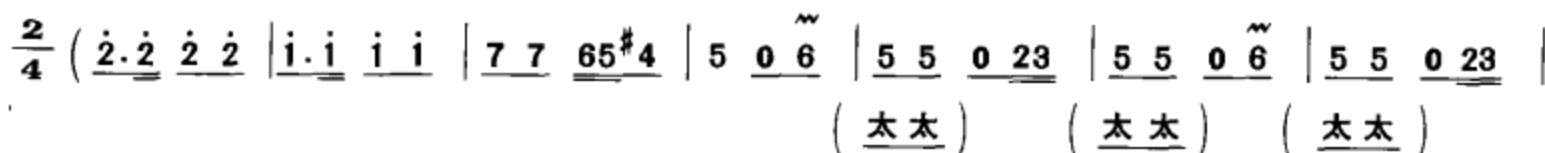
# 白奶奶一阵笑呵呵

1 =  $\flat$ E

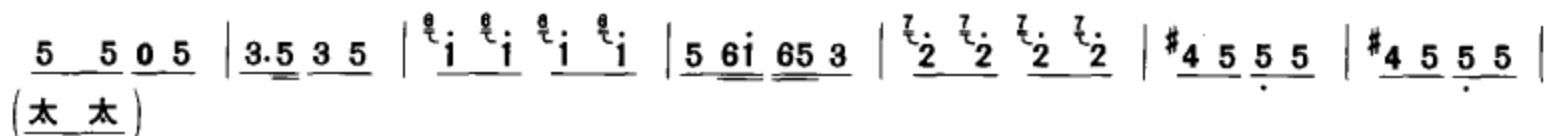
《白奶奶醉酒》白奶奶[老旦]唱

张福兰演唱  
陈传谱记谱

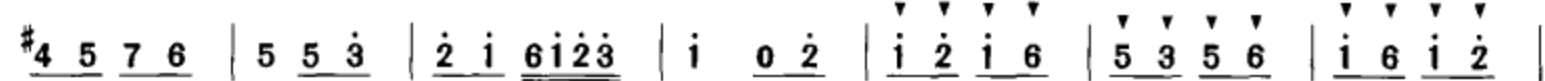
中速稍慢



稍快

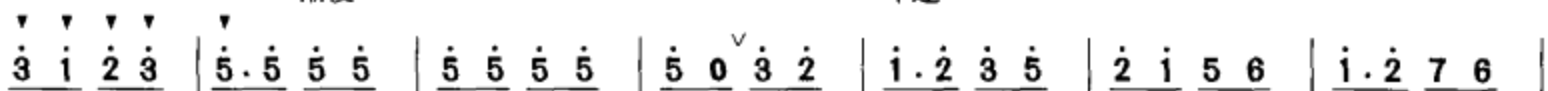


突快

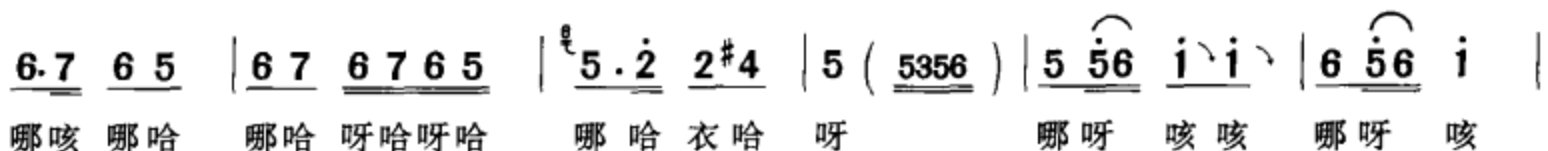
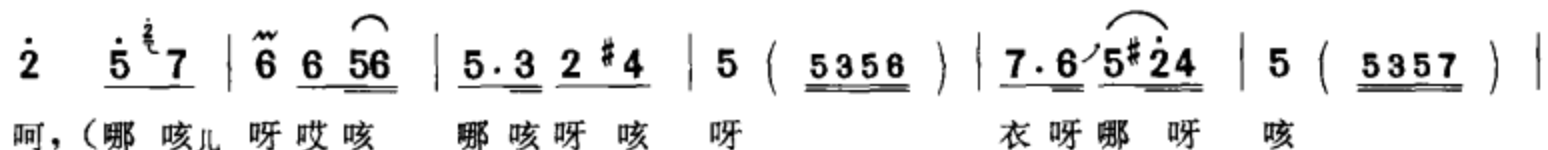
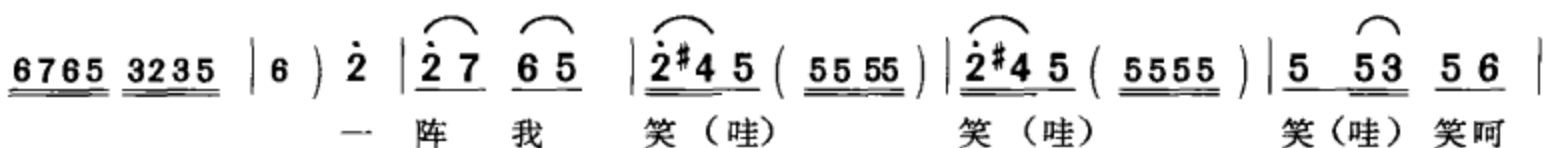


渐慢

中速



【二八板】



$\underline{6\ 7\ 6\ 5'}\ \underline{\dot{2}\ 4}\ | \ 5\ (\underline{1\ 2\ 3\ 4})\ | \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 6}\ | \ \dot{2}\ -\ | \ \dot{2}\cdot\ \underline{7}\ | \text{サ}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ (\hat{5})$   
 哪 咳 呀 哈 衣 呀 咳 哪 哈 呀 哈 衣)

(三弦滑奏)  
 大 大 大 台 ) 0 (  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \ \dot{2}\ \underline{5\ 7}\ | \ 6\ \underline{5\ 6}\ |$   
 (白) 哈…… (唱) 笑 呵 呵,

$\underline{5\ -}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \hat{6}}\ | \ 5\ -\ | \ (\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{0\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}\ |$

$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\ | \ \dot{2}\ \underline{5\ 7}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{2\ \sharp 4}\ | \ 5\ \underline{5\ 5}\ | \ 5\ \underline{5\ 5}\ )\ | \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |$   
 白 奶 奶

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}\ \underline{76\ \hat{5}}\ | \ (\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ | \underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{67\ 5}\ | \ 5)\ \underline{\dot{2}\ \sharp 4}\ | \ 4\ \underline{5\ 6}\ | \ \overset{3}{7}\ (\underline{7777})\ |$   
 一阵 笑 呵 呵,

$\underline{7\ 67}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5337}\ \underline{67\ \hat{5}}\ | \ (\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5337}\ \underline{67\ 5}\ | \ 5)\ \underline{\dot{2}\ 7}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |$   
 一天 到 晚 常 奔

$5\cdot\ (\underline{6\ 7\ 6}\ | \ 5\ \underline{5555})\ | \underline{7\ 5\ 7}\ | \overset{75}{6}\ -\ | \ (\underline{7\dot{2}76}\ \underline{567\dot{2}}\ | \ 6\ \underline{6\ 6})\ |$   
 波。 男 婚 女 嫁

$\underline{0\ 7}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{7\dot{2}76}\ \underline{56\ \hat{5}}\ | \ (\underline{6\dot{2}65}\ \underline{5356}\ | \underline{7\dot{2}76}\ \underline{56\ 5}\ | \ 5)\ \overset{6}{6}\ \dot{2}\ | \ 5\ (\underline{5555})\ |$   
 都 托 我, 说 媒 的

$\underline{2\cdot\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ | \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ \dot{2}}\ | \ 5\ (\underline{5555})\ | \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 一 年 四 季 有 酒 喝。 这 一 阵 媒 茬

$\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\sharp 4\ 5}\ | \ 6\ (\underline{6666})\ | \ \dot{2}\cdot\ \underline{\sharp 4}\ | \ 5\ (\underline{5\ 5})\ | \ 6\ \overset{7}{6}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 不 太 多, 急 的 我 对 着 空 壶

$\underline{0\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \sharp 4}\ | \ 5\ (\underline{5\ 5})\ | \ 2\ 2\ | \ 2\ \underline{2\ 7}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \sharp 4}\ | \ 5\ -\ |$   
 咽 唾 沫, (哼 哎 哼 哎) 咽 唾 沫。

( 2.2 2 2 | 2 2̇ 7 | 6 5 #4 5 | 5 - | <sup>稍慢</sup> 2.2 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2̇ #4 |

5 5 5 ) | 2̇ 5 2̇ 7 | 2̇ #4 7 6 5 | ( 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 2̇ #4 7 6 5 | 5 ) 7-2̇ | 7 6 5 6 |  
 昨 夜 晚 李 翰 林 来 找

<sup>7</sup>2̇ - | 0 7 6 #4 | 5 ( 5 ) | 0 7 5 6 | 7 5 6 5 | 0 #4 6 | <sup>7</sup>5 ( 5 ) |  
 我， 他 想 娶 张 三 的 二 妮 做 小 婆。

0 5 5 2 | 5 7 6 5 | 0 5 #4 5 | 6 ( 6 ) | #4. 6 | 5 - | ( #4 5 4 6 |

5 - ) | 2̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 0 2̇ #4 | 5 ( 5 ) | 7 7 7 | <sup>7</sup>7 ( 7 ) |  
 两 丈 四 尺 花 丝 葛。 纹 银 许 我

0 3 5 | 6 ( 6 6 ) | 1̇ 3 3 5 | 2 - | <sup>稍快</sup> ( 1̇ 3 3 5 | 2 - ) | 0 6 |  
 三 十 两， 外 加 上 两

6 . 6 | 6 <sup>7</sup>6 | 0 6 1̇ | <sup>7</sup>6 6 5 | 5 3 2 | 0 6 1̇ |  
 桩 子 小 麦 (哎) 用 驴 驮 (哎 那个)

<sup>7</sup>6 6 5 | 5 3 2 | 0 3 5 | 7 3 | 2 - | 3 5 3 5 |  
 用 驴 驮 (呀 嗯 哎 咳 哟 嗯 哎

3 2 1 | 6 1 2 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - |  
 衣 哟 啊 嗯)。

<sup>稍快 渐慢</sup>  
<sup>7</sup>1̇ - | ( 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 3 | 2 5 |

5 ) <sup>7</sup>6 | 6 <sup>7</sup>6 | 7. 2̇ 7 6 | 5 6 | <sup>35</sup>3 - | 6 6 3 |  
 张 三 本 是 打 鱼 汉， 爷 们 儿



5 - | ( 6 6 6<sup>#</sup>4 | 5 - ) | 6<sup>#</sup>6 | 6<sup>6</sup>3 | ( 6 7 6 5 |  
俩 相依 为 命

6 5 3 ) | 0 7<sup>2</sup> | 3<sup>2</sup> 6 | 5. ( 6 7 6 | 5 ) 7 | 3 7<sup>6</sup> |  
过 生 活。 那 二 妞

7 5 6 | 7<sup>6</sup> 5 6 | 7<sup>6</sup> - | #4. 6 | 5 - | ( #4 4 4 6 |  
不 是 笼 中 鸟， 她 是 那

5 - ) | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2<sup>#</sup>4 | 5 - | ( 2 2 2 7 |  
山 崖 顶 上 的 钻 云 雀。

中速稍快

6 7 6 5 | 5 3 2<sup>#</sup>4 | 5 - ) | 0 7<sup>2</sup> | 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> | 6. 5 |  
若 把 她 送 到

3 7<sup>2</sup> 3 | 2 - | 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> | 6 5 | 6 6<sup>6</sup> | 7<sup>2</sup> 3 3 2 |  
李 家 去， 十 有 八 九 不 能 活。

快速

1. 2 | 1<sup>3</sup> - | ( 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> | 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> | 6. 7<sup>2</sup> 6 5 | 6 6<sup>6</sup> | 7<sup>2</sup> 3 3 2 |

1. 2 | 1 - ) | 0 5 | 2 5 | #4. 7 6 5 | 2 #4 5 |  
我 任 凭 八 辈 子 不 喝

6 - | 2. #4 | 5 - | ( 2 2 2<sup>#</sup>4 | 5 - | 5 ) 6 |  
酒， 也 不 能 把

6 6 5 | 7<sup>6</sup> 6 5 | 2 5 | 5 - | ( 2 2 7 | 6 7 6 5 |  
人 家 的 闺 女 撩 油 锅。

5 3 2<sup>#</sup>4 | 5 - ) | 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> | 7<sup>2</sup> - | ( 6 7 5 6 | 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> |  
李 翰 林

【流水板】

$\dot{1}$  ) 5 | 5 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - |  
 你 别 发 火

3 - | 2 0 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 2 |

0 2 | (  $\frac{1\ 2}{1\ } \frac{1\ 2}{1\ } | \frac{1\ 2}{1\ } \frac{1\ 2}{1\ } | \frac{1\ 2}{1\ } \frac{1\ 2}{1\ } | 1\ 7 | 7 - |$

$\dot{7}$  1 | 1 - | (  $\underline{6\ 3} \underline{2\ 3} | \underline{2\ 1} 1 | \underline{6\ 3} \underline{2\ 3} | \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} |$

$\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 5 ) | 0 6 | 0 6 |  $\underline{6\ 3}$  6 | (  $\underline{6\ 7} \underline{6\ 5} |$

6 3 6 ) | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 5 . (  $\underline{6\ 7\ 6} | 5 ) 3 | 3\ 3 |$

3 3 3 | 3  $\underline{1\ 2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\sharp 4$  .  $\underline{6}$  | 5 - | (  $\sharp 4\ 4\ 4\ 6 |$

不 喝 那 缺 德 酒, 没 有 钱,

$\dot{5}$  - ) | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{5}$  - |

我 还 到 酒 店

(  $\underline{5\ 6\ 7\ 6} | 5 - ) | \dot{2} - | \dot{2} . \sharp 4 | 5\ 0 | \sharp 5\ 0 |$

赊 着 喝 (哪

$\sharp 5$  0 | 5 .  $\underline{6}$  | 7  $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 7} \underline{6\ 5} | 6\ 5 | \underline{5\ 3} \underline{\dot{2}\ \sharp 4} |$

哪 哪 哈 咳 咳 哪 呀 呀 哈 哪 衣 呀

$\dot{4}$   $\dot{5}$  | 5 (  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}\ \sharp 4 | 5\ 0 ) ||$

哈 呀)。

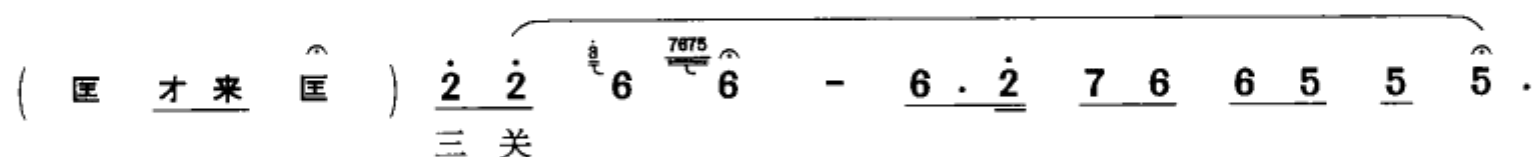
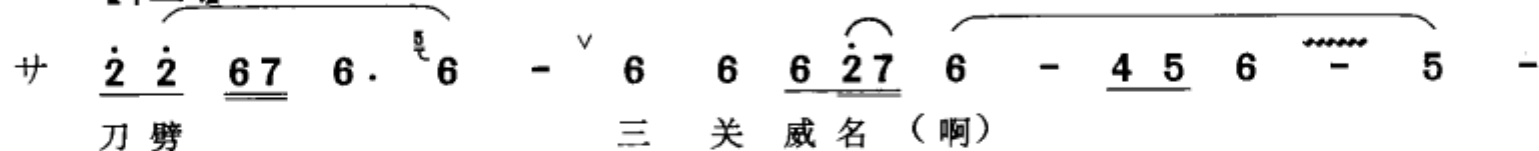
# 刀劈三关威名大

1 =  $\flat$ E

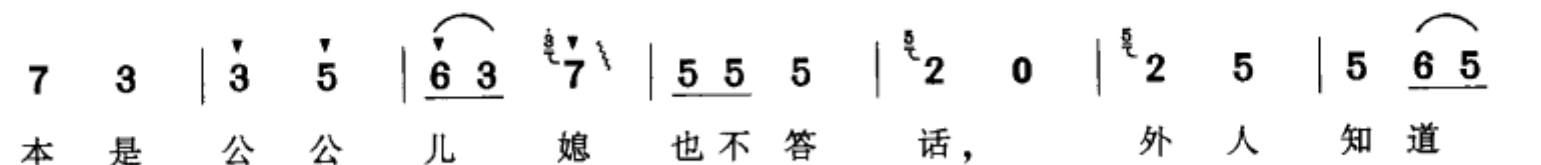
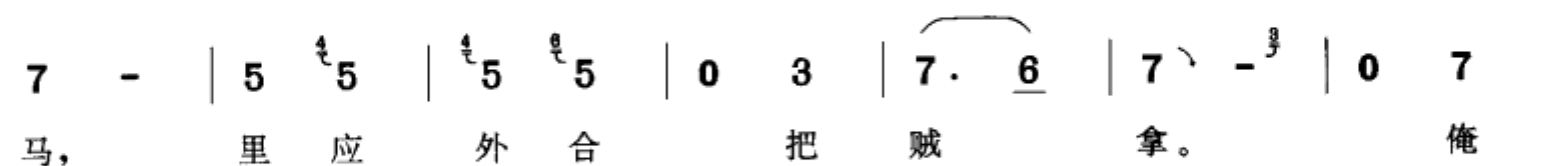
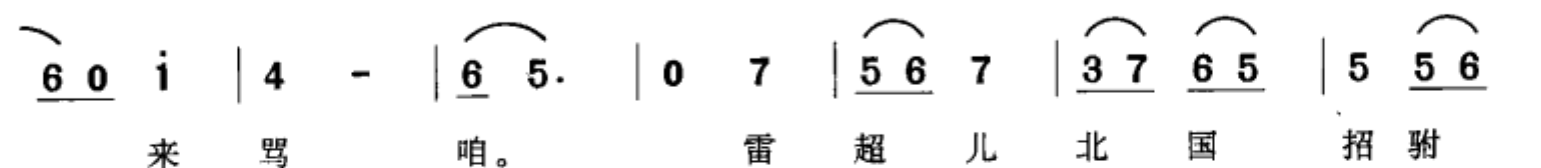
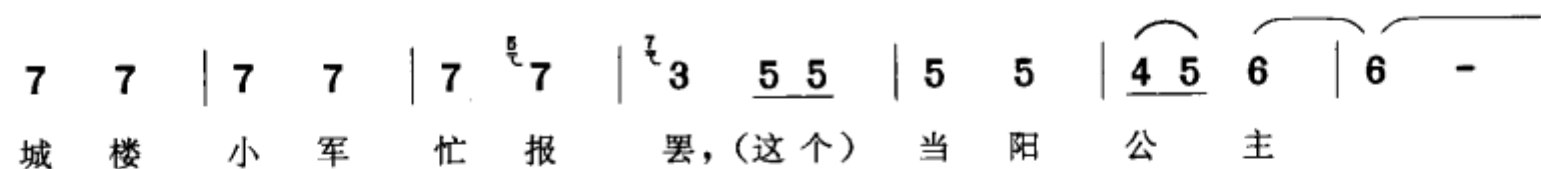
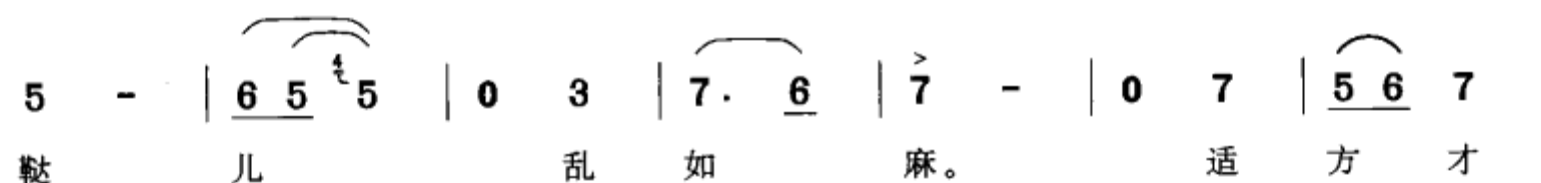
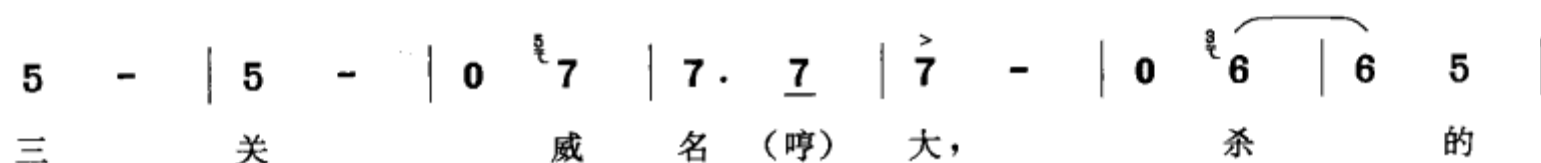
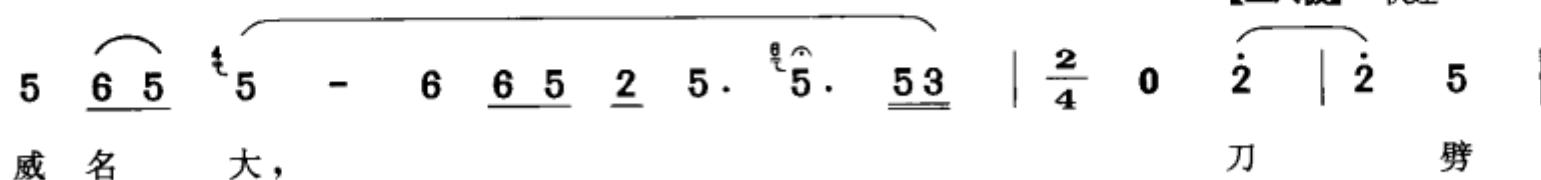
《雷振海征北》雷振海 [红脸] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【中二八】



【二八板】 快速



0 2̣ | 2̣ #4 | 7̣. 0 | X 0 | 5 7 6 7 | 5 7 6 7 | 5. 6 |  
耻 笑 咱。 罢！ 慌乱之中 论的什么 真和

7 - | 5 5 | 5 5 | 0 2̣ | 2̣ #4 | 5 5 | 0 6 |  
假， 太平之年 再整家法。 扭

6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 - | 0 6 | 6. 5 | 6 3 |  
项 回 头 传 令 下， 我 朝 的 名 将

0 6 | 6 6 | 7. 0 | 0 6 | 6 3 | 6 4 | 4 5 |  
听 根 芽。 你 只 把 遮 面 牌

6 6 | 6 3 | 5 5 | 5 5 6 | 0 2̣ | 4 - | 5 0 |  
城 楼 挂， 防 备 敌 人 冷 箭 发。

【紧二八】  
サ 6 6 6 6 6 2̣ | 6 - 7 5 6 | 2̣ 2̣ | 6 - 6 6 - 5 6 5 6 |  
杀 上 城 把 爷 的 宝 剑 拷，

2 - 5 - (身段锣鼓略) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 6 - 6 - 6 7 6 7 6 7 5 6  
城 下 的 小 鞑 儿

0 6 4 | 5. 5 5 5 5 0 | 1̣. 6 7 6 - 5 - (仓 仓 仓) |  
(啊) 乱 如 麻。

【呱嘴】 快速  
2/4 0 5 | 5 5 5 | 5 5 | 1̣ 4. | 0 7 | 6 5 | 2 5 |  
在 城 楼 我 用 目 斜， 打 量 着 一 只

4 5. | 0 7 | 6 5 | 5 7 | 6 - | 0 6 |  
花。 来 了 个 小 鞑 婆 也

6 5 | 6 5 | <sup>6</sup>5 - | 0 7 | 7 3 | 5 5 |  
不 过 十 七 八。 沉 鱼 落 雁

<sup>6</sup>7 - | 0 <sup>6</sup>2 | 2 5 | 2 5 | 5 - | 0 7 |  
容， 闭 月 又 羞 花。 眉

7 6 | 5 5 7 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 4 6 |  
清 目 又 秀， 温 柔 又 典

5 - | 0 5 | 5 5 | 7 <sup>#</sup>4 | 3 <sup>7</sup> 7 | 0 6 |  
雅。 生 就 的 白 大 脚， 咯

6 . 5 | 6 6 5 | 3 5 . | 0 6 | 6 5 | 5 4 5 |  
瞪 瞪 宝 蹬 里 插。 雷 超 儿 招 驹

6 <sup>7</sup> - | 0 7 | 6 5 | 6 4 | 5 0 | 0 7 |  
马， 不 用 说 就 是 她。 头

6 . 5 | 5 5 | <sup>6</sup>7 - | 0 6 | 6 5 | 6 5 |  
戴 着 双 鸡 翎， 鬓 角 上 斜 插

2 <sup>5</sup> . | 0 5 | 5 5 | 5 5 | <sup>6</sup>i <sup>7</sup> - | 0 3 |  
花。 跨 一 匹 桃 花 马， 绣

【二八连板】

6 <sup>#</sup>4 | 6 3 | <sup>6</sup> . <sup>3</sup> 0 | 6 4 | 4 5 | 6 6 |  
绒 刀 手 中 拿。 跨 战 马 到 城

6 5 | 6 . 5 | 5 5 | 0 2 | 2 - | <sup>6</sup>7 - |  
下， 打 救 雷 超 儿 冤 家。

0 6 | 7 . 6 | 6 6 | <sup>6</sup>3 6 | 6 6 | <sup>6</sup>3 - |  
你 谁 是 头 目 将 官 来 答 话，

【紧二八】

6 6 6 6 6 6 2. 3 6 - 7 6 6 7 5 6 6. 7 6 7 5 6 0  
再 莫 要 七 言 八 语

1 4 5 - 1 - 6 6 - 5 6 5 6 6 2. 5 - ( 哪 - 仓 ) |  
乱 如 麻。

【二八连板】 快速

$\frac{2}{4}$  0 2 | 2 2 | 2 - | 5 - | 0 7 | 5 6 |  
劝 女 将 莫 要 怒 气

7 - | 0 6 | 6 5 | 5. 6 | 5 - | 0 2 |  
多, 快 请 你 的 父 沙

2 - | 7 - | 0 7 | 3 7 7 | 6 6 7 | 5. 6 | 7 - |  
木 铎。 你 的 父 若 念 大 礼 可,

6 5 | 5 6 | 0 2 | 2 5. | 5 - | 0 6 | 6 6 |  
我 放 驸 马 回 朝 阁。 你 的 父

6 7 6 7 | 5 6 | 7 - | 6 6 | 6 6 | 6 4 | 6 6 |  
若 不 念 那 大 礼 可, 三 尺 剑 把 驸 马

6 6 | 6 6 | 2 7 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 7 7 |  
头 来 割。 血 淋 淋 淋 淋 淋 淋 淋 淋 的 人 头

4 6 | 3. 7 | 4 5 | #4 5 | 3 6 | 4 - | 4 4 5 |  
挂 城 角, 我 教 他 致 死 不 能 活。 御 公

6 - | 1 1 | 7 6 | 5 3 7 | 7 6 | 5 - | 5 - ||  
主 你 看 此 事 该 咋 着。

说明: 曲首〔中二八〕板以固定速度(快速)连击, 但唱腔处理自由, 近似紧打慢唱。

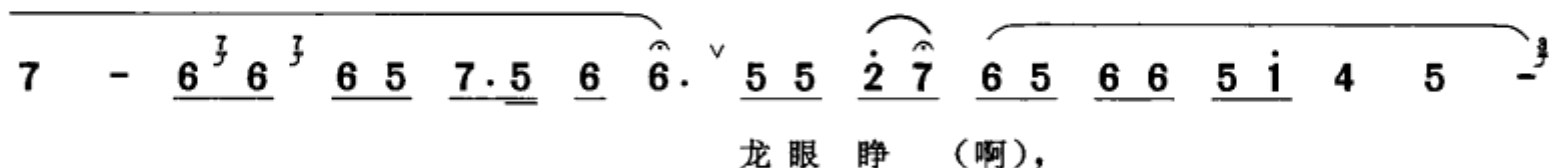
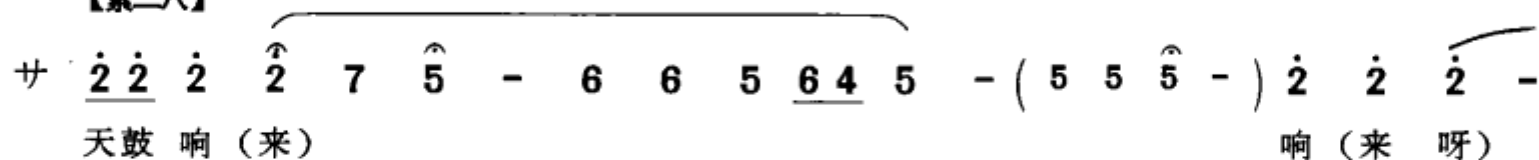
# 天鼓响龙眼睁

1 = <sup>b</sup>E

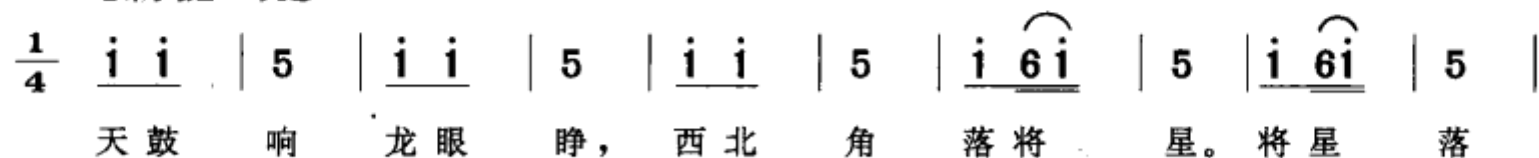
《三打雷隐寺》李自成〔红脸〕唱

张清海传腔  
刘传道演唱  
万世福记谱

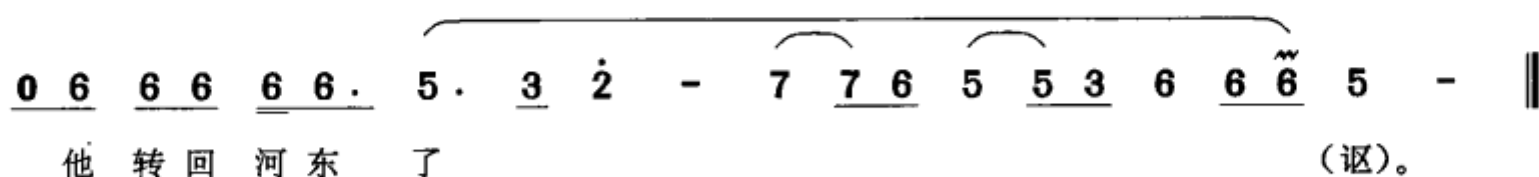
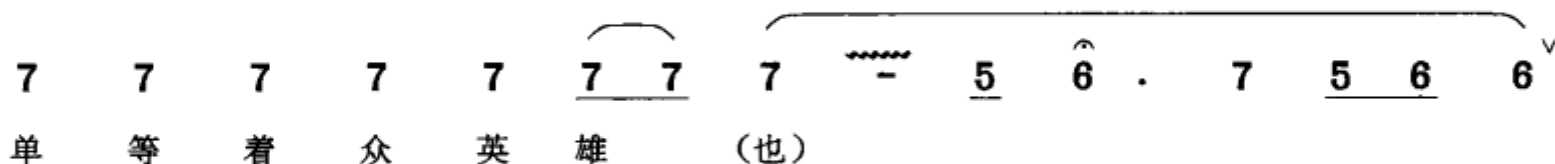
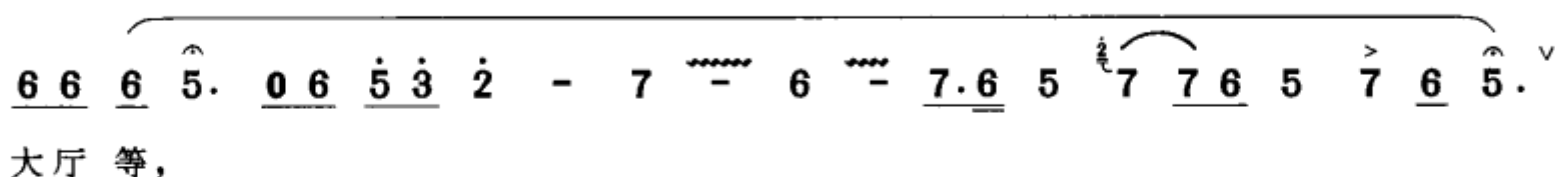
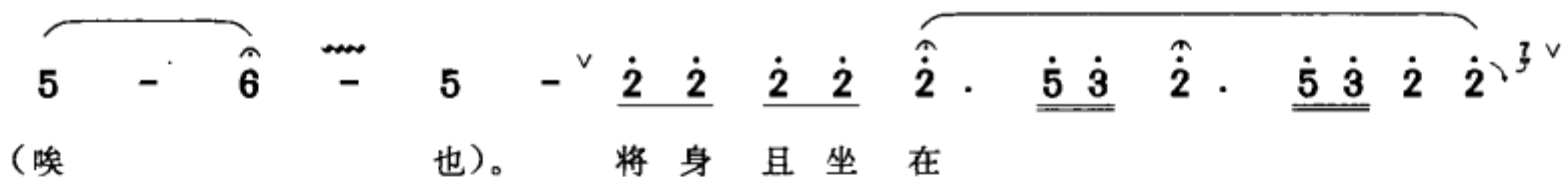
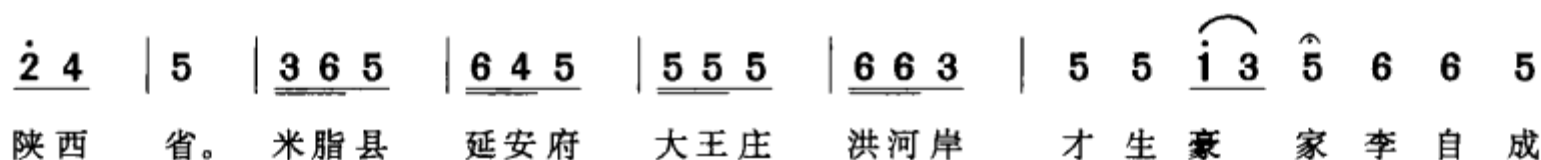
【紧二八】



【垛子板】 快速



【紧打慢唱】



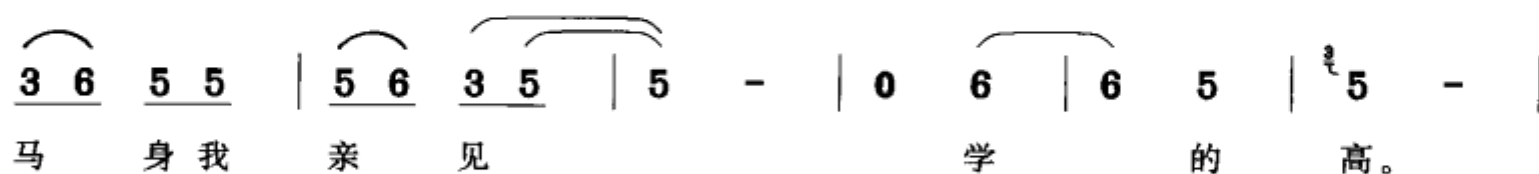
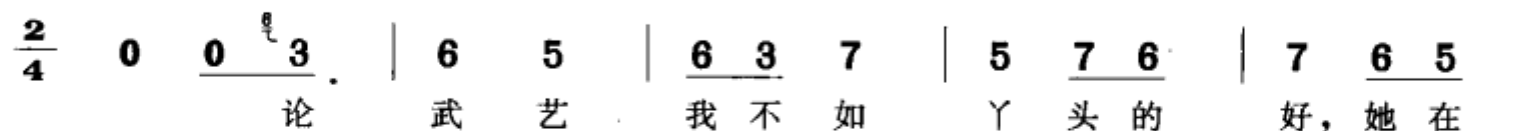
# 论武艺我不如丫头的好

1 =  $\flat$ E

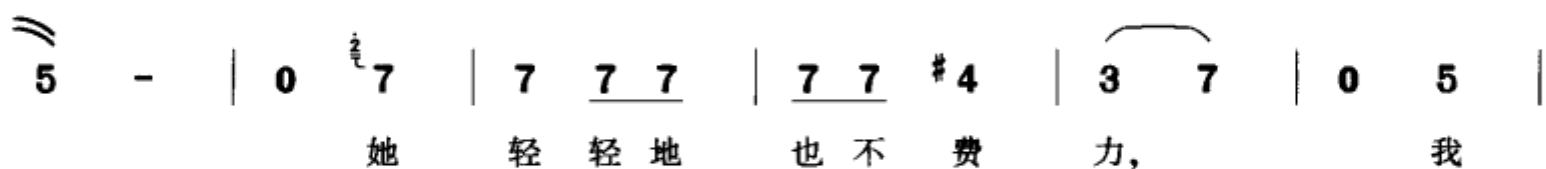
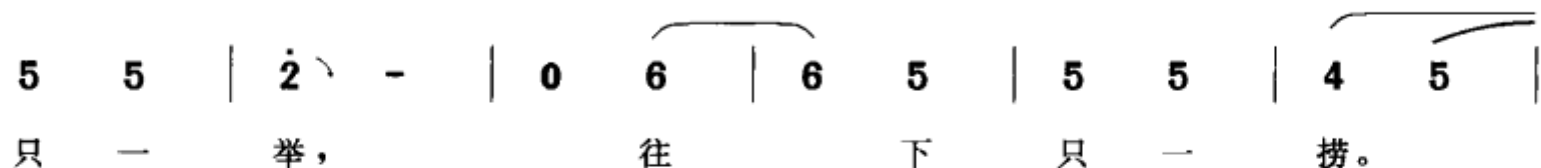
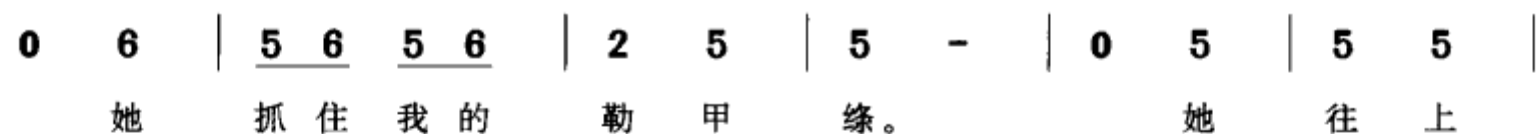
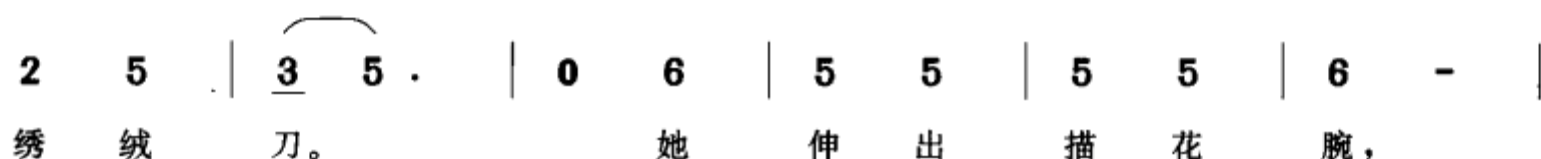
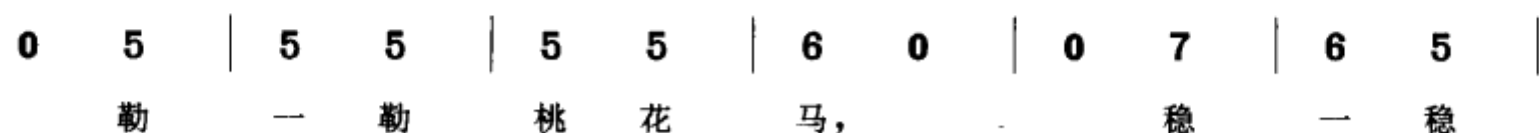
《辕门斩子》杨延景〔红脸〕唱

刘传道演唱  
万世福记谱

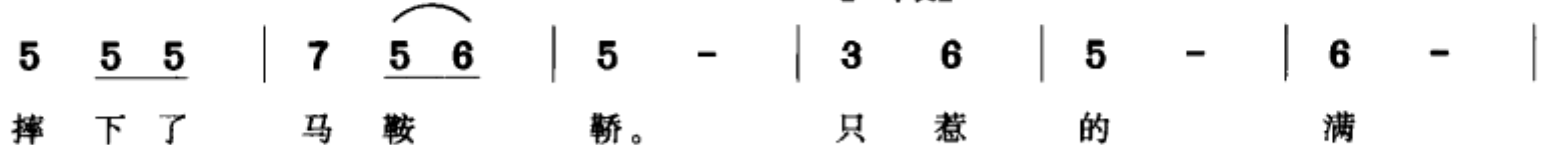
【一串铃】 快速



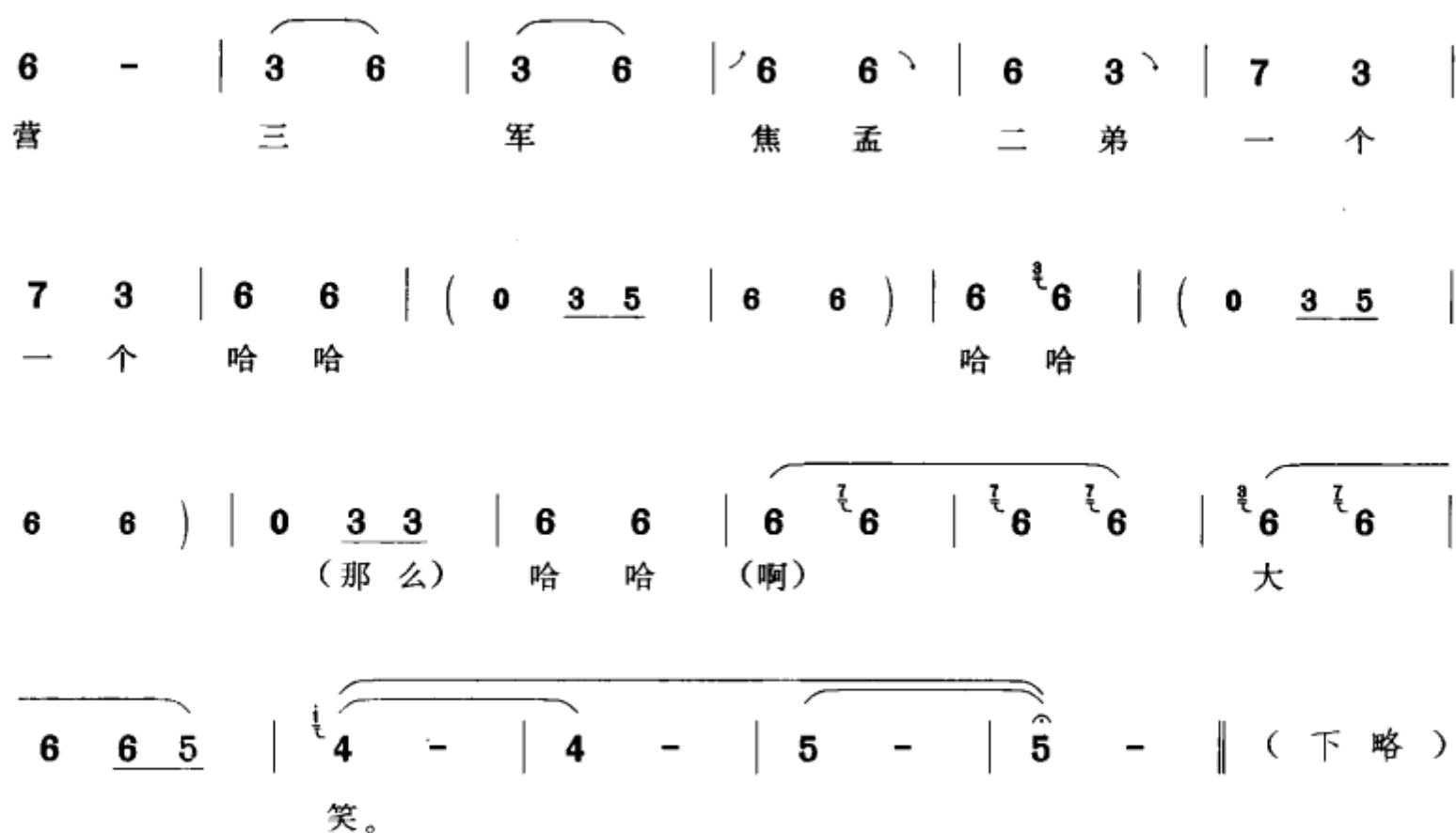
【呱唧嘴】 快速



【一串铃】





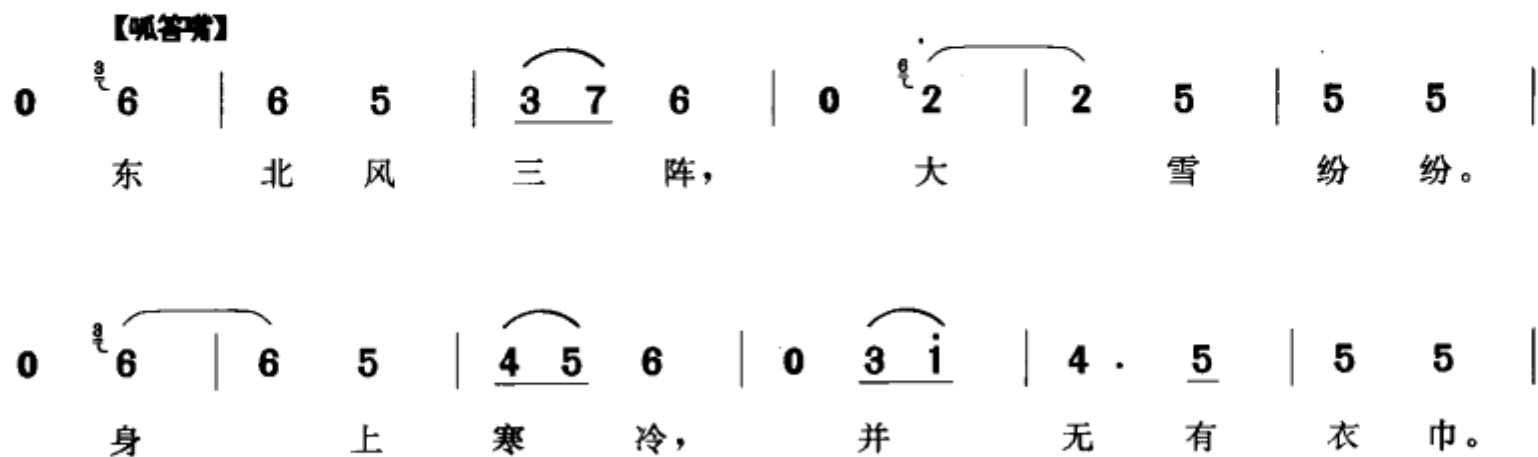
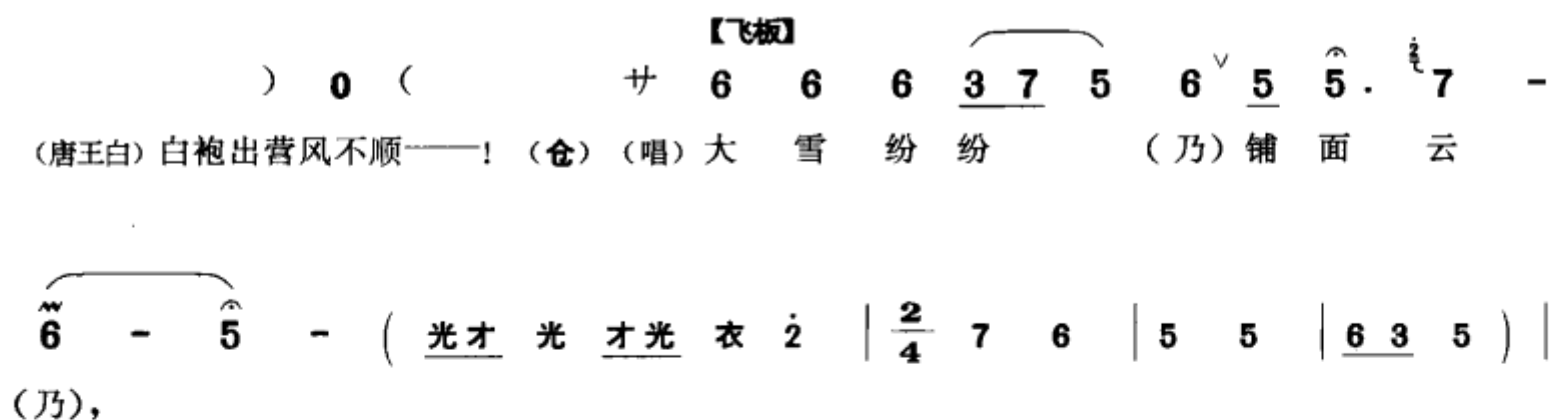


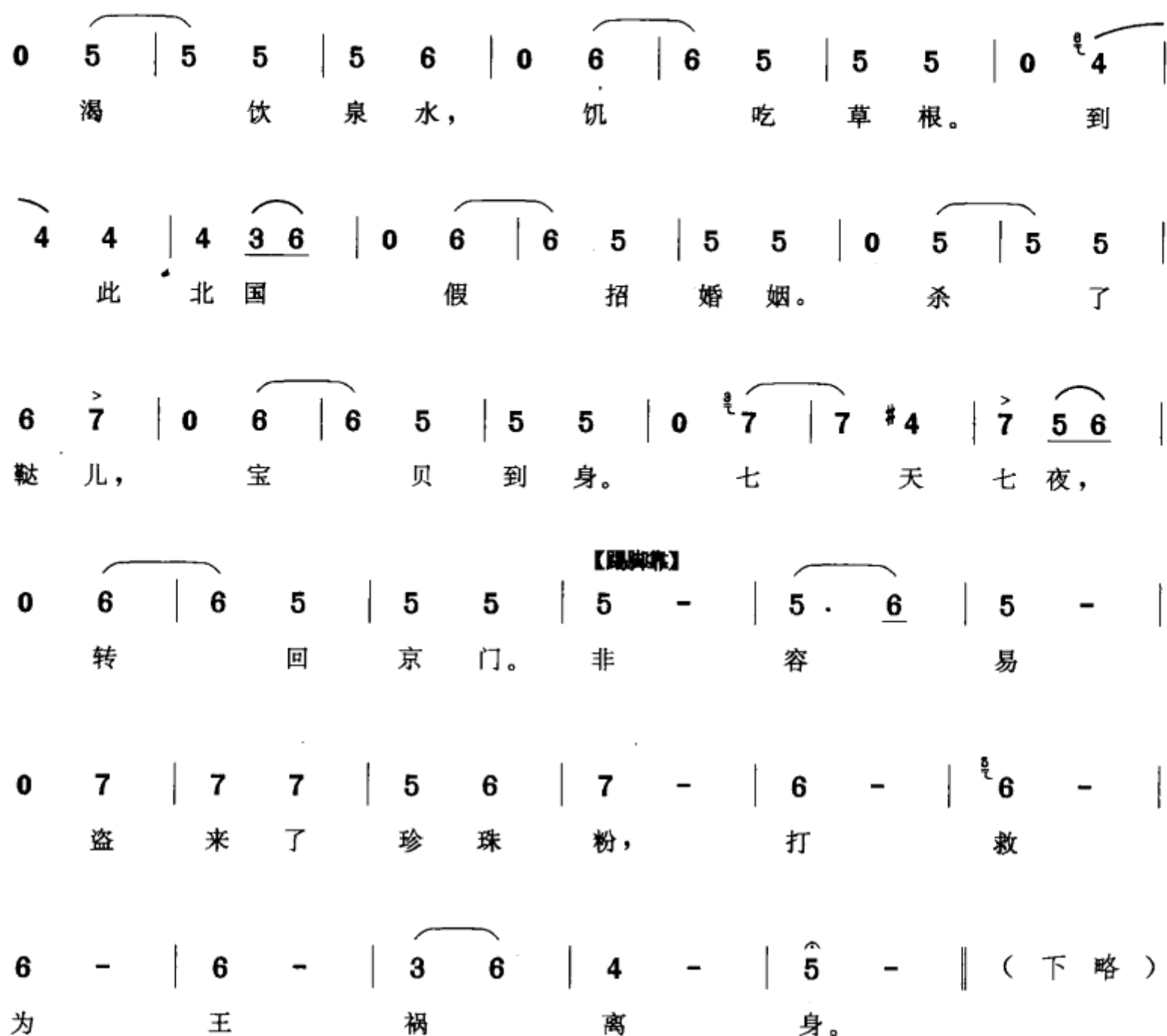
## 大雪纷纷铺面云

1 = <sup>b</sup>E

《黑打朝》唐王〔红脸〕唱

刘传道演唱  
万世福记谱





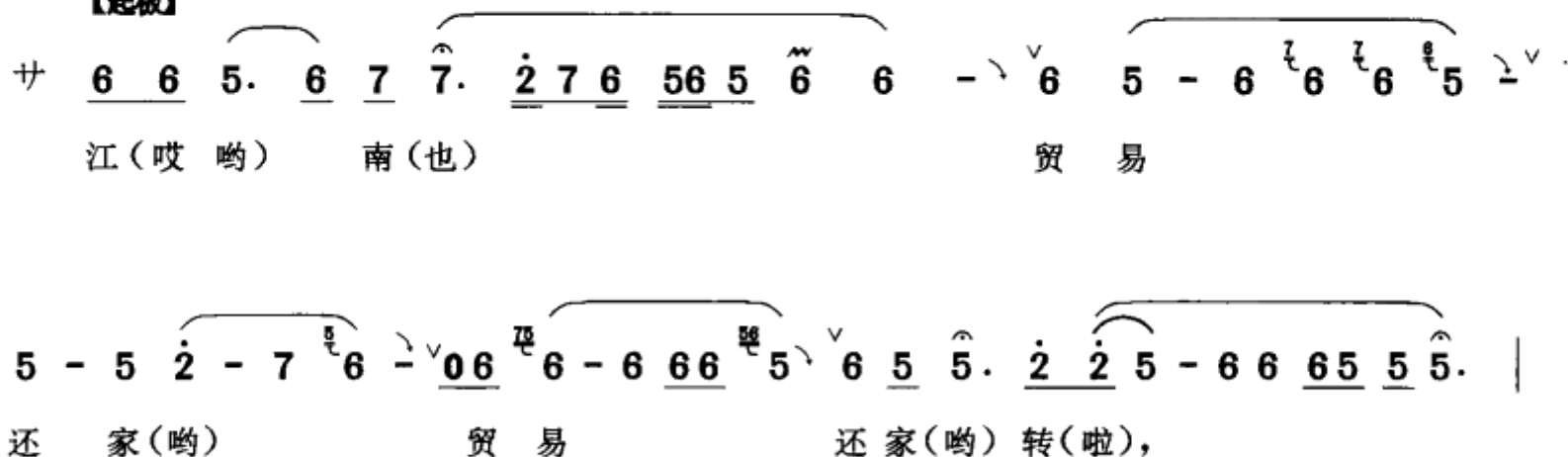
## 江南贸易回家转

1 = <sup>b</sup>E

《打蛮船》李武举 [红脸] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【起板】



【二八板】 快速

$\frac{2}{4}$  0 5 | 5 5 | 5 - | 5 3 | 0 5 | 5 - |  
江 南 贸 易 回 家

6 - | 0 4 | 4 5 | 6 - | 6 - | 0 6 |  
转, 大 发 财 源 回

6 - | 6 - | 0 6 | 3 5 6 6 | 6 5 | 6 6 |  
家 园。 我 带 来 哈 拉 比 基 红 洋

$\frac{1}{2}$  3 0 | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 3 | 6 6 . |  
结, 青 竹 干 带 来 十 三

$\frac{1}{2}$  3 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 0 6 |  
船。 前 面 就 是 宿

6 5 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 6 - | 6 - |  
迁 县, 来 到 那 里

【紧二八】

サ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2 - 2 6 2 6 5 6 6 - 7 5 6<sup>v</sup>  
控 舟 船, 叫 艄 公 照 篙 摇 橹 (嗽)

6 6 5 5 -  $\frac{1}{2}$  2 -  $\frac{1}{2}$  5 - 6 - 7 - 6 - 5 5<sup>v</sup>  
往 前 赶

【飞板】

5 5 . 4 5 6 6 5 5 - <sup>v</sup> 7 7 7 7 7  
宿 迁 县 里 控 舟 船。 用 手 拿 出 来

7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 - <sup>v</sup> 6 6 5 5 6 7 - 6 5  $\frac{1}{2}$  5 - ||  
钱 两 串 (衣 呀), 儿 到 那 大 街 买 酒 餐 (里 衣 呀 哈 哈)。

# 老母亲讲话你有错

1 = <sup>b</sup>E

《辕门斩子》杨延景 [红脸] 唱

胡玉顺传腔  
刘传道代唱  
万世福记谱

【叫板】

【二八连板】 快速

サ 2̇ 2̇ 2̇ - 5 #4 4 4 5 6̇ . ) 0 (  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 6 6 |  
老母亲 讲话 你有 错, (太君白) 娘哪来的错? (杨唱) (哎 哎) 娘 没

<sup>3</sup>6 - | <sup>3</sup>6 6 | <sup>3</sup>5 - | 5 5 6 | #4 5 | 5 . 5 |  
错, 儿 没 过, 宗 保 的 过 孩 儿

5 #4 | 4 - | 0 0 | 0 3 | 7 6 | 7 - |  
有 话 向 娘 学。

0 7 | 6 7 | 6 7 7 | 7 7 | 7 6 | 7 6 |  
昨 一 天 犯 罪 斩 八 个, 咋 不 见

7 5 . | 5 6 | 6 6 | <sup>3</sup>7 - | 0 <sup>3</sup>6 | 6 6 |  
母 亲 来 说 (哦) 合。 今 一 天

6 6 | 6 5 | 6 6 | 6 . 6 | 6 <sup>3</sup>5 | 5 0 |  
要 斩 儿 宗 保, 你 哭 哭 啼 啼

0 6 | 6 5 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 |  
讲 情 多。 一 胞 胎 都 是

6 5 | <sup>3</sup>6 - | サ 6 5 5 6 6 6 6 6 7 <sup>3</sup> 6 6 6 6  
娘 生 养, 难 道 说 人 家 死 咱 该 活, 我 的 娘 啊

2̇ 2̇ 2̇ 0 5 5 5 5 5 2̇ 2̇ . 7 - 5 6 . 3 5 - ||  
娘 哎! 那 大 理 好 不 合 (也)。

# 流水板

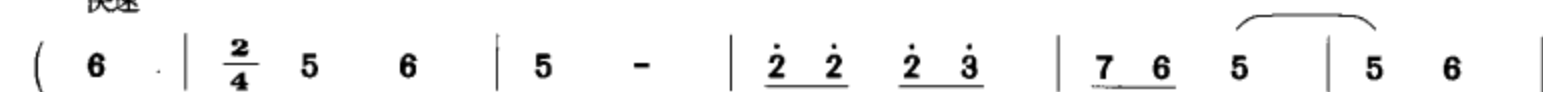
## 八千岁伏案睡朦胧

1 =  $\flat$ E

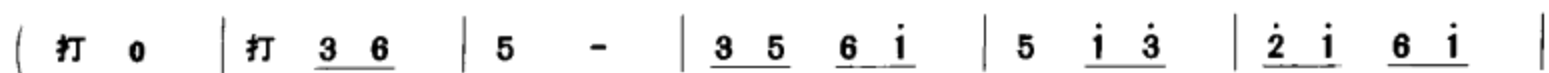
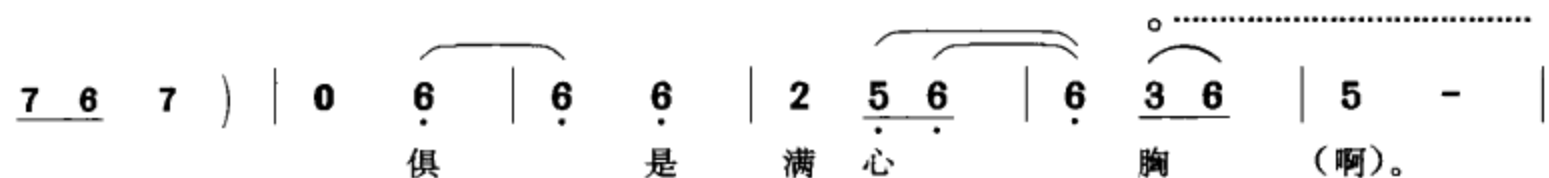
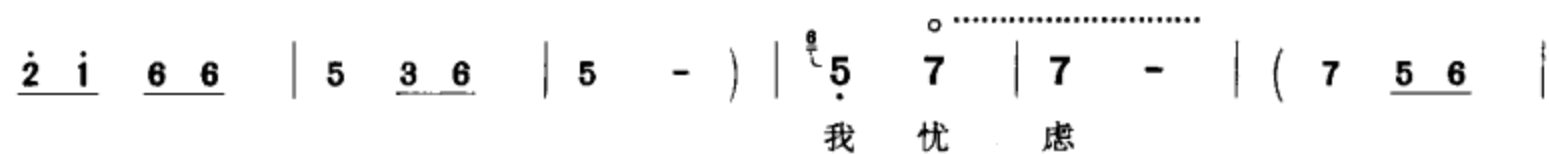
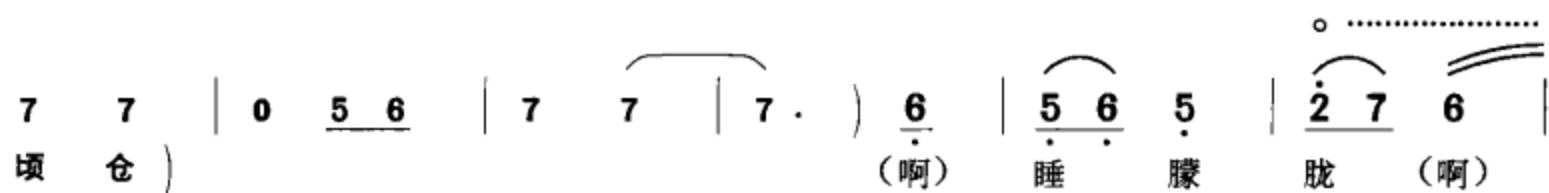
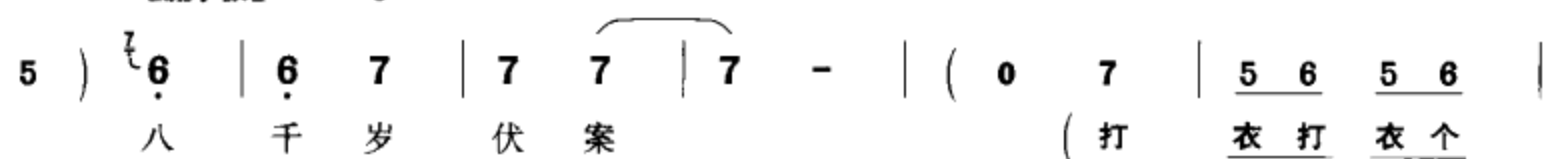
《寇准背靴》寇准 [红脸] 唱

顾锡轩演唱  
万世福记谱

快速



【流水板】



5 3 6 | 5 5 3 ) | 3 7 | 0 6 6 6 | 7 7 |  
 既 然 郡 马 已 废

7 5 6 | 6 - | 6 ( 7 7 | 6 - | 6 7 6 7 | 3 5 6 |  
 命 (啊),

6 7 6 5 | 3 5 7 5 | 6 3 6 | 5. ) 5 | 3 7 5 | 6 - |  
 (啊) 为 什 么?

( 3 i 7 5 | 6 - | 6 6 | 6 0 | 6 5 6 | 7 6 7 |  
 郡 主 她 外 套 白 来

6 3 5 | 6 5 | 5 ( 6 | 5 - | 3 5 6 i | 5 3 |  
 内 穿 红 (啊)。

2 i 6 i | 5 3 6 | 5. ) 6 | 3 5 7 | 6 - | ( 5 6 7 5 |  
 (啊) 为 什 么?

6 - ) | 3 7 7 | 7 5 6 | 7 5 6 | 7 5 6 | 6 - |  
 宗 保 光 哭 不 掉 泪 (呀),

( 0 3 5 | 6 - | 3 7 6 5 | 3 5 6 | 3 7 6 3 | 5 6 7 5 |

6 3 6 | 5 - ) | 3 7 6 3 | 5 0 | ( 3 5 6 3 | 5 - ) |  
 为 什 么?

6 6 | 0 6 6 2 | 2 6 6 3 7 6 | 5 - | 5 0 |  
 太 君 只 求 回 河 东 (啊)。

( 0 3 6 | 5 - | 3 5 6 i | 5 3 | 2 i 6 i | 5 3 6 |

5 - ) | 0 6 | 6 7 | 7 7 | ( 大 0 ) | 6 7 |  
 莫 非 郡 马 未 死

7 7 | 6 - | 6 - | ( 0 5 5 | 6 3 5 | 6 - | 3 7 6 5 | 3 5 6 | 3 7 6 5 |  
 去 (呀),

3 5 7 5 | 6 3 6 | 5 - ) | 6 6 | 0 2 | 2 6 7 | 6 6 | 6 6 | 5 - |  
 现 有 灵 枢 在 前 厅 (啊)。

5 0 | ( 扎 3 6 | 5 - | 3 5 6 i | 5 3 | 2 i 6 i |

5 3 6 | 5 . ) 3 | 7 7 | 5 7 | 7 - | ( 0 2 |  
 (啊) 左 思 右 想

5 6 5 6 | 7 - | 0 5 | 5 6 | 7 - | 0 2 |  
 ( 仓 0 0 太 衣 太 仓 0 0 太

5 5 6 | 7 5 6 | 7 5 6 | 7 5 6 ) | 3 3 7 | 6 - |  
 衣 太 太 太 仓 ) 心 事 乱,

6 7 | 6 - | 6 ( 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 |

慢一倍  
6 0 | 0 7 || 6 5 3 5 | 6 2 5 | 3 2 i 2 7 | 6 7 ||  
 (仓)

快一倍

6 7 | 6 7 | 6 - | 3 7 6 5 | 3 5 6 | 6 3 6 |

5 - ) | 3 7 | 7 - | ( 3 7 5 6 | 7 6 7 ) | 0 6 |  
不 由 寇

6 2 | 6 6 | 6 6 | 5 - | 5 0 | ( 扎 3 6 |  
准 犯 愁 容 (啊)。

5 - | 3 5 6 i | 5 3 | 2 i 6 i | 5 3 6 | 5 - ) |

5 7 | 3 7 | ( 0 0 | 打 2 | 5 6 | 7 7 |  
天 上 无 月 (才 衣 太 仓)

0 5 6 | 7 7 ) | 0 6 7 | 5 7 | 7 6 | 6 - |  
(啊) 星 星 明 (啊)，

6 5 | 5 - | ( 0 3 6 | 5 - | 3 6 5 | 3 6 5 |

3 i 2 3 | 2 i 7 6 | 5 3 6 | 5 - ) | 3 7 | 7 0 |  
夜 深

( 5 5 6 | 7 7 | 0 5 6 | 7 7 | 0 5 6 | 7 7 |

大 ) 6 | 2 5 6 | 7 6 | 6 3 6 | 5 - | 5 0 |  
(啊) 人 静 冷 清 清 (啊)。

( 扎 3 6 | 5 - | 3 5 6 i | 5 3 | 2 i 6 i | 5 3 6 |



5 - ) | 7 7 | 5 - | ( 5 6 7 6 | 5 - ) | 0 2 |  
耳 旁 边 忽

6 6 | 7 7 | 7 5 6 | 6 - | 6 - | 6 ( 7 |  
听 得 有 人 走 动 (啊),  
6 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 - | 0 7 2 |

6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 - | 0 7 | 6 7 | 5 7 |

6 7 | 5 6 7 2 | 6 - | 0 7 | 5 6 | 3 6 |

6 2 | 2 5 | 5 1 | 1 2 | 7 - | 5 - |

6 - | 0 6 6 | 3 6 | 2 5 | 1 2 | 7 6 5 |

6 - | 0 7 | 6 - | 3 5 3 5 | 6 7 6 | 5 5 3 | 2 ) 7 6 |  
在

6 2 | 7 7 | 6 - | 6 - | ( 0 3 7 | 6 7 6 5 |  
一 旁 听 你 言 ( 太 衣 太 衣 个

3 5 6 | 0 3 5 | 6 6 | 0 ) 0 6 | 2 6 | 6 - |  
顷 仓 ) (啊) 细 看 分

2 7 6 | 6 - | 5 - | 5 - | ( 0 扎 | 衣 打 衣 个 | 仓 - ) ||  
明。

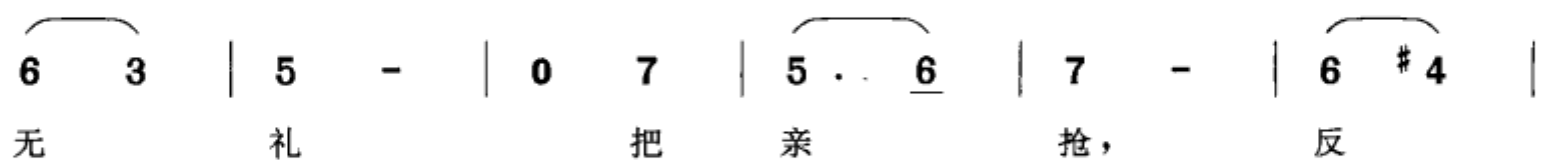
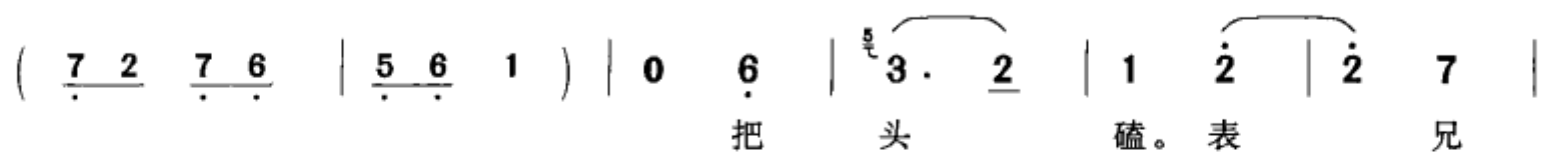
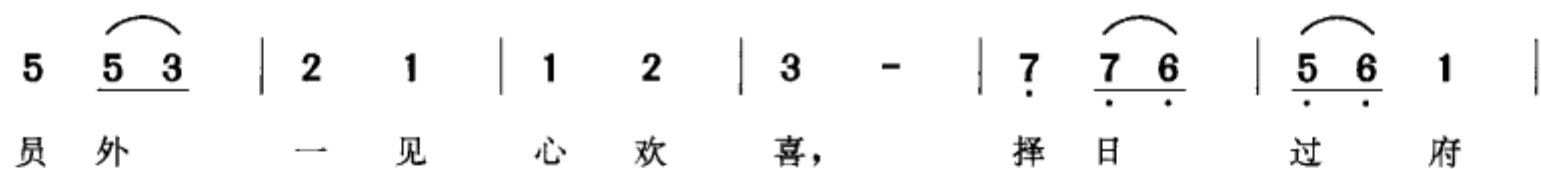
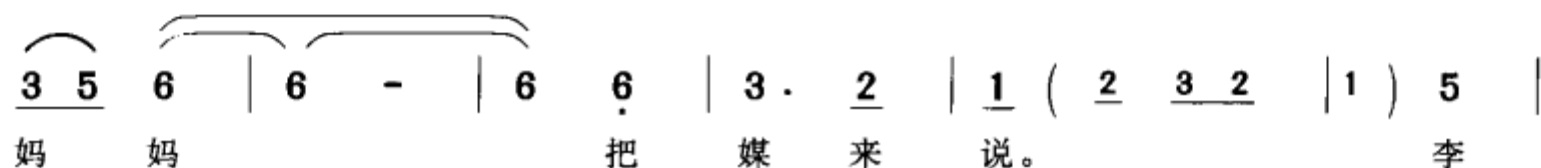
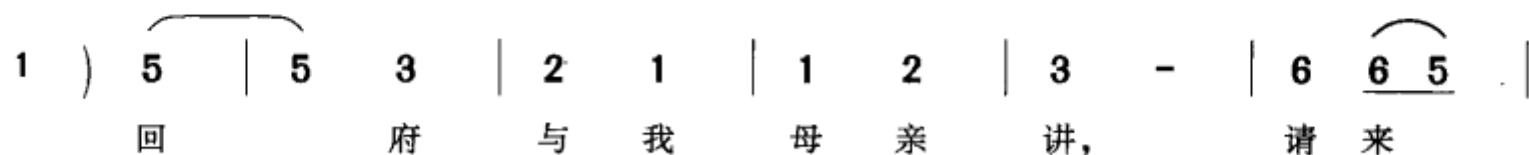
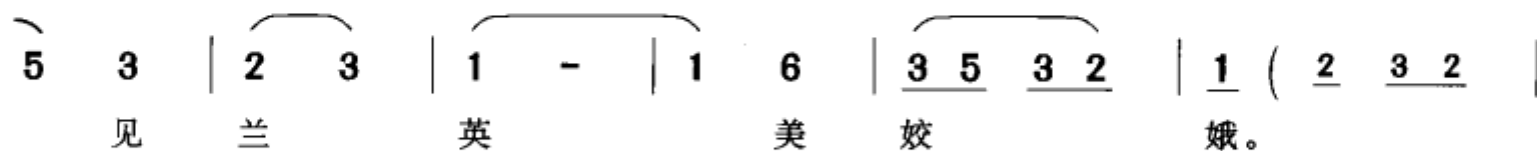
# 那日小生门前过

1 =  $\flat$ E

《宋马虎坐颍州》张俊〔生〕唱

钱金堂演唱

【流水连板】 快速



板

## 见亲翁吓破了我的胆

刘传道演唱  
万世福记谱

(四唱) 见            亲    翁    吓    破    了

我的胆，

我 心 中 如 箭 穿 (哪)。

你只说

你发兵来救我的难，

那 料 想（啊）

你 又

## 失落

苏

的

營

(乃)。

我

项

头

令

好

子 例

江 凱

997.

5<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> v 7 3 7 3 0 6 5 6 5 6 6 3 3 7 3 3 7  
 恁 岳 父 来 到 咱 的 南 顿 县, 岳 父 亲

3 3 5 5 5 6 4 5 0 7 2 7 7 7 6 5 - 6 4 5  
 父, 我的 儿 呀 儿 呀, 可 都 是 一 般 (哪)。

0 3 2 7 7 3 7 7 3 7 0 x x x 0 x x 0 2 2 6 6  
 你 哪 一个 去 迟 父 要 斩, 你 贪 生 怕 死、 贪 生 怕 死

6 6 0 6 5 6 2 7 . 6 5 . 6 3 6 6 6 6 .  
 你 你 你 是 个 小 儿 男 (哪)。(姚唱) 姚 玉 环 我 跨 战

6 - 6 5 6 5 6 5 5 - 3 3 6 6 6 .  
 鞍, (刘唱) 随 后 紧 跟 我 刘 燕。 众 将 官 闪 城

3 6 3 0 6 6 6 4 5 i 4 5 ( 仓 ) 0 ( |  
 太 迟 慢, 我 双 足 跳 到 城 下 边。 (四) 哈…… (唱)

2 2 . 5 5 7 6 6 . 5 3 5 3 5 5 6 6 5 4 5 - 6 -  
 我的 好 汉 儿 出 城 (啊) 马 贼 战 (哪),

5 5 6 5 4 5 7 3 7 4 5 5 7 - 5 - 6 6 5 -  
 在 城 楼 稳 一 稳 卖 国 的 奸 (哪)。

3 i i i i 3 5 3 5 3 0 3 6 6 3 4 3 2 - 3 -  
 四 水 王 城 楼 我 施 礼 见,

6 6 5 5 5 5 5 3 6 5 0 6 3 5 2 7 2 7 6 6 5 .  
 说 与 给 我的 苏 王 爷 (呀) 你 细 听 言 (哪)。

X X X 0 7 3 7 6 7 <sup>3</sup>7 <sup>2</sup>5 <sup>^</sup>6 - <sup>v</sup>6 6 5 6 5 5 6  
 领人马 来到我的南顿县(哪), 你本是领兵一元

5 5 5 5 5 <sup>1</sup>3 - 3 6 5 6 <sup>3</sup>3 4 4 4 6 4 6 4 3 2 - 3 - <sup>^v</sup>5  
 帅,我的苏王爷, 把你的海量要放宽。

<sup>v</sup>3 <sup>v</sup>6 <sup>v</sup>3 5 6 3 6 5 5 5 5 6 3 2 7 6 - <sup>v</sup>  
 在城外你不把我的老亲翁 斩(哪哈),

4 6 4 0 X X X <sup>^</sup>. ( 仓 ) X X <sup>^</sup>. ( 仓 ) 3 6 5 5 5  
 把刘秀 我绳捆 索绑, 把刘秀绳捆

5 5 5 5 5 5 3 6 5 5 4 5 4 5 0 6 <sup>^</sup>4 5 5 5 .  
 索绑,我的苏王爷呀! 我献到你的

<sup>3</sup>2 <sup>~~~~</sup> 7 6 5 6 <sup>^</sup>5 - 6 5 . ( 光 郎郎 光 ) X X X 0 6  
 马 前(哪哈呀)。 在城外你

突快  
6 3 6 6 . <sup>></sup>6 <sup>></sup>3 <sup>></sup>6 i . i i i i i i 6 5  
 若把我的亲翁斩,鬼门三关报仇冤。

0 X X X X X X X X X ) 0 (   
 我的好汉儿子拿住你 (白)我把你刮骨(仓)!熬油(仓)!(唱)

【紧二八】  
2 2 2 2 3 <sup>^</sup>6 - ( 6 6 6 6 ) 6 6 3 5 <sup>^</sup>5 <sup>^</sup>2 -  
 刮骨熬油 点灯山。

7 2 7 2 7 5 6 <sup>^</sup>6 2 - 7 5 6 - 5 -  
 (白)呸!

# 纪信一阵泪纷纷

1 = <sup>b</sup>E

《火烧纪信》纪信 [红脸] 唱

李振兴演唱  
万世福记谱

由慢渐快

卅 ( 太 光才 光才 光 才光 扎 3 - 2 - 1 - 2 5 2 1 12 3 - 2 2 )

【滚白】

2 2 2 12 1 - 7 - 6 6 6 5 4 - 5 - ) 7 7 7 7 5 6 7 7 ( 7 7 7 - )  
纪信 一阵 泪 纷 纷 (哪)

5 - 5 - 7 5 6 - 6 5 2 5 0 ( 5 - ) 3 3 3 3 2 2 5 -  
纪 同 儿 啊 听 在 心

5 - ( 5 5 5 - ) ( 打打 光 - 太 光 3 - 2 7 6 6 6 5 4 - 5 - )  
(哪)。

) 0 ( 6 - 7 2 7 - 4 5 6 6 ( 6 - 打 光才 光才 3 - 2 7 6 -  
(白) 那是你的爷为国——(唱) 把 命 尽 (奈哎), (光)

5 5 - ) 0 6 6 6 5 6 7 7 7 5 6 7 ( 7 5 6 7 7 - ) 6 6 6 5 6  
有 老父 在此 荣阳 城 (哪 哎)。 我 替 咱的 主

3 6 5 2 5 ( 6 5 2 5 ) 5 6 2 5 5 5 5 - 5 ( 5 - 打太 光 -  
(哎 咳 哎 咳) 一命 归 呀(啊),

打太 光 - 5 4 3 2 - ) 0 ( 3 - 打 光才 光才 光  
(白) 要单等老父我死了哇——

$\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{2} \dot{2} 7 - ) \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{1}5} 5 \dot{3} - \underline{23} 2 \underline{21} 2 - \dot{2} -$   
家 撇 下 你 的 祖 母 (啊)

(  $\underline{21} 2 - ) \underline{3} 3. \underline{52} 5 \underline{52} 5 \underline{3} - \underline{35} 3 0 \underline{63} \underline{35} \underline{35} 3 \underline{23} \underline{23}$   
还 有 你 的 亲 娘 (啊) 亲 (奈)。

$2 \underline{21} 1 \underline{1\hat{6}} 1 \hat{1}. ( 1 - \underline{\text{打太}} \text{光} - \underline{\text{打太}} \text{光} - \dot{7} - \dot{6} - \underline{\dot{6}5} 4 - \hat{5} - )$

$5 5 \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}6} 2 ) 0 ( ( \dot{3}\dot{3}\dot{3} - \underline{\text{光才}} \underline{\text{光才}} \text{光} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{1} -$   
在 (也) 祖 母 面 前 (白) 你 可 多 行 孝 啊——

$\dot{7} - \dot{6} \underline{\dot{6}5} 4 - 5 - ) \underline{56} \underline{65} 5 \underline{52} \underline{52} 5 - \dot{3} - \underline{23} \underline{23} 2 \underline{16} \underline{16} 1 2$   
在 你 的 娘 面 前 (哪)

$2 - ) 2 2 \underline{31} 2 - 3 \underline{23} \underline{23} \underline{31} 2 ( 2 - ) 0 2 \underline{22} 2 \underline{\dot{5}4} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{5}5}$   
我 的 儿 (啊) 你 还 得 行 孝

$\underline{25} 5 \underline{23} \underline{23} \underline{23} 2 2 - \dot{2} \dot{2} 1 \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} - 5$   
心 (哪)。(哈)

$\underline{51} \underline{\dot{4}5} 5. ( \underline{\text{打太}} \text{光} - \underline{\text{打太}} \text{光} - \dot{3} - \dot{2} 7 \hat{6} 5 - ) ) 0 ($   
哈) (白) 你 父 训 你, 你 算 个 真 孝 子 啊,

(  $\dot{3} - \underline{\text{打}} \underline{\text{光才}} \underline{\text{光才}} \dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} - 7 - 6 - 5 5 - ) \underline{\dot{3}5} \dot{3}$   
(光 -) 不 听 训

$\underline{21} 2 \underline{\dot{3} - 2} \underline{16} \underline{12} \dot{2} - ( \underline{\text{打仓}} ) \underline{777} \underline{\dot{2}7} 6 - \underline{65} 4 - 5 - \parallel$  (下略)  
你 算 个 不 孝 之 人 (哪)。

# 其他声腔

## 今日里大街来摆开

1 =  $\flat$ E

《桃花庵》老苏坤 [红脸] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

**【倒山坡】 快速**

$\frac{2}{4}$  0 5 |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$  1 | (  $\overset{\frown}{6\ 2}$  1 ) | 0  $\overset{3}{7}$  |  $\overset{\frown}{7\ 6\ 1}$  |

今 日 里 大 街 来 摆

2 (  $\overset{\frown}{6\ 1}$  | 2 0 ) |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  | (  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  ) | 0 1 |

开, 五 两 银 子 买

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$  | 4 (  $\overset{\frown}{6\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 7\ 6\ 2}$  | 1 0 ) | 0 3 |  $\overset{\frown}{6\ 3\ 5}$  |

婴 孩。 真 可 叹

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  (  $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$  ) | 0  $\overset{i}{4}$  | 4  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  (  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 0}$  )

儿 的 母 太 不 该,

$\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 7}$  | (  $\overset{\frown}{5\ 6\ 7}$  ) | 0 4 |  $\overset{\frown}{3\ 4\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  (  $\overset{\frown}{2\ 6\ 2}$  |

不 该 把 儿 卖 大 街。

1 0 ) | 0  $\overset{\frown}{6}$  | 1  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$  | (  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$  ) | 0  $\overset{i}{7}$  |

我 的 儿 莫 要 泪

$\overset{\frown}{7\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  (  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 0}$  ) |  $\overset{\frown}{7\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 5}$  | (  $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$  ) |

满 腮, 你 随 为 父



0 4 | 3 4 3 2 | 1 ( 6 6 2 | 1 ) 6 | 3 3 5 | 1 2 3 ( 2 |  
到 官 宅。 到 官 宅 交 与 给

1 2 3 ) | 0 i | 3 5 3 5 | 6 ( 5 3 5 | 6 0 ) | 0 x |  
儿 的 (个) 母, 儿

x x | x x | x x | x 0 | x / - | 0 0 |  
的 母 是 个 官 太 太。(众) 威! (老苏坤唱)

6 - | 6 - | 7 5 | 6 6 6 | 7 5 | 3 / - <sup>3</sup> |  
(哎 哎) 衙 皂 们 你 们 不 要 威,

0 6 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 2 6 | 2 6 |  
你 与 我 摆 呀 摆 呀 摆 道 来。

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 7 6 | 5 - | 7 6 | 6 - | 5 - ||

## 小穆瓜营门叫姑姑

1 = <sup>b</sup>E

《辕门斩子》穆瓜[丑]唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【山溜子板】 快速

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 5 | 3 5 | i - | i - | 5 3 | i - |  
小 穆 瓜 营 门 叫 姑 姑,

3 6 | i - | ( 6 . i | 6 i | 3 6 | i - ) |  
姑 姑 (来),

0  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 3 - | 5 - |  $\dot{1}$  3 | 5 - |  
你 公 爹 要 斩 俺 姑 夫。

( 3 . 5 | 6 5 | 6 3 | 5 - ) | 0 6 | 3 5 |  
斩 坏 了

3 6 | 5 - | 7 5 | 6 - | 7 5 | 6 - |  
姑 爹 不 当 紧， 姑 姑 啦，

( 5 6 | 5 6 | 7 5 | 6 - ) | 0 6 | 5 6 |  
小 姑 娘

6 - | 6  $\dot{1}$  | 3 - | 0 0 | 3 - |  $\dot{1}$  - |  
落 一 个 小 寡

5 - | 𠂆 6 5 5 5 5 5 ( 匡 才 匡 -  
妇。 ( 噢 啦 啦 啦 啦 啦 )

空 匡 衣  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  7 6 | 5 7 | 6 7 5 ) || ( 下 略 )

## 玉帝有旨下天堂

1 =  $\flat$ E

《刘金定灌药》华陀 [老丑] 唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【连丝板】 快速

$\frac{2}{4}$  5 . 5 | 5 5 |  $\sharp 4$  4 6 | 5 - | 5 3 | 2 1 |  
玉 帝 有 旨 下 天 堂， 我 给 金 定

7̣ 7̣ 3̣ | 2 - | ( 7̣ . 3̣ | 2 - | 7̣ . 3̣ | 2 - |  
送 药 方。

5 . 3̣ | 2 5 | 3̣ 2̣ 1 | 2 . 1̣ | 2 2 ) | 5 . 5̣ |  
收 住

5 5 | 6 6̣ 1̣ | 5 - | 1 1 | 1 1 | 1 3 |  
云 头 拦 住 雾， 捧 打 鲜 桃 落 平

2 - | ( 1 . 3̣ | 2 - | 1 . 3̣ | 2 - | 5 . 3̣ |  
洋。

2 5 | 3̣ 2̣ 1 | 2 . 1̣ | 2 2 ) || ( 下 略 )

说明：〔连丝板〕又名〔水上落〕，用唢呐伴奏。

## 此景本是无限好

《空城记》诸葛亮〔丑〕唱

刘传道演唱  
万世福记谱

### 【连丝板】

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 | 1̣ 3̣ | 5 - | 5 3̣ | 5 3̣ |  
此 景 本 是 无 限 好， 眼 望 五 县

6 5 | 1 - | ( 1 . 6̣ | 5 - | 1 . 6̣ | 5 - |  
到 吴 津。

1 . 6̣ | 5 1 | 6̣ 3̣ | 5 - ) | 2 2 | 2 2 |  
无 心 倒 向

5 1 | 2 - | 3 3 | 2 1 | 7 6 |  
有 心 讲, 有 心 倒 害 无 心

5 - | ( 1 . 6 | 5 - | 1 . 6 | 5 - |  
人。

1 . 6 | 5 1 | 6 5 3 | 5 - | ( 下 略 )

## 前行来在十字坡

1 = <sup>b</sup>E

《武松打店》武松 [武生] 唱

刘传道演虽  
万世福记谱

【罗罗腔】 快速

$\frac{2}{4}$  7 7 | 7 7 | ( 7 2 7 6 | 5 6 7 ) | 7 . 6 | 7 - |  
前 行 来 在 十 字 坡,

7 - | 7 . 5 | 6 7 | 5 - | 廿 ( 7 5 7 5 7 5 ) |  $\frac{2}{4}$  X X |  
见 招

X / - | ( 吃 大 | 太 - ) | X X | X / - | ( 吃 大 |  
牌 门 前 (哦)

太 - ) | X X | X X | 3 5 | 7 - | 6 5 . |  
门 前 坐 着 花 一 朵。

廿 ( 0 6 5 6 5 6 5 6 5 ) || ( 下 略 )

说明: 用唢呐伴奏。

# 赵钱孙李周吴郑王

《马家湖拿化云》济典[丑]唱

刘传道演唱  
万世福记谱

【昆腔】 快速

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 ( 3 2 | i . 2 |

赵 钱 孙 李,

3 2 3 5 | 2 - ) | i i | i i | 6 5 6 |

周 吴 郑

5 - | 6 6 | 6 5 | 5 7 | 6 - | 6 - |

王。 冯 陈 褚 魏,

i - | i - | 6 5 | 6 - | 5 - | 5 - || (下略)

蒋 沈 韩 杨。



# 曲 剧

## 概 述

### 剧 种 沿 革

曲剧初称“高跷”、“小调曲子”、“曲子戏”。20世纪30年代由河南省传入安徽,流行于阜阳地区,其传入途径大致有三:

南路 据部分老艺人回忆,1932年春,临泉县迎仙集一带常有曲子戏班活动,他们系从河南省新蔡,汝南方向过来,一行一般五人,以地摊形式演出《小姑贤》、《小姑恶》、《蓝桥会》等。

北路 1938年前后,曲剧早期名旦杨福德带领的曲子戏班“三义剧社”曾两度从河南漯河经沈丘至安徽界首市演出。杨福德艺名“洋白菜”,他们以界首为中心,巡回于邻近各县演出,深受群众欢迎”

军队 抗日战争初期,先后驻守在阜阳地区的国民党部队大都拥有曲子戏班,常筑土台演出以自娱、娱民。

在上述演出活动影响下,1938年春,安徽临泉县鲖城集出现了第一个曲子戏科班“鲖城班”,老师是河南籍艺人贾治国、王景宣、柴金山、刘兰松等,收有学生王春芳、蒋华池等30人。稍后,临泉县又出现了“迎仙班”,“振英高调曲子班<sup>①</sup>”等。这些戏班一开始便登上“土台”或“高台”演出。演出剧目先是由河南省来的艺人传授,但不久除了传授、移植外,就开始自己编写剧目。如1948年4月临泉县迎仙区人民政府成立的“迎仙区文艺工作队”,该队队员李省三就编写了《枪毙张大官》、《劝夫投诚》等。这些戏班时聚时散。1949年元月,“迎仙区文艺工作队”改为“临泉县共和曲剧团”。此后曲子戏在安徽始称“曲剧”。

1954年华东地区第一届戏曲观摩演出大会上,上海唱片社录制发行了界首新生曲剧

---

<sup>①</sup> 也有人认为振英高调曲子班的出现早于鲖城班。经我们调查:振英班的发起人之一赵俊武(艺名假洋白菜)说:“只记得学唱曲子戏那年狗吃太阳(日蚀)。”经查,安徽这一时期有过两次日蚀,一次是1936年6月19日,另一次是1941年9月21日。

团郭立仙演唱的《云楼偷诗》唱片一张，此系安徽曲剧的第一张唱片。

1956年界首新生曲剧团改为国营阜阳专区曲剧团，1958年，阜阳县、临泉县先后成立了县级专业曲剧团，散布在阜阳地区内的民间业余曲剧团有三十多个。同年，毛泽东同志看过阜阳专区曲剧团演出的《陈三两爬堂》后很欣赏，并提议还是叫《李素萍》好，从此，阜阳专区曲剧团将《陈三两爬堂》更名为《李素萍》。该剧在以后十几年上千场的演出过程中，逐渐由“活口”变为“死口”——即音乐唱腔、表演以及演出时间均被严格固定，集中体现了安徽曲剧音乐的风格特征。

1960年，阜阳专区曲剧团改为安徽省曲剧团（由阜阳专区代管）。是年该团携带《李素萍》、《阎家滩》等剧晋京为中华人民共和国建国十周年作献礼演出，在此前后，政府主管部门先后为各专业团体配备了专职作曲干部，安徽省曲剧团的赵鹏滨、韩俊鹏积极挖掘、整理传统音乐遗产，指导乐队和演员按谱演练，并为现代戏《江姐》、《沙家浜》、《女队长》等设计新腔。他们设计的新腔，有的是用一种唱腔曲牌为基本素材，融合其他多种曲牌写成，有的仅用一首曲牌的某一部分作为音乐主题，运用传统的或借鉴西方的作曲技法写成。演唱形式除独唱、对唱和传统的帮腔外，还运用了领唱、合唱等。这些新腔均专曲专用，深受观众喜爱。如《江姐》中的《红梅赞》等唱段被地区许多中、小学当作音乐教材，对曲剧的音乐发展产生了深远的影响。

60年代中期，“文化大革命”中，安徽的曲剧团全部被撤销。1973年之后，曲剧在安徽又逐渐复苏，至20世纪80年代中期有专业剧团2个，民间业余曲剧团40余个，一批中青年演员和乐手脱颖而出。群众非常喜爱。

曲剧流行于安徽五十余年来，受当地的语言音调、文化环境、观众欣赏趣味及曲剧艺术工作者个人素质等因素影响，音乐上有较大的变化发展，初步形成了安徽的风格特色。

## 唱腔结构

曲剧初入安徽时，唱腔曲牌仅有〔阳调〕等十几种，随着演出内容和形式的发展，音乐上有了相应的丰富与发展，一是从鼓子曲和民歌中吸收一些曲调；二是借鉴豫剧、越调和民间说唱音乐创造出自己的〔滚白〕、〔撩子〕、〔飞板〕（紧拉慢唱）；三是运用集曲的手法创作出〔四不象〕、〔软硬搅〕等新曲牌。后来常用的唱腔曲牌有40种左右，如：阳调、慢垛、纽丝、大汉江、小汉江、哭书、诗篇、软书、上流、京垛、剪剪花、太平年、双叠翠、潼关、阴阳句、一串铃、坡儿下、莲花落、玉娥郎、满江红、采花喽、打枣杆、二簧平、哭皇天、满州月、呀呀哟、渭垛、叠罗、罗江怨、珍珠翠、四股绳、刮地风、撩子、石榴花、上小楼、鼓子头、鼓子尾、下河调、顺河跺子等。



曲剧唱腔曲牌以上、下句结构或四句体结构为主,一般适宜唱七字句和十字句唱词,另有一些曲牌如〔剪剪花〕、〔双叠翠〕、〔打枣杆〕、〔罗江怨〕等为三句体或其他非方整形式,其唱词格式较为固定。

唱腔的音阶构成有五声、六声、七声,但以五声性的七声为多。这种五声性的七声音阶中的4和7的音高分别在4→5和<sup>b</sup>7→1之间游移,其旋律进行多为四、五度跳进,并且经常有一句高一句低的现象,艺人称此为“高一腔、低一腔。”这种高起低落的旋律进行有着浓郁的地方乡土风味。

在唱腔曲牌数量不断丰富的时候,每种曲牌通过结构、旋律、板式速度等方面的变化,逐渐繁衍出众多的不同形式或唱法。结构变化主要表现为扩充。内部扩充常见的有“嵌垛”、乐句的自由延伸;外部扩充常见的有“加头”、“补尾”等。旋律变化首先是因为男、女腔而产生的音域上的区别,其次是因速度、情绪等不同产生的加花与减字,三是运用“压上”,“去工”和“添凡”等手法产生调式、调性变化,四是融入了豫剧、河南坠子等剧种、曲种音乐的因素。1940年之后,〔上流〕、〔诗篇〕、〔哭书〕、〔慢垛〕出现了较为成熟的叫板、慢板、垛板、煞板等板式,使这些唱腔在一定程度上具备了板腔体的结构特征。

1954年华东地区第一届戏曲观摩演出大会后,新生曲剧团移植了越剧传统优秀剧目《梁山伯与祝英台》和《盘夫》。《盘夫》一折戏的唱腔几乎全是由〔阳调〕构成,出现了〔怒阳〕、〔脆阳〕、〔四平阳〕、〔三条腿阳〕、〔带垛阳〕、〔五句阳〕、〔飞板阳〕等各种不同的阳调变型。

唱腔曲牌的组织使用方式大致可分三种:

1. 单曲式。即由一支曲牌构成唱段或反复演唱同一支曲牌构成唱段。反复演唱一支曲牌构成唱段时,有两种现象:一是反复时依字行腔,对旋律略作调整,二是反复时按慢、快、散等作一定的板式变化。板式变化一般会同时使曲牌的结构和旋律走向发生相应的变化。〔上流〕、〔诗篇〕、〔阳调〕、〔哭书〕、〔慢垛〕、〔京垛〕等曲牌单独用来结构唱段时一般都会作一定的板式变化。

2. 联曲式。即将若干曲牌联缀起来构成唱段。曲剧初入安徽时的十几种唱腔曲牌在联缀上十分自由灵活,随着唱腔曲牌的丰富,在曲牌的联缀上也形成了一些习惯性做法。一是继承了大调鼓子曲的某些联缀习惯,如〔打枣杆〕→〔罗江怨〕,〔石榴花〕→〔上小楼〕等。二是结构大段叙述性唱段时,一般要考虑散→慢→快→散(或紧拉慢唱)的板式变化顺序,然后根据不同曲牌的表现特点和可塑程度,以决定它们的所在位置,如〔小汉江〕(慢)→〔诗篇〕(中速)→〔大汉江〕(较快)等。三是有的唱段的具体曲牌联缀形式,或主要根据唱词词格和结构特点,或以情感内容及其变化发展为线索,或追求在调式、节奏、旋律特点等方面的相互贴近或对比等。

3. 集曲式。即从若干曲牌中抽出适宜部分组成一支新曲牌并由此而构成唱段,或充当唱段的某些环节。在安徽曲剧音乐中,集曲式运用日益普遍。

上述三种组织使用方式是相互渗透的,有时交织在一起发挥作用。

## 演唱特点

曲剧的传统演唱是用真声,俗称大本嗓。拖腔多带“啊”、“哪”、“呀”之类的衬字。传统形式里不少唱腔曲牌有帮腔,由于都是男演员,剧种的历史又较短,唱腔基本上不分行当。稍后,出现了用“老少配”的演唱方法唱女腔(即中、低音用真声,高音用假声),帮腔逐渐被器乐过门所代替。

20世纪40年代后期,先后出现了杨玉凤、郭立仙、彭玉琴等女演员,从此,女腔的发展十分迅速,逐渐形成了自己的演唱风格特点。上述几位女演员都是由河南坠子改唱曲剧的,她们在演唱上习惯地将河南坠子的发声、吐字乃至旋律的韵味等都糅合进曲剧中来了。如:在大本嗓的基础上,某些唱句的起腔处,有意使喉头紧张,产生一种在河南坠子中常能听到的较喑哑的声音,造成苍凉的意境。20世纪60年代初期,女腔发声方法逐渐演变成真假声的结合,吐字日益注重反切技巧和鼻音、颤音等技巧。在安徽曲剧中,女腔的颤音频率较慢,效果显得较圆润悠长。另外,受地方语言音调和观众欣赏趣味的制约,表现在润腔上,除常见的倚音、波音等,还吸收了京剧的喉阻音,泗州戏的花舌音等。

20世纪50年代初期,男腔中就有了红脸丑角的唱法,只是除腔调平正、音色宏亮,风格谐趣而外,无更多的特色。20世纪80年代初,包公戏中出现了模仿豫剧“黑头”的唱法,其手法是将调移高,发声粗犷、宏亮,旋律简化,句尾甩腔较长等。

## 乐队伴奏

曲剧的乐队最初只有大弦和手板两种乐器,有的班社配一个八角鼓。稍后,八角鼓不用,增加了扬琴、三弦、软弓京胡、四胡、古筝等。至20世纪40年代中期,有的班社开始使用名为板鼓的空心梆子和大锣、小锣,这三种乐器由一人演奏,锣鼓经仅有从豫剧等剧种借来的几种,用于加强说白和配合唱腔、身段以及上、下场等。

20世纪50年代,曲剧的打击乐逐渐按京剧的规范配置,锣鼓经基本上也是套用京剧的。同时唢呐、闷子、笛、笙等吹奏乐器以及二胡、琵琶、大胡等也逐渐被编入乐队。至20世纪70年代中期,乐队出现了西洋管弦及打击乐器,但常见的仍是以民乐为主的乐队。所用

器乐曲牌,最初只有〔大起板〕;尔后从大调鼓子曲、豫剧以及民间音乐中吸收了一些,还有的是把唱腔曲牌改编为器乐曲,或是由乐手们自己创作。

安徽省曲剧团乐队用的大弦与河南曲剧乐队的大弦相比,具有筒粗、杆长、弓子重的特点,发声较粗犷、宏亮。乐队配置上注重大三弦、古筝、大胡等中、低音乐器以及闷子、软弓京胡等特色乐器的地位和作用。所以,总体效果显得沉郁、富有内在力度感。伴奏时不同乐器或停或入,或加花或减字,各种乐器都能较充分地发挥其性能。乐器相互之间,乐队和唱腔之间往往形成支声复调,伴奏织体的色彩较丰富多姿。安徽省曲剧团著名琴师刘云山创作出一部分器乐曲牌和大量的过门音乐,复杂多变,音型密集,旋法新颖,技巧性强,至今仍被普遍运用。

# 唱 腔

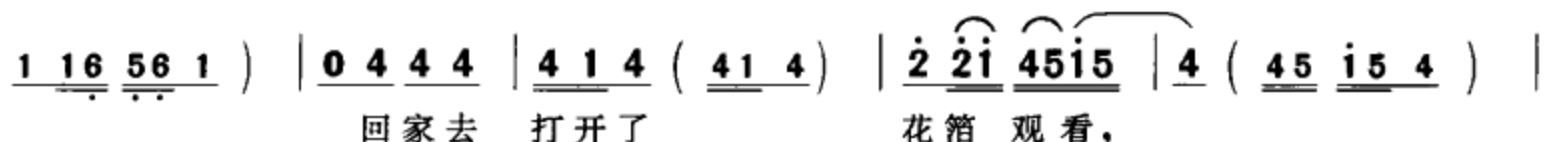
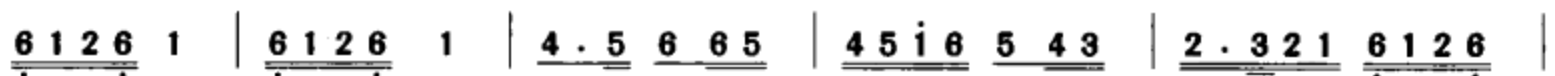
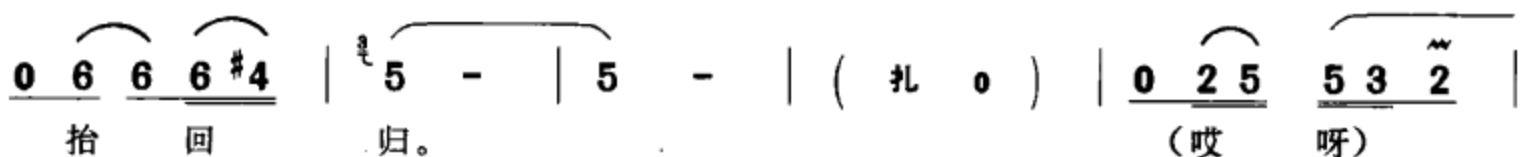
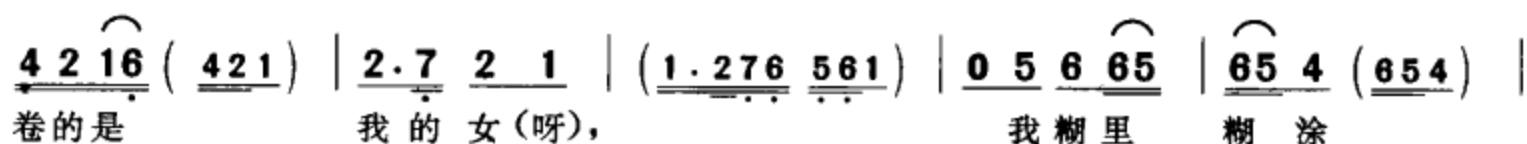
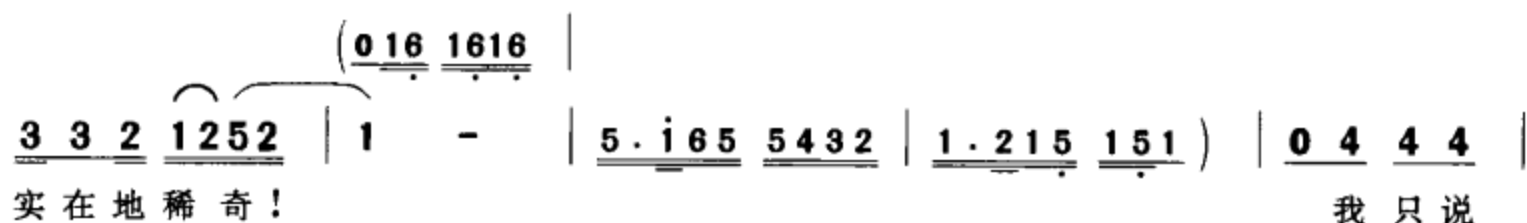
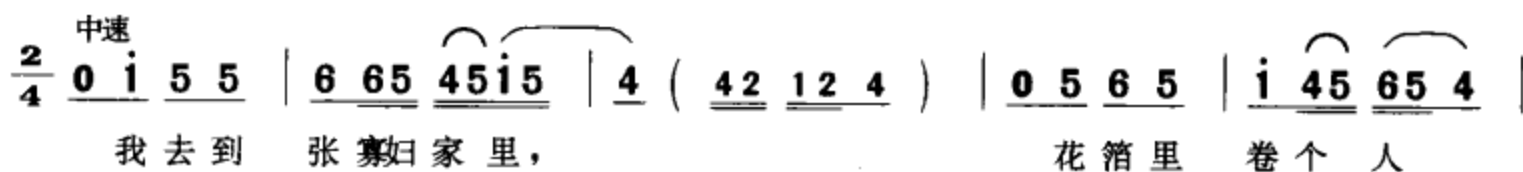
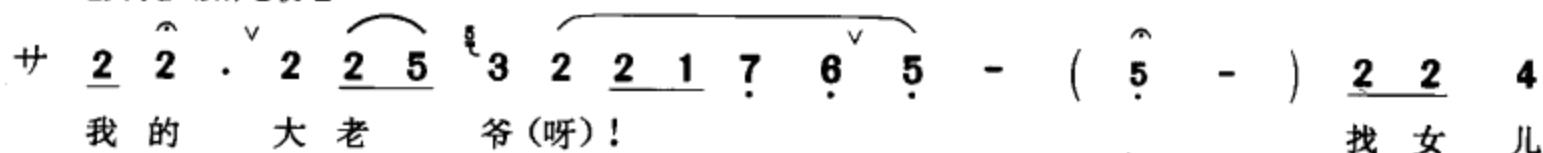
## 找女儿找到张寡妇家里

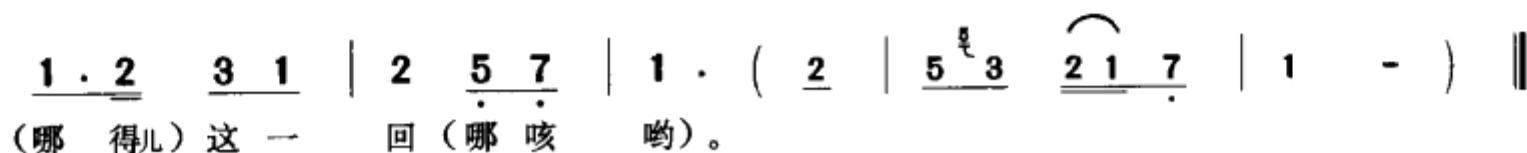
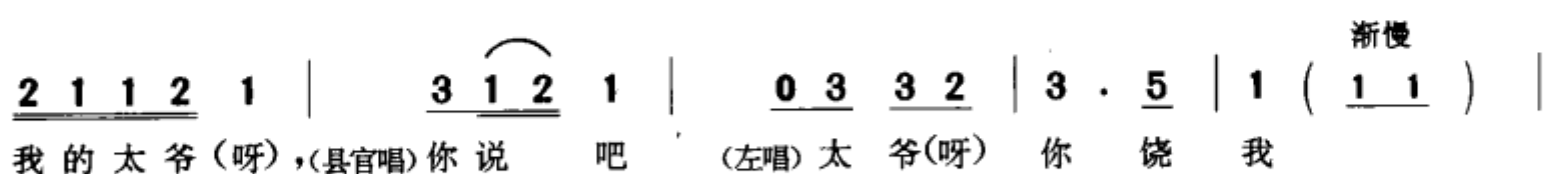
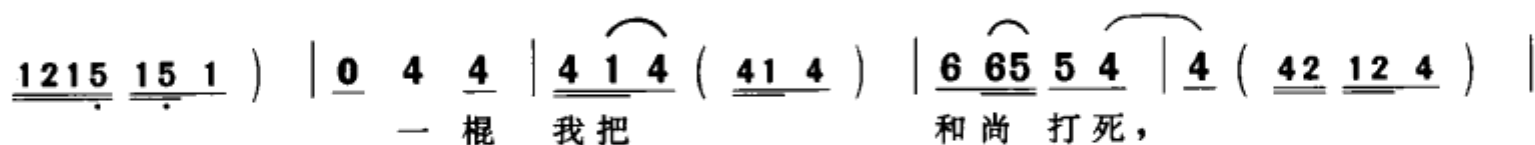
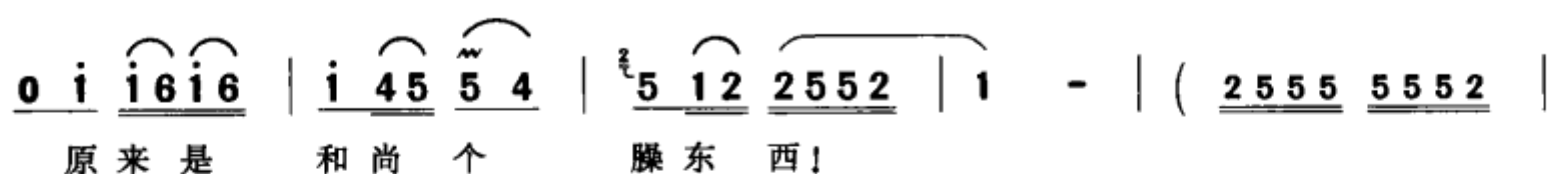
1 = C

《阎家滩·公堂》左天贵 [丑] 唱

李省三演唱  
王清正记谱

【哭书】故作悲伤地



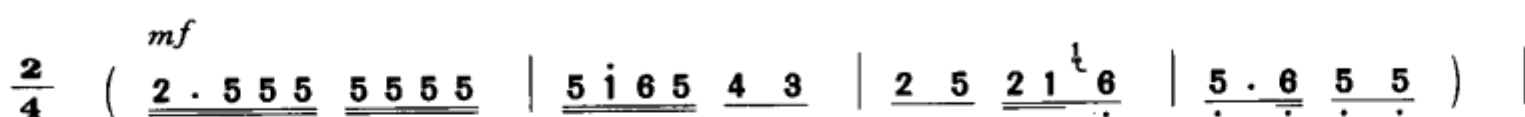


## 陈妙常在云楼自思自想

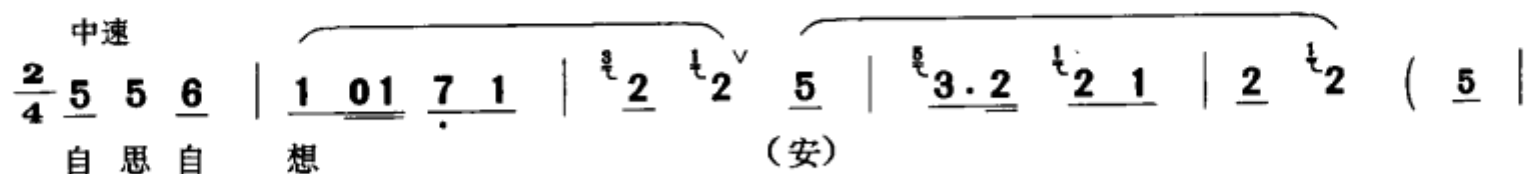
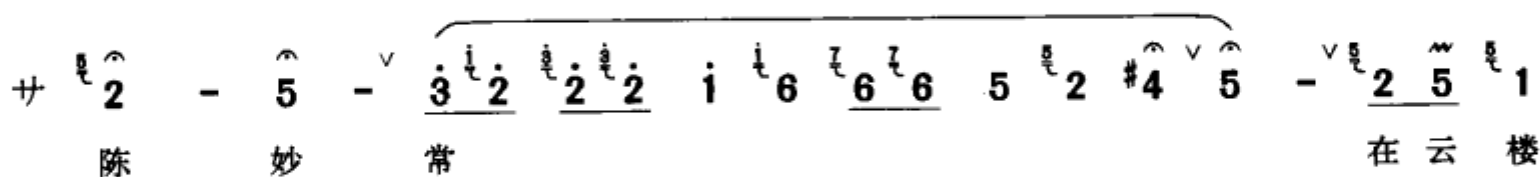
1 = C

《云楼偷诗》陈妙常 [旦] 唱

郭立仙演唱  
王清正记谱



【教书】感伤地



$\overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} ) \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} ( \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid$   
(安),

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \cdot ) \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \mid$   
悔 不 该 用 恶 言

$\overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{0} \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{\#4} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\#5} ( \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\#4} \mid$   
(安)

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} ) \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\#4} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\#5} ( \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\#4} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \cdot ) \mid$   
(安)

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid$   
(哎 咳 哎 咳 哎)

$\overset{\text{t}}{3} - \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} ( \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} ) \overset{\text{t}}{5} \mid$   
嗯 哎 哎 (安)

$\overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} ( \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \cdot ) \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid$   
得 罪

稍慢  
 $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{4} \cdot \mid \overset{\text{t}}{4} \cdot \overset{\text{t}}{0} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\#4} \overset{\text{t}}{3} \mid$   
了 潘 郎 (啊)

再慢  
 $\overset{\text{t}}{3} - \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \cdot \mid ( \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \cdot \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid$   
(哎)!

原速

1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 5 2. 3 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2. 5 2 1 1 1 1 1 | 2. 5 2 1 1 1 1 1 |

2 . 5 2 . 3 2 1 | 5 5 2 1 6 6 | 5 6 1 2 6 5 #4 5 | 5 5 5 ) | 5 5 6 1 |  
用 酒 宴

5 5 6 | 1 0 1 7 1 | 2 2 5 | 1 . 2 2 1 | 2 2 ( 5 |  
也 难 请 (安)

3 . 2 2 1 | 2 2 ) 2 | 2 3 2 3 | 5 - | 5 - |  
他 再 把 楼

( 6 6 )

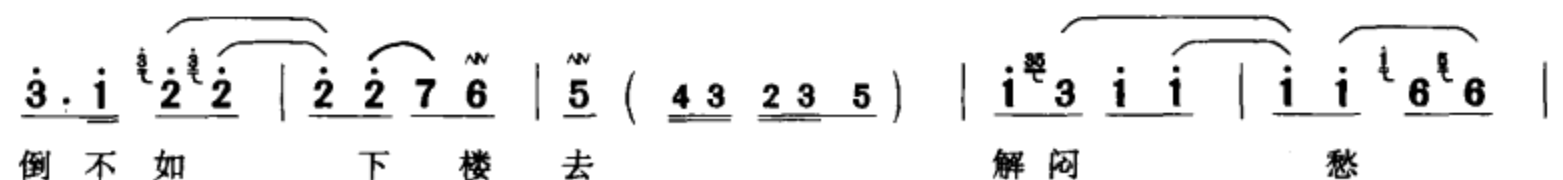
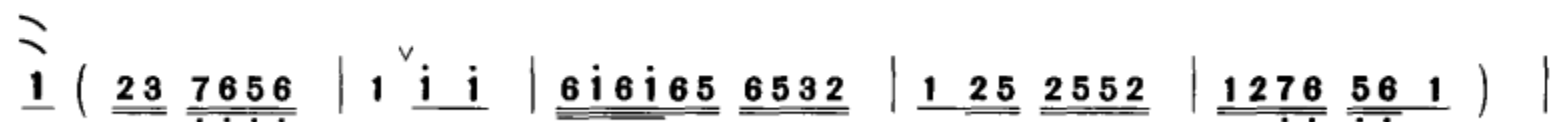
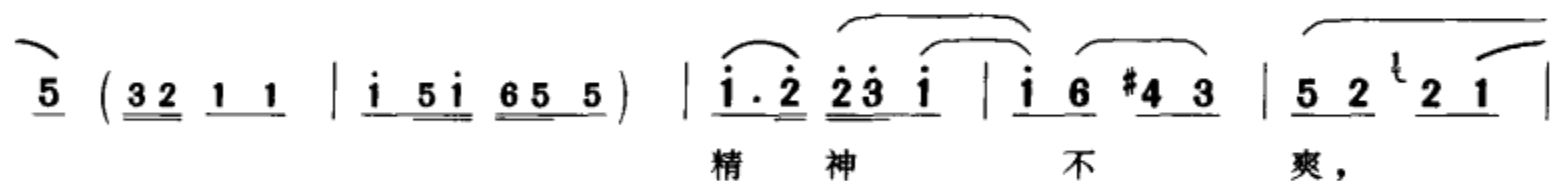
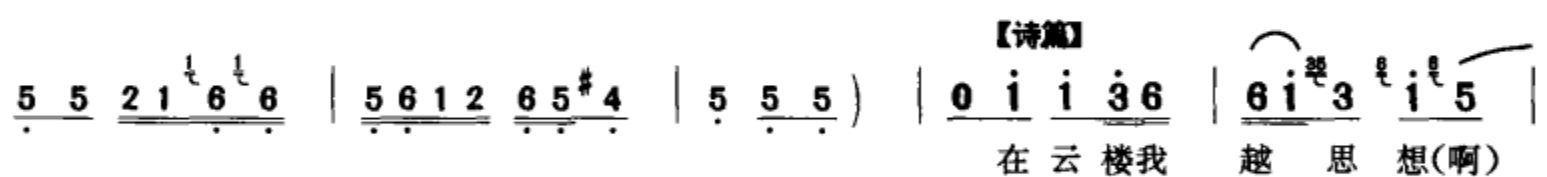
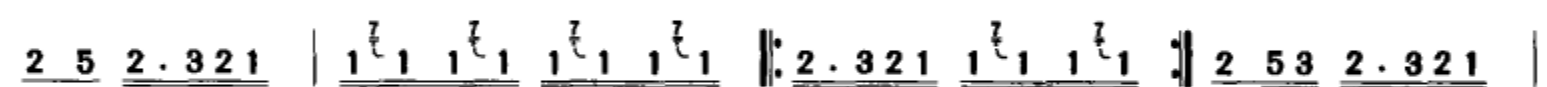
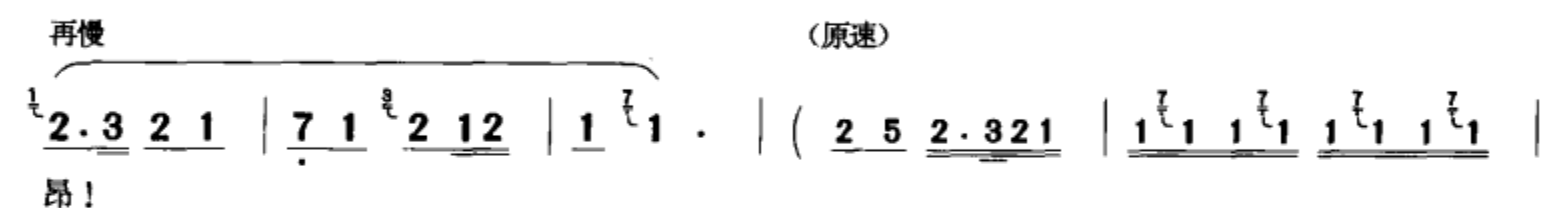
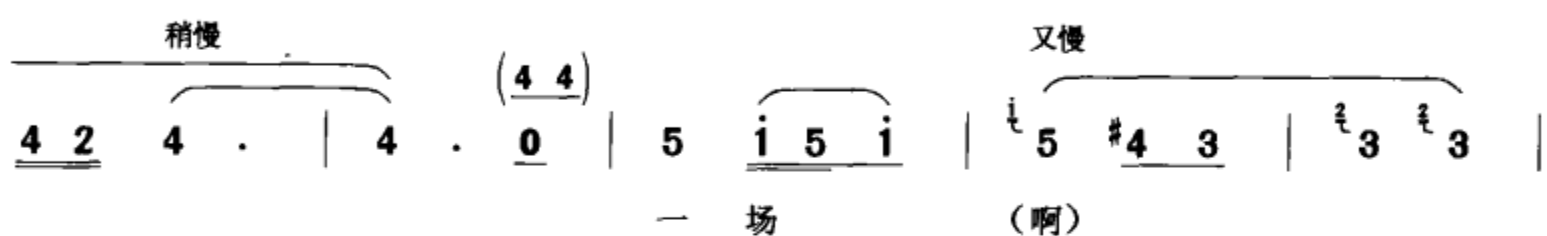
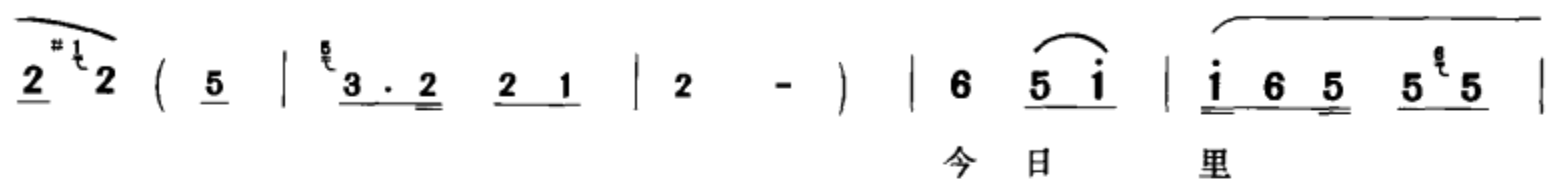
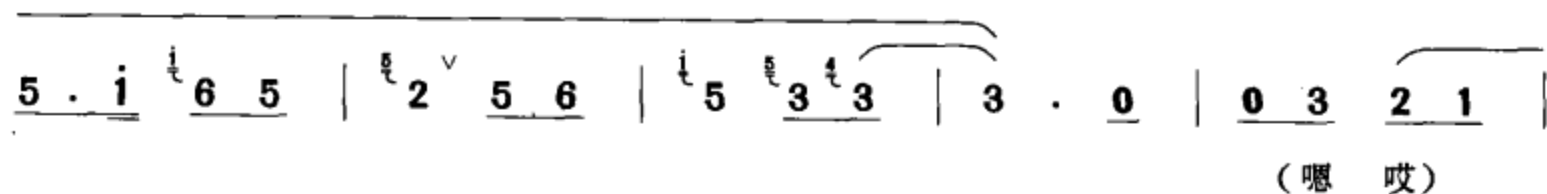
3 1 2 2 5 | 1 2 5 | 1 6 6 | 6 . 0 | 0 1 6 5 |  
上, (啊),

#4 5 6 5 6 | 5 5 ( 1 | 6 . 5 5 #4 | 5 5 . ) | 5 5 5 |  
用 千 金

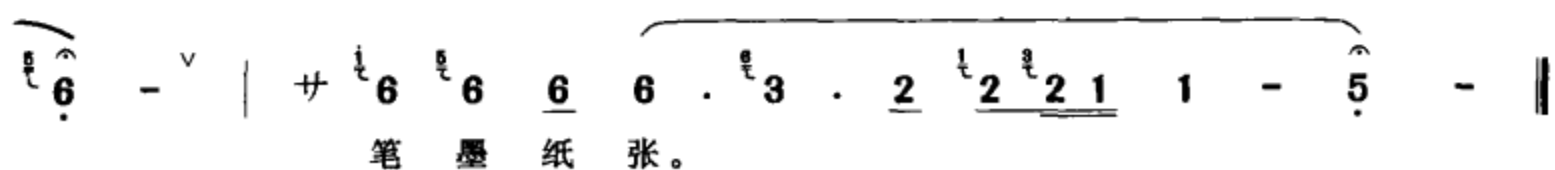
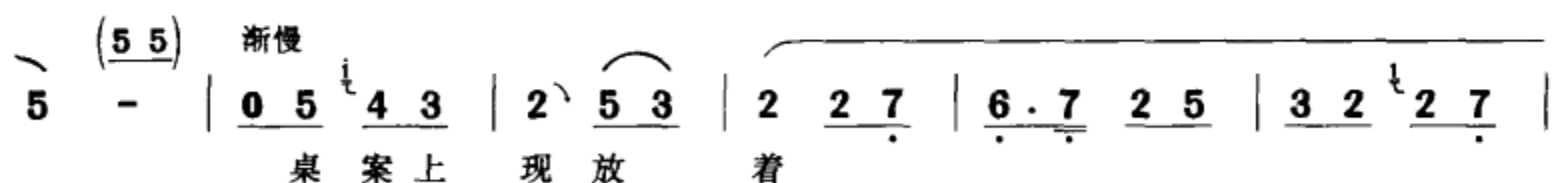
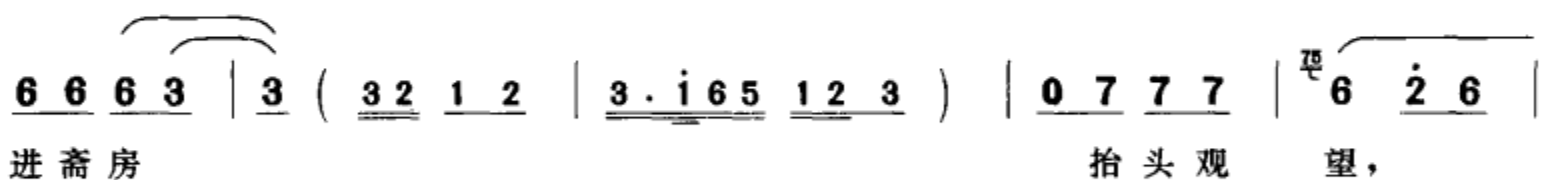
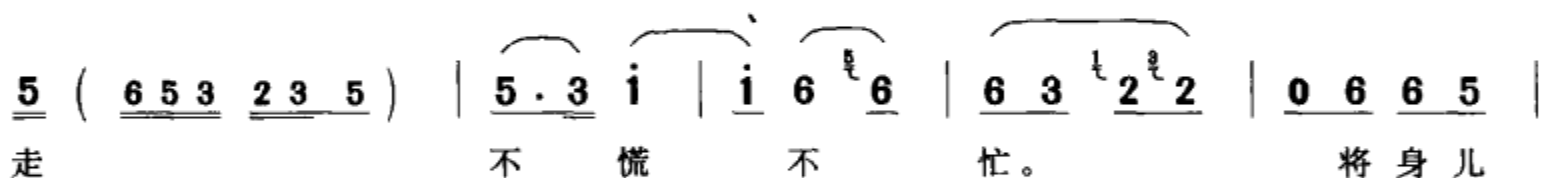
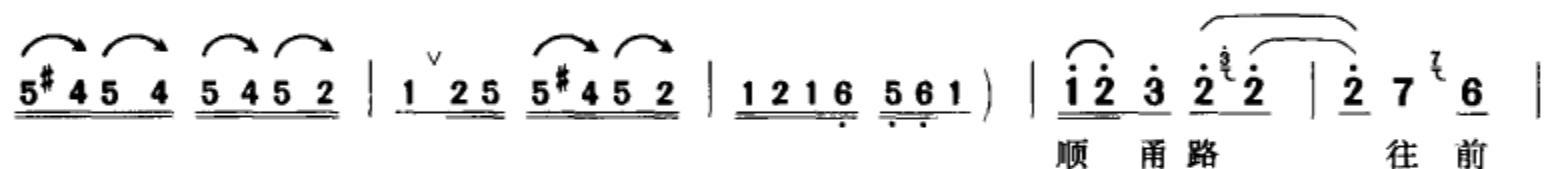
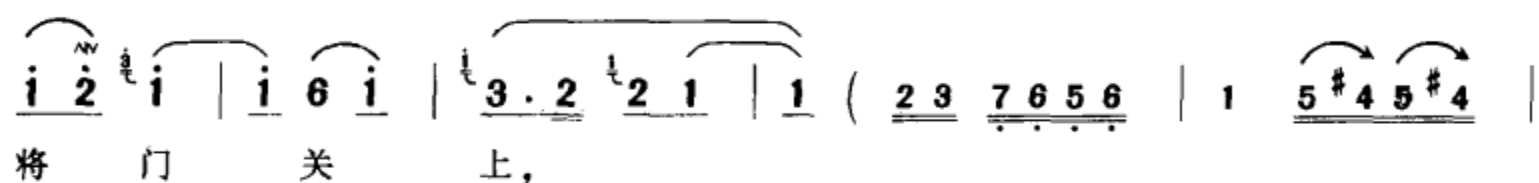
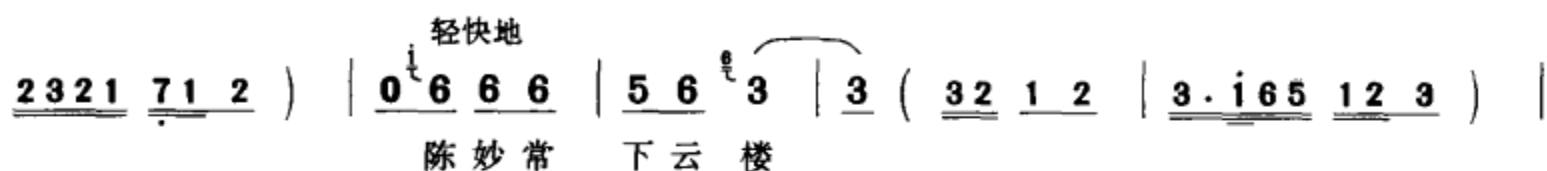
5 5 | 2 2 2 | i 6 6 | 6 . 0 | 0 i 6 5 |  
也 难 买 (昂)

#4 5 6 6 | 5 5 ( i | 6 i 6 5 5 #4 | 5 5 ) i | 6 . 5 5 #4 |  
(昂)

5 5 ( i | 6 . 5 5 #4 | 5 5 5 ) | 5 i | 5 i |  
(哎)







# 一阵阵狂风劲吹

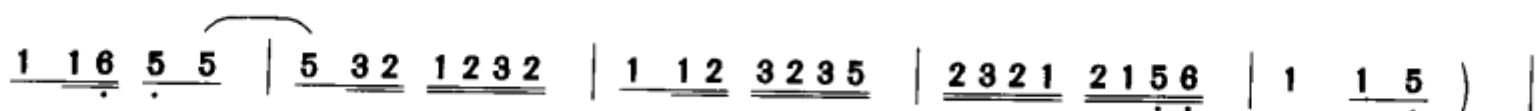
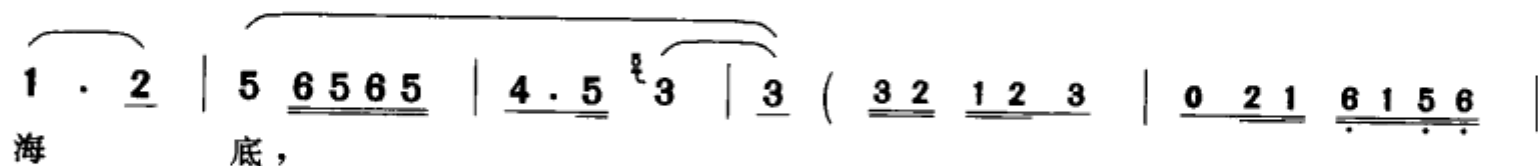
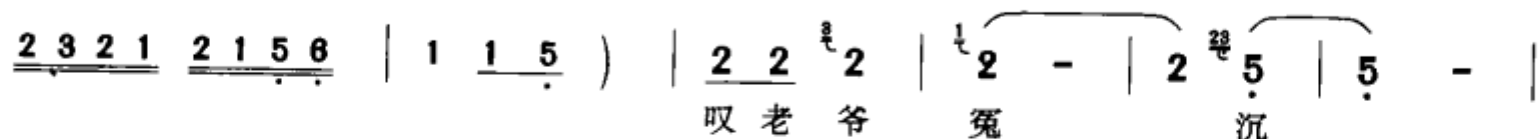
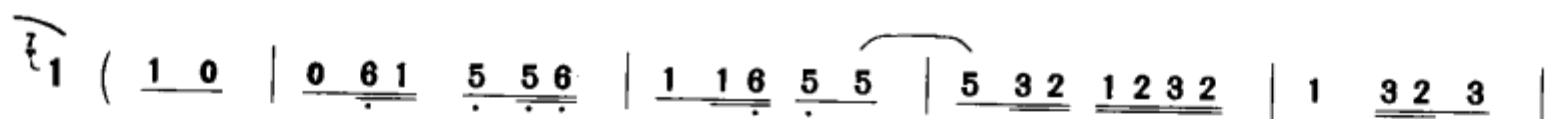
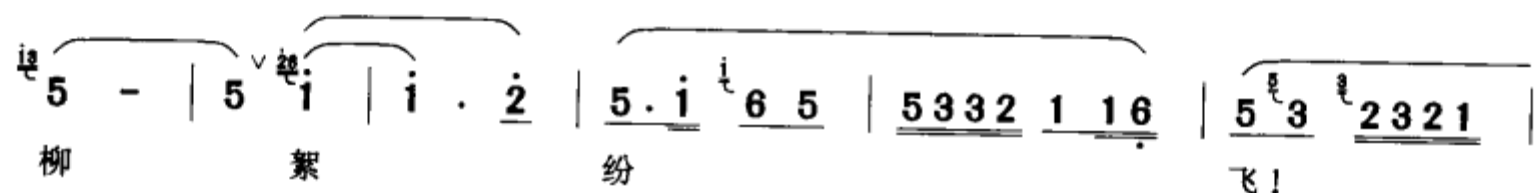
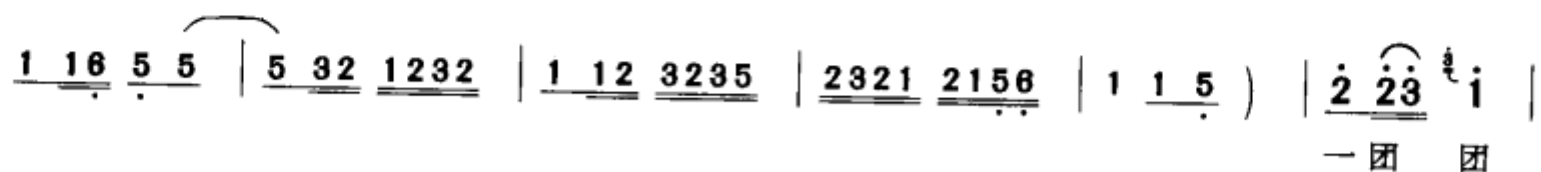
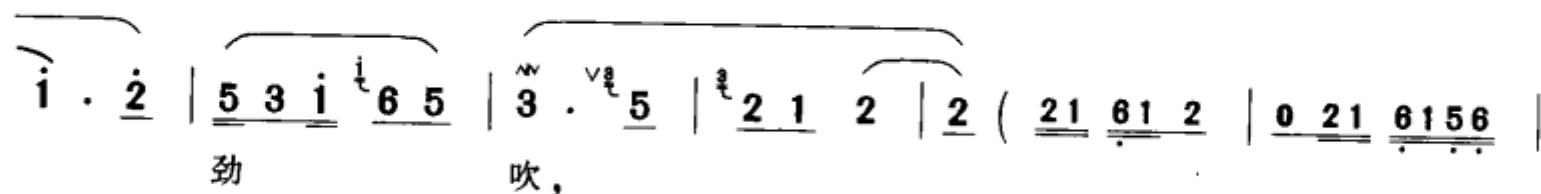
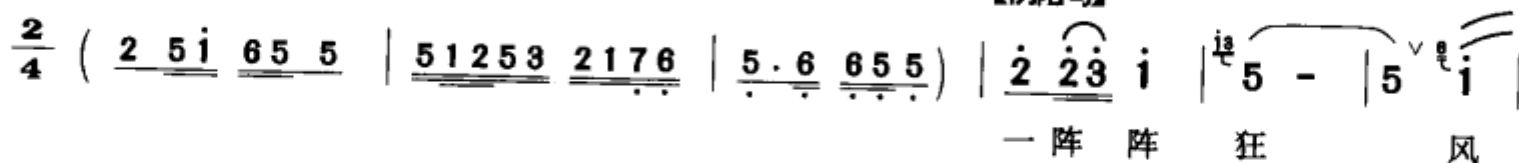
1 = C

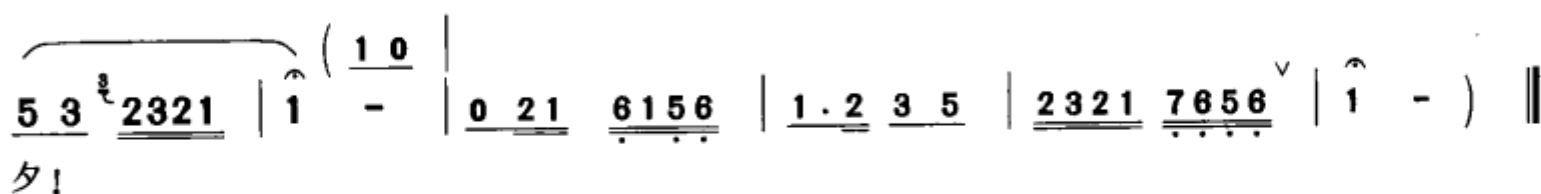
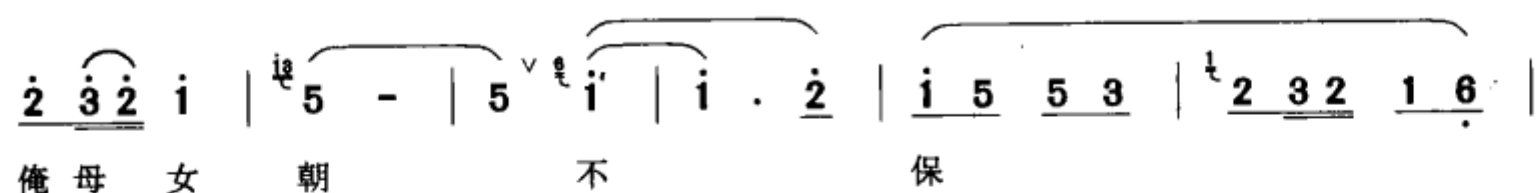
《访松江·搜府》常夫人[旦]唱

郭立仙演唱  
王清正记谱

中速稍慢 感伤地

【阴阳句】





## 这真是河底石头水上余

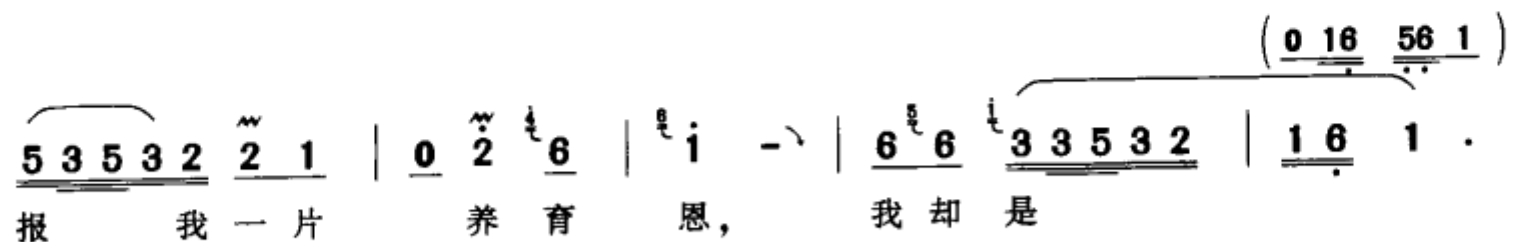
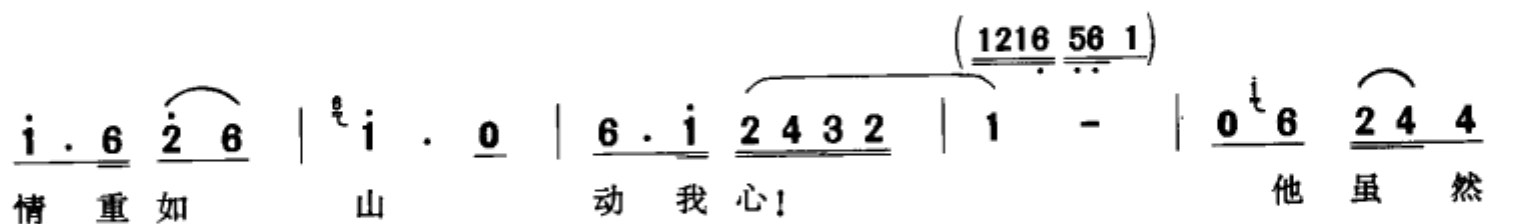
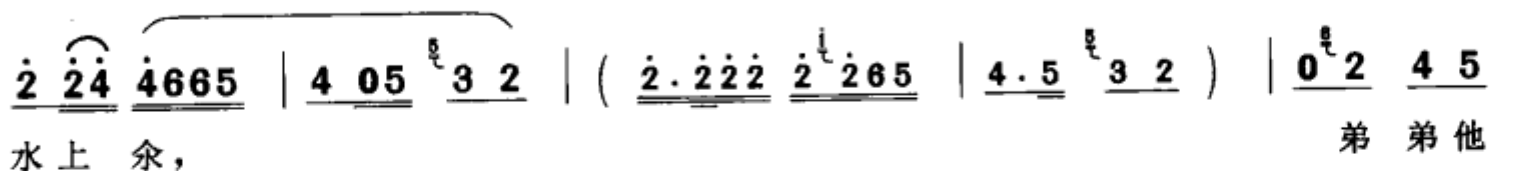
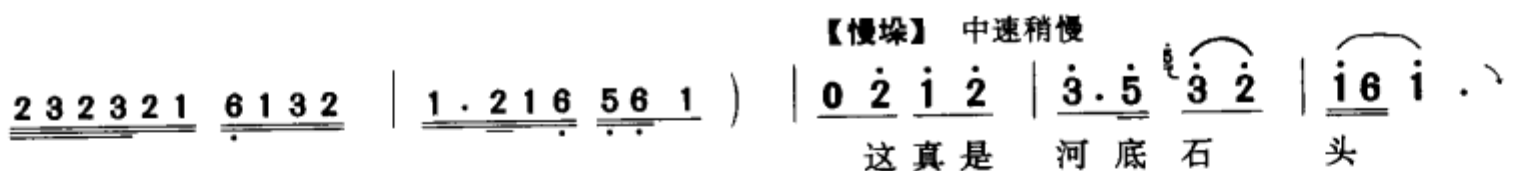
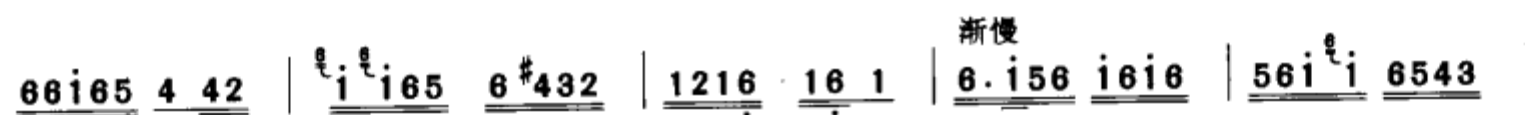
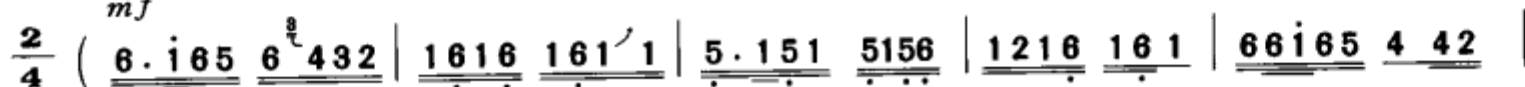
1 = C

《双玉蝉·逃难》曹芳儿 [旦] 唱

郭立仙演唱  
王清正记谱

中速稍慢 喜悦地

*mf*



0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}^{\flat}6}}$  |  $\dot{1}.\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6^{\flat}3\ 2432}}$  |  $\underline{\underline{16\ 1}}.$  | (  $\underline{\underline{6^{\flat}6\ 6\ 32}}$  |

我却是有心之人情更深。

$\underline{\underline{1616\ 16\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5.151\ 5151}}$  |  $\underline{\underline{1.216\ 161}}$  |  $\underline{\underline{2.15.6\ 1616}}$  |  $\underline{\underline{2.15.6\ 1616}}$  |

$\underline{\underline{2.12.1\ 2.15.6}}$  |  $\underline{\underline{1616\ 161}}$  |  $\underline{\underline{06136\ \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ 6543}}$  |  $\underline{\underline{32321\ 6.132}}$  |

中速

$\underline{\underline{1616\ 56\ 1}}$  ) |  $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{4.3\ 2\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\ 2765}}$  |  $\underline{\underline{4\ -}}$  |  $\underline{\underline{4\ \dot{1}2\ 2\dot{1}\ \dot{1}}}$  |

果然是竹竿挑水后梢长(啊),

享福

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{3^{\flat}3\ 1232}}$  |  $\underline{\underline{1\ -}}$  |  $\underline{\underline{0\ \dot{1}\ 44}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 2\ 24}}$  |

还在后半生。

十八年委屈我有指

$\underline{\underline{46^{\flat}\ \dot{1}}}$  . |  $\underline{\underline{6.6\ 6332}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  (  $\underline{\underline{6\ 56\ 1}}$  ) |  $\underline{\underline{0\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{6^{\flat}6\ 6332}}$  |

望(啊), 倒不如

倒不如今日说真情。

$\underline{\underline{16\ 1}}$  . | (  $\underline{\underline{6.666\ 3\ 32}}$  |  $\underline{\underline{1616\ 1616}}$  |  $\underline{\underline{5.5\ 5\ 56}}$  |  $\underline{\underline{1616\ 16\ 1}}$  |

$\underline{\underline{6.662\ 1616}}$  |  $\underline{\underline{6.662\ 1616}}$  |  $\underline{\underline{6.666\ 66\ 32}}$  |  $\underline{\underline{1616\ 1616}}$  |  $\underline{\underline{6.\dot{1}56\ \dot{1}\ \dot{1}6}}$  |

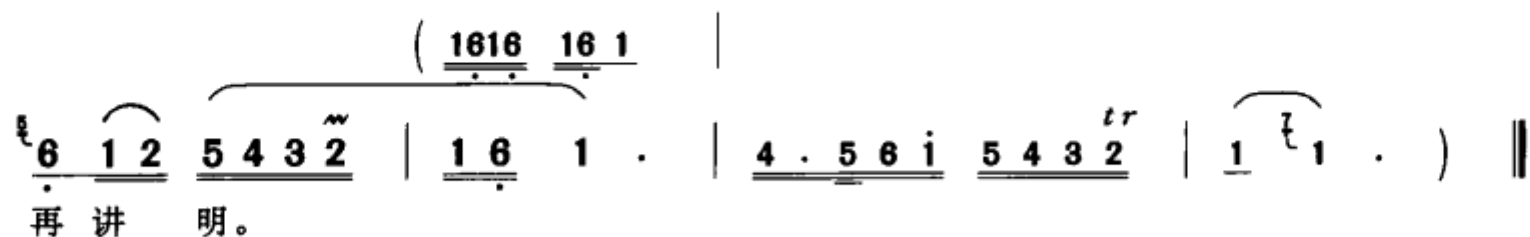
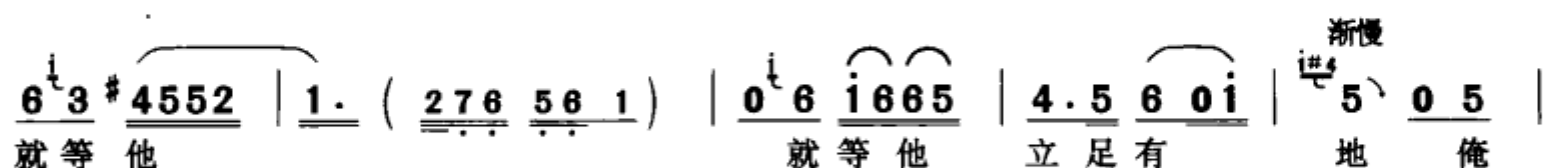
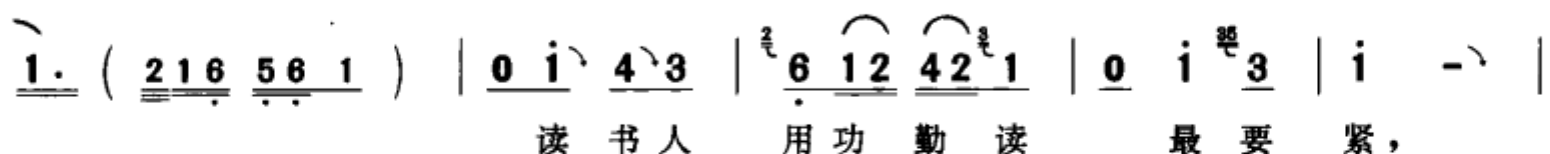
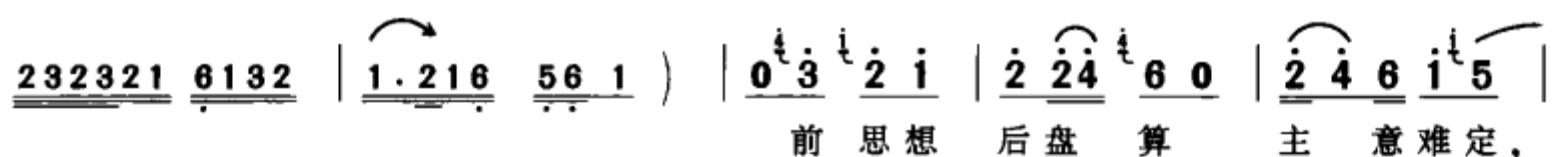
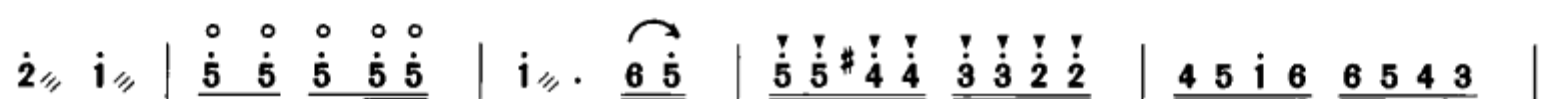
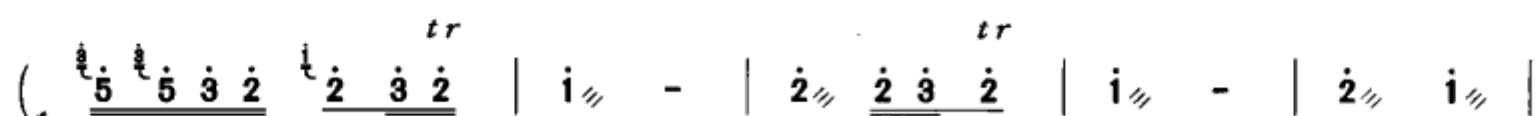
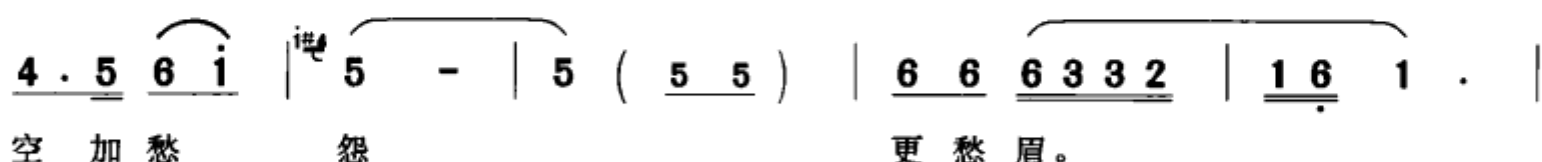
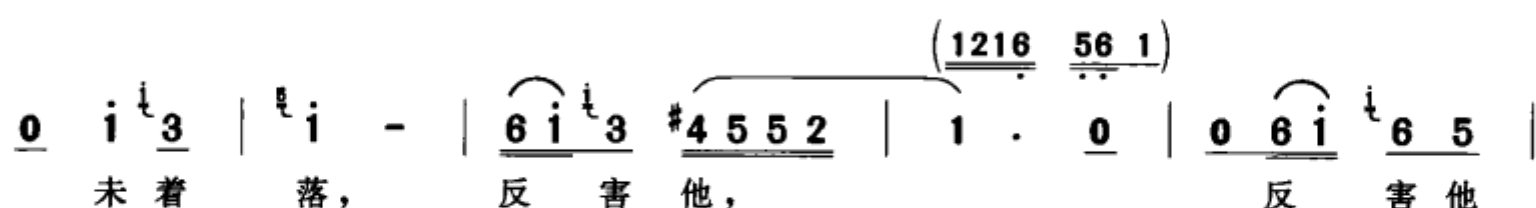
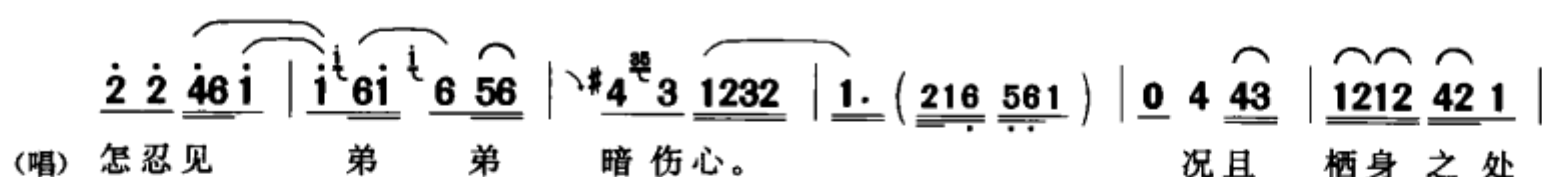
$\underline{\underline{55\ \dot{1}6\ 5\ 43}}$  |  $\underline{\underline{232321\ 6132}}$  |  $\underline{\underline{1216\ 56\ 1}}$  ) |  $\underline{\underline{0\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{4^{\flat}4\ 2\ \dot{1}}}$  |

姐弟情怎比得

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}654}}$  |  $\underline{\underline{4.}}$  (  $\underline{\underline{532\ 12\ 4}}$  |  $\underline{\underline{0\ 0}}$  |  $\underline{\underline{4\ 42\ 12\ 4}}$  |  $\underline{\underline{0\ 22\ 2765}}$  |  $\underline{\underline{4532\ 12\ 4}}$  ) |

夫妻情?

(白)一旦讲明——



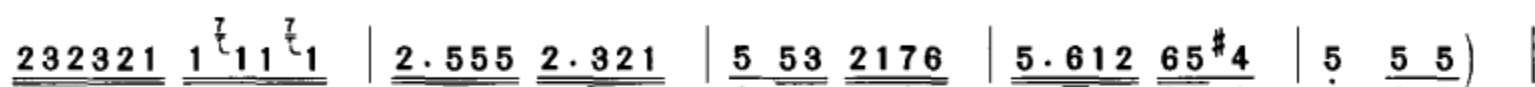
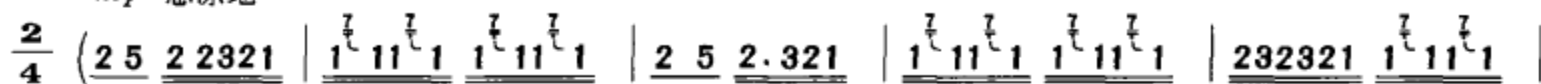
# 潇湘秋夜雨

1 = C

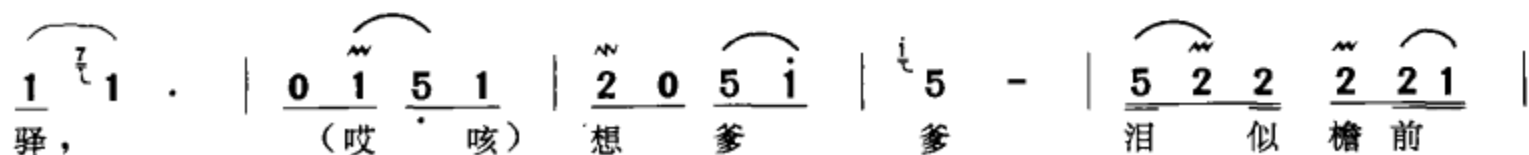
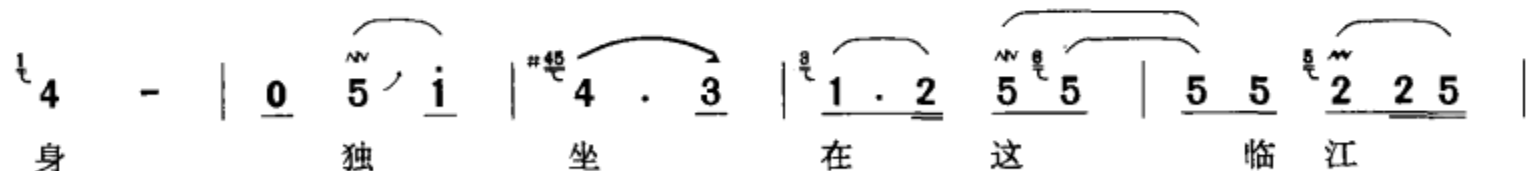
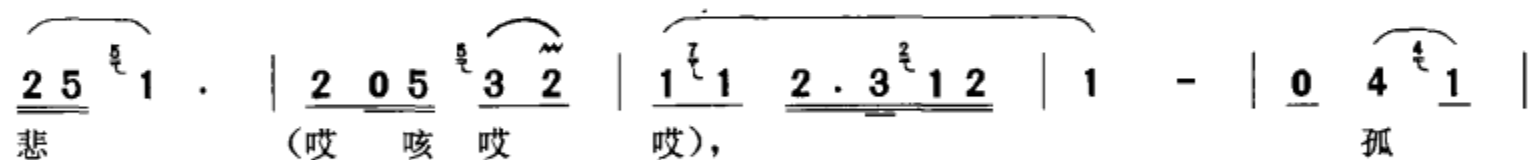
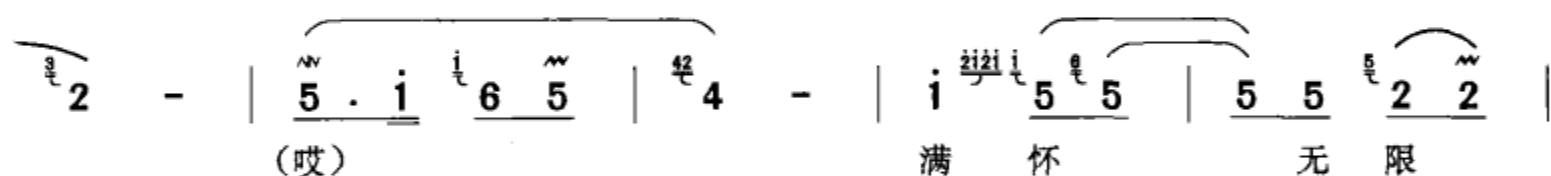
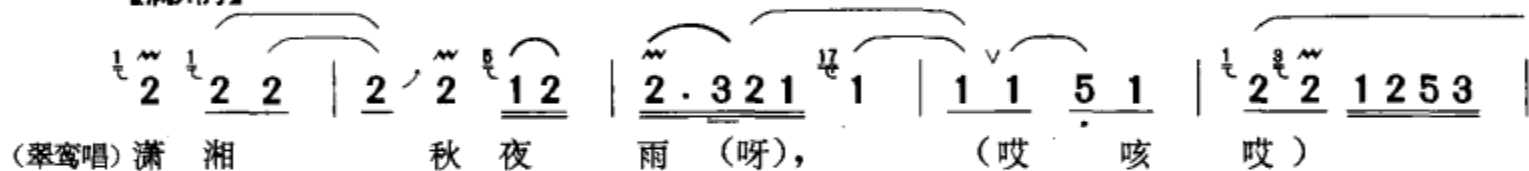
《临江驿·驿馆》张翠鸾 [旦] 张天觉 [生] 唱

张素芝 演唱  
杜小林  
王清正 记谱

*mp* 悲凉地



【满州月】



渐快  
 1 1 6 6 | 6 5 2 2 1 | 6 . 1 5 | ( 1 1 6 1 1 | 5 5 6 1 6 1 |  
 秋 雨 滴!

2 2 5 2 1 6 | 5 5 6 6 5 5 ) | 2 2 2 2 5 | 5 2 2 1 1 |  
 骨 肉 生 别 离 (呀

1 1 5 1 | 2 2 1 . 2 5 3 | 2 - | 5 . 1 6 5 | 4 - |  
 哎 咳 哎 哎),

1 5 6 5 5 | 5 5 2 2 | 2 5 1 . | 2 2 5 3 2 | 1 1 3 1 2 |  
 重 会 无 有 期 (哎)!

1 - | 0 4 1 | 4 4 . | 0 5 1 | 5 6 5 4 4 |  
 棒 伤 疼 痛 (啊)

3 1 2 2 2 | 2 5 2 2 5 | 1 - | 0 1 5 1 | 2 5 2 5 |  
 实 在 难 安 睡, (哎 咳) 翠 鸾

5 1 5 . | 5 3 2 2 1 | 6 6 6 | 6 5 2 1 | 2 6 5 6 5 |  
 女 冤 沉 大 海 诉 给 谁?!

( 1 1 6 1 1 | 5 6 5 6 1 6 1 | 2 2 5 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5 ) | 0 6 6 3 |  
 (天觉唱) 潇 湘

( 1 1 6 1 6 1 |  
 0 1 5 | 5 3 2 5 5 2 | 1 - | 1 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 2 1 2 ) |  
 秋 夜 雨(呀),

5 . 1 1 5 4 | 4 2 5 5 2 2 1 | 1 - | ( 2 2 5 3 3 2 | 1 1 2 3 1 2 |  
 窗 外 凄 风 吹,

1 1 5 1 6 1 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 4 - | 0 6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\sharp 4$   $\flat 4$  3 |  
孤 身 独 坐

0  $\dot{1}$  2 2 | 0 5 2 2 | 1 - | 0 1 5 1 | 2 0 5  $\dot{1}$  |  
在 这 临 江 驿, (哎 咳) 想 女

$\dot{5}$  - | 2 3 2 3 2 5 1 | 1 6 6 6 | 6 2 3 2 3 |  $\sharp 4$  5 - |  
儿 孤 身 不 眠 我 更(哪) 伤 悲!

( 1 1 6 1 1 | 5 6 5 6 1 6 1 | 2 2 5 2 1 6 | 5 . 6 5 6 5 ) | 0 2 2 2 |  
女 儿

2 1 2 2 2 | 1 - | 0 1 5 1 | 2 0 1 2 5 3 | 2 - |  
在 哪 里 (哎 咳 哎)?

5 .  $\dot{1}$  6 5 |  $\sharp 4$  5  $\flat 4$  . |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 2 3 | 2 1 1 . |  
(翠鸾唱)(哎) 生 父 无 消 息

2 2 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 | 1 - | 0 4 4 1 | 4 - |  
(哎), 丈 夫

0 5  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  4 . | 1 . 2 5 5 | 5 2 5 | 1 - |  
绝 情(哪) 泼 妇 赐 令 急,

0 1 5 1 | 5 0 5  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\sharp 4$  3 | 5  $\sharp 4$  3 3 2 | 1  $\dot{6}$  0 |  
(天觉唱)(哎 咳) 父 女 们 何 时 团 聚 解

0 3 2 3 2 1 |  $\dot{5}$  - | ( 1 1 6 1 1 | 5 6 5 6 1 1 | 2 2 5 2 1 6 | 5 - ) ||  
愁 眉?! 渐慢

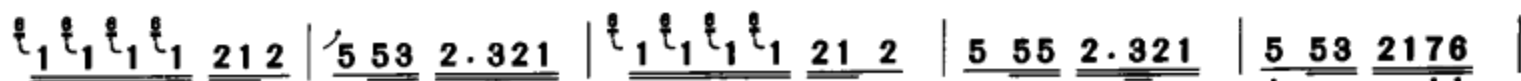
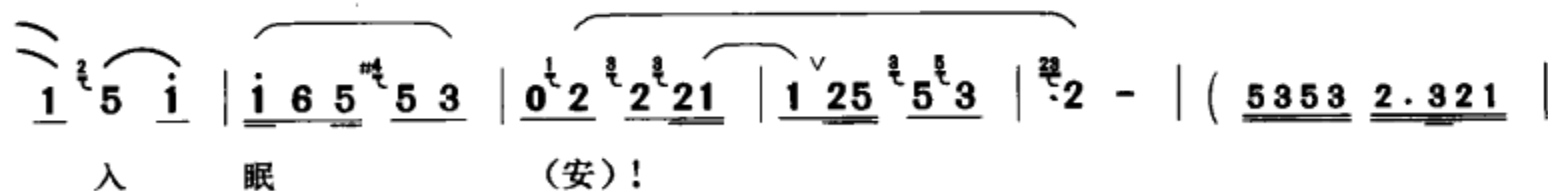
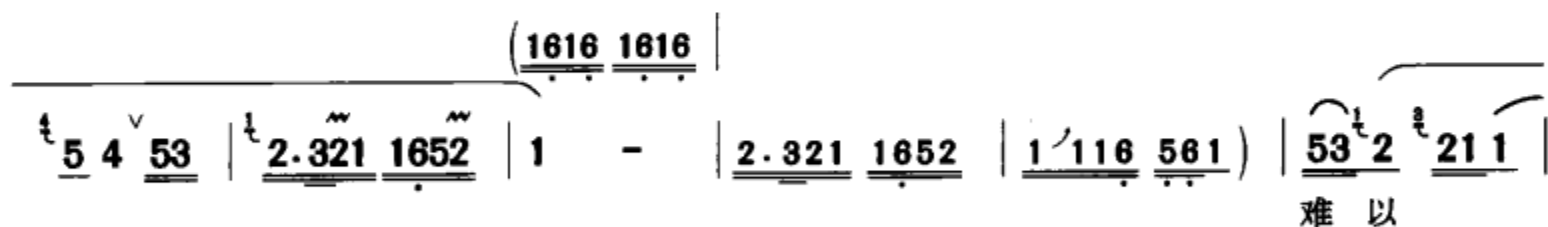
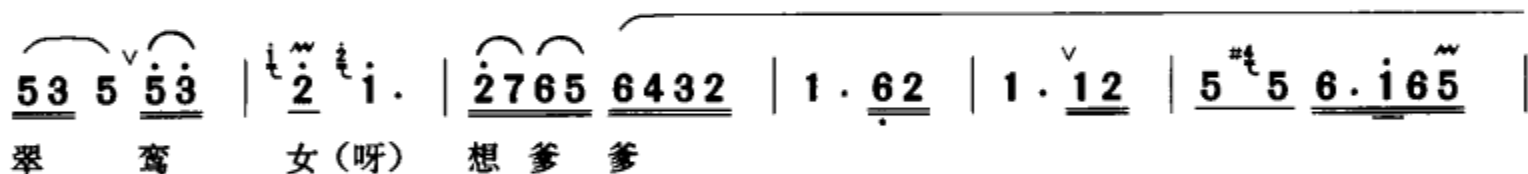
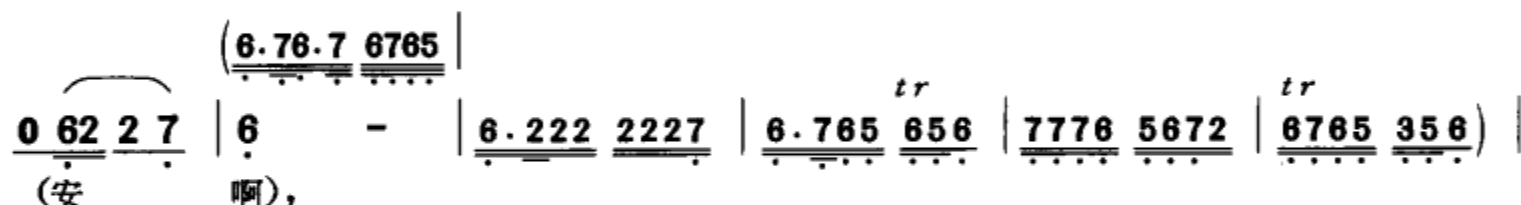
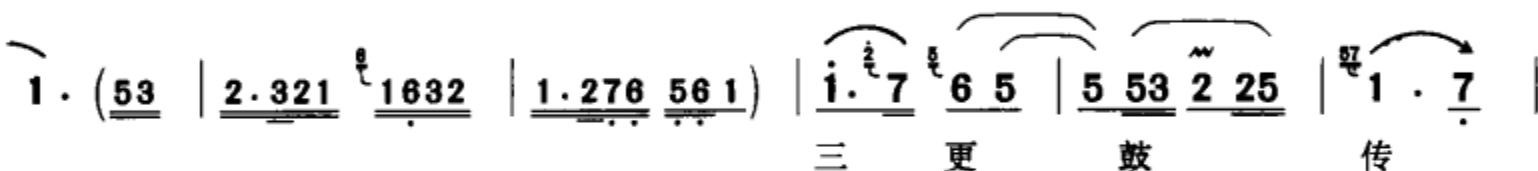
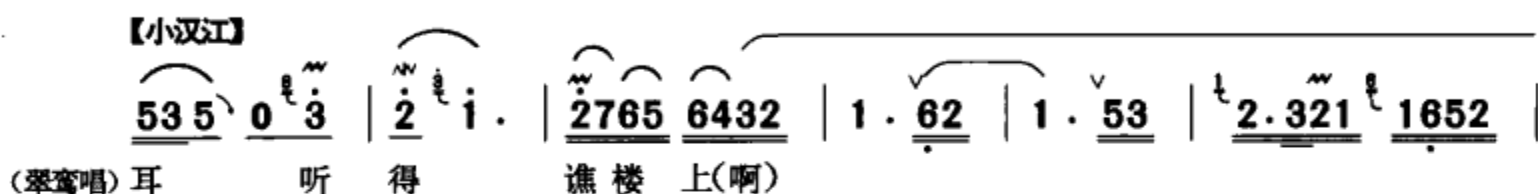
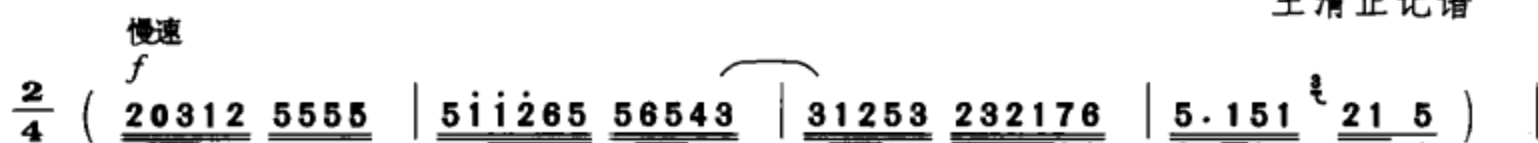


# 耳听得谯楼三更鼓传

1 = C

《临江驿·驿馆》张翠鸾 [旦] 张天觉 [生] 唱

张素芝演唱  
杜小林  
王清正记谱



【诗篇】

5. 656 655) | 0 i 27 6 | 5 5i i6 5 | 5 52 21 1 | (i 5i 655) | i i 5 5 |  
 可 怜 我 一 生 坎 坷 灾 祸

5 5 3 2 | 3 12 21 1 | 1 ( 23 7656 | 1 11 2.555 | 5555 5552 | 1 25 5552 |  
 不 断，

1. 276 56 1) | 2 2 2 i | i i 7 6 | 5 ( 643 23 5) | i i 5 i | i i 6 5 |  
 强 挣 扎(呀) 也 难 跳 出 苦 海 深

5 5 2 2 | 0 7 6 5 | 3 5 6 | 6 (65 3 5 | 6. 765 35 6) | i 5i 65 5 |  
 渊。 倒 不 如 一 死 免 再

5 5 2 2 | 5 12 21 1 | 1 ( 23 7656 | 1 11 2555 | 5555 5432 | 1 0 ) |  
 遭 难。 (仓)

(乐队停)

i i 5 i i | i 5 5 5 3 | 2 2 . | i. 5 5 53 | 3125 21 1 | 0 i i 6 65 |  
 猛 想 起 父 是 生 还 是 黄 泉? 义 父 还 在 店 房

(乐队入)

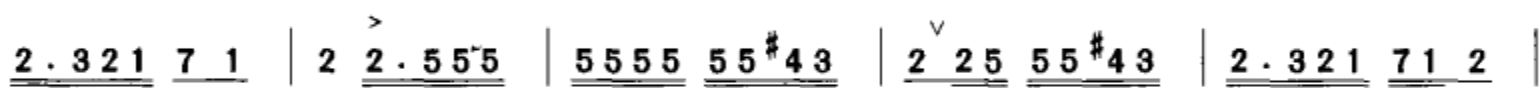
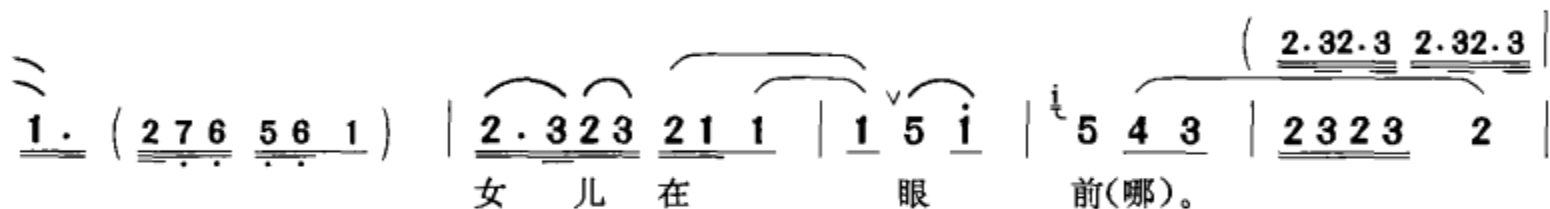
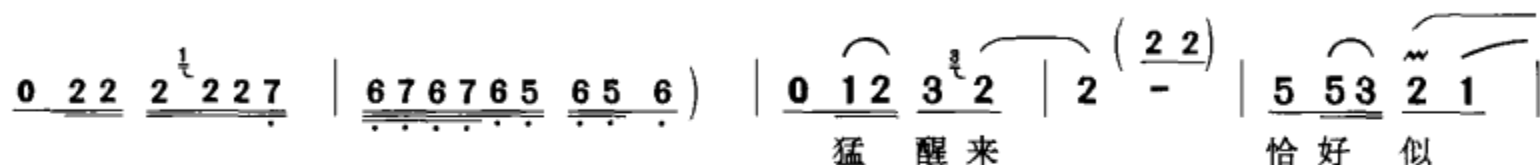
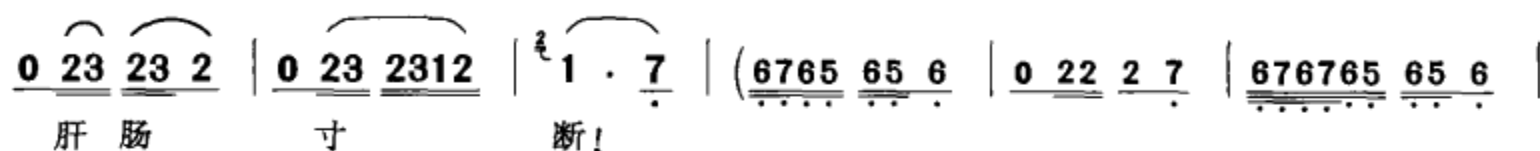
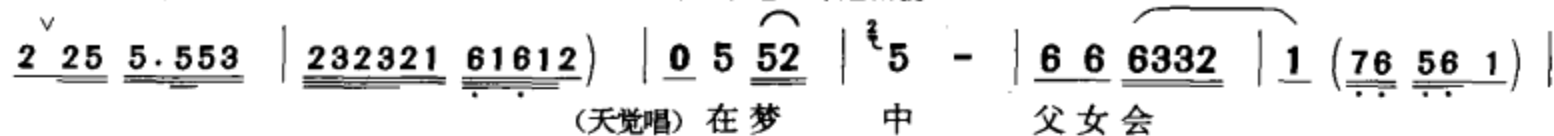
5#4 2 2 | 0 2 2 2 | 1. 2 25 1 | 1 ( 2 2 2 | 2. 2 25 1 ) | 3 12 2 2 |  
 间。 我 今 生 若 能 再 见 二

2 25 7 7 | 7562 65 5 | 5 ( 56 2776 | 5 6. 222 | 2222 2776 |  
 老 面，

5 62 2776 | 5 56 65 5 ) | 3. 5 5i 2i | i 2 7 6 | 5 ( 653 23 5) |  
 纵 死 在 九 泉 下

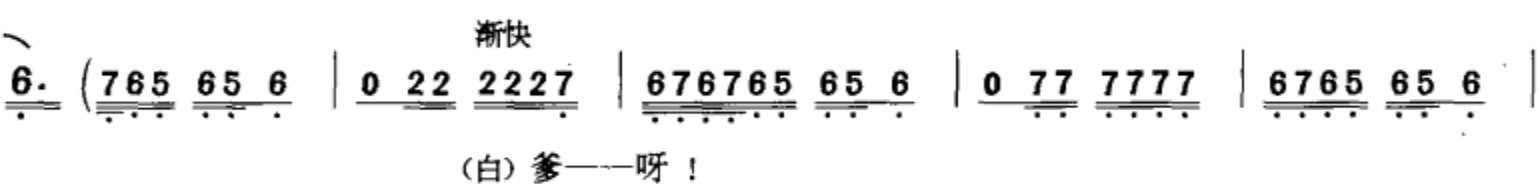
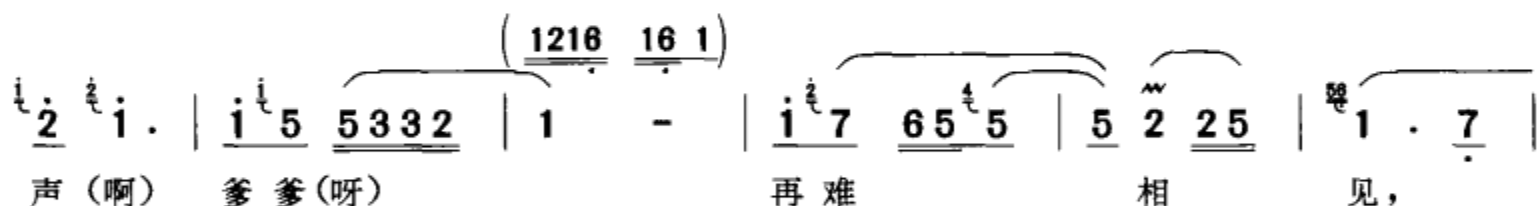
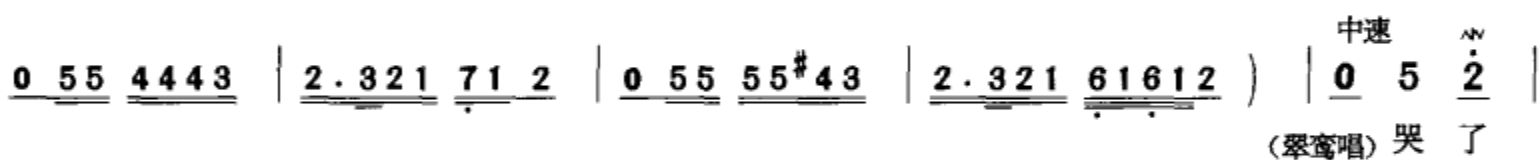
i. 5 i i | i 5i i 6 5 | 5653 2 2 | ( 0 21 7 1 | 2 2. 555 | 5555 5553 |  
 我 也 心 甘!

【大汉江】 中速稍慢

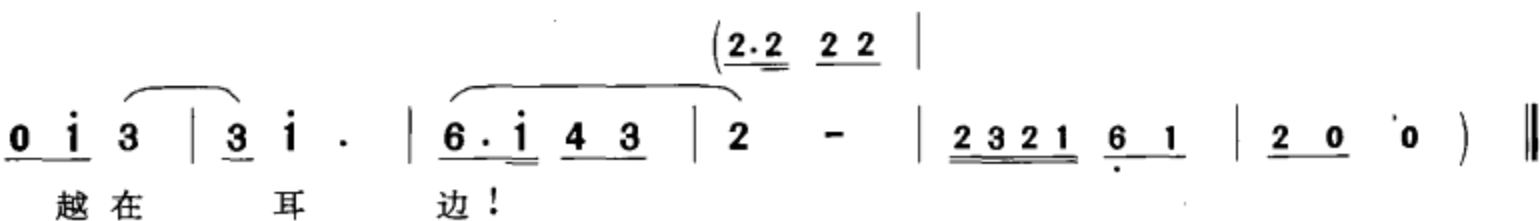
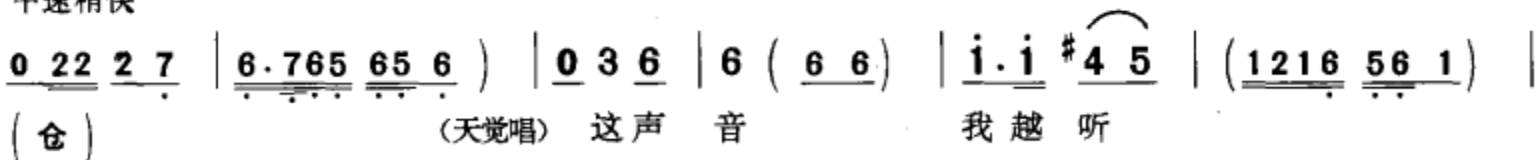


(天觉 白) 女儿 —— 你在哪里呀?!

翠鸾 爹爹



中速稍快

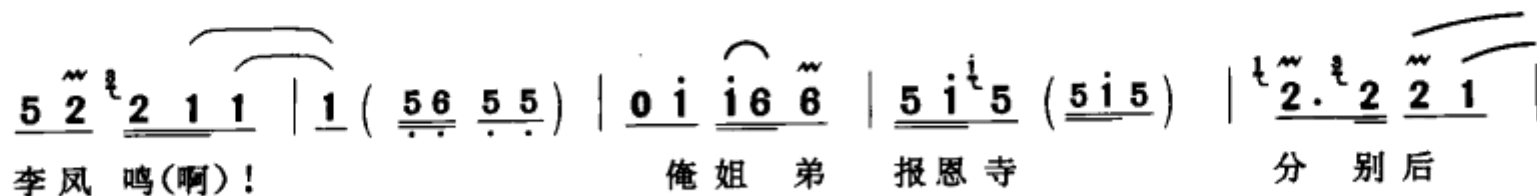
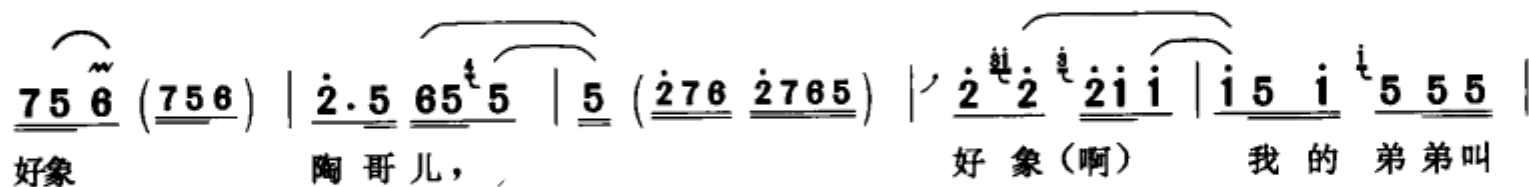
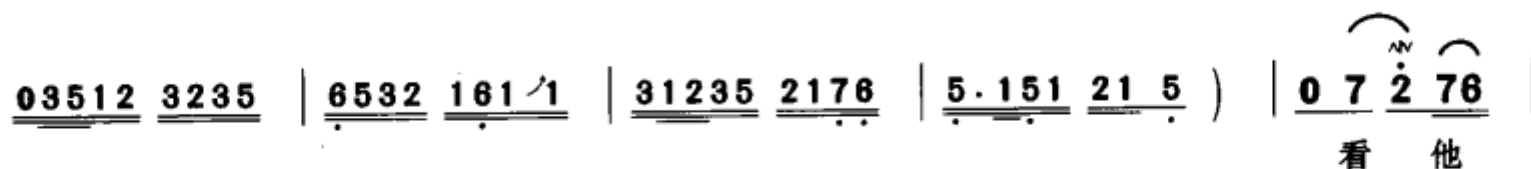
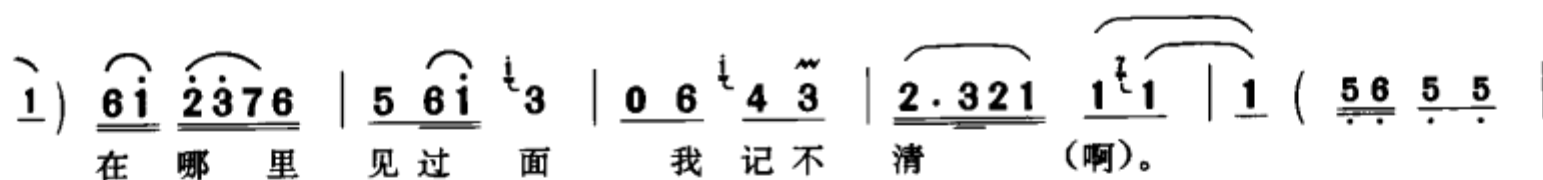
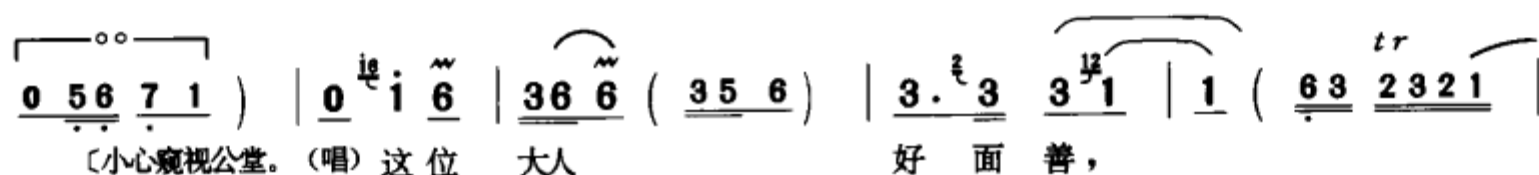
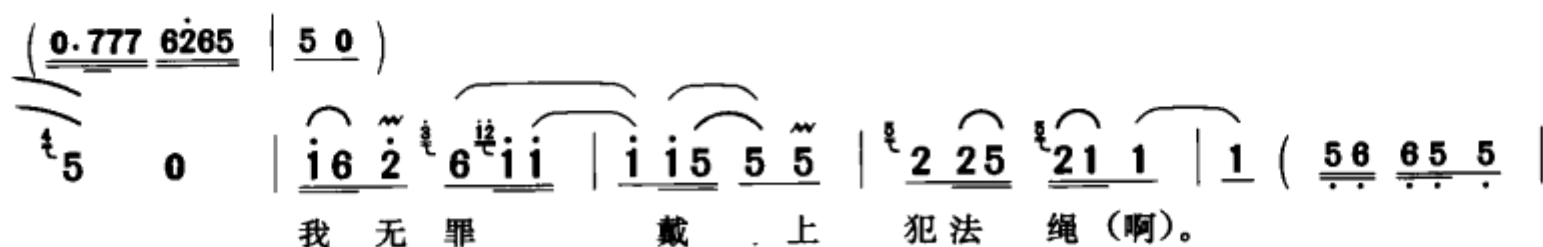
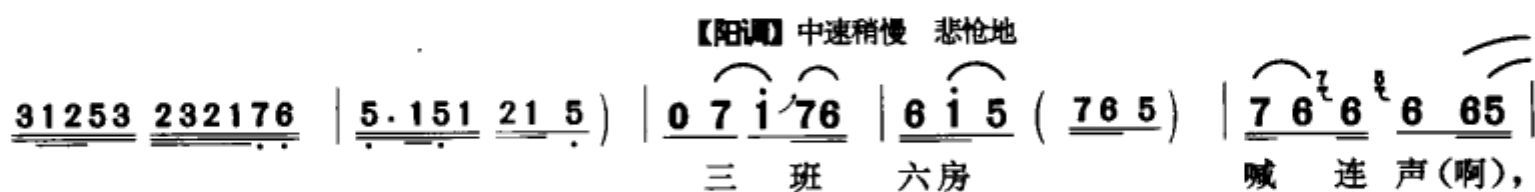
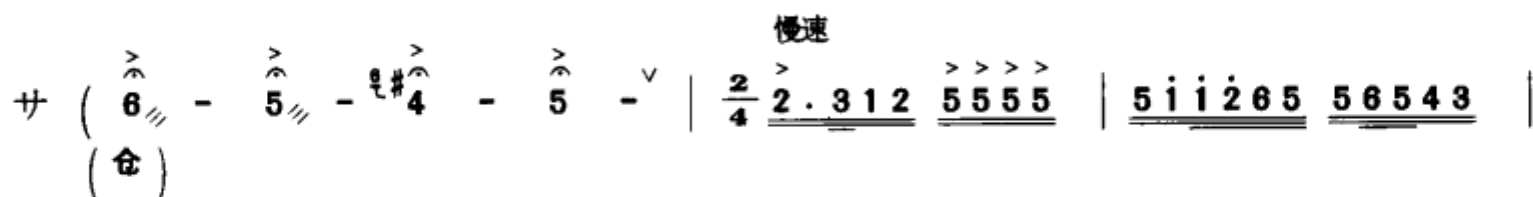


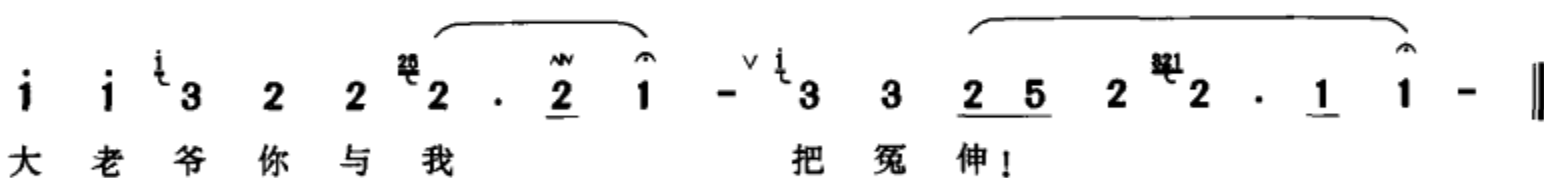
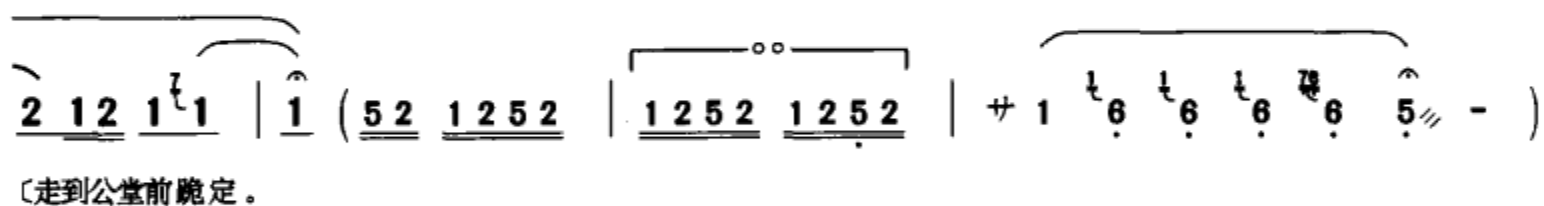
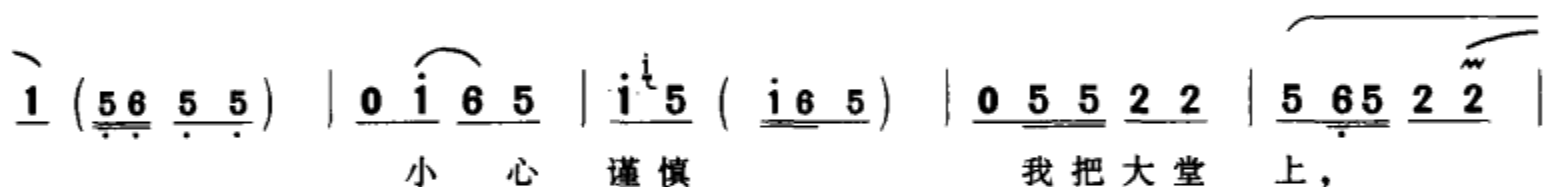
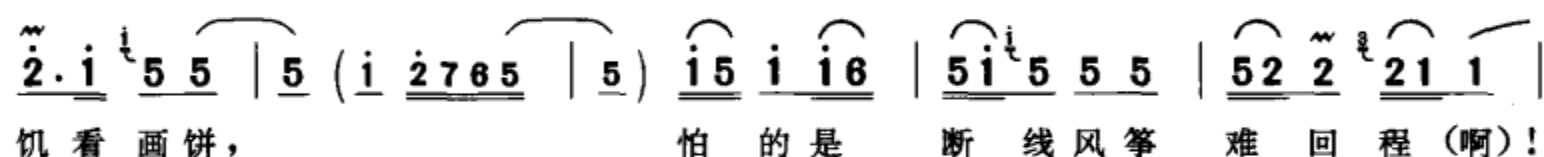
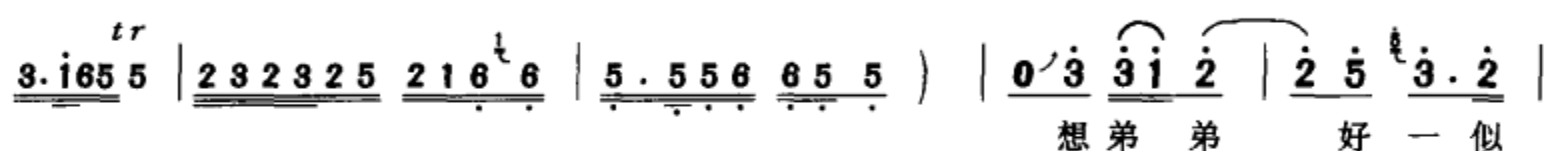
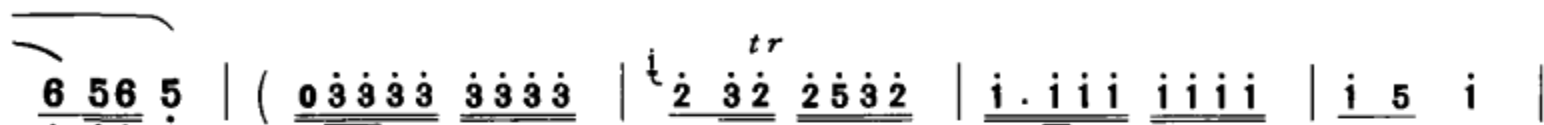
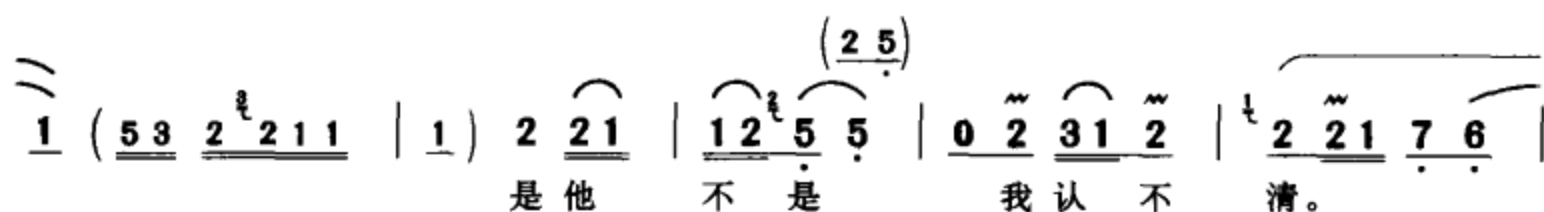
### 三班六房喊连声

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

《李素萍·公堂》李素萍 [旦] 唱

郭立仙演唱  
王清正记谱





## 陈三两扎跪在公堂

1 = C

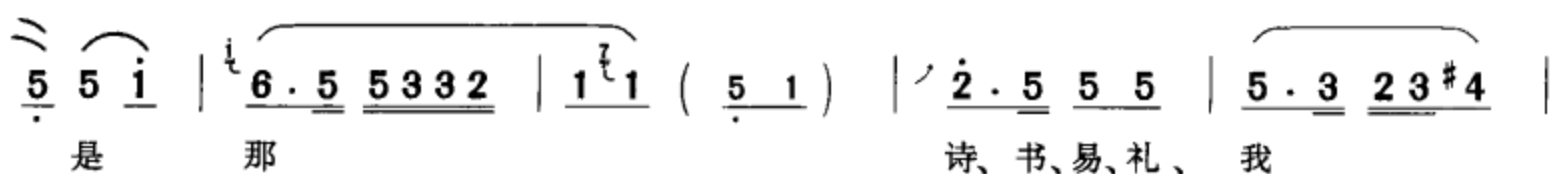
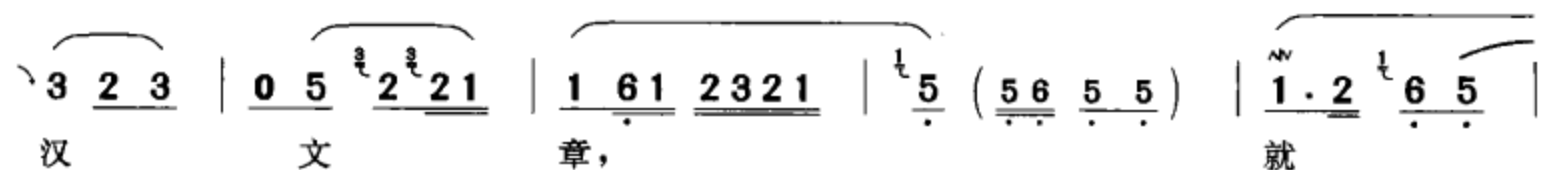
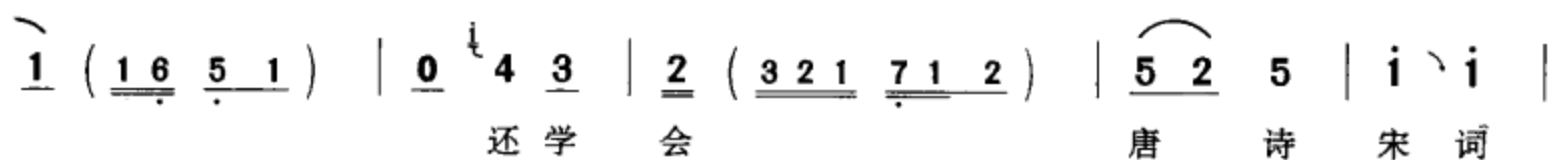
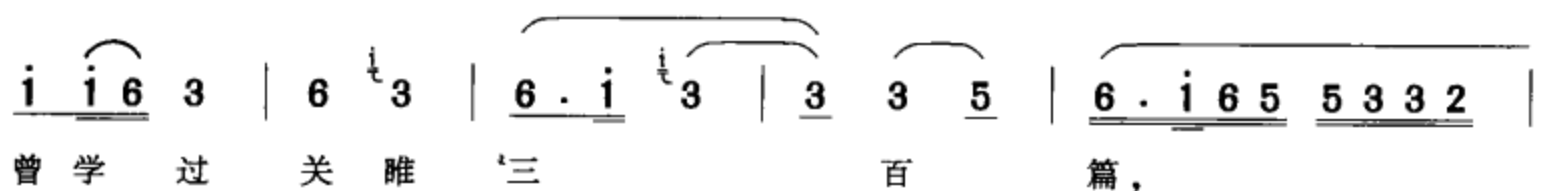
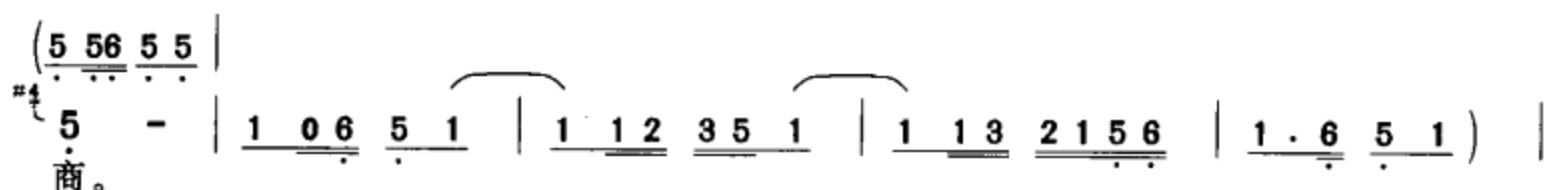
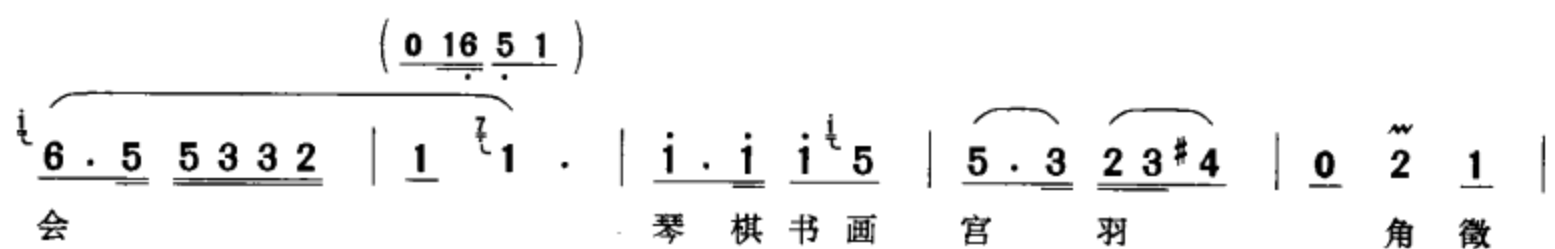
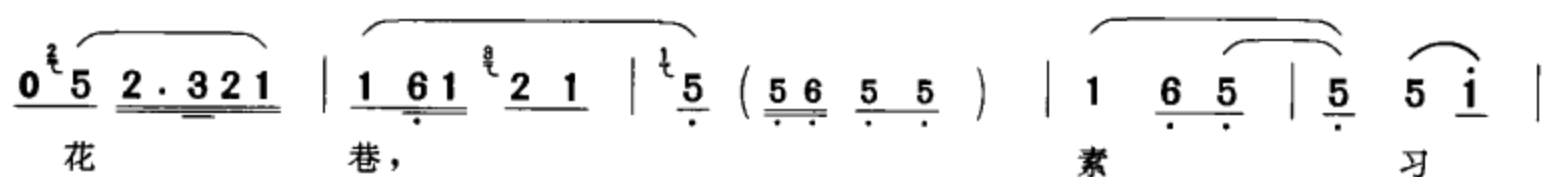
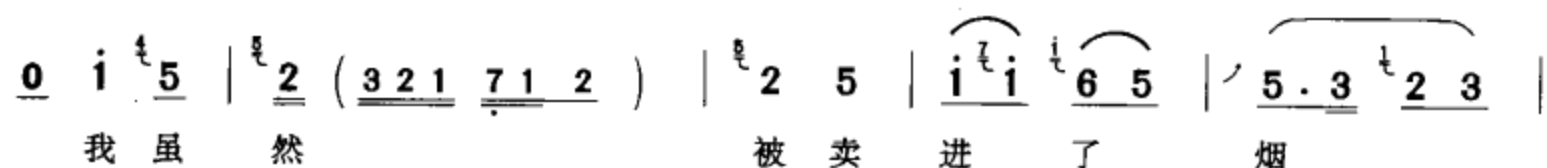
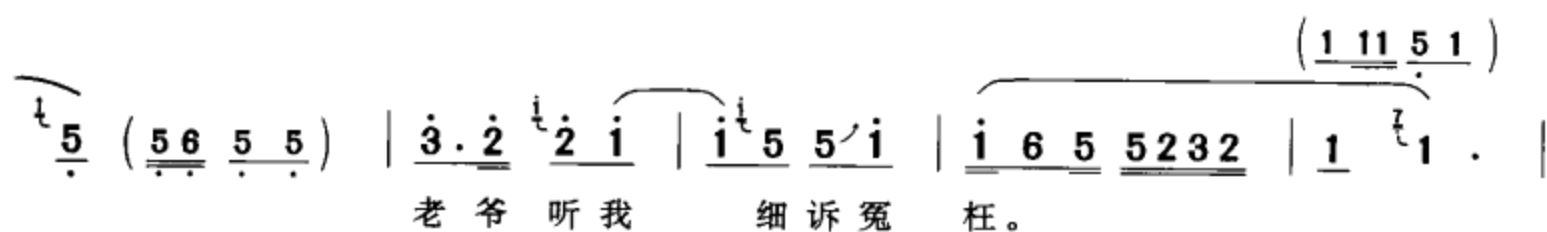
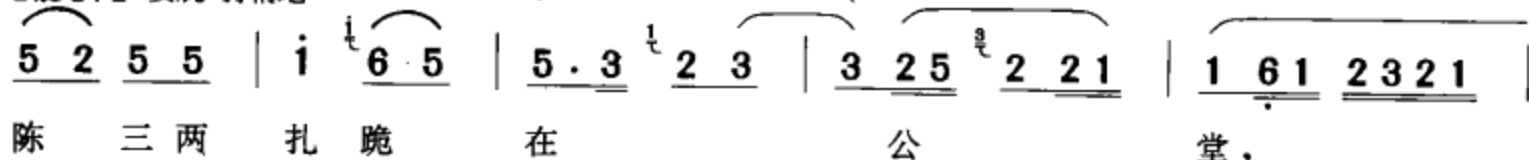
《李素萍·公堂》李素萍 [旦] 唱

郭立仙演唱  
王清正记谱

中速稍慢



【坡儿下】委婉 抒情地



0 5 <sup>5</sup> 2 1 | 1 5 6 5 | ( 1 1 6 5 1 | 1 1 2 3 5 1 | 1 1 3 2 1 5 6 |

全 详。

【阳调】  
1 2 1 6 5 6 1 | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 7 5 6 6 5 | 5 ( 1 1 6 5 5 ) |

五 定 州 多 少 读 书 郎 (啊),

0 1 5 1 | 1 3 | 5 5 2 2 1 1 | 1 ( 5 6 5 5 ) | 0 5 1 |

慕 我 才 学 求 文 章。 三 两

1 5 | 2 2 2 2 1 | 1 ( 1 2 5 2 1 ) | 0 1 6 6 | 5 1 6 5 5 |

银 子 买 一 篇, 因 此 得 名

5 2 2 2 2 5 | 5 2 1 7 6 | 6 5 6 5 | ( 5 #4 | 5 #4 |

我 叫 陈 三 两 (啊)。

5 2 3 2 1 6 <sup>tr</sup> | 5 5 6 5 6 5 ) | 0 3 2 | 2 3 | 1 1 1 5 |

前 庭 后 楼 是 我 银 造,

( 1 5 1 6 5 5 ) | 0 1 6 | 1 #4 5 | 5 3 2 2 1 1 | 1 ( 6 5 5 ) |

又 盖 东 西 两 厢 房。

0 1 1 5 | 1 5 5 5 | 2 2 2 2 1 | 1 ( 1 2 5 1 ) | 0 1 6 6 |

老 鸨 儿 贪 心 不 足 将 我 卖, 想 起

( 0 3 1 6 5 5 ) ( 1 6 1 6 1 6 1 6 |

6 5 5 0 | 0 1 5 1 | 5 2 5 5 3 2 | 1 - | 5 3 2 1 7 | 1 - ) ||

来 令 人 恨 断 肠!

# 拶子本是五根柴

1 = C

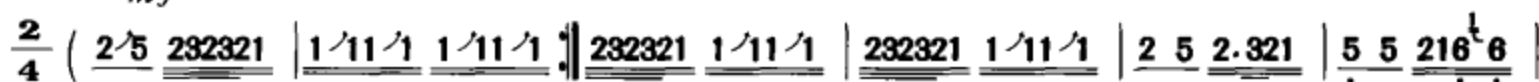
《李素萍·公堂》李素萍 [旦] 唱

郭立仙演唱  
王清正记谱

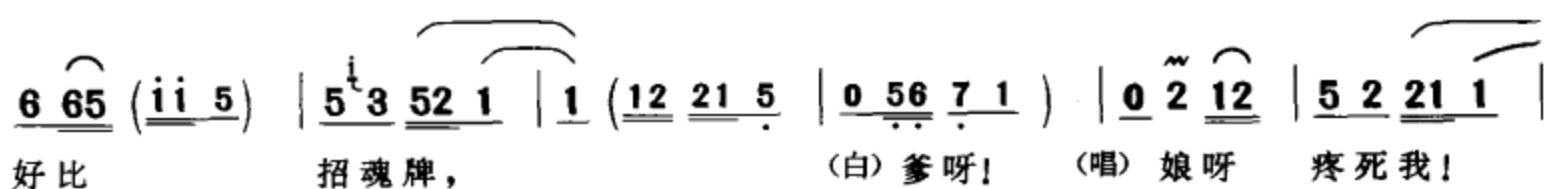
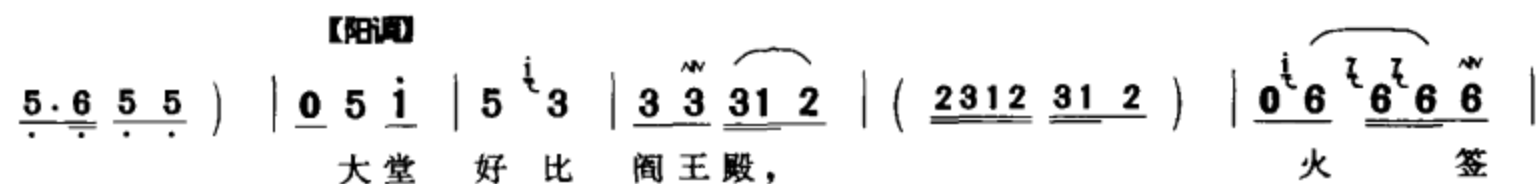
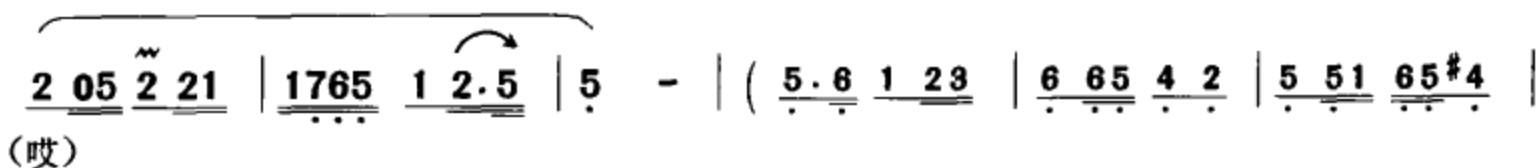
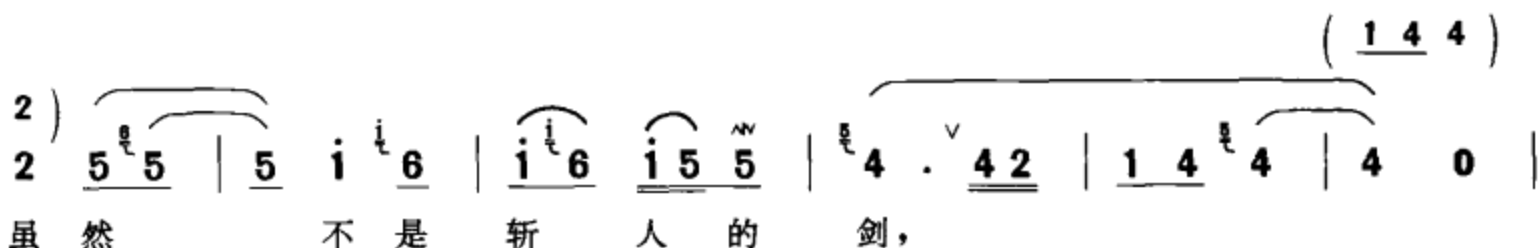
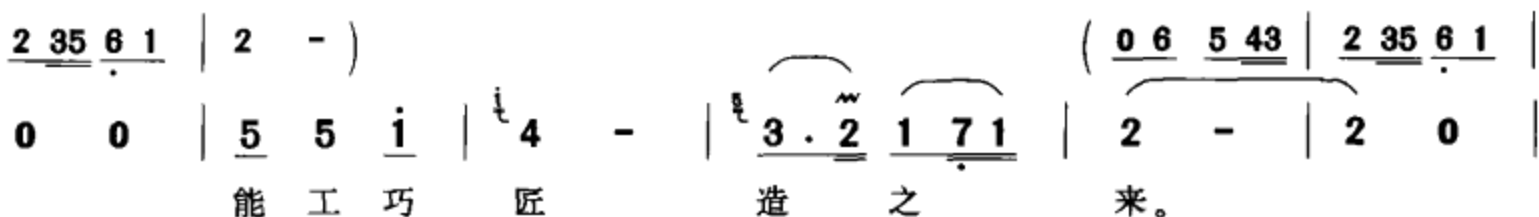
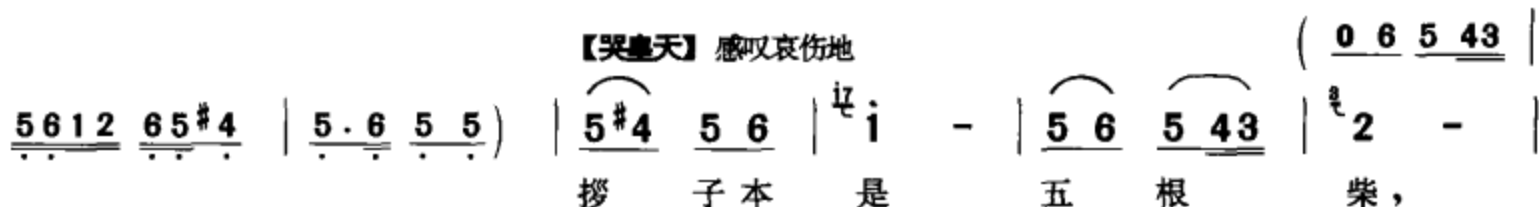
极慢速 (古筝)

(乐队入)

*mf*



〔李渐苏醒。〕





$\underline{1}$  ( $\underline{12}$   $\underline{211'1}$  |  $\underline{1}$ )  $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{0} \underline{3} \underline{\#1} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{21} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \cdot$  |  
 浑身 打颤 头 难 抬!

( $\underline{2.555} \underline{5555}$  |  $\underline{5} \underline{65} \underline{4443}$  |  $\underline{2225} \underline{216} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{56} \underline{65} \underline{5}$ ) |  $\underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$  |  $\underline{3.3} \underline{51} \underline{5}$  |  
 我想到 人活百 岁

$\underline{3} \underline{2} \underline{2}$  | ( $\underline{2312} \underline{312}$ ) |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{65}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{15})$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} (\underline{56} \underline{55})$  |  
 也是死, 早 死 免得 多招 灾(呀)!

渐快  
 $\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{3}$  | ( $\underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{3}$ ) |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  
 陈 三 两 把 性 命 抛 天 外, 混 帐 的 老 爷 你

快速  
 $\underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} (\underline{56} \underline{55})$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{32} \underline{1212}$  |  $\underline{32} \underline{5} \underline{21} \underline{6}$  |  
 听 明 白:

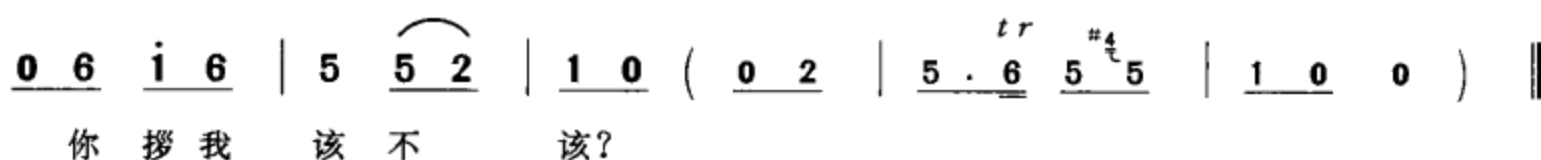
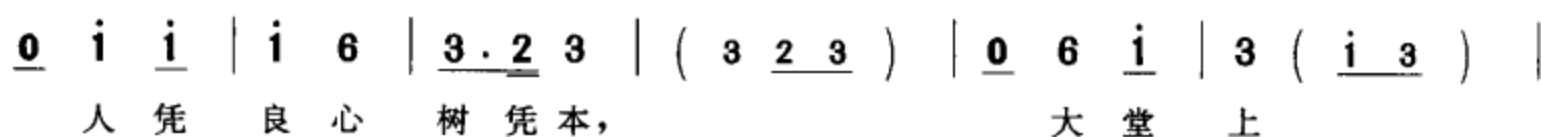
$\underline{5} \underline{56} \underline{55}$ ) |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{66}$  |  $\underline{1} \underline{56} \underline{5}$  |  $\underline{5} (\underline{115})$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6}$  |  
 怎 科 举 来 你 怎 会 试? 怎 做

$\underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} (\underline{56} \underline{55})$  |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{66}$  |  $\underline{6.2} \underline{3}$  |  
 国 家 栋 梁 材? 枉 读 诗 书 你 不 知 礼,

( $\underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{3}$ ) |  $\underline{0} \underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{3.2}$  |  $\underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{1} (\underline{56} \underline{55})$  |  
 居 官 为 什 么 贪 钱 财?

$\underline{5.5} \underline{55}$  |  $\underline{3} \underline{32} \underline{11}$  |  $\underline{2} \underline{23} \underline{2161}$  |  $\underline{5} \underline{56} \underline{56} \underline{5}$ ) |  $\underline{0} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{2} \underline{76}$  |  
 睡 到 半 夜

$\underline{1} \underline{1} \underline{5}$  | ( $\underline{1.1} \underline{15}$ ) |  $\underline{0} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{1}$  |  $\underline{1} (\underline{56} \underline{55})$  |  
 三 更 后, 手 按 胸 膛 想 明 白:

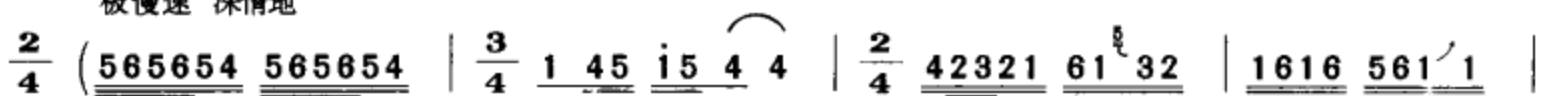


## 日月如梭来回转

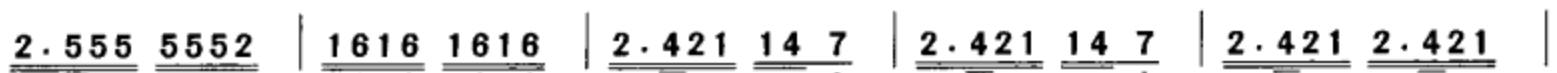
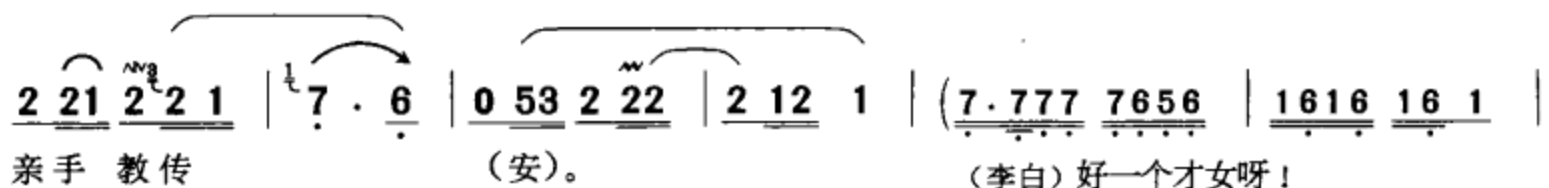
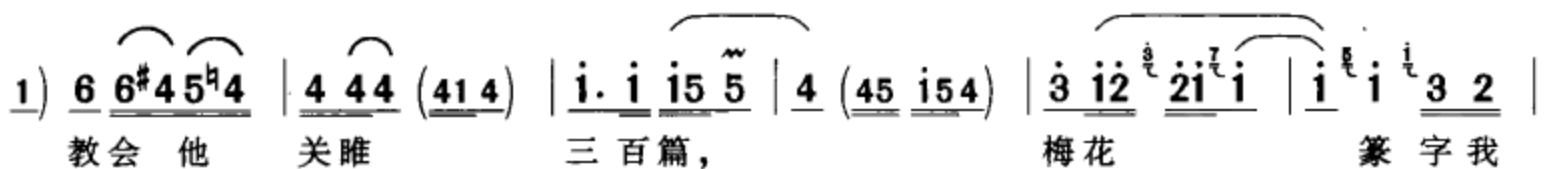
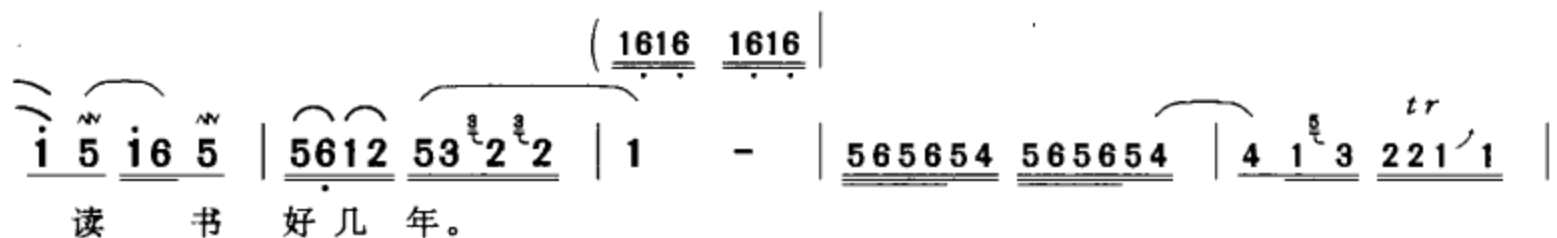
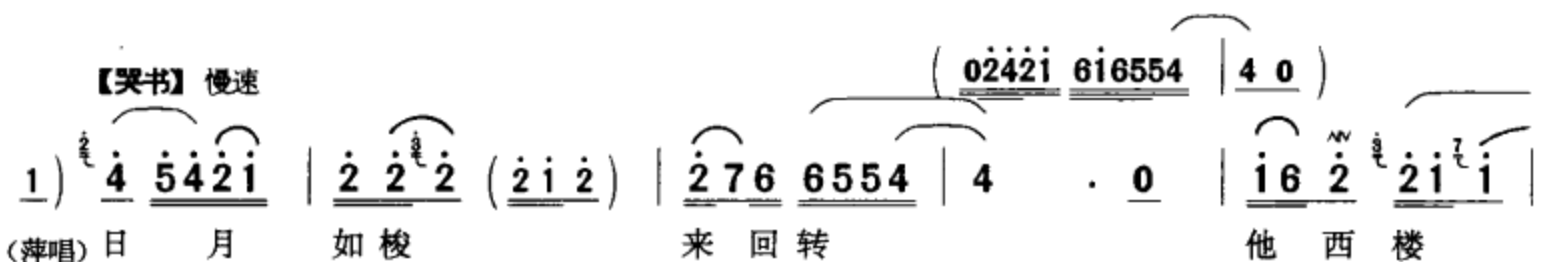
1 = C

《李素萍·公堂》李素萍 [旦] 李凤鸣 [生] 唱 郭立仙演唱  
王清正记谱

极慢速 深情地



【哭书】慢速



1.41.4 14 7 | 05654 565654 | 1 45 i554 | 4 2321 6.1 32 | 1'116 5 1 ) |

慢速

0 24 5#42i | 6i 2 (2i 2) | 7.6 5 54 | 4 (242i 6i6554) | 3 i2 2i i |  
(萍唱) 八 月 中 秋 桂 花 香(啊), 皇 上 (啊)

(1616 1616 |  
i i i 3 | 3 6 53 2 2 | 1 - | 56565656 565654 | 4 13 2211' 1 |  
选 才 开 科 场。

1) 6 6 i | 6 2 4 (i5 4) | 6#4 5 5 54 | 4 (5i i554) | 3 i2 2i i |  
小 陈 奎 进 京 去 赶 考(啊), 饶 幸 (啊)

(0 16 1616 | 6 0 )  
i i 5 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 | 0 5 3 2 2 | 2 1 2 1 |  
得 中 状 元 郎 (哎 呀 啊)。

(7.777 7656 | 1 61 6 1 61 6 | 2.444 4442 | 1616 1616 | 0565656 565654 |  
(李白) 他 既 然 得 中, 你 为 他 费 尽 心 血, 他 为 何 不 搭 救 与 你 呢?

【哭书垛板】 渐快

1 45 i i554 | 4 2321 6i 32 | 1 616 56 1 ) | 2.2 2i i | i 2 2 i |  
(萍唱) 小 陈 奎 他 好 比

(0242i 6i6554)  
2 7 6 65 4 | 4 . 0 | 3 i2 2i i | i i i 3 | 5 53 2 21 |  
一 只 虎, 陈 三 两 我 好 比 捕 鼠 的 猫(哇)。

中速

1 - | (i. 2 65 4 552 | 1. 216 56 1) | 0 5 i | 5 4. (i i 4) |  
猛 虎 要 跟

5.5 5 4 | 4 (45 i5 4) | 2 6 i i | i 5i 6 5 | 3.2 2 21 | 1 - |  
猫 学 艺, 胆 大 的 猫 儿 把 虎 教(啊)!

(6̣ . i̇ 6̣ 5 4 5 5 2 | 1 2 1 6̣ 5 6̣ 1) | 0 2̇ i̇ | 2̇ 6̇ i̇ | 2̇ 7̇ 7 6 6 5 |

翻 山 跳 涧 都 教 会，

4 (5 3 2 1 2 4) | 3̇ i̇ 2̇ 2̇ | 0 i̇ 6̇ | 3 . 3 2̇ 3 2 | 1 - |

得 第 他 把 我 来 抛！

(6̣ i̇ 6̣ 5 4 5 5 2 | 1 2 1 6̣ 5 6̣ 1) | 0 5̇ 6̇ 3̇ | 0 6̇ 4̇ 5̇ | 5 . 4 5 4 |

大 老 爷 你 替 我 想 一 想，

4 (i̇ i̇ i̇ 4) | 0 5 5 i̇ | 5 . 5 5 2 | 2 2 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - |

像 这 样 门 徒 可 教 不 可 教？

(6̣ i̇ 6̣ 5 4 5 5 2 | 1 2 1 6̣ 5 6̣ 1 1 | 0 5 5 5 2 | 1 . 6̣ 5 1) | 0 2̇ 2̇ i̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ i̇ |

(李白) 真不可教，真不可教！

(萍唱) 我好比 一只孤舟

i̇ i̇ 2̇ 4̇ | (i̇ . i̇ i̇ 4) | 3̇ 2̇ 2̇ | 0 i̇ 5 | 5̇ 2̇ 1̇ | (6̣ i̇ 6̣ 5 4 5 5 2 |

水 上 漂， 船 到 江 心 失 了 篙！

1 2 1 6̣ 5 1) | 0 i̇ 5̇ | 5 5 | 5 5 4 | (i̇ . i̇ i̇ 4) | 0 i̇ 5 |

有 一 日 来 无 一 日， 有 上

5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | (6̣ i̇ 6̣ 5 4 5 5 2 | 1 2 1 6̣ 5 6̣ 1) | 0 4̇ i̇ i̇ | i̇ i̇ |

梢 来 无 下 梢！

陈 三 两 公 堂

i̇ 5 4 | (i̇ . i̇ i̇ 4) | 0 i̇ 3̇ | i̇ i̇ 3̇ | 2 2 2̇ | 1 - |

怒 气 冲， 连 把 陈 奎 我 骂 几 声 (啊)，

(0 5 5 5 2 | 1 5 1) | 0 5 5 4 | 5 5 5 5 | 5 5 4 | (i̇ . i̇ i̇ 4) |

小 陈 奎 睡 到 半 夜 人 静 后，

0 5 5 |  $\dot{1}$  5 5 | 5 5 2 | 1 - | ( 6  $\dot{1}$  6 5 5 5 2 | 1 1 5 1 ) |  
摸 摸 良 心 你 捶 捶 胸!

<sup>快速</sup>  
0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 ) | 0  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  5 5 |  
骂 罢 陈 奎 不 解 恨, 又 骂 山 东 的

3 2 3 | 1 - | ( 5 . 5 5 2 | 1 5 1 | 0 5 5 5 2 | 1 5 1 |  
王 子 明 (李白) 怎么, 你又骂起山东王按台来了?! (萍白) 他也是我的门徒,

0 5 5 5 2 | 1 5 1 | 0 5 5 5 2 | 1 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 4  $\dot{1}$  |  
如今忘我, 我怎能不骂他呢?! (萍唱) 你 二 人 文 章

$\dot{1}$   $\dot{1}$  4 | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 ) | 0 5 4 5 | 6 6 5 | 5 3 2 |  $\dot{1}$  - |  
谁 教 会? 你 二 人 怎 能 得 功 名?

( 6  $\dot{1}$  6 5 5 5 2 | 1 5 1 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5 4 4 | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 ) |  
得 恩 不 报 非 君 子,

0 5 5 | 5 3 3 | 5 5 5 |  $\dot{1}$  - | ( 5 . 5 5 5 | 1 5 1 ) |  
忘 恩 负 义 你 小 儿 童!

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5 5 4 | ( 4 1 4 ) | 0  $\dot{1}$  5 | 5 5 |  
吃 了 果 子 你 忘 了 树, 好 了 疮 疤

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 1 - | ( 0 5 5 5 2 | 1 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 4  $\dot{1}$  |  
忘 了 疼! 陈 三 两 越 骂

$\dot{1}$   $\dot{1}$  4 | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 ) | 0  $\dot{1}$  5 | 5 5 | 5 2 1 | 1 - |  
越 有 气, 一 阵 心 血 往 上 涌。

( 0 5 5 5 2 | 1 5 1 ) | 廿 5 5 1 ( 2 5 3 2 - ) 5 5 5  
公 案 下 气 昏 我

6 1 2 5 . 3 2 5 2 1 2 7 - ( 1 - ) 5 - 3 2 1 1 7 1  
陈 三 两 (李唱) 公 案 上 吓 坏

2 1 1 7 - 5 - 1 5 3 5 2 . 2 - 7 1 - ||  
我 李 凤 鸣 (哪)!

## 这支毛笔是谁造成

1 = C

《李素萍·公堂》李素萍 [旦] 李凤鸣 [生] 唱

郭立仙 演唱  
蒋华池 记谱  
王清正 记谱

$\frac{2}{4}$  ( 大 2 7 2 | 5 5 6 5 6 5 | 1 5 1 6 5 5 | 1 . 2 5 3 2 1 6 6 | 5 . 1 5 1 5 5 5 ) |

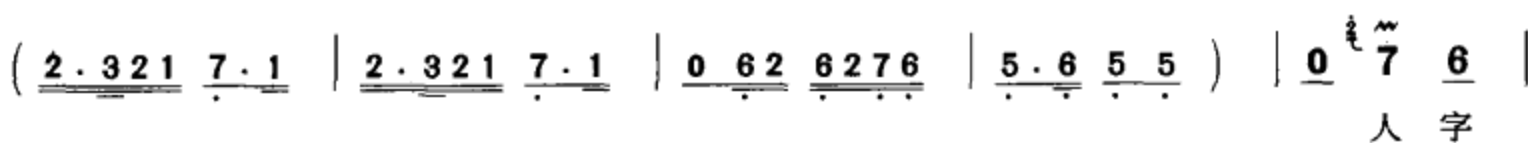
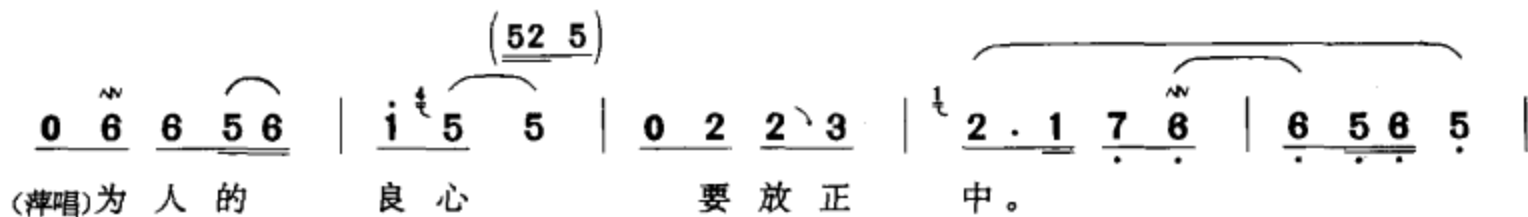
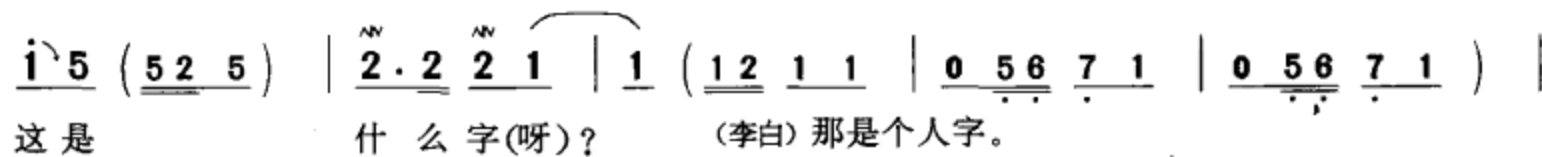
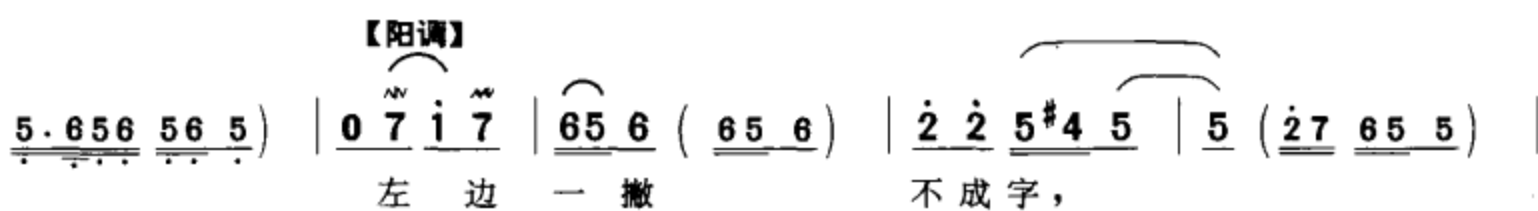
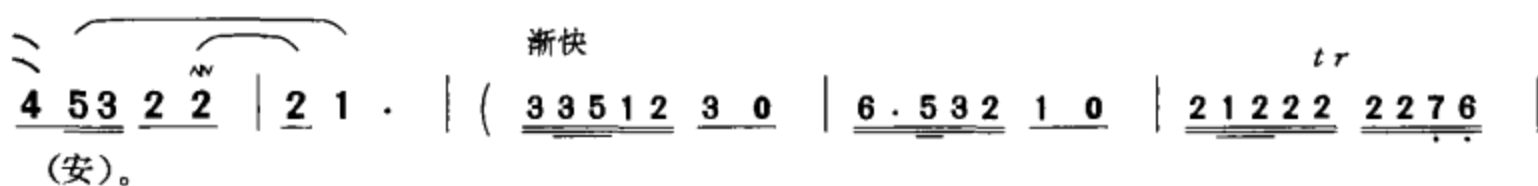
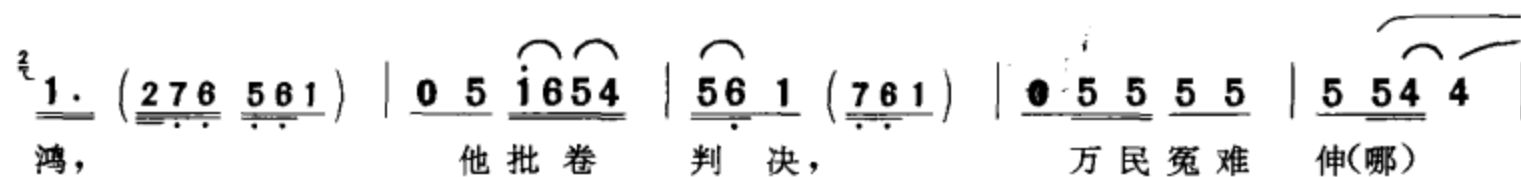
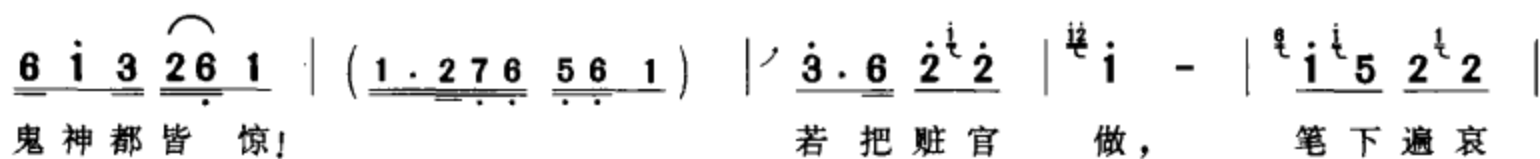
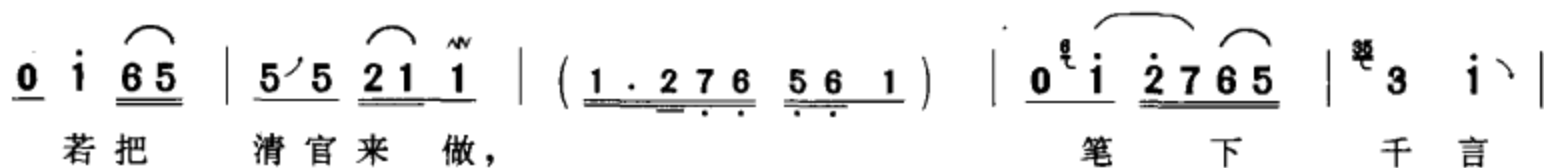
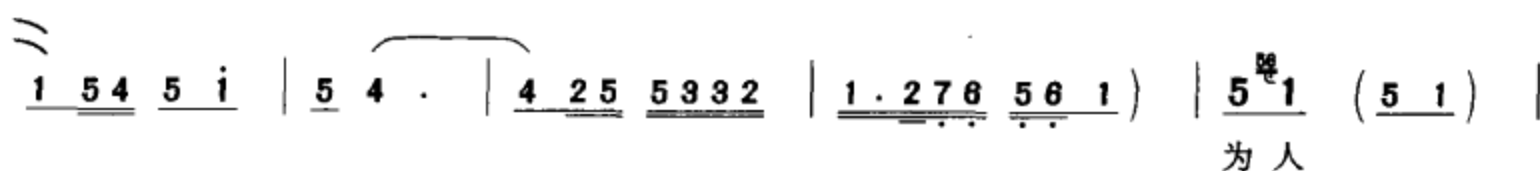
【绍丝】 慢速 咏叹地

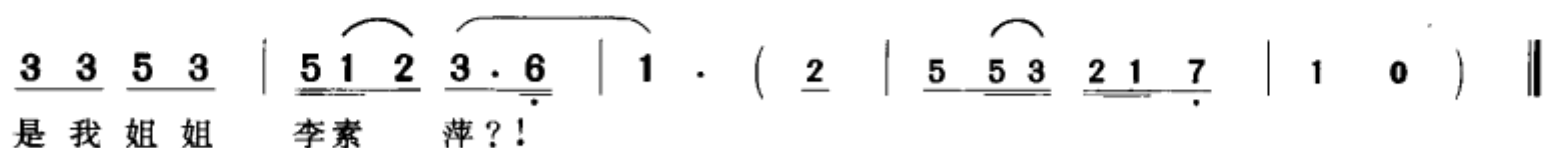
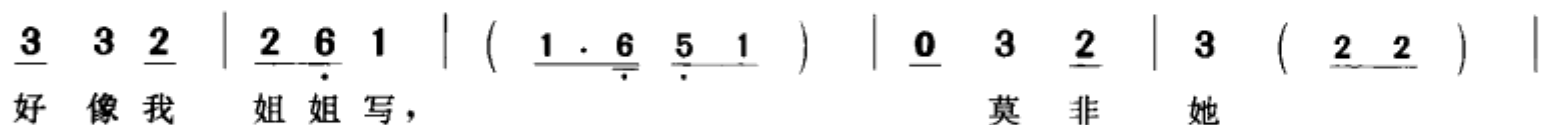
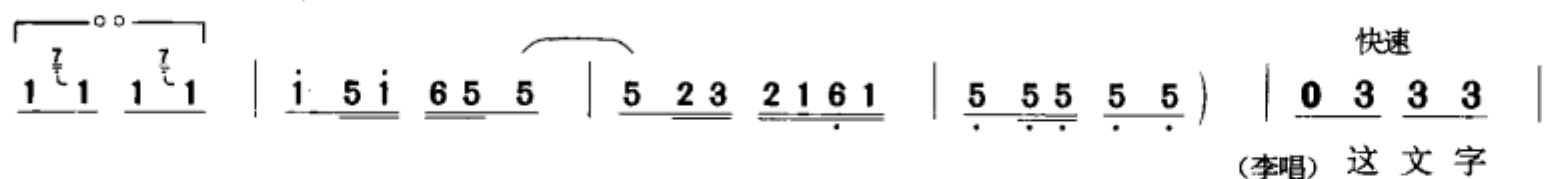
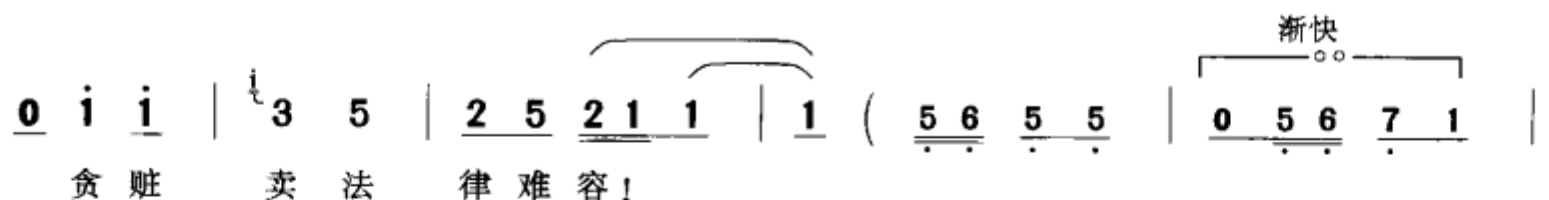
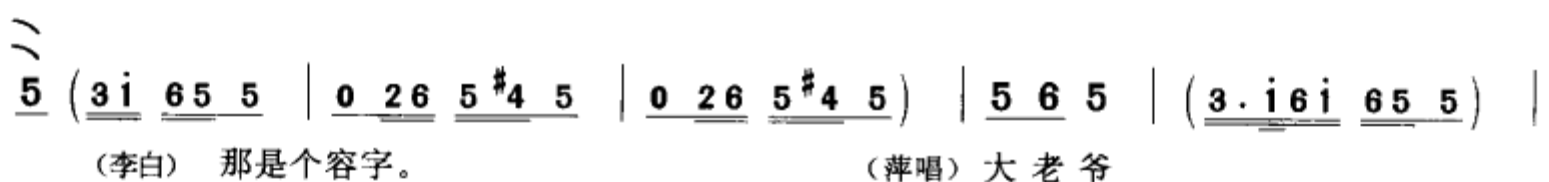
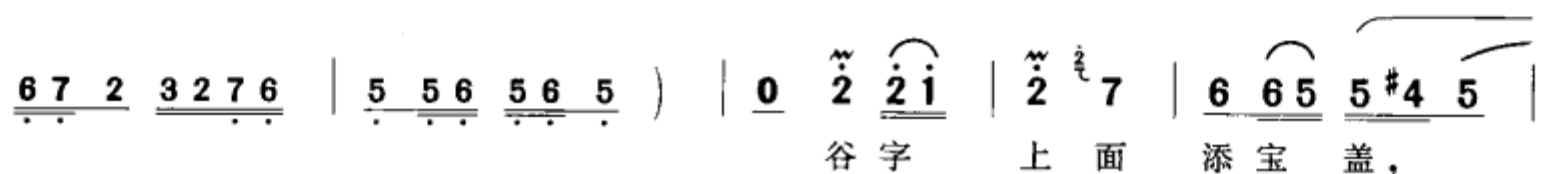
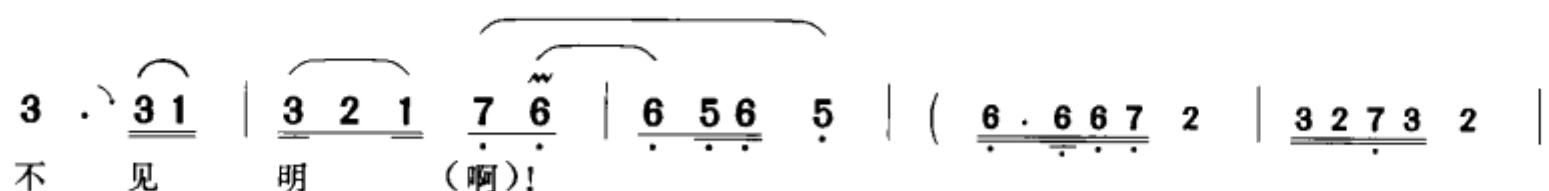
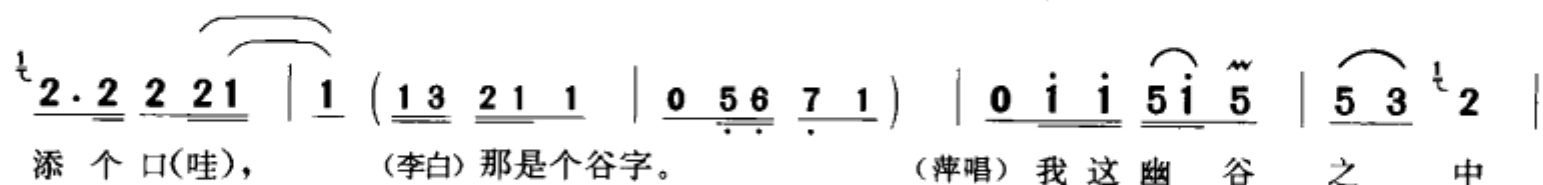
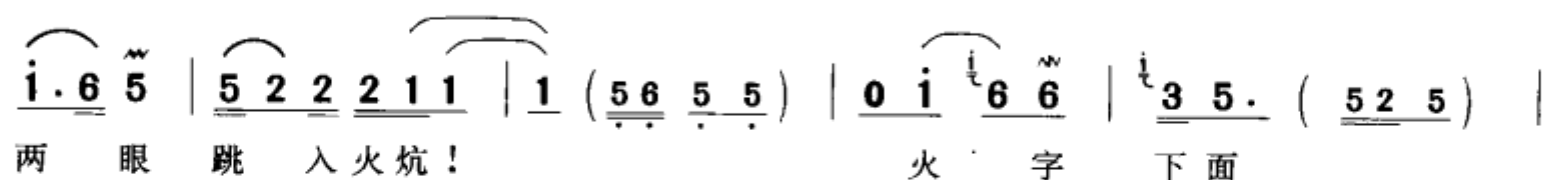
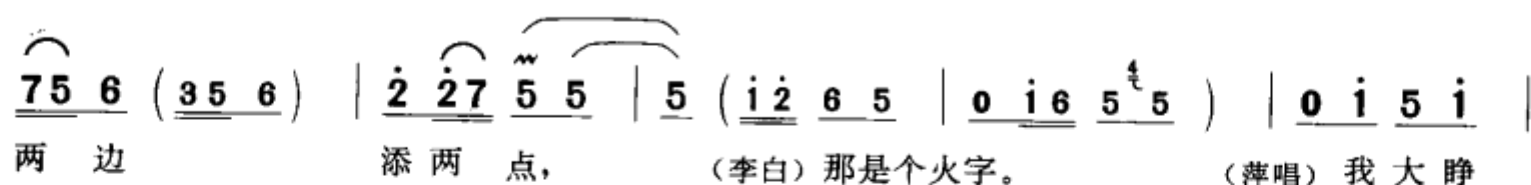
5 1 . | 3 2 1 | 6 1 3 4 5 5 2 | 1 . ( 2 1 6 5 6 1 ) | 0 6 6 6 5 |  
(萍唱) 这 支 毛 笔 是 谁 造 成 ? 流 落

6 5 ( 5 2 5 ) | 6 # 4 3 2 7 6 | 1 ( 2 7 6 5 6 1 ) | 3 1 2 3 1 2 | 5 2 1 . |  
贪 官 他 的 衙 门 中 。 别 看 你 七 寸 长 (呀),

1 . 5 5 3 2 1 | 1 . ( 2 7 6 5 6 1 ) | 0 5 1 6 5 4 | 5 3 2 2 1 | 1 5 1 6 |  
拿 着 也 很 轻 , 也 不 知 你 冤 害 多 少 好 百

5 5 4 4 | 0 5 3 3 2 | 2 1 . | ( 0 5 . 6 5 . 6 5 . 6 | 5 . 6 5 . 6 5 4 1 |  
姓 (啊) (安)!







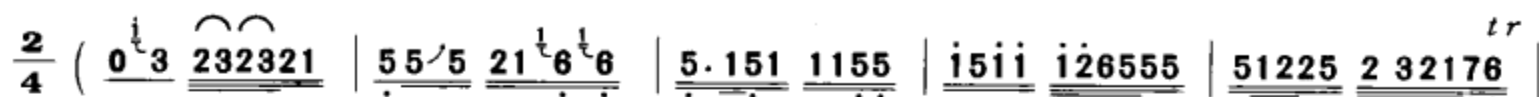
# 我的家住山东在临清

1 = C

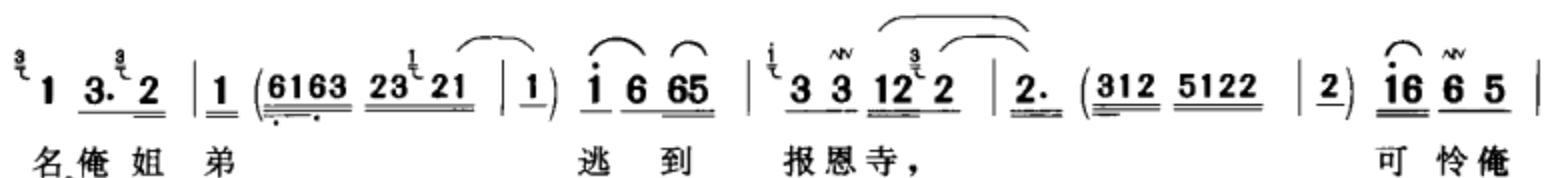
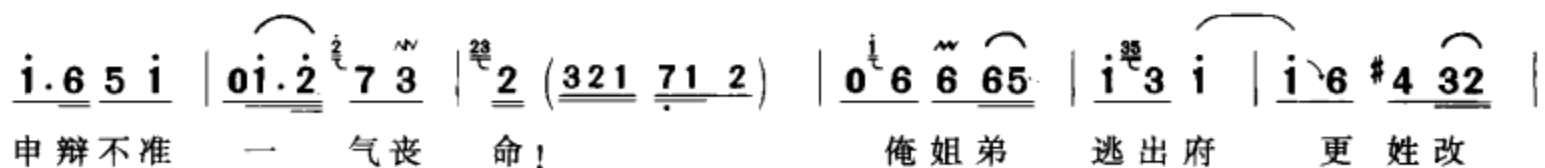
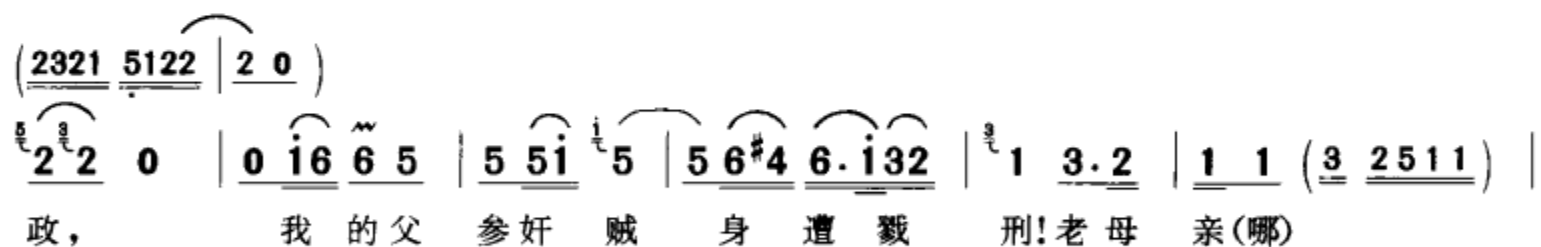
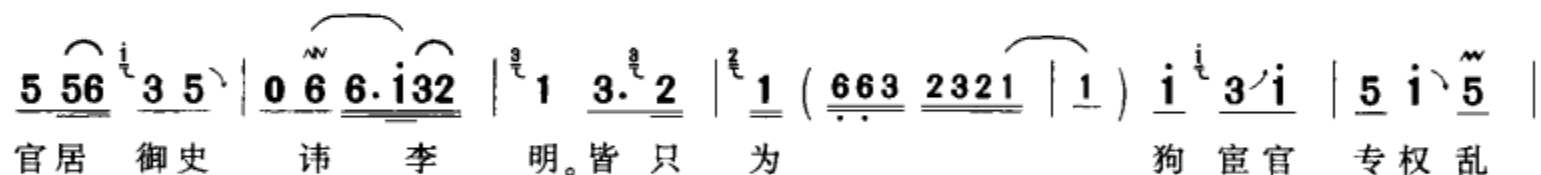
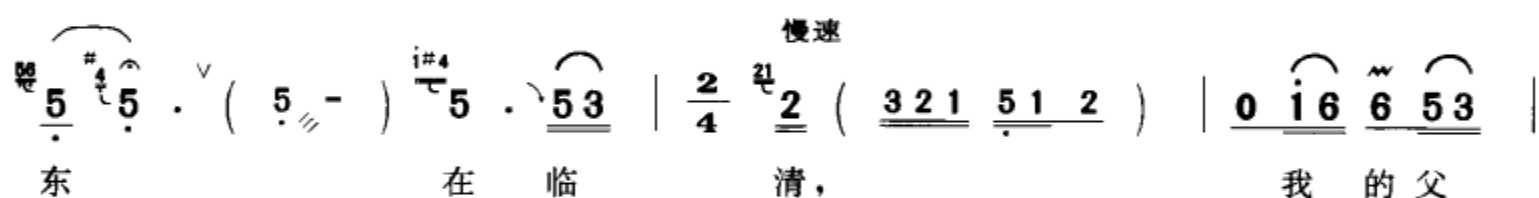
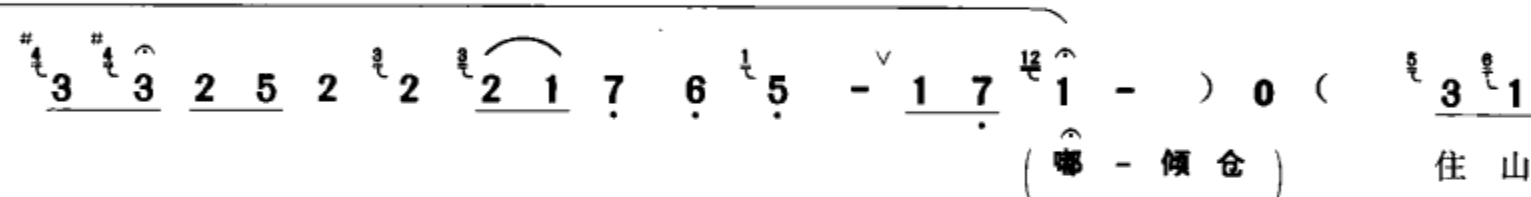
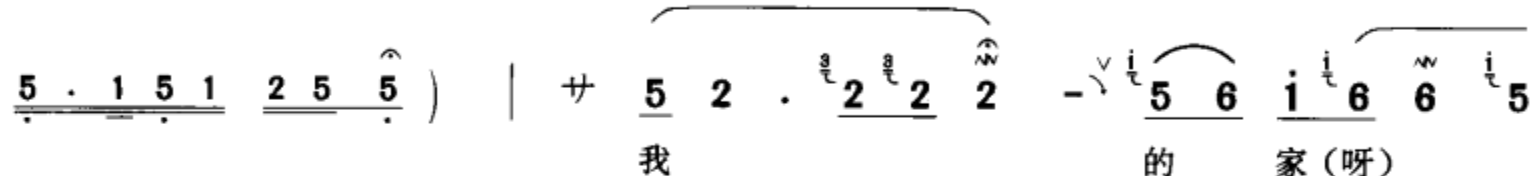
《李素萍·公堂》李素萍 [旦] 唱

郭立仙演唱  
王清正记谱

极慢速



【上流】深沉哀伤地



$\dot{2}. \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} (\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 无亲友 何人照 应。那 时 候(哇) 仰面叫天 天不

$\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}) \mid 0 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid$   
 语, 低 头 喊 地 地 不 应。我的小 弟 弟

$0 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid (\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} (\dot{大}) \mid$   
 立 志 要 把 书 读, 得 了 第 除 奸 贼

$0 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid 0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid (\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7}) \mid$   
 把 仇 报 清。小 弟 弟 他 虽 有 凌 云 志,

$0 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid$   
 可 怜 俺 无 银 钱 事 难 办 成。我 瞒 着 小 弟 弟 到

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2}) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \cdot \dot{6} \mid$   
 大 街 去, 头 插 草 标 自 卖 自 身。卖

$\dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid (\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 来 银 子 五 十 两, 把 银 子 交 给 主 持

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}) \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{4} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} (\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}) \mid$   
 叫 法 明。我 租 他 寺 中 斋 房 整 一 座,

$0 \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid 0 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$   
 粗 茶 淡 饭 他 供 应。各 样 的 事 情 都

6. #4 32 3 | (3. 535 1233 | 3) i i 5 i | 5 5 0 | i 3 . 3 | 2 2 2 2 |  
安 排 妥, 好 让 我 弟 弟 把 书 攻(啊)。买 我

1. (276 561) | 0 i 2765 | i 32 3 | (3. 532 1233 | 3) 5i 6 6 | i 5 5 |  
的 张 七 紧 催 我, 催 我 随 他

6 5 0 6 | 6 3 3 21 | 1. (276 561) | 0 5 i 4 3 3 | 2 2 71 2 | 2. (312 31 2) |  
转 回 程。我 手 拉 小 弟 弟 我 心 如 刀 绞!

0 i 6 6 5 | 5 i i 5 | i 5 . 3 | 3 2 2 21 | 1. (276 561) | 3#12 2 2 2 |  
俺 姐 弟 抱 头 放 悲 声(啊)。我 言 道: 要 与 咱 爹 娘

2 2 52 21 | 7 (25 21 7) | 0 i 6 6 5 | 5 5i i 5 | 5 6 6 6 | 6 3 26 |  
把 仇 报, 咱 手 中 无 银 钱 事 难 办 成。姐 姐

1. (276 561) | 0 2 2 | 2 21 7 | (2. 32. 3 21 7) | 0 i i 5i | i i5 5 |  
我 万 般 无 其 奈, 咬 牙 关 我 才

0 6 6 6 | 6 3 12 | 1. (276 561) | i. 6 6 6 | 0 i 3 32 | 3. (532 12 3 |  
自 卖 自 身。从 今 后 举 目 无 亲 谁 看 你,

*p* 3. 3 3 3 | 3333 3333 | 0 35 3216 | 353532 12 3 | 0 i i 5 6 | 5 5 52 5 |  
(白) 弟 弟 呀! —— 再 无 人 问 热 问 冷

(0 12 52 1)  
5 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 . | 0 2 21 | 2 21 7 | (2. 32. 5 21 7) |  
把 你 疼(啊), 再 无 人 教 你 做 文 章,

0̣ i̇ 5̣ 6̣ | i̇ 5̣ 5̣ | i̇ #4̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | i̇. 6̣ i̇ i̇ |

再 无 人 把 你 弟 弟 称(啊)。指 望 你 发 奋 读 书

i̇ 5̣ i̇ 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣) | 0̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ i̇ #4̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |

把 苦 功 用, 且 不 可 前 劲 紧 来 后 劲 松。头

1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ i̇ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. i̇ 3̣ 2̣ 3̣ | (3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ i̇ i̇ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ i̇ 4̣ |

悬 梁 来 锥 刺 股, 不 分 冬 夏

6̣ #4̣ 6̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣) | 0̣ i̇ 6̣ | i̇ #4̣ 5̣ 2̣ 2̣ | (2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣) |

起 五 更。有 朝 一 日 把 官 做,

0̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | i̇ 4̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

要 与 咱 爹 娘 把 冤 伸(啊)。若 打 听 你 姐 姐

2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 0̣ i̇ 6̣ 6̣ | i̇ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ i̇ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

在 受 苦, 千 万 救 我 出 火 坑! 我 又

1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣. i̇ 3̣ i̇ | 0̣ 5̣ i̇ 5̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 5̣ i̇ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ |

说: 记 着 做 官 为 民 请 命, 万 不 可 贪 赃 卖 法

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | (2̣. 5̣ 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣) |

落 骂 名。俺 姐 弟 哭 到 伤 心 处,

0̣ i̇ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ i̇ 5̣ | 0̣ i̇ #4̣ 6̣ | 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣. i̇ 3̣ i̇ |

只 哭 得 寺 内 僧 人 倍 伤 情! 俺 姐 弟 报 恩 寺 前

0̣ 6̣ 6̣. i̇ 3̣ 2̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ i̇ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ i̇ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

分 了 手, 我 随 张 七 离 京 城。哪 料

1.  $\underline{\underline{276}} \underline{\underline{561}}$  |  $\overset{\text{慢速稍快}}{0 \dot{1} \dot{5} 5}$  |  $5 \underline{\underline{71}} 2$  |  $\underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{512}}$  |  $0 \dot{1} 5. \dot{1}$  |  $\dot{1}. 5 5$  |  
想 狗 张 七 心 肠 狠, 又 把 我 转 卖 到

$0 6 6 \dot{1}$  |  $5 5 3 2$  |  $\overset{\text{快速}}{1.} \underline{\underline{276}} \underline{\underline{561}}$  |  $\frac{1}{4} \dot{1}. 6$  |  $\underline{\underline{6 6}}$  |  $0 \dot{1}$  |  $\dot{1} 3$  |  
富 春 院 中(啊)。我 好 比 一 片 红 叶 随 风

$3 (\underline{\underline{5 3 2}} | \underline{\underline{1 2 3}})$  |  $0 \dot{1}$  |  $\dot{1} 5$  |  $\dot{1}$  |  $5$  |  $5$  |  $\dot{1}$  |  $5$  |  
转, 飘 摇 摇 落 到 污 泥 坑!

$5 2$  |  $1$  |  $(\underline{\underline{5 1}})$  |  $0 5$  |  $5 5$  |  $3 2$  |  $3$  |  $(\underline{\underline{2 3 2 1}} | \underline{\underline{2 2}})$  |  
可 怜 我 千 金 宦 门 女,

$0 \dot{1}$  |  $5 5$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $5$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $5 5$  |  $\dot{1}$  |  
流 落 在 青 楼 受 苦 情。 想 起 来

$(\underline{\underline{5 1}})$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $6 6$  |  $0 5$  |  $5 3$  |  $3$  |  $(\underline{\underline{2 2}})$  |  $0 5$  |  $5 \dot{1}$  |  
狠 心 弟 儿 陶 哥 儿, 京 城

$5$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\sharp 5$  |  $5 5$  |  $1$  |  $(\underline{\underline{5 1}})$  |  $0 \dot{1}$  |  
一 别 影 无 踪! 我 为 谁 长

$\dot{1} \dot{1}$  |  $5$  |  $5$  |  $\dot{1} 3$  |  $(\underline{\underline{2 2}})$  |  $0 \dot{1}$  |  $\dot{1} 5$  |  $\dot{1}$  |  $5$  |  
街 把 身 卖? 我 为 谁 更 姓

$5$  |  $6$  |  $\dot{1} 5$  |  $5 5$  |  $1$  |  $(\underline{\underline{5 1}})$  |  $0 6$  |  $6 5$  |  $6 \underline{\underline{3 2}}$  |  
又 改 名? 我 为 谁 受 尽 人 世

$3$  |  $(\underline{\underline{2 3 2 1}} | \underline{\underline{2 2}})$  |  $0 \dot{1}$  |  $5 \dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $5$  |  $\dot{1}$  |  
苦? 我 为 谁 落 个 败 门

( 2 2 ) | 0 i | 5 i | 5 5 | 5 5 | i | 5 | i\ | 5 |

骂 一 声 忘 恩 负 义 李 凤 鸣! 如

6 i | i | 5 | i | i | <sup>i</sup>5 | 4 5 | <sup>5</sup>1 | ( 5 1 )

不 想 姐 姐 李 素 萍? 飞 禽

5 |  $\dot{1}$  | 5 | 5 | 5 . 5 | 1 | ( 5 1 ) | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7

知 疼 亲 生。 陶 哥 儿 你 若 是

( 1 1 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 . 5 5 - )      2   2   2 2   2   2 2   2   5   2   2

你   你   你   你   你   你   不   如   飞   禽   与

5  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{q}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  5 - #4 3<sup>v</sup>  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 2}$  1 .  $\overset{t}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{q}{\underline{6\ 5}}$  #4<sup>v</sup>  $\overset{\circ}{5}$  - ||

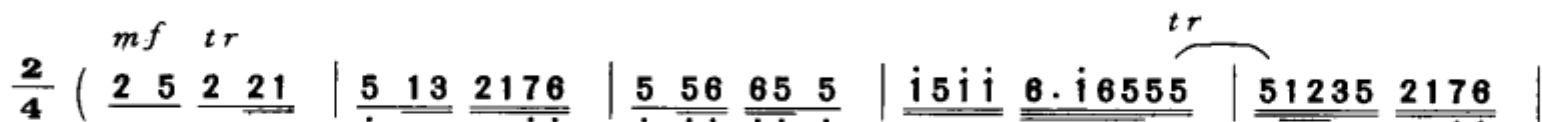
# 郎在东来妻在西

1 = C

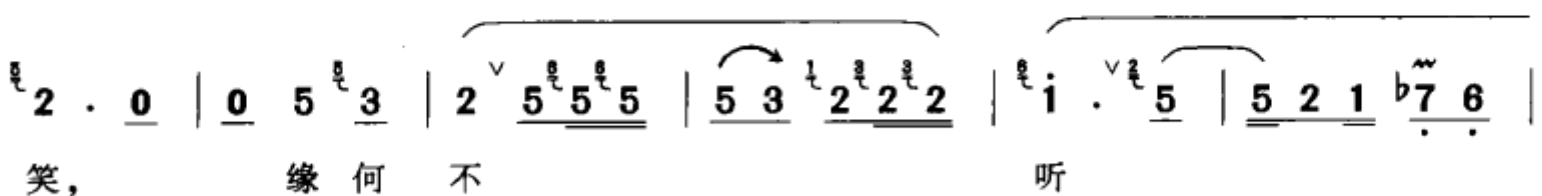
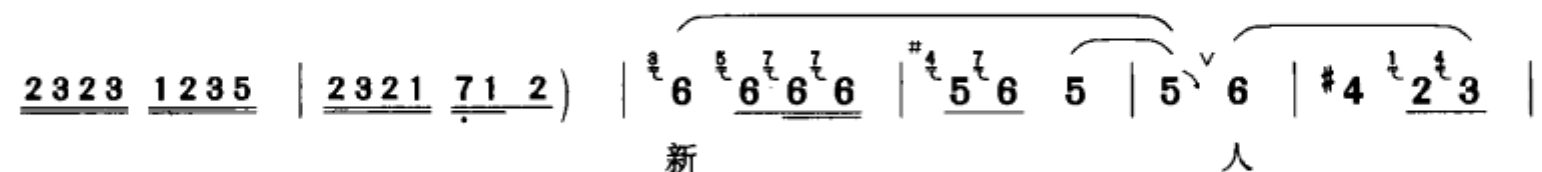
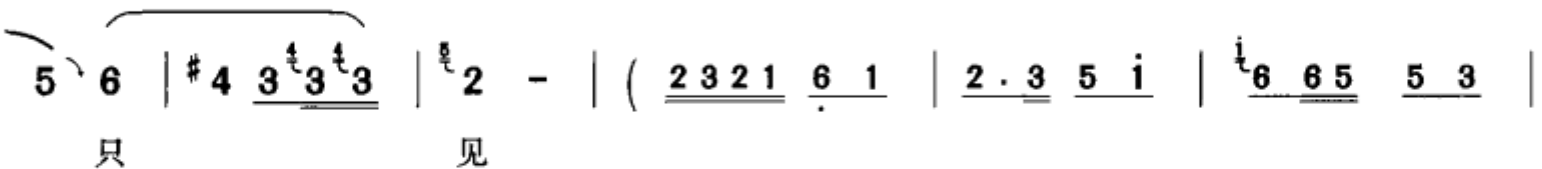
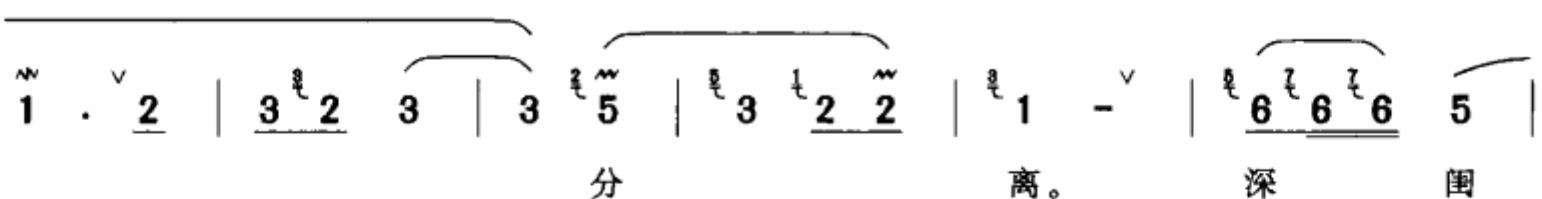
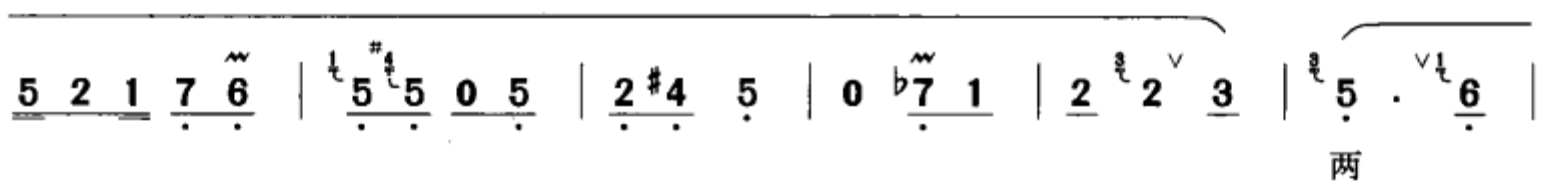
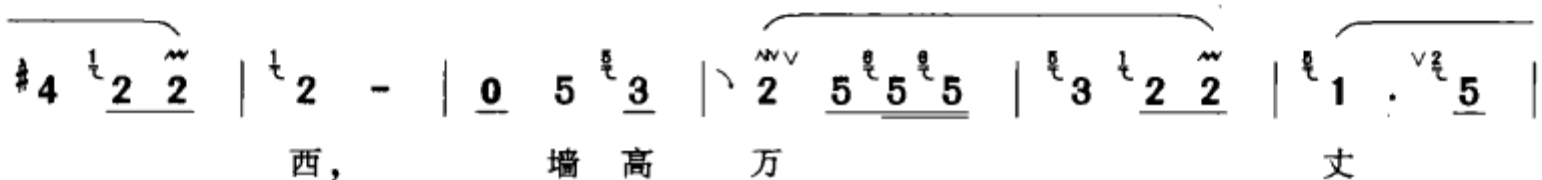
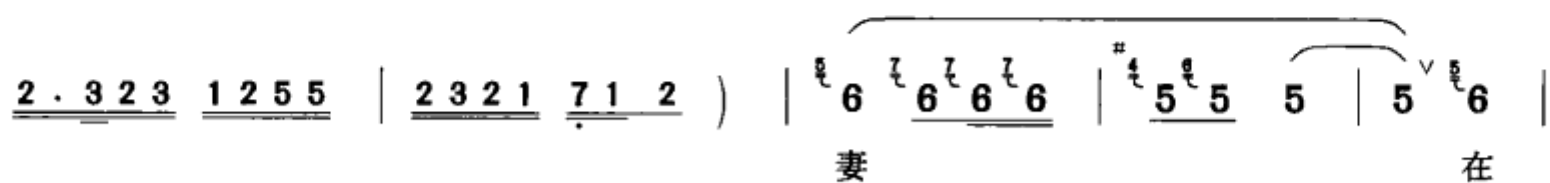
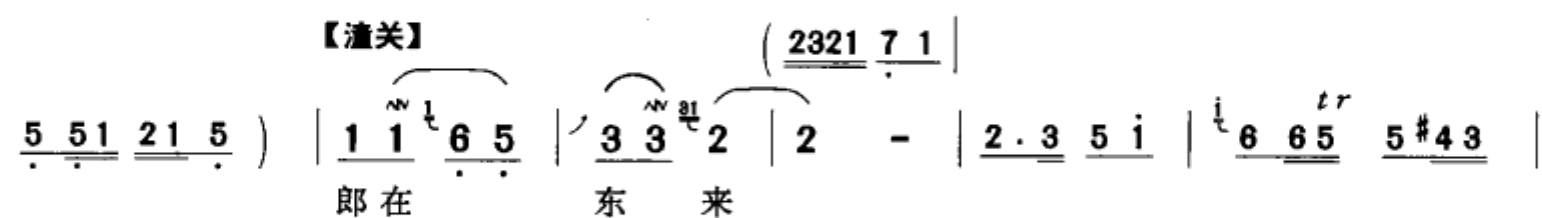
《秦香莲·抱琵琶》秦香莲 [旦] 唱

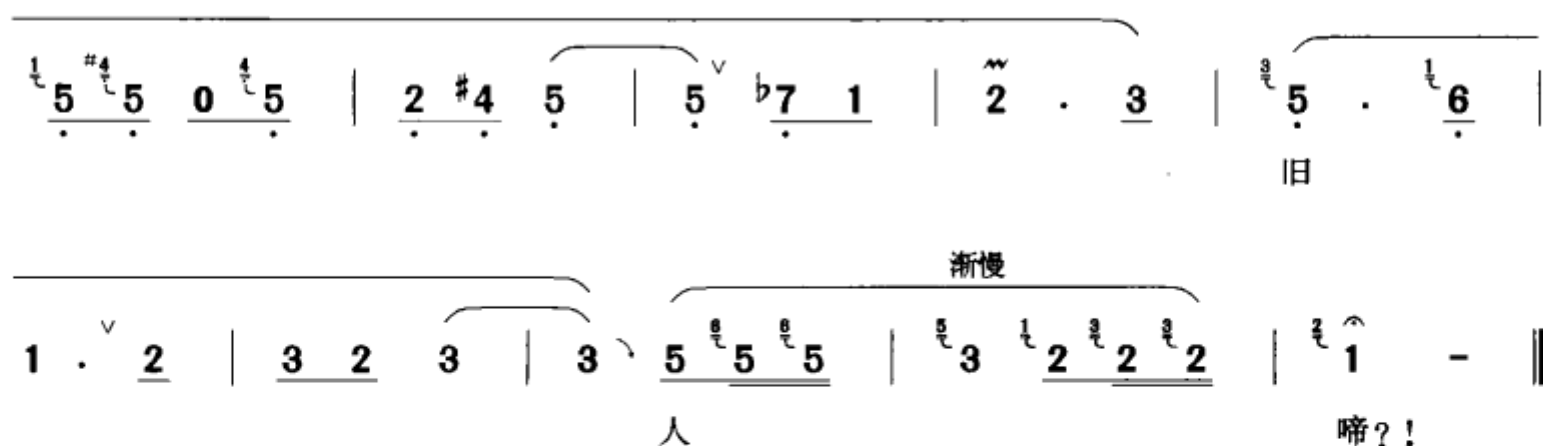
郭立仙演唱  
王清正记谱

中速稍慢



【潼关】



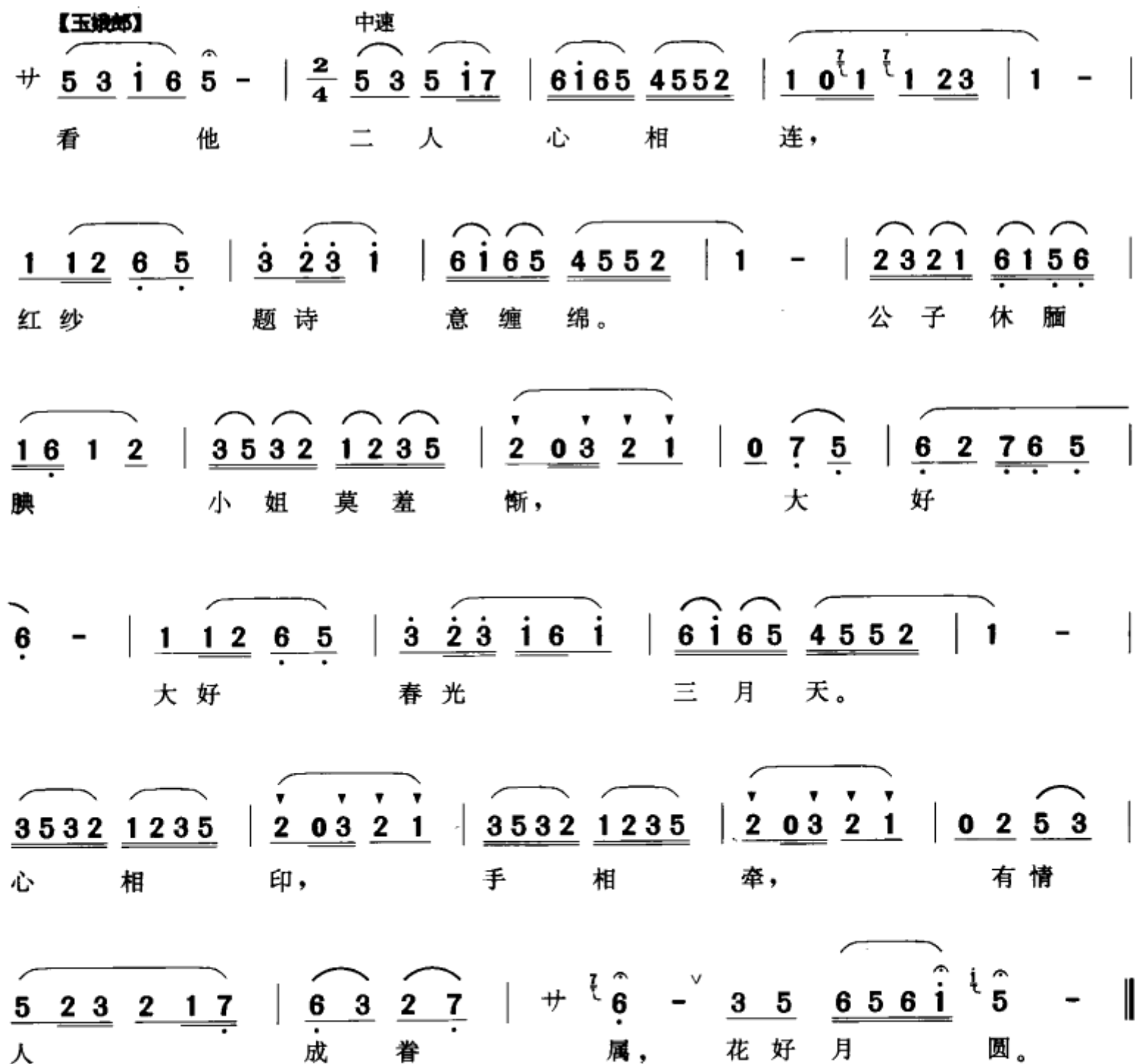


## 看他二人心相连

1 = C

《宝莲灯·题诗》伴唱

郑继业传腔  
王清正记谱





# 可恨兄长心太狠

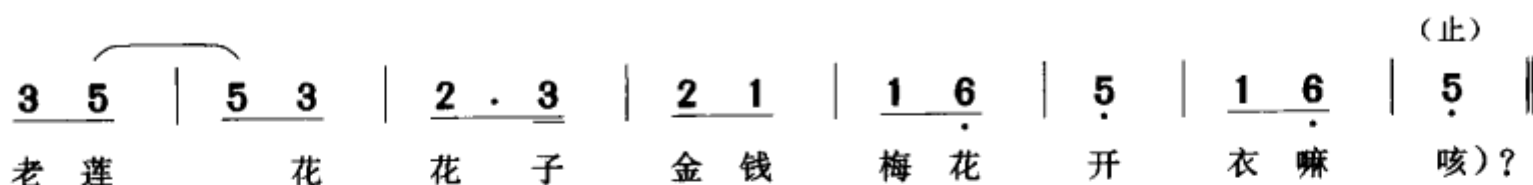
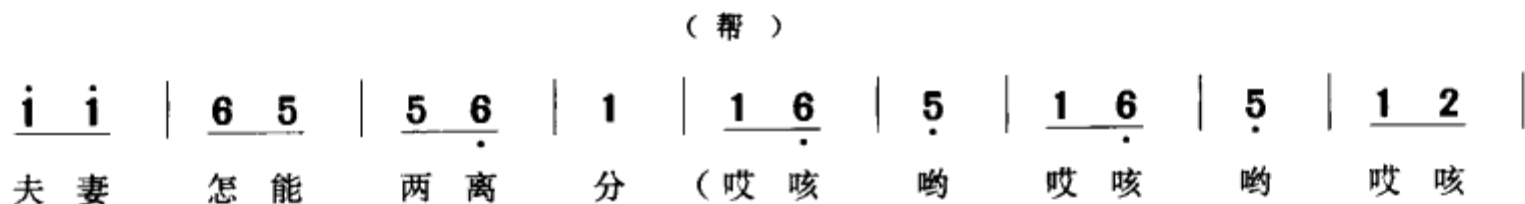
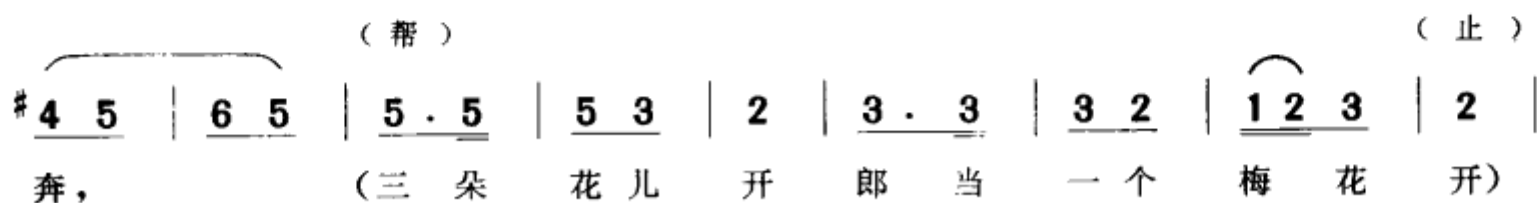
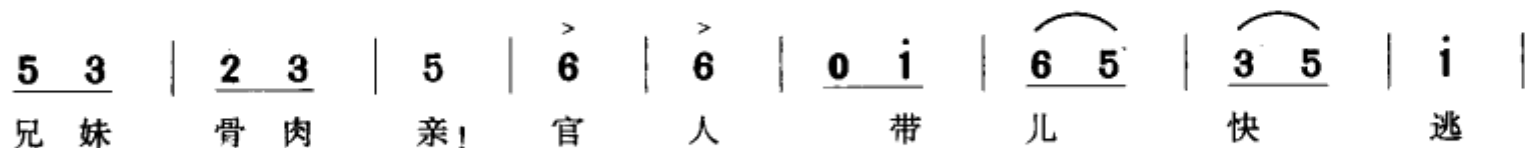
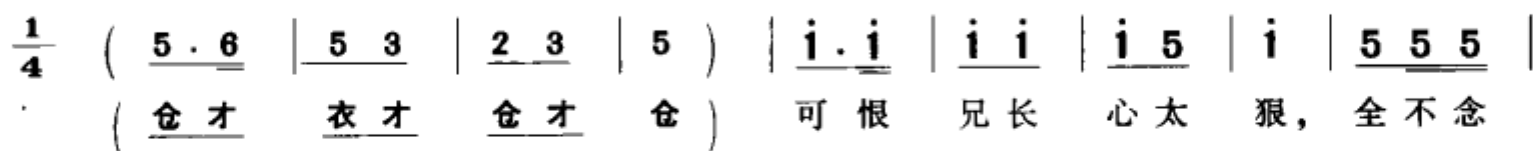
1 = C

《宝莲灯·生别》三圣母 [旦] 唱

李培华演唱  
王清正记谱

快速

【莲花落】



# 树木摇沙石飞风狂雨猛

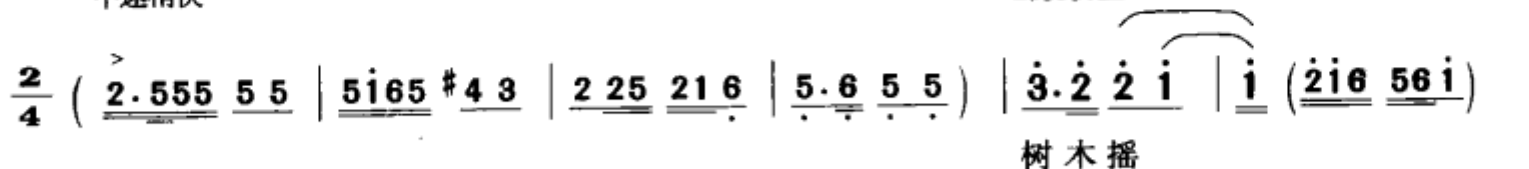
1 = C

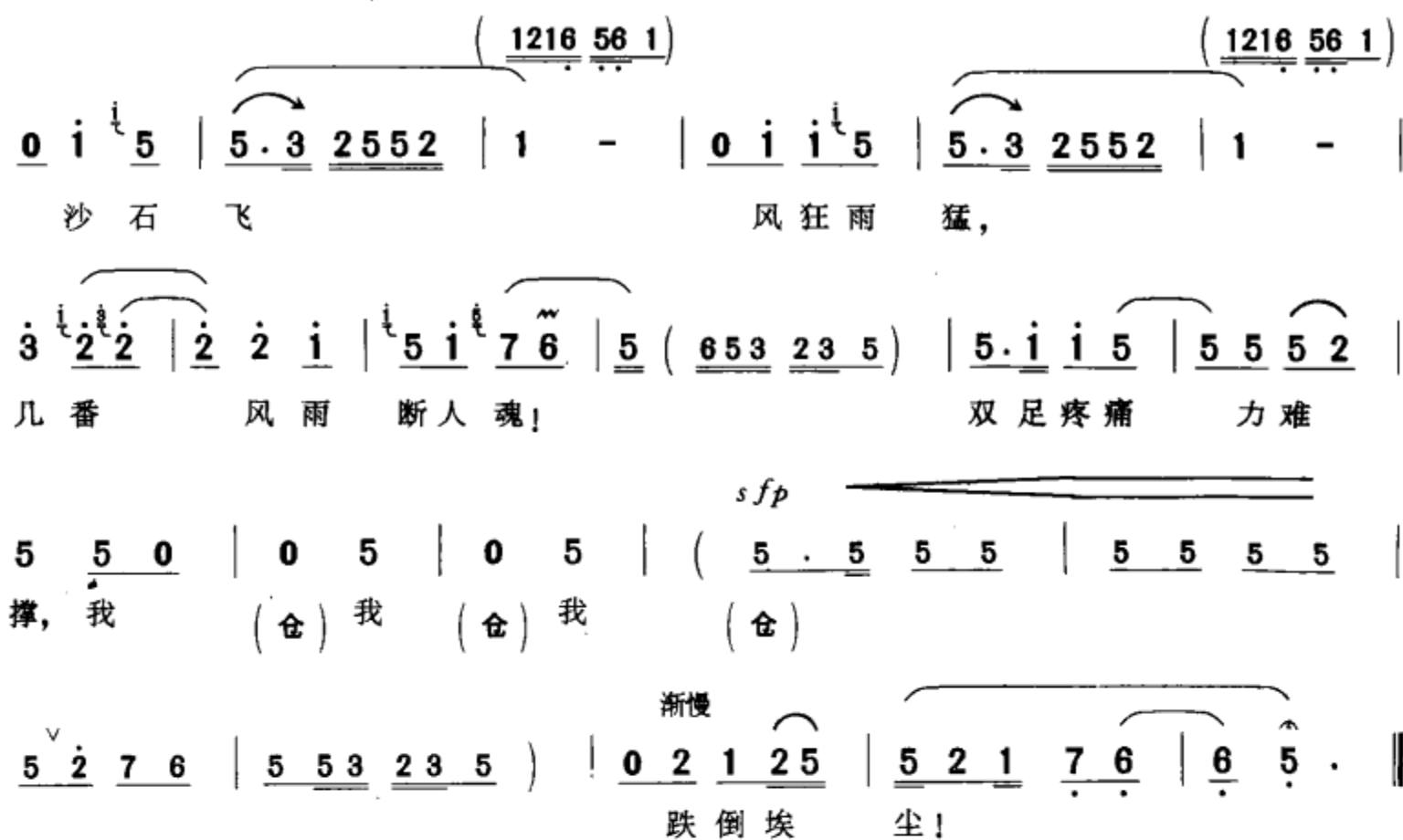
《临江驿·发配》张翠鸾 [旦] 唱

张素芝演唱  
王清正记谱

中速稍快

【剪剪花】



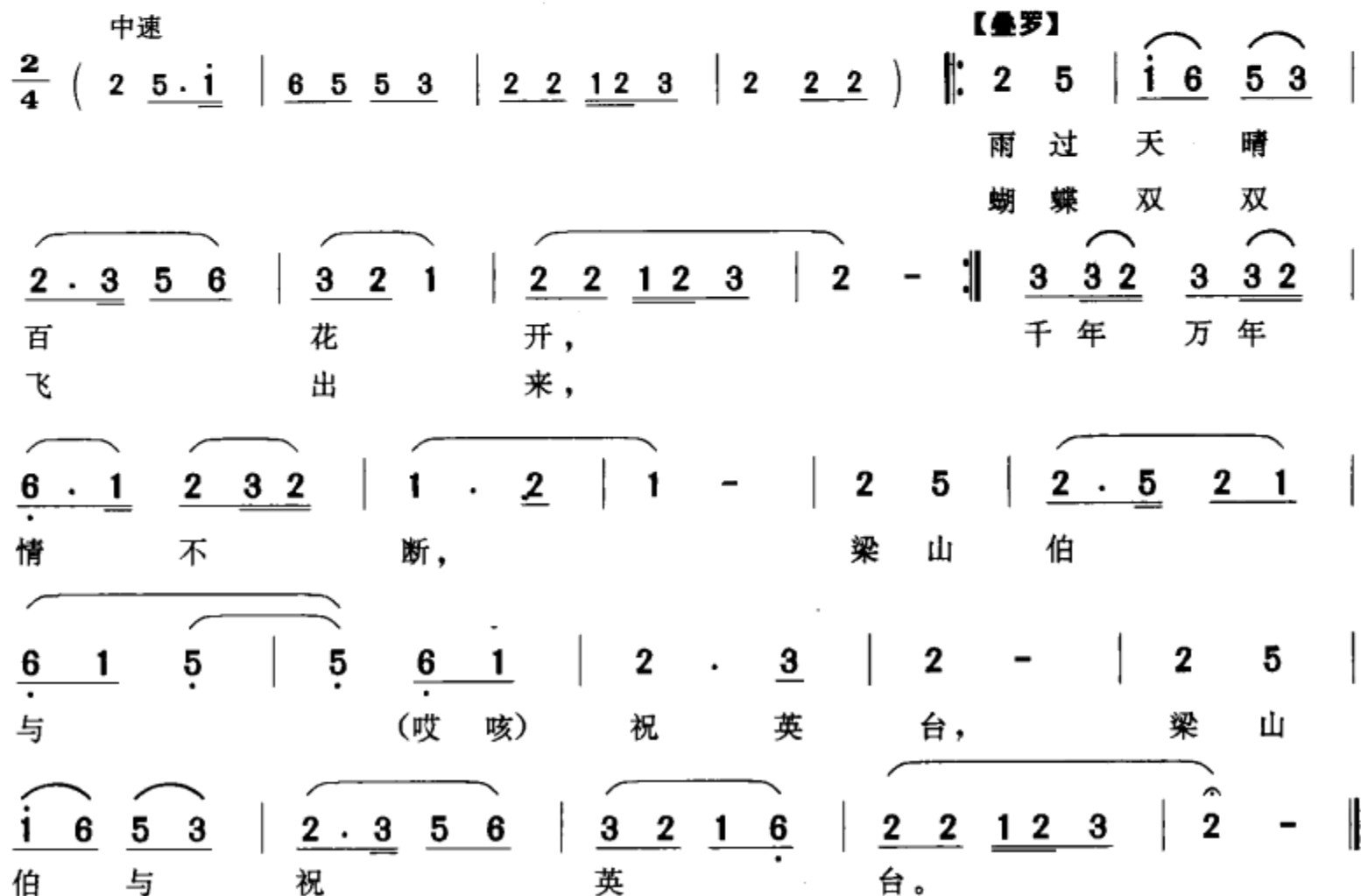


## 雨过天晴百花开

1 = F

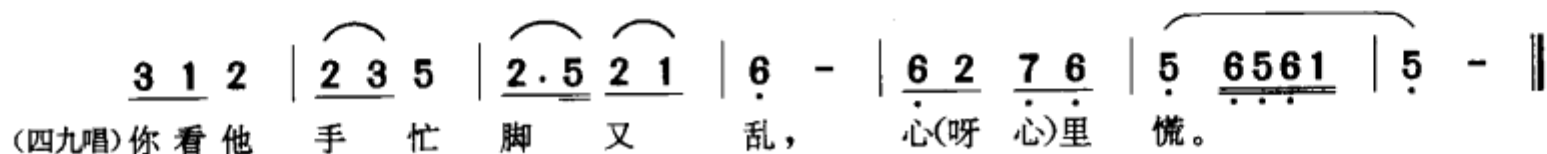
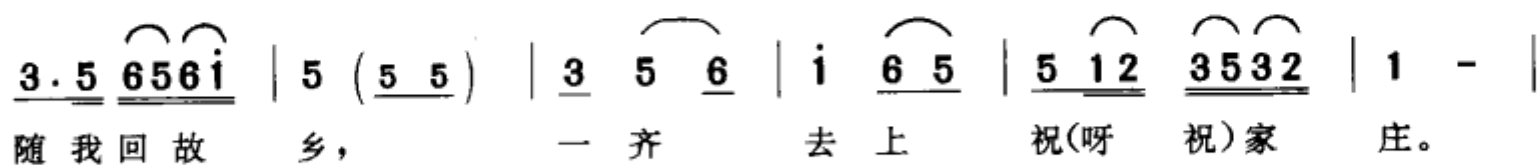
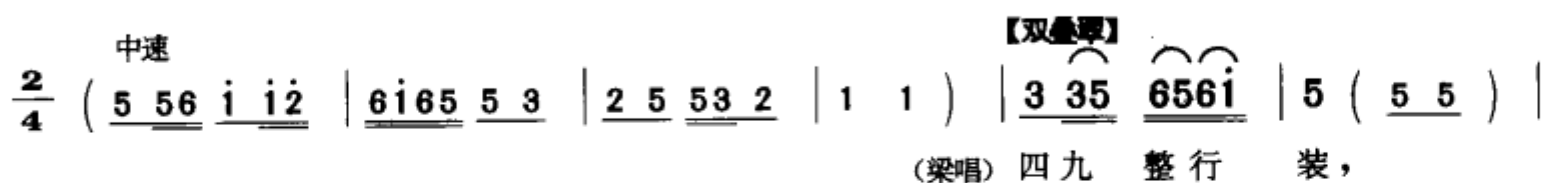
《梁山伯与祝英台·化蝶》伴唱

郑继业传腔  
王清正记谱



## 四九整行装

1 = C 《梁山伯与祝英台·思祝》梁山伯[生]四九[生]唱 王清正记谱

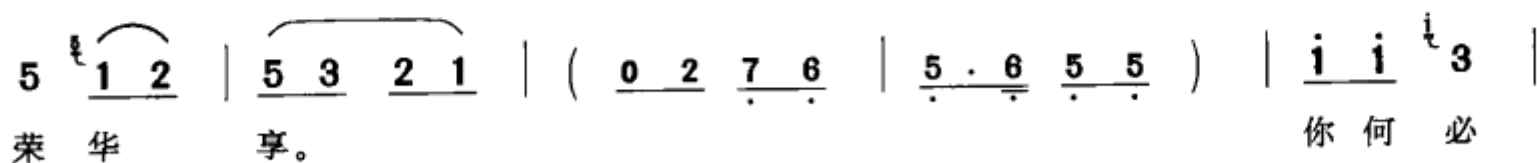
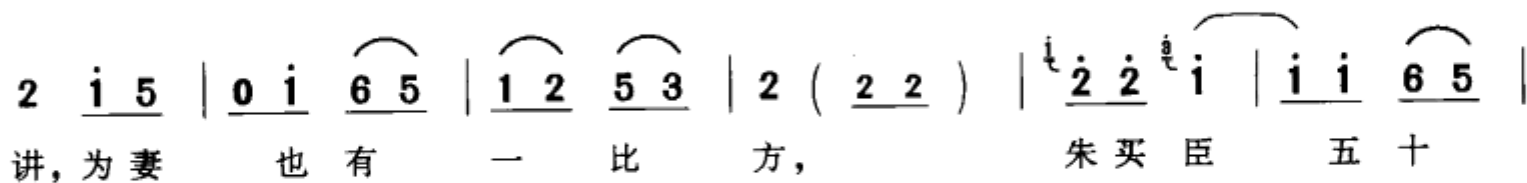
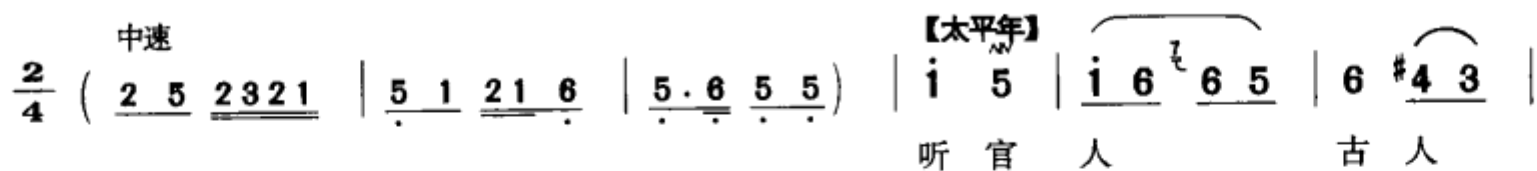


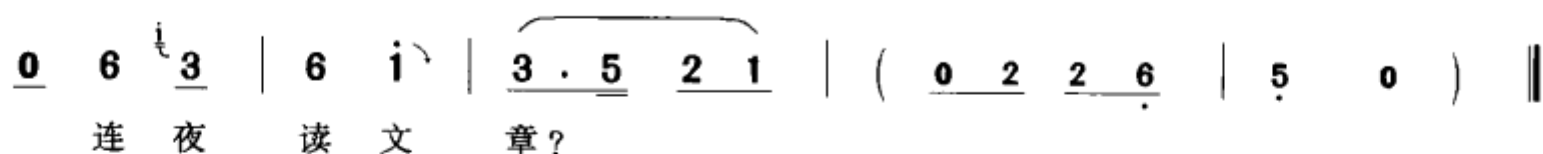
## 听官人古人讲

1 = C

《盘夫·绣楼》严兰贞[旦]唱

郭立仙演唱  
王清正记谱





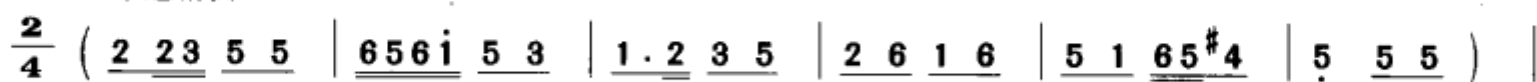
## 三月里桃花迎风开

1 = C

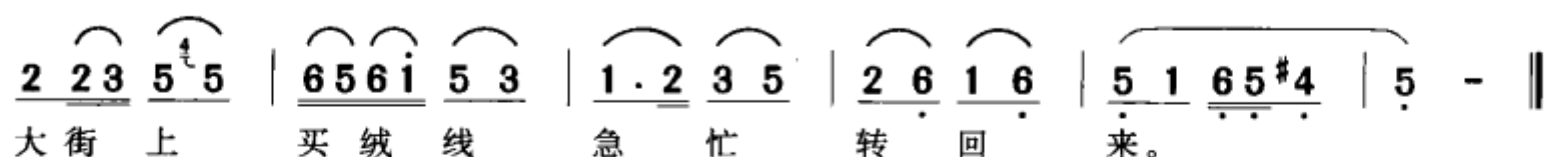
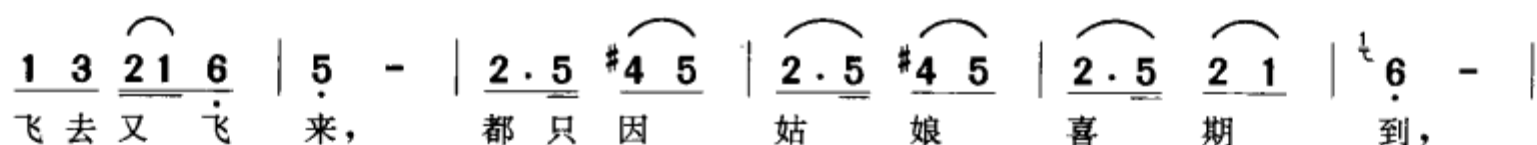
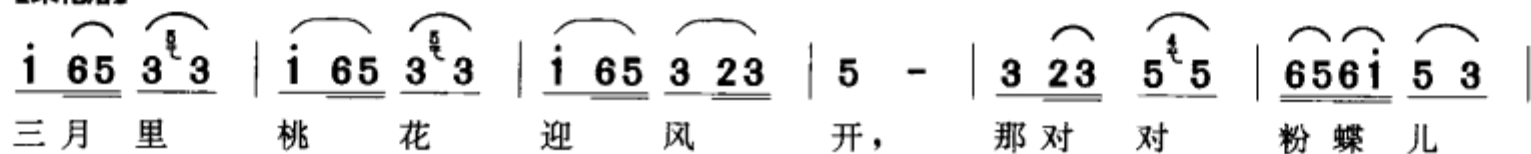
《阎家滩·透信》梅香 [旦] 唱

李省三传腔  
王清正记谱

中速稍快



【采花落】



## 我自觉看似潘安样

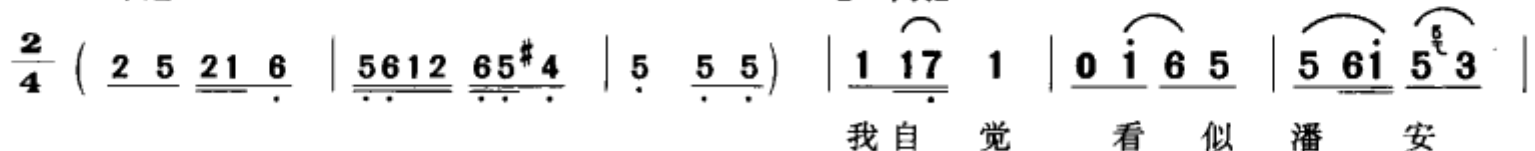
1 = C

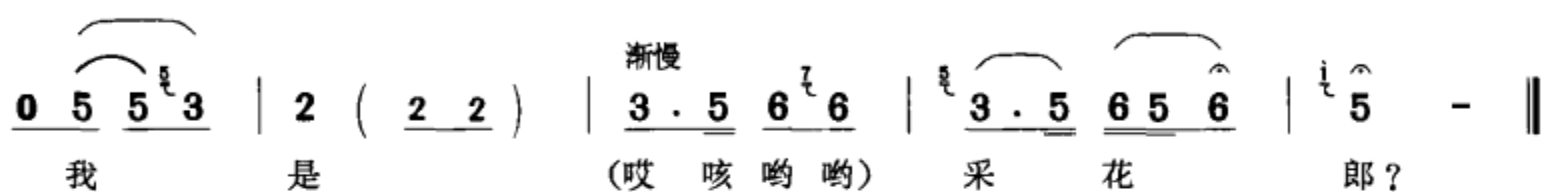
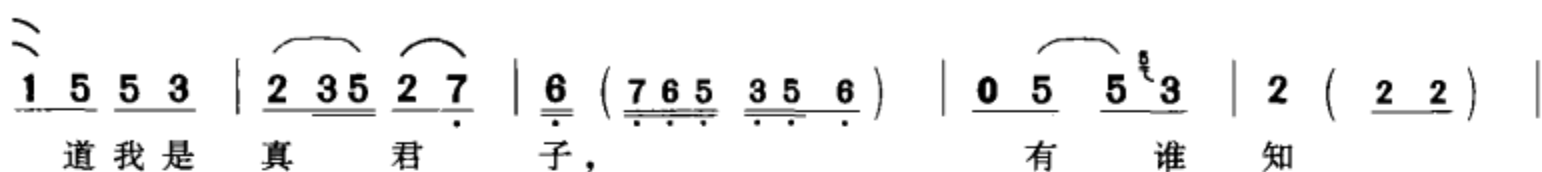
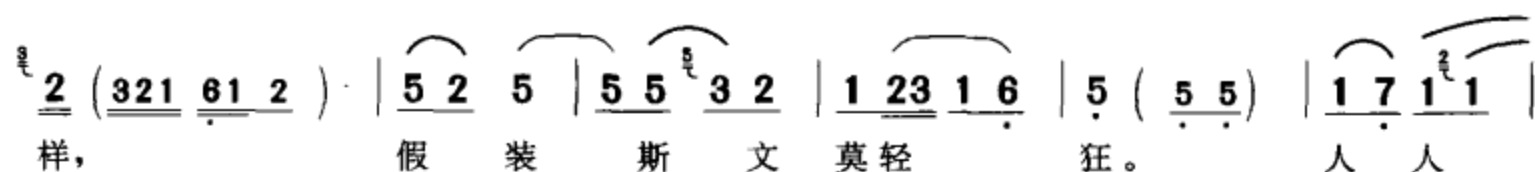
《恩仇记·游春》邓丙如 [生] 唱

杜小林演唱  
王清正记谱

中速

【一串铃】





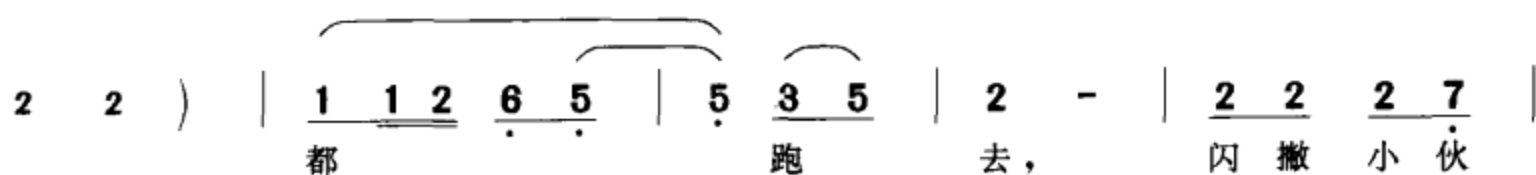
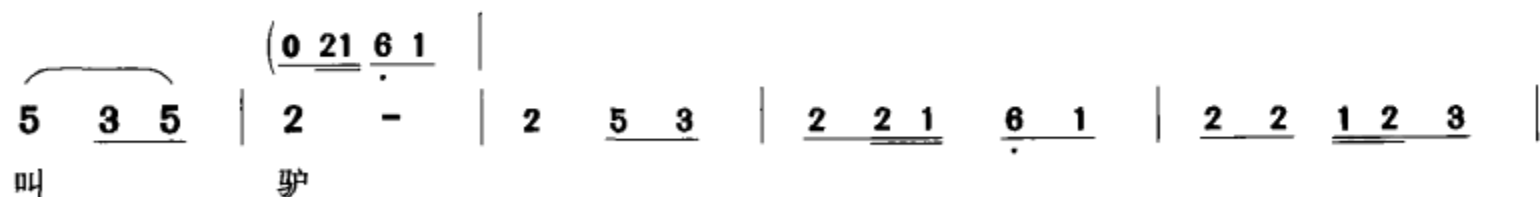
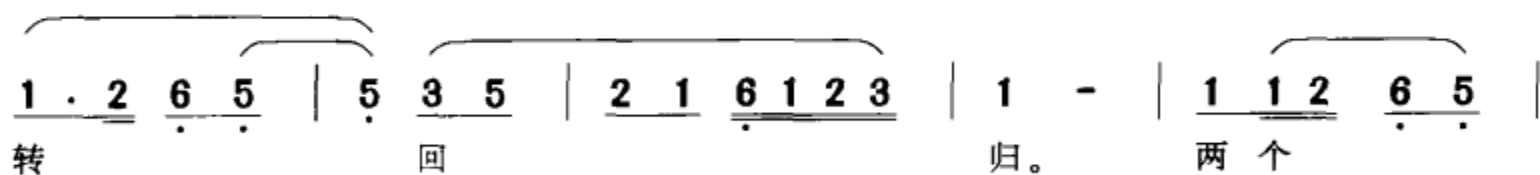
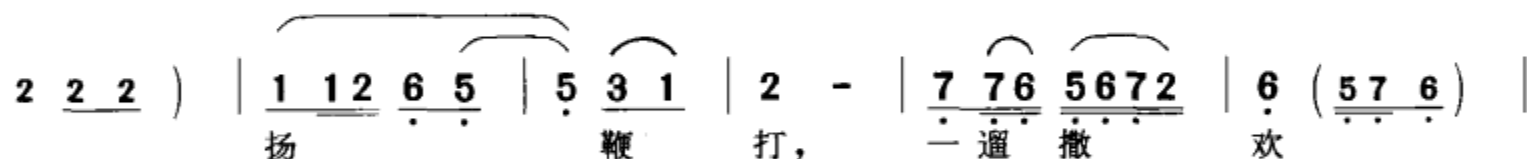
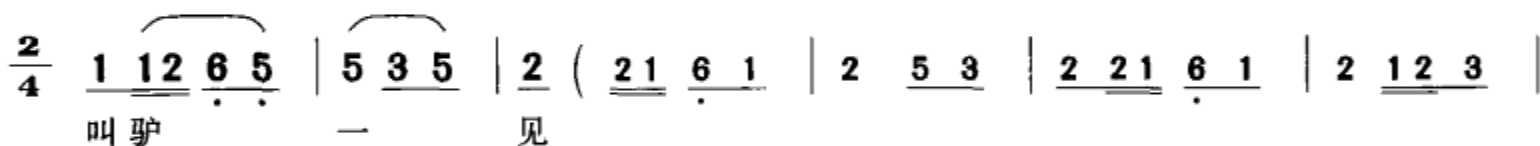
## 叫驴一见扬鞭打

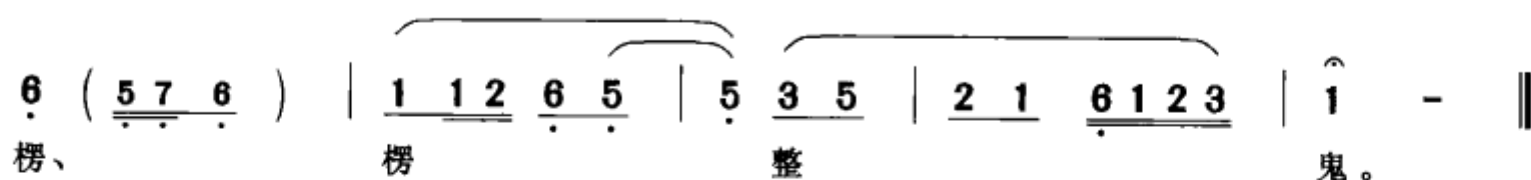
1 = C

《翻车》光棍[生]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【二簧平】中速稍快





说明：“楞整鬼”是当地土话，即“楞头青”、“冒失鬼”的意思。

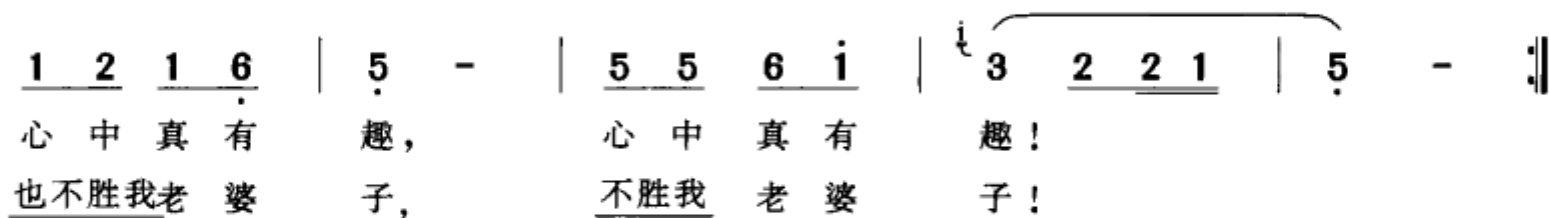
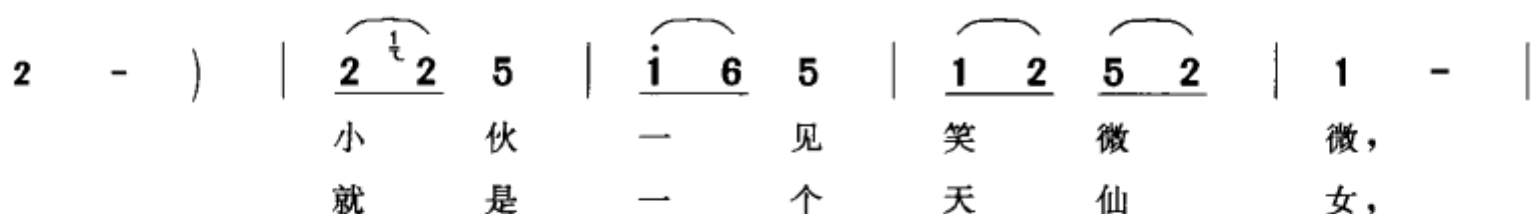
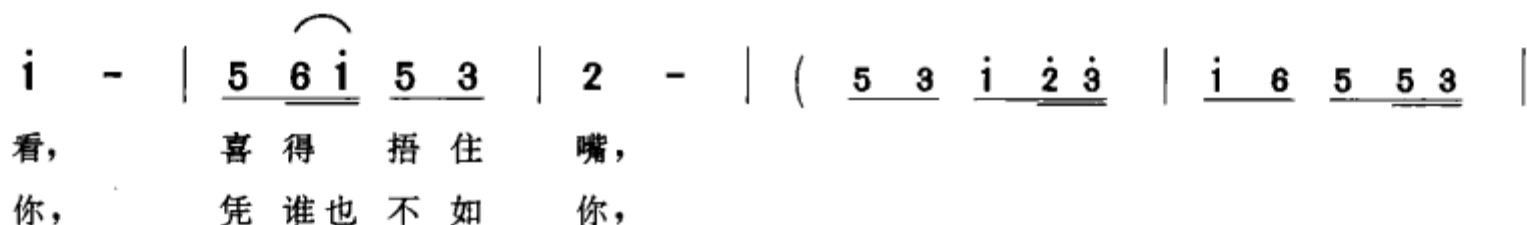
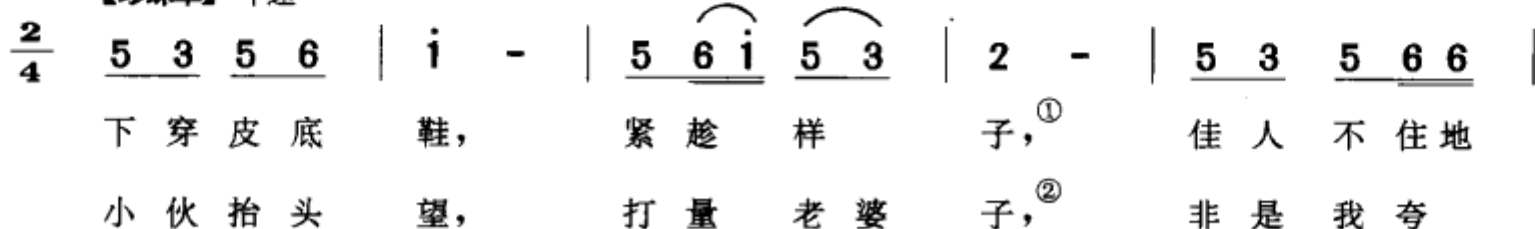
## 下穿皮底鞋

1 = C

《翻车》光棍[生]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【珍珠翠】中速



① “紧趁样子”指鞋十分合脚（样子即做鞋时表示脚的尺寸的纸样）。

② “老婆子”，方言，指妻子。

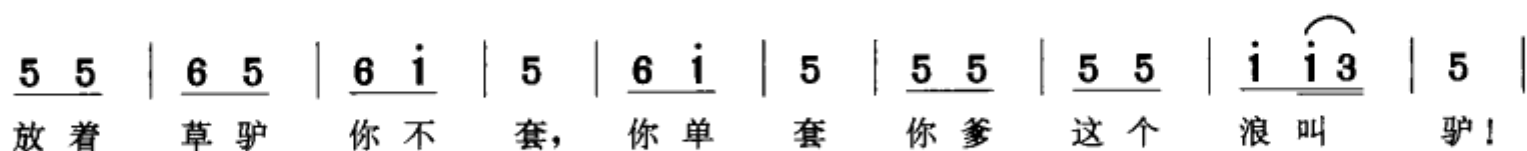
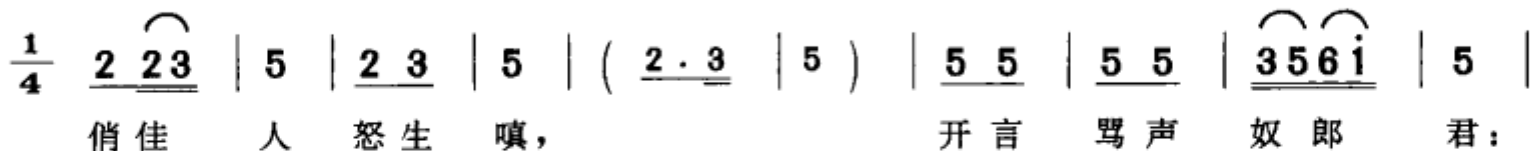
# 俏佳人怒生嗔

1 = C

《翻车》媳妇[旦]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【刮地风】中速稍快



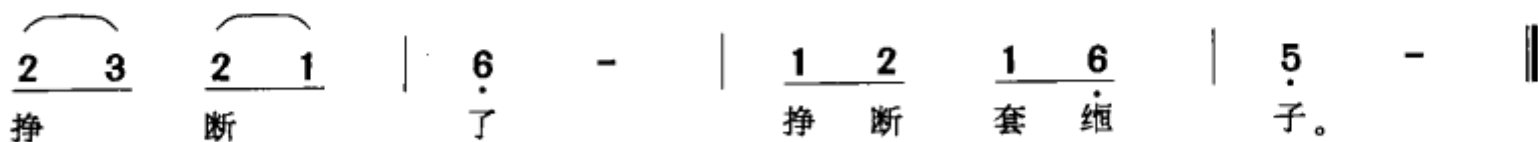
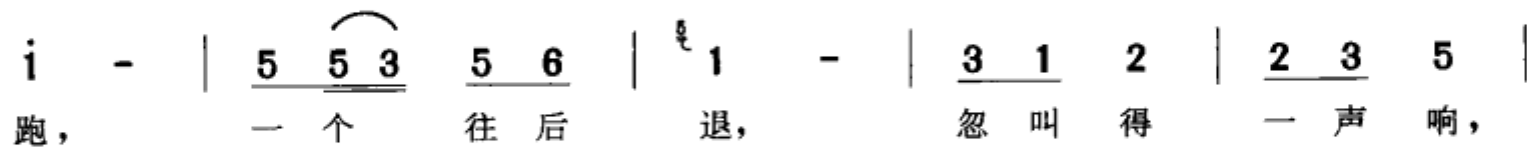
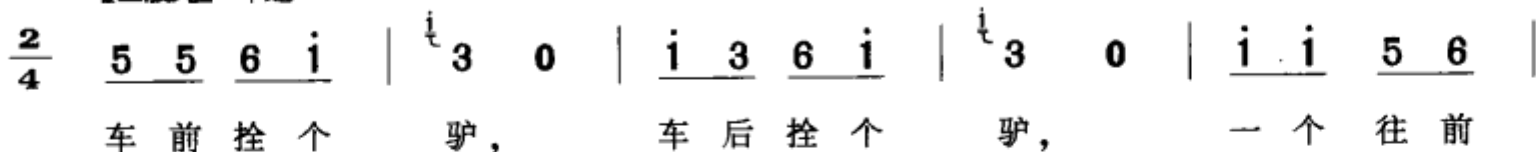
# 车前拴个驴

1 = C

《翻车》光棍[生]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【四股绳】中速



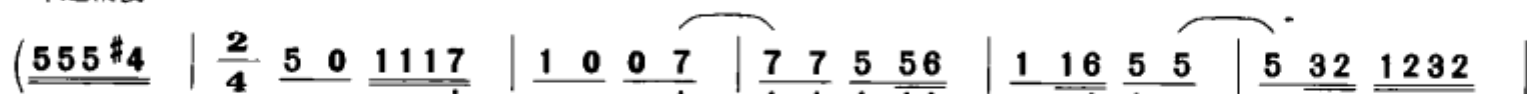
# 妙常独坐在云楼门

1 = C

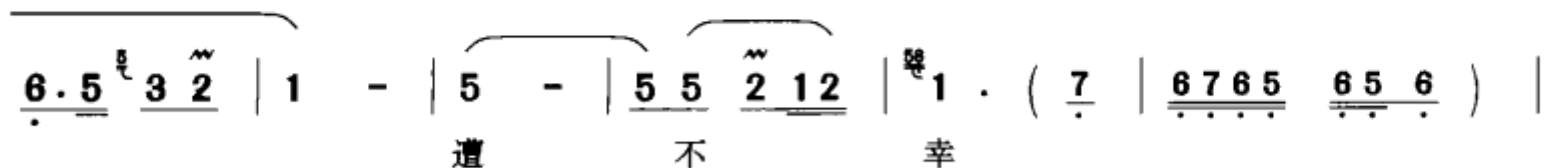
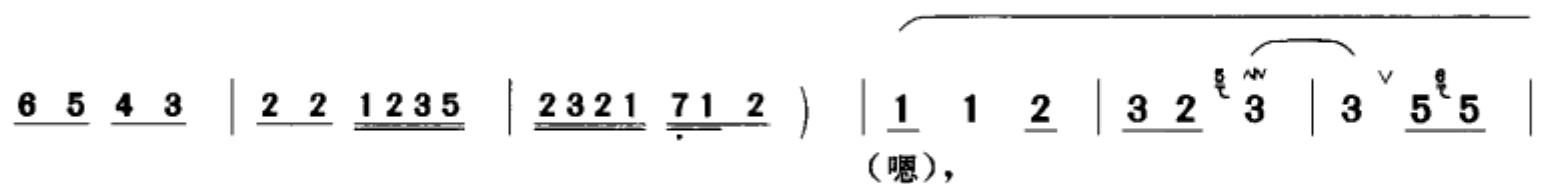
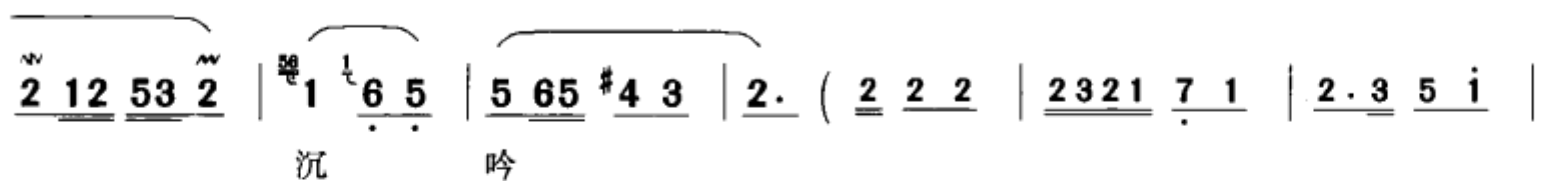
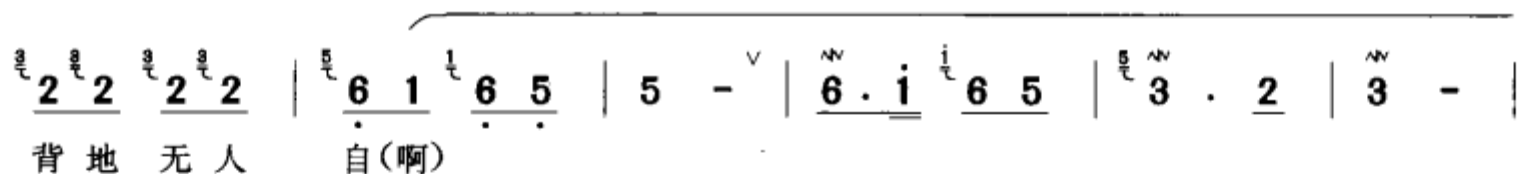
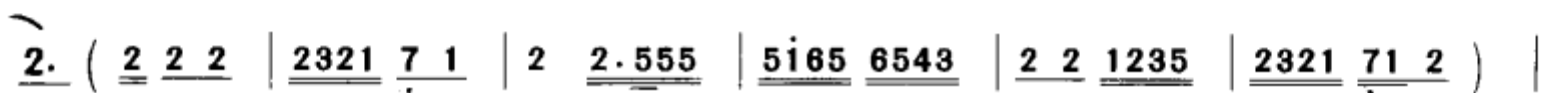
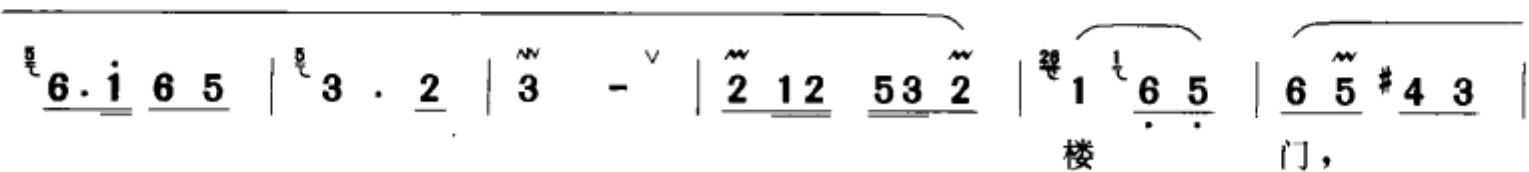
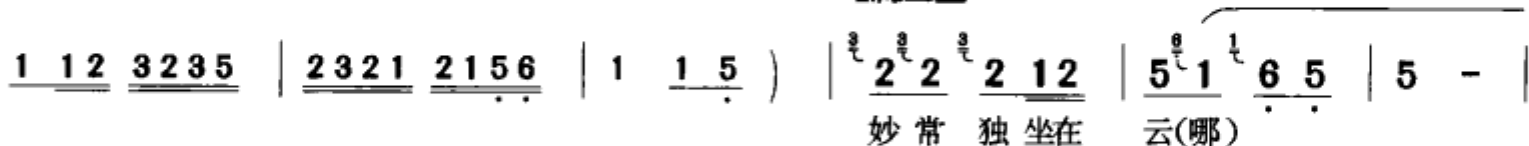
《云楼偷诗》陈妙常 [旦] 唱

王景宣传腔  
郭立仙演唱  
王清正记谱

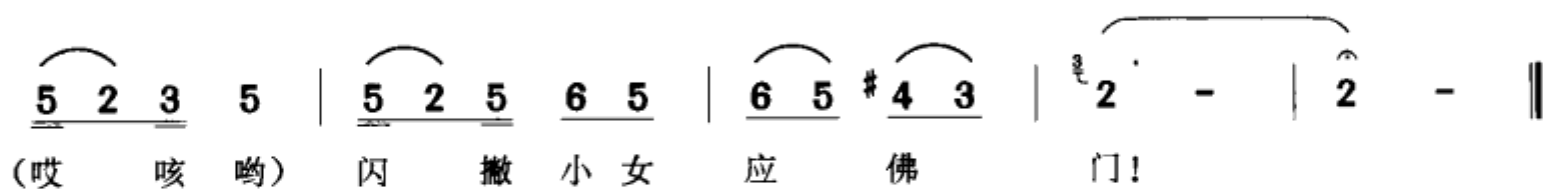
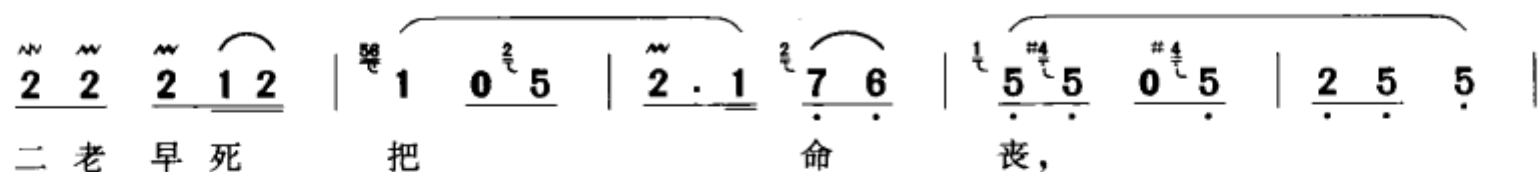
中速稍慢



## 【满江红】







说明：这里仅是〔满江红〕的“第一腔”。（艺人用语，即〔满江红〕第一段，因常独立使用，也可称〔满江红〕）。

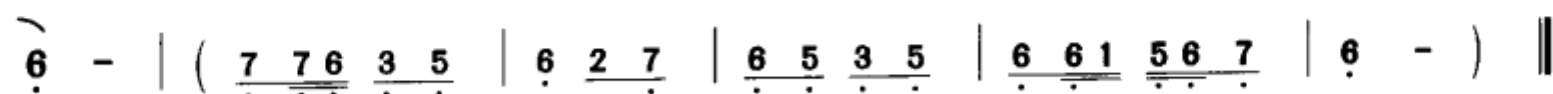
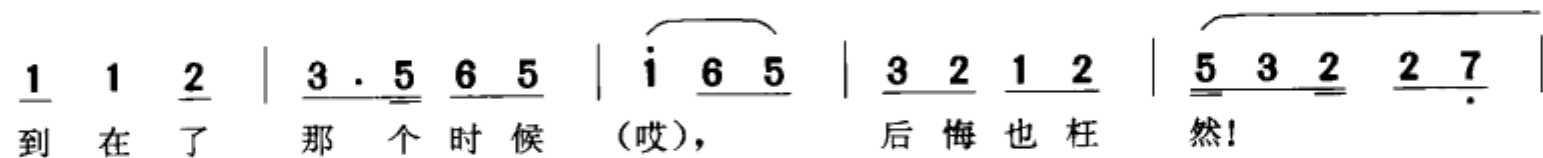
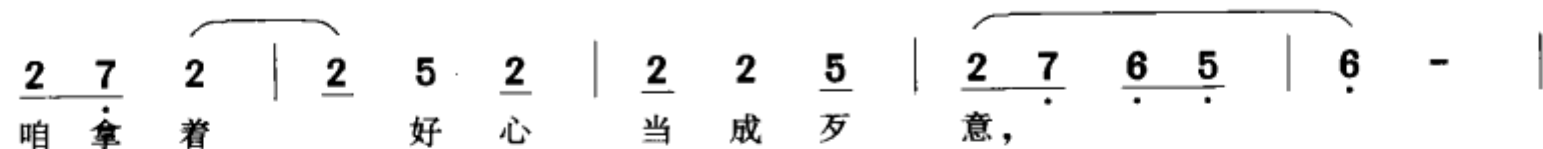
## 弟兄们结合理当然

1 = C

《搅家婆》二媳妇〔旦〕唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【金撇叶】（前）中速



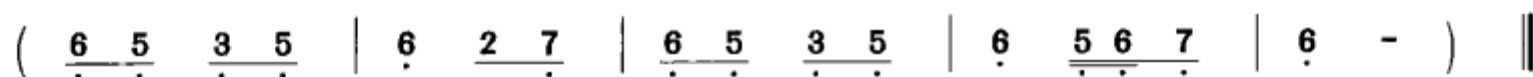
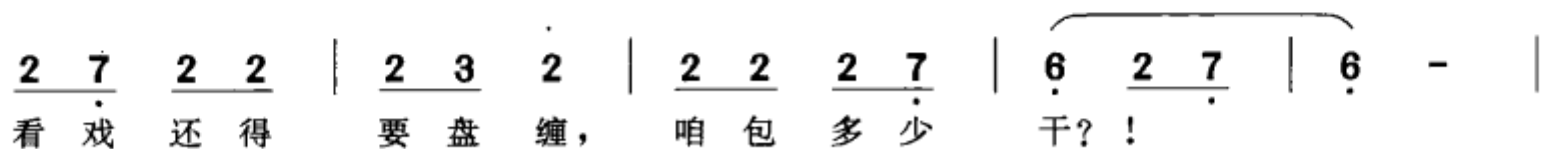
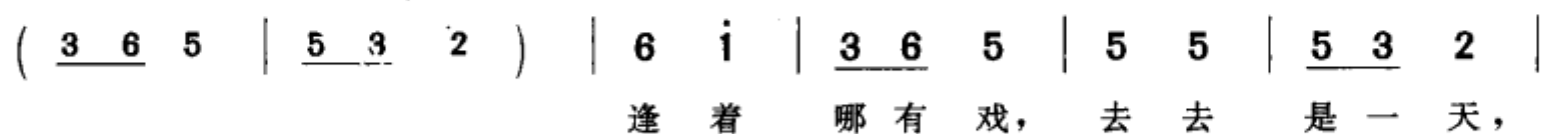
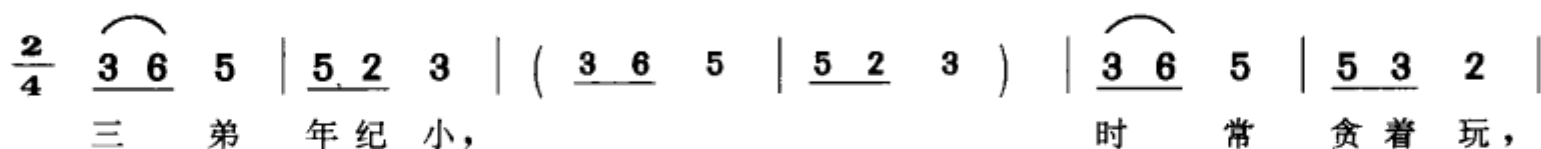
# 三弟年纪小

1 = C

《搅家婆》二媳妇[旦]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【金搅叶】(后) 中速



说明: 此曲为前曲“〔金搅叶〕(前)”的一种变体, 使用上也与之前后相续, 故分称“前”、“后”。

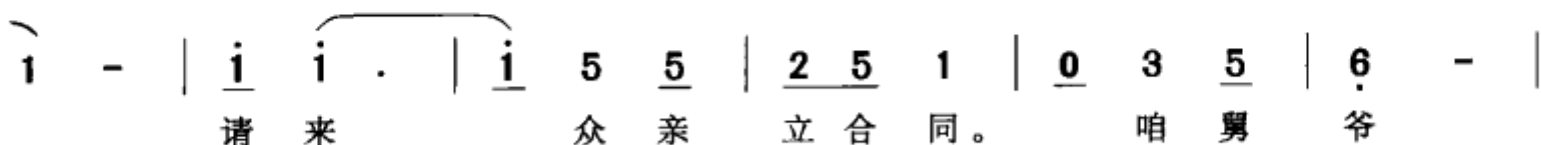
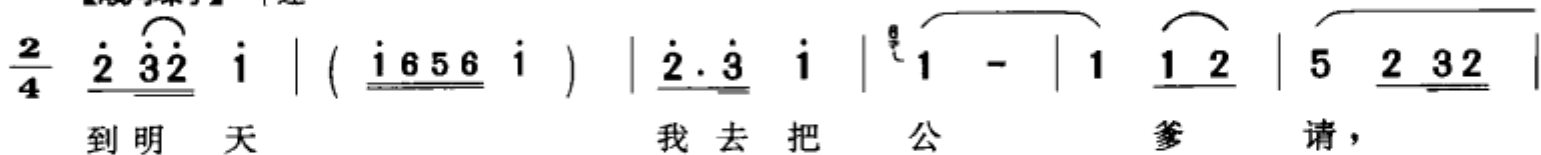
# 到明天我去把公爹请

1 = C

《搅家婆》二媳妇[旦]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【顺可垛子】中速



0 6 2̣ 3̣ | i̇ - | 0 i̇ 5 | 5 5 | 0 5 5̣ 6̣ | 1 - |  
情 理 通， 咱 舅 分 家 他 也 中，

0 i̇ 6̣ 5̣ | 4 - | 0 6 2̣ 3̣ | i̇ - | i̇ i̇ 5 5 | 0 5 5 |  
咱 姑 父 说 话 明， 还 有 南 庄

2 2 6̣ 1̣ | 3 2 5 1 | 0 7 6̣ 2̣ | i̇ - | 6 i̇ 5 | 5 2 1 |  
咱 表 兄， 众 亲 请 到 咱 家 内， 我 把 话 说 给

1 2̣ 6̣ | 1 - | 5 6 1 | 5 5 6 i̇ | i̇ 6 i̇ 3 | i̇ 5 |  
众 人 听。 我 就 说： 分 家 只 管 把 家 分，

0 5 5 | 5 2 | 0 5 2 | 1 - | 0 5 6 | i̇ - |  
分 分 何 碍 手 足 情？！ 谁 住 西，

0 i̇ 5 | 5 - | i̇ . 5 5 i̇ | 0 5 5 | i̇ 3 2 1 | 5 - ||  
谁 住 东， 田 地 一 打 三 沟 停。

说明：〔顺河垛子〕又名〔剪剪花垛〕。

## 帅府人马到江岸

1 = C

《游龟山》田玉川〔生〕唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【南锣】中速

$\frac{2}{4}$  5 6̣ i̇ 5 3 | 2 - | i̇ i̇ 5 6 | i̇ - | i̇ 2̣ 3̣ i̇ 6 | 5 - |  
田 玉 川， 便 开 言： 劝 大 姐，

5 6̣ i̇ 5 3 | 2 - | 5 2̣ 3̣ 5 | 0 i̇ 6 5 | 2 5 | 1 2̣ 3̣ | 1 - ||  
听 我 言， 帅 府 人 马 到 江 岸。

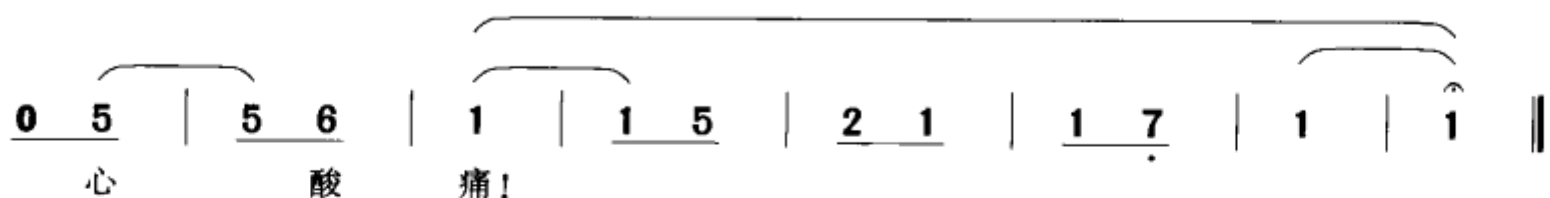
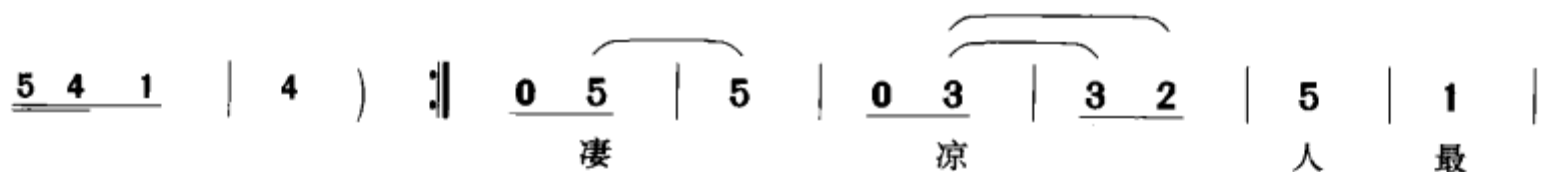
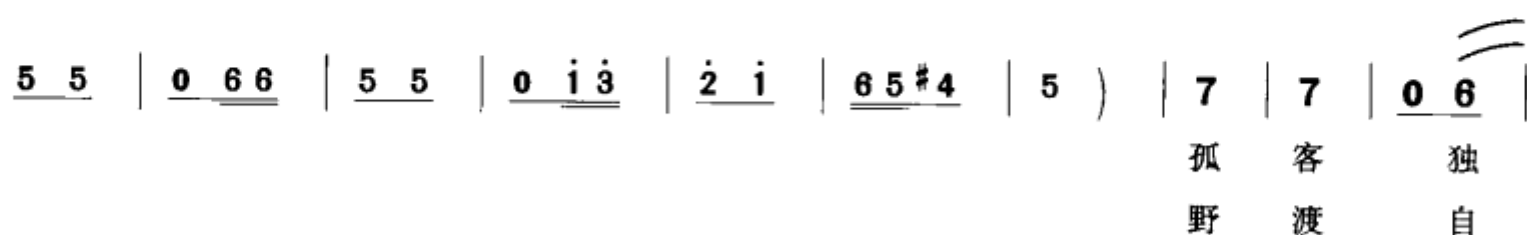
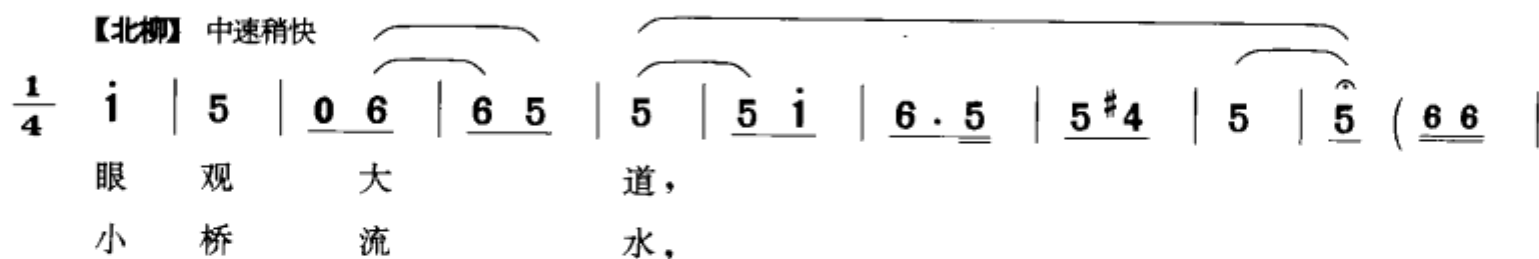
# 眼观大道孤客独行

1 = C

《西厢记》莺莺 [旦] 唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【北柳】 中速稍快



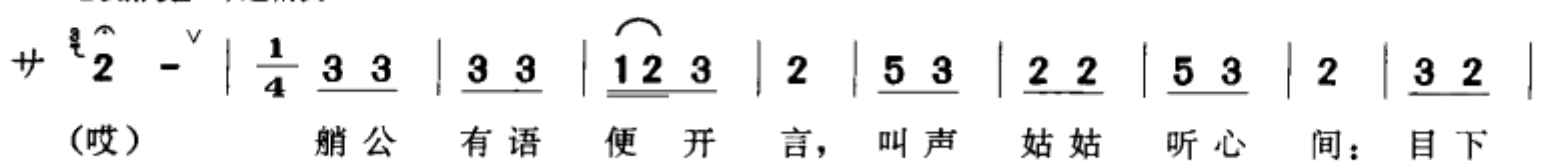
# 艄公有语便开言

1 = C

《追舟》艄公 [生] 唱

郑继业传腔  
王清正记谱

【衣麻咳】 中速稍快



$\underline{3\ 3} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid$   
 临 安 开 科 选, 进 京 举 子 有 万 千, 问 得 可 是 哪 一

$3 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\vee}{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \overset{\vee}{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 1} \mid 2 \parallel$   
 个? 高 名 上 姓(哎) 对 俺 言(哎 衣 嘛 子 咳)。

## 日月如梭催人老

1 = C

《金精戏宴艺》宴艺[生]唱

郑继业传腔  
王清正记谱

$\frac{2}{4}$  **【下河调】** 中速  
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 5 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 2} \ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
 日 月 如 梭 催

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 5 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ .\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5\ 0\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid$   
 人 老, 不 觉 白 了 两 鬓 霜,

$\underline{2\ .\ 3} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid 0\ 5\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 5} \ \overset{\text{气}}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid 1 - \mid \overset{\text{气}}{3\ .\ 5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{\dot{1}} \mid$   
 误 了 好 时 光! (哎)

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{0\ 6} \ \overset{\vee}{5\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid 0\ 5\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 5} \ \overset{\text{气}}{3} \ \underline{3\ 2} \mid 1 - \parallel$   
 误 了 好 时 光。

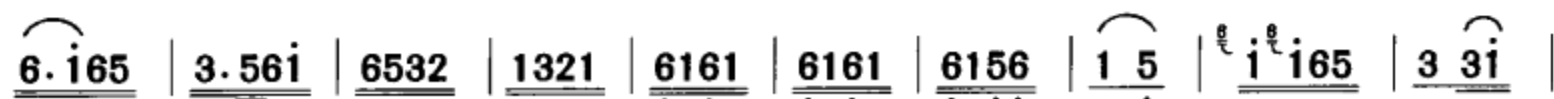
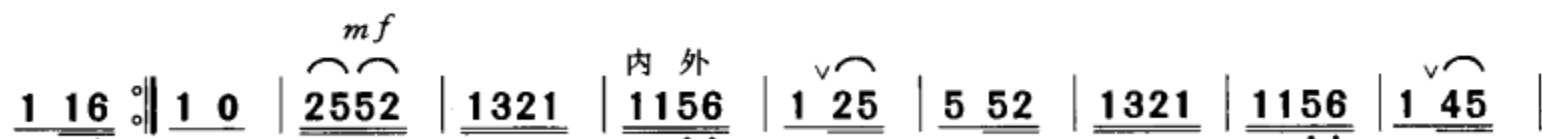
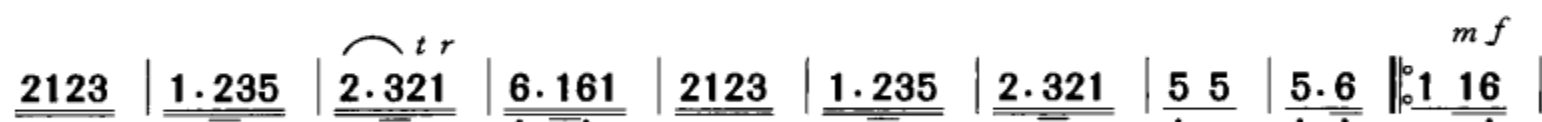
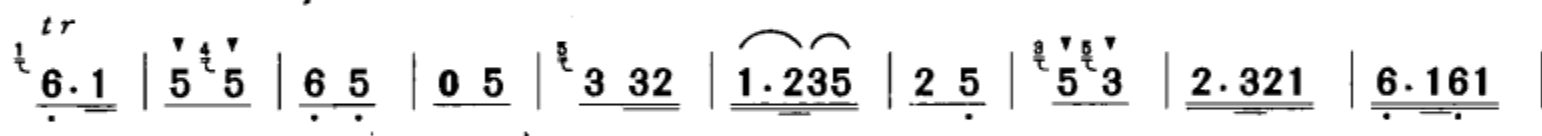
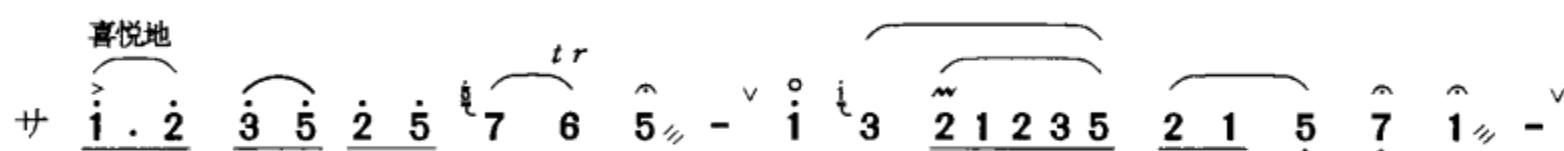
# 器 乐

## 曲 牌

### 大 起 板

1 = C

刘云山演奏  
王清正记谱



5656 | 12 1 | 6123 | 1321 | 1156 | 1 6i | i6i6 | 5.i65 | #4.565 | #4 42 |

5<sup>g</sup>5<sup>g</sup>54 | 5<sup>g</sup>5<sup>g</sup>54 | 2442 | 1321 | 1123 | 1321 | 1156 | 1<sup>z</sup>1 | 1<sup>z</sup> 32 |

1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6<sup>g</sup>6 | 6<sup>g</sup>6 | 5656 | 6<sup>g</sup>6 | 6<sup>g</sup>6 | 5656 | 5.6 | 5656 | 5 | i<sup>o</sup> i6 |

5 | #4 56 | 5 6i | 7<sup>v</sup>6 | 5 | 4 46 | 5 | i<sup>g</sup> i | 5<sup>g</sup> i | i<sup>g</sup> 6 |

5 | #4.5 | 6 5 | #45 6 | 5 62 | 2.#i | 2.#i | 2.6 | 5 | #4545 |

6i65 | #45 6 | 5 5 | i.6 | i.6 | i.6 | 5 | #4.5 | 6 5 | 45 6 |

5 5 | 5 6 | 5.#4 | 5 | 5 | 2<sup>v</sup> | 2.2 | 2 2 | 0 3 | 2 3 |

2 3 | 2 i | 2 3 | 2 | 5.3 | 5.3 | 5<sup>i</sup>3 | 2 | 6.i | 6.i |

6.i | 2 | 5<sup>i</sup>3 | 2.i | i<sup>g</sup> i | 2.i | 5<sup>i</sup>3 | 2.i | i<sup>g</sup> i | 2 |

5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ |

内 弦

5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ || 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 0 | 5̣ | 5̣ 5̣ |

0 5̣ | 5̣ 0 || 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 1̣ |

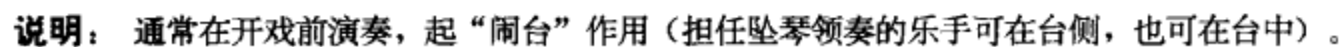
1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

0 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ || 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ || 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |





# 双 朝 凤

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速

$\frac{2}{4}$  2 . 3 5 5 | 6 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 | 1 1 1 | 6 1 5 |

6 1 5 6 | 1 2 3 6 5 6 | 1 1 | 6 6 6 2 2 | 1 2 3 1 6 | 5 5 3 2 3 |

5 5 | i i i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 6 i 6 5 | 1 3 2 | 3 1 2 3 |

1 3 2 | 6 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 | 2 3 2 3 2 3 | 5 3 5 i 6 |

5 5 | i i i 6 5 | 3 2 3 5 | 3 3 5 6 i | 5 6 i 5 | i i i 6 5 |

i i i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 2 3 5 | 3 3 5 6 5 | 1 1 | 5 5 5 6 |

1 1 | 6 6 1 5 | 6 6 1 6 5 | 6 6 1 5 | 6 1 5 6 | 1 2 3 6 5 6 |

1 1 | 3 2 1 6 5 6 | 1 1 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 2 3 | 6 1 5 |

6 1 5 6 | 1 5 5 6 | 1 1 | i i i 6 5 | i i i 6 5 | 3 5 6 i |

5 6 5 | 3 3 5 2 | 3 . 2 3 5 | 1 1 2 3 5 5 2 | 1 - ||

## 打 雁

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

$\frac{2}{4}$  中速 5 5 | 2 . 5 5 3 2 | 1 1 2 1 | 5 5 5 6 | 1 5 5 3 | 2 5 2 2 1 |

7 7 1 | 2 2 | 5 5 | 2' 5 5 3 2 | 1 1 2 1 | 5 5 5 6 |

1 5 5 | 2 5 2 2 1 | 6 2 1 2 1 6 | 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 5 5 |

5 i 6 i 6 5 | 5 5 | i i 2 6 i 6 5 | 5 5 3 | 2 2 1 7 1 | 2 2 |

i 5 6 i 6 5 | 5 5 | 5 6 5 2 2 4 | 5 5 | 5 5 5 6 | 1 5 5 |

2' 5 2 2 1 | 6 . 2 1 2 1 6 | 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 5 5 | 5 i 6 i 6 5 |

(枪声)

5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 5 5 | i 5 6 6 5 | 5 5 6 2 2 4 | 5 0 |

5 5 | 1 1 | 5 6 5 5 3 2 | 1 1 | 5 6 5 5 3 | 2 2 |

5 6 5 5 3 | 2 5 | 1 2 1 2 | 1 1 | 1 2 1 7 1 | 2 2 |

5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 5 | 1 2 1 2 | 1 1 | 1 1 |

5 5 | 1 1 | 5 5 | 1 5 | 1 5 | 1 2 1 2 | 1 - ||

## 小 开 门

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速

$\frac{2}{4}$  6 6 1 5 6 1 | 5 5 2 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 2 3 1 | 0 2 3 2 1 5 6 | 1 6 1 6 5 |

3 2 3 5 | 6 5 1 1 6 | 5 6 1 6 1 5 6 | 1 1 1 6 | 5 5 5 5 6 | 1 1 6 1 1 |

6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 0 1 6 1 6 5 | 3 3 1 1 2 | 3 6 1 6 5 | 3 5 2 2 3 |

5 5 3 2 3 5 | 0 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 0 2 3 | 1 1 0 1 2 | 3 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 - ||

# 大 开 首

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速

$\frac{2}{4}$  2 5 3 32 | 1212 3532 | 1 1 | 6 61 5 56 | 1 1 21 | 5 5 |

5 3 32 | 1 1 | 2 5 3 32 | 1 12 3532 | 1 1 | 6 61 5 56 |

1 16 1 | 2 5 2321 | 6 2 7276 | 5 3 5 | 0 5 | #4 5 |

0 3 32 | 1 1 2 | 0 5 | 5 3 32 | 1 6 . 1 | 2 3 2 |

0 5 3 | 2 2 3 | 5 5 55 | 5 5 5 6 | 1 1 | 2 5 2321 |

6 2 7 6 | 5 3 5 | 0 i | i 6 65 | 3 5 5 | 2 2 3 |

5 6 5 | 0 i | i 6 65 | 3 5 5 | 2 5 5 | 3 6 65 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 | 0 1 12 | 3 5 5 | 2 3 2 |

0 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 0 | 6 2 |

7 2 7 6 | 5 3 5 | 0 6 6 5 | 3 5 5 | 2 6 6 5 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 | 0 1 2 | 3 5 5 |

2 3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | <sup>^</sup>1 - ||

## 小 开 首

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速

$\frac{2}{4}$  6 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 5 2 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |

6 1 2 2 1 | 7 6 5 | 1 6 5 | 3 6 5 | 1 1 6 5 |

3 5 6 1 5 | 3 5 6 6 5 | 5 5 3 2 | 7 1 2 2 1 | 7 6 5 ||

# 单 朝 风

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 5 6 | 1 6 1 | 6 1 5 5 6 | 1 6 1 | 2 5 6 | 1 6 1 |

6 2 1 6 | 5 3 5 | 6 6 5 3 | 5 5 3 2 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 |

3 3 2 3 | 5 6 5 | 6 6 5 3 | 3 6 5 | 1̇ 5 1̇ 5 | 3 5 3 5 |

3 6 5 | 1̇ 5 1̇ 5 | 3 5 3 5 | 3 6 5 | 3 5 1 | 6 5 6 |

6 5 6 5 | 6 5 6 | 6 5 1 | 3 2 3 | 6 5 6 5 |

6 5 6 | 1̇ 5 1̇ 5 | 3 6 5 | 3 5 2 2 1 | 6 5 1 ||

# 老 八 板

1 = C

郑继业说谱  
王清正整理

中速

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 |

6. 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 2 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 |

5 32 1 1 | 6 5 5 32 | 1235 2161 | 5 3 5 | i i i 6i65 | 3 5 3 3 |

5 6i 6535 | 2 3 2 2 | 3 5 3532 | 1232 1 1 | 6.1 6 1 | 2 12 3 1 |

2 5 3 | 2 3 2323 | 5 3 5 5 | 5 6 5656 | i i i i 5 | i i i i 5 |

i 22 2 6 | 5 3 2 3 | 5 i i i | 5 i 5 3 | 2 3 2 | 2 3 2323 |

5 5 5 5 | 5 i i i | 5 i 5 3 | 2 3 2 | 3 23 5 | 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1232 1 1 | 6 56 1 1 | 2 6 1 1 | 6 5 5 32 | 1235 2 2 |

3 23 5 | 6535 2 2 | 3 5 3 2 | 1232 1 1 | 6 56 1 1 | 2 6 1 1 |

5 i i i | 5 i 5 3 | 2 3 2 | i i i 6i65 | 3 5 3 2 | 1232 1 1 |

6 56 1 1 | 2156 1 1 | 6 5 5 32 | 1235 2 2 | 3 23 5 5 | 6535 2 2 |

3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 | 3 . 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 0 ||



# 闺 中 怨

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 . 5 2̇ 21 | 7̇ 1 2 12 | 1 1 21 | 7̇ 1 2 12 | 1 1 1 | 5 5 1̇ 1̇ |  
5 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 2 5 2 21 | 7̇ 1 2 12 | 1 1 21 | 7̇ 1 2 12 |  
1 1 1 | 2 5 2321 | 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 . 3 2 |  
5 1̇ 5 . 3 | 2 2 | 3 . 2 3 1 | 2 3 2 | 2 5 2 21 | 7̇ 7̇ 1 |  
7̇ 7̇ 2 5 | 2321 2 | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 5 #4 4 | 5 5 |  
6 6 5 #4 4 | 5 5 5 | 6 6 5 #4 4 | 5 5 | 2 3 2323 | 5 5 |  
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 | 6 6 5 #4 4 | 5 5 | 2 3 2323 | 5 5 |  
2 . 3 5 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 2 5 2 21 | 7̇ 7̇ 1 |  
7̇ 7̇ 2 5 | 2 1 2 | 2 3 5 | 5 5 7̇ | 5 7̇ 5 7̇ | 1 1 1 |

2 2 1 7 6 5 | 1 1 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 | 2̇. 3̇ 5 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 2 5 2 2 1 | 7̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 2 5 |

2 1 2 | 2 3 5 | 5 5 7̇ | 5 7̇ 5 7̇ | 1 0 ||

## 上 楼

1 = C

郑继业传谱  
王清正整理

中速  
 $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 1 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1 1 |

6̇ 5̇ 5 3 | 2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 1 2 1 |

5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 5 | 4 5 | 0 3 2 |

1 1 2 | 0 5 6 5 | 4 5 6 5 | 6̇ 6̇ 1̇ | 2 3 2 | 1 1 2 |

0 2 3 | 5̇ 5̇ | 0 i 6 | 5 6 i | i i i i i | 3 5 i 6 |

5 5 | 0 i | 0 6 5 3 6 | 5 5 | 3 3 2 3 | 6 5 3 5 |

0 i | 0 6 5 3 6 | 5 5 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 3 2 3 5 6 5 |

1 1 2 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 6 | 5 3 5 |

3 1 5 1 | 5 1 5 1 | 2 3 2 1 6 2 | 1 1 1 | 2 3 2 1 6 5 6 |

1 1 1 | 2 3 1 3 | 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

3 3 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 6 |

5 3 5 | 3 1 5 1 | 5 1 5 1 | 2 3 2 1 6 2 | 1 0 ||

## 大 开 门

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 5 | 6 . i 6 5 | 3 5 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 i 6 5 3 5 | 6 2 7 |

6767 5672 | 6 - | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇2 61̇ 5 | 0 35 2 3 | 5 53 23 5 |

0 1̇ 6 5 | 3 3 3 12 | 3 61̇65 | 3 - | 3561̇ 5 53 | 2 23 53 5 |

3 5 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1 . 1 2 | 3 61̇65 | 3 - | 3 - ||

## 五 字 开 门

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$  7 76 56 7 | 6 - | 5 56 2 7 | 6 - | 1 1 6 5 | 1 1 61̇ 5 | 3 5 |

1 3 5 | 6757 6 | 3 3 23 2 | 0 2 1 2 | 3 5 | 2 23 2 7 | 6 - ||

## 游 场 (一)

1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$  1 - | 7 76 5676 | 5 - | 5 - | 5 61̇ 6553 | 2 - |

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ 4 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 4 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \sharp 4 \mid$

$\underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \cdot 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 5} \ \underline{2 \ 1} \mid 7 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ \sharp 4} \mid 5 \overset{v}{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{5 \ 1 \cdot 2} \ \underline{6 \ 5 \ \sharp 4} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \parallel$

## 游 场 (二)

刘云山编曲

1 = C

慢速 深情地

$\underline{0 \ 3} \parallel \frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 5 \ 7} \mid \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \ \underline{1' \ 1 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 5 \ 7} \mid \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \ \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \mid$

$\underline{0 \ 4 \ 1 \ 4} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{1 \ 4 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4 \ 4} \mid \underline{4 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \mid$

$\underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \ \overset{t}{7} \mid \overset{t}{7} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \ \underline{7 \cdot 5 \ 7} \mid \underline{7 \cdot 5 \ 7} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \ \underline{0 \ i \ i \ i \ i} \mid$

$\underline{7 \flat 7 \ 6 \ 6} \ \underline{\flat 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ i} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{1' \ 1 \ 1' \ 1} \ \overset{v}{1} \ \overset{t}{3} \parallel$



# 二 夹 弦

## 概 述

### 剧 种 沿 革

二夹弦,依其主奏乐器四胡的构造特征而得名,亦称二架弦、四股弦、大五音、半碗蜜等。流行于苏鲁豫皖接壤地区,在安徽主要流行于亳州、阜阳、淮南、蚌埠、宿县、砀山等十余个市、县。二夹弦唱腔源于民间“纺花小调”,属明清俗曲发展而成的弦索腔系。据艺人推算及有关资料考证,二夹弦是清代后期发展起来的地方小戏。嘉庆八年(1803)九月,河南封丘衡家楼黄河决口,山东濮州(今河南濮城)受灾,一些生活无着的灾民把当地的“纺花小调”作为谋生手段带到了曹州(今菏泽)地区,颇受该地观众喜爱。至清道光年间,“纺花小调”已不能满足人们的需求,遂产生了艺术形式上的变革:选用四胡作主奏乐器,在唱腔上也有了重大变化和突破,逐步形成了坐、拉、说、唱较完整的说唱形式。

咸丰年间,二夹弦吸收了秧歌、花鼓等歌舞并重的表演形式,发展为“二小(生、旦)戏”和“三小(生、旦、丑)戏”,如《赶脚》、《隔帘》等。同治年间,有了专业艺人。至清末,戏班已发展到“紧七慢八,六个人瞎抓”的规模。这时的演出有了简单的化妆,生角穿大褂戴头巾,旦角着彩裙顶绣球,以“踩场”和各种模拟生活动作的身段为表演形式,在农村集市上打地摊演唱。

自清光绪初至民国初期,许多戏班先后进入城市,形成在城市与农村同时发展的局面。1916年秋二夹弦入亳(州)后,人员增加,组织稳定,有简单的戏箱和小型乐队,并吸收、借鉴梆子、京戏等大剧种的艺术营养丰富自身。角色已有明显分工(即“六门十二行”),女演员也陆续登台,演出公堂戏和连台本戏极受欢迎。20世纪50年代前,二夹弦已趋衰败,艺人流散,许多优秀剧目、唱腔逐渐失传,剧种几乎濒于灭绝。

20世纪50年代至60年代中期,二夹弦跨入了一个前所未有的蓬勃发展时期。亳县

成立了专业剧团,改编演出的《三进士》、《大铁山》、《金龙盏》等优秀传统戏,《夺宋旗》、《湖阳公主》等新编历史剧,以及创作演出的《赵德光》等数十出现代戏,分别参加了本省、地历届会演并获得好评和奖励,录音、录像在本省、地、市电台、电视台经常播放。

“纺花小调”由黄河船歌、渤海沿岸的渔民号子、打夯号子及一些民歌小调融合而成。后又汲取了花鼓、梆子、琴书等民间歌舞、戏曲、曲艺的音乐养分,逐步形成了二夹弦的唱腔。二夹弦唱腔节奏缓慢,吟诵式的〔大板〕、〔北茨〕起腔,都突出地表现了船歌、号子的风格。〔娃娃〕曲牌则与鲁南俚曲〔耍孩儿〕词格相同。凄楚悲凉的〔谜子〕唱腔与当地妇女的哭泣音调极为接近。

二夹弦与河南梆子有频繁接触,从而不但借鉴了梆子戏的许多伴奏曲牌和锣鼓,也吸收了梆子戏的一些唱腔曲调和板式,如〔飞板〕、〔快二八〕等。二夹弦还将大弦戏的〔快数落〕曲牌发展为自己的〔碾子〕板式唱腔。此外也从琴书、坠子等曲艺中汲取了养料,如〔一串铃〕、〔砍头槌〕等都不同程度地糅合了这些曲种的音调。

50年代后,作曲人员与演员密切合作,使二夹弦音乐得到较大发展。1963年在传统折子戏《花亭会》中,成功地改编了〔旦角大板〕并打破了〔娃娃〕曲牌“三句一段式,四七倒辙”的传统格式。在演出实践中又出现了新的〔大板〕、〔北茨〕、〔二板〕、〔碾子〕、〔三板〕等板式和〔娃娃〕曲牌的新形式,进一步丰富了传统唱腔。为了更好地表现现实生活,后来又改编、创作了一些综合板式,如〔引板〕、〔垛板〕、〔紧打散唱〕等。

“文化大革命”(1966—1976)中,二夹弦进入了又一个低潮时期。其后,开始了恢复和进一步的发展。

## 唱腔结构

二夹弦的传统唱腔由基本曲调、专用曲调和民歌小调三部分构成。

基本曲调包括〔大板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔砍头槌〕、〔碾子〕等唱腔。此类曲调是在一个基本框架中繁衍出很多不同的上下句。男女同调异腔。

专用曲调有〔北茨〕、〔娃娃〕等,是二夹弦唱腔中富有光彩的部分。可以用来表现少女的腼腆,以及欢快喜悦的情绪等。

民歌小调:二夹弦在发展过程中,曾完整地利用过数十首当地的民歌小调。常用的有〔锯缸调〕、〔打棒槌〕、〔三朵梅花〕等。这些民歌既可用于剧中特定的情节和场面,又可在“堂会”演出中单独演唱。50年代后,只在特殊需要时才少量使用。

以上三类唱腔以基本曲调为基础,专用曲调增强色彩或调节气氛和节奏,民歌小调则作为补充。



〔大板〕类唱腔是基本曲调中的主要唱腔,包括〔大板〕(分慢、中、快)、〔砍头槓〕等。其结构完整,上下句严谨,既可单独使用,也可相互转接联用,以形成节奏、感情色彩的对比。

〔慢大板〕(即〔头板〕),由“纺花小调”衍变而成。这一基本板式,也是其他各种板式的基础。一板三眼,由起板句(起)、下句(承)、上句(转)、落板句(合)四个不等长的腔句构成。唱词以十字句为主。

〔大板〕,是在〔慢大板〕的基础上,采用改变节拍和节奏的手法,形成比〔慢大板〕速度约快一倍的一种板式。由六个腔句构成。

〔快大板〕,除与〔大板〕有速度快慢、旋律繁简之分外,其他基本相同。

〔大板〕的变化板式有:1.〔山坡羊大板〕,简称〔山坡羊〕,是〔大板〕处理“三、四”或“三、三”唱词句式的专用曲调。2.〔垛子大板〕,又名〔三棚檐〕,是〔大板〕加垛扩充形成的一种板式。垛字有二字、三字、四字及连句等形式。3.〔悲大板〕,以表现悲痛情绪得名。特点是将〔大板〕上下句的第一或第三分句的旋律移低八度,句尾常级进直线下行(如  $\dot{7} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1$ )。4.〔反调大板〕,是将〔大板〕转到下属调而形成的一种新板式。由于调性的改变,带来了旋法上的一系列变化。上述四个板式,前二者为老艺人所创,后二者是20世纪50年代后由音乐工作者和艺人共同改革创造的。

〔砍头槓〕,又名〔砍头句〕,由〔大板〕上句演变而成。一板三眼。由上下对称式双句体构成。唱词为五字句。

〔大板〕中有四种扩充腔句:1.“十步歌”,又名“花腔开口”。是插入〔大板〕起腔句中的一种扩充腔句。2.“大板拘腔”,是配合人物动作的专用腔句。3.“大板推口”,是将〔大板〕的最后一个下句,在句尾加腔扩充,以加强终止或表示转板的一种专用乐句。4.“叫板”,即感叹词或称谓词的“旋律化”,用以揭示人物感情。又是唱段的引子。

〔慢二板〕,又名〔原板〕,是〔大板〕的变体。为单眼板。由上下对称的四个等长腔句构成。唱词多为七字句。

〔二板〕,是在〔慢二板〕的基础上发展成的一种板式。行腔中常有跨小节的切分节奏。

〔快二板〕,除与〔二板〕有速度快慢、旋律繁简之分,其他基本相同。

〔二板〕的变化板式有:1.〔垛子〕,又名〔一串铃〕、〔二板连腔〕,镶嵌在〔二板〕或其他板式中。唱词无固定句式,灵活多变。有快、慢之分。2.〔二板碾子〕,由〔二板〕上下句的第一分句与〔碾子〕上下句的第二分句结合而成。由上下两个对句构成。

〔碾子〕,为上下对称式双句体。有板无眼,闪板起唱。有〔单碾子〕、〔双碾子〕之分。唱词多为七字句。变化板式有:1.〔慢碾子〕,比〔碾子〕的速度约慢一倍,并增强了旋律性。2.〔碾子清唱〕,是以〔慢碾子〕的音调为基础,吸收越剧的清唱形式而创用的一种新板式。3.〔碾垛子〕,简称〔碾垛〕。由〔碾子〕删去过门而成。

〔鑿子〕,有板无眼。由两个对称句构成,第一个上句有三个分句。变化板式为〔紧打散

唱),即根据不同情绪选用二夹弦某些曲调的散唱形式与快速的〔鑿子〕节奏结合而成。

〔二板〕的“花腔”、“拘腔”、“推口”等均与〔大板〕的“十步歌”、“拘腔”、“推口”作用相同。

〔三板〕,即〔散板〕,是借鉴梆子戏的一组板式。唱词有七字、十字、长短句,也有近似口语的韵白。变化板式有:1.〔引板〕,亦称〔导板〕,是由〔三板〕的第一个上句衍变的一个半终止导句。2.〔谜子〕,又称〔哭滚〕、〔吟板〕,是一种连说带唱,节奏自由的哭诉专用曲调。下句与〔三板〕的下句完全相同。3.〔滚堂〕,又名〔滚堂谜子〕,是〔谜子〕的一种变格唱法。传统中有〔大滚堂谜子〕、〔小滚堂谜子〕,仅在《七姐临凡》一剧中使用。4.〔珍珠倒卷帘〕亦称〔倒板〕,是〔三板〕转入〔二板〕的一个过渡乐句。

专用曲调〔北茨〕包括〔单茨〕、〔双茨〕、〔快茨〕、〔梅花弄子〕等。

〔单茨〕,由黄河船歌〔北茨儿山〕演变而成,是〔北茨〕的基本板式。一板三眼。由上下对称的两句构成。唱词以十字句为主。

〔双茨〕,又名〔北茨慢板〕,即把〔单茨〕的上下两句分为六个分句,旋律时值扩大一倍,一字多音。变化板式有:1.〔悲茨〕,用以表现悲痛情绪。2.〔小茨〕,亦称〔小孩北茨〕,是创作的新板式。

〔快茨〕,亦称〔倍茨〕、〔连茨〕。是将〔单茨〕删除过门,形成句句紧接,字字相连的一种板式。多用于激烈的争辩场面。

〔梅花弄子〕,由〔双茨〕上下句的第一、二分句与〔单茨〕上下句的第二分句糅合而成。

〔北茨〕的几种变化腔句:

“北茨花腔”,是〔北茨〕起腔句中加腔扩充的一种变化腔句。有“大开口”(〔双茨〕的“花腔开口”)、“小开口”(〔单茨〕的“花腔开口”)之分。

“单过板”,是〔单茨〕上句句末的扩充。起着色彩性的调节、补充作用。

“双过板”,是〔双茨〕上句句末的扩充。作用与“单过板”相同。

“低音过板”,是〔悲茨〕上句句末的扩充。作用同“单过板”。

“叠腔”,即上下句加词扩充的变格唱法。

〔娃娃〕是由明清俗曲〔耍孩儿〕衍化而来,其中包括〔大板娃娃〕、〔二板娃娃〕、〔武娃娃〕、〔三板娃娃〕。其八句唱词的词格分别为六、六、七、七、七、七、七、七。此外,还有〔垛子娃娃〕(又名〔对花〕)、〔小娃娃〕(即〔小孩娃娃〕)等。

小调类唱腔多是传统戏中的曲牌和插曲,风格不一,使用不多。

清末,鲁西南地区的二夹弦就有南词、北词之分(以黄河为界)。安徽二夹弦的唱腔是以南词调老艺人徐广思的唱腔为基础,继承、发展了传统的程式,也汲取了黄梅戏、推剧等剧种及江淮民间音乐的养料。男腔较高亢粗犷,旋律简单;女腔华丽委婉,活泼明快。进入城市后,虽男女分腔,但并不严格,除〔大板〕、〔二板〕两个基本板式分腔外,其他板式仍同

腔同调。

二夹弦唱腔有用五声音阶的,也有用七声音阶的,或五声与七声音阶相结合的。五声音阶构成的唱腔朴实简洁,七声音阶构成的唱腔多缠绵委婉。所用调式有宫、徵、商、羽四种,以宫、徵为多。转调为同主音的近关系调。属宫调式的有〔大板〕、〔北茨〕和〔三板〕三种腔所属板式及某些民歌小调等。属徵调式的有〔娃娃〕曲牌、〔反调大板〕、传统〔三板〕等。属商调式的有〔梅花弄子〕等。属羽调式的有〔铜器垛〕等。

在二夹弦的唱腔中,大跳音程的运用比较频繁,四至八度的大跳音程随处可见,有时可达十二度。四、五度跳进多以  $\dot{5}-1$ ,  $\dot{5}-2$ ,  $4-1$ ,  $6-2$ ,  $5-2$  进行。六度大跳则以  $3-1$ ,  $6-4$ ,  $1-6$ ,  $2-7$  的进行为多。七度大跳  $6-5$  也不乏其例。八度大跳多用在小生唱腔或〔娃娃〕唱腔之中。亦有的唱腔将各种大跳音程混合运用。

唱腔中的 4、7 或其他变化音在音高上经常有游移现象,并多以上下滑音或倚音的形式出现。但徵调式唱腔中的  $\sharp 4$  却较稳定。

词格以七字和十字的上下对偶句为主,亦有其他样式的词格,如八、九、十一字句。不规整的长短句,乃至数十字的滚唱句。七字句多用中、快速板式演唱,十字句多用慢速板式演唱。

二夹弦唱腔一般是以慢、中、快、散的顺序安排板式。有时也插用民歌小调。50 年代后,创作了许多板式和新腔,使组腔方式有了更多的变化。

## 演唱技法与语言音韵

“纺花小调”的演唱是以大本嗓吐字,假声拖腔,句尾使用鼻音和胸音的有机结合,模仿手工纺车音色的特殊效果,形成了真假声频繁交替的二夹弦的演唱特色,艺人称作“老配少”或“大口小嗓”。艺人们在长期的艺术实践中潜心钻研,创造了“字要准,板要稳,高音上拔气下沉;呼与吸,有分寸,快板气浅慢板深”,“行腔巧,开腔俏,吞、吐、擒、放找劲道”的戏谚,以及“真中有假,假中有真,以真带假,真假难分”的演唱方法。

安徽二夹弦的舞台语言,是以亳州地区方言为基础,属大北方话中的中原官话。所用韵辙为“十三辙”外加“儿化”一韵。分“四宽”:宫声,天仙,傍徨,人辰;“四窄”:徘徊,铁血,拍沙,知希;“四巧”:灰堆,朴苏,丑牛,坡梭;“一绕”:焦梢。讲究就字行腔,字正腔圆,而不可脱离方言把字唱偏(即倒字),故而使唱腔具有浓厚的乡土风韵。

## 乐队与伴奏

二夹弦在“紧七慢八”的戏班时期，伴奏乐器只有一把四弦和几件锣鼓，俗称“土三件”，且均由演员兼奏，进城后才逐渐有了“场面”。除主弦四胡外，增添了土琵琶（即柳叶琴）和软弓京胡，形成了“三把弦子两面锣，手钹鼓师兼家伙”的七人乐队。40年代后期又增添了二胡、坠琴、笛子、笙、唢呐、尖子号等。有些乐器仍需演员兼奏。至50年代后期，乐队逐渐扩大到二十余人，形成了由拉弦、弹拨、吹管和打击乐组成的小型民乐队。70年代曾一度加用西洋管弦乐器。

主奏乐器四胡，在20世纪60年代前后已改为高音四胡。演奏时，左手戴金属指帽，不换把。技巧特点为：一打，二按，三擗，四掀等。（“打”指左手带指音，亦称“打音”、“擞音”；“按”即左手按压揉弦；“擗”指左手无名指用力打弦，同时食指、中指配合按音；“掀”指弓法——一种介乎跳弓与波弓之间的似断似连的运弓法）。

二夹弦在打地摊时期还没有丝弦曲牌，走上舞台后，才有了〔寻玉环〕、〔四更牌〕、〔灌药〕等几个丝弦曲牌。但大都是从梆子戏引入。50年代后，创作了很多曲牌及各种行弦、过门。

二夹弦的锣鼓分开台锣鼓，唱腔锣鼓，身段锣鼓三个部分。除唱腔锣鼓外，基本上是从梆子戏和京剧借来。如开台锣鼓〔天下同〕、〔豹子摧〕、〔连成〕等及身段锣鼓〔帽头〕、〔上天梯〕、〔开档〕等均借鉴于梆剧，〔望家乡〕、〔撞金钟〕等借鉴于京剧。唱腔锣鼓亦称“打头”或“入头”，用于各类板式、曲牌起唱前或唱腔中，也可配合念白等。打击乐器除一般的鼓、锣、钹，还有碰铃、木鱼、木琴、大筛、大鼓、吊钹等。

# 二夹弦唱腔板式一览表

类别		板 式、曲 牌 名 称		板眼形式
		主 要 板 式	变 化 板 式	
基 本 曲 调		慢大板(头板) 大板 快大板	山坡羊大板 垛子大板 悲大板 反调大板	一板三眼
		砍头板		一板三眼
		慢二板(原板) 二板 快二板	垛子(一串铃) 二板碾子	一板一眼
		碾 子	慢碾子 碾子清唱 碾垛子	有板无眼
		鑿 子	紧打散唱	
		三板(散板)	引板(导板) 迷子(哭滚 吟板) 滚堂(滚堂迷子) 珍珠倒卷帘(倒板)	无板无眼
专 用 曲 调	北 茨 类	单 茨	快茨(连茨)	一板三眼
		双茨(北茨慢板)	悲茨 小茨(小孩儿茨)	
		梅花弄子		
	娃 娃	大板娃娃		三眼板 一眼板
		二板娃娃	垛子娃娃(对花)	一板一眼
		武 娃 娃		
		三板娃娃		无板无眼
小 调		锯缸调 打棒槌 三朵梅花 四河调 白垛子 莲花落 撑船调 撒夫子 九连环 打念牌 剪剪花 对哆罗 凤阳歌 铜器垛 板等		多为一板一眼

# 唱 腔

## 基 本 曲 调

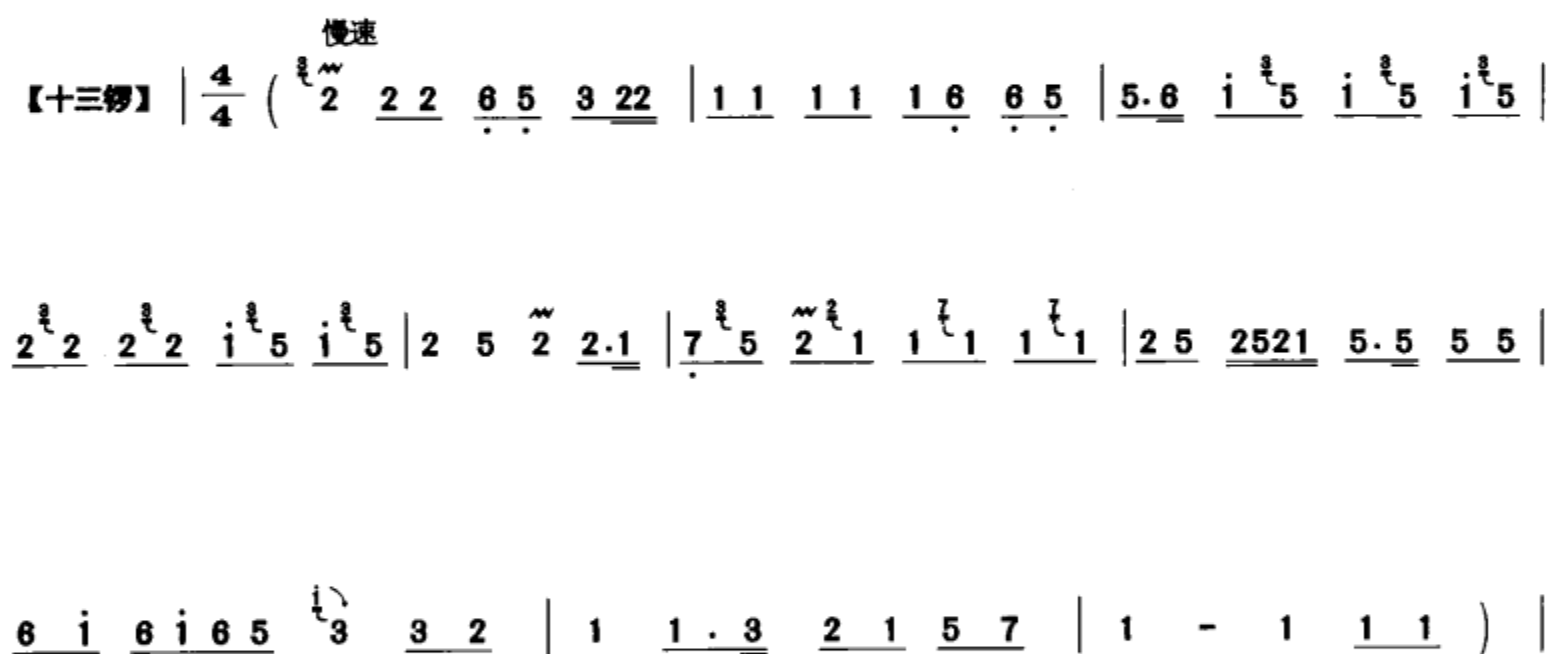
### 大 板 类

#### 西 北 风

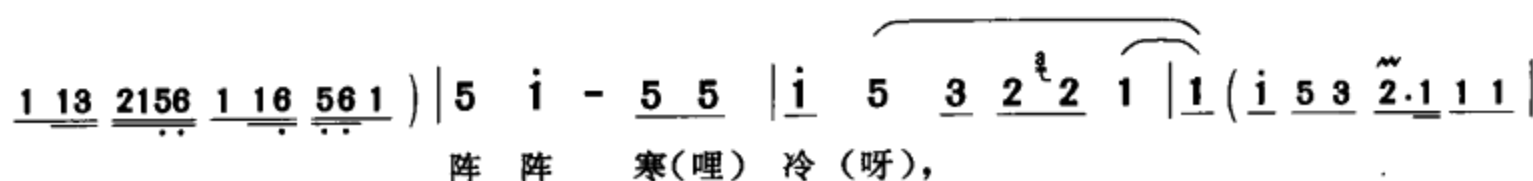
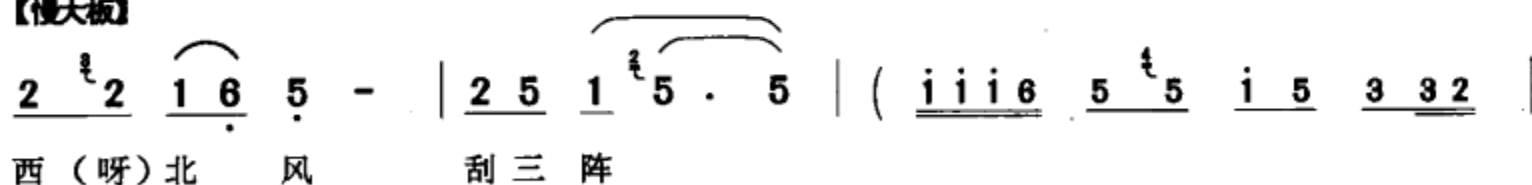
1 =  $\flat$ B

《花亭会》张美英 [旦] 唱

徐广思演唱  
孙大鹏记谱



【慢大板】



$\underline{2.1} \underline{21} 2 \mid \underline{2}^{\underline{3}} \underline{2} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} - \overset{v}{\underline{5}}^{\underline{2}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{21}^{\underline{2}} \underline{1} \cdot (\underline{6} \underline{65} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{332} \underline{113} \underline{2156} \mid$   
 茶 糜 架 下 冻 醒 我

$\underline{116} \underline{561} \mid \underline{2} \underline{5}^{\underline{3}} \underline{3} \mid \underline{2}^{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1}^{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} - \mid (\underline{665} \underline{555} \underline{6} \underline{5} \underline{332} \mid$   
 张 氏(哟) 美 英(啊)。

$\underline{113} \underline{2156} \underline{1} \underline{16} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{4} \cdot \underline{4}^{\sim} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{4.5} \underline{21} \underline{7} \mid \underline{7} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \cdot \underline{3} \mid$   
 张 美 英 家 住 涿 州

$\underline{2.1} \underline{7} \underline{4} \underline{7} - \mid \underline{5} \underline{1} - \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3.2} \underline{1}^{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2.1} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 樊 阳 小(哩) 县,

$\underline{2.1} \underline{21} 2 \mid \underline{2}^{\underline{3}} \underline{2} \underline{21}^{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{21}^{\underline{2}} \underline{1} \cdot (\underline{6.5} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{332} \underline{113} \underline{2156} \mid$   
 来 到 了 温 府 内

$\underline{116} \underline{561} \mid \underline{2} \underline{2}^{\underline{3}} \underline{3} \mid \underline{2}^{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{5}^{\underline{2}} \underline{1} \underline{1}^{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} - \parallel$  (下略)  
 身 受 苦 情(啊)。

## 自那日留公子避难俺家

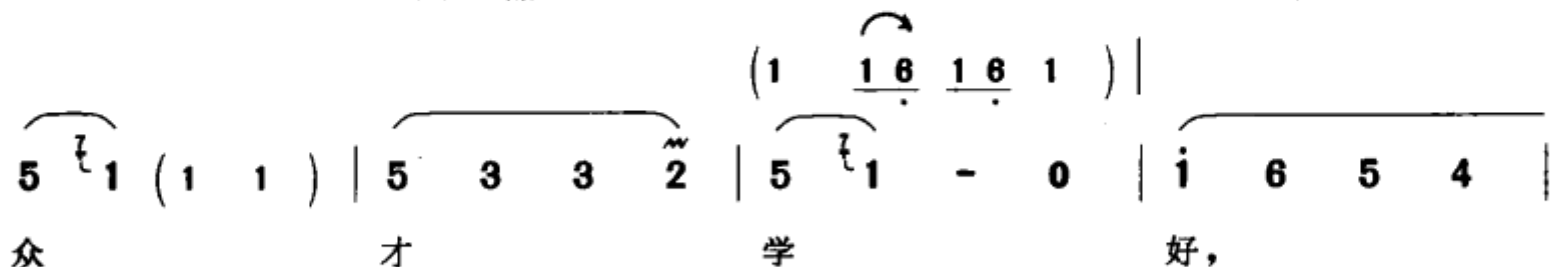
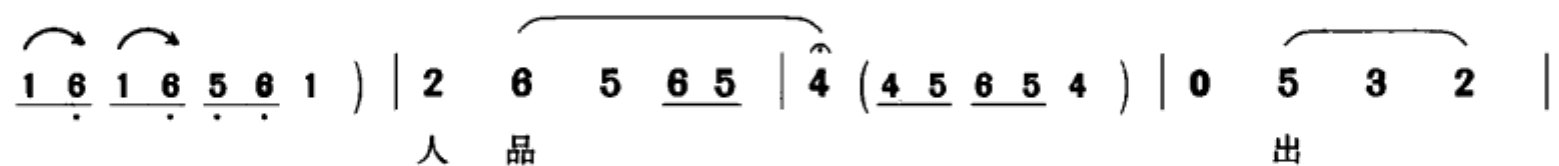
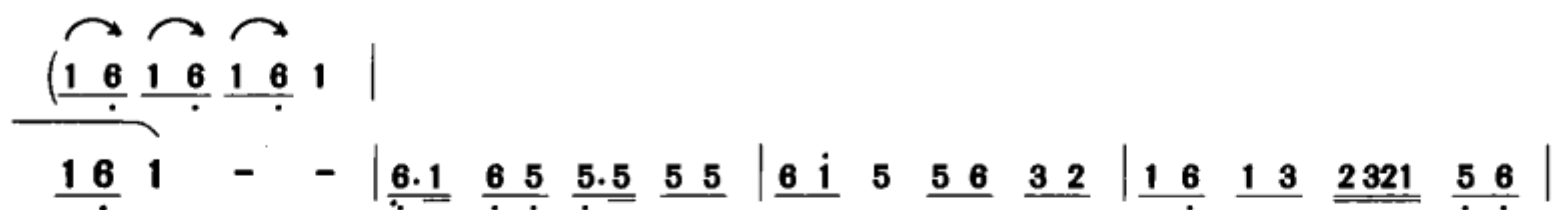
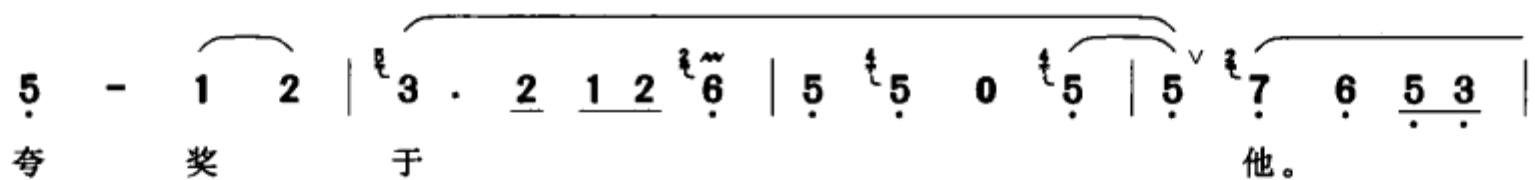
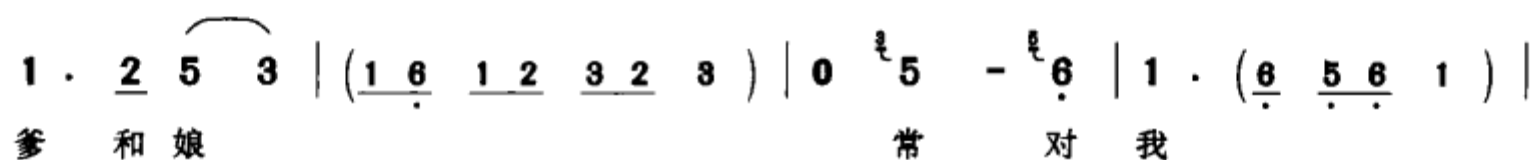
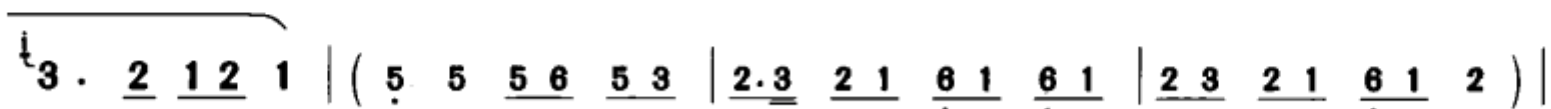
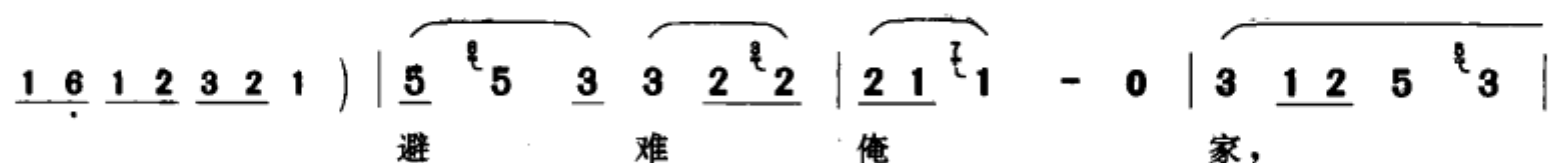
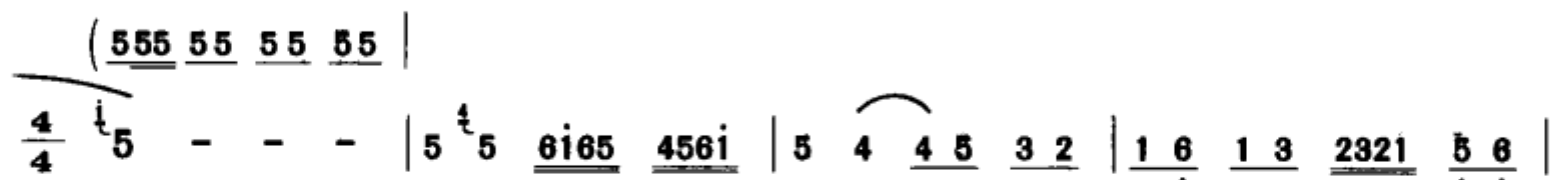
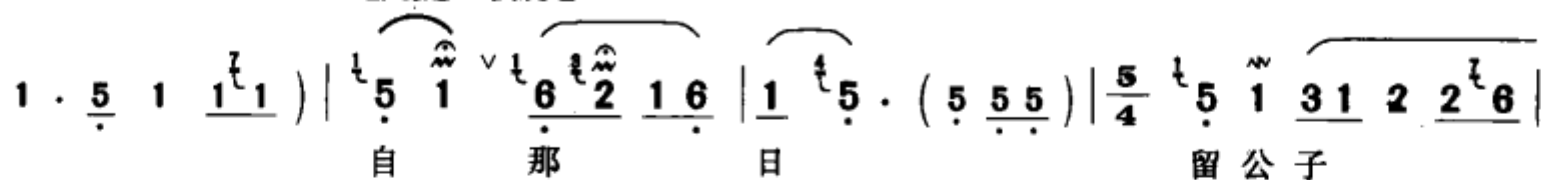
1 =  $\flat$ B

《孟姜女·月下联姻》孟姜女 [旦] 唱

孙大鹏编曲  
傅红伟演唱

中速  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{1.1} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{16} \mid \underline{5.5} \underline{55} \underline{35} \underline{32} \mid 1 - \overset{v}{1} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{21} \underline{56} \mid$  )  
 突慢

【大鼓】 委婉地





$\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{2}) \mid$

$\overset{\frown}{\underline{1} \cdot \underline{2} \overset{\text{t}}{\underline{5}} \underline{3}} \mid (\underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid 0 \overset{\frown}{\underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \overset{\text{t}}{\underline{1}}} - - \mid$   
 举 止 稳 重

$0 \overset{\frown}{\underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{1}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{\text{t}}{\underline{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{5}}} \cdot \underline{0} \overset{\text{t}}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\text{t}}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}$   
 有 礼 貌。

$(\underline{1} \overset{\frown}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{1\dot{6}}} \underline{1\dot{2}} \mid$   
 $\underline{1\dot{6}} \underline{1} - - \mid \underline{\dot{6}.1} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{5.5} \underline{55} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5} \underline{5\dot{6}} \underline{32} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{13} \underline{21} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid$

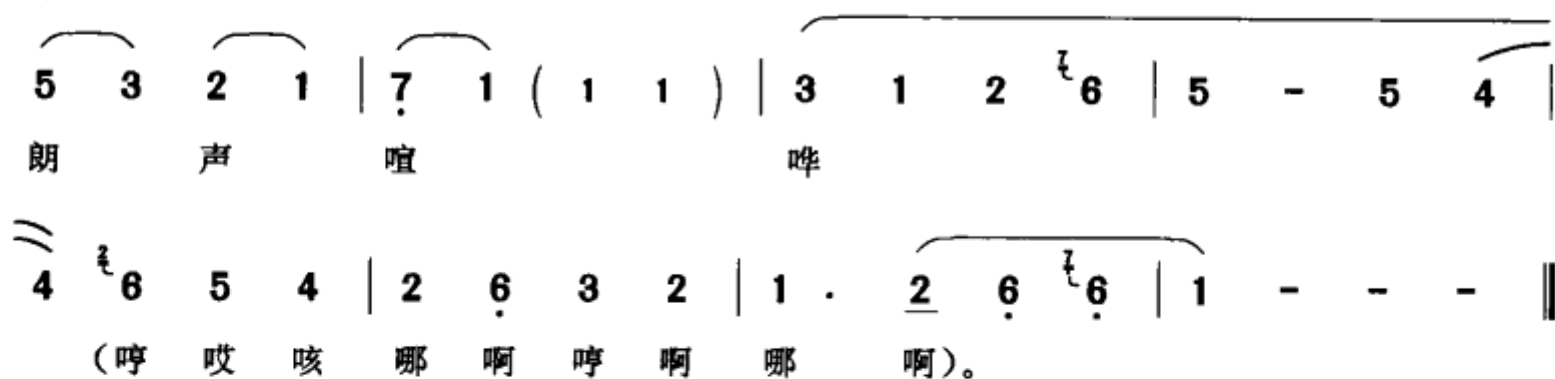
$\overset{\frown}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{1\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \underline{1}) \mid 1 \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid \overset{\frown}{(\underline{45} \underline{45} \underline{65} \underline{4})} \underline{4} - - - \mid 0 \overset{\frown}{\underline{5\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{12}}$   
 今 夜 晚 趁 月

$\overset{\frown}{\underline{5\dot{3}}} \overset{\frown}{\underline{23}} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid 1 (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{45} \underline{45} \underline{65} \underline{43} \mid \underline{23} \underline{21} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{32} \mid$   
 色

$\underline{12} \underline{1\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{1}) \mid 0 \underline{\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{1\overset{\text{t}}{2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\overset{\text{t}}{1}}} - \overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{\underline{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5}\overset{\text{t}}{5}}}$   
 花 园 玩 (安) 耍,

$\overset{\frown}{\underline{3\dot{2}}} \overset{\frown}{\underline{12}} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{5\dot{6}} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{21} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{23} \underline{21} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{2}) \mid$

$\underline{5} \overset{\frown}{\underline{12}} \overset{\frown}{\underline{35}} \underline{3} \mid (\underline{1\dot{6}} \underline{12} \underline{32} \underline{3}) \mid 0 \underline{2} - \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\dot{1}}} (\underline{11}) \mid$   
 只 听 得 书 房 中

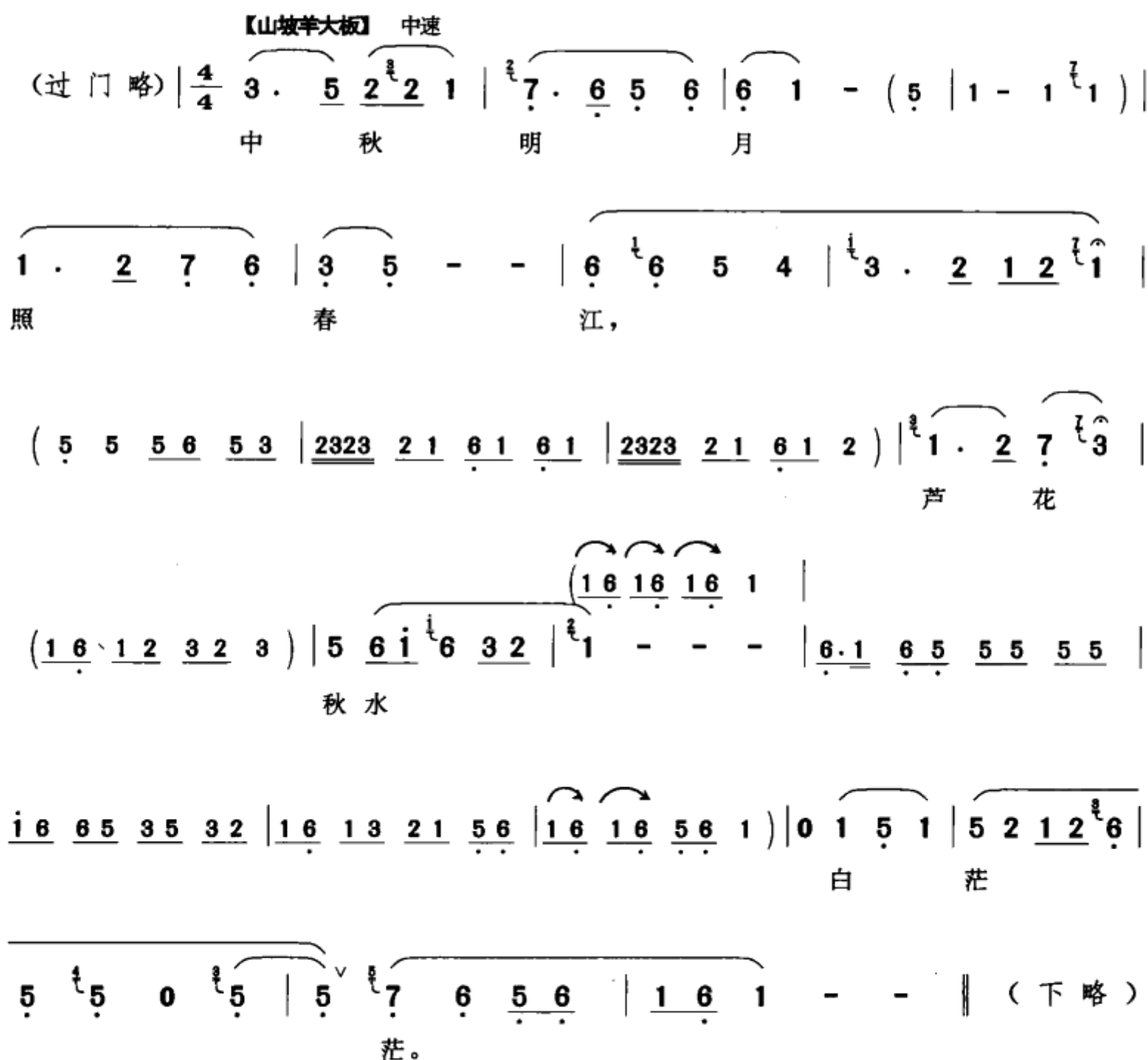


## 中秋明月照春江

1 =  $\flat$ B

《凤冠梦》春娘 [旦] 唱

李景芝演唱  
孙大鹏整理



# 苍天降下无情剑

1 =  $\flat$ B

《孟姜女·血泪长亭》孟姜女 [旦] 唱

李景芝演唱  
孙大鹏整理

【快冲头】 | 廿  $\overset{ff}{\underset{\cdot}{2}} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$  |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$  |

【三板】（清唱）  
廿  $\overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0}$  )  $\overset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}$  (  $\overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}$  )  $\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$   
见 夫 君 披 枷 戴 锁 蓬 头 垢  
(  $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0}$  )

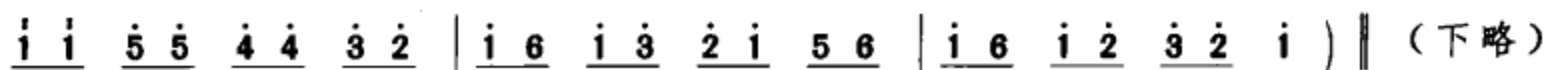
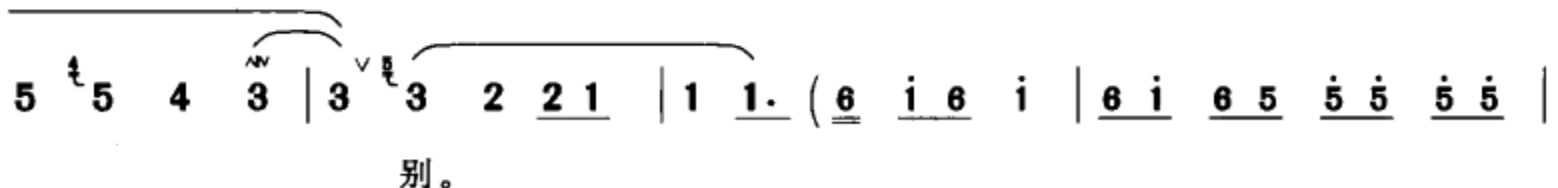
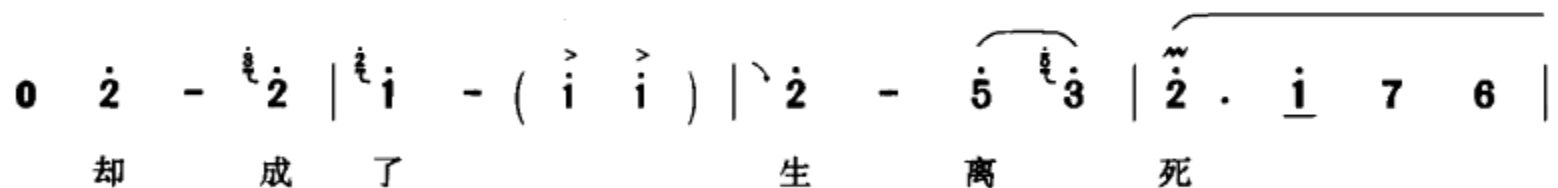
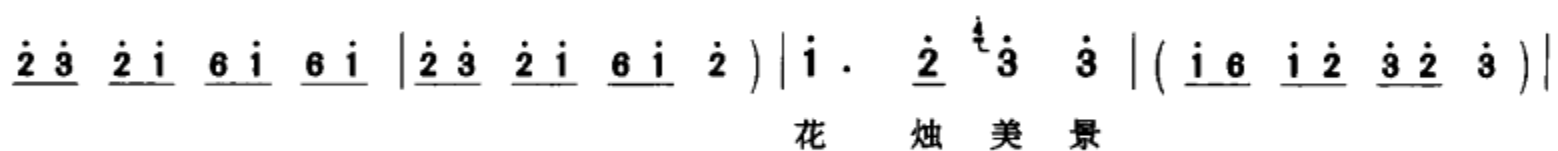
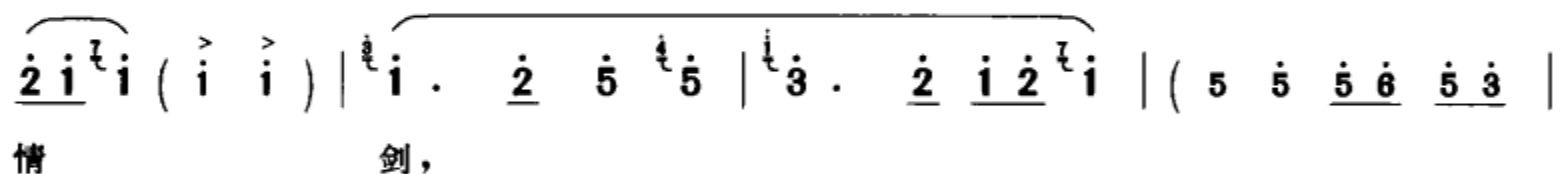
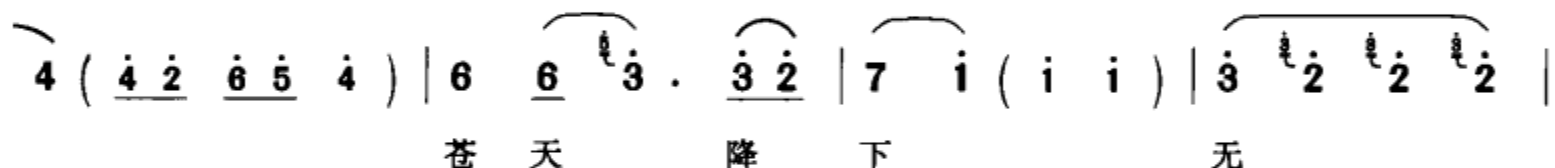
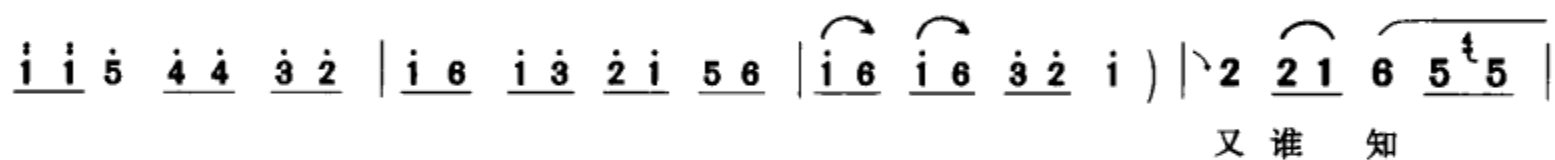
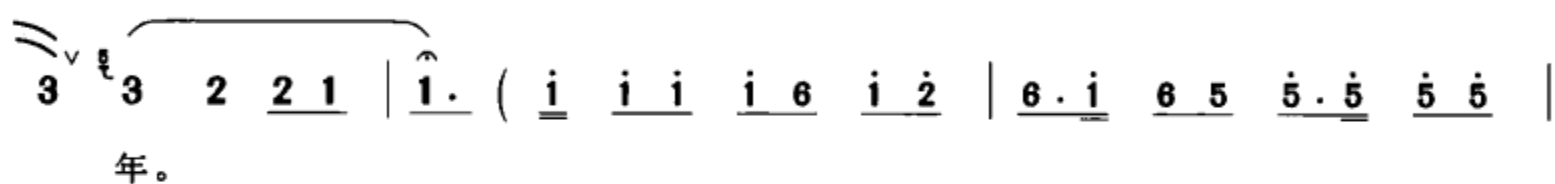
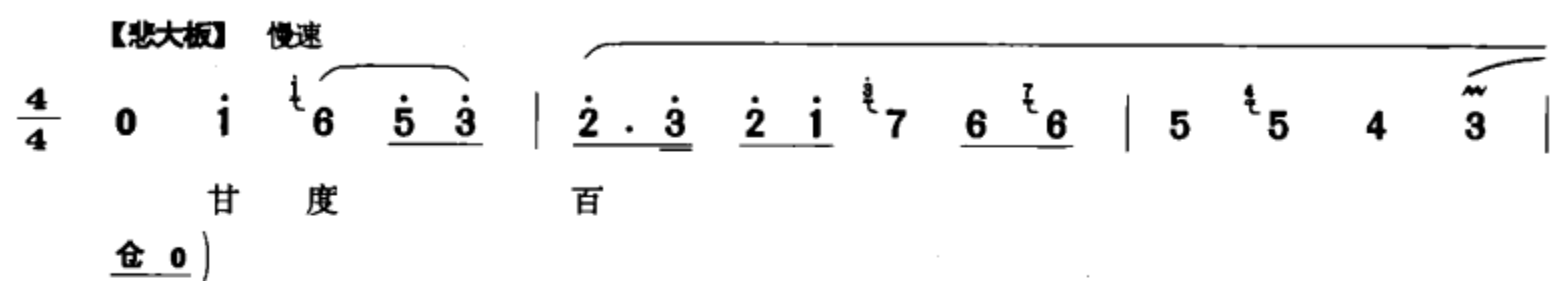
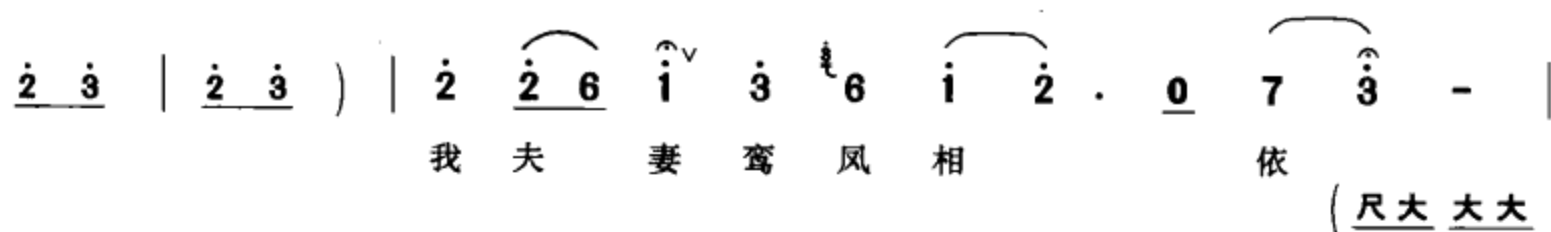
【紧打散唱】  
 $\underset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} -$  | (  $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  ) |  
面，

$\underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{7} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} -$   
想 不 到 生 离 死 别

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} -$  | (  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  
在 眼 前。

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$  ) |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{7} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$   
只 说 是 花 园 避 难

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} - - \overset{\cdot}{2} -$  | (  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  
结 良 缘，

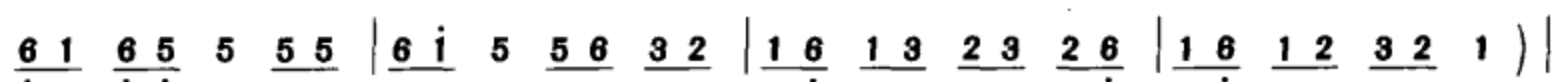
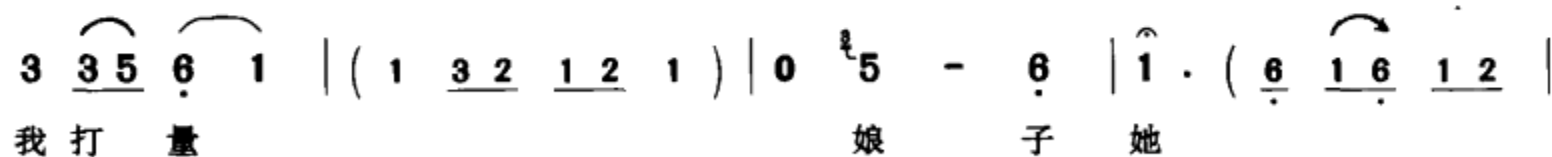
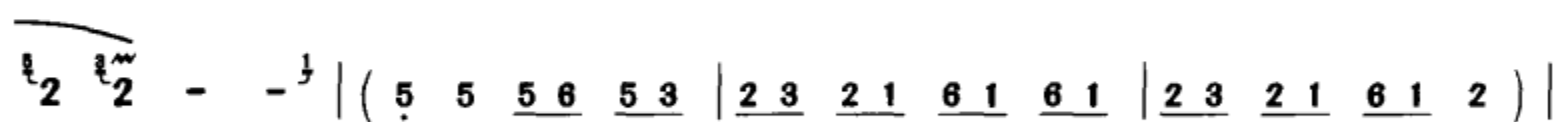
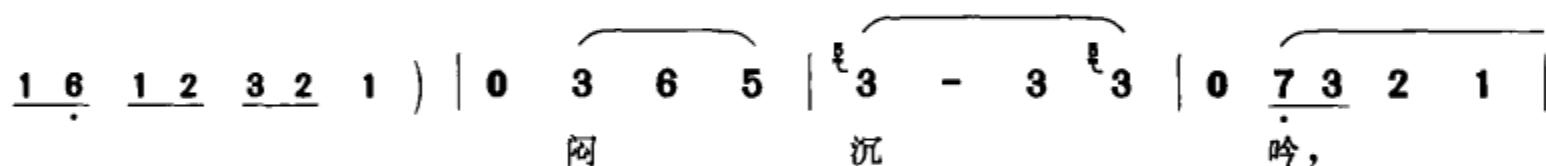
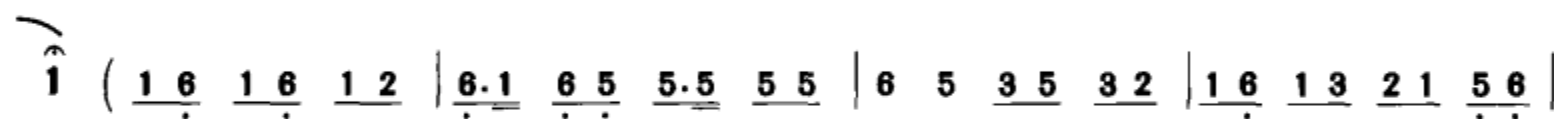
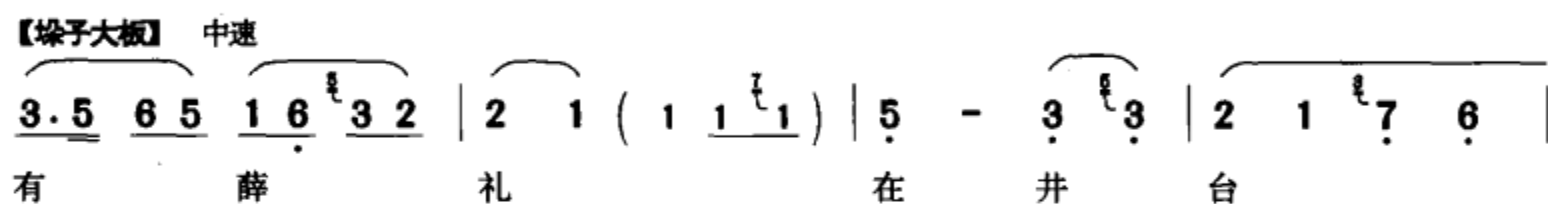
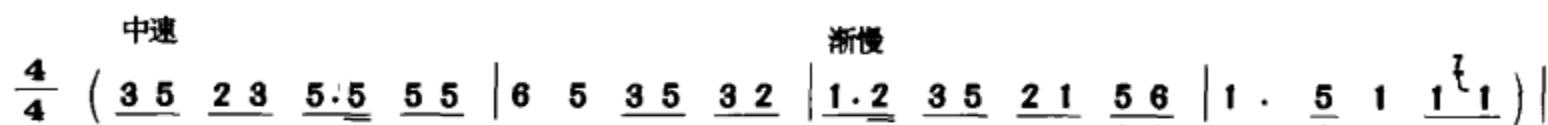


# 有薛礼在井台闷沉吟

1 =  $\flat$ B

《东回臣》薛平贵〔须生〕唱

徐福成演唱  
孙大鹏记谱



0 6 6 3 | 0 6 5 3 2 | 1̇ . ( 6 1 6 1 2 | 6 1 6 5 5.5 5 5 |

柳 家 迎 春。

5 5 5 6 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 ) | 3 3 3 3 |

想 当 初

( 1 1 2 3 2 3 ) | 1 . 2 3 3 | ( 1 6 1 2 3 2 3 ) | 1 1 5 6 - |

在 柳 府 吃 珍 饈

( 1 1 5 6 5 6 ) | 0 3 - 5 | 6 1̇ ( 1 6 1 2 | 6 1 6 5 5.5 5 5 |

和 美 味

6 i 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 ) | 0 5 5 3 |

不 美

3 - ( 3 3 ) | 6 3 2 3 1 | 2 - - - | ( 5 5 - 3 |

她 意，

2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 ) | 6 3 3 3 | ( 1 1 2 3 2 3 ) |

到 如 今

6 6 3 3 | ( 1 1 6 5 6 5 ) | 0 6 - 3 2 | 6 1̇ ( 1 6 1 2 |

吃 把 菜 饊 把 糠

6 1 6 5 5 5 | 5 5 5 6 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 ) |

0 3 5 - | 0 6 1 2 | 2 1 - 6 || ( 下 略 )

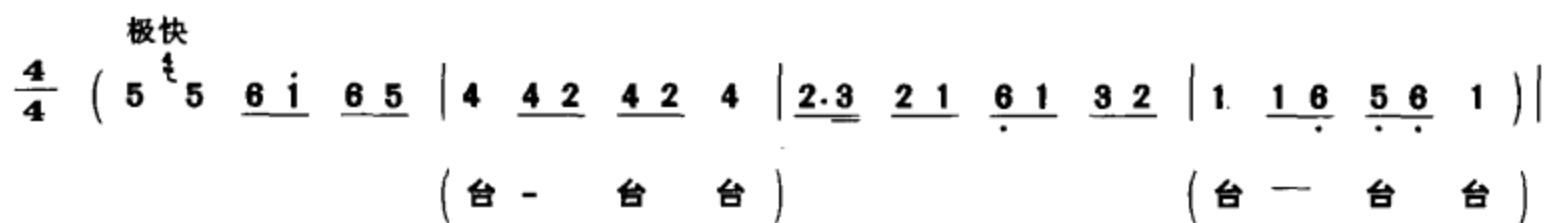
饿 成 瘦 (哇) 人 (哪)。

# 云霞勒住马

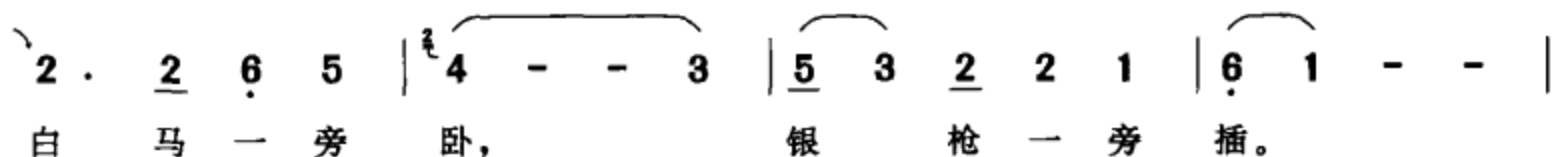
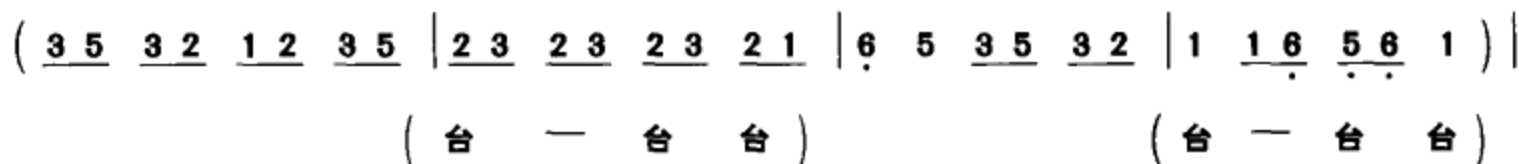
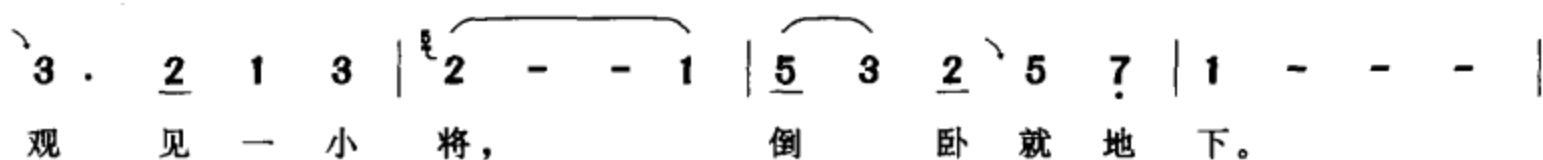
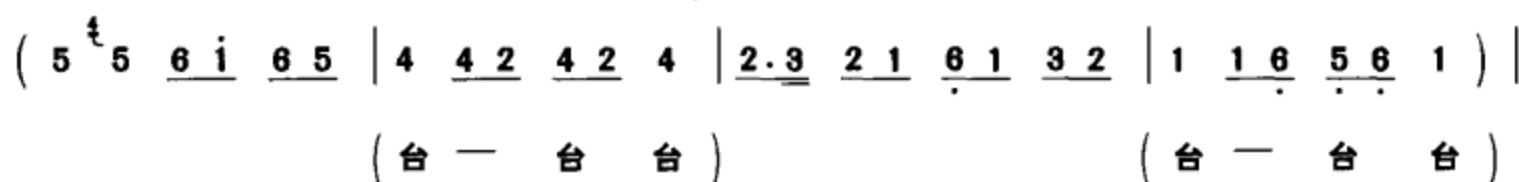
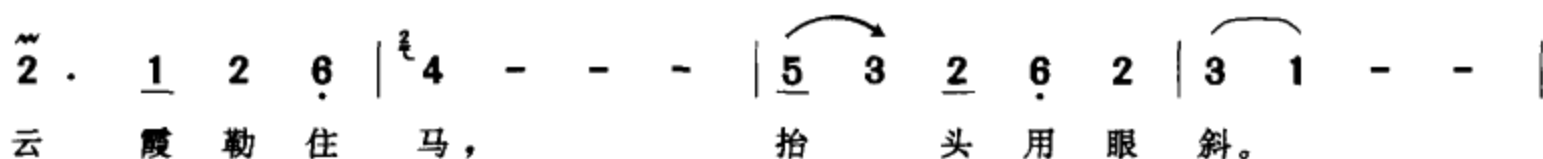
1 = <sup>b</sup>B

《金龙盏》云霞 [旦] 唱

吴丽演唱  
孙大鹏记谱



【砍头撇】



( 5 <sup>4</sup> 5 6 1 6 5 | 4 4 2 4 2 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1 ) |  
 ( 台 — 台 台 令 台 令台 乙令 台 — 台 台 )

**【一串铃】**  
 $\frac{2}{4}$  3 1 | 2 - | 6 <sup>4</sup> 3 | 2 - | 5 6 | 1 - |  
 我 观 他 丢 盔 撩 甲，

2 2 5 | 4 . 0 | 3 2 | <sup>3</sup> 1 <sup>v</sup> 2 2 | 6 <sup>3</sup> 2 | 1 2 |  
 人 又 困 马 又 乏。(我 哩 亲 娘 啊)

3 1 | 2 - | <sup>2</sup> 6 <sup>2</sup> 3 | 2 - | 5 6 | 1 - |  
 我 有 心 上 前 去 问 问 他，

2 5 | 4 . 5 | 3 2 | 1 . 0 | 5 . 3 |  
 他 姓 啥？ 他 叫 啥？ 何 州

2 1 | 2 1 | 6 <sup>4</sup> 6 | **【二板】** 0 5 | 5 3 |  
 何 县 有 他 家？ 他 要 是

3 <sup>2</sup> 3 | 2 3 1 | 1 ( 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1 ) |  
 好 人 (哪)

2 6 | 1 6 | 1 5 | 5 <sup>v</sup> <sup>4</sup> 5 | 1 6 | <sup>2</sup> 3 2 |  
 俺 就 搭 救 他 (呀 嗯 哪 啊 哼 啊

1 6 | 1 ( 2 | 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 - ) ||  
 哪 啊)。



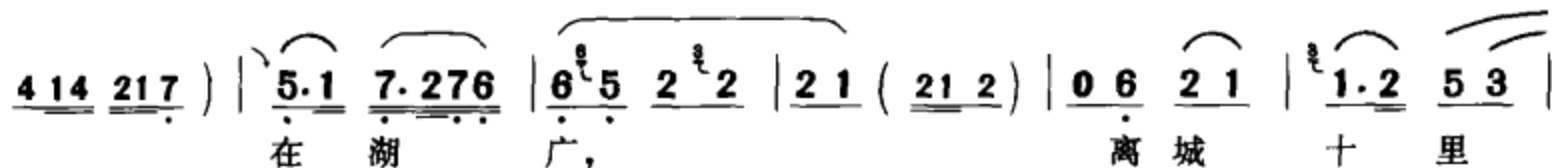
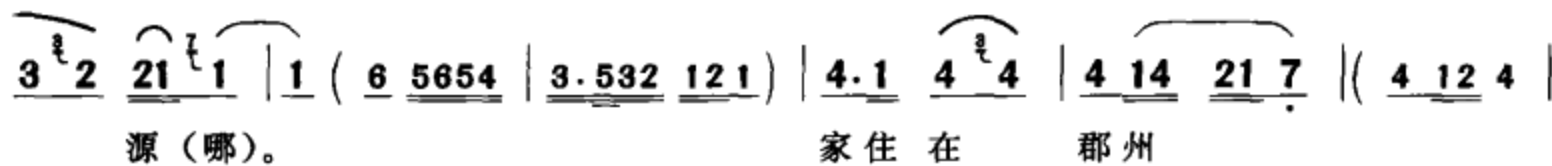
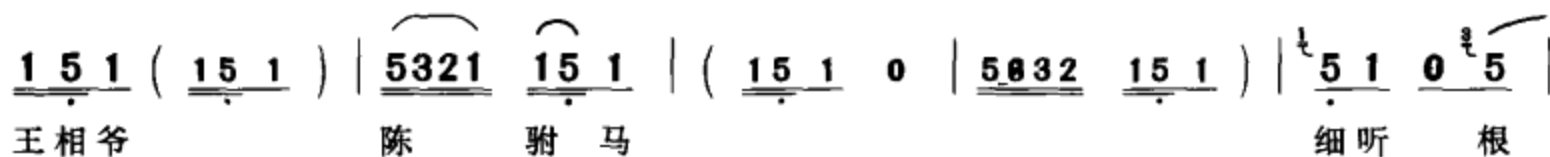
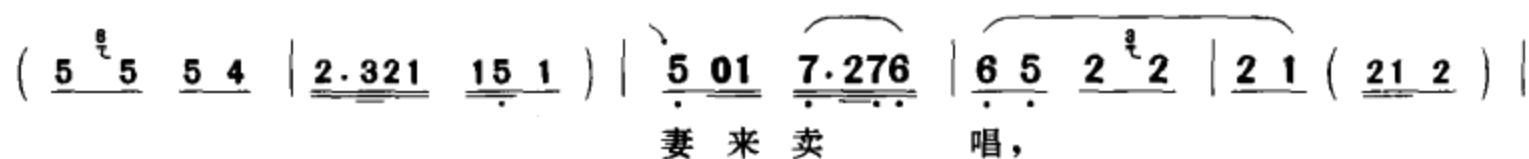
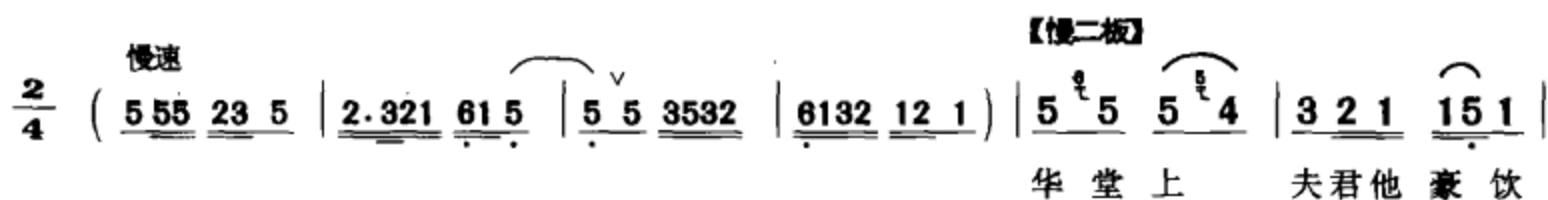
## 二 板 类

### 华堂上夫君豪饮妻卖唱

1 = <sup>b</sup>B

《琵琶词》秦香莲 [旦] 唱

吴志修演唱  
孙大鹏记谱



$\overset{\frown}{3} (\underline{5} \underline{3532} \mid \underline{1612} \underline{323}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid 1 (\underline{6} \underline{54} \mid \underline{3532} \underline{121}) \mid$   
 陈 家 庄。

【二板】

$\underline{4} \underline{1} \underline{4} \mid \underline{4} \cdot \underline{0} \mid 6 \overset{\frown}{4} \mid 1 \overset{\frown}{4} \mid ( \underline{4} \underline{1} \underline{4} \mid 0 \ 0 \mid$   
 自 幼 儿 我 配 夫

$6 \underline{54} \mid \underline{12} \underline{4} ) \mid \overset{\text{(二板掬腔)}}{3} - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{12} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$   
 陈 士 美，

$( \underline{3} \underline{5} \mid \underline{32} \underline{12} \mid 3 - ) \mid ) 0 ( \mid 1 \overset{\frown}{3} \mid 2 \overset{\frown}{1} \mid$   
 ( 台 ) (白略) 大 比 年

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid 1 ( \overset{\frown}{3} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{61} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{1} ) \mid$   
 离 了 家

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid \underline{23} \overset{\frown}{1} \mid 1 ( 6 \mid 5 \ 4 \mid$   
 赴 科 场。

$\underline{35} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{1} ) \mid \overset{\frown}{i} \cdot \underline{6} \mid 5 \overset{\frown}{5} \mid 6 \overset{\frown}{54} \mid \overset{\frown}{41} \overset{\frown}{4} \mid$   
 天 不 幸 郡 州 湖 广

$\overset{\frown}{4} ( \overset{\frown}{6} \mid \underline{56} \underline{54} \mid \underline{4.6} \underline{54} \mid \underline{41} \underline{4} ) \mid 0 \ 2 \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid$   
 遭 旱

$\overbrace{(2.3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 6 \ 1)}^{\cdot}$   
 $6 \ 5 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 1 \mid$   
 荒， 二 爹 娘

$3 \cdot \ 1 \mid 2 \ 1 \ 7 \mid 7 \ ( \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 7 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 7 \ ) \mid$   
 无 饭 吃

$\overbrace{1 \ 5}^{\cdot} \ 1 \mid 1 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 1 \mid 1 \ ( \ 6 \mid 5 \ 4 \mid$   
 饿 死 草 堂。

$3 \cdot \ 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \ ) \mid 4 \ 1 \mid 4 \cdot \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 4 \mid$   
 无 奈 何 我 剪 下 来

$( \ 4 \ 1 \ 2 \mid 4 \ - \mid 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 4 \ ) \mid 0 \ 1 \mid 1 \ 5 \mid$   
 青 丝 一

$\overbrace{1 \ 5 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 1}^{\cdot} \mid ( \ 2 \ 1 \ 2 \ ) \mid 1 \ 2 \mid 5 \ 3 \mid$   
 缕， 换 顶 席

$3 \ 1 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 1 \mid 1 \ ( \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \ ) \mid$   
 并 葬 了

(二板推口)  
 $\overset{\cdot}{5} \ 1 \mid 1 \ 1 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ - \mid 1 \ 1 \mid 3 \ 2 \mid$   
 二 老 爹 娘 (啊 哈 哪 啊 哼 啊)。

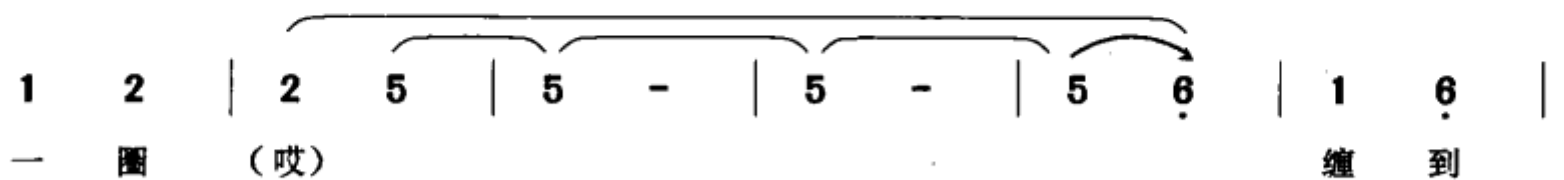
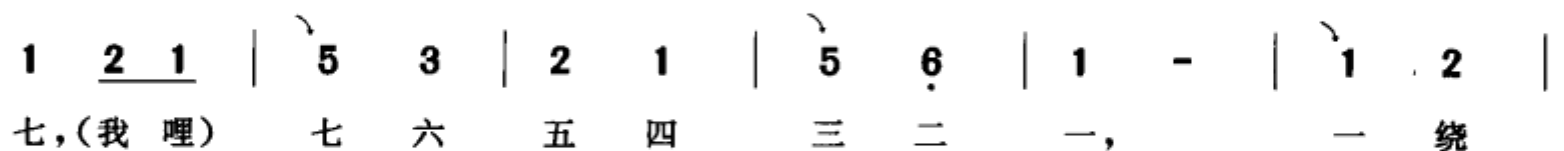
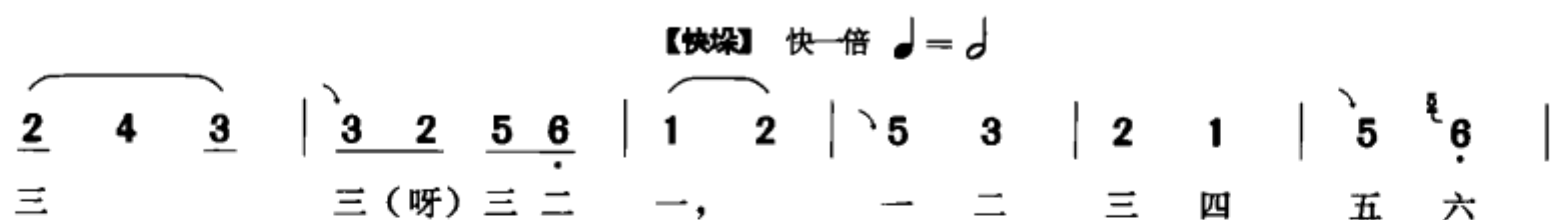
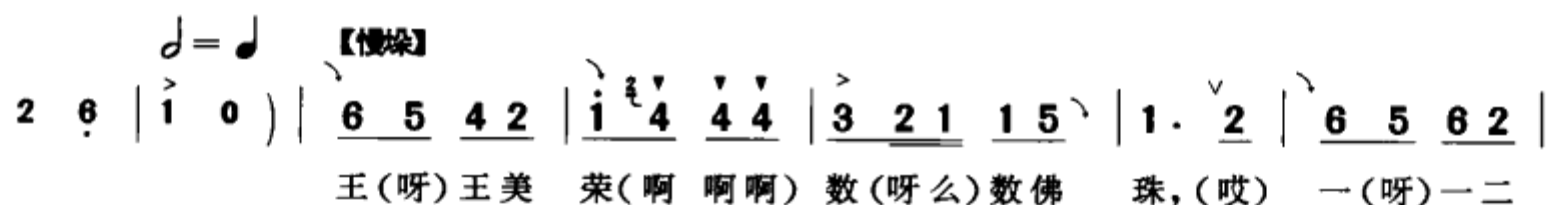
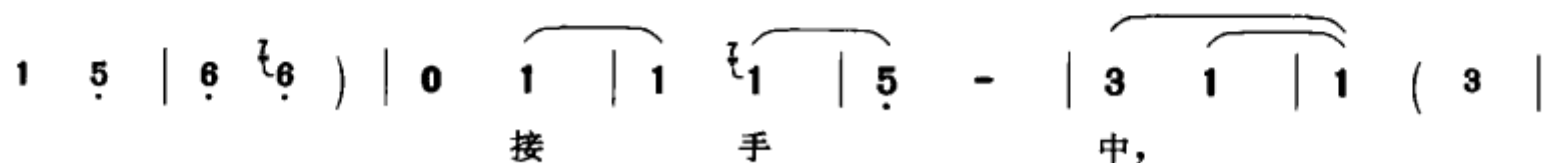
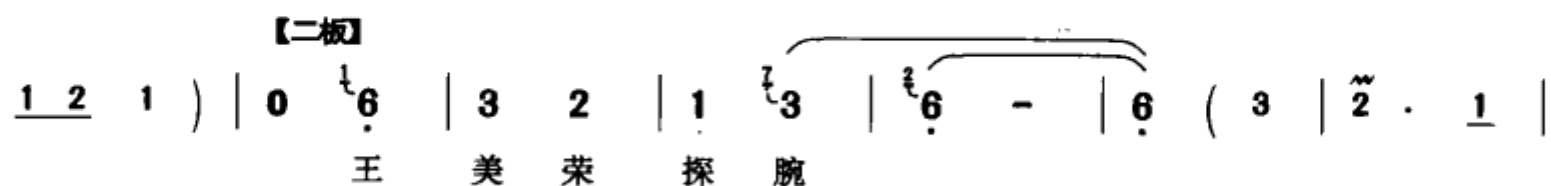
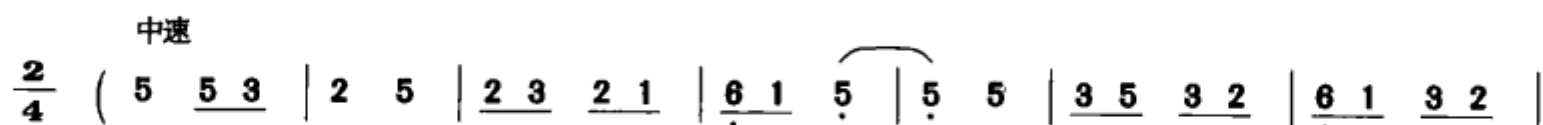
$\overbrace{2 \ 1 \ 7}^{\cdot} \mid 1 \ ( \ 2 \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 7 \mid 1 \ - \ ) \parallel$

# 王美荣探腕接手中

1 =  $\flat$ B

《站花墙》王美荣 [旦] 唱

吴志修演唱  
孙大鹏记谱



$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  |  
 手 腕 里, (哎) 捞 捞 结 实 (哎)

2 2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 厚 夹<sup>①</sup> 掉 了 你 (哼 哪 啊 哼 啊)。

$\underline{2\ 1\ 7}$  |  $\hat{1}$  (  $2$  |  $6\ 5$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ 7$  |  $1 -$  ) ||

① 厚夹——鲁西南土语，意为“恐怕”。

## 我与你天赐良缘配夫妻

$1 = {}^b B$

《三请梨花》樊梨花〔旦〕唱

吴 丽演唱  
孙大鹏记谱

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{\text{慢速}}{1}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  ) |  $\overset{\text{【碾子】}}{0\ \dot{5}}$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$  |  
 我 与 你 天 赐

$\underline{2\ 3}$   $\overset{3}{1}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ .}$  (  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\overset{3}{3\ .\ 7}$  |  $\underline{6\ 1\ 5}$  |  
 良 缘 配 夫 妻, 从 今 后 谈 兵 论 战

$0\ \overset{3}{5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\overset{3}{1\ .}$  (  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  ) |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ .\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  
 永 不 离。 梨 花 我 圣 山

$\underline{0 \overset{3}{5}}$  |  $\underline{3 \overset{1}{1}}$  |  $\underline{2 \cdot}$  (  $\underline{3 \overset{2}{2} 1}$  |  $\underline{6 \overset{1}{1} 2}$  ) |  $\underline{0 \overset{6}{6}}$  |  $\underline{4 \overset{3}{3}}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$  |  $\underline{4 \overset{3}{3} 4}$  |

投 名 师, 十 八 般 武 艺

$\underline{0 \overset{6}{6}}$  |  $\underline{3 \cdot 5 3 2}$  |  $\underline{1 \cdot}$  (  $\underline{2 \overset{1}{1} 6}$  |  $\underline{5 \overset{6}{6} 1}$  ) |  $\underline{0 \overset{6}{6}}$  |  $\underline{6 \overset{3}{3}}$  |  $\underline{2 \overset{6}{6}}$  |  $\underline{3 \overset{2}{2} 1}$  |

全 学 齐。 将 军 若 还

$\underline{0 \overset{3}{3}}$  |  $\underline{2 \overset{7}{7}}$  |  $\underline{6 \cdot}$  (  $\underline{7 \overset{6}{6} 7}$  |  $\underline{5 \overset{7}{7} 6}$  ) |  $\underline{0 \overset{6}{6}}$  |  $\underline{4 \overset{3}{3}}$  |  $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{2 \overset{3}{3}}$  |

不 嫌 弃, 日 后 我 原 原 本

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  (  $\underline{0 \overset{6}{6}} \underline{4 \overset{3}{3}}$  ) |  $\underline{2 \overset{0}{0} 1}$   $\underline{6 \overset{7}{7} 6}$  |  $\underline{1 \cdot}$  (  $\underline{2 \overset{3}{3} 5}$  |  $\underline{2 \overset{1}{1}} \underline{5 \overset{6}{6}} \overset{v}{\underline{1 -}}$  ) ||

本 传 给 你。

## 贾金莲提笔泪涟涟

1 =  $\flat$ B

《山东秧·拐马》贾金莲[旦]唱

李秀荣演唱  
孙大鹏记谱

【硬三锣】 慢速

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{八 \overset{大}{大}}$  | 仓 | 仓 | 仓 |  $\underline{1 \overset{1}{1} 1}$  |  $\underline{1 \overset{1}{1}}$  |  $\underline{1 \overset{2}{2}}$  |  $\underline{1}$  ) |

【钹子】

$\overset{3}{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{3}{1}$  |  $\underline{0 \overset{3}{3}}$  |  $\underline{3 \overset{2}{2}}$  |  $\underline{1 \overset{2}{2}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1 \overset{2}{2}}$  |  $\overset{3}{5}$  |

贾 金 莲 提 笔 泪 涟 涟, 泪 涟 涟,

5 2 | 2 1 | 5 | 1 | 0 2 | 2 5 | 1 | 0 5 | 5 1 |  
拜 拜 员 外 李 其 山。 山 东

1 1 | 1 1 | <sup>1</sup>5 | 0 2 | 2 1 | 5 1 | 0 5 | 5 7 | 1 |  
郛城 去 讨 账， 遇 见 丈 夫 王 金 川。

1 . 2 | 3 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 3 2 | <sup>3</sup>1 | 0 5 | 5 2 |  
花 了 银 子 三 百 两， 买 来 我 奴 贾 金

1 | 0 1 | 1 3 | 2 1 | 3 6 | 3 | 2 1 | 1 5 1 | 0 5 |  
莲。 自 从 进 了 他 的 府， 员 外 要 与 我 配

5 2 | 1 | 0 2 | 2 1 | 5 1 | 0 1 | 1 3 | 2 | 0 2 |  
姻 缘。 要 是 给 他 姻 缘 配， 家

2 1 | 5 1 | 0 5 | 5 7 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 2 2 | 1 3 |  
撇 香 姐 和 保 安。 有 心 不 给 他 姻 缘

2 | 0 2 | 2 1 | 1 2 1 | 0 3 | 3 2 | 1 | 3 . 2 | 3 2 |  
配， 奴 身 卖 进 他 府 前。 员 外 酒 醉

1 3 | 2 . 2 | 2 . 1 | 1 1 | 0 | 1 5 | 5 2 | <sup>3</sup>1 | ( 仓 ) ||  
西 楼 上， 我 女 扮 男 装 拐 马 还。

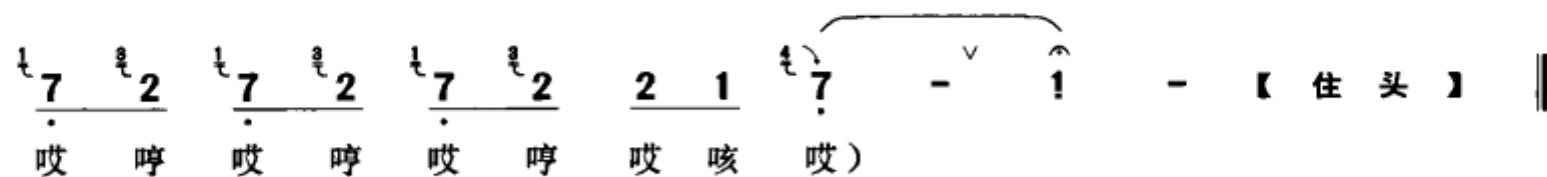
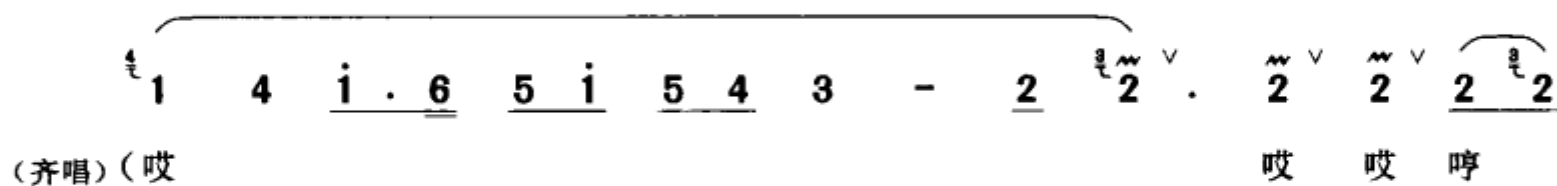
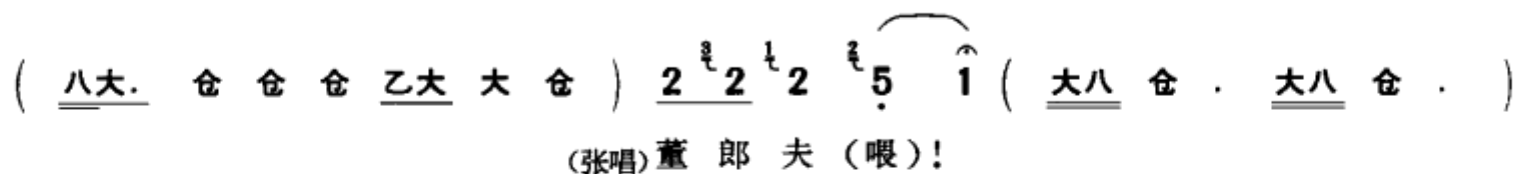
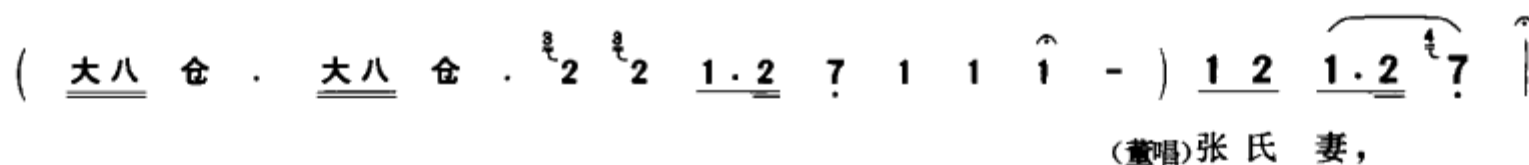
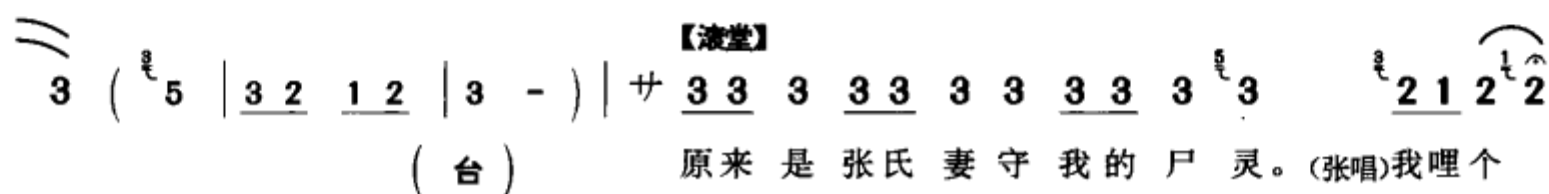
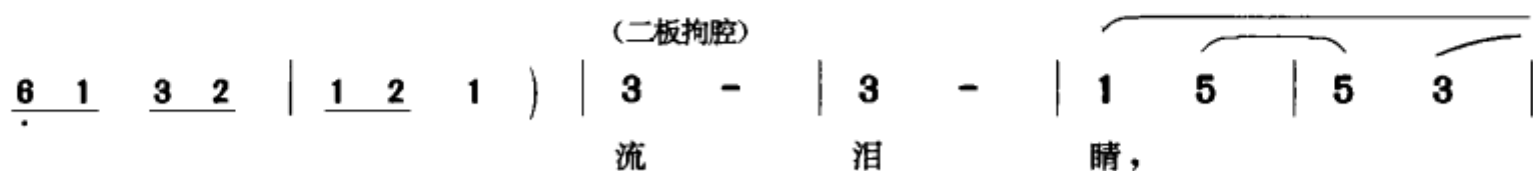
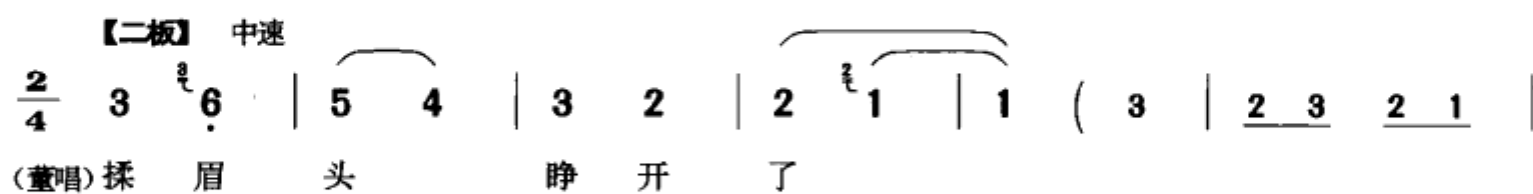
# 三板类

## 张氏妻董郎夫

1 =  $\flat$ B

《七姐临凡》董永[生]七姐[旦]唱

高忠贤演唱  
吴志修记谱  
孙大鹏





# 大堂口我不审王定保

1 =  $\flat$ B

《清官断》知县[须生]唱

牛广长演唱  
孙大鹏记谱

【珍珠倒卷帘】中速

【三板】略（大八 仓. 大八 仓.） |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 3 | 1 3 2 1 | 5 7 |  
大堂口 我不审这 王定

1 . 0 | 1 3 1 2 | 5 - | 1  $\dot{3}$  | 2 1  $\dot{1}$  |  
保， 你只把这 贼 人（哪）

$\dot{1}$  (  $\dot{5}$  | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 ) |  $\dot{5}$  1 |  
(乙 大 乙 大 大 仓 才 仓 - ) 卸 下

$\dot{1}$  2 | 5 - | 5 3 | 5 1 | 1 5 |  
桩 杆 押 到 南

5 - | 5 0 | 1  $\dot{1}$  | 3  $\dot{2}$  | 1 7 |  
监 （啦 啊）。

$\dot{1}$  - | ( 6 5 | 3 2 3 | 2 1 7 | 1 - ) ||

# 专 用 曲 调

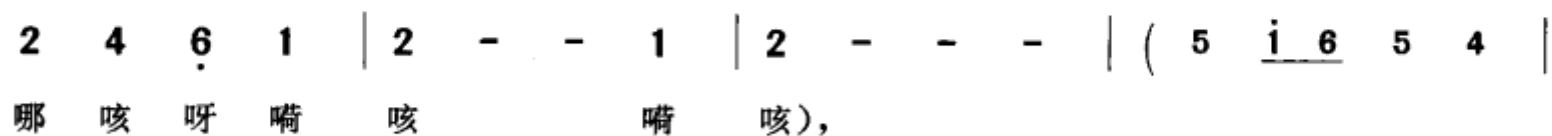
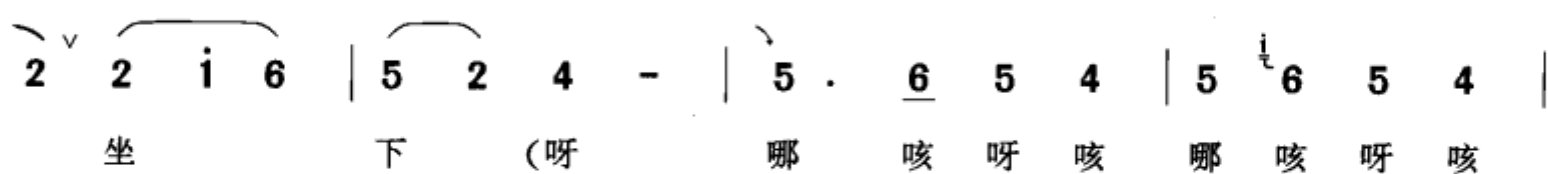
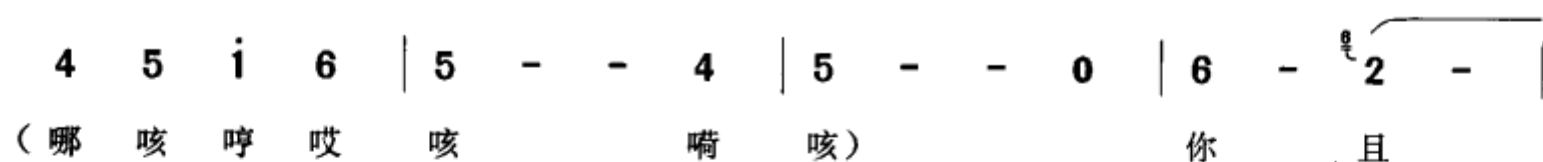
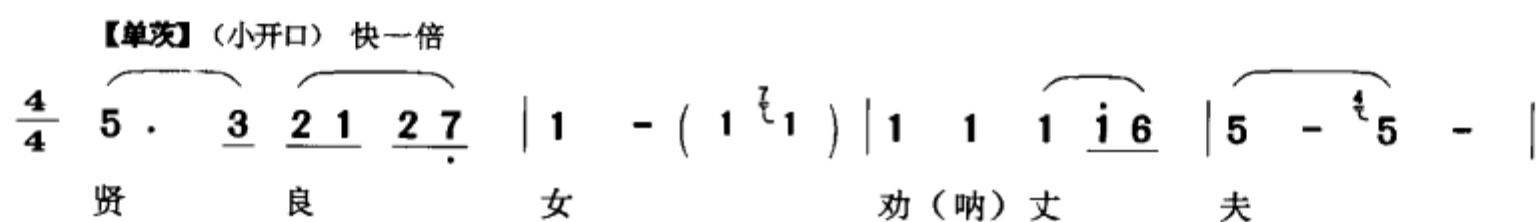
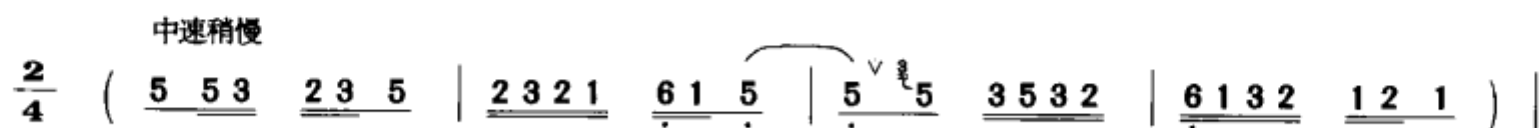
## 北 茨 类

### 贤良女劝丈夫

1 =  $\flat$ B

《穷劝》李氏[旦]唱

刘美姣演唱  
孙大鹏记谱



5 1̇ 6 5 4 | 2 4 2 4 6 1 | 2 2 - <sup>3</sup>3 | 2 - 2 2 ) |

<sup>3</sup>1̇.2 3 5 2 <sup>3</sup>1̇ | 1 6 1 3 5 | 5 0 1 7 2 7 6 | 1 3 <sup>3</sup>3 1 - |  
叫 了 一 声 小 家 他 爹 闺 女 她(哩)一个 大(呀 啊)。

( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - ) | <sup>3</sup>5 6 1 - | 1 3 6 5 |  
朝 天 家<sup>①</sup> 在 外 边

(单过板)

0 <sup>3</sup>7̇ 6 #5 | <sup>3</sup>6̇ . 0 ( <sup>3</sup>6̇ . 0 ) | 0 <sup>3</sup>6̇ - 1 | 3 <sup>3</sup>3 2 - |  
胡 疯 勾 搭, 又 吃 酒

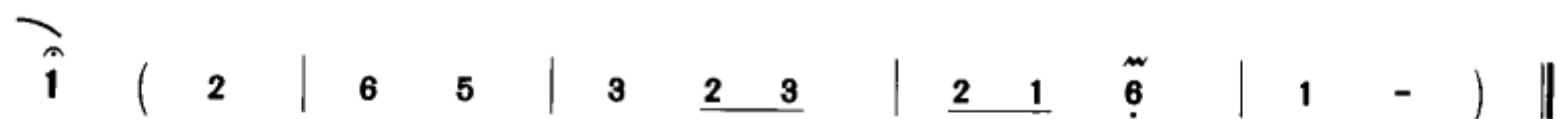
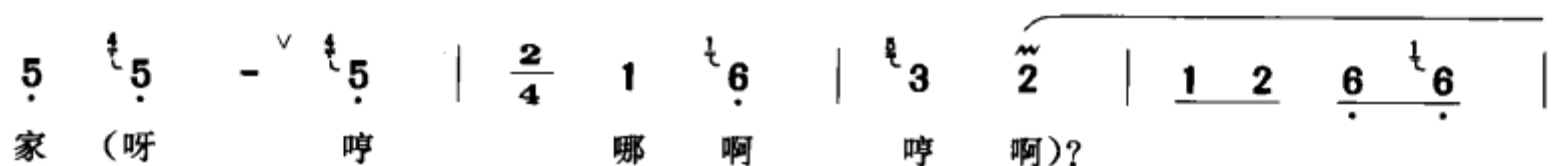
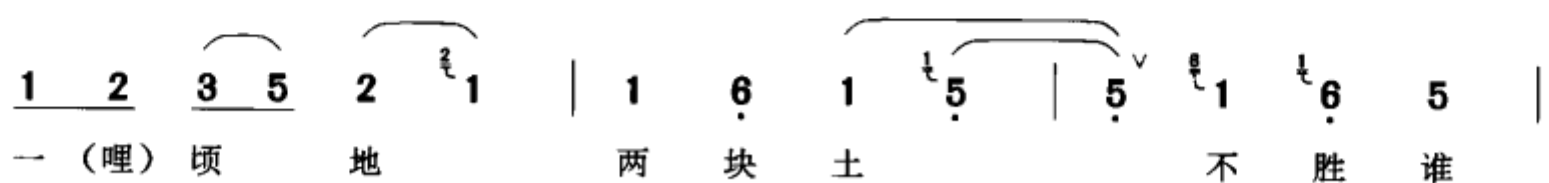
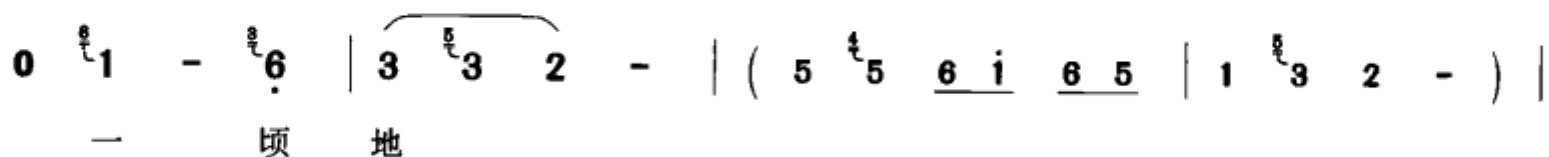
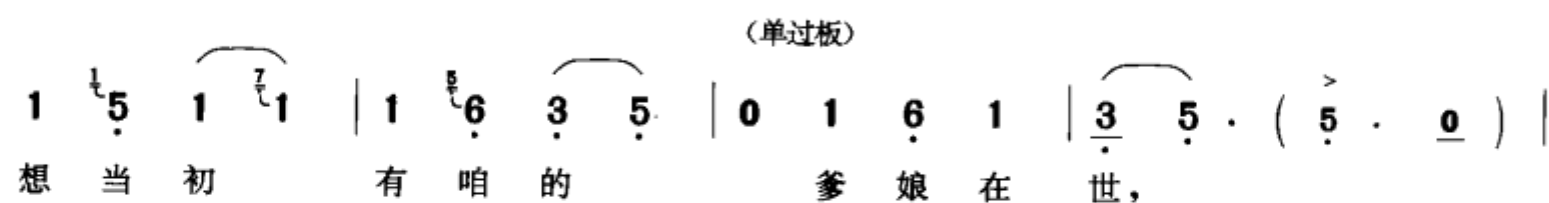
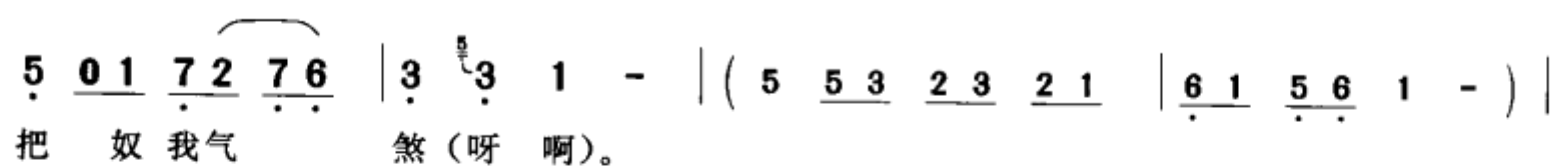
( 5 <sup>4</sup>5 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 - ) | 3 3 6 2 <sup>2</sup>1̇ | 1 <sup>1</sup>6̇ 1 5 |  
又(哩)吃 酒 又 码 牌,

<sup>3</sup>5̇ 1 1̇ 7.2 7 6 | 3 <sup>3</sup>3̇ 1 - | ( 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - ) |  
为 什 么 不 顾 咱 的 家 (呀 啊)?

1 <sup>1</sup>5̇ 1 <sup>1</sup>1̇ | 1 <sup>1</sup>3̇ 6̇ 5̇ | 0 <sup>3</sup>6̇ - 1 2 | 5 <sup>3</sup>3̇ 2 - |  
那 一 日 你 在 外 边 把 博 赌,

( 5 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 <sup>1</sup>3̇ 2 - ) | 1. 2 3 5 2 <sup>2</sup>1̇ | 1 <sup>1</sup>6̇ 1 5 |  
听(哩)人 说 输 了 钱

① “朝天家”为当地土话，即整天的意思。

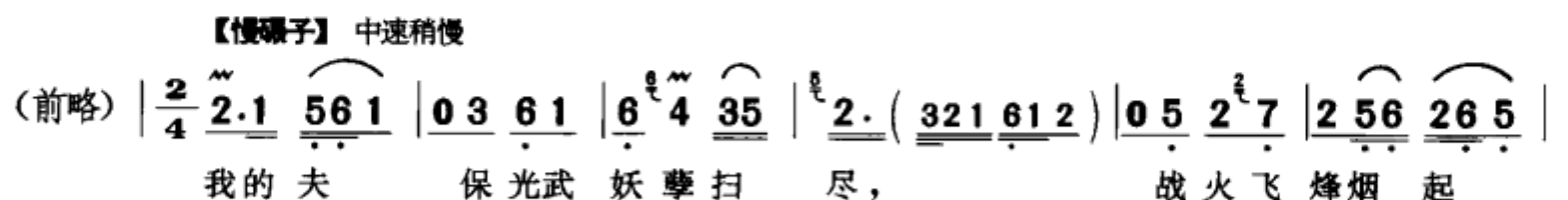


## 遭不幸家乡地被贼劫洗

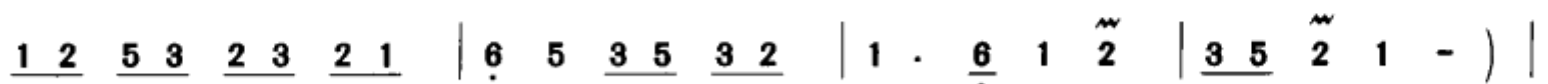
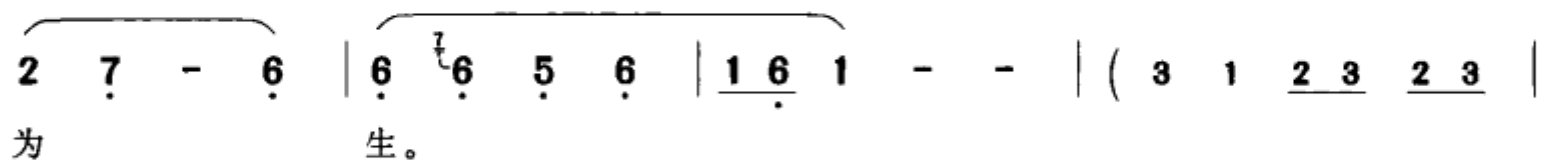
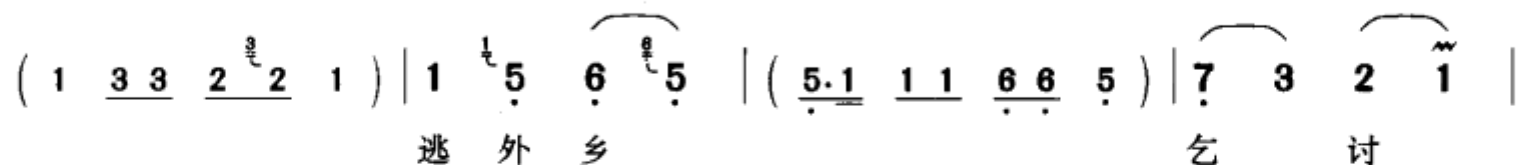
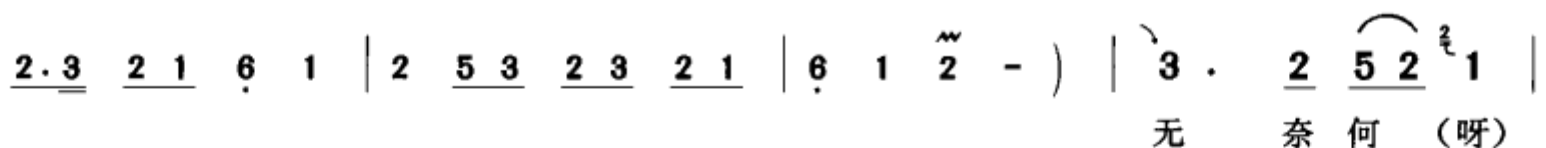
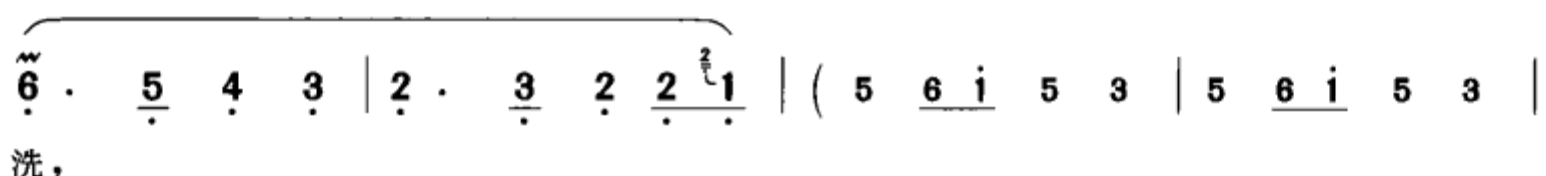
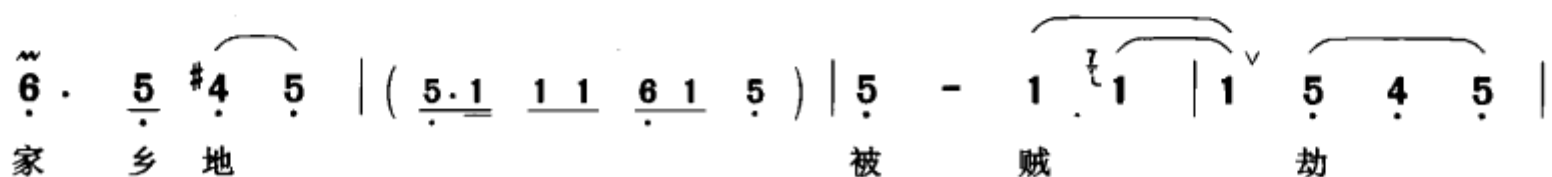
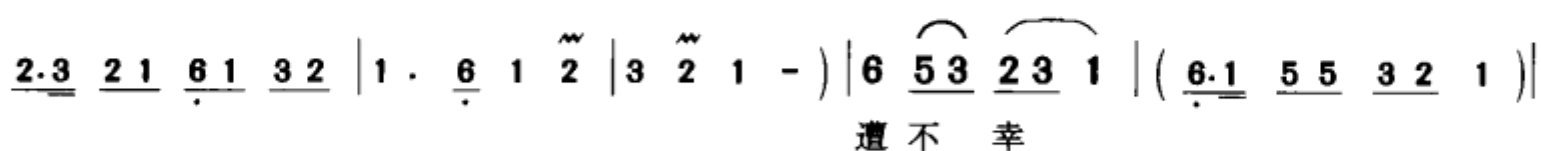
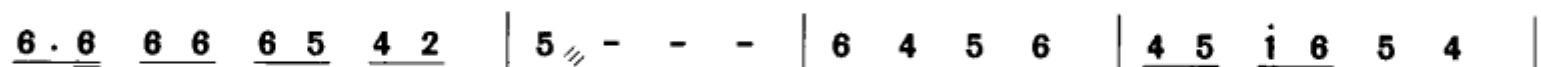
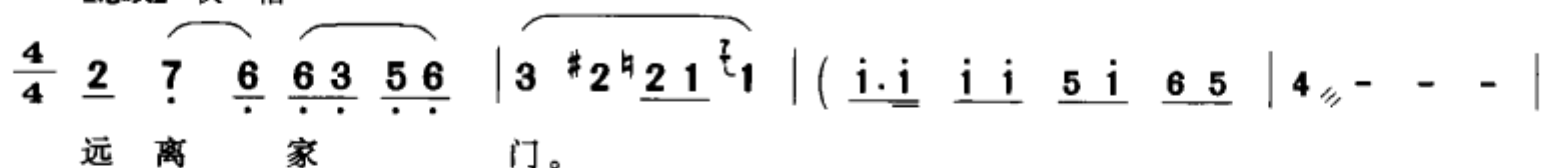
1 = <sup>b</sup>B

《湖阳公主·行路》素云 [旦] 唱

李景芝演唱  
孙大鹏记谱



【悲凉】 快一倍





与 夫 君

(低音过板)



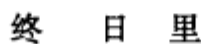
绝

音

訊，

終

11



到

处



零。

## 3

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$

《慈母恨》 胡飞 [娃娃生] 唱

陈红伟演唱  
孙大鹏记谱

$$\frac{4}{4}$$

## 要 烘 糕

台	台
---	---

大

磅

1

台

省

5 5 3 5 | 1 3 3 2 . | ( 5 . 5 5 5 | 1 3 2 - ) |  
 糖 炒 栗 子 麻 酥 块, ( 台 . 台 令 台 乙·令 台 - )

3 3 2 1 | 6 6 2 1 - | <sup>3</sup>5 6 1 - | ( 5 6 1 - ) |  
 彩 缎 儒 巾 双 飘 带, 外 加 ( 台 令 台 - )

3 5 6 5 | 3 <sup>3</sup>1 2 - | ( 5 . 5 5 5 | 5 1 2 - ) ||  
 外 加 一 双 虎 头 鞋。 ( 台 . 台 令 台 乙 令 台 - )

## 自郎君中皇榜一举成名

1 = <sup>b</sup>B

《金玉奴·投江》金玉奴 [旦] 唱

傅红伟演唱  
孙大鹏记谱

【大开口】 中速

$\frac{4}{4}$  <sup>1</sup>5 <sup>2</sup>1 1 <sup>3</sup>6 6 6 | 6 5 4 5 - - | <sup>1</sup>5 1 2 2 1 2 | 4 5 - - |  
 自 郎 君 中 皇 榜

6 5 6 <sup>3</sup>7 6 | <sup>1</sup>5 - - <sup>v</sup>i | 6 5 2 4 | 5 - - <sup>v</sup><sup>1</sup>6 |  
 (啊)

5 - - <sup>v</sup>4 | 5 - - - | ( 6 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 6 5 |

4 5 i 6 | 5 - - 4 | 5 - - - ) | 6 - 6 2 |  
 一 举

6 . i 6 5 | <sup>1</sup>4 - <sup>1</sup>2 - | <sup>1</sup>4 - 2 <sup>3</sup>2 | <sup>1</sup>4 - <sup>1</sup>2 - |  
 成 名 (呀 哼 啊 哎 呀

2 . <sup>z</sup>6 5 4 | 6 4 5 3 | 2 4 2 4 6 1 | 2 - - <sup>z</sup>3 |  
哪 嘴 呀 嘴 哼 哎 咳 哪 啊),

2 - - 1 | 2 - - - | ( 2 2 6 5 4 | 2 2 6 5 4 |

2 4 2 1 6 1 | 2 - - <sup>z</sup>3 | 2 - - - ) | 3 5 3 2 3 1 |  
忘 怀 了

( 6 5 3 2 3 1 ) | 2 <sup>z</sup>7 6 6 5 | ( 5 6 1 7 6 1 5 ) | 0 5 3 5 |  
夫 妻 间 海 誓

3 . 1 6 5 | 6 . 3 2 5 6 | 1 - - - || ( 下 略 )  
山 盟。

## 池旁湖边笑声喧

1 = <sup>b</sup>E

《湖阳公主·宿店》素云 [旦] 唱

李景芝演唱  
孙大鹏记谱

中速稍快  
 $\frac{4}{4}$  3 <sup>z</sup>3 6 1 | ( 6 3 5 2 2 1 ) | 2 7 6 #5 6 | ( 1 5 6 5 6 ) |  
池 旁 (啊) 湖 边

### 【叠腔】

2 . <sup>#</sup>1 2 2 | 5 . 7 6 5 | 3 . 5 6 6 5 7 6 6 |  
唧 唧 啾 啾 啾 啾 唧 唧 唧 啾 啾 啾 啾 唧 唧

0 <sup>z</sup>7 - 7 | 6 <sup>z</sup>6 5 6 | 1 6 1 - - || ( 下 略 )  
笑 声 喧。



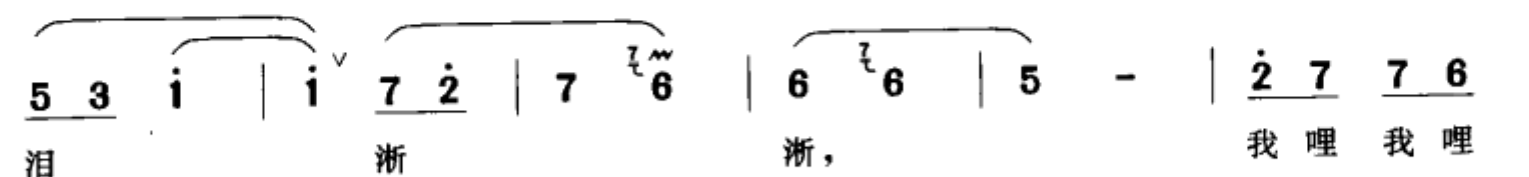
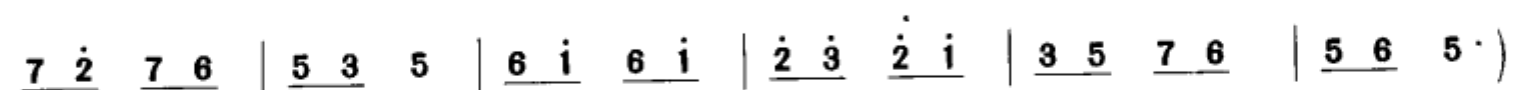
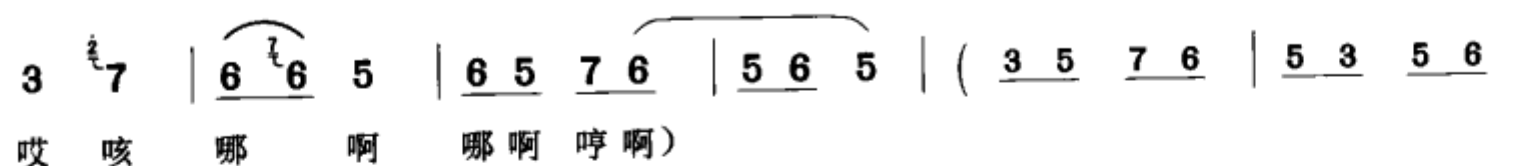
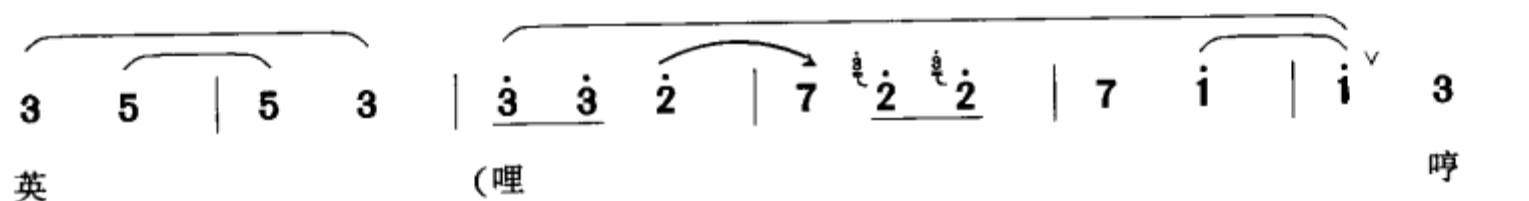
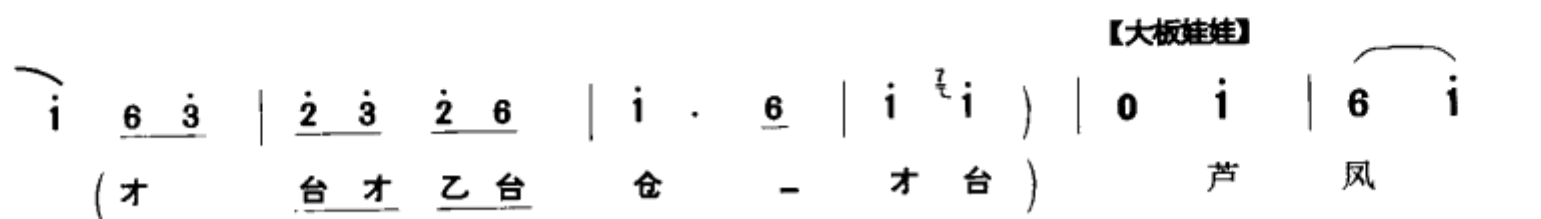
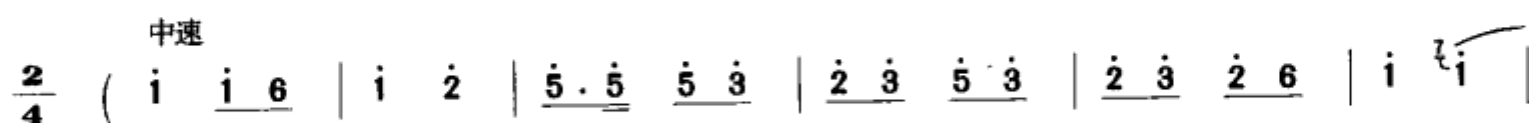
# 娃 娃

## 芦凤英泪渐渐

1 =  $\flat$ E

《红灯记》芦凤英[旦]唱

吴 丽演唱  
孙 大鹏记谱



$\underline{6} \quad \underline{5} \cdot \mid ( \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \cdot ) \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid ( \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid$   
 娘，我哩亲娘啊，

$5 - ) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \mid ( \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \dot{1} ) \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \quad ( \dot{1} ) \mid$   
 我为你戴麻冠来

$\dot{1} - \mid \underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \mid ( \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$   
 穿孝衣，

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} ) \mid \#4 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$   
 三尺麻绳牵拉到地。

$\underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid ( \underline{5} \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 5 - \mid$   
 (才台才乙台仓 - )

$0 \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$

$5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \mid 0 \quad 6 \mid$   
 (才台才乙台仓 - 才台) 手

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $5$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 里 拿 着 (哼 哎 咳

$\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $3$   $7$  |  $6$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$   $7$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$  | (  $3$   $5$   $7$   $6$  |  
 哼 哎 咳 哪 啊 哪 啊 哼 啊)

$5$   $3$   $5$   $6$  |  $7$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$   $7$   $6$  |

$5$   $6$   $5$  ) |  $3$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $6$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  
 哭 丧 杖，

$5$   $3$   $3$  |  $\dot{2}$   $3$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  - |  $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 前 院 哭 到 后 院 里，

$7$   $6$  |  $6$   $5$  | (  $3$   $5$   $7$   $6$  |  $5$   $3$   $5$   $6$  |  $7$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $3$   $5$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $5$  ) |  $5$   $3$   $3$  |  $\dot{2}$   $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 二 老 爹 娘

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $3$   $2$  |  $2$   $\dot{1}$  |  $7$   $6$  |  $\sharp 4$   $5$  |  $5$  (  $\dot{1}$  |  
 亮 着 尸。 ( 才

$6$   $5$   $3$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 台 才 乙 台 仓 - )

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \ . \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 (才 台 才 乙 台 仓 - 才 台)

$\overset{\text{t}}{5} \ 3 \mid \dot{2} \ 7 \mid 6 \ 5 \mid 2 \ \sharp 4 \mid 5 \ \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \mid (\overset{\text{t}}{6} \mid$   
 听 门 外

$5 \ \overset{\sharp}{5} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{6} \mid 5 \ \overset{\sharp}{5} \mid 0 \ 0 \mid 7 \ \overset{\text{t}}{7} \mid \dot{2} \ '7 \mid$   
 有 人

$3 \ \overset{\text{t}}{3} \mid \dot{2} \ . \ 7 \mid 3 \ 7 \mid 7 \ 5 \mid 5 \vee \ 6 \mid \sharp 5 \ 6 \mid$   
 叫 门 (哼 哎 咳)

$\overset{\text{t}}{6} - \mid ( 6 \ . \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 6 \text{///} - ) \mid \text{サ} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{\dot{2} \ 7}$   
 ( 仓 . 才 乙 才 仓 - ) 到 门

$\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \ . \ \overset{\sharp}{6} - \vee \ 5 \ 6 \ 5 \ \overset{\text{t}}{6} \ . \ 5 \ \dot{1} \ \sharp 4 \ \overset{\text{t}}{5} - ( \text{台} ) \parallel$   
 外 看 看 是 谁。

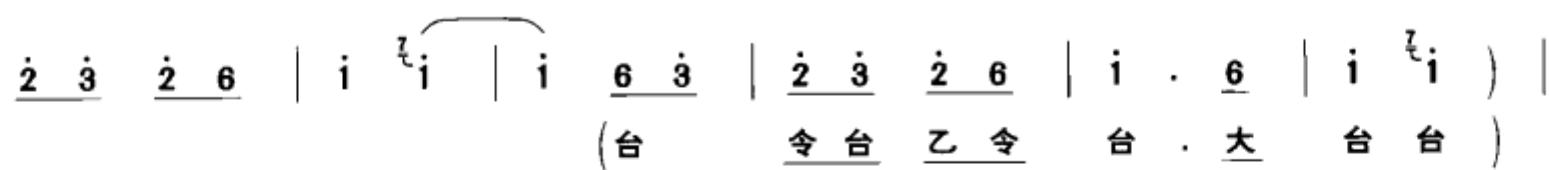
## 春光好出绣阁莲步翩跹

1 =  $\flat E$

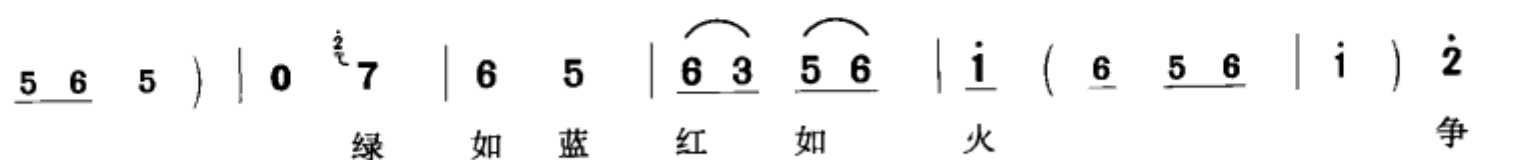
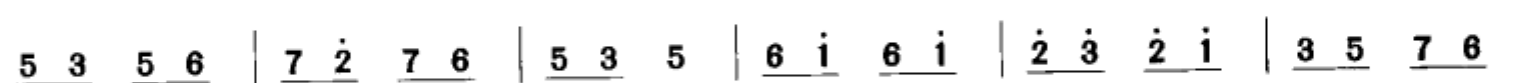
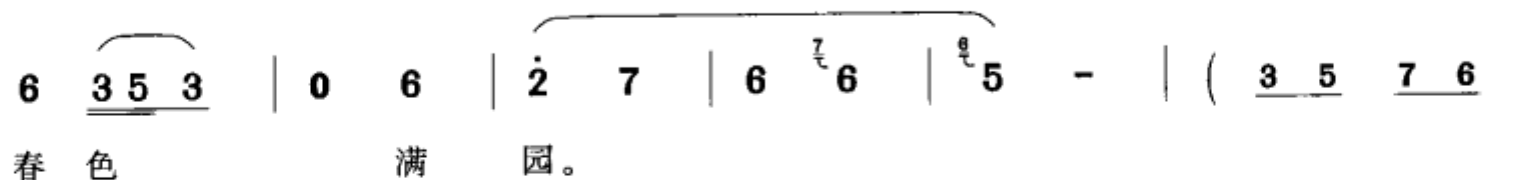
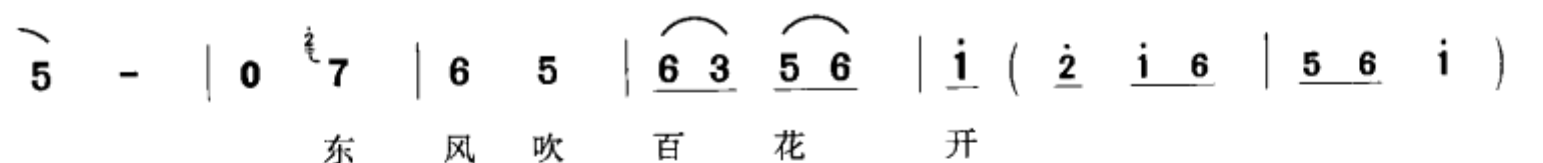
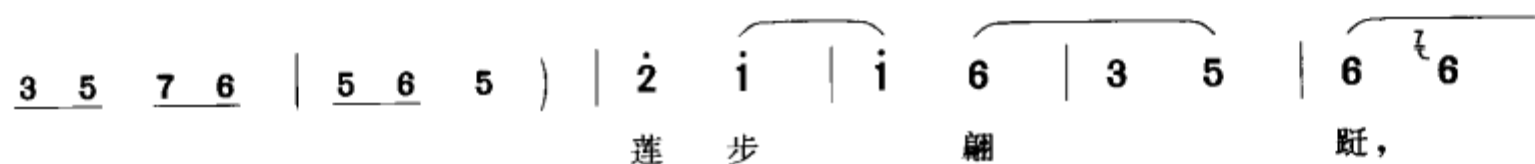
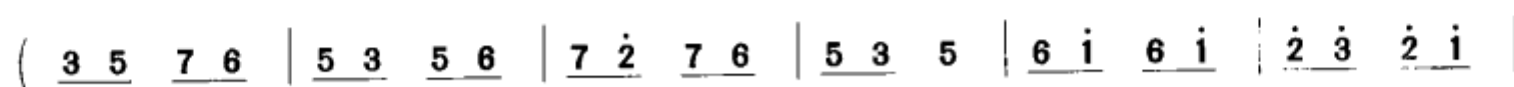
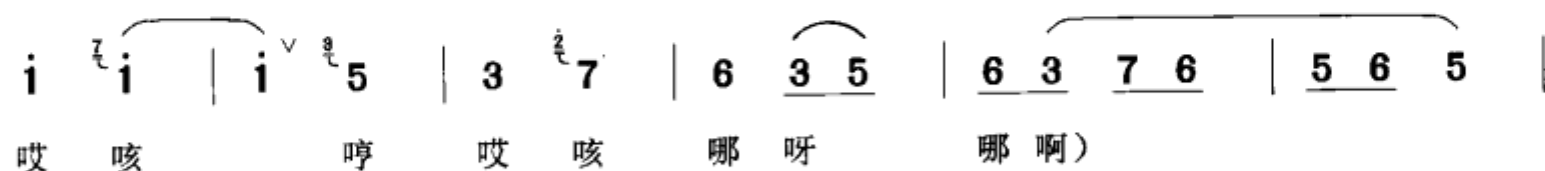
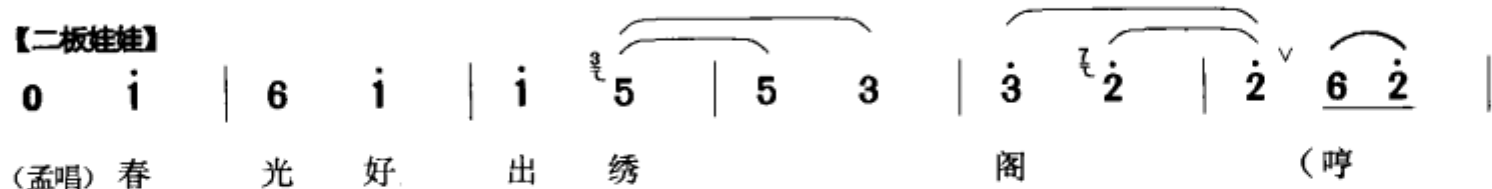
《孟姜女·花园》孟姜女[旦]春桃[旦]唱

李景芝演唱  
吴丽演唱  
孙大鹏整理

中速 欢快地  
 $\frac{2}{4} \mid ( 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ . \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$



【二板娃娃】



$\dot{1}$  7 | 6  $\overset{z}{6}$  | 5 6  $\#4$  |  $\#4^v$  6 | 6  $\overset{g}{3}$  | 3 6 |  
 奇 斗 艳, 绕 花 径 过 曲

7 6 5 | 5  $\overset{v}{5}$   $\overset{g}{5}$  | 3 2 | 2 1 | 7 6 | 5  $\#4$  5 |  
 桥 鸟 语 声 喧。

$\overset{v}{5}$  (  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 | 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2 | 5 5 5 3 |  
 ( 台 令 台 乙 令 台 - )

2 3 | 2 3 2 6 |  $\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{g}{3}$  | 2 3 2 6 |  $\dot{1}$  . 6 |  
 ( 台 令 台 乙 令 台 . 大

$\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  ) | 0 3 | 6 5 | 6 6 | 3  $\dot{1}$  | 6 3 |  
 台 台 ) 一 双 双 紫 燕 飞 舞 (哪 啊)

6  $\overset{z}{6}$  | 5  $\overset{g}{5}$  | ( 3 5 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 5 |

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 3 2  $\dot{1}$  | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}^v$  2 |  
 屋 檐

7 6 |  $\overset{z}{7}$  . 6 | 5 6 5 | 5  $\overset{v}{5}$   $\overset{g}{5}$  |  $\overset{z}{3}$  2 | 1 2 3 2 |  
 前, 一 对 对 金 鱼

1 ( 2 3 2 | 1 ) 3 | 6 5 | 2  $\dot{1}$  | 7 6 | 5 - |  
 戏 耍 睡 莲。

( 3 5 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 6 i 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i |

3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 5 - | 2̇ 7 | 6 5 | 5 6 |  
 围 中 女 赏

2 #4̇ | #4̇ 5 | 5 ( 6̇ 5 | 0 6̇ | 5 #4̇ 5 ) |  
 美 景

0 0 | 7 - | 2̇ - | 3 - | 5 - | 3 6̇ |  
 默 祷 苍 天，

6 ( 7 | 6 7 | 6 7 | 6 - | 0 0 |  
 ( 台 )

# 【二板】

1 =  $\flat B$  (前2 = 后5)

5 6̇ | 1 - | 6̇ 1 | 3 3̇ | 3 ( 5 |  
 (春唱)你 看 那 双 双 蝴 蝶

3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 ) | 0 2 | 2 2 |  
 过 墙

5 5̇ | 5̇ 5̇ | 1 6̇ | 3 2̇ | 1 2 6̇ |  
 来 (呀 哼 哪 啊 嗯 啊)。

1̇ ( 2 | 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6̇ | 1 - ) ||

# 想夺蚌精的好珠宝

1 =  $\flat$ E

《红珠女》羽化道〔净〕唱

刘义全演唱  
孙大鹏记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 扎 扎 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 - |  $\dot{1}$  . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6 |  
( 才 乙 才

【武娃娃】

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) | 0 6 | 6 6 | 6 - | 5 6 |  
仓 - 才 台 ) 想 夺 蚌 精 的

0 6 | 6 5 | 6 - | ( 5 6 ) | 0 6 | 6 6 |  
好 珠 宝, 怎 奈

6 . 6 | 6 6 | 3 - | 5 - | 6 - | 6  $\dot{6}$  |  
她 比 我 的 道 行 高。

5 - | ( 3 6 | 5 . 6 | 7 6 | 5 - | 6 .  $\dot{3}$  |  
( 才 才 仓 - 才 才 仓 - 才 仓

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3 6 | 5 - ) | 6 . 6 | 6 6 | 7 5 |  
( 才 仓 乙 才 仓 - ) 吞 下 红 珠 永 不

6 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6  $\dot{3}$  . |  
老, 腾 云 驾 雾



0 0 | 6 - | 6 - | 6 2 | 2 3 | 5 - |  
列 仙 曹。

5 ( 5 | 2 3 | 5 - | i 6 | i 2 | 3 3 |  
( 才 乙 才 仓 - 才 - )

2 3 | 2 6 | i i | 0 3 | 2 6 | i - |  
( 才 乙 才 仓 -

i i ) | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6 - | 0 3 |  
才 台 ) 哪 日 趁 她 听

3 7 | 6 - | ( 5 6 ) | 0 6 | 6 6 | 6 . 6 |  
迷 了, 衔 着 她 的

3 . 0 | i - | i 3 - | 6 i | i 6 | 5 - |  
腰 往 上 呀。

( 3 6 | 5 . 6 | 7 6 | 5 - | 6 . 3 | 2 i |

3 6 | 5 - ) | 3 5 | 6 5 | 7 5 | 6 - |  
那 个 兰 子 真 可 恼,

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2 - |  
打 掉

5 ( 6 || 5 6 | 5 6 || 0 7 | 6 3 | 5 - |  
了 ( 乙 才 乙 台 仓 -

0 7 | 6 3 | 5 - | 0 7 | 6 3 | 5 . 6 |  
乙 才 乙 台 仓 - 乙 才 乙 台 仓 . 才

5 2 | 5 - ) | 0 6 | 6 - | 6 . 6 | 6 2 |  
乙 才 仓 - ) 我 头 上 的 毛。

2 3 | 5 - | 5 ( 7 | 6 3 | 5 - | i 6 |  
( 才 乙 才 仓 - 才 - )

i 2 | 3 3 | 2 3 | 2 6 | i i | i 3 |  
( 才

2 6 | i - | i i ) | 7 - | 7 - | 7 ( 5 6 |  
乙 才 仓 - 才 台 ) (娃娃尾) 这 颗

7 7 | 0 5 6 | 7 7 ) | 0 0 | 7 - | 7 . 6 |  
宝 珠 我

7 - | 7 6 | 6 - | #4 6 | 6 ( 7 || 6 7 |  
定 弄 到

6 7 :|| 6 . 7 | 3 5 | 廿 6 - 【叫头】  
( 仓 . 才 乙 才 仓 - ) (白) 蚌精啊蚌精!

【夺头】 ( 6 6 . 5 2 5 - ) 5 6 7 6 -  
叫 你 早 晚

( 7 - 6 0 ) #4 5 6 6 5 0 ( 仓 ) ||  
( 空 - 仓 0 ) 难 脱 逃!

# 小豪杰用目观

1 = <sup>b</sup>E

《打雁》薛丁山[生]唱

徐秀英演唱  
孙大鹏记谱

【三板娃娃】

廿 ( 仓 仓 仓 5<sup>^</sup> - ) 7 7<sup>^</sup> 2 7 6 7 5 6 6<sup>^</sup> ( 仓 令 仓 )  
小 豪 杰 ( 来 ) 用 目 观 ,

6 5 7 6 5 7 6<sup>^</sup> 5<sup>^</sup> - ( 仓 令 仓 ) 7 7 6 6<sup>^</sup> ( 仓 )  
观 见 鸿 雁 飞 满 天 , 奋 扑

6 6 6 5 5 - ( 【冲头】 【硬三锣】 6 . 5 2 5 5<sup>^</sup> - )  
鸿 雁 往 前 盼 ,

7 7 7 7 6 2 7 7 5 6 6<sup>^</sup> - ( 仓 仓 )  
背 后 取 过 雕 翎 箭。

6 5 2 5 7 6 6 5 5<sup>^</sup> ( 仓 仓 ) 7 7 5 6 ( 仓 ) 6 6 6  
两 臂 倍 劲 弓 拉 圆 , 箭 箭 要 害 宾

6 5 5<sup>^</sup> - ( 【冲头】 【硬三锣】 5<sup>></sup> - ) 7 7 5 6 7 7 5 6<sup>></sup>  
鸿 雁 。 我 这 里 弓 开 箭 响 ,

( 仓 仓 ) 6 2 2 5 6 ( 仓 ) 5 i i 5<sup>^</sup> - ( 仓 才 台 仓 ) ||  
将 鸿 雁 射 落 沙 滩。

# 东 海 东 一 庙 堂

1 =  $\flat$ E

《站花墙》王美荣 [旦] 丫鬟 [旦] 唱

高登云 演唱  
孙玉环  
孙大鹏 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 多 多 | 多 台 | 令台 乙令 | 台 大大 | 台 台 | 0 i |

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \underline{3}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \underline{6}} \quad |$

$\dot{1} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$

【垛子娃娃】

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad ) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$   
( 台 令台 乙令 台 . 大 台 台 ) (荣唱) 东 海

$\underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
东 (哩 哼 哎 咳 哼

$\underline{3 \quad \dot{7}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad ( \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad |$   
哎 咳 哪 啊 哪啊)

$\underline{7 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5} \quad ) \quad |$

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 7 \quad 5 \quad |$   
一 庙 堂, 小 姐

6 - | ( 7 5 | 6 - ) | 3 6 | 5 - | ( 3 6 |  
 呀! (丫唱)姑 娘 啊!

5 - ) | 7 . 7 | 6 5 | 6 6 | <sup>6</sup>3 7 6 | 7 5 |  
 (荣唱)座 落 东 海 一 庙 堂, 我 哩 小 姐

6 - | ( 7 5 | 6 - ) | 3 2 | 5 - | ( 3 2 |  
 呀! (丫唱)姑 娘 啊!

5 - ) | <sup>7</sup>2 . 0 | <sup>7</sup>2 . 0 | 7 5 | 6 - | ( <sup>7</sup>2 . 0 |  
 (荣唱)姐 姐 小 姐 呀!

<sup>7</sup>2 . 0 | 7 5 | 6 - ) | <sup>6</sup>i . 0 | <sup>6</sup>i . 2 | 3 6 |  
 (丫唱)姑 姑 姑 娘

5 - | ( <sup>6</sup>i . 6 | <sup>6</sup>i . 2 | 3 6 | 5 - ) | 6 . 6 |  
 呀! (荣唱)什 么

3 i | i <sup>v</sup> <sup>7</sup>i | 6 - | 3 <sup>6</sup>3 | <sup>6</sup>i . 2 | 7 6 |  
 花 名 你 报 上 来。

5 6 5 | 5 ( <sup>6</sup>i . | 6 i 6 3 | 5 - | 0 i | 6 i 6 5 |  
 ( 台 令 台 乙 令 台 - )

3 5 | 3 5 3 2 | i 2 i | i 2 3 | 5 5 6 | i . 6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{3}}$  |  
 ( 台

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 6}$  |  $\dot{1} . \underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  ) | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$  |  
 令 台 乙 令 台 . 大 台 台 ) (丫唱) 东 海 东,

$\underline{5 3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{v}{\dot{5}}$  |  $\underline{3 \dot{2} 7}$  |  
 (哩 哼 哎 咳 哼 哎 咳

$6 5$  |  $\underline{6 5} \underline{7 6}$  |  $\underline{5 6} 5$  | (  $\underline{3 5} \underline{7 6}$  |  $\underline{5 3} \underline{5 6}$  |  $\underline{7 \dot{2}} \underline{7 6}$  |  
 哪 啊 哪啊)

$\underline{5 3} 5$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{3 5} \underline{7 6}$  |  $\underline{5 6} 5$  ) |  $\underline{6 \dot{1}}$  |  
 —

$\dot{1}$   $\overset{z}{\dot{3}}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\overset{z}{\dot{7}} \underline{6 5}$  - |  $3 \overset{z}{\dot{7}}$  |  $6 ( 7$  |  
 庙 堂, 姑 娘 啊!

$3 \overset{z}{\dot{7}}$  |  $6 -$  ) |  $\dot{2} 3$  |  $5 ( 6$  |  $\dot{2} 3$  |  $5 -$  ) |  
 (荣唱) 小 妞 呀!

$7 . \underline{7}$  |  $6 5$  |  $\overset{z}{\dot{3}} 5$  |  $\overset{z}{\dot{6}} \underline{7 6}$  |  $5 \overset{z}{\dot{7}}$  |  $6 ( 7 -$  |  
 (丫唱) 座 落 东 海 一 庙 堂, 我 哩 姑 娘 啊!

$5 \overset{z}{\dot{7}}$  |  $6 -$  ) |  $\dot{1} 3$  |  $5 ( 6$  |  $\dot{1} 3$  |  $5 -$  ) |  
 (荣唱) 小 妞 呀!

$\dot{2} \cdot \underline{0} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid 5 \dot{7} \mid 6 ( 6 \mid \dot{2} \cdot \underline{0} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$   
 (丫唱)姑 姑 姑 娘 啊!

$5 \ 7 \mid 6 - ) \mid \dot{i} \cdot \underline{0} \mid \dot{i} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{i} \ 3 \mid 5 ( 6 \mid$   
 (荣唱)妞 妞 小 妞 呀!

$\dot{i} \cdot \underline{6} \mid \dot{i} \cdot \underline{6} \mid \dot{i} \ 3 \mid 5 - ) \mid 7 - \mid 7 \cdot \underline{\dot{2}} \mid$   
 (丫唱)猜 猜

$5 \dot{7} \mid 6 - \mid ( 7 \cdot \underline{0} \mid 7 \cdot \underline{\dot{2}} \mid 5 \ 7 \mid 6 - ) \mid$   
 猜 着 啦,

$\dot{2} \ \underline{7 \ 7} \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \mid 5 - \mid 5 \dot{7} \mid 6 - \mid$   
 , (荣唱)只 要 你 猜 着 说 了 吧。 (丫唱)说 了 吧

$\dot{3} \ 6 \mid 5 - \mid \dot{2} \cdot \underline{7} \mid 6 \ 5 \mid \dot{3} \ 6 \mid 5 - \mid$   
 (荣唱)道 了 吧, (丫唱)报 个 花 名 哪 值 啥,

$( \dot{2} \cdot \underline{7} \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \mid 5 - ) \mid 6 \cdot \underline{6} \mid 6 \dot{3} \mid$   
 取 名 就 叫

渐慢  
 $3 \ 0 \mid 6 - \mid 5 \ 6 \mid \dot{i} \cdot \underline{\dot{2}} \mid 7 \ 6 \mid$   
 海 棠 花。

$5 - \mid ( \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ i} \mid 5 \ i \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid 5 - ) \parallel$

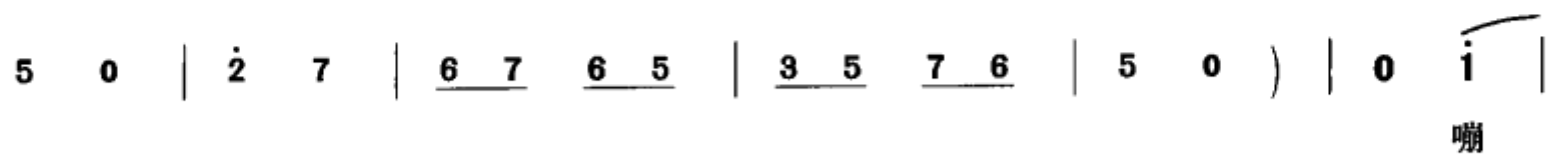
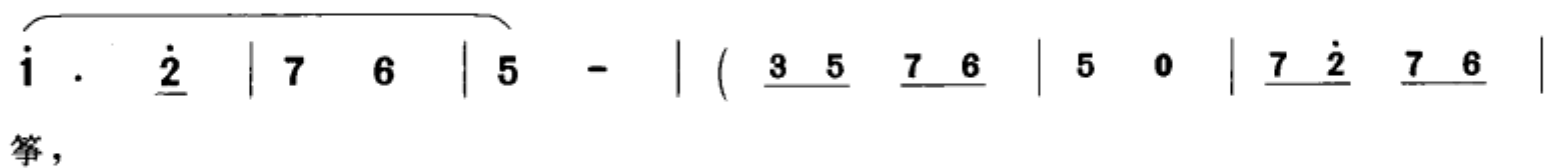
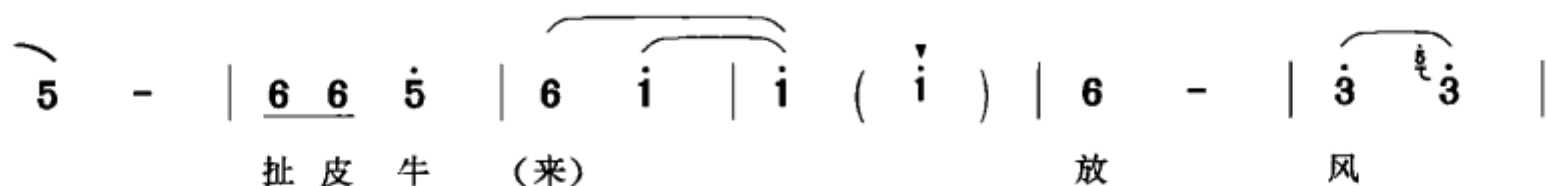
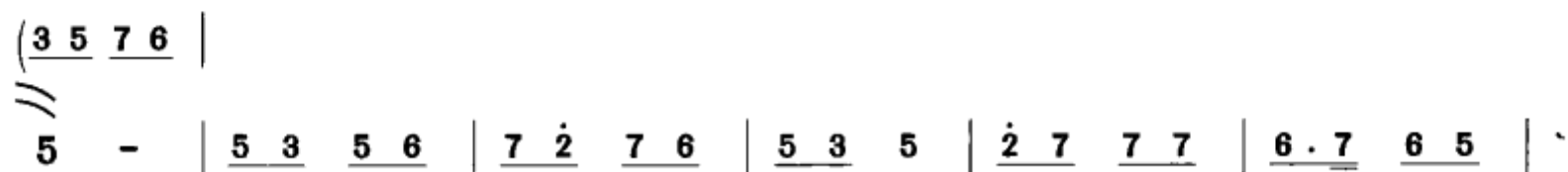
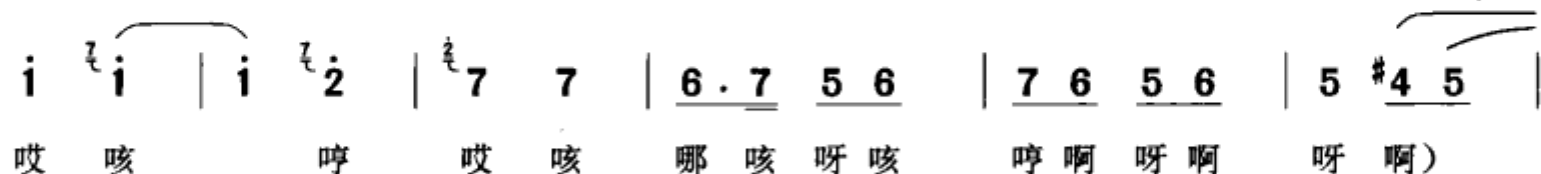
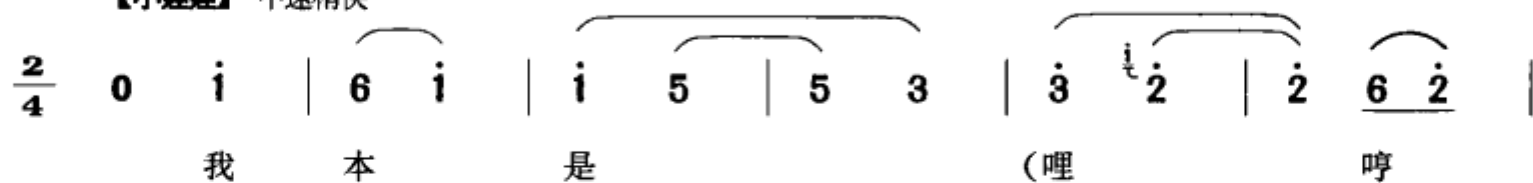
# 我本是一顽童

1 =  $\flat$ E

《红灯记》宝童〔娃娃生〕唱

陈红伟演唱  
孙大鹏记谱

【小娃娃】 中速稍快





$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}^v$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 啦 喻 啦 啊 往

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5 6 |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 空 送。(才台

$\dot{1}$  . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 才)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  
 (台 令 台 乙 令 台 . 大 台 台) 撇 个

$\dot{1}$   $\dot{5}$  | 5 3 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^v$   $\dot{2}$  |  
 格 档<sup>①</sup> (哼 哎 咳 哼

7 7 | 6 5 | 6  $\dot{6}$  | 5 - |  $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  - |  
 哎 咳 哪 啊 哪 啊 哼 哎 咳

6 3 | 5 - |  $\dot{3}$  . 7 | 6 5 | 6 3 | 5 - |  
 哪 呀 咳 哪 咳 呀 咳 衣 呀 咳

3 . 7 | 6 5 | 6 3 | 5 - | ( 3 . 7 | 6 5 |  
 得儿 呀 咳 衣 呀 咳)

① 格档系方言，指树枝。

$\dot{1}$  3 | 5 - ) | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}^v$   $\dot{1}^{\text{t}}$  | 3 5 | 6  $\dot{1}^{\text{t}}$  6 |  
 当 匹 马，

5 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 | 5 - |  $\dot{1}$  - |  
 撒 个 柳 条 勒 张

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 . | ( 3 6 | 5 0 | 7 6 |  
 弓。

5 0 |  $\dot{2}$  .  $\underline{7}$  | 6 5 | 3 6 | 5 0 ) |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  
 托 个

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}^v$  ) | 5 - | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 泥 蛋 当 雕 翎。

$\dot{1}^{\text{t}}$  5 - | 5 (  $\dot{1}$  | 6 3 | 5 - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 ( 台 )

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}^{\text{t}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}^{\text{t}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  6 |  
 ( 台 令 台 乙 令

(娃娃尾)  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}^{\text{t}}$  ) | 5 - |  $\dot{2}$  7 | 6 .  $\underline{5}$  | 2 3 |  
 纸 糊 的  
 台 - 台 台 )

5 - | 5 (  $\dot{1}^{\text{t}}$  6 | 5  $\dot{1}^{\text{t}}$  5 | 0  $\dot{1}^{\text{t}}$  6 | 5  $\dot{1}^{\text{t}}$  5 ) | 0 0 |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  
 牛 皮 战 鼓, (哼 哎

$\underline{7}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \cdot}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 咳)

$\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  ) |  $0$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $0$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $0$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  
 (哼 哎 咳 哼 哎 咳 哼

$\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}}$  - |  $\overset{\frown}{5}$  - |  $\overset{\frown}{5}$  - |  
 哎 咳 哪 咳 呀 咳 呀

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  ) |  $\overset{\frown}{5}$  - |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $5$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
 哼 哎 咳 哪 咳 咳 哼 哎

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $5$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  
 咳 哪 咳 哼 啊 哼 啊 哼 啊 哼 啊

(  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$  - ) |  
 哼) ( 台  $\overset{\frown}{\underline{台}}$  乙 令 台 - )

廿  $\underline{x x}$   $x$   $\cdot$   $0$   $\underline{x x x}$   $x$   $\cdot$   $0$   $\overset{\frown}{5 6 7}$   $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{6} 5 5 \dot{1} \#4}$  -  $\overset{\frown}{5}$  - ||  
 敲一下 七扑龙 咚 吃扑龙 咚。

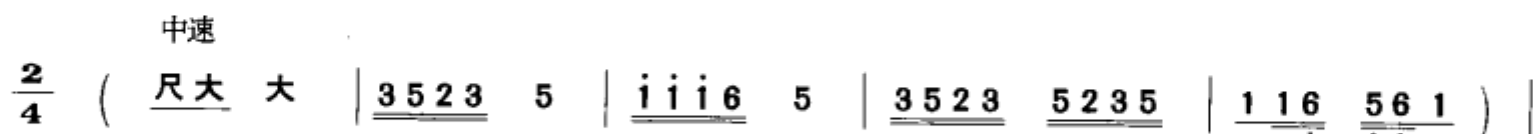
# 小 调

## 少年夫妻好恩爱

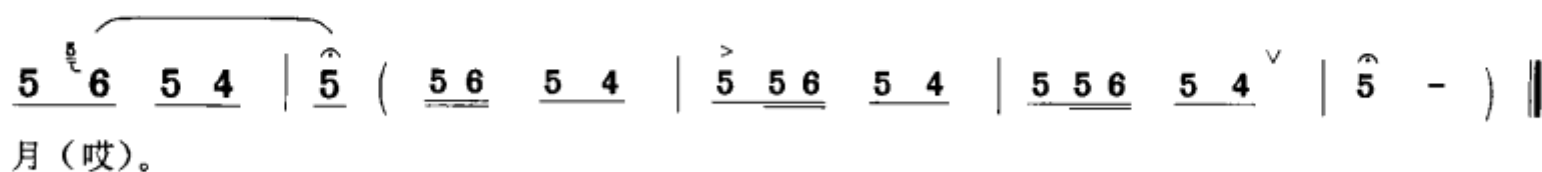
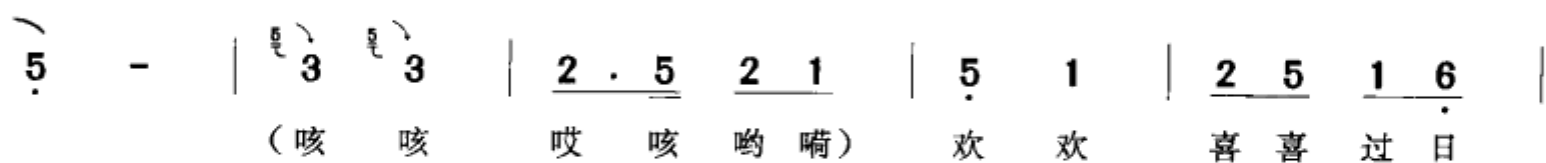
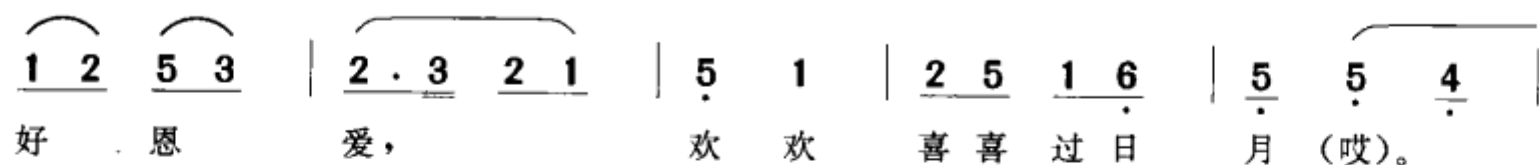
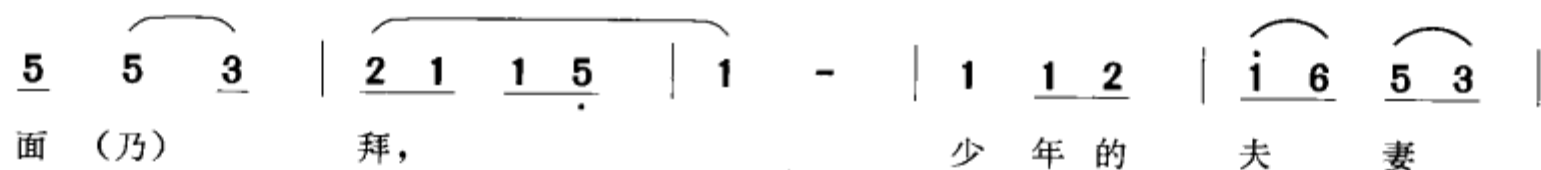
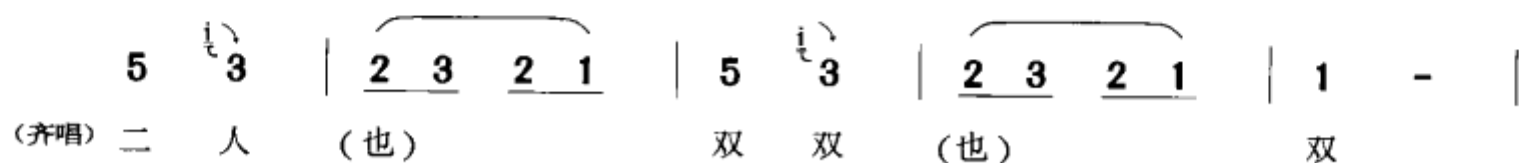
1 =  $\flat$ B

《红珠女·结拜》幕后伴唱

朱丽亚等演唱  
孙大鹏 记谱



### 【剪剪花】



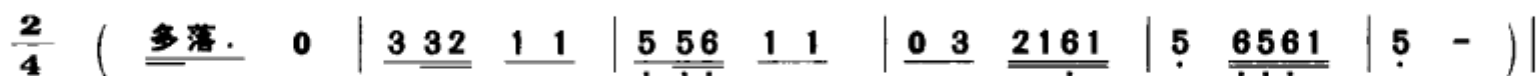
# 不为心肝怎能上梅山

1 =  $\flat$ B

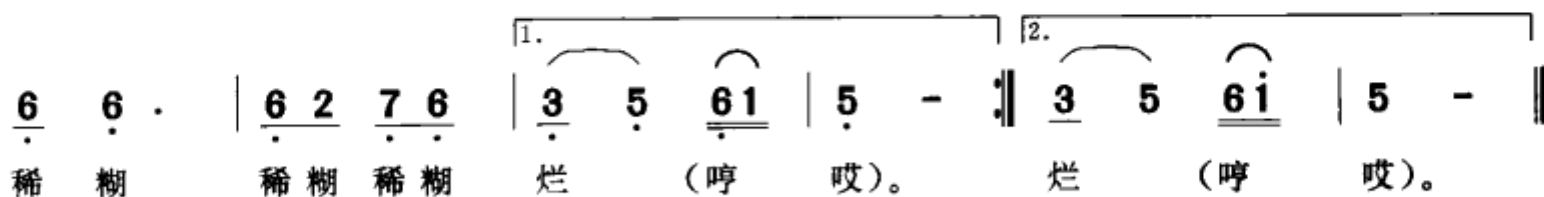
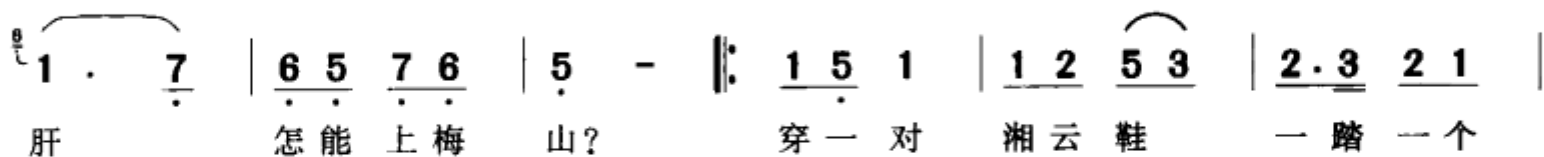
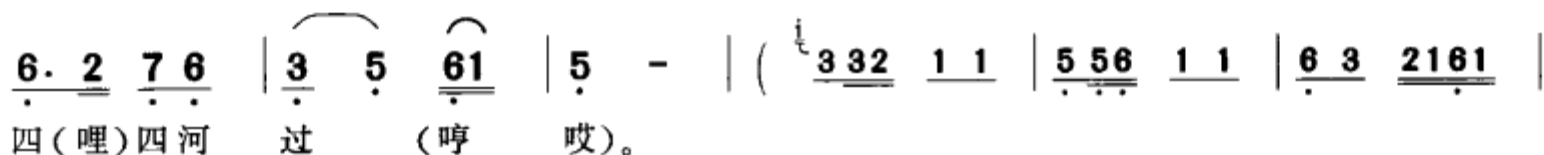
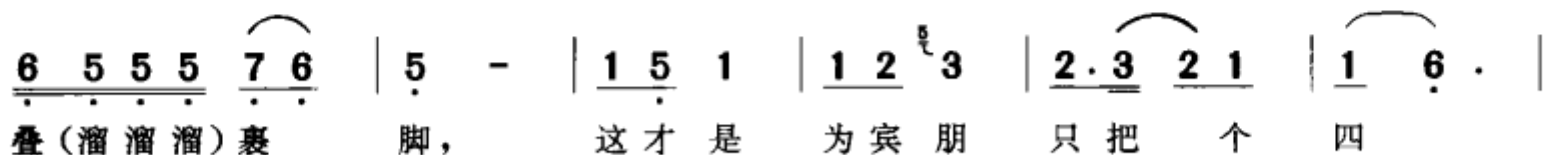
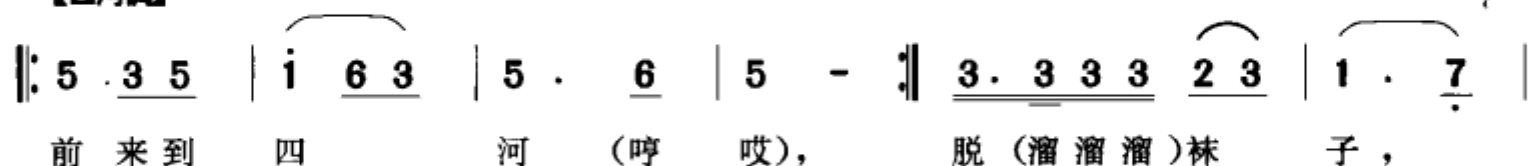
《梁祝·十八里相送》幕后伴唱

徐广思演唱  
孙大鹏记谱

中速



【四河调】



# 器 乐

## 曲 牌

### 四 更 牌

1 =  $\flat$ B

(丝弦)

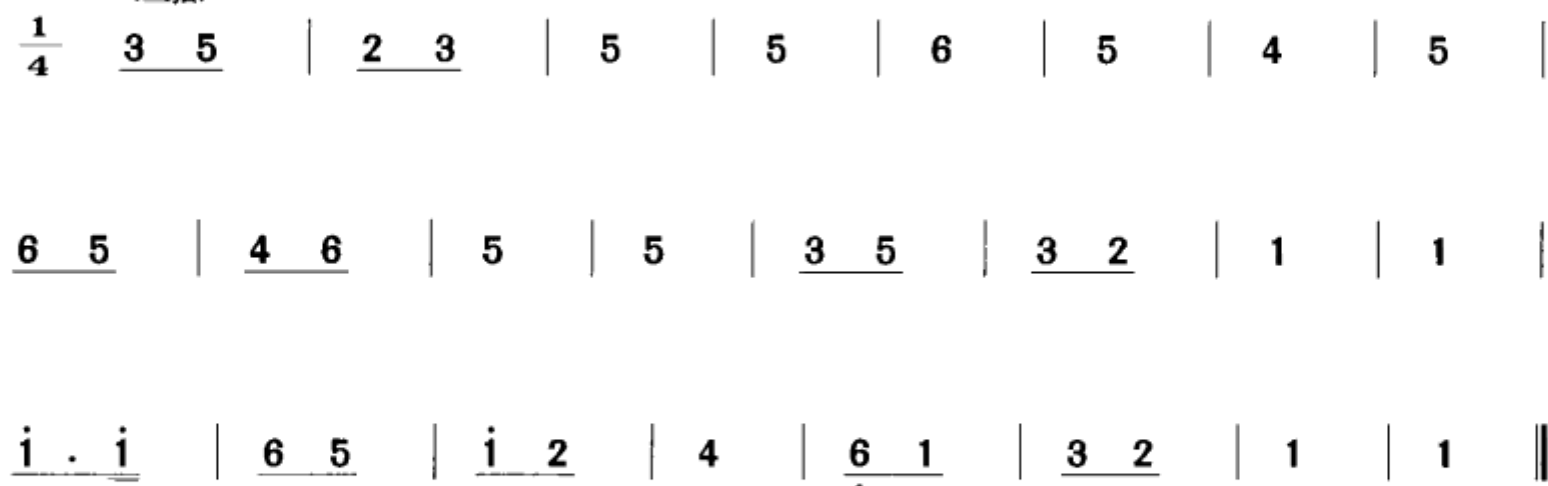


说明：配合表演，夜间观看时用。

### 灌 药

1 =  $\flat$ B

(丝弦)



说明：在《太阳碑》一剧中，仙女给罗成灌药时用。

# 锣 鼓 谱

## 十 三 锣

$\frac{4}{4}$  乙 大 乙 大大 空 仓 乙 大大 | 空 仓 乙 大大 仓 才 仓 大大 |  
 台 才 仓 大大 才 仓 乙 才 | 仓 大大 台 才 仓 才 | 仓 仓 乙 才 仓 才 ||

## 十 一 锣

$\frac{4}{4}$  0 0 尺 大 尺 | 仓 - 尺 大 尺 | 仓 - 尺 大 尺 |  
 仓 才 仓 大大 | 台 才 仓 大大 | 才 仓 乙 才 |  
 仓 大大 台 才 | 仓 - 才 - | 仓 仓 乙 才 | 仓 - 才 - ||

## 七 锣

$\frac{4}{4}$  0 0 大 台 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 |  
 仓 才 仓 - | 才 - 仓 - | 才 仓 乙 才 | 仓 - 才 - ||

## 六 锣

$\frac{4}{4}$  冬 八 乙 都 | 仓 才 仓 - | 才 才 仓 - |  
才 - 仓 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 - 才 - ||

## 四 锣

$\frac{4}{4}$  尺 大 尺 - | 仓 - 才 - | 仓 . 才 才 仓 | 乙 才 仓 - | 才 - 0 0 ||

## 长打带十三锣

$\frac{2}{4}$  0 都 拉大 | 乙大 大大大 |  $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$  |  $\frac{4}{4}$  【十三锣】略 ||

## 长打带九锣

$\frac{2}{4}$  0 都 拉大 | 乙大 大大大 | 仓才 乙大 | 台台 仓 | 仓 仓 |  
才 仓 乙才 | 仓 才才 | 仓 才 | 仓 仓 乙才 | 仓 才 ||

说明：以上七种，用于〔大板〕、〔双茨〕开唱。



## 二 板 六 锣 (一)

$\frac{2}{4}$  乙 大 | 大 - | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 |  
才 仓 | 才才 乙才 | 仓 才才 | 乙才 乙台 | 仓 - | 才 - ||

## 二 板 六 锣 (二)

$\frac{2}{4}$  大 大 | 乙 大 | 大 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - |  
才 仓 | 乙 才 | 仓 - | 才 才 | 仓 - | 才 - ||

## 二 板 两 锣

$\frac{2}{4}$  大大 大大 | 大 扑 | 才 仓 | 台才 乙台 | 仓 - | 才 台 ||

## 二 板 一 锣

$\frac{2}{4}$  乙 大 | 乙 - | ( 5 . 6 | 1  $\dot{1}$  ) ||  
仓 - 才 台

长打带两铳

$\frac{2}{4}$  大 . 大 | 乙 大 | 大 大大 |  $\overbrace{\text{仓 才} \quad \text{仓 才}}^{oo}$  |

乙 大 | 大 - | 仓 - | 仓 才 | 扎 扎 |

才	仓	乙	才	仓	-	才	-	(略)
---	---	---	---	---	---	---	---	-----

## 二板推口锣

$\frac{2}{4}$	6	5	$\overset{i}{\underset{\sim}{3}}$	2	<u>1 2</u>	6	1	.	5	1	$\overset{7}{\underset{\sim}{1}}$	
	.	.				.			.			
							台	-		台	台	
							或 仓	-		才	台	

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & & & & 3 & 5 & 3 & 2 & 6 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 \\ \cdot & & & & \cdot & & & & \cdot & & & & & & \end{array}$$

说明：以上六种，用于〔二板〕、〔单茨〕、〔碾子〕开唱。

硬 三 锣

$\frac{1}{4}$	<u>八 大 .</u>	仓	仓	仓
---------------	--------------	---	---	---

## 两 锣

$\frac{1}{4}$     八 . 不    |    龙 冬    |    空    |    仓    ||

说明：以上两种，用于〔碾子〕、〔鑿子〕开唱。

## 砍头槓两锣

$\frac{4}{4}$     扎    扎    令    仓    |    乙 令    令 令    仓    -    ||

说明：用于〔砍头槓〕开唱。

## 珍珠倒卷帘两锣

$\frac{2}{4}$     乙    大    |    乙    大 大    |    仓    才    |    仓    -    ||

说明：用以伴奏〔珍珠倒卷帘〕。

## 慢 三 簧 锣

$\frac{4}{4}$     0    0    大    大 大    |    尺    台    台 台    台 台    |    仓    台 台    台    台    |

尺    台    乙    大 大    |    仓    才    仓    -    |    才    -    仓    才    |

仓    -    才    -    |    仓    .    才 才    仓    |    乙    才    仓    -    |    才    -    0    0    ||

说明：用于〔大板娃娃〕的开唱、间奏和曲尾。

## 二板娃娃锣

欢快地

$\frac{2}{4}$  多 多 | 大 台 | 令 台 乙 令 | 台 大 大 | 台 台 ||

$\frac{2}{4}$  0 台 | 令 台 乙 令 | 台 . 大 | 台 台 ||

说明：用于〔二板娃娃〕的开唱、间奏和曲尾。

## 武娃娃锣

中快

$\frac{2}{4}$  扎 扎 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 - ||

$\frac{2}{4}$  才 才 | 仓 - | 才 才 | 仓 - |

才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 - ||

$\frac{2}{4}$  0 才 | 乙 才 | 仓 - | 才 台 ||

$\frac{2}{4}$  乙 才 | 乙 台 | 仓 - | 乙 才 | 乙 台 | 仓 - |

乙 才 | 乙 台 | 仓 . 才 | 乙 才 | 仓 - ||

说明：用于〔武娃娃〕的开唱、间奏和曲尾。

## 附：锣鼓字谱说明

乙、尺、扎

大、都、八、拉、多、落

空

仓

才

台

令

龙、冬

板击

板鼓击

大锣轻击

大锣重击

钹击

小锣击

小锣轻击

堂鼓击

# 人 物 介 绍



# 人物介绍

(以姓氏笔画为序)

**丁玉兰**(1930~ ) 原名杨晓梅,安徽省肥东县人,庐剧女演员,工青衣、花旦。七岁随母加入丁友和倒七戏班,八岁登台,演出《打长工》、《打桑》等小戏和《观画》、《教子》等折子戏。十四岁拜郭士龙为师,相继学了《休丁香》、《珍珠塔》、《小辞店》、《郭华卖胭脂》等,这些戏后来成了她的当家戏。

中华人民共和国成立后,1951年她从合肥平民剧社转入皖北地方戏实验剧场。1953年演出了第一个新排的戏《宝莲灯》获得成功。1954年参加华东区第一届戏曲观摩演出大会,她扮演《借罗衣》中的二嫂子,获演员一等奖;该剧于1958年由安徽电影制片厂拍成影片。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上,扮演《双丝带》中的侯美蓉,获演员一等奖。她主演的《休丁香》、《血泪荡》、《江姐》、《金沙江畔》、《秦雪梅》、《秦香莲》等戏唱做俱佳,其中的精彩唱段均被灌制成唱片发行。

她善于与作曲者合作进行创新,如在《游园观画》中,她发展、改进了这一折戏的唱腔,加上她吐字清晰,润腔巧妙,真假声结合自然流利,使这一段唱腔被誉为庐剧的精华。她热心传艺,长期为省、市庐剧团学员授课,为培养庐剧接班人作出了贡献。她于1985年起任合肥市庐剧团名誉团长、艺术顾问。为中国戏剧家协会会员,省文联第三届理事。

(王柏龄)

**丁永泉**(1882~1968) 艺名“丁老六”,安徽省安庆市人,黄梅戏演员,工闺门旦、青衣。1905年从师叶炳迟学戏,出师后,又拜当时有名的唯一的女演员胡普伢为师,继续深造。1926年他与葛大祥等组班,首次进安庆城内演出,黄梅戏自此开始由农村进入城市。1935年他又以主演身份进入上海,演出长达三年之久。

他扮相俊秀、稳重,嗓音圆润耐唱。他在《乌金记》、《罗帕记》、《告漕》、《岳州渡》、《鸡血记》中扮饰的主角都是“陈氏”,他非常成功地塑造了这五个不同身份、性格的妇女形象,被安庆人誉为“丁老六的拿手戏是五个半陈氏”(半个是指在《送香茶》中扮演的陈恩母一角)。建国后流传着“黄梅戏在建国前数丁老六,建国后数严凤英”的说法。

在黄梅戏声腔中,他是怀腔的代表人物。他反对在演唱中用过度的虚词、衬字,也不使用不易被外地人听懂的方言。他把《渔网会母》中原来30多句的〔二行〕改为由慢到快,并

把最后的十几句改为快板〔三行〕,效果极佳。《打猪草》在原流行地区都用五声羽调式,后经他改为五声徵调式,并调整了句幅,传授给了严凤英。

50年代初他脱离舞台到安徽艺术学校和安庆黄梅戏学校任教,培养了不少人才。

(丁俊美 丁 丹 时白林)

**丁紫臣**(1926~ ) 艺名“七岁红”安徽省安庆市人,黄梅戏演员、工丑行。1934年随其父丁永泉的黄梅调班学习打击乐。后师承王剑峰学小生。变声期在班社中司鼓、操琴。后专演丑角。代表剧目有《金钗记·瞎子算命》中的王瞎子、《打豆腐》中的王小六、《打猪草》中的金小毛、电影《天仙配》中的土地等。他的唱腔朴实圆润,风格浓郁,能掌握各个不同地区黄梅戏特有的演唱方法和韵味。他于1956年任安庆市黄梅戏剧团副团长,1959年调安徽省黄梅戏剧团,1975年到安徽艺术学校任戏剧科副主任,培养了一批黄梅戏演员。

(丁俊美)

**丁翠霞**(1919~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏女演员,工青衣、闺门旦。是最早进入城市演出的黄梅戏女演员之一。幼年随父丁永泉学唱黄梅调,1939年又拜蔡天赐为师。她嗓音沙里透甜,低沉宽厚,吐字清晰,喷口有力,韵味较浓,特别擅长演悲剧。代表作有《血掌记》中的黄秀莲、《荞麦记》中的王三姐、《莲花庵》中的嵇邵氏等。1960年脱离舞台,在安庆黄梅戏学校任唱腔教师和排练指导十多年,为黄梅戏培养了几代演员。

(丁俊美)

**刁教云**(1923~ ) 安徽省肖县人,坠子戏琴师。自幼失明,九岁学拉大坠胡,同时学唱淮北琴书,随师辗转于江苏丰、沛及安徽肖、砀山诸县城乡。1945年参加民间坠子戏演唱班社肖县道情班。1951年入肖县曲艺实验剧团,1959年到安徽省坠子戏剧团任首席琴师。

他学习勤奋、刻苦,为了练好右小臂和手腕的工夫,练琴时在右腋下夹一只鸡蛋;为了练出弓法上的“悬”功,在弓尖上加一个沙袋;数九寒天坚持在风雪中练琴。通过长期磨炼,掌握了大坠胡演奏的闪、颤、腾、挪、滑、揉、顿、悬各种技巧。在伴奏时善于托控送韵,还能根据不同情绪即兴加花变奏,使演唱者感到舒适、“起劲”。1956年为《小菜园》一戏领弦伴奏,获安徽省第一届戏曲观摩演出大会乐师奖。1984年创作的大坠胡独奏曲《瞽叟的悲欢》(合作)获全国盲人音乐录音评比创作二等奖和演奏二等奖,同年又获安徽省音乐比赛创作和演奏一等奖。

(晨 见)

**万世福**(1937~ ) 安徽省阜阳县人,淮北梆剧作曲。自幼从哥哥万铸安学习音乐。1955年加入治淮文工团任音乐教师。后从师王冠军学习豫剧,并先后为《拜月记》、《恩仇记》、《借女冲喜》、《卖油郎》、《天波楼》、《铡美案》等戏谱写音乐。1961年调阜阳地区梆子剧团,参加了影片《寇准背靴》的音乐伴奏。此后陆续为《八一风暴》、《古城春晓》、《兵临城下》、《杜泉山》、《焦裕禄》等戏作曲。其作品富有时代气息和鲜明的个性,善于刻画人物



的内心世界,并具有浓厚的地方风格。此外,还写过歌剧《雨夜出诊》和《校园风波》,以及表演唱《两岔口》等。1974年后调至地区文化局创作研究室,继续从事创作和研究工作。

(安西音)

**大老耿** 清末人,生卒年不详。河南省罗山县人。皖南花鼓戏演员。早年随父母逃荒下江南,沿途卖唱,后来又以“打五件”演唱为生。二十五岁左右,拜徽戏艺人赵某为师,后改唱皖南花鼓戏。与皖南花鼓戏著名艺人蓝凤山是同辈演员,曾共同参加“合兴班”演出。在艺术实践中,他把徽戏、京戏生角唱腔中的咬字、收音、运气、用嗓等方法,有选择地运用到皖南花鼓戏中,并将〔蛮蛮腔〕的数板糅进〔淘腔〕中去,从而逐步形成了〔淘腔数板〕、〔淘腔削板〕等新腔,被人称为“耿调”,突破了唱腔的旧格局,为皖南花鼓戏的声腔发展作出了贡献。并曾授徒蔡江湖等人。晚年行止不定,不知所终。

(田 雨)

**马正德**(1933~ ) 安徽省含山县人,含弓戏第一代演员,工小生兼老生、丑等行当。他的演唱质朴、明快,富有浓厚的乡土气息。表演细腻、生动。在含弓戏的代表剧目《刘二姑吵嫁》中扮演刘有贤,成功地塑造了一个吝啬、贪婪的守财奴形象。他于1978年起任含山县含弓戏剧团副团长,并担任导演,直至退休。

(骆家驩 刘正国)

**王 亚**(1935~ ) 又名王德乐,山东省商河县人,推剧作曲。50年代曾于上海音乐学院从卫仲乐学习二胡。1960年入安徽省凤台县推剧团担任作曲。推剧的传统唱腔比较单调,为了丰富推剧唱腔,他有选择地吸收京剧、吕剧等剧种的音乐,进行革新,编创了各种行当的专用唱腔,创作了〔导板〕、〔散板〕、〔快板〕、〔慢板〕、〔摇板〕等新的板式,在推剧唱腔由单一曲牌体向曲牌、板腔混合体过渡方面作出了显著成绩。同时在创作中还解决了男女声同腔同调在音区上的矛盾。他所编创的新腔,既保持了推剧的传统风格,又富有新意。先后为《红楼梦》、《晴雯》、《屈原》、《红珊瑚》、《夺印》等剧目设计音乐,编创新腔。他的作品在推剧流行地区颇有影响。

(陈 魁)

**王广元**(1900~1965) 江苏省海州市人,泗州戏演员,工老生。幼年家贫,外出学艺,虽未读过书,但由于勤奋好学,逐渐能看懂章回体小说和唱本。

他是拉魂腔南北路驰名的须生。嗓子好,音色美。他创造“磨调”(人称“水磨调”)独树一帜,不管是〔起腔〕、〔杨腔〕、“行腔”、“过板”、“调板”都具有自己的特色。他演唱字正腔圆,闪板夺字技巧好,少“围根草”(即衬词虚字),无“救命环”(即在忘记唱词时随便要锣)。他的音域宽阔,“嘎调”更是刚劲挺拔。建国后他一直在蚌埠泗州戏剧团工作。1958年省文化局整理出版《泗州戏传统剧目汇编》,他一人就口述了十多出戏,对泗州戏传统剧目的挖掘整理作出了贡献。

(金宝栋)

**王少舫**(1920~ ) 原籍江苏省南京市,生于湖北省汉口市,黄梅戏演员,工小生,老生。父母亲都是京剧艺人,从小受到戏曲艺术的熏陶。九岁在上海从鲍小林学京剧老生,十三岁正式登台演出。1932年在安庆、芜湖、南京、合肥一带演出。1939年开始与黄

梅戏老艺人丁永泉合作,京、黄同台,他既演京剧,也唱黄梅调,博得观众的欢迎。1950年参加安庆市民众剧团任团长,此后专唱黄梅戏。

他的演唱浑厚、苍劲、深沉、奔放,有极强的艺术感染力。在长期的艺术实践中,他大胆探索,勇于革新,表演上着重于刻画人物的内心情感,敢于突破戏曲表演程式的局限。他擅演多种行当,在舞台和银幕上成功的塑造了《天仙配》中的董永、《女驸马》中的刘文举、《牛郎织女》中的金牛星、《夫妻观灯》中的王小六、《罗帕记》中的王科举等众多的人物形象,深得海内外观众和行家的赞赏。1957年由他和严凤英主演的影片《天仙配》获1949~1955年优秀影片奖,他被授予中华人民共和国文化部颁发的金质奖章。他还参加了黄梅戏传统剧目的整理出版工作,如《打猪草》、《夫妻观灯》、《蓝桥会》、《路遇》、《补背褡》等剧目,并将这些深受广大观众喜爱的传统戏,经过加工出新后搬上舞台、银幕。

他不仅在表演、演唱方面善于吸取其他剧种的长处,在溶化、吸收的基础上加以创新,并达到了很高的造诣,同时在向兄弟剧种借鉴以发展黄梅戏唱腔方面也有卓越的贡献。黄梅戏的主要腔调〔平词〕多为五声音阶,他借鉴于京戏,把4用到〔平词〕中来,发展了男〔平词〕中的〔迈腔〕,增添了唱腔的色彩。此外,对传统的小生、老生、花脸等行当的唱腔也做了许多创造与革新。他在艺术上的探求和成就可视为黄梅戏男演员的楷模。他曾任安徽省黄梅戏剧团副团长,为中国戏剧家协会会员。

(陈精根)

**王文龙**(1931~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏鼓师,师承饶广胜。1953年入安徽省黄梅戏剧团。先后为《春香传》、《告粮官》、《宝英传》等百余出戏设计打击乐。1956年获安徽省第一届戏曲观摩演出大会乐师奖。《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》、《槐荫记》等影片都由他司鼓。

他善于在实践中向兄弟剧种和民间锣鼓学习,汲取其精华,为我所用,并培养了一批优秀的中、青年司鼓。1982年编著了《黄梅戏锣鼓》(合作)一书。在黄梅戏打击乐的发展、创新方面,他做出了显著的成绩。他是安徽省戏剧家协会的会员。

(潘汉明)

**王文治**(1921~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏乐师兼作曲。1943年师从屠振亚习操京胡。1945年入安庆黄梅调班社。1953年调入安徽省黄梅戏剧团操主胡兼作曲。1954年获华东区第一届戏曲观摩演出大会乐师奖。

他对黄梅声腔的发展、创新,作出了显著的成绩。在排演《仇深似海》、《父子争先》、《女儿亲事》等现代戏时,他根据锣鼓点的结构规律,在前人的基础上编创了〔平词〕、〔彩腔〕的旋律过门。在移植田汉改编的《白蛇传》一剧时,他创作了“西湖山水”、“菱花镜”等新腔,其曲调新颖流畅,迅速流传开来。“菱花镜”曲调后来又用在《女驸马·状元府》一场中,形成了新的传统唱段。在《春香传》一剧中,他又以〔平词〕、〔彩腔〕为基础,作了较大的发展,编写了“爱歌”、“别歌”等唱段。1955年为影片《天仙配》作曲(合作),在“鹊桥”、“路遇”、“满

工”等场中,创作了很多风格新颖,特色鲜明的优美唱腔,成为黄梅戏的名曲,灌制成唱片、盒式磁带,在国内及海外广为流传。(书 武)

**王玉琴**(1941~ ) 河南省台前县人,二夹弦女演员,工花旦。1954年拜山东二夹弦名演员黄云芝(艺名“小白鞋”)为师,1956年考入河北省邯郸戏校,得到豫剧名演员陈素真的亲授。1962年被聘请到安徽省亳县二夹弦剧团工作,先后主演了《王宝钏》中王宝钏、《胭脂》中的王月英、《三请梨花》中的樊梨花等80多个主要角色。她有一副甜美的歌喉,演唱运腔灵活巧妙,并有所创新,表演细腻入微,深得群众的爱戴。在二夹弦女声唱腔的发展上作出了贡献。她培养的学生李景芝,是二夹弦青年女演员中的佼佼者。

(孙大鹏)

**王本银**(1906~ ) 小名庄锁,绰号王瘪嘴,安徽省肥东县人,庐剧演员,工小生、老生。十三岁拜王凤山为师,生、旦、丑皆演。十八岁在家乡搭班唱戏。1935年到上海,在闸北与淮剧合班唱板凳戏(即坐唱)。1948年入合肥平民剧社,1951年转入皖北地方戏实验剧场。这期间,他以极大的热情参加扫盲,学习和吸收音乐、表演方面的新知识,并积极参与对庐剧传统艺术的挖掘、整理工作,向青年演员传授传统唱腔和表演技艺。他长期与作曲者合作,探讨音乐的改革和发展,共同创作出不少好唱段,如《梁山伯与祝英台》一剧中〔二凉〕、〔老生调〕、〔推板〕,《借罗衣》中的唱段等。他曾在许多戏中担任主要或重要角色,如《讨学钱》中教书先生、《梁山伯与祝英台》中的祝员外、《罗汉钱》中的张木匠等,成功地塑造了各种性格的人物形象。在《讨学钱》一剧中,他的演唱诙谐风趣,又含意深刻,曲调流畅而富于变化,独具一格,极受观众喜爱,1954年在华东区第一届戏曲观摩演出大会上,以演此剧获演员一等奖。1956年又获安徽省第一届戏曲观摩演出大会演员荣誉奖。他是中国戏剧家协会会员。

(王柏龄)

**王兆乾**(1928~ ) 山东省临沂县人,黄梅戏理论工作者及作曲、编剧。贵阳师范学院肄业。1947年参加解放军,任二野三纵文工团音乐教员。任安庆军分区文工队队长时,对大别山区人民广泛传唱的黄梅调、高腔、民歌进行了搜集、记谱工作。1948年与辛鹰合作把李季的长诗《王贵与李香香》编为歌剧,开始用眉户调演唱,1949年改用黄梅调,并尝试以二胡、提琴、三弦、黑管等乐器伴奏,颇受当地群众欢迎。此后由他作曲的黄梅戏有《柳树井》、《新事新办》、《梁山伯与祝英台》、《海上渔歌》(与张锐、俞频合作)等。

他的专著《黄梅戏音乐》,于1957年由安徽人民出版社出版,是第一本较系统地介绍黄梅戏音乐的出版物,对扩大黄梅戏的影响起到了积极作用。此外,他对安徽青阳腔,目连戏、傩戏、文南词以及江西武宁采茶调、湖北黄梅采茶调、英山花鼓戏等都做过深入的调查和比较研究。1980年后,主要从事戏曲声腔史和傩戏学研究,并主持编辑《黄梅戏艺术》杂志。他创作、改编的黄梅戏剧目有《女驸马》、《王贵与李香香》等30出。在全国各杂志上发

表学术论文 20 余万字。他是中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会会员,黄梅戏研究会总干事。

(潘汉明)

**王作伦**(1938~ ) 安徽省宿县人,淮北花鼓戏琴师。1946 年从濉溪县丝弦盲艺人王大昌学艺。1957 年进入宿县淮北花鼓戏剧团,一面向老艺人学习花鼓戏的传统唱腔及曲牌,一面学习音乐理论。从 1959 年起拉主胡,并参与音乐改革工作。1966 年与人合作为《新人骏马》设计音乐,演出反映很好。全剧被录制成唱片发行。此外还创作了部分间奏、尾奏和曲牌,丰富了淮北花鼓戏的伴奏音乐。

(杨 春)

**王金玉**(1920~1966) 安徽省界首县人,淮北梆剧琴师,票友出身。他自幼年起就勤奋自学板胡,凡有戏班到界首县演出,他都主动向司鼓,主弦请教,因此逐步地掌握了梆子戏传统的伴奏知识和板胡的演奏技法。十四岁登台为地方小班社伴奏,通过艺术实践积累了伴奏托腔的经验,熟悉了曲牌的运用和武场的锣鼓经,托腔伴奏更加灵活自如,因此取得了“小琴师”的美称。建国前凡去界首县演出的梆子戏班,都欢迎他去打炮(参加首场演出)、票戏。当时梆子戏名角如阎立品、徐燕琴、马金凤等到界首时,也常请他去参加演出。直到 1950 年他才以操琴为专业。1952 年到安徽省阜阳市戏校任教师。1954 年参加了华东区第一届戏曲观摩演出大会,为《范进中举》一剧伴奏。1956 年参加安徽省第一届戏曲观摩演出大会,获乐师一等奖。1957 年后调阜阳地区艺术训练班任教师,为培养新生力量作出了贡献。

(万世福)

**王相田**(1919~?) 艺名“小兰子”,江苏省丰县人,淮北花鼓戏演员,工旦行。幼年拜丰县著名花鼓戏艺人张纪德为师。40 年代前后在安徽省宿州市搭“张光班”在农村巡回演出,此外,也常唱“堂会”和“砸干梆”(演出时只用梆子伴奏)。

他对南北两路唱腔都能掌握,但以〔平板〕和〔寒板〕的演唱最能动人。他对淮北花鼓戏的〔平板〕和〔寒板〕的曲调是有所发展、有所创新的,其师张纪德评价说:“小兰子的唱腔是我教的,到了他嘴里就变了,腔弯多,比我唱得好听,我也学不会。”宿州人都称他是淮北花鼓戏的梅兰芳。抗日战争后期,病故于山东济南市。

(杨 春)

**王柏龄**(1932~ ) 安徽省阜阳县人,庐剧作曲。1952 年毕业于皖北文艺干部学校音乐科。同年调至皖北地方戏实验剧场(后更名为省庐剧团)。自 1956 年开始先后为七十多出戏编曲。其中以《花园扎枪》、《金沙江畔》、《海瑞背纤》、《半把剪刀》(合作)、《双玉蝉》、《杜鹃山》(合作)、《双锁柜》(包括舞台剧和电视艺术片)影响较大。其作品风格清新,韵味浓郁。此外,还谱写庐剧演唱及歌曲 30 余首。参加编辑和选编了五本有关庐剧的著作,其中《庐剧音乐》、《庐剧唱腔选》均由安徽人民出版社出版。另外,撰写了《谈庐剧伴奏和曲牌调高规范问题》等论文、评论文章 30 余篇,为省电视台、省广播电台撰写庐剧音乐专稿 20 余篇。他是安徽省音乐家协会会员,并任第三届理事。

(安西音)

**王培元**(1905~ ) 安徽省岳西县人,安庆弹腔的半职业演员。其伯父王清贤是



岳西县柴冲弹腔班的班首兼琴师,父亲王汝贤是该班的第一代传人。他自幼随父习唱弹腔,会戏达一百多出,戏路很宽,老生戏如三国戏中的诸葛亮,红生戏如赵匡胤,老旦戏如《钓金龟》中的张母,旦角戏如《祭塔》中的白素贞和《戏凤》中的李凤姐等均能胜任。他生就一副高亢而耐唱的好嗓子,在灯会上能连唱五日五夜,不哑不倒。他的演唱口齿清晰,韵味很足。在八十二岁高龄时尚能一气唱出二十余段梆、拨、皮黄等各种唱腔。他能唱两代弹腔,即幼时所学属于嘉庆年间流传于安徽省潜山县北部山区的老弹腔,和从安徽省望江县艺人刘义秀所学的清末流传于平原地区的新弹腔。他曾以《三娘教子》中一段二簧为例,将两种弹腔的唱法加以对照,认为老弹腔的板路紧,行腔变化少,后来的板路宽,行腔变化多,好听。对挖掘整理传统弹腔,他作出了贡献。

(汪同元)

**王锦琦**(1936~ ) 福建省福州市人,女,徽剧作曲及理论工作者。1954年考入华东艺术专科学校音乐系,毕业后分配到安徽省,先后在安徽省歌剧团、安徽省电影制片厂任作曲。1959年调安徽省徽剧团担任作曲并从事研究工作,1979年至1984年兼任该团艺术委员会副主任。在此期间与沈执、陆小秋合作整理、编辑了《徽剧音乐资料汇编》十册,共100多万字。并为《白蛇传》等三部大戏和十余出小戏设计音乐或作曲。

在理论研究方面与陆小秋合作,先后发表了《徽剧声腔的三个发展阶段》、《论“徽池雅调”与“石台太平梨园”》、《梆子、梆子腔和吹腔》、《试论有关四平腔的几个问题》等有一定影响的学术论文;由她本人撰写的论文有《从徽剧声腔由曲牌体向板腔体演变的过程看二簧腔的形成》等。她是中国戏剧家协会、中国音乐家协会会员,浙江省音乐家协会会员,中国古代戏曲学会会员。

(田 瑛)

**方绍壻**(1929~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏作曲。1950年始,先后在安庆地委文工团,安徽省黄梅戏剧团从事乐队与音乐创作工作。1956年至1959年在上海音乐学院作曲系进修班学习,毕业后回省团,继续从事创作。主要代表作有《春香传》、《天仙配》(皆为合作)、《打金枝》、《红楼梦》、《西厢记》等,影片有《牛郎织女》(合作)、《龙女》。这些作品既富有黄梅戏特色,又具有时代新意,他善于从中国戏曲音乐及民族民间音乐传统里汲取营养,来丰富、发展黄梅戏音乐的本体。他的作品清新、优美,既能体现剧种的风格,又能使各类角色的唱腔具有其性格特点。《春香传》、《红楼梦》等戏被制成唱片和盒式磁带在全国发行。他是中国音乐家协会会员,安徽省音乐家协会第三届理事。

(书 武)

**方集富**(1922~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏乐师兼作曲。从小入道观,会吹笛、筹等管乐器。40年代随黄梅调半职业班社演出。1949年参加民众剧院,先后任司鼓、管乐演奏员兼作曲,曾为《金黛莱》、《泉边上的爱情》、《西厢记》、《女驸马》等百余部戏配曲,其中现代戏《泉边上的爱情》(合作)获1956年安徽省第一届戏曲观摩演出大会音乐创作二等奖。他的作品如《西厢记》等被制成唱片,广为流传。1958年后调到安庆黄梅戏校任教。

(书 武)

1957

**孔令培**(1946~ ) 原籍江苏省江都县,生于安徽省当涂县,皖南花鼓戏作曲。1962年毕业于芜湖艺术学校,即入芜湖专区皖南花鼓戏剧团从事乐队伴奏兼作曲。1970年至1978年间在铁道兵第七师政治部文工队任作曲兼指挥。

他创作设计了《小保管上任》、《两家春》、《七仙女送子》、《柯老二入党》、《姐妹皇后》等数十部戏的音乐。在创作手法上,他锐意变革、出新,其作品的色调与风格也因不同的剧目、不同的时代环境而有所变异。他善于借鉴歌剧创作的艺术手法,调动多种作曲手段来塑造人物形象,烘托场景气氛。其中《湘妃扇》一剧曾获安徽省戏剧家协会颁发的优秀作品奖。

(安西音)

**左银芝**(1915~1970) 艺名“二英子”,安徽省泗县人,泗州戏女演员,工旦行。她八岁随母学艺,十二岁登台担任主角。巡回演出于蚌埠、五河、凤阳一带。

她扮相俊美,嗓音圆润,行腔婉转,善于以声传情,深得观众喜爱,凤阳沿淮地区流传有“二英子一走,躺倒十九;二英子回头一看,活了一半”的说法,可见其魅力。她的代表剧目有《皮秀英四告》、《大书观》、《樊梨花点兵》、《秦香莲》等,她在剧中均任主要角色。1956年在安徽艺术学校任泗州戏唱腔教师,1958年后在蚌埠泗州戏剧院任教。她教学认真,热心关怀下一代的成长,深得学员尊敬。她是安徽省戏剧家协会会员。

(凤阳县文化局)

**田玉莲**(1937~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏女演员,工花旦、青衣兼老旦、小生。1949年入安庆大观亭戏院学艺,1951年拜严凤英为师,三年后在安庆胜利剧院任副团长,并担任主演。1984年调安庆黄梅戏学校任副校长。

她先后在百余出戏中扮演主要角色,如《天仙配》中的七仙女、《女驸马》中的冯素贞、《蔡文姬》中的蔡文姬等,以及在电影《女驸马》中饰春红。她戏容秀美,表演细腻,演唱颇富安庆地区的乡土味。她是中国戏剧家协会会员、安徽省戏剧家协会第三届理事。

(书 武)

**许 萍**(1939~ ) 安徽省含山县人,含弓戏第一代女演员,工花旦、青衣,亦能兼演其他行当,戏路较宽。曾在含弓戏的代表剧目《刘二姑吵嫁》一剧中扮演主角刘二姑,成功地塑造了一个倔强、爽朗的反封建的少女形象,表演生动,演唱质朴,运腔刚柔相济,富有乡土气息,深得观众和同行的赞许。

(骆家驩 刘正国)

**匡毛安** 生年不详,病故于建国后。别名匡老妈子,安徽省濉溪县人,淮北花鼓戏演员,工文武旦。代表剧目有《秦雪梅吊孝》、《祭杀场》等。在《祭杀场》中扮演黄桂英,唱做俱佳,此戏曾在一个演出地点连续上演十八天之久,艺人和观众称他为“匡十八”。晚年改演老旦。

匡毛安用〔宿州调〕演唱的八句子《小纺车》颇有特色,其特点是节拍自由,节奏变化频

繁,跳进旋法多,大小嗓结合非常自如,已成为淮北花鼓的优秀传统曲调,广为流传。

(杨 春)

**邢秀清**(1939~ ) 艺名“大辫子”,安徽省界首县人,曲剧乐师。八岁学艺,十岁便小有名气。1954年起先后在界首县新生曲剧团,阜阳地区曲剧团,安徽省曲剧团任乐师。他擅长演奏唢呐、闷子、笛、三弦等多种乐器。伴奏时专注而灵活,能恰到好处地既突出“伴”字,又发挥乐器的特长,常与唱腔或主胡形成“对句子”,或“加花”、“减字”,极大地丰富了伴奏音乐的织体。同时,他把〔祥符调〕、〔菠菜叶〕等一些民音乐曲吸收到曲剧中来,并加以变化,用以丰富曲剧的器乐曲牌,对安徽曲剧伴奏音乐的发展与提高作出了贡献。

(王清正)

**任宝华**(1936~ ) 安徽省阜阳县人,淮北梆剧女演员,主工花旦、青衣。1956年参加阜阳地区治淮文工团。1958年被选送到河南省学习豫剧,先后得到豫剧名师常香玉、崔兰田的指导。1962年入阜阳地区梆剧团,先后在《拷红》、《断桥》、《刘胡兰》等戏中担任主角。她嗓子好,音域宽、音色甜美。她把常香玉唱腔的高亢奔放和崔兰田唱腔的幽悠委婉融为一体,演唱时既能刚劲豪迈,又能含善隽秀。在行腔上吐字清晰,喷口有力。她戏路很宽,彩旦、老旦等行当皆能胜任。她是安徽省戏剧家协会会员。

(熊景冬)

**任昌发**(1935~ ) 笔名任穷,安徽省无为县人,庐剧鼓师。七岁起随父任其洲学艺。九岁拜徽剧艺人刘昌年为师,学唱娃娃生,后因变声,改学武场。1951年入皖北地方戏实验剧团(后更名为安徽省庐剧团)任司鼓。先后为《梁祝》、《白蛇传》、《半把剪刀》、《红灯记》等近200出戏司鼓。改编创作了30多种新锣鼓经,培养了十多名打击乐人才。1959年参加编撰《庐剧音乐》。1979年至1984年为庐剧《张太和休妻》、《蔡凤鸣辞店》、《秦雪梅》(合作)等戏编曲,都被录制成盒式磁带发行。

(王柏龄)

**任普齐**(1881~1959) 安徽省南陵县人,目连戏演员,主工旦行。自幼从师学艺。他扮相俊美,表演动人,嗓音宽润,行腔字正,人称“活妹妮”(方言即少女之意),绰号“海子”,方圆数百里传有“海子不到不开台”的佳话。他曾在太平、徽州一带学唱“平台”、京戏,并将这些剧种的音乐揉进目连戏声腔中。同辈艺人谢昌录、荀道一等皆称他“人直艺高”,认为他戏路子广,对目连戏的各种行当都能掌握,并在演唱方面具有自己的特色。较知名的目连戏演员谷上青、陈黑手等,皆曾拜他为师。

(施文楠)

**朱月梅**(1940~ ) 山东省菏泽县人,坠子戏女演员,工花旦、青衣。1954年参加安徽省肖县曲艺实验剧团,后调至安徽省坠子戏剧团。师从皖北坠子名艺人刘元芝,并曾得益于昆曲名家傅雪漪的指导。她扮相俊美,唱做皆工,先后成功地塑造了《窦娥冤》中的窦娥、《春草闯堂》中的春草、《陈三两爬堂》中的陈三两,以及现代戏《江姐》中的江姐、《沙家浜》中的阿庆嫂等一批不同时代、不同性格的艺术形象,成为坠子戏颇有影响的女演员。

对坠子戏传统唱腔的改革、发展,她也做出了贡献。在坠子戏唱腔中有“大口”、“小口”两种唱法,“小口”(女声唱法)具有俏、巧、脆、柔的特点,而“大口”(男声唱法)则声满腔圆,刚劲浑厚、端庄质朴。她对这两种唱法的特点和润腔规律都能运用自如,并加以糅合贯通。在《窦娥冤》等悲剧中,她演唱的〔寒板〕经常使用下颤音和下滑音,并把淮北地方的乡音俚曲揉入唱腔中;在她主演的其他剧目中,都有由她编创的新腔,有的唱段已广为流传。

1956年她扮演《小菜园》中的王翠云,获安徽省第一届戏曲观摩演出大会表演奖。中国唱片社等单位把她演唱的《小菜园》、《窦娥冤》、《小包公》、《公主求情》等戏录制成唱片、盒式磁带发行。她培养的学生孟敏、张莉都是坠子戏女演员中的新秀。

(晨 见)

**朱冠江**(1930~ ) 艺名“白菜心”,安徽省凤台县人,推剧演员,工小生。十六岁开始参加花鼓灯班。1950年入凤台县大众剧团。1956年在省第一届戏曲观摩演出大会上获表演二等奖。他的演唱质朴无华,明快流畅,有浓郁的乡土韵味。他扮演《秦香莲》中的陈世美、《白蛇传》中的许仙等角色,表演细腻动人。自1957年起任凤台县推剧团副团长,直到退休。他是安徽戏剧家协会会员。

(张树本)

**刘一民**(1935~ ) 笔名流星,江苏省泗阳县人,皖南花鼓戏作曲。1949~1956年间,先后在中国人民解放军第三野战军第八兵团文工团、华东军政大学文艺系音乐股,总高级步兵学校文工团、总政文工团歌剧团乐队担任小提琴演奏员。1958年始接触皖南花鼓戏音乐,并从事研究与创作工作。除记录了多部戏的传统唱腔外,还先后为《扫花堂》、《打补丁》(合作)、《姚大金报喜》、《大清官》等剧目编曲、作曲。其作品具有浓郁的传统韵味,但又能符合时代的审美要求。在旋律素材的选择上,他不拘泥于一腔一调,而是将不同腔体的曲调片断,通过精心剪裁,交织在一起,构成一个多变而又和谐的统一体。其中《扫花堂》等已被制成唱片在全国发行。

(田 雨)

**刘云山**(1928~1982) 河南省新蔡县人,曲剧琴师。自幼随父学拉坠胡,七岁登台演出,人称“七岁红”。先后在安徽省界首县新生曲剧团、阜阳地区曲剧团、安徽省曲剧团乐队演奏大弦(领奏乐器)。

他能得心应手地演奏二胡、板胡、古筝、琵琶等十余种乐器。他演奏的坠胡是用两股马尾拉三根弦,能维妙维肖地模仿京剧、豫剧等剧种的唱腔、锣鼓,是“一个弦子拉一台戏”。尤以演奏大弦著称。他演奏的特点是推、拉、顿、跳、勾、颤、揉、滑等技巧均因腔而兴,无不佳妙。并能通过表情、演奏姿态、琴杆动作等方式指挥乐队,使之谐调、自然贴切地烘托演员的演唱和表演。

他所创造的大弦演奏技巧有“夹小绳”、“和音”、“勾拨”等。“夹小绳”即在弓根马尾上系寸许小绳,演奏时由无名指、中指夹住,同时马尾抵紧琴杆,小臂带动手腕运弓,发出连续顿音。“和音”指拉内弦时,在外弦上空弦颤指,这时,三音相和,别有妙趣。“勾拨”即左



手勾拨琴弦,使曲调更加活泼跳跃。因此,有“盖三省”(皖、豫、鲁)的美称。1954年在华东区第一届戏曲观摩演出大会上获乐师奖。他一生创造了不少过门音乐和器乐曲牌,培养了一批乐队骨干,对安徽省曲剧音乐的发展创新作出了重大贡献。(王清正)

**刘传道**(1922~ ) 艺名“翠彬”,安徽省亳县人,淮北梆剧演员,工老生。八岁丧父,被迫出家为僧。十一岁拜河南商邱县王永魁为师,习唱河南梆子。他天赋聪颖,不久即能登台演出。十四岁参加河南省鹿邑县白庙集科班,拜冯福才为师,未出科就挑大梁。1946年在鹿邑参加了“翻身剧团”,随解放军行动至1949年。1949年被聘到江苏省梆剧团任主演。1955年到洛阳市豫剧团。1958年到安徽省阜阳市淮北梆剧团任主演。

他是以唱工见长的演员,对所唱戏中的唱段,都一字一腔地认真琢磨,反复推敲,力求表达准确,与剧情吻合。他擅唱不规整的唱词和多字句,摆字巧妙,唱腔出奇别致。曾扮《甘露寺》中的乔玄、《困曹府》中的赵匡胤及《吊孝》、《祭灯》中的诸葛亮等角色,这些戏中的大段唱腔,经他一唱都能把观众引入忘我的境界。他虚心向同行学习,也善于向兄弟剧种借鉴,在艺术上广采众家之长,熔豫东、豫西、祥符、沙河各路梆子之精华,创出独具一格的“刘派”声腔。他嗓音宏亮,高低自如,吐字清晰、收放有度,在苏、鲁、豫、皖边界一带,有“红脸王”之称。

1980年脱离舞台去河南省商邱戏校执教,1984年又应常香玉邀请去河南省戏校任教,为培养梆子戏后继人才做出了贡献。(万世福)

**江发根**(1943~ ) 安徽省贵池县人,贵池傩戏演员(业余)。十岁就熟记傩戏《孟姜女》、《刘文龙赶考》、《章文显》唱本,1956年正式参加演出。他嗓音清脆明亮,被当地誉为“金嗓子”。在演出中能根据所戴面具的不同(即行当的不同)变化演唱的音高和音色,使唱腔与角色的性格特点相吻合。(纪明庭)

**关仲翔**(1923~1981) 艺名“大保红脸”,祖籍安徽省临泉县,出生于安徽省亳县,淮北梆剧演员,工净行。十五岁从孙莲池、马凤兰学艺。十七岁时去阜南县丁寨乡“丁向窝班”学戏,专攻花脸,七年后出科,即为该班的当家花脸。他用大本腔演唱,嗓音宽厚沉壮,做工细腻。后期改用二本嗓(假声),擅唱〔上板凳〕紧快垛子板。1954年参加华东区第一届戏曲观摩演出大会,在《范进中举》一剧中饰范进,获表演二等奖。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上,扮演《挖蔓菁》一剧中的主角穷秀才(大姐夫),获表演一等奖。他经常上演的拿手戏有《打金枝》、《刘庸下南京》、《将相和》、《蝴蝶杯》、《岳飞》、《寇准背靴》等。他曾任阜阳地区梆剧团团长。为中国戏剧家协会会员。(万世福)

**孙大鹏**(1924~ ) 原名孙永杰,笔名凌云,安徽省亳县人,二夹弦作曲。自幼随父学习音乐,1962年调亳县二夹弦剧团工作。为抢救二夹弦的音乐遗产,他向名艺人请教,采集了各路的唱腔和曲牌音乐。在熟悉传统的基础上成功地改编了〔旦角大板〕,并打破了〔娃娃〕曲牌“三句一段式,四七倒辙”的传统格式。同时还创作了一些综合板式的唱

腔,发展了传统声腔,使之更富有表现力。先后为《凤冠梦》、《孟姜女》、《湖阳公主》等百余出戏谱曲。

此外,他还编写了《二夹弦音乐概论》、《豫剧音乐》两本资料,其中部分章节被安徽、河南、山东各省的艺术学校选作教材。他很注意培养人才,多次开办训练班,为亳州、河南、山东等地培训专业人员和乡镇文艺骨干,为二夹弦的发展革新作出了贡献。

(安西音)

**孙邦栋**(1929~ ) 安徽省肥东县人,庐剧演员,工小生。六岁起随父学艺,八岁登台,初习京剧须生。十六岁时在肥东加入费业发、丁友和的倒七戏班(该班是京、庐合班,称“四平带折班”),改唱庐剧,师承罗国友,工旦行兼小生。

从青年时期他就着意于庐剧的发展、改革,如他与费广根合演《小放牛》时,有意用旦角唱法去丰富小生的唱腔,并加强了表演身段,还由父亲孙静如和冯玉山用京胡、笛子伴奏,这是过去只用锣鼓伴奏的倒七戏首次改革伴奏的尝试。

十九岁起专工小生,肥西县一带群众传称“看戏要看小孙的小生。”建国后,入安徽省庐剧团。1952年,在《梁山伯与祝英台》一剧中扮演梁山伯。这是他第一次与导演、作曲合作,演出有固定的台词、唱腔和乐队伴奏的新戏,他以饱满的热情投入排练,演出获得极大成功。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上,以扮演《双丝带》中的龙官保获演员一等奖。以后又相继演出了《白蛇传》、《宝莲灯》、《金沙江畔》、《江姐》等剧中的男主角。其演唱柔媚流丽,韵味浓郁,甚受观众喜爱。他还曾为《张太和休妻》、《蔡鸣凤辞店》等剧设计过唱腔。他是中国戏剧家协会会员。

(王柏龄)

**孙自婵**(1936~ ) 安徽省寿县人,庐剧女演员,工旦行。自幼酷爱戏剧艺术,在中学时期的业余活动中就演出过京剧《打渔杀家》、黄梅戏《打猪草》和歌剧《白毛女》等。1955年加入寿县淮声庐剧团,遭到家庭的坚决反对,最后她仍然果敢地从事了戏剧事业。

入团后从王顺四学习传统唱腔,并从京剧演员钱筱云学习基本功。她于1956年主演了《休丁香》一剧,参加了安徽省第一届戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。1959年调入皖西庐剧团。此后,她在近百出戏中担任主角或重要角色,均能认真对待,一丝不苟。如《双玉蝉》中的芳儿、《红岩》中的江姐、《程红梅》中的许母、《祥林嫂》中的祥林嫂等,都给观众留下了深刻的印象。

她最善于演唱花腔,运腔流利,吐字清晰,音质纯美,极富韵味。她是中国戏剧家协会会员,安徽省戏剧家协会会员。

(汉 川)

**阮银芝**(1920~ ) 安徽省怀宁县人,黄梅戏女演员,工旦行。初从潘腾香学艺,后拜胡遐龄为师。1935年起巡回演出于安徽沿江一带农村,1945年入安庆市西门黄金大舞台。1949年随怀宁县黄梅剧团慰问解放军,1957年调安庆地区黄梅戏剧团。

她对黄梅戏的传统艺术非常熟悉,演出的代表剧目有《荞麦记》中的王三女、《乌金

记》中的陈氏、《辞店》中的店主姐、《二龙山》中的余秀珍、《告粮官》中的陈氏、《费姐》中的母老虎等，皆以唱工见长。她嗓音明亮，咬字清晰，当地群众昵称她“隔壁听”、“字字明”。在节日庙会期的演出中，她常从太阳落山演到太阳出山，嗓音不衰，俗称“两头红”，深受观众爱戴。

(书 武)

**李 熙**(1887~ ) 字渭川，安徽省蚌埠市人，卫调花鼓戏玩友。幼读私塾，文化水平较高。自幼从李德学唱卫调花鼓戏。他扮相俊俏潇洒，男女角色均擅长，声音宽厚嘹亮。代表剧目有《大书观》、《秦雪梅吊孝》、《樊梨花点兵》、《红鬃烈马》、《赶三关》、《四平山》等，在群众中颇有影响。

他和陈广仁、张玉楼、乔成、侯玉成、朱世化等人组织班子，在安徽省的凤阳、怀远、蚌埠、五河一带演出，很受欢迎。他全家都爱唱卫调花鼓戏，不少演出剧目都是经过他祖父订正修改的。李熙为人豪爽，家中常聚集一批玩友研讨剧本和改进唱腔，为卫调花鼓戏的发展做出了贡献。1953年及1958年，凤阳县曾两次邀请他组建卫调花鼓戏剧团。

(陈广岐)

**杨 春**(1936~ ) 安徽省宿县人，淮北花鼓戏作曲。1950年从事文艺工作，1959年调入宿县淮北花鼓戏剧团，先后任音乐辅导员、团长。他多次深入皖、豫、苏、鲁四省的淮北花鼓戏流行地区，走访知名艺人，挖掘整理传统唱腔，录音、记谱，并编印成册。先后整理了传统剧目《王小赶脚》、《站花墙》等戏的音乐，为《卖鸡》、《新人骏马》(合作)、《江姐》、《琼花》、《穿金扇》等剧编曲，其中《新人骏马》等戏被录制成唱片或盒式磁带发行。

他借鉴京剧板式，结合淮北花鼓戏曲调的特点，创作了淮北花鼓戏的〔流水〕、〔快板〕、〔垛板〕、〔摇板〕(紧拉慢唱)、〔咏红灯三颠板〕等板式，同时编创了部分唱腔的前奏、间奏和曲牌。与乐手、演员共同研究解决了生、旦演唱中的转调问题。此外，曾在《人民音乐》、《乐坛》等杂志上发表过有学术价值的论文。

(安西音)

**杨 敏**(1936~ ) 安徽省淮南市人，推剧女演员，工青衣、花旦。她嗓音醇厚，行腔委婉，声情并茂、吐字清晰。1956年在安徽第一届戏曲观摩演出大会上，以扮演《蓝桥会》中的蓝玉莲获表演三等奖。该戏中的部分唱段由中国唱片社制成唱片，向全国发行。

此外，她塑造的《小女婿》一剧中的杨香草、《白蛇传》中的白素贞等众多人物形象，都给观众留下了深刻的印象。观众对她非常爱戴，称她为“杨香草”、“灵芝草”，称她所在的凤台县推剧团为“杨敏剧团”。她是推剧的第一代女演员。为安徽省戏剧家协会会员。

(陈 魁)

**沈 执**(1924~1978) 原名沈宝镛，江苏省苏州市人，戏曲作曲。1942年考入上海国立音乐院，后弃学就业。1949年入中央戏剧学院华东分院歌舞剧表演系，毕业后分配到安徽省，先后在皖北地方戏实验剧场(后改为安徽省庐剧团)、省文化局音乐工作组工作。1957年调至安徽省徽剧团。

沈执从事庐剧音乐工作期间,先后为《白蛇传》、《休丁香·叹十里》、《桃花搭渡》、《罗汉钱》、《李华英》等戏作曲,其中现代戏《李华英》获1956年安徽省第一届戏曲观摩演出大会音乐设计一等奖。

他到徽剧团后,为抢救挖掘徽剧的音乐遗产,足迹遍布全省各地,记录、整理了大量唱腔、器乐曲牌及锣鼓经。编辑了《徽剧音乐资料汇编》一至九集,倾注了大量心血。他潜心于研究徽剧声腔的艺术特色,探索发展与改革的道路,创作了不少富有特色的唱腔。他在为《白蛇传》作曲时与老艺人合作,将扬剧、昆曲中的音调揉入徽剧声腔中,其中《断桥》一场中的〔高拨子〕唱腔,如泣如诉,哀婉动人。在《贵妃醉酒》一剧中,他从青阳腔曲牌中摘取精华部分,加以糅合,创作出的新腔格调俊逸,既瑰丽流畅,又雍容典雅。《磨房相会》、《拿虎》以及现代戏《草原英雄小姐妹》等戏中的唱腔,由他加工或作曲后,既保持了传统声腔的韵味,又有较大的突破和发展,具有很强的艺术感染力。《贵妃醉酒》、《磨房相会》、《白蛇传》等戏的唱段已被制成唱片或盒式磁带发行。

他在记录、整理传统音乐以及改编、创作工作中,非常认真,一丝不苟。设计一段唱腔,总是要反复修改,直到导演、演员、乐队都比较满意为止。他被安徽省戏曲界公认为是不可多得的作曲家。

(谢林义)

**陈健**(1949~ ) 笔名晨见,安徽省宿县人,坠子戏作曲。1965年参加安徽省坠子戏剧团。1975年曾入安徽师范大学艺术系学习理论作曲。

为研究发展坠子戏,他到处寻师访友,在皖、豫、苏、鲁、冀诸省坠子流行地区访问过不少艺人,搜集了大量资料。他和郑忠良合作对坠子戏的唱腔板式进行了规范化整理,并予以定名。首创了坠子戏的男女腔〔慢板〕;吸收京剧“裘派”的润腔方法,编创了坠子戏的净行唱腔;采取移位变调手法,解决了有些板式中女腔音域过低的问题;编创了坠子戏板腔中的锣鼓(部分与人合作)。由他作曲的《包三黑赴考》(合作)、《智斩赵横》(合作)、《小包公》、《窦娥冤》等戏在观众中颇受欢迎,被录制唱片或盒式磁带发行。

(夏本信)

**严凤英**(1930~1968) 原名严鸿六,又名严黛峰,安徽省桐城县人,黄梅戏女演员,主工旦行。出身贫苦,幼时因爱唱黄梅调,触犯族规,被迫离家。十三岁从严云高学唱黄梅戏,后又得名师丁永泉的指点,技艺大进,往来演出于桐城、枞阳、贵池、青阳、安庆一带,颇受欢迎。1947年曾随胡金涛、刘凤云学过京戏。建国前也在南京、芜湖等城市中唱过流行歌曲。50年代初又回安庆唱黄梅戏,1953年参加安徽省黄梅戏剧团。

她天资聪颖、奋发好学,在艺术上勇于求索,富于革新精神。她不仅是群众公认的表演艺术家,在黄梅戏声腔的发展创新上也有卓著的功勋。她嗓音清脆甜美,富有弹性,演唱内在质朴。她把戏曲、说唱、民歌演唱中的优良传统与科学的发声方法巧妙地加以结合,在吐字润腔方面形成了自己独具的特色,集中代表了黄梅戏演唱的新风格。她善于通过唱腔来刻画人物的内心世界,行腔感情真挚、描述动人,能做到声情并茂,具有极耐人寻味的艺术



魅力。如《打猪草》中的乡村少女陶金花、《天仙配》中的七仙女、《打金枝》中的昇平公主、《女驸马》中的才女冯素珍、《江姐》中的共产党人江竹筠和《丰收之后》中的农村女干部赵五婶等角色,通过她的演唱和表演无不被刻画得栩栩如生。

她主演的电影《天仙配》、《夫妻观灯》、《女驸马》、《牛郎织女》在海内外流传极广,影响很大。影片《天仙配》于1957年获1949~1955年优秀电影奖。为了表彰她在黄梅戏艺术发展上所作出的重大贡献,她被授予中华人民共和国文化部颁发的金质奖章。

她是安徽省最早的中国戏剧家协会和中国音乐家协会的会员之一。曾任中国文联委员。1961年至1968年任安徽省黄梅戏剧团副团长。(时白林)

**杨少见**(1936~ ) 安徽省巢县人,淮北花鼓戏作曲兼指挥。1956年毕业于安徽省师范学院艺术科音乐专业。1970年至1981年在安徽省宿县淮北花鼓戏剧团任副团长兼音乐教师。先后参加《新人骏马》、《三枝莲》、《彩云滩》、《出差记》、《三凤求凰》等30多个剧目的作曲,并组织指挥乐队排练。他能熟练地掌握配器技巧,并力求在作品中体现地方特色。由他参加作曲的《新人骏马》,已由中国唱片社制成唱片发行。(杨 春)

**杜老么** 清末人,生卒年不详,安徽省宣城县人,祖籍湖北襄阳或孝感,皖南花鼓戏演员,其父亲及叔、伯均为湖北民间花鼓戏艺人。杜弟兄四人中三人唱戏,因他排行最小,人称“杜老么”。自幼生得玲珑乖巧,十几岁玩灯就出了名。

他的唱腔流利、柔和、委婉动人,是皖南花鼓戏旦角唱腔的创始人之一。擅长演《醉酒》、《观画》等戏。他的唱腔和表演,被皖南花鼓戏旦行艺人奉为正宗。他是“杜家班”的领班人,一生不轻易收徒,只授徒王川银等三人。谢世时约五十岁。(田 雨)

**杜国斌**(1912~ ) 又名毛呆子,安徽省贵池县人,贵池傩戏演员(业余)。自幼搭班学傩戏、目连戏,并兼习武场。他对傩戏中的高腔颇有研究,熟悉傩戏和目连戏的锣鼓经。他的演唱吐字清晰,节奏鲜明,行腔极有韵味。他曾向贵池市文化部门提供了不少高腔曲牌资料。(纪明庭)

**李宝琴**(1933~ ) 安徽省泗县人,泗州戏女演员,工花旦,刀马旦。出身梨园世家,自幼随父母及义父张圣贤学艺,八岁即登台演出。50年代前,她主演过《小艾铺床》、《赵美容观灯》、《杨八姐闯幽州》、《打干棒》、《樊梨花点兵》等戏,在观众中颇有影响。

1953年李宝琴的“李家班”与霍从德、霍桂霞的“霍家班”合并为蚌埠市淮光剧团,后改为安徽省泗州戏剧团,李为主要演员。她主演的《拦马》等戏,曾于1954年获华东区戏曲观摩演出大会一等奖,1956年获安徽省戏曲观摩演出大会一等奖。她演出的剧目制成唱片和盒式磁带的有《小女婿》、《花赞》、《拾棉花》、《两面红旗》、《樊梨花》、《杨八姐》、《打干棒》等。1956年摄制的影片《安徽戏曲集锦》中,她和蒋荣花主演了《拾棉花》一剧。

李宝琴艺术上天赋甚高,表演具有浓郁的生活气息,刻画人物性格鲜明;演唱音色优美,吐字清晰,真假声结合非常自然,腔柔声润,收放婉转自如,略带鼻音的唱法与浓淡有

致的伴奏有机结合,颇能引人入胜。她善于通过演唱揭示人物的内心世界,在《小女婿》一剧中,她为杨香草设计了“鸟入林”、“夜逃”等精彩唱段,细腻地表现了人物的感情变化;在《樊梨花诉唐》唱段的开头四句(连板起)中,高声区慷慨愤懑,低声区萦回委婉;在《杨八姐》一剧中,为了塑造好这一人物,她把花旦、文武小生的唱腔和身段溶成一体。她的这些富有创造性的手法,得到了观众的高度赞赏。在唱腔设计中,她吸取了京剧、豫剧、坠子、小钹子、以及江淮地区的民歌,乃至群众歌曲中有特色的音调与唱法,溶入泗州戏唱腔中,以增强其表现力,对泗州戏音乐的发展做出了贡献。她曾任蚌埠市泗州戏剧团副团长。是中国戏剧家协会会员。

(时白林 徐 扬 徐代泉)

**李省三**(1924~ ) 安徽省临泉县人,曲剧演员兼编剧、导演。十七岁从河南人刘西成学艺,先后在迎仙曲子班、临泉县共和曲剧团、界首县新生曲剧团、安徽省曲剧团工作。他能演生、旦、净、丑多种行当的角色。唱腔音域宽广,真假嗓并用,结合自然,音色变化多,他善于吸收豫剧、泗州戏等兄弟剧种的腔调和演唱特点,自创新腔。演唱时吐字清晰,依字行腔,连说带唱,常融抽泣声、笑声为一体,表现力极为丰富,有浓郁的地方特色。

安徽省曲剧团的剧目中的绝大多数都是由他改编、创作和导演的。对安徽曲剧的发展,以及安徽曲剧音乐地方特色的形成,起到了重要的作用。

(王清正)

**李映月**(1944~ ) 安徽省太和县人,清音戏女演员,工旦行。1958年考入清音戏剧团,是清音戏第一代专职演员,她声容兼美,唱腔委婉流畅,清新圆润。善于安排、润色唱腔,能把比较单调的清音戏唱腔演唱得华彩动听,并能与剧中人物的性格切合。表演从容细腻。曾在《墙头马上》、《梅玉配》、《双凤冤》、《恩仇记》、《杨乃武与小白菜》等戏中扮演主角,颇受观众欢迎。

(王清正)

**李儒瑶**(1928~ ) 安徽省霍山县人,庐剧作曲。幼年失明,为谋生计拜盲艺人刘英才、陈玉和夫妇为师,学唱民间曲艺。随师在安徽省霍山、金寨、六安等县街镇、农村卖唱。1952年入霍山县新民剧社(后改为霍山县庐剧团)学武场,同时试用胡琴为演员托腔伴奏。1956年第一次为现代戏《转变》谱曲。此后,陆续为100多个剧目编创唱腔。其代表作是《茶山新歌》,曲调感人动听,特色鲜明,清新绮丽曾获1984年江淮之秋歌舞节音乐创作一等奖。他是安徽省音乐家协会会员,安徽省戏剧家协会会员。

(王柏龄)

**吴正明**(1936~ ) 笔名郑鸣,安徽省歙县人。庐剧作曲。1958年毕业于安徽师范学院艺术科,同年九月,分配到舒城师范学校任音乐教师,1959年调皖西庐剧团担任作曲。他结合音乐创作实践,不断地学习庐剧传统音乐,积累了相当丰富的资料,并在此基础上,致力于庐剧音乐的发展出新。他进一步美化了庐剧的音调,加强了庐剧唱腔的戏剧性,提高其表现力。他发展了西路庐剧的音乐,形成了独有的皖西特色。他的作品既有浓郁的传统风格,又能博采各兄弟剧种的长处,从刻画人物性格出发,富有时代精神和清新感。

他在庐剧音乐的许多方面,如曲牌连接、板式变化、宫调转移、男女对唱等都有所创

新。特别是他创作的〔寒尺腔〕,已成为庐剧唱腔的新的传统,颇有影响。二十多年来,他先后为 70 多个戏编创过唱腔,代表作有《妈妈》,于 1981 年参加安徽省文艺调演,后赴京演出,音乐获得了较高的评价。此外,如《莫愁女》等也都是颇有影响的作品。1984 年起任皖西庐剧团副团长。

(徐代泉)

**吴志修**(1929~ ) 艺名“金蜜蜂”,山东省菏泽县人,二夹弦演员,工旦行。自幼酷爱二夹弦,被人称为“戏迷”。十岁时自学二夹弦,遭到父母的阻止。十三岁离家出走,先后拜吴广恩、李继增、邓玉户、王文德、李厚环五位名艺人为师。他勤奋好学,刻苦钻研,因而能博采众长,融汇贯通,在此基础上大胆革新,形成了清新俊丽,委婉多姿的演唱风格。在旦行唱腔中独树一帜,博得同行、专家的赞许和观众的爱戴。为二夹弦唱腔艺术的发展、提高作出了重大的贡献。

(孙大鹏)

**吴来宝**(1930~1979) 安徽省铜陵市人,黄梅戏演员,工丑旦。自幼家贫,被父母卖给布店主吴厚乡。十三岁开始从王长明学唱黄梅调。由于他勤奋好学,终于成为黄梅戏的江南名丑。

1950 年后,他认真地学习其他剧种的丑行艺术,加以借鉴来丰富、提高自己。他的演唱也是博采众家之长,结合个人条件,通过反复实践,创造了独具一格的江南风韵,在观众中享有盛誉。他的演唱浑厚朴实,字正腔圆,生活气息浓郁。

1955 年起,他努力学习音乐理论,提高音乐素养,在不长的时间内就达到了能编创新腔的水平。其代表作《金玉奴》一剧的唱腔很有特色,其中“江水滔滔向东流”和“老金松”等唱段”圆润流畅,情景交融,脍炙人口,流传甚广。

(凌祖培)

**吕承祖**(1938~ ) 安徽省临泉县人,淮北梆剧作曲。自幼酷爱音乐,1954 年毕业于界首师范学校。1962 年调入界首县梆剧团任作曲。先后为《白毛女》、《江姐》、《支农线上》、《红色娘子军》、《莫愁女》等 80 多部戏谱写了唱腔和音乐。此外,《双喜临门》等戏被录制成电视片。

他刻苦学习音乐理论及戏曲、曲艺等民间音乐,以不断地充实、提高自己。其作品格调清新,优美动听。他运用转调手法,解决梆剧中男女演员同调演唱时出现的音域矛盾,为此在主奏乐器板胡的定弦上采取了四度定弦和五度定弦同时使用的做法,以便于作四度或五度关系的转调,一方面解决了男女声唱腔之间转调的困难,一方面又增强了旋律的色彩。他是安徽省音乐家协会会员,安徽戏剧家协会会员。

(万世福)

**时白林**(1927~ ) 原名时盛昌,安徽省蒙城县人,黄梅戏作曲。1949 年参加皖北青年文工团,1951 年入上海音乐学院干部进修班,学习理论作曲,结业后回安徽。1954 年到省黄梅戏剧团任作曲兼指挥和副团长。1979 年调安徽省艺术研究所,任音乐舞蹈研究室主任。

时白林是全国知名的戏曲音乐专家。他既能熟练地掌握西方的音乐创作理论和技巧,

又热爱民族、民间音乐,对安徽不少地方剧种,如庐剧、皖南花鼓、泗州戏、梆子戏、青阳腔以及民歌小调都进行过深入的调查和研究。他极富开拓精神,勇于并善于改革创新。他所创作或编配的黄梅新腔,既不脱离黄梅戏的传统风格,又能与时代的审美要求相吻合;他善于向姐妹剧种及民间音乐借鉴,而又变不离宗,总是以黄梅戏的风格为基础,融汇所吸收的素材,化为一体,给人以新清感,又毫无刀斧痕。其作品所表现的新颖又富于艺术魅力的风格与境界,成为黄梅戏音乐创作的一代楷模,在全国戏曲音乐界也产生了广泛的影响。

在艺术创作工作上,他善于与剧作者、演员、演奏员以及作曲同行团结合作,共同推动事业的发展。他从不保守,热心于培养青年作曲人才,安徽省戏曲音乐创作人员中,有许多人都曾得到过他的指导,其中有的已经成为知名的作曲家。

他是一位多产的作曲家,由他编创或与人合作的正式上演的作品(包括黄梅戏、舞剧、话剧音乐等)共45部,其中拍摄成电影的11部,录制成唱片和盒式磁带的30余种。以《天仙配》(合作)、《女驸马》、《牛郎织女》(合作)、《孟姜女》等最为脍炙人口,流传甚广,受到了国内外广大听众的高度赞誉。

此外,他还有关于戏曲音乐学术专著两部,论文数十篇。他是中国音乐家协会第三、四届理事,自1985年起任安徽省音乐家协会副主席。(潘汉民 张光亚 田 璞)

**何合浓**(1941~ ) 安徽省无为县人,庐剧作曲。1961年毕业于安徽艺术学院音乐系,分配到安徽省庐剧团任作曲。先后为七十余个剧目编创唱腔。代表作品有:《半把剪刀》(合作)、《社长的女儿》、《枫树岭》(合作)、《江姐》(合作)、《深山育苗》以及戏曲电视连续剧《情仇》等。他的作品立足传统,锐意创新,既有浓郁的民族民间特色,又具有时代感。其他音乐作品尚有管弦乐、民族器乐曲,歌剧、电视剧音乐等多部。发表论文有《漫谈戏曲音乐创作》等30余篇。

他是中国音乐家协会会员,安徽省音乐家协会会员,并任第三届理事,中国民族管弦乐学会会员。(王柏龄)

**何兰英**(1919~ ) 又名王静,艺名何玉莲。安徽省濉溪县人。泗州戏女演员,工青衣、花旦兼小生。九岁拜霍为银为师,十一岁登台。其所在戏班是淮北一带颇有名气的“兰英班子”。1941年参加了淮北抗日民主政府开办的民间艺人训练班,后加入了新四军领导的淮北大众文工团。主演过为抗日战争服务的《过门》、《春耕曲》、《逼债》等戏。1946年新四军北撤,她留下与当地艺人结班演出。擅演《王金定》、《秦雪梅》、《四告》、《观灯》等戏。1952年入蚌埠市泗州戏剧团。1954年,她主演的现代戏《结婚之前》,参加华东区第一届戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。她是唱做俱佳的演员,演唱平易质朴,自然流畅,以字正腔圆,“闪板夺字”见长。1955年以后,长期担任教学工作,为培养泗州戏人才作出了贡献。(怀远县文化局)



**余银顺**(1887~1972) 安徽省绩溪县人。徽班演员,工须生,后改青衣。十五岁时投师柯高荣学戏,六年后出师,搭“柯长春班”唱戏。拿手戏有《九锡宫》、《打金枝》、《大红袍》、《宫门挂带》、《金殿门》、《渭水河》、《取成都》等。清宣统元年(1909)后,还演过《四盘山》、《八盘山》、《青石岭》、《过昭关》、《三搜府》等,皆为应工戏。

清宣统三年(1911)因声带损伤,大嗓倒去,改用小嗓唱青衣戏。1912年后拜昆乱皆精的武旦余德顺为师,学习皮簧戏,如《重台别》、《失金钗》、《合钵》、《祭塔》、《祭江》、《换龙胎》、《芦花河》等。1914年师父去世,又拜双寿(绰号猪头双寿,安徽省石牌人,是文武昆乱不挡的小生)为师,学了《昭君和番》、《水斗》、《断桥》、《思凡》、《赠剑》、《千里驹》、《奇双会》等戏。1917年又拜朱金元(安徽省旌德县人,工大花脸)为师学习《采莲》、《赐盒》、《盗金刀》、《藏舟》、《刺梁》、《白罗衫》等戏。1919年声带再次损坏,乃改文场。1920年至1922年先后参加“二阳春”、“新阳春”、“柯长春”等班社,由于艺人常受欺凌迫害,一气之下回乡务农。

中华人民共和国成立后农村组织业余剧团,他到处教戏。1956年后入安徽省徽剧团,从事挖掘、传授徽剧传统遗产工作,由于他所学行当甚多,又有相当的文化水平,传授了许多行将失传的徽剧传统唱腔,为徽剧的继承和发展作出了重要的贡献。(谢林义)

**邹胜奎**(1916~1975) 安徽省望江县人,黄梅戏演员,工老生、老旦。拿手戏有《告漕》中的张朝宗、《十二寡妇征西》中的余太君等。

他嗓音高亢明亮、音域较宽,全部用真嗓演唱。行腔高低变化自如,长短腔并用,既刚劲挺拔,又委婉轻柔。讲究“以字带声,以声传情”,韵味浓郁,自成一派。尤其是老旦唱腔极富特色,黄梅戏现有的老旦唱腔,大多是在他口传的基础上加工发展而来的。1959年调入安庆黄梅戏学校任教,培养了胡静等一批新秀。(凌祖培)

**汪宏云**(1940~ ) 安徽省六安县人,庐剧女演员,工青衣、花旦。1955年参加六安专区工农青年业余文艺会演,初露才华。后入皖西庐剧团。她戏路宽,做工细,演唱吐字清晰,行腔圆润,音质纯美,并具有浓郁的地方风格。1957年成功地扮演了《红楼梦》一剧中的贾宝玉。1958年在现代戏《程红梅》中,又成功地塑造了一位革命女英雄的形象,以后又在《梁山伯与祝英台》中饰梁山伯、《红色娘子军》中饰琼花、《杜鹃山》中饰柯湘等角色,其唱做都给观众留下了深刻印象。(正国)

**苏皖琴**(1942~ ) 原名皖秦,祖籍陕西省,生长于安徽省凤阳县,泗州戏女演员,工旦行。师从张圣贤。1956年加入宿县地区泗州戏剧团。三十多年来,主演过五十多出戏,特别是《李双双》一剧,在观众中影响颇深,在《摔猪盆》一剧中饰演大成嫂,也非常成功。

她嗓音宽厚、响亮,扮相俊秀。她的演唱是在南路唱腔柔婉的基础上,吸收了北路唱腔赶板夺词、垛句的爽朗特点,形成了她独具的刚柔相济,收放自如的特色。她勤奋刻苦,唱

做都有较好的功底,在《樊梨花诉唐》一剧中,一段四十五分钟的唱腔,她把〔快流水〕、〔飞板〕唱得字字珠玑,博得观众的赞誉。她的唱腔选段被制成唱片和盒式磁带,流传全国及港澳地区。

(张立新)

**陆小秋**(1931~ ) 浙江省临海县人,徽剧作曲及理论工作者。1949年参加浙江台州地区文工团,为歌剧演员。1945年考入华东艺术专科学校音乐系,毕业后分配到安徽省,先后在安徽省歌剧团,安徽省文化局音乐工作组等单位工作。1959年调入安徽省徽剧团,1980年起任该团创研组长。在此期间,与沈执、王锦琦合作整理汇编了徽剧音乐资料十册,共100多万字。并为十多个剧目设计音乐或作曲,其中《贵妃醉酒》(合作)、《出猎回书》、《僧尼会》(合作)三个剧目的音乐,在60年代初期即被上海唱片厂制成唱片发行。

在理论研究工作方面,发表了《徽剧声腔的三个发展阶段》、《论“徽池雅调”与“石台太平梨园”》、《梆子、梆子腔和吹腔》、《有关四平腔的几个问题》、《论二簧腔的形成》等在学术界有一定影响的论文(上述论文都是与王锦琦合作)。此外,还在报刊上发表文章多篇,创作歌曲20余首。他是中国音乐家协会、中国戏剧家协会会员。

(田 瑾)

**陈广仁**(1883~1948) 字信之,绰号陈小木匠,安徽省五河县人,卫调花鼓戏玩友。自幼从卫调花鼓戏老玩友信小好子学唱。二十岁时已是安徽省凤阳、蚌埠、怀远、五河一带家喻户晓的知名人物。他嗓音圆润,委婉动听,口齿清晰,可以一气唱上百句,字字入耳。他戏路很广,演出的《樊梨花点兵》、《观灯》、《大书观》、《四告》、《苏凤英推磨》等戏,颇受观众赞赏。民间有“陈广仁的唱,李熙的相”之说。30年代泗州戏名演员大毛子(魏月华)到蚌埠演出,特邀陈广仁、李熙、乔成等五人同台献艺,观众反映强烈,影响颇大。40年代他患风寒腿,行动不便,周围乡镇还争邀他去演出。1948年,由孙子陈国同用架车把他拉到洪湾村,他躺在车上做了最后一次告别演唱。

(陈广岐)

**陈凤祥**(1938~ ) 江苏省兴化县人,皖南花鼓戏作曲。1958年毕业于安徽皖南大学艺术系,分配在芜湖艺术学校任音乐教师。1960年编写过《皖南花鼓戏花腔曲调集》、《皖南花鼓戏音乐资料》等教材。1962年调入芜湖地区皖南花鼓戏剧团,先后为《碧波红莲》、《红嫂》、《焦裕禄赞歌》、《小刀会》等戏编曲、作曲。代表作《春嫂》(合作)曾于1982年赴京演出,被中国唱片社制成唱片向全国发行。

其作品的特点是旋律优美流畅,音乐形象准确生动。他善于运用现代作曲技法对传统唱腔进行改革,给人以新的艺术感受。如皖南花鼓戏的主腔〔四平〕原没有导板,他在《碧波红莲》一剧中,用〔四平〕的素材,写了一个类似引子的段落,开〔四平〕导板之先河,并沿用至今。此外,1981年曾在《音乐爱好者》和《乐坛》杂志上发表过比较系统的介绍皖南花鼓戏的文章。

(晓 康)

**陈宗美**(1912~1976) 艺名“九娃子”,又名“陈老二”,安徽省宣城县人,皖南花鼓戏演员,工小生,后改老生、花脸。早年拜易不发为师。他的表演以朴实细腻、幽默风趣见

长,且善于塑造角色,他表演的人物个性鲜明,刻画入微;他的唱腔也风格独特,别具韵味,把唱、数、白融为一体的〔吊板淘腔〕就是由他首创的。他的代表作有《珍珠塔》等。在《珍珠塔》的“见姑”(即“二回楼”)一场戏中的精彩演唱,深受观众赞赏,民间曾流传着“不洗脸,不梳头,赶去看看二回楼”的传说。1958年他由宁国花鼓戏剧团调到芜湖地区花鼓戏剧团。他是安徽省戏剧家协会会员。

(晓 康)

**陈传谱**(1946~ ) 安徽省灵璧县人,淮北梆剧作曲。1959年考入灵璧艺术学校,1961年分配到安徽省梆剧团(后改为宿县地区淮北梆剧团)工作。1980年去上海戏剧学院进修。他从事戏曲音乐工作三十余年,先后为60多出戏设计音乐唱腔,其中在群众中有影响的有《叶含嫣》、《南阳关》、《凤冠梦》、《宝莲灯》、《何文秀》、《燕燕》、《腹醇斩子》、《白奶奶醉酒》、《蝶恋花》等。他曾任宿县地区梆剧团艺术委员会主任。为安徽省音乐家协会会员。

(万世福)

**陈金凤**(1937~ ) 安徽省灵璧县人,泗州戏女演员,工刀马旦兼花旦。自幼随父陈奇标、母丁锡兰学艺,十一岁即登台演出。1951年在江苏省徐州市参加王素琴的班社,1952年参加徐州市柳琴戏二团,1953年入安徽省蚌埠淮光剧团(后改为安徽省泗州剧院),是主要青年演员之一。

她勤奋好学,刻苦钻研,塑造了许多为观众所喜爱的人物形象,如传统戏的杨八姐、穆桂英、刘金定、祝英台等角色,以及现代戏《拾棉花》中的王翠娥、《小女婿》中的杨香草等。她有不啞哑的好嗓子,又善于运用唱腔来刻画人物,如在《思春》一剧中除选用了优美的传统唱腔外,她把〔哈弦〕、〔连板起〕、〔澄清板〕、〔垛句〕加以变化,并运用了一板三眼的节奏,以表达人物忧伤和思念之情,收到了很好的效果。她演出的《拾棉花》一剧由中国唱片公司制成唱片发行。她是中国戏剧家协会会员。

(徐代泉)

**陈炳欣**(1936~ ) 艺名“四黑”,安徽省亳县人,淮北梆剧演员。1948年拜杨克勤为师,十三岁正式登台,不久,即在班社中挑大梁。1952年参加亳县梆剧团任主演。他嗓音好,大、小嗓结合协调,演唱高亢明爽,吐字清晰,颇富韵味。当地有“四黑的嗓子好,吐字真,一腔能听到五里墩”的顺口溜。自1952年起,他先后主演了《下燕京》、《刀劈杨凡》、《取成都》、《三搜养老宫》、《三搜地堂板》、《烧柴王》、《虎斗牌》等几十出文武兼备的传统戏,甚受观众称许。1956年他扮演《烽火戏诸侯》中的周幽王,获安徽省第一届戏曲观摩演出大会三等奖。1959年在新编历史剧《擒军颂》中饰张乐行,该戏在1960年到北京演出,受到了北京观众的好评。上海唱片厂将该剧的精彩唱段制成唱片发行。1961年他在影片《寇准背靴》中饰八贤王。1966年在《两块花布》中扮演老爷爷,参加华东区小戏调演,载誉而归。1984年起任安徽省阜阳地区梆剧团副团长。是安徽省戏剧家协会会员。

(万世福)

**张立新**(1939~ ) 安徽省宿县人,泗州戏作曲。1955年毕业于皖北行署文艺骨干训练班。曾从魏玉林、刘学山学习泗州戏。先后在宿县专区实验剧团、滁州专区泗州

戏剧团,蚌埠泗州剧院二团、宿县地区泗州戏剧团担任作曲、指挥。经他设计作曲的剧目近百出。并和泗州戏演员李宝琴、蒋荣花等合作,初步规范了泗州戏的板式,创作了泗州戏的〔导板〕、〔回龙〕、〔三眼板〕和一些新的花腔过门。他的作品质朴舒展,既有地方韵味,又富有时代新意。代表作有小戏《摔猪盆》、《卖甜瓜》;大戏《李双双》、《婚案》、《孟丽君》、《借纱帽》等。并曾多次在安徽省戏曲调演、会演中获奖。作品中被上海唱片厂及其他音像出版单位灌制成唱片或盒式磁带发行的有十多部。他是安徽省戏剧家协会会员、安徽省音乐家协会会员。

(徐代泉)

**张立峰**(1942~ ) 河南省虞城县人,坠子戏演员,工须生,兼导演。十一岁学艺,1955年参加虞城县曲剧团,1981年调入安徽省坠子戏剧团。1981年毕业于安徽艺术学校导演班。他在表演上善于把握人物的内心境界,并与舞台动作,节奏等外部体现手段谐调统一。他塑造的人物如《李白醉酒》中的李白、《窦娥冤》中的窦天章、《小包公》中的王延龄等,都得到了观众的赞赏。

他的演唱苍劲有力,注重五声四呼,讲究轻重疾徐,行腔自然洒脱,擅以韵味取胜。他把京、评、梆、曲等剧种的音乐和润腔方法揉入坠子戏中,并把坠子戏的男女腔互相渗透,丰富了坠子戏的唱腔。他导演的戏有《窦娥冤》、《春草闯堂》、《李白醉酒》等。他演唱的《智斩赵横》、《窦娥冤》、《公主求情》、《包三黑赶考》等戏都录制了唱片或盒式磁带发行。

(晨 见)

**张洪奎**(1943~ ) 安徽省太和县人,清音戏演员,工小生。1958年考入太和县清音戏剧团,入团后刻苦学习,不久即担任主角,先后在《白蛇传》、《梅玉配》、《墙头马上》、《恩仇记》、《小包公》等戏中扮演重要角色。此外,还在《钱塘县》、《孙安动本》等戏中饰老生。他嗓音宏亮宽厚,优美动听,润腔富有韵味,颇受观众爱戴。

(王清正)

**张继旺**(1922~1981) 安徽省和县人,梨簧戏作曲。自幼酷爱戏曲,刻苦自学,熟悉当地不少剧种音乐,也善吹奏。1956年在芜湖市庐剧团担任作曲时,他的作品《乌金记》和《铜墙铁壁》分别获安徽省第一届戏曲观摩演出大会作曲二等奖和三等奖。

1958年后从事梨簧戏音乐工作,整理了《安安送米》的唱腔。梨簧戏剧团建立以后,他一方面分管培训学员,一方面从事挖掘、整理传统音乐,同时进行改革、创新。他根据杂曲〔黄腔〕改编创新的〔簧调〕,构成板腔体式,丰富了梨簧戏唱腔的表现力,对梨簧戏音乐的发展作出了成绩。他是安徽省戏剧家协会会员。

(吴景晖)

**张福兰**(1930~ ) 安徽省砀山县人,淮北梆剧女演员,工花旦、刀马旦。出身梨园世家,父亲张殿奎是淮北地区著名的梆剧演员,被同行称为“巧八角”。张福兰八岁起随父学艺,十三岁正式登台。1947年在河南省夏邑县参加解放军的“翻身剧团”。1949年起,先后在砀山人民梆剧团、蚌埠市梆剧团、安徽省梆剧团担任主演。

张福兰在唱工上十分讲究,咬字清晰,韵律规范,常以小嗓为主,大嗓为辅的大小嗓结



合的方法演唱。小嗓高音亮脆甜润,花腔华彩俏皮,大嗓音色宽厚,行腔委婉深沉。1956年她主演的《孟姜女》获安徽省第一届戏曲观摩演出大会一等奖。1959年她主演的《红色三少女》、《采桑女》进北京演出,颇受首都观众的赞赏。1965年她主演的《重要一课》,参加了华东区现代戏曲会演,取得成功。上海唱片厂为该剧灌制了唱片发行。此外,她在影片《寇准背靴》中成功地塑造了柴郡主这一人物形象。她主演的《对花枪》、《花打朝》、《白奶奶醉酒》、《白蛇传》、《红娘》、《大破天门阵》等戏,都深受观众喜爱。她是安徽省戏剧家协会会员。

(万世福)

**张培山**(1919~ ) 安徽省阜南县人,嗨子戏演员,工青衣。十三岁拜阎会为师,学唱嗨子戏,能演全本《王三姐》、《秦雪梅》、《王员外休妻》等戏。后投黄老聚,并与师兄于得法(艺名“二掌柜”)配戏,组成戏班在阜南及河南省固始、淮滨、息县等地演出,颇有声誉,并教了不少有成就的艺徒。他不仅会唱嗨子戏、灶戏、还会京剧。他嗓音宏亮、浑厚圆润、行腔流利。会演很多戏,人称“大缸子”。在古稀之年还能扮演《乾隆私访》中的乾隆皇帝,《王宝钏》中的薛平贵,唱做的功底依然可见。在几十年的艺术生涯中,他演出总是一丝不苟,精益求精,在嗨子戏流行地区是一位颇有影响的民间艺人。

(周学忠)

**张嘉明**(1927~ ) 安徽省合肥市人,庐剧作曲。毕业于皖北文艺干校音乐科。1952年调到皖北地方戏实验剧场(后更名为省庐剧团)任作曲和音乐指导。

庐剧为我省第一个进行改革实验的地方剧种,张嘉明在庐剧音乐的创新上做了许多开拓性的工作。首先建立了小型弦乐队,使原先只有锣鼓伴奏的庐剧音乐为之面貌一新。同时给常用的唱腔曲牌谱写了固定过门,如〔二凉〕、〔小生调〕、〔三七〕的过门,现已为各地庐剧团所通用。在音乐改革的步骤上,他既积极又慎重,开始他只是为上演剧目定腔定调,随着对传统唱腔的熟悉,才进一步为剧目设计创作新腔。1952年他为《梁山伯与祝英台》全剧谱写了音乐,开庐剧音乐改革的先河,对全省戏曲音乐改革起了推动作用。剧中的《十八相送》曲调,流传很广。继之为小戏《打桑》作曲,1954年获华东区第一届戏曲观摩演出大会音乐改革奖。1955年乐队中增添了部分西洋管弦乐器,在庐剧乐队改革上率先做了尝试。此外,在《双丝带》一剧中,首次使用了男女声二重唱,在《罗汉钱》剧中,大量运用花腔,并把〔二凉〕和〔采茶调〕揉合起来,加以发展,创作了〔二采调〕。除上述剧目外,由他设计的《两兄弟》、《战斗的青春》、《宝莲灯》、《刘胡兰》、《夺印》等戏的音乐,都具有性格鲜明、风格浓郁,有所出新的特点。他为庐剧音乐的革新发展做出了显著的贡献。

(王柏龄)

**迟秀云**(1937~ ) 安徽省广德县人,皖南花鼓戏女演员,工花旦。1954年入广德县花鼓戏剧团,拜师张良谱。1956年安徽省第一届戏曲观摩演出大会,她演出《相亲》一剧,获演员三等奖。她扮相俊美,表演细腻,嗓音甜润,具有明快、华丽、妩媚的特点。曾在《大清官》、《百花公主》、《刘三姐》、《樊梨花》、《打补丁》等数十部戏中饰演主要角色。尤其

是《小尼姑下山》一剧,唱做皆能引人入胜。她是中国戏剧家协会会员、安徽省戏剧家协会第三届理事。

(春 水)

**李小五子**(1883~1938) 原名李忠兴,艺名“盖三江”,安徽省郎溪县人,皖南花鼓戏演员,工须生。二十岁拜京剧艺人为师,二十三岁时改拜蓝老二学唱花鼓戏。他嗓音宽厚宏亮。在唱法上吸取了京剧导板、摇板等板式,丰富和发展了皖南花鼓戏的〔淘腔起板〕和〔迈腔〕。据老艺人回忆,李小五子唱《蓝衫记》,仅一个起板,就获得满堂“炸彩”,因此而有了“盖三江”的美称。1938年秋,在郎溪县农村演出,途遇日军“清乡”,惨遭杀害。

(山 谷)

**郑 雪**(1912~1975) 原名郑炳照,别号铭萱,笔名淮源村夫,河南省桐柏县人,黄梅戏琴师。1937年在北京向魏效荀学唱京剧,随张子祺学京胡。1939年到安庆,是安庆京剧界的票友和琴师。50年代是严凤英所在的胜利剧团主要琴师。他为《二龙山》一剧编写的唱腔,在1956年安徽省第一届戏曲观摩演出大会上获三等奖。

他在黄梅戏花脸、老旦唱腔的发展、创新上做出了显著的成绩。在《二龙山》一剧中,他设计的花脸是把京剧净角的唱腔加以变化,与黄梅唱腔相揉合而成。这段唱腔以后在《金鳞记》一剧中又作了进一步发展。在为《杨门女将》一剧配曲时,他以邹胜奎老艺人在《十二寡妇征西》中余太君的唱腔为基础,创作了有较大影响的老旦唱腔《一句话气得我火燃双鬓》,把余太君的忠勇刚烈,一心许国的思想品格表现得细致入微、淋漓尽致。

1958年他调到安庆黄梅戏学校任教,授课极其认真,编写了《黄梅戏音乐基本知识》、《黄梅戏配曲》、《三弦演奏法》、《唱工讲话》等教材,深受师生爱戴。

(凌祖培)

**武克英**(1941~ ) 安徽省六安县人,庐剧女演员,工旦行。十五岁考入皖西庐剧团,师从刘正远。两年后,便相继扮演《红楼梦》中的林黛玉,以及现代戏《刘胡兰》、《江姐》中的主要角色,崭露头角。1958年进安徽艺术学校进修班。回团后,又主演了《白蛇传》、《金沙江畔》、《半把剪刀》等大型剧目。

她扮相俊秀,演唱风格高亢、深沉,嗓音明亮而又柔润。代表作是现代戏《妈妈》,她在这个戏中,成功地塑造了一位英勇献身的山区少女贺冬兰的形象,生动感人。该剧1982年在北京演出时,她的表演和演唱受到了首都专家和观众的好评。她是中国戏剧家协会理事,安徽省戏剧家协会第三届理事。

(正 国)

**周凤云**(1934~ ) 原姓赵,祖籍河北省,泗州戏女演员,工旦行。她三岁时逃荒到山东省枣庄,其母将她送给拉魂腔艺人周玉山,从而改名为周凤云。自幼在“家班”的训教下,很快就学会了《四告》、《点兵》、《观灯》等传统剧目,八岁即登台演出。1948年参加徐州市军管会领导的文艺宣传队,演出了《送军鞋》、《送郎参军》、《解放朝阳集》、《白毛女》等现代戏。1950年参加安徽省宿县劳动剧团,长期在苏、鲁、豫、皖泗州戏流行地区演出,颇受观众爱戴。1956年参加安徽省戏曲观摩演出大会获演员一等奖。

周凤云自幼掌握了北路拉魂腔的曲调风格,后来又吸收了南路唱腔柔婉的长处。她不单靠有一副好嗓子,而主要是善于从其它剧种的唱腔中吸取营养,逐渐形成了自己的流派特色。她的唱腔都是自己设计的,为了取得满意的效果,一段唱腔有时要修改几十次。在长期的实践中,她熟练地掌握了唱腔的“吞、闪、腾、挪”各种技巧,把各种花腔安排得非常自然得当。她演唱的《思盼》一剧中的唱段起伏跌宕,丝丝入扣。《点兵》一剧中有一段近300句词的唱段,她演唱时一气呵成,天衣无缝。《秦香莲》、《朱子龙盘堂》等戏中的“哭皮”唱腔,她演唱时催人泪下。深受观众喜爱。

(徐代泉)

**周学忠**(1936~ ) 安徽省颍上县人,嗨子戏乐师兼作曲。1956年毕业于安徽师范学院艺术系。1958年调到阜南县参加组建县嗨子戏剧团。剧团成立后,他一面向老艺人学习、挖掘嗨子戏传统音乐,一面着手整理改革。传统的嗨子戏音乐主要由〔苦娃子〕、〔喜娃子〕、〔老生调〕等腔,以及〔放鹦调〕等几十首花腔小调集凑而成,演出时由演员即兴选唱,无固定音高,无组合规律,只用锣鼓伴奏。他首先为传统唱腔定谱定调,使曲调的安排初步走向规范化。同时尝试加入弦乐器伴奏,经过反复试验,最后固定用板胡作主胡领奏。在此基础上他先后为《三击掌》、《李双双》等几十出戏设计了音乐,使嗨子戏在艺术上日臻完善,得到了观众的赞赏。

(王清正)

**周荣华**(1938~ ) 安徽省宁国县人,皖南花鼓戏作曲。自幼酷爱音乐,自学成材。1960年调宁国县花鼓戏剧团任作曲、指挥。曾为《秦香莲》、《张羽煮海》、《龙江颂》等数十部戏及电视剧《畚山情》编曲、作曲。其作品风格清新明快、甜美抒情,在代表作品《金竹岭》中,把皖南花鼓戏传统唱腔(主要是〔四平〕和〔沔阳调〕)和皖南少数民族畚族的音调,有机地揉合为一体,使全剧的音乐呈现出独特的色调和鲜明的艺术个性。该戏在1979年安徽省戏曲会演中获音乐创作二等奖。

(田 雨)

**周儒松**(1922~ ) 又名如松,四川省宣汉县人,庐剧作曲。1952年在南京大学音乐系毕业后,分配到安徽省庐剧团从事音乐工作。他挖掘记录了各路庐剧唱腔和小戏曲牌近二百首,并进行分析研究。从1952年到1961年,记录整理了《观画》、《讨学钱》、《点大麦》等传统小戏。并运用花腔曲调创作了《借罗衣》的音乐唱腔,在1954年获华东区第一届戏曲观摩演出大会音乐改革奖,被上海唱片公司灌制成唱片发行,1958年又拍摄成电影。以后又为《玉簪记》、《罗汉钱》(合作)、《秦香莲》、《张羽煮海》、《双丝带》等30多出剧谱写音乐,推动了庐剧音乐的革新。1959年参加编撰出版了《庐剧音乐》。

1961年调安徽艺术学院任教,编有《戏曲创腔研究》、《板腔体式》、《调式转换与运用》等教材,为培养戏曲作曲人才作出了贡献。他是安徽省音乐家协会第一届理事,安徽省戏剧家协会会员。

(王柏龄)

**金宝栋**(1941~ ) 原名长生,安徽省阜阳县人,泗州戏作曲。自幼喜爱音乐,善吹竹笛,1964年曾以笛子独奏参加第五届上海之春音乐会。在泗州戏伴奏中,他以竹笛加

花穿插,效果良好,颇得同行赞誉。

他勤奋好学,能掌握南北两路泗州戏唱腔风格,以及各知名演员的唱腔特色,创作中善于吸取兄弟剧种和民间音乐的音调,巧妙地揉合到泗州戏音乐中来。他把较有特色的传统唱腔加以重新润色、规范,同时创作了部分新腔、曲牌、过门和描写音乐,其代表作品有《淮河魂》、《卷席筒》、《哑女告状》、《姐妹皇后》、《金箫引凤》、《三定桩》、《新走娘家》等。他是安徽省戏剧家协会会员、安徽省音乐家协会会员。

(徐代泉)

**郑忠良**(1940~ ) 安徽省肖县人,坠子戏作曲。1958年参加肖县文工团,1962年调入安徽省坠子剧团。对坠子戏音乐唱腔进行了深入的挖掘和整理工作,与陈健合作对坠子戏的唱腔板式加以规范化和定名。采取以清角为宫和变宫为角的转调手法,解决了老生唱腔的调高问题,改革了小生和老旦的唱腔。由他创作的《包三黑赶考》(合作)、《智斩赵横》等戏的唱腔,深受观众欢迎,被录制成唱片和盒式磁带发行。

(晨 见)

**郑莲馨**(1937~ ) 安徽省阜阳县人,淮北梆剧女演员,工旦行。1952年考入阜阳戏校,除主习闺门旦外,还兼学青衣、老旦、小生等行当。在校学习时就曾扮演过《小女婿》中的杨香草、《巾帼英雄》中的梁红玉、《孟丽君》中的孟丽君等十多出戏的主角,唱做念打,均得到老师的嘉赏。毕业后分配至地区梆剧团任主演。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上,以扮演《烧桃园》中之魏母、《范进中举》中之范母、《刘海戏金蟾》中之刘母三个角色获演员二等奖,她扮演的这三个不同性格的老母形象,皆以唱取胜。她的音域宽阔、高低运用自如,演唱时字准音圆,高音奔放挺拔、刚中有柔,低音轻巧柔媚,甜润酣畅。她在扮演《穆桂英挂帅》中的穆桂英时,向著名演员马金凤借鉴,结合本人的条件,创作出具有自己特色的行腔,其特点是重坚实不尚花巧,并寓委婉婀娜于刚健挺拔之中。她曾于1960年在影片《寇准背靴》中饰余太君。在三十年的艺术生涯中,她给观众留下了深刻的印象。

(万世福)

**郑继业**(1916~ ) 河南遂平人,曲剧乐师。十四岁师从邵紫雁学唱“河南大调鼓子曲”,并学会演奏筝、琵琶、三弦、扬琴等乐器,辗转于豫、鄂、川三省以演唱为生。1958年到安徽省阜阳专区曲剧团。

他会唱百余出“鼓子曲”的曲目,八十多种唱腔曲牌,能演奏十五种“鼓子曲”的器乐曲牌。他把〔二簧平〕、〔潼关〕、〔阴阳句〕、〔打枣杆〕、〔罗江怨〕、〔叠罗〕、〔闺中怨〕、〔上楼〕等鼓子曲曲牌融入或移入安徽曲剧音乐中,对曲剧音乐的发展做出了成绩。

(王清正)

**赵小楼**(1919~ ) 原名赵永清,江苏省六合县人,洪山戏演员,工须生。十五岁从师戴廷玉,后又投师朱月华、郝余洲学小生。1957年调安徽省来安县洪山戏剧团工作,1959年至1963年任副团长。

他戏路较宽,曾在许多剧目中扮演过小生、小丑,也反串花旦,中年以后以演须生为



主。他的小生唱腔细腻婉转,尤以“小腔”(花腔)为佳,群众称其唱法“弯子多”,有味道。扮演须生,唱腔刚劲有力,浑厚深沉,吐字润腔尤见功力。他热心培养青年演员,团内的两位主要旦角演员冯秀英、余正梅都是他的学生。(潘汉明)

**胡遐龄**(1908~1983) 安徽省潜山县人,黄梅戏演员,工花旦,后改唱彩旦、老旦。出生于一个半农半艺的家庭。十七岁参加胞兄胡鹤龄和窦金堂等人组成的半职业性的黄梅调班。1928年正式拜聂三保为师,除学本行当的旦角戏外,小生、老生、丑行戏也兼学。从20年代末到40年代末,常年搭戏班在安徽省潜山、怀宁、岳西等县一带演出。1952年参加潜山县黄梅剧团,1953年调安徽省黄梅剧团。1954年参加华东区第一届戏曲观摩演出大会获演员三等奖。

他嗓音宽厚明亮,在电影《天仙配》中,一曲“槐荫开口”颇受观众欢迎。他积极参与挖掘整理传统遗产工作,提供了二十多本少见的传统剧目和部分唱腔。如《砂子岗》一剧,就是他保存的孤本。1959年调省艺术学校任黄梅戏唱腔教师,培养出不少优秀的黄梅戏演员。他是中国戏剧家协会会员、安徽省戏剧家协会第三届理事。(潘汉明)

**饶广胜**(1916~1961) 安徽省安庆市人,黄梅戏鼓师。幼年在孤儿院生活寄读。1925年开始学艺,1937年弃艺做小生意。1945年重返舞台为京剧司鼓。1949年夏应丁永泉邀请参加民众黄梅剧团,与丁永泉、王少舫、潘泽海等人共事。他司鼓遵循“功艺结合,心手相印”的要领,演奏起伏跌宕,尺寸鲜明,与演员配合默契,丝丝入扣,因此演员都愿意与他合作。他原不识谱,更不会用指挥棒,但自1955年起认真学习识谱和指挥,通过《春香传》、《天仙配》两个大戏的锻炼,已能指挥中型乐队。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上获乐师奖。50年代后,他借鉴京剧中的锣鼓点加以变化,使之向黄梅戏原有的锣鼓靠拢,移植到黄梅戏中来,既配合了演员的表演,又不失黄梅戏的风格。这些创新的锣鼓点一直沿用至今。他在丰富发展黄梅戏打击乐方面作出了贡献。(凌祖培)

**姚木森**(1936~ ) 安徽省郎溪县人,皖南花鼓戏作曲。1954年毕业于安徽宣城师范学校,次年调入郎溪县花鼓戏剧团任作曲兼主胡。曾系统收集并整理皖南花鼓戏的传统唱腔和锣鼓点,并编印成册。1955年与琴师韩文秀合作进行废除帮腔改用弦乐伴奏的改革,创立了四大类唱腔的过门音乐。先后为《铸剑》、《恩仇记》、《八一风暴》、《八十大寿》等数十出戏编曲、作曲。

他的作品在继承和创新上,能较好的把握传统风格与现代生活情趣的结合,因而他所创作的新腔都具有浓郁的传统神韵。他是安徽省音乐家协会会员、省戏剧家协会会员。

(田 雨)

**姚官保**(1921~ ) 又名姚克学,安徽省贵池县人,贵池傩戏演员(业余),工旦行。十五岁开始学唱傩戏,除旦行外,他熟悉各行当的唱腔。他演唱质朴、深沉,具有浓郁的地方色彩。他常向晚辈传授演唱技艺,每年都由本宗族推选为“年首”,作为傩戏演出的

组织者,负责安排演出活动。他演出的傩戏《孟姜女》与《刘文龙赶考》(饰肖氏女)曾于1983年、1984年先后被录像,作为有价值的傩戏资料保存。(纪明庭)

**姚秉猗**(1922~ ) 安徽省贵池县人,贵池傩戏鼓师(业余)。其祖父,父亲都是山外姚氏宗族的鼓师和帮腔成员,环境的熏陶为他学习傩戏打下了良好的基础。十一岁从姚天林学唱傩戏,后又从王柳家学司鼓,十七岁正式打鼓帮腔。二十岁时即全部掌握了“一夜三本戏”(《刘文龙赶考》、《章文显》、《孟姜女》)的唱、做、念、打。他打鼓节奏稳,能使演唱者感到轻松自如,同时使帮、打、唱配合得十分默契。姚氏宗族后期失传的唱本,都是由他重新回忆整理的,唱腔和表演也是由他亲自传授的。每年姚家演傩戏,都推他做“年首”,负责主持演出活动,在本宗族享有较高的威信。(纪明庭)

**俞孟兴**(1899~1981) 安徽省含山县人,含弓戏艺人。自幼双目失明,十岁时投潘姓艺人学艺,后以操琴卖卜卖唱为生。主要活动地区在含山、巢县一带。他的唱腔基本保持了早期“含弓”的朴实无华的风格。含弓戏的大多数传统剧目,如《王智贞描容》、《陈姑追舟》、《刘二姑吵嫁》等都是由他口传的。含弓戏的主腔〔大曲〕、〔西宫词〕等,也是根据他的演唱记录整理的。他对含弓戏从曲艺形式发展成为戏曲作出了贡献。

(骆家驷 刘正国)

**施文楠**(1943~ ) 别名艾楠、方玲、闻桂、邓姚田等。祖籍安徽省无为县,生长于南陵县,长期从事目连戏研究工作。自幼爱好音乐,随父亲学习乐器及京剧、庐剧等。1967年毕业于安徽师范大学音乐系。1975年至1979年间搜集编印了《南陵民间歌曲集成》、《目连戏音乐全集》等资料,并油印成册。自1975年起陆续发表过有关戏曲的学术论文有:《安徽大鼓》、《关于目连戏声腔的议论》、《目连戏与宗教民俗考析》、《黄梅戏特性音调散见》、《凤阳歌在戏曲中的流变》、《高腔新说——兼谈“二高腔”》等。上述论文有的发表在全国性刊物上,有的为参加全国性学术研讨会的论文。他是中国戏剧家协会会员,安徽省音乐家协会第三届理事。(安西音)

**姜成福**(1904~ ) 浙江省江山县人,徽班乐师。出身乐工世家,九岁读书,同时随叔父习“徽胡”和笛子。十三岁从浙江省遂昌县人吴大元学琴,启蒙戏是《东吴招亲》(又名《刘备过江》或《回荆州》)。1919年由江山县“新庆福班”的应翰松引荐,在该班任副吹。1920年又回到原师吴大元所在的“太阳春班”。由于他气功深厚,呼换自如,吹奏时气匀、乐音圆润,次年即为正吹,在当地有“第一把吹手”之称。后在本县内搭“大鹅岭班”、“大鸿福班”、“新庆福班”,皆任吹手。1942年回家开小酒店,兼传乐艺。

1959年应安徽省徽剧团聘请任教师,他能操多种乐器,传授了胡琴、小青、笛子等乐器的曲牌一百二十余首,徽剧锣鼓牌子五十五首,对发掘继承徽剧音乐传统作出了贡献,并培养了一批徽剧乐队人才。(谢林义)

**荣爱坡**(1944~ ) 安徽省宿县人。泗州戏演员,工老生。师承杨桂荣。1961年1978

加入宿县泗州戏剧团。主演的剧目有《吴汉杀妻》(饰吴汉)、《李双双》(饰孙喜旺)、《摔猪盆》(饰大成)等,甚为观众赞许。他一直致力于泗州戏生行唱腔的发展与革新。他虚心地向柳琴戏著名演员学习,把柳琴戏中优美的男腔吸收到泗州戏中来,收到了良好的效果。他的演唱在皖北、苏北、鲁南、豫东一带较有影响。他在《王小赶脚》一剧中的唱段,被上海唱片社灌制成唱片发行。

(张立新)

**费广根**(1930~ ) 安徽省肥东县人,庐剧演员,先唱小生,后改老生。出身庐剧世家,是建国前费家班班主费业发的长子。十七岁即在班中挑大梁,同时也唱京剧。1948年费家班进入合肥时,他和王本银、陈廷榜是该班三大主演。后费家班改为皖北地方戏实验剧场(安徽省庐剧团的前身)。1954年费广根由省庐剧团调到皖西庐剧团任导演。先后导演和主演了《漳河湾》、《荔枝换绛桃》、《光绪与珍妃》、《程红梅》、《八一风暴》、《红岩》、《十五贯》等数十出戏。创作改编的剧目有《范登高的秘密》、《卧薪尝胆》及十九本连台本戏《狸猫换太子》等。

他在演唱上吸取了京剧唱念的方法,灵活地运用到庐剧中去,在念白上注重四声、五音和咬字、吐气;在唱工上字正腔圆,因而他的唱念韵律鲜明,错落有致。他是中国戏剧家协会会员。

(彭以慈)

**徐 扬**(1930~ ) 安徽省太和县人,女,泗州戏作曲。1953年毕业于上海音乐学院专修班。50年代起就参加泗州戏遗产的发掘、整理、研究工作,记录了大量传统唱腔,并编印成册。从60年代起先后由她本人或与人合作为《山村花正红》、《杨八姐救兄》、《丰收之后》、《石花赶车》等戏设计音乐。其作品格调清新,富有时代气息。对泗州戏音乐的革新发展作出了贡献。她是安徽省音乐家协会会员。

(金宝栋)

**夏本信**(1940~ ) 安徽省肖县人,坠子戏鼓师。1955年参加肖县曲艺实验剧团,后调安徽省坠子剧团。

坠子戏原无锣鼓伴奏,为了编创一套适应坠子戏的锣鼓点,他认真地学习、研究民间锣鼓和兄弟剧种的锣鼓经,通过长期探索,编创出如〔平夺头〕、〔送板锣〕、〔快板头〕、〔寒三锣〕、〔要板锣〕等(部分与陈健合作)坠子戏的锣鼓点。在手板技法上,除继承了单口坠子板上重击,眼上双击的×××式节奏型外,在〔快板〕和〔摇板〕上设计了八分音符双击、梆子单击、鼓条只打旋律重音的手法,增加了板式的流畅性,为坠子戏锣鼓伴奏的逐步发展和完善作出了贡献。他基本功扎实,反应敏捷,演员认为,由他司鼓在台上表演能“提起劲来”。1956年安徽省第一届戏曲观摩演出大会上,他参加演出的节目获音乐奖。

(晨 见)

**夏积成**(1942~ ) 安徽省安庆市人,黄梅戏鼓师。1953年进安庆胜利剧院,后随上海京剧院鼓师张鑫海学习司鼓。1958年在安庆黄梅戏学校任教,一年后到安庆市黄梅戏剧团任司鼓。先后为近200出戏编排锣鼓并司鼓。代表作有《红波曲》、《红灯照》、《野

火春风斗古城》以及电影《红霞万朵》，电视剧《玉带缘》等。他基本功过硬，发鼓明快、干净，指挥严谨、细致，颇受演员敬重，都愿意与他合作。

(书 武)

**夏荣珍** 安徽省含山县人，含弓戏女艺人，生卒年不详。幼年双目失明，十岁投师学艺，以卖卜卖唱为生。她嗓音清脆，行腔柔润，特别善于演唱悲剧性人物唱段。她传授的代表性剧目有《安安送米》、《祭塔》等折子戏。此外，含弓戏主腔〔大曲〕的一些板式及杂曲〔卫调〕、〔绣荷包〕、〔四荤四素调〕等，都是由她口传记录的。她对发掘含弓戏的传统剧目和唱腔作出了贡献。

(骆家驷 刘正国)

**桂月娥**(1919~ ) 原名汪玉琴，艺名小潘玉琴，安徽省安庆市人，黄梅戏女演员，工旦行。是黄梅戏最早进入城市演出的女演员之一。幼年丧父，家境贫寒，被舅父潘玉琴(潘泽海)收为艺徒，学唱黄梅戏，故名小潘玉琴，后改名桂月娥。

建国前她流动演出于安庆、桐城一带，她的表演及演唱深受群众欢迎，影响较大，演出时常唱“两头红”。50年代初在安庆演出的《红娘子起义》、《木兰从军》颇受观众赞赏。1951年后脱离舞台，在芜湖市、铜陵县等黄梅戏剧团任教师，培育青年演员。

(书 武)

**秦彩萍**(1945~ ) 安徽省南陵县人，徽剧女演员，工正旦与花旦。1957年考入安徽省徽剧团，从鲍进昌学皮黄、昆曲戏，并从谢昌禄、谷上青学习青阳腔。此外，她还多方求师，曾向泗州戏名演员李宝琴学习其拿手戏《拾棉花》等，向粤剧名家学过《抢伞》等戏，并曾接受过昆曲名家傅雪漪的指导。她非常善于吸收兄弟剧种的长处，以丰富徽剧的表演和演唱。

自入团起，她边学习，边实践，先后学习排演了《白蛇传》、《思凡》、《双下山》、《磨房会》、《百花赠剑》、《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《九件衣》以及现代戏《红霞》、《芦荡火种》、《渡江第一船》等戏。1961年，她年仅十五岁，去上海演出《贵妃醉酒》、《双下山》等折子戏，一举成功，得到了专家和观众的好评。1979年她主演的《九件衣》一剧，在全省部分地市文艺调演中获优秀个人奖。《贵妃醉酒》、《双下山》、《宇宙锋》等戏，均由上海唱片厂制成唱片在全国发行，流传很广。

她扮相俊美，表演细腻准确，善于刻画人物的内心情感，一颦一笑皆能恰到好处。她发声以小嗓为主，大嗓为辅，音域宽广，高音可达  $b^2$ ，音色纯美，清澈明亮。在演唱上继承了皮簧、昆曲悠扬流丽的风格和青阳腔高亢、古朴的特点，并加以融合；加之在润腔上善于运用装饰唱法，因而她的演唱具有浓郁的地方色彩，尤其是在皮黄的演唱方法上独具韵味，与京剧迥异。



她是中国戏剧家协会理事,安徽省文学艺术家联合会第二届委员。

(谢林义)

**徐广思**(1897~1975) 艺名“白四”,山东省菏泽县人,二夹弦演员,工小生。幼年随叔父徐笑岩(艺名“盖九洲”)学艺。后入戏班,不久即任主角,1915年在菏泽首次上演连台本戏《金镯玉环记》时,他主演小生雷宝童,颇受好评。此后,经常在安徽亳州、肖县、砀山和江苏丰、沛等地巡回演出。他的演唱潇洒典雅,韵味醇厚,吐字清晰,音色甜美,运腔巧妙灵活,颇受观众爱戴。50年代后,先后在山东省巨野县、安徽省亳州二夹弦剧团任教。他多才多艺,诲人不倦,为安徽二夹弦的发展做出了贡献。

(孙大鹏)

**郭立仙**(1931~ ) 河南省沈丘县人,曲剧女演员,工旦行。她七岁学唱河南坠子,1949年参加安徽省临泉县共和曲剧团唱须生,1950年改习旦角。她善于扮演古代才女,所塑造的李素萍、王昭君、陈妙常等人物,形神兼似。有民谣说:“扒了房子卖了砖,也得看看郭立仙的《三上关》,典当东西落个穷,也得听听郭立仙的《李素萍》。”

她的演唱真假嗓结合,高音纯甜明丽,低音沉厚结实,中音区的“喉阻音”(用口腔软腭和喉头阻挡气流所发生的一种具有特殊音色的声音)具有悲怆哀婉的感情色彩,其“鼻音”与主胡音色十分贴近,美妙动听。她吐字注重“反切”和喷口力度,速度极慢极快时仍能清晰准确。她在阜阳地区语言音调的基础上,吸收了河南坠子及其他姐妹剧种的音调和演唱技法,从结构、板式、旋法、润腔等方面丰富发展了曲剧的唱腔,形成了含蓄、沉郁、细腻的独特韵味和演唱风格,集中地代表了安徽曲剧唱腔的艺术水平和特色。

1954年在华东区第一届戏曲观摩演出大会上以《云楼偷诗》、《花亭会》二戏获表演二等奖。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上以《避尘帕》、《访松江》二戏获表演一等奖。1954年上海唱片社录制发行了她演唱的《云楼偷诗》,是安徽曲剧的第一张唱片,影响较大。此外,《李素萍》、《双玉蝉》、《秦香莲》、《对花庭》等戏均有唱片和盒式磁带发行。

(王清正)

**涂老五** 清末人,祖籍湖北,出生于江南,皖南花鼓戏演员,工小生。六岁起随父玩灯,二十岁拜叔父杜老么为师。

他技艺高超,尤以唱工取胜。他行腔婉转,吐字清晰。在《访友》、《楼会》两折戏中唱腔尤为精彩,有“涂腔”之誉。他善于创腔,如〔淘腔连板〕、〔淘腔送板〕就是他吸收了说唱音乐中的“连句”和民歌小调中的“对口唱”发展而来。他是皖南花鼓戏的创始人之一,授徒王义树等人,皆有声名,统称“涂门”。终年五十余岁。

(山谷)

**高忠贤**(1932~ ) 山东省鄄城人。二夹弦演员,工小生。1948年拜山东二夹弦名演员李厚环(艺名“金豆子”)为师。1962年起任安徽省亳县二夹弦剧团副团长兼当家小

生。他主演的《赶斋》、《掉印》等传统剧目,唱做俱佳,行腔韵味隽秀,在鲁西南及皖北颇有名气,他善于吸取兄弟剧种唱腔中可借鉴的音调,揉进二夹弦音乐,在二夹弦小生唱腔的发展、革新上作出了不少成绩。

(孙大鹏)

**高朗亭**(1774~1827?) 艺名月官,祖籍江苏省宝应县,生于安徽省安庆市,徽班演员,工旦行。自幼从艺,十七岁时在杭州、扬州一带演出,以《傻子成亲》等戏享有盛名。清乾隆五十五年(1790年),高宗庆寿,三庆班北上进京,开徽班入京之先河。时高朗亭在班。据清李斗在《扬州画舫录》中记载:“高朗亭入京师,以安庆花部合京秦二腔,名其班曰‘三庆班’。”他不仅精于唱二簧,而且“善南北曲兼工小调”(清问津渔者《消寒新咏》,成书于1794年)。由于他演唱二簧最精,并将二黄最先带进北京,因而被时人誉为“二簧之耆宿”。清小铁笛道人在《日下看花记》中评论他的表演说:“一上氍毹,宛然巾帼,一颦一笑,一起一坐,几乎化境。”他曾任班主,后任“精忠庙”首,卒于道光七年(1827)以后。

(谢林义)

**凌祖培**(1929~ ) 江苏省金坛县人,黄梅戏作曲、教师。1949年考取上海音乐学院音乐教育专修班,一年后毕业,入华东革命大学。1951年调入安徽省文工团,1952年参加筹建省黄梅戏剧团,1955年调安庆市民众黄梅戏剧团。

多年来他主要从事音乐教学工作,编写了《黄梅戏音乐简介》、《黄梅戏唱腔选集》等教材,指导鼓师、琴师、演员学习识谱及音乐理论,培养辅导了一批很有影响的黄梅戏中青年音乐骨干。在教学的同时,先后为《拾棉花》、《金黛莱》、《双玉蝉》等60多出戏谱曲。1956年由他编曲的《渔网会母》、《泉边上的爱情》(合作),在安徽省第一届戏曲观摩演出大会上获音乐二等奖。出自他手的很多唱段都有创新和突破,产生了一定影响,对拓宽黄梅戏创腔路子作出了积极的贡献。1958年上海文化出版社出版了他编著的《黄梅戏曲调》。此外,还发表过《黄梅戏唱腔配曲手法种种》等论文多篇。他是中国音乐家协会会员,安徽省音乐家协会第三届理事。

(潘汉明)

**顾友香**(1922~ ) 别名“毛楞子”,安徽省灵璧县人,泗州戏琴师。自幼随父亲学戏,十三岁后改学土琵琶,学成后,一直在班中担任领奏。他演奏技巧高超,又善于与人合作。剧团中的演员演出时都喜欢由他伴奏。在蚌埠泗州戏剧团演出的剧目中,由他操琴的如《小女婿》、《杨八姐下北国》、《拾棉花》、《走娘家》等戏中的唱段,大部分都被电台录音播放,或灌成唱片发行。1952年随《小女婿》剧组赴华东会演时,他弹奏柳琴的技巧受到音乐界专家的好评。他的演奏特点是弹拨清晰均匀,颗粒感强,声音结实,音色圆润浑厚,音准节奏俱佳。他善于把握每一演员演唱的特点,使伴奏与演唱协调,浑然一体。他特别强调“伴”字,讲究“捧送音”,既烘托唱腔又能弥补演员拉腔时的不足,过门弹奏得特别清晰,

便于演员接唱。他接断弦的速度极快,从不会因断弦而影响伴奏。他在泗州戏音乐,尤其是伴奏音乐的改革上做出了很大的贡献。

(金宝栋)

**顾锡轩**(1875~1969) 艺名“群儿”,河南省郸城县人,淮北梆剧演员,工老生,净行。十五岁参加河南省白马义“江湖班”学艺,先后师从张蛮子、齐正华。十九岁正式登台演老生。二十八岁时自己组成顾家班,本人唱红生,并有女旦角九人,巡回于安徽省阜阳、界首以及河南省鹿邑、沈丘等县一带演出,很受观众欢迎。建国后加入阜阳地区梆剧团。

他嗓音宏亮,刚健有金石声。他的演唱前期以本腔为主,后期则用真假声相结合的唱法。他擅长的戏有《寇准背靴》、《辕门斩子》、《火焚纪信》、《蝴蝶杯》等。1954年以七十九岁的高龄在华东区戏曲观摩演出大会上,展览演出了《寇准背靴》,虽气力稍差,但演唱仍然纯净响亮,行腔流畅,深得同行的赞赏。1961年,虽已年逾八旬,仍然成功地完成了影片《寇准背靴》中饰演寇准的任务。

(万世福)

**章洪恩**(1928~ ) 安徽省贵池县人,贵池傩戏演员(业余)。自幼随祖父学唱傩戏。(其祖父是落第举子,在家乡参加演唱傩戏、目连戏,并曾搭过潘双贵的目连戏班到外地演出。章氏宗族的傩戏剧本都经他整理过。)他所承传的傩戏剧本,唱词全是长短句,用高腔曲牌演唱。他能背诵整本戏的台词,能唱四、五十首高腔曲牌,在本宗族中有一定的威信,他热心向后辈传授傩戏,对这个古老剧种的留传,起到了积极作用。

(纪明庭)

**章思涛**(1886~1967) 安徽省屯溪市人,徽班乐师。他是清末秀才,因考举人落第,一气之下,从艺学文场。十七岁拜戴树棠为师,先习大青(唢呐),后改学笛子。八年后,又师从程鉴堂学习胡琴和月琴。他操徽胡时一定要把琴杆对准鼻梁,名曰“朝天一柱香”。他搭过不少班社,除在“老阳春班”操琴十余年外,还在“兴阳春班”操琴九年。1929年入“大舞台”班,不久班主程秋贵因赌博无心问事,该班由章思涛承管。至1934年因旱情严重一度停演。1937年抗日战争爆发,停止了演出活动,直至建国前。1951年到安徽省休宁县参加群众剧团。1957年被聘到省徽剧团担任教学工作。

(谢林义)

**章雅林**(1902~ ) 安徽省太和县人,清音戏乐师。出生于清音爱好者世家,父亲章来仪,伯父章瑞生,兄章雅沉都是清音会友。他十四岁拜清音名手闪品一为师,十九岁又师从徐立斋学琵琶。他技艺高超,被会友誉为琵琶大王。他弹伴奏时包腔准确圆润,轻重得宜。50年代初,应聘于河南省开封市豫剧团,1958年到太和县清音戏剧团培训学员兼乐师。他善于广泛吸收兄弟剧种之长,以丰富清音戏的伴奏音乐。

(王清正)

**麻彩楼**(1938~ ) 江苏省南京市人,回族,黄梅戏女演员,主工花旦。出身梨园世家,六岁学唱京剧,八岁登台,十六岁时从师王剑峰改学黄梅戏,除花旦外,青衣、老旦、

小生各行皆通。1956年在首演的《女驸马》一剧中成功地塑造了冯素贞这一艺术形象。并先后主演过《打金枝》、《墙头马上》、《红霞》、《小辞店》、《关汉卿》、《谢瑶环》等戏。1963年在黄梅戏影片《牛郎织女》中扮演牛郎嫂,后在电视剧《梨园笑声》、《跑婚》、《虎情》中都担任重要角色。录制成唱片、盒式磁带发行的剧目有《赵桂英》、《梁山伯与祝英台》、《连城》、《春香传》等。

由于她幼年学过京剧,唱念基本功都较扎实。她扮像雍容俊秀,表演自然而富有激情,唱腔委婉抒情。1959年从上海声乐研究所林俊卿教授学习“咽音”发声,并融于黄梅戏的演唱中,取得了良好效果。80年代初任安庆地区黄梅戏剧团团长。她重视人才,善于管理,培育了一批新秀。她是中国戏剧家协会会员,安徽省戏剧家协会第三届常务理事。

(书 武)

**韩 琳**(1942~ ) 原名韩华琳,安徽省颍上县人,推剧女演员,主工花旦,兼青衣。1956年入凤台县推剧团,曾从著名曲剧演员郭立仙学艺,她聪慧勤奋,并勇于创新,将曲剧、清音戏、道情等兄弟剧种的唱腔特点糅入推剧中,丰富了推剧的音乐。她声音宽厚、甜润,富有表现力,行腔具有浓郁的地方特色,是最受当地观众喜爱的演员之一。对推剧的发展、革新做出了贡献。为安徽省戏剧家协会会员。

(张树本)

**韩文秀**(1918~1982) 小名长生,安徽省含山县人,皖南花鼓戏琴师。十二岁拜盲艺人汪某为师,学唱梨簧,兼工二胡。1953年入安徽省郎溪县花鼓戏剧团。

他精于演奏多种民间乐器,在担任主胡时,善于用加花变奏的手法,把演员的唱腔包、托得严丝无缝。他参加剧团不久,即和汪振华、姚木森、潘跃根等进行废除帮腔改用弦乐伴奏的尝试,并在此基础上,创立了四大主腔的过门。这些过门保留了人声帮腔的旋法特点,又作了新发展变化,使上、下句的衔接自然流畅,浑然一体,很快得到流传,并沿用至今。1960年曾回含山县含弓戏剧团,传授了〔八板〕、〔羽翎调〕、〔罗江怨〕等杂曲小调,为发掘含弓戏传统唱腔做出了贡献。

(田 雨)

**琚光华**(1899~ ) 艺名“琚云霞”,安徽省桐城县人,黄梅戏演员,工花旦。十五岁拜郑有余为师。1919年任双喜班班主,并兼主演,加入该班的都是水平较高的黄梅调艺人。他还吸收有影响的老徽戏艺人入班,在黄梅调本戏演出之前,加演《渭水河》、《大报国》、《秋胡戏妻》等徽戏剧目。同时向徽班学习演唱、表演和把子功。1924年任用潜山县徽班艺人黄金山和汪云甫以京胡为黄梅调托腔,在艺术上大胆地进行改革。1932年应邀进安庆市新舞台演出。1936年到上海演出,抗日战争爆发返回安庆。1943年他双目失明,仍统领多达70余人的双喜班,其中名伶济济,桂月娥,丁翠霞、严凤英、潘璟琇等都参加过该班。1949年初组建“大众剧团”,后改为青阳县黄梅戏剧团。1956年又受命组建江西省彭



泽县黄梅戏剧团。他本人的技艺精湛,治班甚严,尤其是在艺术创作上一丝不苟,而且有所创新,为黄梅戏的继承、发展作出了显著的贡献。(潘汉明)

**程长庚**(1811~1880)原名程闻樾、程椿,字玉珊(长庚一说为字,一说为乳名),安徽省潜山县人,徽班演员,工须生。自幼在家乡徽班坐科,后随父程祥淮北上入京搭“三庆班”。清道光,咸丰年间,为三庆班首兼当家老生,与张二奎、余三胜并称京师剧坛老生“三鼎甲”,并任京师艺人行会精忠庙首,直至逝世。

他昆、弋、皮簧皆精,唱做俱佳,嗓音极好,加之行腔纯用“堂音”,高低收放,运用自如。在唱法上创造性地运用了“脑后音”。这一高难度的发声技巧,演唱定音到乙字调(1=A)。时人对其演唱有“穿云裂石,余音绕梁”之誉。他把昆、弋腔溶入徽调的皮簧腔中,进行发展、创新。在语言上他使用“徽音”(安庆官话),并使唱念艺术规范化。这为后来京剧的形成发展奠定了重要的基础。

他擅长的剧目很多,《文昭关》、《让成都》、《群英会》、《战长沙》等是他的代表剧目,著称于世。后来同治、光绪年间作为京剧界老生新“三鼎甲”的谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙都受过他的教益。由于他唱工绝伦,表演超群,在治班,育人方面也深得众望,令人折服,因而有“伶圣”、“剧神”之美称。(谢林义)

**程松顺**(1888~1965) 安徽省歙县人,徽班演员,工老生。十三岁入“桂春班”,随王顺田学艺。由于桂春班兼唱高腔、徽戏,所以又称“高徽班”。每年春夏两季大多演徽戏,秋冬两季演高腔《目连救母》。程以学徽戏为主兼习高腔。受高腔唱法影响,他的演唱声音高亢嘹亮,近听若远。他曾搭过的班社有“桂春班”、“福春和班”、“柯长春班”、“新阳春班”等,大都是当时在皖南一带较有名声的班社。有人说他唱的徽戏是野腔野调,但他的唱法确有自己的特点,独具一格,又为群众所喜爱。1956年被徽剧团聘请任教,传授传统剧目及唱腔。(谢林义)

**程学勤**(1938~ ) 安徽省怀宁县人,黄梅戏琴师兼作曲。十六岁入安庆市民众黄梅戏剧团,师承单雅君学习主胡,通过长期的艺术实践逐渐形成了自己的演奏风格。后又自修音乐理论,加之他对黄梅戏传统音乐非常熟悉,自1957年起,先后为各种不同题材的一百多出剧目编曲。代表作有《蔡文姬》、《一把药草》、《西楼会》,以及电影《红霞万朵》(合作),电视剧《王熙凤与尤二姐》等。上述作品中有的唱段被制成唱片、盒式磁带发行,流传很广。(书 武)

**蒋华池**(1928~ ) 安徽省临泉县人,曲剧演员,工小生。十一岁学习,出师后,先后在安徽省界首县新生曲剧团、阜阳地区曲剧团任主演,1956年起在安徽省曲剧团任主要演员兼业务团长。

他嗓音宏亮,音域宽广,行腔简洁别致,韵味挺拔隽永,有浓郁的安徽地方特色。1954年在《云楼偷诗》和《花厅会》两剧中扮演男主角,获华东区第一届戏曲观摩演出大会表演二等奖。1956年在《避尘帕》和《访松江》两剧中扮主角,获安徽省第一届戏曲观摩演出大会表演一等奖。他演出的代表剧目《李素萍》(饰李凤鸣)、《云楼偷诗》(饰潘必正)、《对花庭》等,均有唱片或盒式磁带发行。

(王清正)

**谢昌录**(1908~ ) 安徽省南陵县人,目连戏演员兼乐师。自幼随其父谢凯基学艺,又从毛世道学唱小生和司鼓。十四岁登台扮演《白马驮经》中高劝善一角。其父晚年买下社资产,留传给他,他改创“新万福班”,并任班主,与任普齐、万庆时、谷上青、谷上志、汪大来、汪道根及荀道一合作、极盛一时,传有“昌录班子请不来不体面”的美誉。

他对目连戏戏文背诵如流,人称“戏篓子”。他鼓艺精湛,思路敏捷,富有创造性。1960年他与汪大来、荀道一、谷氏兄弟应安徽省徽剧团的聘请任教,传授了大量传统剧目和音乐。1979年又与荀道一、万庆时、汪道根、何玉林、崔继新、朱华领等为县文化馆提供了南陵目连戏全部唱腔及有关班社历史的资料,为发掘、继承目连戏遗产作出了贡献。

(施文楠)

**董国铎**(1929~ ) 安徽省阜南县人,嗨子戏演员,工青衣、花旦。十二岁拜王清连为师,后又师从黄老聚、张怀仁。他能博采众家之长,自成一格。擅演的剧目有《王宝钏》、《王员外休妻》、《孙继高坐牢》、《秦雪梅观画》、《站花墙》、《下花园》等。他的嗓子久唱不衰,唱腔清脆、甜润,吐字明晰,唱悲腔时能催人泪下。在皖、豫两省边界嗨子戏流行地区内,都知道嗨子戏班中有个挑梁的演员叫“董小胖”。虽已年近花甲,每逢农闲还带艺徒外出演唱,功力不减当年。

(周学忠)

**鲍志远**(1933~ ) 原名贺玲,安徽省滁县人,庐剧女演员,工闺门旦、青衣。建国初期是滁县地委文工团团员。1952年调至皖北地方戏实验剧场(后更名为安徽省庐剧团)。为了掌握好庐剧的基本功,她广采博撷,并得到著名艺人王本银的指点,潜心钻研,逐步熟练地掌握了庐剧中、西路唱腔,并形成自己真假声结合的演唱特点。1952年,她首次登台,在《梁山伯与祝英台》一剧中饰祝英台,获得极大成功,剧场连满三个月。以后又相继扮演《罗汉钱》中的小飞娥、《白蛇传》中的白素贞、《打芦花》中的李氏、《花绒记》中的金娥、《半把剪刀》中的陈金娥、《江姐》中的江雪琴,塑造了众多的人物形象,深受观众赞许。《打芦花》一剧被制成唱片。她还和作曲者合作,为一些戏设计出风格新颖的唱段。她是中国戏剧家协会会员,并曾任省庐剧团副团长。

(王柏龄)

**鲍进昌**(1908~1973) 绰号“打渔进”,原籍安徽省歙县,后迁屯溪市。徽班演员,工青衣、花旦、兼刀马旦。以演昆腔戏为主。抗日战争以前与章思涛同在“新阳春”、“大舞

台”等班社。

他扮相好,声音甜美。会戏很多,拿手戏有《昭君出塞》、《女审》、《水斗》、《断桥》、《贵妃醉酒》、《百花赠剑》等。他扮演的白娘子贤淑而带柔媚,娴静而富神采,表演简洁,动作美妙;在《女审》中扮秦香莲,唱女〔拨子〕,刚柔相济、声情并茂;在《贵妃醉酒》中把贵妃雍容华贵,骄纵自矜,以及伤感无奈的心理状态,表演得恰到好处;《百花赠剑》中的百花公主也刻画得颇为动人。因此,当时徽州所属各县观众,人人都知道“打渔进”。1956年被聘至安徽省徽剧团任教,传授技艺。

(谢林义)

**蔡江湖**(1868~1929) 安徽省宣城县人,皖南花鼓戏鼓师。二十五岁拜大老耿为师,工小生,后改司鼓。四十岁双目失明,但因他天性聪颖,每次临场司鼓击节,绝无差错。艺人们称赞他“在台下两眼漆黑,在台上两眼通亮”。蔡江湖司鼓时,即便是在寒冬腊月都会大汗淋漓,卸衣脱袄。

他是皖南花鼓戏的第一位鼓师,沿用至今的全部传统锣鼓点都是由他定谱传授。他一生未娶,晚年流落凄惶,逝于郎溪县破庙中。

(晓 星)

**熊少云**(1922~ ) 安徽省青阳县人,黄梅戏演员,工小生、老生。自幼随父学扎匠,业余学唱黄梅调,二十岁拜方根喜为师,搭班在青阳、贵池、石台、太平、芜湖、安庆、桐城各县市城乡流动演出。1952年任青阳县大众黄梅戏剧团团长,1953年入安徽省黄梅戏剧团。曾在《荔枝缘》、《打金枝》、《捆被套》等剧目中扮演男主角。1956年在安徽省第一届戏曲观摩演出大会中演出《告粮官》一剧,获演员三等奖。1958年在安徽电影制片厂拍摄的电影《春香闹学》中饰王金荣,1959年在上海电影制片厂拍摄的电影《女驸马》中饰冯益民,并为李兆庭配音。

他嗓音圆润,音色甜美,无论行腔高低刚柔,都十分悦耳动听,富有光彩,是难得的金嗓子。演唱既有传统风格,又蕴蓄着耐人寻味的江南神韵,表演质朴自然,给观众留下了深刻的印象。

(潘汉明)

**穆观炎**(1894~1970) 安徽省屯溪市人,徽班鼓师。出身梨园世家,父亲是徽班武生兼班主。七岁起随班学武场,由于父亲要求严格,十二岁开始司鼓,技艺逐渐成熟。他对徽剧传统剧目非常熟悉,很多戏他都能通本背唱,临场司鼓,指挥若定,有“戏篓子”之称,是皖南一带有名的鼓师。他的拿手戏有《水淹七军》、《八达岭》、《一箭仇》、《扈家庄》、《凤凰山》等。

他使用的搭鼓和京戏不同,形似和尚帽状,又称帽中鼓,鼓高约18厘米,脐小,鼓槌子细而短(约19厘米),音色圆润清脆,音高而明亮,且有力。演奏时双脚踩在鼓架底档上。1949年后休宁县成立群乐剧团(徽班),他出任司鼓兼副团长。1956年被聘到安徽省徽剧

团担任司鼓和教师。他德高望重,平易近人,演员、乐队都愿意与他合作。他为培养徽剧打击乐接班人做出了重大贡献。

(谢林义)

**潘汉明**(1930~ ) 原名潘书武,安徽省舒城县人,黄梅戏作曲。1949年入皖北青年文工团。1953年参加筹建安徽省黄梅戏剧团,并负责乐队与作曲工作。1964年入中国音乐学院干部进修班学习,1965年回团。1953年为首排舞台剧《天仙配》编曲,之后又为《荔枝缘》、《碧玉簪》、《青年一代》等60多出戏创作或编曲。

他的作品在尊重传统的基础上着意创新,格调淳朴、柔美而舒放,以情刻意,韵味浓郁。有的已成为新的传统腔调,广为流传。编著有《黄梅戏常用曲调选》、《黄梅戏新腔选集》、《黄梅戏锣鼓》(合作),前两本由安徽人民出版社出版。此外,在省以上刊物上发表过《黄梅戏音乐亲缘关系初探》、《谈“牛郎织女”影片的唱腔艺术》等学术论文、评论20余篇。音乐作品中被制成唱片和盒式磁带发行的有《碧玉簪》、《荔枝缘》等。他对黄梅戏音乐的发展创新做出了可贵的贡献。他是中国音乐家协会会员,安徽省音乐家协会第三届理事。

(田 璞)

**潘泽海**(1908~1984) 艺名潘玉琴,安徽省安庆市人,黄梅戏演员,早期工花旦、青衣,后改唱老旦兼彩旦。十四岁在安庆漆店中做学徒,受同族潘孝慈的影响,学唱黄梅调。1937年经人引荐,拜丁老六为师,丁老六的几个拿手戏,如《荞麦记》中的老旦、《游春》中的彩旦、《何氏劝姑》中的何氏等角色的做、唱,他不仅学到手,而且掌握了精髓。后来又进一步加以发展,形成了自己的特色。1952年黄梅调去上海观摩演出,他扮演《柳树井》中的恶婆婆,把这个凶狠毒辣的人物形象表演得淋漓尽致,颇受好评。1956年安徽省第一届戏曲观摩演出大会上获老艺人一等奖。

随着黄梅戏一代女性旦角演员的成长,50年代中期,他退出舞台,把心血倾注于培养新生力量的工作中。1959年受命筹建安庆黄梅戏学校,任副校长。后调入省黄梅戏剧团担任培训随团学员的教学组长。退休后还只身离家去安庆,协助安徽黄梅戏学校培育新人。他是安徽戏剧家协会会员。

(潘汉明)

**潘璟琍**(1936~ ) 艺名“筱玉琴”,安徽省安庆市人,黄梅戏女演员,主工花旦、青衣。七岁从父潘泽海学艺,即在《莲花庵》中饰宝儿,表演天真活泼,被誉为“七岁红”。八岁饰演《牡丹对课》中的白云龙(老生),虽是童声稚气,但演唱上却抑扬顿挫,极有韵味,赢得满堂喝彩。幼年长期随班辗转于贵池、青阳、桐城一带农村演出。

1949年解放,她随父回安庆民众剧院。1952年赴上海演出,与王少舫合演《天仙配》中的《路遇》,给观众留下了深刻的印象。1954年在华东区第一届戏曲观摩演出大会上,以主演《红梅惊疯》获演员一等奖。1958年调至安徽省黄梅戏剧团任副团长。先后扮演过《春香

传》、《小辞店》、《西厢记》、《小二黑结婚》、《党的女儿》等几十出戏的主角；并在电影《天仙配》、《春香闹学》、《女驸马》中分别塑造了二姐、春香、公主等动人的艺术形象。她的唱腔圆润甜美，吐字清晰。她戏路很广，除花旦、青衣外，老生、小生、老旦以至彩旦各行角色，皆能胜任。她是中国戏剧家协会会员。

（潘汉明）

**霍桂霞**（1928～ ） 本姓汤，江苏省泗洪县人。泗州戏女演员，工旦行。出身梨园世家，后在其丈夫霍从德所组之戏班中唱戏，是该班的台柱，青衣、花旦、老旦皆所擅长，在苏、鲁、豫、皖拉魂腔流行地区颇负盛名。

她以唱功著称，被誉为“金嗓子”。嗓音高亢清脆、明亮持久，行腔吐字清晰、准确，对各种花腔的运用十分得心应手。50年代初，她和李宝琴搭档赴上海演出《小女婿》，一曲“陈快腿”脍炙人口，当时即由上海唱片社制成唱片，广为流传，成为泗州戏唱腔代表作品之一。中年后，主工老旦，其唱腔极富行当特色，具有激越、苍劲、深沉的气质。她善于通过演唱来刻画人物，如《三蜢寒桥》中的“认子”一场，她饰演老夫人，演唱吞吐有致，苍凉悲劲，成功地塑造了这一人物形象。在《秦香莲》一剧中，她饰秦香莲，发展了旦角的哭板，使之更加凄婉动人。她对丰富、发展泗州戏唱腔做出了贡献。她于1954年获华东区第一届戏曲观摩演出大会一等奖，1956年获安徽省戏曲观摩演出大会一等奖。她所演出的《观灯》、《四告》等，被录制成盒式磁带发行。

霍桂霞 50年代以前和丈夫自组戏班时，就积极为泗州戏演出的正规化而努力，使泗州戏从地摊演出的街头卖艺形式，走向剧场演出，并逐渐形成了较完美的舞台艺术。她是中国戏剧家协会会员。

（金宝栋）

**魏广云**（1918～1959） 江苏省铜山县人，泗州戏演员，工须生。七岁时随母逃荒到安徽省凤阳县，后投师赵宏标学唱泗州戏。他学习刻苦用心，故会戏较多。50年代初入蚌埠泗州戏剧团，是该团的主要演员。他的代表剧目有《屈原》、《卧薪尝胆》、《中秋之夜》、《红云崖》等。

他嗓音宏亮，音色浑厚，唱腔刚劲挺拔，讲究行腔吐字，演唱大段唱腔时一气呵成，有“铁嗓子”之称。尤其是在主演《杨立贝》一剧时，他的精湛表演和演唱，催人泪下，深得观众赞誉。

（金宝栋）





## 附:《人物介绍》汉语拼音索引

### B

Bao 鲍志远 ..... (1986)  
 鲍进昌 ..... (1986)

### C

Cai 蔡江湖 ..... (1987)  
 Chen 陈 健 ..... (1964)  
 陈广仁 ..... (1970)  
 陈凤祥 ..... (1970)  
 陈传谱 ..... (1971)  
 陈金凤 ..... (1971)  
 陈宗美 ..... (1970)  
 陈炳欣 ..... (1971)  
 Cheng 程长庚 ..... (1985)  
 程松顺 ..... (1985)  
 程学勤 ..... (1985)  
 Chi 迟秀云 ..... (1973)

### D

Da 大老耿 ..... (1953)  
 Diao 刁教云 ..... (1952)  
 Ding 丁玉兰 ..... (1951)  
 丁永泉 ..... (1951)  
 丁紫臣 ..... (1952)  
 丁翠霞 ..... (1952)  
 Dong 董国铎 ..... (1986)  
 Du 杜老么 ..... (1965)  
 杜国斌 ..... (1965)

### F

Fang 方绍墀 ..... (1957)  
 方集富 ..... (1957)  
 Fei 费广根 ..... (1979)

### G

Gao 高忠贤 ..... (1981)  
 高朗亭 ..... (1982)  
 Gu 顾友香 ..... (1982)  
 顾锡轩 ..... (1983)  
 Guan 关仲翔 ..... (1960)  
 Gui 桂月娥 ..... (1980)  
 Guo 郭立仙 ..... (1981)

### H

Han 韩 琳 ..... (1984)  
 韩文秀 ..... (1984)  
 He 何合浓 ..... (1968)  
 何兰英 ..... (1968)  
 Hu 胡遐龄 ..... (1977)  
 Huo 霍桂霞 ..... (1989)

### J

Jiang 江发根 ..... (1961)  
 姜成福 ..... (1978)  
 蒋华池 ..... (1985)  
 Jin 金宝栋 ..... (1975)  
 Ju 琚光华 ..... (1984)

# K

Kong 孔令培 ..... (1958)  
 Kuang 匡毛安 ..... (1958)

# L

Li 李 熙 ..... (1963)  
 李宝琴 ..... (1965)  
 李映月 ..... (1966)  
 李省三 ..... (1966)  
 李儒瑶 ..... (1966)  
 李小五子 ..... (1974)  
 Ling 凌祖培 ..... (1982)  
 Liu 刘一民 ..... (1960)  
 刘云山 ..... (1960)  
 刘传道 ..... (1961)  
 Lu 陆小秋 ..... (1970)  
 Lü 吕承祖 ..... (1967)

# M

Ma 麻彩楼 ..... (1983)  
 马正德 ..... (1953)  
 Mu 穆观炎 ..... (1987)

# P

Pan 潘汉明 ..... (1988)  
 潘泽海 ..... (1988)  
 潘璟琍 ..... (1988)

# Q

Qin 秦彩萍 ..... (1980)

# R

Rao 饶广胜 ..... (1977)  
 Ren 任宝华 ..... (1959)  
 任昌发 ..... (1959)  
 任普齐 ..... (1959)  
 Rong 荣爱坡 ..... (1978)  
 Ruan 阮银芝 ..... (1962)

# S

Shen 沈 执 ..... (1963)  
 Shi 施文楠 ..... (1978)  
 时白林 ..... (1967)  
 Su 苏皖琴 ..... (1969)  
 Sun 孙大鹏 ..... (1961)  
 孙自婵 ..... (1962)  
 孙邦栋 ..... (1962)

# T

Tian 田玉莲 ..... (1958)  
 Tu 涂老五 ..... (1981)

# W

Wan 万世福 ..... (1952)  
 Wang 王 亚 ..... (1953)  
 王广元 ..... (1953)  
 王少舫 ..... (1953)  
 王文龙 ..... (1954)  
 王文治 ..... (1954)  
 王玉琴 ..... (1955)  
 王本银 ..... (1955)



王兆乾 ..... (1955)  
 王作伦 ..... (1956)  
 王金玉 ..... (1956)  
 王相田 ..... (1956)  
 王柏龄 ..... (1956)  
 王培元 ..... (1956)  
 王锦琦 ..... (1957)  
 汪宏云 ..... (1969)  
 Wei 魏广云 ..... (1989)  
 Wu 吴正明 ..... (1966)  
 吴来宝 ..... (1967)  
 吴志修 ..... (1967)  
 武克英 ..... (1974)

# X

Xia 夏本信 ..... (1979)  
 夏荣珍 ..... (1980)  
 夏积成 ..... (1979)  
 Xie 谢昌禄 ..... (1986)  
 Xing 邢秀清 ..... (1959)  
 Xiong 熊少云 ..... (1987)  
 Xu 徐 扬 ..... (1979)  
 徐广思 ..... (1981)  
 许 萍 ..... (1958)

# Y

Yan 严凤英 ..... (1964)  
 Yang 杨 春 ..... (1963)  
 杨 敏 ..... (1963)  
 杨少见 ..... (1965)

Yao 姚木森 ..... (1977)  
 姚官保 ..... (1977)  
 姚秉猗 ..... (1978)  
 Yu 余银顺 ..... (1969)  
 俞孟兴 ..... (1978)

# Z

Zhang 张立峰 ..... (1972)  
 张立新 ..... (1971)  
 张洪奎 ..... (1972)  
 张培山 ..... (1973)  
 张继旺 ..... (1972)  
 张嘉明 ..... (1973)  
 张福兰 ..... (1972)  
 章思涛 ..... (1983)  
 章洪恩 ..... (1983)  
 章雅林 ..... (1983)  
 Zhao 赵小楼 ..... (1976)  
 Zheng 郑 雪 ..... (1974)  
 郑忠良 ..... (1976)  
 郑莲馨 ..... (1976)  
 郑继业 ..... (1976)  
 Zhou 周凤云 ..... (1974)  
 周学忠 ..... (1975)  
 周荣华 ..... (1975)  
 周儒松 ..... (1975)  
 Zhu 朱月梅 ..... (1959)  
 朱冠江 ..... (1960)  
 Zou 邹胜奎 ..... (1969)  
 Zuo 左银芝 ..... (1958)



# 后 记

我们这个编辑班子是1985年7月开始建立的。同年12月由安徽省文化厅、安徽省文联和安徽省人民广播电台联合成立了《中国民族音乐集成·安徽卷》领导小组，负责领导戏曲音乐、民族民间器乐曲和曲艺音乐三个集成编辑部。三个编辑部正式开始工作之后，领导小组的工作即告一段落。

通过七年多的时间，动员了数百人的力量，投入了这一艰巨的工程。音乐工作者和演员们齐心协力，艰苦奋斗，在《中国戏曲音乐集成》总编辑部的具体指导下，在省文化厅和各有关地、市、县文化局的大力协助下，终于完成了本卷的编纂工作。特别是刘永璜、陈发仁、那沙、高余德、吴志华、朱继胜、陈国金、凌祖培、方善策、李鸣、任国栋、宁国鉴、熊克歧等同志，在本卷编辑过程中给予了很多关怀与帮助，没有他们的支持，我们是无法完成这一浩大工程的，今特在此一并致谢。

《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑部

# 十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

## 本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印装监制 何长江

责任编辑 常静之

责任校对 李 心

美术编辑 王向明

装帧设计 李吉庆

技术设计 白作城

正文设计 李郁文 李 心

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成·安徽卷 下卷

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑委员会编

页数=1996

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1994.05

SS号=12583725

DX号=000007594743

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007594743&d=4E9F91942E03B55F0B63035AFF9BDDAC>